

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA  
UNAN-FAREM**



**Seminario de Graduación para optar al título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación con Mención en Lengua y Literatura  
Hispánicas**

**Tema**

Aplicación de Materiales Didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de Educación Secundaria, Departamento de Matagalpa, segundo semestre, año lectivo 2016”.

**Subtema**

Efectividad del uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de noveno grado “B”, turno vespertino, del centro escolar 14 de Septiembre, Municipio El Tuma-La Dalia Departamento de Matagalpa, segundo semestre, del año lectivo 2016.

**Autoras:**

**Br. Lidia Arelys Blandino Pérez**

**Br. Tania Carelia Ruiz Duarte**

**Tutora:**

**MSc. Karla Patricia Dávila Castillo**

**Matagalpa, Febrero, 2017**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA  
UNAN-FAREM**



**Seminario de Graduación para optar al título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación con Mención en Lengua y Literatura  
Hispánicas**

**Tema**

Aplicación de Materiales Didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de Educación Secundaria, Departamento de Matagalpa, segundo semestre, año lectivo 2016”.

**Subtema**

Efectividad del uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de noveno grado “B”, turno vespertino, del centro escolar 14 de Septiembre, Municipio El Tuma-La Dalia Departamento de Matagalpa, segundo semestre, del año lectivo 2016.

**Autoras:**

**Br. Lidia Arelys Blandino Pérez**

**Br. Tania Carelia Ruiz Duarte**

**Tutora:**

**MSc. Karla Patricia Dávila Castillo**

**Matagalpa, Febrero, 2017**

## **Tema**

Aplicación de Materiales Didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de Educación Secundaria, departamento de Matagalpa, segundo semestre, año lectivo 2016”.

## **Subtema**

Efectividad del uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de noveno grado “B”, turno vespertino, del centro escolar 14 de Septiembre, Municipio El Tuma-La Dalia Departamento de Matagalpa, segundo semestre, del año lectivo 2016.

# ÍNDICE

## Contenido

<b>DEDICATORIA</b> .....	i
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	ii
<b>VALORACIÓN DE LA DOCENTE</b> .....	iii
<b>RESUMEN</b> .....	iv
<b>I- INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II- JUSTIFICACIÓN</b> .....	4
<b>III - OBJETIVOS</b> .....	5
<b>3.1. General</b> .....	5
<b>3.2. Específicos</b> .....	5
<b>IV-DESARROLLO</b> .....	6
<b>4. Materiales Didácticos</b> .....	6
<b>4.1 Definición</b> .....	6
<b>4.2. Importancia</b> .....	8
<b>4.3. Clasificación</b> .....	10
<b>4.4. Ventajas y desventajas</b> .....	10
<b>4.5. Ejemplos de materiales</b> .....	15
<b>4.5.1 Láminas de secuencia</b> .....	15
<b>4.5.2 Ordenar las pistas</b> .....	16
<b>4.5.3 Sopa de letras</b> .....	16
<b>4.5.4 Tiras léxicas</b> .....	17
<b>4.5.5 Fanelógrafo</b> .....	17
<b>4.6 Utilidad de material didáctico</b> .....	18
<b>4.7 Expresión oral</b> .....	26
<b>4.7.1 Concepto</b> .....	26
<b>4.7.2. Importancia</b> .....	28
<b>4.7.3. Características</b> .....	30
<b>4.7.3.1 Voz</b> .....	30
<b>4.7.3.2 Postura</b> .....	31

4.7.3.3 Dicción.....	31
4.7.3.5 Volumen .....	32
4.7.3.6 Ritmo.....	32
4.7.3.7 Claridad .....	33
4.7.3.8 Coherencia.....	33
4.7.3.9 Emotividad.....	33
4.7.3.10 movimientos corporales.....	34
4.7.3.11 Vocabulario .....	34
4.7.3.12 Atención .....	34
4.7.3.13 Interés .....	34
4.7.3.14 Participación .....	34
4.7.3.15 Respeto a las opiniones ajenas.....	35
4.7.4 Niveles.....	37
4.7.4.1 Intrapersonal .....	38
4.7.4.2 Interpersonal .....	38
4.7.4.3 Pública.....	38
4.7.4.4 Grupal .....	38
4.7.5 Micro habilidades.....	38
4.7.5.1. Planificar el discurso .....	39
4.7.5.2. Conducir el discurso .....	39
4.7.5.3. Conducir la interacción.....	39
4.7.5.4. Negociar el significado. ....	40
4.7.5.5 Producir el texto.....	40
4.7.5.6. Atender a aspectos no verbales .....	40
4.7.5.7. La corrección y fluidez.....	40
4.7.6 Técnicas .....	41
4.7.6.1 La conversación.....	41
4.7.6.2 Foro .....	42
4.7.6.3. El Phillips 66.....	42
4.7.6.4. Exposición.....	42
4.7.6.5. Debate.....	42
4.7.6.6. Mesa redonda .....	43

<b>4.7.6.7. Panel .....</b>	<b>43</b>
<b>4.7.6.8. Simposio .....</b>	<b>43</b>
<b>4.7.6.9. Conversatorio .....</b>	<b>43</b>
<b>4.7.7. Propuesta de materiales didácticos.....</b>	<b>47</b>
<b>4.7.7.1. Franelógrafo.....</b>	<b>47</b>
<b>4.7.7.2 Kamishibai .....</b>	<b>50</b>
<b>4.7.7.3 Ruleta .....</b>	<b>54</b>
<b>4.7.7.4 Tríptico.....</b>	<b>56</b>
<b>4.7.7.5 Plan de clase.....</b>	<b>59</b>
<b>V- CONCLUSIONES .....</b>	<b>60</b>
<b>VI- BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>61</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>64</b>

## DEDICATORIA

El presente seminario está dedicado **a Dios** por cedernos el don de la vida, sabiduría, audacia, y la tenacidad para poder culminar con éxitos una etapa más de nuestras vidas sin claudicar cada uno de los propósitos profesionales.

**A nuestras familias** por ser el núcleo principal de inspiración para una superación personal, y brindarnos respaldo incondicional e imprescindible durante la trayectoria profesional, para que cada día nos convirtamos en mejores individuos proactivos para la sociedad.

**A nuestros admirables docentes**, que son forjadores de fuentes de conocimientos, y que con su ejemplar labor nos guiaron hacia la cima de la vida intelectual, abriendo caminos e implantando ideas de perseverancia que nos motivaron a no desistir cuando el proceso parecía obstaculizarse.



## AGRADECIMIENTO

Agradecemos de una manera singular a la MSc. Karla Patricia Dávila Castillo, por facilitar el proceso de la realización de nuestro seminario de graduación y sobre todo por habernos acompañado desde el primer año de nuestra carrera, motivándonos en cada escalón que ascendíamos, viéndonos capaces de llegar a la meta y ubicándonos en espacios que nos permitieran el éxito en nuestros estudios.

A la docente Thelma Graciela Herrera de Lengua y Literatura del centro escolar 14 de Septiembre, y estudiantes de noveno grado “B” por ceder el espacio, tiempo y disposición para auxiliarnos en aspectos necesarios de nuestra investigación.

Nuestro grato agradecimiento a los respetables docentes: **Dr. Omar Avilés, Maestras, Maritza del Socorro Guerrero Téllez, Martha Gonzales y Janeth del Socorro Rizo Maradiaga.** Pedagogos dignos de admirar, porque en la trayectoria de nuestra carrera profesional han dejado huellas positivas en nuestras vidas.

## VALORACIÓN DE LA DOCENTE/TUTORA

## RESUMEN

La reciente investigación tiene como tema “Materiales didácticos para la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, de los estudiantes, de educación secundaria”

Conviene distinguir, que los objetivos propuestos en este estudio es analizar el uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de noveno grado “B”, turno vespertino, centro escolar 14 de Septiembre, Municipio El Tuma- La Dalia Departamento de Matagalpa, segundo semestre, 2016.

Hay otro aspecto meritorio a destacar, y es la importancia de la indagación realizada, debido a que permitió valorar el uso de materiales didácticos para fortalecer la expresión oral en el aprendizaje de los dicentes, y proponer materiales didácticos que promuevan la participación y por ende mejore en la macro habilidad de expresión oral.

En pocas palabras se puede señalar, que por medio de lo constatado mediante la aplicación de los diferentes instrumentos, el uso de materiales didácticos en las aulas de clases son pocos usuales y cuando se utilizan son repetitivos como: libro de texto, pizarra y diccionario, de igual forma se pudo evidenciar que los educando y facilitadora enriquecen su expresión oral cuando elaboran y presentan materiales de apoyo a las diferentes actividades a ejercitar.



## I- INTRODUCCIÓN

En la presente indagación se desarrolló el tema, Aplicación de materiales didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, con estudiantes de educación secundaria, Departamento de Matagalpa, segundo semestre, 2016.

De acorde al tema general se realizó el subtema “efectividad del uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de noveno grado “B”, turno vespertino, del centro escolar 14 de Septiembre, Municipio El Tuma-La Dalia departamento Matagalpa, segundo semestre, del año lectivo 2016” con el propósito de verificar la utilidad, ventajas, desventajas de los mismos en la expresión oral, proponiendo el uso de materiales innovadores que favorezcan la implementación de la macro habilidad antes descrita.

Durante los últimos años las indagaciones sobre el uso del material didáctico han sido relativamente extensas con enfoques variados sin embargo hoy en día, incluye una gran cantidad de diferentes aspectos, en los que diferentes especialistas se han interesado así lo afirma J. Svensson,( 2000).

Desde el contexto internacional se encuentran variedades de estudios basados en la expresión oral que se representan en diferentes tipología de investigación entre estos se puede citar el artículo elaborado por Baralo,(2000) “El desarrollo de la expresión oral en el aula de clases “Madrid.

Localmente, no se encontraron estudios que le anteceden a esta indagación, al menos directamente sobre efectividad del uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral sin embargo, en la UNAN-FAREM-Matagalpa, existe una investigación profunda sobre las características y las micro habilidades de la Expresión Oral que se deben emplear al momento de discursar, elaborado por Montenegro, B, (2012) retomado por Rodríguez, S, (2014).

El primordial objetivo de esta investigación es analizar el uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de noveno grado “B” del turno vespertino, centro escolar 14 de Septiembre, Municipio El Tuma-La Dalia Departamento Matagalpa, en el II semestre, 2016, por tal razón, se hizo posible este proceso de investigación científica tomando aspectos teóricos, haciendo uso de diferentes medios digitales, escritos y posteriormente mediante la aplicación de los instrumentos recopiladores de información (encuestas, guía de observación, pauta de evaluación de escucha a estudiantes, así como entrevista y guía de observación a la docente en el contexto áulico), los cuales se consolidaron para lograr un proceso concluyente.

Al ejecutar la investigación, se utilizó un enfoque cuantitativo con incidencia cualitativo porque, se aplicó una encuesta y pauta de evaluación de escucha a los estudiantes, admitiendo la cuantificación de datos porcentuales, los que fueron representados en gráficos. Cualitativo, porque se realizó entrevista a la docente de Lengua y Literatura, así como observaciones de clases en su horario establecido, por las características que presenta la exploración es descriptivo y explicativo.

La población en estudio consistió en 25 estudiantes, equivalente al 100%, una docente de Lengua y Literatura. Se tomó como muestra a los 25 discentes, que representan el 100% del universo.

Al efectuar, la compilación de la indagación se emplearon métodos prácticos, utilizando como instrumentos los siguientes: Guía de entrevista, guía de observación, encuesta y pauta de evaluación de escucha y la observación, para la cual se elaboró una guía previa y la pauta de evaluación de escucha, diseñada con una serie de indicadores a evaluar. Se aplicó la técnica de la encuesta, elaborada con interrogantes múltiples, al igual, una entrevista a la

docente, cuyo instrumento utilizado fue un cuestionario con preguntas abiertas.

El periodo de estudio, se desarrolló durante el segundo semestre del año lectivo 2016.

No se debe obviar que para poder consolidar respuestas brindado a través de los diferentes instrumentos fue necesario emitir juicio, valorar y contrastar entre los diversos aportes de los especialistas, más la diversificación de opiniones por parte de los investigados y las propias opiniones de las encargadas del estudio, lo que permite establecer relaciones reales, vivenciales del proceso educativo correspondiente a la situación específica del estudio y para poder manifestarlo y representarlo en gráfica fue menester recurrir al uso de medios tecnológico, digitales en sus diferentes programas.

## II- JUSTIFICACIÓN

El presente estudio tiene como fin, presentar la Efectividad del uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de noveno grado “B”, turno vespertino, del centro escolar 14 de Septiembre, Municipio El Tuma-La Dalia Departamento de Matagalpa, segundo semestre, 2016.

El estudio se realizó con el propósito, analizar el uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral, destacando los beneficios y decadencias observadas en el proceso de la aplicación de cada uno de ellos.

Es de gran relevancia el estudio de esta temática ya que permitió evaluar los efectos que se obtienen en la implementación de los materiales didácticos para enriquecer la expresión oral, haciendo hincapié en la importancia de esta mega habilidad, puesto que se está expuesto a utilizarse diario por la necesidad que tiene el ser humano en el entorno en el que convive y por ende las diferentes razones que lo hacen ser un sujeto comunicativo exigiéndole de esa manera mejorar sus registros lingüísticos a la perfección para entender y ser entendido.

Sin duda alguna, esta investigación impactará positivamente a los miembros del sistema educativo, pero como eje principal a los especialistas en la disciplina de Lengua y Literatura y a estudiantes, puesto que éstos son los actores principales y los beneficiarios directos de la implementación de nuevas metodología, por cierto se les brindará el procedimiento de la elaboración de materiales didácticos específicamente para fortalecer la expresión oral.



## **III - OBJETIVOS**

### **3.1. General**

3.1.1- Analizar el uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de noveno grado “B” turno vespertino, centro escolar 14 de Septiembre, Municipio El Tuma-La Dalia Departamento de Matagalpa, en el segundo semestre, 2016.

### **3.2. Específicos**

3.2.1- Identificar los materiales didácticos utilizados en el proceso de enseñanza de expresión oral con estudiantes de noveno grado “B”, turno vespertino, centro escolar 14 de Septiembre, Municipio El Tuma \_ La Dalia Departamento de Matagalpa, segundo semestre, 2016.

3.2.2- Explicar la efectividad de la implementación de materiales didácticos de expresión oral con estudiantes de noveno grado “B”, turno vespertino, centro escolar 14 de Septiembre, Municipio El Tuma \_ La Dalia Departamento de Matagalpa, segundo semestre, 2016.

3.2.3- Proponer el uso de diferentes materiales didácticos, que contribuyan a la enseñanza aprendizaje de expresión oral en estudiantes de noveno grado “B”, turno vespertino, centro escolar 14 de Septiembre, Municipio El Tuma \_ La Dalia, Departamento de Matagalpa, segundo semestre 2016.

## IV-DESARROLLO

### 4. Materiales Didácticos

#### 4.1 Definición

En todos los procesos de enseñanza aprendizaje de los diferentes niveles, es importante la utilización de los materiales didácticos, ya que estos facilitan el fortalecimiento de conocimientos que adquiere cualquier individuo, por ende todos los involucrados en el proceso deben conocer sobre los materiales didácticos y sus efectos.

Afirma Cabero (2001) que los materiales didácticos son conocidos como: “Todos los objetos, equipos, aparatos tecnológicos, espacio de interés cultural, programas o itinerarios, medios ambientales, material educativo que en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica y en otros sus referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum”

Mientras tanto, (C del Rosal 1968) designa “A todos esos objetos que son representados como: lenguaje hablado ,lenguaje escrito ,lamina pintada o impresa, cartel, encerrados con trazos de tiza, cinta magnética ,film ,diapositivas ,fotografías ,tablero, portador de imágenes gráficas y disco monográfico.

Materiales didácticos son aquellos recursos ya transformado para hacer más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje como la hoja de aplicación (hoja de papel con texto o imágenes puesta en el con una intención) una canción motivadora (grabada en CD) el libro de texto, un paleógrafo (papelón con un esquema escrito sobre el), una pequeña maqueta hecha con plastilina (como modelo a ser limitado por los estudiantes, así lo describe (Coreaje, 1990).

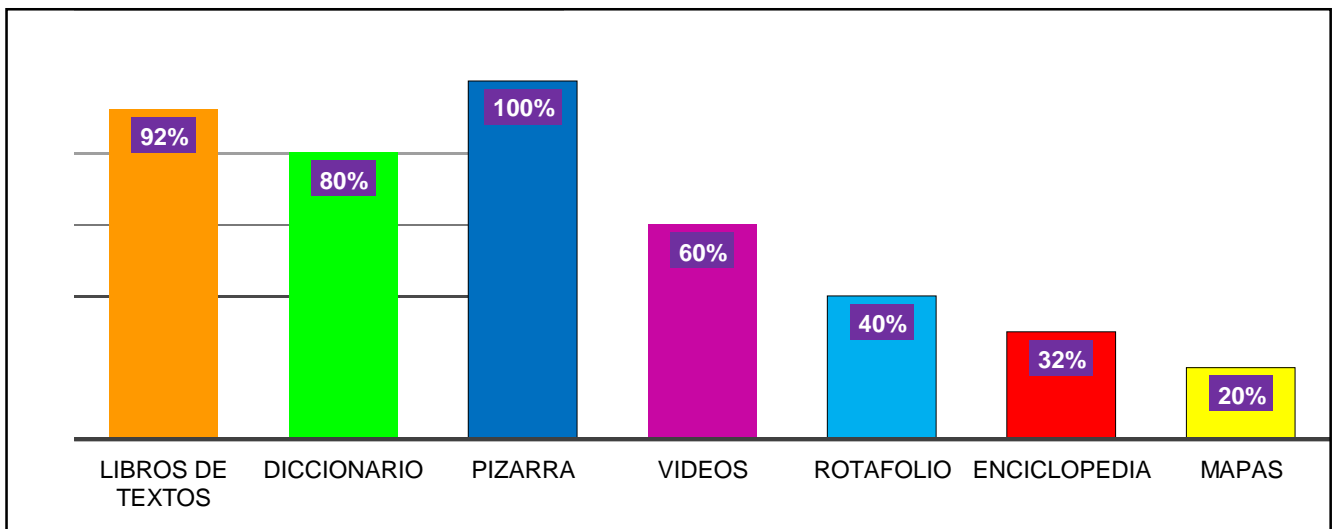
No se puede ocultar que en cada centro de educación y en todos los niveles, se ha hecho uso de algunos materiales que refieren los autores, por lo general los más accesible y común. Se llevó a cabo un estudio en el centro escolar 14 de septiembre basado en el uso de materiales didácticos, y fue posible a través de una

encuesta consultar a 25 estudiantes que equivale a 100% de la población, lo siguiente ¿Para usted los materiales didácticos son:

Libro de textos	Rota folio	Videos
Diccionario	Retroproyector	Enciclopedias
Pizarra	Carteles	Mapas

Respondiendo 23 estudiantes que equivale a 92%, que los libros de textos pertenecen a materiales didácticos, no así 20 discentes que representan el 80% reconocen al diccionario como material, en cambio 25 que en su totalidad es el 100% opinan que es la pizarra, así mismo 15 alumnos que suman el 60% expresan que son los videos parte de material didáctico, en cambio 10 discentes que conforman el 40 % afirman que el rotafolio es material didácticos no obstante ocho educando que reúnen el 32% expresaron que la enciclopedia son partes de material pero cinco estudiante que radica en el 20% dicen que es el mapa un material didáctico.

(Ver Gráfico N° 1)



**Gráfico N° 1**

¿Para usted los materiales didácticos son:

**Libros de textos \_Diccionario \_Pizarra\_ Videos\_ Rotafolio \_Enciclopedias\_ Mapas**

*Fuente: Encuesta a estudiantes*

Así mismo, fue consultada la docente por medio de una entrevista con la siguiente interrogante: ¿Qué son materiales didácticos? A esto respondió, que los materiales didácticos son los que permiten facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, señalando como material didáctico los libros de textos y láminas.

Se pudo constatar en las observaciones que educandos y facilitadora hicieron uso del libro de texto como un material muy típico en el salón de clase, coincidiendo así lo expresado por los discentes.

Una vez analizado lo anterior se puede deducir que los materiales didácticos son todos aquellos recursos concretos que se utilizan con el objetivo principal de enseñar, permitiendo así una clase más a mena y menos tensa, donde los aprendiz vean, sientan e interactúen de una manera menos rutinaria y esto genere un interés de ambas partes, tanto del docente como del estudiante.

Constatando así que cuando los estudiantes elaboran materiales para sus diversas presentaciones en las distintas disciplinas se nota el nivel de ánimo, pues se concentran en poner de manifiesto su creatividad con el fin de lograr una excelente calificación, pero tras eso, también sienten satisfacción y pueden aprovechar el momento para relajarse y producir pensamientos productivos y optimistas. Como también los docentes que aman su profesión y hacen uso de material de apoyo son admirados por sus discípulos y esperan con ansiedad el periodo de clase, porque conocen que será algo innovador y menos cansado.

## **4.2. Importancia**

Es necesario que se examine minuciosamente la importancia de los materiales didácticos, debido a que por desconocer lo vital, muchas veces no se logra lo que se desea obtener a través de ellos.

“Los materiales didácticos son importantes, porque estimulan los sentidos mejorando la calidad de los aprendizajes.

Permiten ahorro de tiempo, ya que además de hacer que los alumnos y alumnas aprendan más eficazmente, facilitan un rápido aprendizaje. Despiertan el interés y mantienen la atención de quienes escuchan, evitando el aburrimiento y la monotonía

Dan vida a la clase, la exposición, al trabajo en equipo, la conferencia o la enseñanza.

Estimulan la participación de la niñez. La simple exposición verbal frente al estudiantado limita la participación de los mismos y mismas, de esta manera lo expone Maldonado y Girón.

Otros autores aportan que la importancia de los materiales didácticos radica porque:

- Logran un aprendizaje significativo en el estudiante
- Hace sencillo para el estudiante la adquisición de conocimientos y habilidades que le serán útil en su vida personal, académica y profesional.
- Son potencializadores y facilitadores de enseñanza que se quiere significar.
- Son un protagonista fundamental al generar la materialización de la construcción abstracta y la generalización a través de la experiencia individual o grupal (Carpio y Col.2005) y son recurrente en la práctica docente.
- Consigue optimizar la concepción del estudiante, reduce la ansiedad ante situaciones de aprendizajes y evaluación (Díaz y Hernández (1998).
- Dirige la atención, organiza las actividades y tiempo de estudio.
- Son los elementos más visibles en un programa abierto.

Es indiscutible la importancia de estos, a través de ellos se consigue que la clase sea más interesante, y sobre todo, porque se adquiere el aprendizaje que muchos docentes esperan de sus respectivos estudiantes, conocimientos que marcara el nivel a continuar en los diferentes campos en los que se desarrollen. No obviando, que la disposición del docente al utilizar los materiales es vital, porque si él o ella como facilitador no presenta los materiales didácticos, no verán resultados extraordinario en sus grupos, aunque la elaboración requiere de tiempo ya que se hace con anticipación y no en el periodo de clase, de no hacerlo van a generar desprecio por la disciplina y desinterés en los educando.

### **4.3. Clasificación**

Es bueno hacer énfasis en la clasificación de los materiales didácticos, esto favorecerá valorar la utilidad y sus respectivas ventajas

Para Nereci (1969) los materiales didácticos pueden clasificarse de la siguiente manera:

- ✓ Material permanente de trabajo (gráficos): carteles, tableros, reglas, compases, retroproyector, rota folio. Todos los antes mencionados son perenne en la labor docente.
- ✓ Material informativo (impresos): libro de texto, mapas, diccionario, enciclopedias, revistas, periódicos. Estos proporcionan información sobre contenidos y objetivos a implementar.
- ✓ Material ilustrativo audiovisual-auditivo: videos, discos, música, diccionarios digitales, grabadoras. Suelen llamarse también herramientas tecnológicas, son usadas con frecuencia en diversos temas que permiten la utilización de ellos y sin olvidar el efecto que provocan en los discentes.
- ✓ Material experimental (mixto): video documental o película, aparatos y materiales variados que se presentan para la utilización o experimentos que derivan aprendizajes.

Los materiales que se nombraron en cada clasificación son un apoyo para el docente y una motivación para el estudiante, por lo tanto es necesario conocer a que grupo corresponde cada material.

### **4.4. Ventajas y desventajas**

Cabe mencionar lo que define Nerice (1959) que en todos los procesos de análisis que se realizan en diferentes ámbitos, debemos estar conscientes de que existen circunstancias que nos permiten reconocer ventajas y desventajas de los

mismos, y en el uso de los materiales didácticos hemos encontrado ciertas ventajas que son beneficiosas y desventajas, que son los perjuicios que se notan a través de la comparación de dos situaciones.

Entre las ventajas y desventajas que estos materiales obtienen una vez que se echan a andar son las siguientes:

En materiales permanentes de trabajo.

Ventajas:

- ❖ Permiten la lectura en un lugar específico para un público interesado.
- ❖ Estudian las imágenes en detalle
- ❖ Se puede retornar al lugar de presentación cuantas veces sea necesario.

Desventajas:

- Colores adecuados, que no ofendan al público, letra clara y legible.
- Debe tener excelente ortografía.

En material informativo.

Ventajas:

- ❖ Medios más poderosos para comunicar mensajes completos.
- ❖ No dependen de la electricidad.
- ❖ Ayuda a enriquecer el vocabulario. Pueden ofrecer distintas opiniones sobre un tema.
- ❖ Fácil de transportar.

Desventajas:

- La información se puede desactualizar
- El costo es elevado

Materiales ilustrados audiovisual-auditivos

Ventajas:

- ❖ Enriquecen un programa haciendo más efectivo el proceso de enseñanza.

- ❖ Su señal informativa puede ser captada desde cualquier lugar.
- ❖ Ofrece distintas particularidades como elaboración de guiones adecuados, efectos sonoros.
- ❖ Despiertan interés hacia problemas de la comunidad.
- ❖ Completan y complementan un tema.

Desventajas:

- Si no hay electricidad no se utilizan.
- No puede darse la información si no hay un buen sonido.
- No tiene efectividad si el estudiante tiene problemas auditivos.
- Tienen altos costos económicos.
- Llevan demasiado tiempo extra escolar.
- Puede ser aburrido para algún estudiante.

Material experimental (mixto)

Ventajas:

- ❖ Favorece el aprendizaje
- ❖ Sirve de apoyo al docente.
- ❖ Puede usarse en el salón de clase, usarse varias veces hasta que el tema sea comprendido.

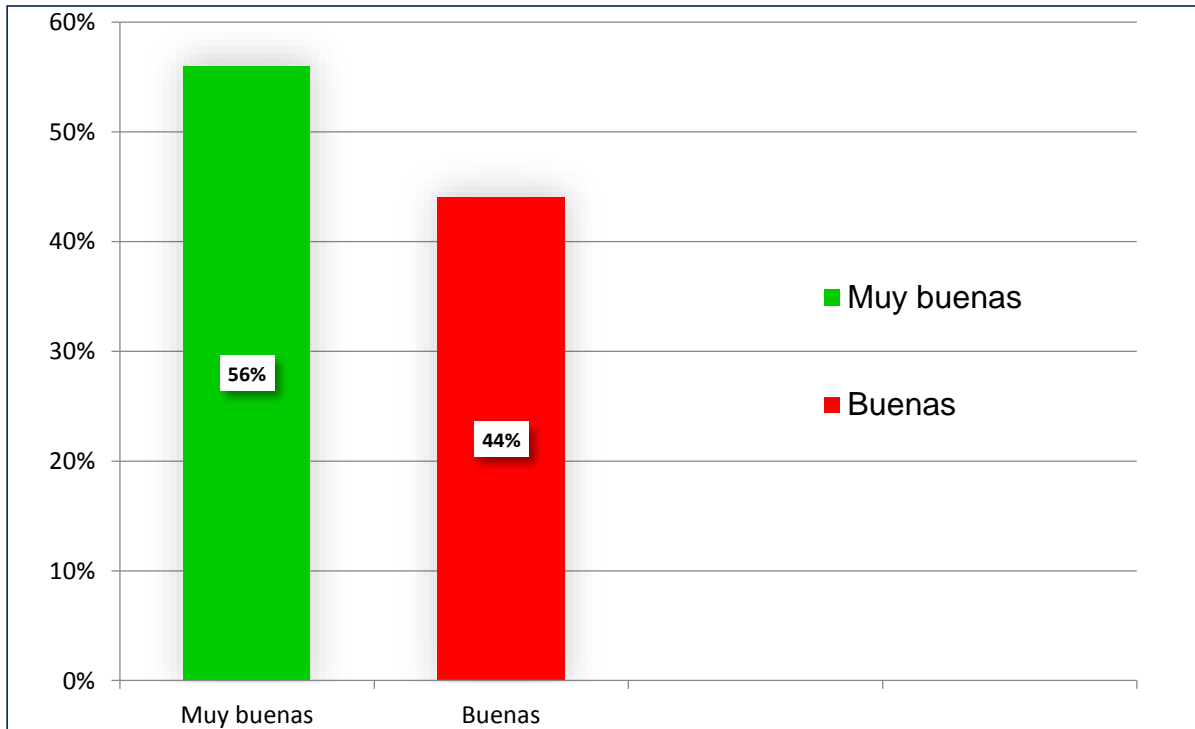
Desventajas:

- Puede que no sea de interés para el estudiante.
- Se necesita de luz eléctrica.
- En algunos casos no se cumple con el objetivo previsto.

De acuerdo con Nerice (1969) todos los materiales didácticos son herramientas básicas que contribuyen al mejoramiento del aprendizaje, siempre y cuando lleven inmerso objetivos enfocados al tema. Sirven como apoyo al docente y ayudan a captar la atención de los estudiantes.



Para verificar el valioso aporte expuesto se procedió a consultar a los aprendices con la interrogante que se describe a continuación: Si la docente utiliza materiales didácticos en la disciplina de Lengua y Literatura, ¿Cómo clasificaría las ventajas? Dando como resultado que el 56% representando a 14 estudiantes expresaron que muy buenas y el 44% equivalente a 11 dijeron que buenas. (Ver Gráfico N° 2)



**Gráfico N° 2**

**¿Si la docente utiliza materiales didácticos en la disciplina de Lengua y Literatura, como clasificaría las ventajas?**

*Fuente: Encuesta a estudiantes*

Se consultó a la educadora a través la pregunta ¿Existen ventajas en la utilización de materiales didácticos en la disciplina de Lengua y Literatura? Respondió que si había. No así la respuesta de los estudiantes que además de calificar muy buenas ventajas indicaron que entre ellas podían destacar la motivación para atender la clase, mejora o complementa la explicación y permite salir de una rutina, obteniendo así un excelente aprendizaje.

De esta manera se puede detallar, que si hay muy buenas ventajas al poder practicar o hacer uso del material didáctico principalmente para los estudiantes.

También se les consultó a los estudiantes, si había desventajas y estos en un 100% respondieron que si había, señalando entre ellas gastos económicos e inversión de tiempo extra del programado. Mientras la docente optó por omitir las desventajas que ocasionaban.

Al interrogarla mediante el siguiente enunciado, ¿Qué ventajas Y desventajas considera que se presentan al utilizar materiales didácticos en esta macro habilidad del aprendizaje? Consideró que había beneficios, porque facilita el aprendizaje en los estudiantes, por ejemplo a través de una lámina el alumno observa y esto le permite expresarse con mayor facilidad, de igual forma a lo anterior quiso no referirse a las desventajas.

Se cree indiscutible que si se obtiene buen efecto al hacer uso de materiales didácticos, pero que también está la contraparte de ello, puesto que se requiere de disposición y más que eso de fondos monetarios, porque no siempre se debe hacer uso del medio, va en dependencia del tipo de material que se vaya a promocionar y que requiere de tiempo.

Por ejemplo si el facilitador realiza un material para presentarlo en clase, este debe ser preparado con anticipación que en la mayoría de casos consume mucho tiempo y va más del estipulado para la planeación, se puede expresar igual para el estudiante. Ahora si lo elaboran durante de un periodo de clase se puede comprobar que el horario es utilizado solamente para la construcción y no queda tiempo para una enriquecedora presentación o para el fin con el que fue construido.

Es necesario recalcar que ante todos los contra de la utilización de los materiales es importante pensar qué y cuánto se va a lograr al ofrecer al estudiantado una clase más práctica y revolucionaria, y no ser parte de tantos miembros del sistema educativo que son responsable en parte del desinterés en los estudiantes, porque creen que para poder brindar su clase con un material de apoyo el MINED debe proporcionárselo y se encierran en un círculo de mentalidad pobre que conlleva a un desnivel y déficit de conocimiento que con el paso del tiempo no quieren verse como culpable de la calidad de educación y van en busca de alguien para depositar en él o ella la consecuencia de su escasas psíquica, y en el peor de los casos piden lo que

en tantos años de trayectoria no dieron y desean ver tantos cambio de los cuales cuando pudo ayudar no lo hizo.

Llegado a este punto es bien pensar que todo tiene sus resultados y una causa que lo genera, lo que indica que aunque se deparen tantas desventajas al utilizar materiales didácticos se debe optar por los logros a alcanzar.

## **1.5 Ejemplificación de materiales didácticos para el área de Lengua y Literatura.**

Según autores como: Díaz y Hernández (1998) proponen ciertos materiales para desarrollar la disciplina de Lengua y Literatura, donde permitirá al docente trabajar con el estudiante de manera más cercano y confidencial que este desarrolla el proceso de sociabilización e intercambio de conocimientos y experiencias, lo cual conlleva a generar un ambiente agradable que permite fortalecer diferentes macro habilidades del aprendizaje especialmente expresión oral, ya que genera confianza, permite expresión más natural donde la fluidez, dicción y tonalidad se fortalecen de manera indirecta.

A continuación se hace mención de algunos materiales propuestos:

### **4.5. Ejemplos de materiales**

#### **4.5.1 Láminas de secuencia**

Esta estrategia desarrolla la creatividad e imaginación, recrea escenas de una secuencia de imágenes, interrogaran y describirán las imágenes de acuerdo a las escenas que se van presentando, pueden crear cuentos, leyendas, diálogos, novelas a partir de imágenes.

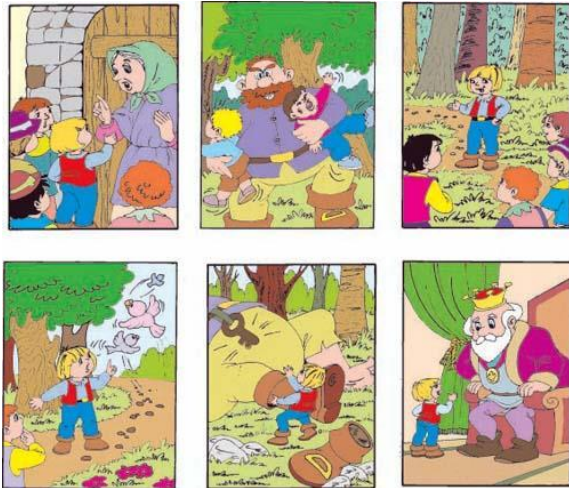


Figura N° 1

#### 4.5.2 Ordenar las pistas

Es un material para trabajar la comprensión lectora, se compone de diez tarjetones que llevan escritas pistas, y cuarentas fichas ilustradas con imágenes fotográficas y un tablero numerado para ordenar las fichas.



Figura N° 2

#### 4.5.3 Sopa de letras

Es una cuadrícula rellena de diferentes letras y sin sentido aparente. Consiste en descubrir un número determinado de palabras enlazando letras de forma horizontal, vertical o diagonal, es una forma interesante de practicar el vocabulario y se puede sugerir a los estudiantes que elaboren una sopa de letra como actividad.

Sopas de Letras Temáticas	
ESPAÑOL	
Bloque 1. Proyecto 3	
"HACER UN JUEGO CON DESCRIPCIONES E ILUSTRACIONES"	
	
DESCRIBIR	Q W O Z Ñ X K S J I O Ñ M P S
ILUSTRACIÓN	F Ñ R E G I S T R O N E K X S
OBJETOS	E J C S I G N I F I C A D O S
TARJETAS	E I O M R Y I S R N H H O S Z
MATERIALES	Y S L L C M L U A T D R F C L
ADJETIVOS	H U O S A P U M D A N P U O P
CALIFICATIVOS	Z M R R L Z S R J M L M L L I
INDICACIONES	X B K H I P T X E A R M W A M
COLABORACIÓN	T L C K F F R J T Ñ L G Y B A
RESPECTO	G I N D I C A C I O N E S O T
COLOR	L N M O C R C N V P B Y U R E
TAMAÑO	T O Y S A U I J O T M O T A R
TEXTURA	A X Z I T S O R S E I X I C I
UTILIDAD	R D R M I M N B K X J U L I A
SIGNIFICADOS	J Ñ E X V N V Q U T O K I O L
REGISTRO	E V V I O D K C U U M N D N E
	T K I R S F H B T R K G A H S
	A S W I T S S N X A R Q D L C
	S F G Z N T B J V R J V P S P
	W G D I N Q Z O B J E T O S W

Lainitas México. Ciclo escolar 2012-2013

Figura N° 3

#### 4.5.4 Tiras léxicas

Estas se elaboran según lo que se quiera enseñar, pueden estar hechas de cartón o cartulina, cada tira puede contener: artículos, sustantivos, verbos o lo que crea conveniente trabajar, desarrolla la comprensión lectora, creatividad o imaginación.



Figura N° 4

#### 4.5.5 Franelógrafo

Esta estrategia se basa a la utilización de un trozo de franela o tela afelpada, que se usa en el aula para mostrar figuras o letras que, gracias a su reservo áspero se pegan en ella.

Entre otros materiales para desarrollar la expresión oral existen diversos como: los carteles, reportajes, encuestas etc. que son instrumentos para la presentación de contenidos o actividades de motivación, síntesis, aplicación para desarrollar la expresión y comunicación como análisis crítico de la información.



*Figura N° 5*

#### **4.6 Utilidad de material didáctico**

Los materiales didácticos tienen una utilidad importante y necesaria en el proceso de enseñanza aprendizaje y para ello Bautista, (1994) apunta a tres campos de análisis que conducen a otras formas de uso crítico que son las siguientes:

“Utilización de herramientas tecnológicas que hace posible analizar el contenidos de discursos emitidos por diferentes medios de comunicación”

“Utilización de los recursos que lleve a interrogar sobre los efectos de la no naturalidad de la tecnología utilizada.”.

“El uso de los materiales realizados es ámbitos de la capacitación docentes estos descubren el origen de la desigualdad o injusticia entre los estudiantes.

Desde el punto de vista didáctica los materiales didácticos deben reunir criterios de funcionalidad como lo indica Moreno Herrera (1996) refiriéndose a los que a continuación menciona:

- ✓ Debe ser una herramienta de apoyo para el aprendizaje.
- ✓ Deben ser útiles.
- ✓ No deben sustituir el profesorado en la enseñanza ni el estudiante en el aprendizaje.

- ✓ Deben responder al principio de racionalidad.
- ✓ Establecer criterios de selección.
- ✓ Contribuye a mejorar la organización pedagógica.
- ✓ Permiten facilidad para el aprendizaje y sencillez de manejo.
- ✓ Son buenos recursos para el aprendizaje y la enseñanza.

Entre las posibilidades didácticas están:

- Responden a la concepción que tenemos sobre educar y enseñar.
- Permiten la manipulación en función de nuestras necesidades entre estudiantes y docentes.
- Permiten las distintas secuencias de objetivos, contenidos, actividades, evaluación.
- Predisponen y motivan para trabajar en equipo.
- Permiten organizar actividades de motivación, aplicación, síntesis, refuerzo.
- Favorecen el aprendizaje significativo, las relaciones interpersonales, el conocimiento de la realidad, colaboración y cooperación.

Aspectos técnicos

- Económicos
- Sencillez de manejo y manipulación
- Mantenimiento sencillo o de fácil control.

Por lo consiguiente Moreno Herrera (1968) muestra la utilidad de materiales didácticos según uso, incidencia en el proceso educativo, tipo de material didáctico.

**Tabla N° 1**

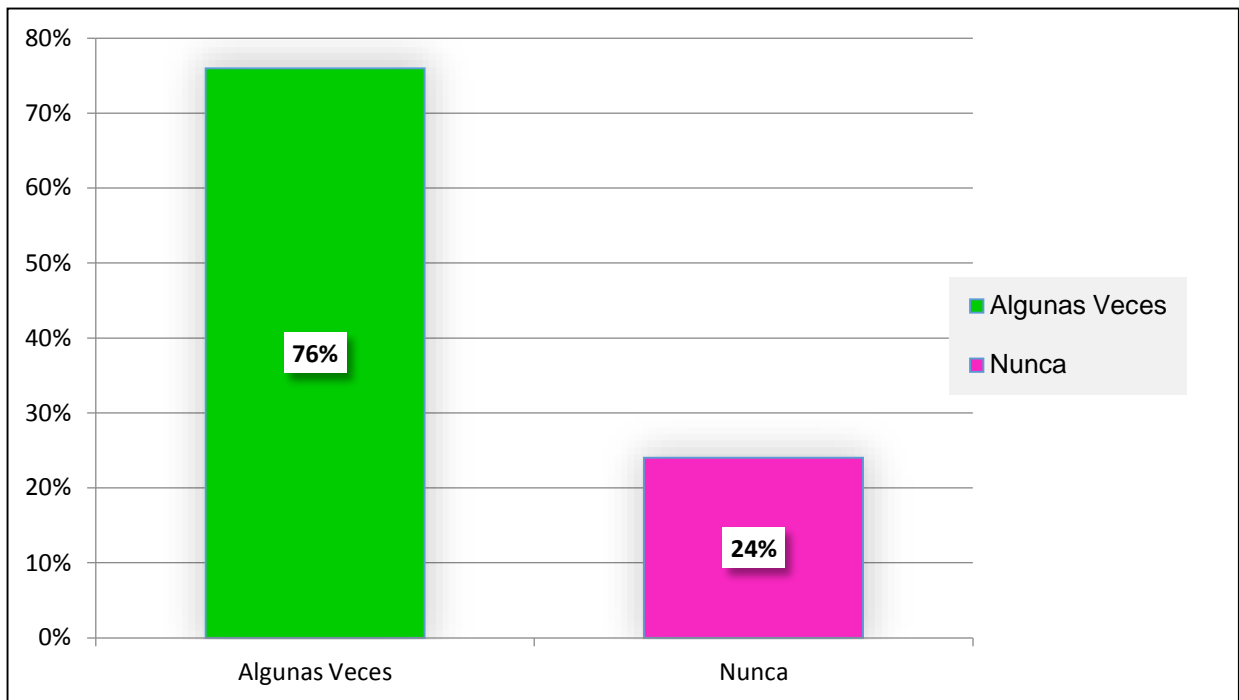
<b>Uso</b>	<b>Incidencia en el proceso</b>	<b>Tipo de material didáctico</b>
Como instrumento y como recurso	Distintas áreas: presentación de temas, actividades de motivación, eje globalizador, síntesis, evaluación.	-Libros, poemas, pizarra, carteles, mapas, retroproyector, diapositiva, ordenador.

Recursos para la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de contenidos específicos de las áreas, actividades de la expresión oral, escrita, plástica, musical, dramática.</li> <li>-Desarrollo de la imaginación</li> <li>-Elaboración de información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de poemas, canciones, música, programas radiales, videos, periódicos escolares.</li> </ul>
Análisis críticos de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>-representación simbólica y utilización de otros códigos.</li> <li>-conocimiento de medios</li> <li>-Elaboración de análisis de contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de encuestas, reportajes de radios, videos, visitas a periódicos, televisión.</li> </ul>

*Fuente: Moreno, H (1968)*

Si se toma como punto de partida todo lo anterior conlleva a comprobar si en verdad se hace una buena utilidad de los materiales didácticos, y en el mejor de los casos si se utilizan. Por tal razón se empleó una encuesta a estudiantes refiriendo lo siguiente ¿Su docente utiliza materiales didácticos en la disciplina de lengua y literatura? Dando como resultado que un 76% que representa a 19 educando expresaron que algunas veces, ahora bien el 24% indicó que nunca. (Ver Gráfico N°3)





**Gráfico N° 3**

***¿Su docente utiliza materiales didácticos en la disciplina de lengua y literatura?***

*Fuente: Encuesta a estudiantes*

Al preguntar a la pedagoga ¿Utiliza materiales didácticos? Esta respondió que algunas veces.

Cabe señalar que al momento de verificar a través de las cinco observaciones realizadas solo en dos de ellas, la docente utilizó material de apoyo muy usual como el libro de texto y diccionario.

En consecuencia de lo anterior se indica que la utilización de materiales didácticos son algunas veces en las que se emplea, cuando debe ser indispensables en cada salón de clase sin excepción alguna.

Muchos facilitadores se expresan con un alto grado de negatividad al decir que no es necesario el empleo de materiales de apoyo, porque nadie se los

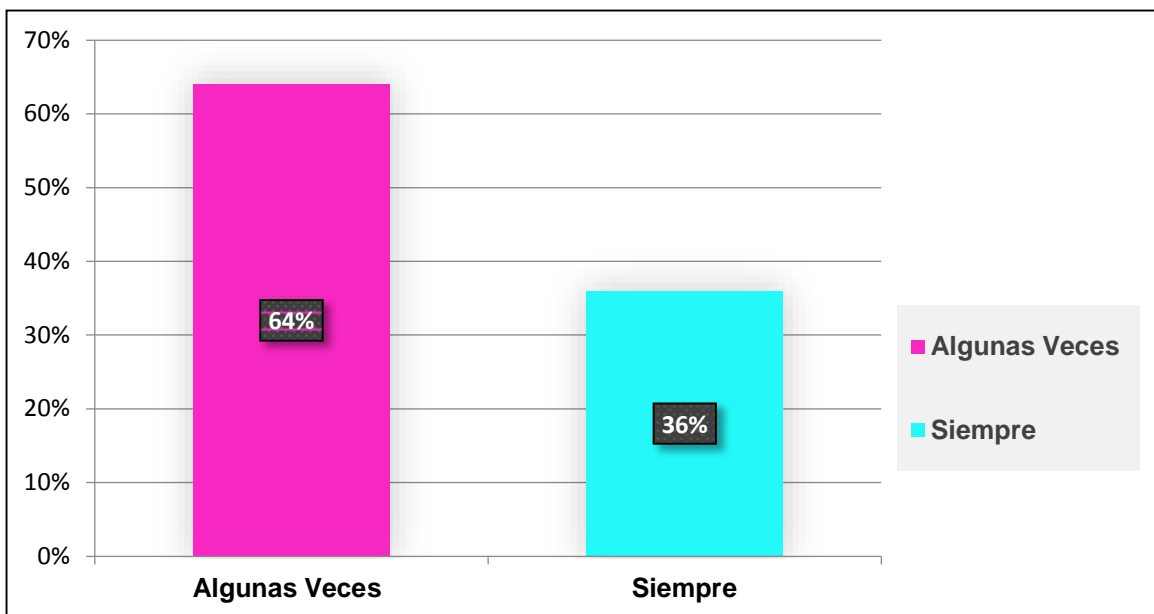
valora principalmente los estudiantes que visitan la escuela sin un objetivo de deseo intelectual, sino porque son enviados forzosamente.

Por otra parte, critican al docente que se preocupa por presentar su clase llamativa, en la que el estudiante centra la atención y promueve una interacción, indicando que lo elabora, porque está iniciando en el magisterio y que con el paso del tiempo se volverá monótono. Al examinar minuciosamente esta situación se llega a pensar que eso solo es la representación mental de aquellos que no aman su profesión de docencia.

Aquí conviene detenerse un momento, para referir que en la actualidad muchos de aquellos niños y adolescentes que estuvieron frente a su facilitador, aquel que siempre mostraba el interés para que sus estudiantes amaran estar en clase al presentar materiales didácticos a pesar de tener tantos años ejerciendo esa incomparable labor, hoy han optado por ser docentes, eligiendo una carrera que represente la disciplina de aquel maestro que transmitía por medio de sus enseñanzas el deseo de ver a un relevo generacional apto y comprometido con sí mismo y con los que le rodean.

De este modo se puede decir que es esencial la utilización de materiales didácticos que sin duda brindan un excelente conocimiento para la vida.

A los educandos se les preguntó ¿Utilizan materiales didácticos para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de sus grupos expositivos? Considerando el 64% que indica la respuesta de 16 miembros estudiantiles que algunas veces y el 36% que representan a 9 determinaron que siempre utilizan. (Ver Gráfico N° 4)



**Gráfico N° 4**

**¿Utilizan materiales didácticos para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de sus grupos expositivos?**

*Fuente: Encuesta a estudiantes*

Al preguntar a la pedagoga ¿Utiliza materiales didácticos, para desarrollar la expresión oral? Descríbalos. Aportó que algunas veces si utiliza, mencionando entre ellos: laminas, el entorno natural, antes, durante y después, la pizarra.

Durante dos encuentros de clase observados de un total de cinco, se utilizó materiales didácticos para fin de la expresión oral, ya que en el tema de textos descriptivos la docente después de explicar el contenido orientó que leyeran en el libro de texto los ejemplos y posterior a ello pudieran conversar sobre lo leído acompañado de una descripción de uno de sus compañeros.

Así mismo, la facilitadora impartió el contenido de texto dramático, teniendo como punto de partida el fragmento de Edipo Rey, donde hicieron uso del diccionario para consultar las palabras de origen desconocidos y poder lograr una mayor comprensión, asignándole que por equipo narraran lo leído adjuntando el mensaje contextualizado a los hechos de la vida diaria.

Es justo decir que en las evaluaciones realizadas se evidenció la utilización de dos materiales que impulsara la expresión oral, y no está demás aclarar que todo lo ejemplificado por la docente como material se encuentre dentro de la clasificación de estos, puesto que el entorno natural es un medio no un material y lo que nombra como Antes-Durante y Después es una estrategia para la comprensión lectora y no estaría identificada como material de apoyo.

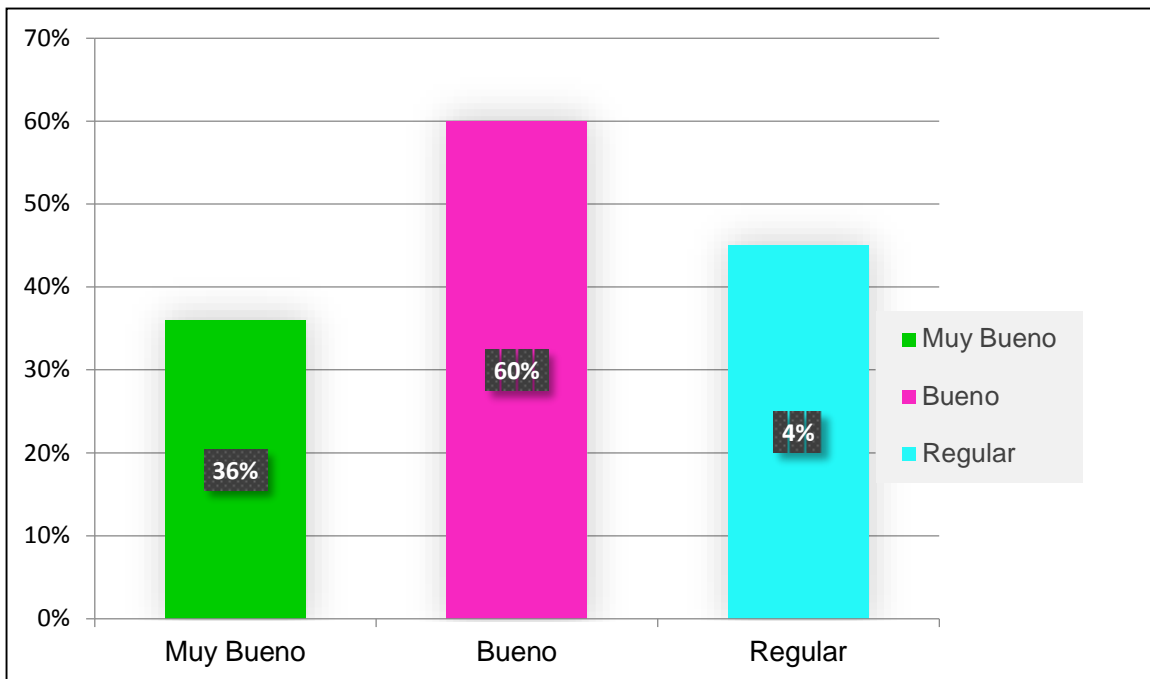
Por lo que se señaló, se puede afirmar con seguridad que la docente presenta un desconcierto entre los materiales didácticos con las estrategias que se emplean en el proceso de enseñanza.

Se puede considerar que a veces aunque no se elabore un material tan ligado a promover la expresión oral se utiliza otros materiales de apoyo acostumbrado que permiten la ejercitación de la expresión oral, aunque no se descarta la posibilidad de construir un material que genere más motivación a los estudiantes. Por ejemplo al impartir el contenido de textos dramáticos la docente bien pudo hacer uso de un franelógrafo y luego asignar otro texto y que los chicos lo presenten de la misma forma o de otra que consideren innovador.

No se debe de descuidar la utilización de materiales didácticos especiales a promover la macro habilidad de expresión verbal.

Por otro lado se averiguo a los estudiantes ¿Cómo considera usted el resultado en el aprendizaje cuando utilizan materiales didácticos para desarrollar la expresión oral? Indicando un 60% bueno representando a 15 estudiantes, el 36% considera muy bueno en base a 9 discípulos y el 4% que es identificado por 1 discente expresó que regular.

(Ver Gráfico 5)



**Gráfico N° 5**

**¿Cómo considera usted el resultado en el aprendizaje cuando utilizan materiales didácticos para desarrollar la expresión oral?**

*Fuente: Encuesta a discentes*

Al mismo tiempo se le preguntó a la facilitadora ¿Cuál es el resultado que ha obtenido al hacer uso de materiales didácticos en cuanto a la expresión oral? Dando como hallazgo que muy bueno.

Enfatizando que difieren los resultados entre las categorías, pero que no se deja abolida la expresión que al presentar materiales didácticos si hay buenos resultados, por lo tanto es menester sugerir que se continúe presentando los materiales de apoyo que de seguro se adquirirá un alto nivel de aprendizaje en los estudiantes y que en seguida se sentirá realizado como docente por haber colaborado con abnegación a la instrucción de jóvenes que son los forjadores del presente y conductores del futuro.

## 4.7 Expresión oral

### 4.7.1 Concepto

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, en si es la forma de decir sin obstáculo alguno lo que se piensa.

La expresión proviene del término latino *expressus* que significa “exprimido”, “salido”, es manifestar los pensamientos e impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra (Rangel, 2003, citado por Montenegro, 2012).

Expresarse con naturalidad, correcta articulación y entonación, exponer Coherentemente el propio pensamiento y experiencias personales (Santillana, 2005).

La expresión oral es una forma de comunicación que tiene gran relevancia en el uso de los elementos discursivos, es más natural y espontánea; resulta ser la más expresiva porque se auxilia y enriquece con gestos, mímicas, entonación, postura corporal, desplazamiento y matices que contribuyen poderosamente a que la transmisión del mensaje resulte más real ( MINED, 2009).

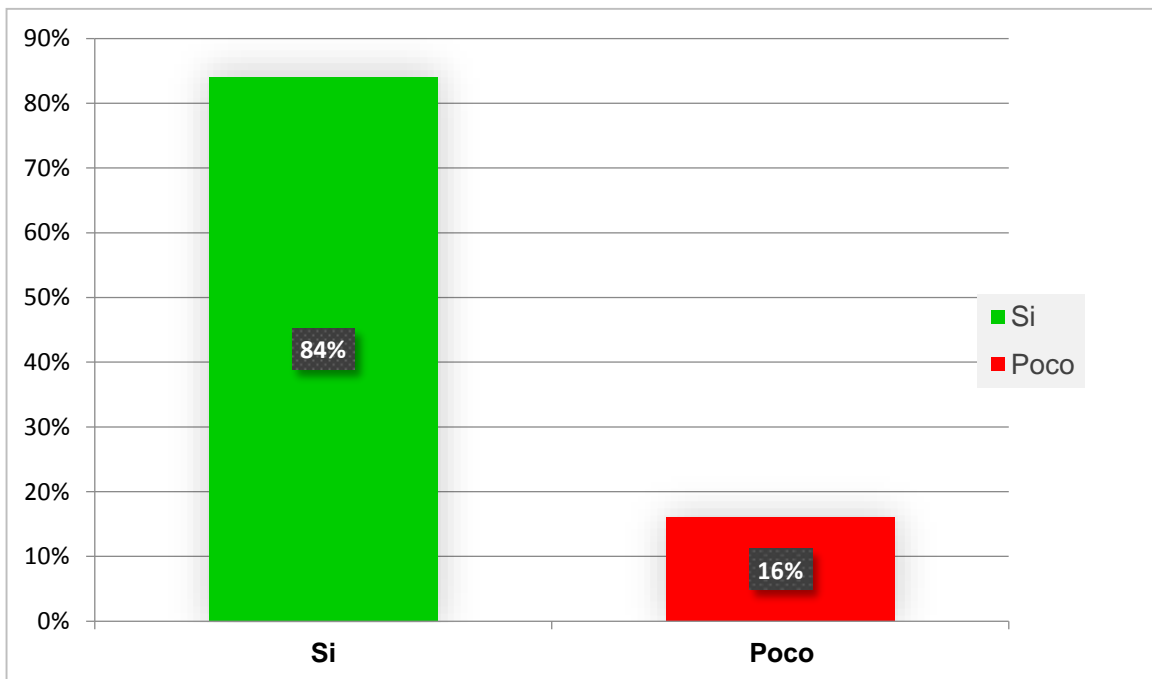
Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, pero tomando en cuenta que es una de las habilidades más importantes a desarrollar en el aprendizaje, sirve como instrumento para comunicar sobre procesos y objetos, se debe tomar en cuenta que la expresión oral es en alguna circunstancia más amplia que el habla requiere de elementos paralingüísticos para complementar su significado final.

Es una forma de comunicación verbal que emplea la palabra hablada integrada por signos fonológicos como modo de exteriorizar las ideas esto según Vázquez (2000). La destreza oral permite un dialogo o discusión entre las personas interesadas a participar, desarrollando así esta habilidad lingüística.

La expresión oral una de las formas de comunicación expresiva y espontánea de cada uno de los seres humanos, fue necesario consultar con estudiantes de 9°

grado del centro escolar 14 de Septiembre acerca de los conocimientos adquiridos referente a esta macro habilidad integrando la siguiente interrogante a la encuesta realizada. ¿Conoces sobre expresión oral? lo cual la mayoría de discentes equivalente a 21 integrantes que representan un 84% afirman conocer de expresión oral no así 4 de ellos que representan un 16% el cual, manifestaron conocer poco de la misma.

(Ver Gráfico N° 6)



**Gráfico N° 6**

### ***¿Conoces sobre expresión oral?***

*Fuente: Encuesta a estudiantes*

Con el fin de enriquecer la información recopilada fue necesario consultar a través de entrevista a la docente de Lengua y Literatura del centro escolar 14 de Septiembre sobre ¿Que es expresión oral? A la que sin duda alguna manifestó que es el lenguaje que permite expresar lo que pensamos, sentimos, es decir es la conducta comunicadora del ser humano, reafirmando así los análisis de autores citados anteriormente sin embargo en la guía de observación aplicada en el aula de

clase, se constató que la mayoría de estudiantes si tienen conocimiento sobre expresión oral.

Esta habilidad de aprendizaje del lenguaje de manera deliberada y consciente permite una interacción en la sociedad en todos los ámbitos.

Por lo tanto hemos concretizado que la expresión oral es una forma de comunicación de los seres humanos que enriquece la comprensión y entendimiento ante la sociedad, validándose de diferentes factores y características que fortalecen nuestro desarrollo lingüístico y social , coincidiendo en que esta forma de expresarse requiere de diferentes naturalidades donde podemos hacer mención de gestos, mímicas, entonación, desplazamiento y esto permite que expresemos los sentimientos y pensamientos de manera libre y espontánea.

Esta habilidad es uno de los procesos más importante y básicos en la vida, que genera una comunicación veraz y concreta entre individuos, donde abarca diferentes factores esenciales que permite desarrollar y fortalecerla dependiendo del interés de los interactuantes.

#### **4.7.2. Importancia**

Retomando lo que nos explica Cassany (2000) la humanidad necesitamos aprender a expresarnos con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que se empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Cassany (2000).Indica que la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.



Por su parte, Byrne (1989) señala que la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar.

Por dichas razones de los autores, la importancia de expresión oral tiene un gran significado para la comprensión del mensaje en todos los ámbitos ya que esta, implica desarrollar la capacidad de fortalecer el lenguaje adquirido de forma natural, el cual es imprescindible mencionar los hallazgos encontrados mediante este proceso de indagación mediante la interrogante a estudiantes planteándola de la siguiente manera: ¿Considera importante utilizar materiales didácticos para perfeccionar la expresión oral en su vocabulario.

Basándose en los resultados encontrados el 100% de los estudiantes afirmaron que es de gran importancia el uso de materiales didácticos y expresión oral.

Dentro de este se constató con la facilitadora de lengua y Literatura mediante la siguiente interrogante ¿Es importante utilizar materiales didácticos para perfeccionar la expresión oral en los discentes? En la cual afirmo que sí, es importante porque por ejemplo si presenta una lámina esta es llamativa, o un determinado material todos los discentes van a poder expresar lo que saben con facilidad.

Del mismo modo, se constató durante la pauta de escucha que los aprendiz elaboraron materiales didácticos a través de ilustraciones y esquemas como medio de expresión.

Por otro lado, se pudo evidenciar mediante la guía de observación, que en ninguna de las cinco visitas realizadas se presentó materiales didácticos para desarrollar la expresión oral, ni una lámina como se respondió para fortalecer la importancia en la expresión oral.

En si la expresión oral tiene un valor tan fundamental en la vida de cada uno de los seres humanos que nos permite aprender a hablar, escuchar y por ende a comunicarnos de forma efectiva y lograr de esta forma la comprensión del mundo en que interactuamos y desarrollar esta macro habilidad del aprendizaje, durante diversos procesos educativos y sociales, por lo tanto es un hecho que la expresión

oral es transcendental en la vida de cada uno de los individuos en la comunicación y comprensión de este proceso.

### **4.7.3. Características**

Al momento de expresarse se deben de tomar en cuenta una serie de características básicas para desarrollar un buen discurso que llene las expectativas de un auditorio, (Montenegro, 2012).

Para obtener una expresión clara y precisa durante la comunicación verbal, diversas fuentes coinciden en la práctica de características necesarias durante este proceso que permiten enriquecer el habla persuadiéndolo de diferentes ámbitos necesarios, destacando las siguientes características importantes:

#### **4.7.3.1 Voz**

Es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes. (Layer, 2008)

Esta característica, es un vocablo que procede del latín vox y que permite dar nombre al sonido que se produce con la vibración de las cuerdas vocales mediante el aire que es expulsado por los pulmones y que sale por la laringe. El término también se usa para hacer mención a la potencia, el timbre y otras propiedades de dicho sonido. (Maravi Aznar, 2012).

A continuación señalamos que la voz es la base fundamental de la expresión oral, un hecho producido por forma natural en los seres humanos donde se produce el sonido de cuerdas vocales que favorecen el desarrollo de la misma que según la historia ha evolucionado de acorde a las necesidades de una comunicación clara, precisa y necesaria.

### **4.7.3.2 Postura**

La palabra postura deriva etimológicamente del latín “positura” que quiere decir modo en que está puesto, ya sea una cosa un animal o un ser humano. En los seres vertebrados la posición del cuerpo básicamente está dada por la columna vertebral, que otorga una posición espacial al cuerpo. Así tendremos una postura erecta, una postura agachada, erguida, encorvada. (Godaddy, 2008)

La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros. (Layer, 2008)

### **4.7.3.3 Dicción**

Esta característica es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor (Ruiz, 2011).

La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por tal caso, que el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje (Layer, 2008).

#### **4.7.3.4 Fluidez**

Es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en caso que haya. Es decir, la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva. (Layer, 2008)

La fluidez es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. Es necesario tener fluidez verbal para comunicarse. La fluidez verbal se adquiere, por eso está directamente relacionada con la cultura (Ecured, 2007).

#### **4.7.3.5 Volumen**

En cuanto a lo que define Hernández (1999), el volumen está relacionado con la captación del sonido por medio del oído. El volumen puede ser: fuerte, suave, débil, bajo estos calificativos están relacionados con la energía utilizada en la emisión de los sonidos.

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se puede transmitir sentimientos y actitudes.

#### **4.7.3.6 Ritmo**

Según Cardona (2008), Define ritmo como lo lento y lo rápido con que expresamos nuestros sentir es decir el orden armonioso de un conjunto de sonido.

En cambio Hernández (1999). Señala que la persona que diserta en forma oral deberá hacer variaciones rítmicas en su discurso se necesita hacer pausas para respirar o la vehemencia con la cual expresa ciertas ideas de importancia. Es la sensación de dinamismo que se genera por la combinación de la velocidad del sonido y la extensión de la pausas.

El ritmo del orador debe ser uniforme, que sea lo suficientemente rápido para no aburrir al oyente y lo suficientemente lento para que se le pueda seguir sin esfuerzo.

#### **4.7.3.7 Claridad**

La idea que se quiere transmitir es clara, precisa y concisa, evitando en la expresión oral repeticiones y paráfrasis.

Se dice que una expresión es clara cuando es fácilmente comprensible para el mayor número de receptores. La claridad se logra procurando no emplear términos, vocablos confusos, tecnicismos que se presten a presentar dudas en el receptor. Por pequeño que sea el mensaje, el emisor debe preocuparse por que sea comprensible y para ello nada mejor que seleccionar las palabras que tengan un sentido exacto de lo que quiere decirse. Debe cuidarse la claridad lexical, fraseológica y estructural.

#### **4.7.3.8 Coherencia**

Ordenar las ideas con claridad, formula las ideas de forma completa, usar las formas flexionales (Concordancia gramaticales).

La coherencia es un medio gramatical de relación interna entre palabras. En español existen dos clases de concordancia:

- Concordancia entre el sustantivo y adjetivo que consiste en la igualdad del género y el número de estas dos categorías gramaticales.
- Concordancia entre el verbo de una oración y el sustantivo, núcleo del sintagma nominal. En este caso la igualdad debe ser de número y persona. (Intercom, 2011)

#### **4.7.3.9 Emotividad**

Considerando lo que señala Hernández (1999), es difícil manejar los diferente aspecto que conforman la comunicación, porque no sabemos en qué momentos tienes que elevar volumen hablar con soltura y de repente perder de vista la claridad y orden de algún mensaje que se está trasmitiendo.

En cambio escuchamos hablar diferentes personas, pero no todos lo hacen aplicando una postura específica ni utilizando un lenguaje adecuado por ejemplo, de repente escuchamos el hablado cantadito lo cual no se va utilizar orden, claridad, un solo ritmo en las palabras.

Con respecto a lo que define el multidiccionario ilustrado (2006), Emotividad es aquella capacidad que disponemos los seres humanos para producir emoción, aunque también a la sensibilidad que se presenta ante las emociones ,que intervienen un componente expresivo que dará lugar a conductas motoras ,gestos faciales y expresiones verbales; a cada estado de ánimo le corresponde una manifestación conductual.

#### **4.7.3.10 Movimientos corporales**

Se debe tomar en cuenta el gesto o movimiento del cuerpo en general que puede actuar dependiente o independiente de la palabra y de manera simultánea o alternada con ella.

#### **4.7.3.11 Vocabulario**

Al hablar debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. .

#### **4.7.3.12 Atención**

Es la capacidad de concentrar la actividad y demostrar respeto o cortesía al emisor.

#### **4.7.3.13 Interés**

Cautivar la atención y el ánimo con lo que se dice.

#### **4.7.3.14 Participación**

Al participar se hace activamente con respeto y escuchando las ideas de los demás.

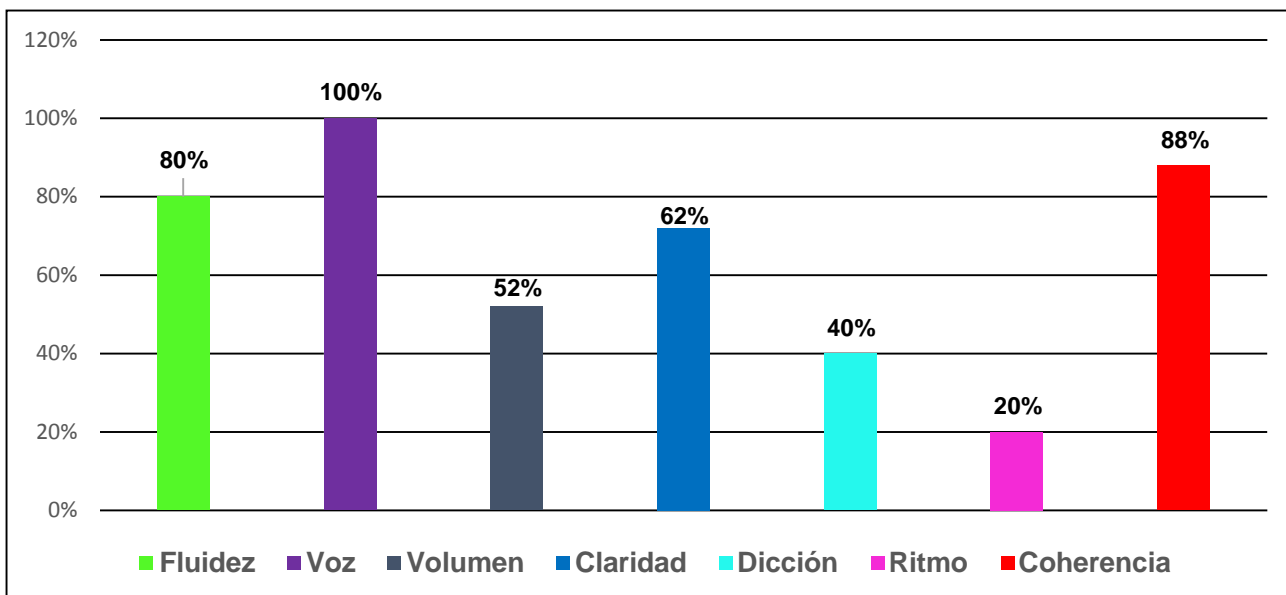
### **4.7.3.15 Respeto a las opiniones ajenas**

Al escuchar, se debe mostrar respeto hacia las ideas de los otros con una actitud tolerante hacia la manera de expresarse de las demás personas aunque no esté de acuerdo.

En ocasiones existe la omisión de algunas de estas características al momento de desarrollar un discurso. Se considera muy difícil cumplir con todas ellas, no obstante, se debe hacer un esfuerzo para que los receptores se sientan cautivados, utilizando un vocabulario entendible, claro, coherente y preciso.

La expresión oral tiene muchas características las cuales son indispensable al momento de realizar un discurso. Todas son elementos definitivos que se conjugan para conseguir una correcta comunicación, algunas veces existe la omisión de estas características al momento de expresarse ya que es arduo cumplir con todas a la vez, por el contrario se debe hacer un esfuerzo para que los receptores capten el contenido con facilidad.

En vista de patentizar sobre el uso y conocimientos de las características de expresión oral, se consultó a través de una encuesta a estudiantes: ¿Conoces las características de expresión oral? A la que refirieron 20 discentes que semeja a un 80% conocer como características de expresión oral a la fluidez, a la misma vez 25 estudiantes que suman el 100% afirman reconocer la voz como rasgo de expresión oral, en cambio 13 educando que reúnen el 52% confirmaron conocer como característica el volumen, no así 18 entrevistados que totalizan un 62% expresaron calificar la claridad, indicando 10 alumnos que suman un 40% que la dicción incluye como característica de la expresión, sin embargo cinco de estos investigados que representan el 20% señalan el ritmo y 22 aprendiz que congregan el 88% la coherencia.(Ver Gráfico N° 7)



### **Gráfico N° 7**

#### **¿Conoces las características de expresión oral?**

*Fuente: Encuesta a discentes*

Cabe destacar, que la docente expresó que siempre toma en cuenta algunas características de expresión mediante la pregunta siguiente: ¿Cuáles son las características que toma en cuenta usted en la expresión oral? en las cual enumero las siguientes: expresividad, seguridad, tono de voz, expresión corporal, fluidez.

Sin embargo, en la pauta de escucha se demostró que de los estudiantes evaluados un 72% domina con eficiencia las características de la expresión oral, sin embargo un 28% muestran limitaciones en estas, por lo consiguiente se verifico a través de la observación que al expresarse ante el auditorio se pudo notar que una minoría de discentes presentan dificultad en el dominio de las características de esta macro habilidad.

Basándose en manifestaciones recopilada con estudiantes acentuamos sobre el conocimiento de características de expresión oral que han obtenido en el proceso de enseñanza con el presente indicador en la encuesta; Al integrarse en técnicas grupales su docente le da a conocer los parámetros, características y cualidades de la expresión oral a evaluar? Donde todos coinciden que siempre la docente hace saber estas características antes de empezar el proceso, lo que motivó a consultarlo a la docente formulándole la siguiente interrogante ¿Al realizar técnicas grupales con



sus estudiantes? ¿Da a conocer los parámetros a evaluar con base a las características y cualidades de la expresión oral? Articulando que si realiza este paso, a través de lista de cotejo, entre otras.

No obstante en la pauta de escucha se comprobó que al expresarse ante el auditorio se pudo notar que una minoría de discentes presenta dificultad en el dominio de las características de esta macro habilidad.

Pese a la observación desarrollada comprobamos que, al no realizarse técnicas de grupo planificadas no se constató si la docente les da a conocer los criterios a evaluar o calificar.

Cabe señalar, que las características en la expresión oral son imprescindibles en cualquier momento en que se desarrolle manifestación alguna, estas se convierten en instrucciones fundamentales para un discurso cautivador donde los oyentes se sienten complacido por la facilidad de comprensión que estas permiten.

En la expresión oral retoman la característica necesaria, esto para transmitir un determinado mensaje, que permitirá el convencimiento de lo que expresemos sin importar el ámbito en que lo estemos presentando, fortaleciendo la seguridad en el habla y conocimiento, demostrando que más de una de las características existentes han estado presentes en un determinado acto de expresión ya sea espontaneo o planificado con anterioridad constatando lo anterior a través de los instrumentos aplicados en el centro escolar 14 de Septiembre con los alumnos y docentes de 9° grado B.

#### **4.7.4 Niveles**

En la expresión oral es necesario identificar los niveles que en ella existen para poder averiguar los diferentes puntos y apropiarse de ellos, para lograr la comprensión durante el proceso comunicativo se han realizado balances diferentes encontrando los siguientes niveles:

#### **4.7.4.1 Intrapersonal**

La comunicación intrapersonal se refiere a los diálogos que tiene la persona consigo mismo. Por ejemplo, para decidir si vas a estudiar o a ir al cine, estarás pensando en los argumentos a favor y en contra de las dos opciones.

La persona se comunica a nivel intrapersonal cuando piensa; el pensamiento es un diálogo interno que lleva a cabo la persona consigo misma.

#### **4.7.4.2 Interpersonal**

Tiene que ver con el diálogo entre dos personas, es decir la conversación que realizan los individuos.

#### **4.7.4.3 Pública**

Es la comunicación en la que un individuo presenta un mensaje ante un grupo de más de siete personas.

#### **4.7.4.4 Grupal**

Se refiere a la comunicación que mantiene de tres a siete personas ( McEnte, 2004).

Dentro de la comunicación existen varios niveles, según McEnte (2004), cada uno de ellos se emplea de acuerdo al contexto que se vive, el ser humano se caracteriza por desarrollar el pensamiento, la comunicación interna a nivel intrapersonal, con otra persona o lo hace de forma pública en actividades en donde la concentración es masiva, así como la interrelación con grupos determinados para tratar asuntos en común.

#### **4.7.5 Micro habilidades**

Haciendo énfasis que la expresión oral es una habilidad que exige tomar en cuenta un sinnúmero de elementos necesario para propiciar una mejor

comunicación, Núñez (2012), citado por Montenegro, (2012) y reiterado por Rodríguez, (2014), indica las micro habilidades que se describen a continuación:

#### **4.7.5.1. Planificar el discurso**

- ✓ Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, ente otras.) para preparar la intervención.
- ✓ Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos mono gestionados: guiones, notas, apuntes, otras.).
- ✓ Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, entre otras).
- ✓ Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, otras).

#### **4.7.5.2. Conducir el discurso**

- ✓ Conducir el tema
- ✓ Buscar temas adecuados para cada situación.
- ✓ Iniciar o proponer un tema.
- ✓ Desarrollar un tema.
- ✓ Conducir la conversación hacia un tema nuevo.
- ✓ Desviar o eludir un tema de conversación.
- ✓ Relacionar un tema nuevo con uno viejo.
- ✓ Saber abrir y cerrar un discurso oral.
- ✓ Dar por terminada una conversación.

#### **4.7.5.3. Conducir la interacción**

- ✓ Escoger el momento adecuado para intervenir.
- ✓ Manifiestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases).
- ✓ Utilizar eficazmente el turno de palabra:
- ✓ Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario.
- ✓ Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura).
- ✓ Marcar el inicio y el final del turno de palabra.
- ✓ Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
- ✓ Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

#### **4.7.5.4. Negociar el significado.**

- ✓ Adaptar el grado de especificación del texto.
- ✓ Evaluar la comprensión del interlocutor.
- ✓ Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos

#### **4.7.5.5 Producir el texto**

- ✓ Facilitar la comprensión.
- ✓ Simplificar la estructura de la frase.
- ✓ Eludir todas las palabras irrelevantes.
- ✓ Usar expresiones y fórmulas de las rutinas.
- ✓ Usar pausas y repeticiones.
- ✓ Editar la producción:
- ✓ Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).
- ✓ Autocorregirse.
- ✓ No usar muletillas, pausas y repeticiones.
- ✓ Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.
- ✓ Repetir y resumir las ideas importantes.
- ✓ Reformular lo que se ha dicho.

#### **4.7.5.6. Atender a aspectos no verbales**

Esto consiste en articular con claridad los sonidos del discurso a través de los siguientes aspectos:

- ✓ Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono.
- ✓ Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.
- ✓ Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores.

#### **4.7.5.7. La corrección y fluidez**

La buena expresión combina las dos propiedades a un nivel aceptable:

- ✓ Corrección fluidez.
- ✓ Precisión léxica.

- ✓ Gramaticalidad soltura.
- ✓ Pronunciación clara, conexión del discurso.

Según Núñez, (2000), citado por Montenegro, (2012), la planificación, conducción, negociación producción, corrección y fluidez en el texto, representan las micro habilidades básicas para el desarrollo adecuado de la expresión.

En cada momento en que se manifiesta la expresión es primordial tener pautas previas de lo que se va a codificar, esto favorece guiar de manera precisa una conversación sin divagación y pleonasma, en dependencia del lugar, tiempo y nivel cultural en el que se establece dicha comunicación. Si se tiene en cuenta los elementos anteriormente citados se complicará los objetivos de lo que iba a transmitir, dejando muy claras la información en los interlocutores.

#### **4.7.6 Técnicas**

En los últimos tiempos, se han retomado numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público con sus discursos y persuadirlo en materia de ideas. (Layer, 2008)

Cabe señalar que durante el proceso de la comunicación oral intervienen técnicas grupales que benefician en el transcurso de una charla a los coparticipes, cada una de estas con sus propios objetivos y procedimientos para su presentación, de las cuales se han señalado las siguientes:

##### **4.7.6.1 La conversación**

Considerando lo que menciona Lazo (2009), La conversación es un recurso muy importante para el desarrollo de las habilidades comunicativas y la formación de la personalidad porque a través de la conversación se aprende a manifestar las ideas y sentimientos en un marco de respeto mutuo.

De lo anterior se puede aclarar, que la conversación en el salón de clase difiere de una conversación común, la primera está regida por parámetros a calificar en el mejor caso para evaluar, pero con un tema anticipadamente distribuido, en cambio la segunda surge en un momento espontáneo.

#### **4.7.6.2 Foro**

Según el Diccionario Básico de la Lengua Española (1987), Define foro como la reunión de personas en la que se discute un asunto de interés ante un público que también puede expresar su opinión y cierra la discusión.

En cambio Rosales (2014), define foro donde un grupo de persona expone un tema durante un tiempo determinado se divide en tres partes: presentación de la actividad, exposición de los ponentes y preguntas del auditorio. Cuenta con un moderador que se encarga de presentar la actividad.

#### **4.7.6.3. El Phillips 66**

Según cómo define Lazo (2009), es conocido también como un grupo de consulta y discusión colectiva, es una dinámica de grupo empleada para la discusión en grupos de alumnos de 20 a 30 los cuales se reúnen en el aula en pequeños grupos de 4 a 6 personas, en un lapso de 10 a 15 minutos, con el propósito de discutir o analizar un tema específico y llegar a una conclusión.

Para Siezar (2014), phillips es conocido como un método de expresión oral que permite abordar de forma democrática cualquier tipo de tema de interés en grupos grandes, en el cual 6 personas discuten un tema durante 6 minutos.

#### **4.7.6.4. Exposición**

En cuanto a lo que menciona Rosales (2014), considera que la exposición se presenta en diferentes ámbitos y no hay actividad que presida de la preparación de una estructura coherente lógica y fluida que guie al lector y se traduzca en atención, pero sobre todo en aprobación.

#### **4.7.6.5. Debate**

Concerniente a lo que señala Rosales (2014), esta técnica presenta una controversia con respecto a un tema los participantes pueden ser dos o varias personas o dos grupos que exponen sus ideas y las sustentan con argumentos. A su

cargo hay un moderador que propone o introduce el tema formula preguntas y cierra la discusión.

#### **4.7.6.6. Mesa redonda**

Expone Muñoz (2014), que la mesa redonda es la presentación de diversos aspectos puntos de vista sobre un tema determinado por varios especialistas. Generalmente sus expositores son de 3 a 6 miembros.

#### **4.7.6.7. Panel**

Con respecto a lo que menciona Siezar (2014), el panel es un grupo o equipo de personas, integrado por 3 o 6 participantes que discuten un mismo tema en forma de diálogo ante el público.

#### **4.7.6.8. Simposio**

Como lo indica Solís (2014), el simposio consiste en reunir un grupo de personas capacitadas sobre un tema, especialistas o expertos, donde cada participante aborda diferentes aspectos de un mismo tema o problema en forma sucesiva ante un público, los integrantes pueden ser de 3 a 6.

#### **4.7.6.9. Conversatorio**

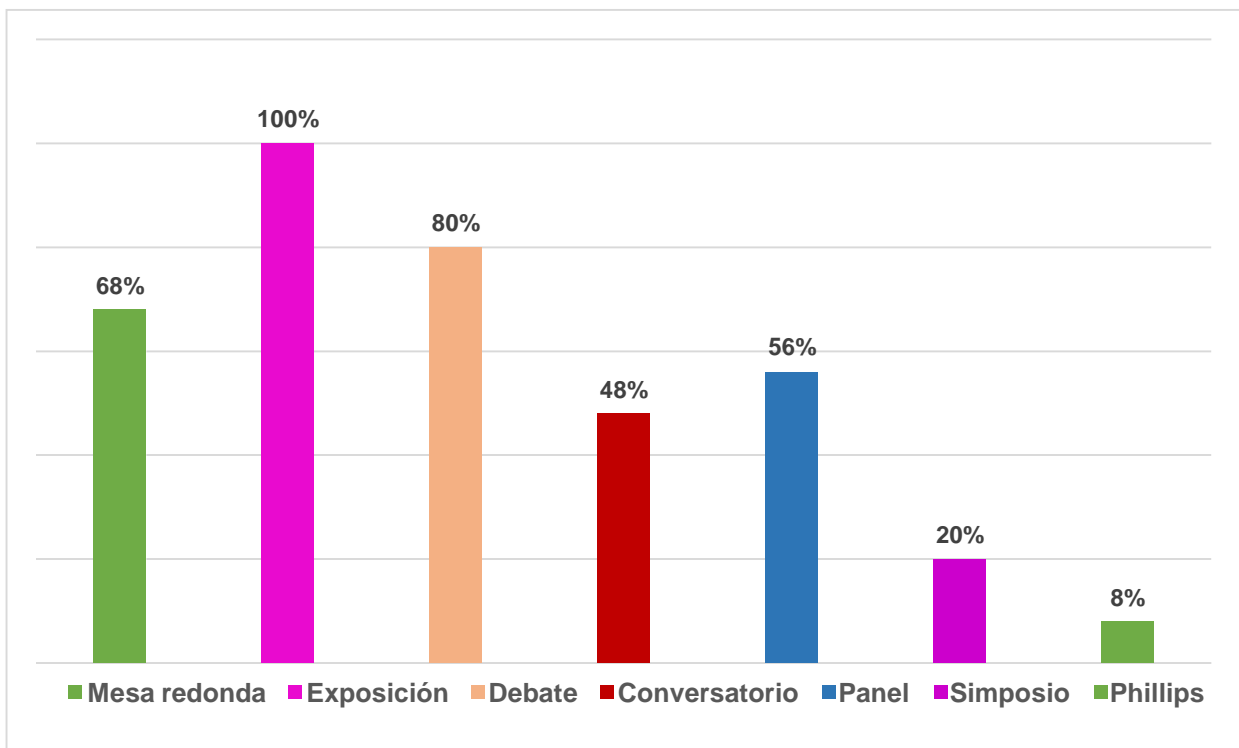
Señala Lazo (2010), que el conversatorio es un proceso comunicativo que se organiza con la participación de 3 a 6 personas, y lo integra: un coordinador o moderador, dos o más expositores y el auditorio que participa después de la discusión. En él se intercambian, valoran opiniones y puntos de vistas, con el fin de comprender y resolver un problema determinado.

Se debe agregar, que la práctica de la serie de técnicas grupales nombradas con anterioridad es de suma importancia en la práctica pedagógica, puesto que este es el campo de preparación y desarrollo de la macro habilidad de la expresión oral en los discentes, para ofrecer al nivel profesional un personal que disponga de esta

capacidad. Debido a que estas dinámicas grupales permiten que las personas que las practiquen logren experimentar mejores resultados en su comunicación.

De esta manera, se encuestó a estudiantes bajo la siguiente interrelación ¿Conoce las técnicas grupales? A lo que respondieron 17 estudiantes que equivale al 68% que conocen la mesa redonda como técnica, señalando 25 discentes que representan el 100% la exposición, 20 más que vienen a ser el 80% de estudiantes sondeado indican tener conocimiento del debate, así mismo 12 de los 25 investigados que vienen siendo un 48% de los estudiantes, identifican el conversatorio como técnica, mientras 14 educando que conforman un 56% clasifican el panel, el simposio lo afirman cinco participantes que reúnen el 20% , en cambio dos alumnos que representan el 8% de la muestra asemejan que el Phillips 66.

(Ver Gráfico 8)



**Gráfico N° 8**

### **¿Conoce las técnicas grupales?**

*Fuente: Encuesta a estudiantes*



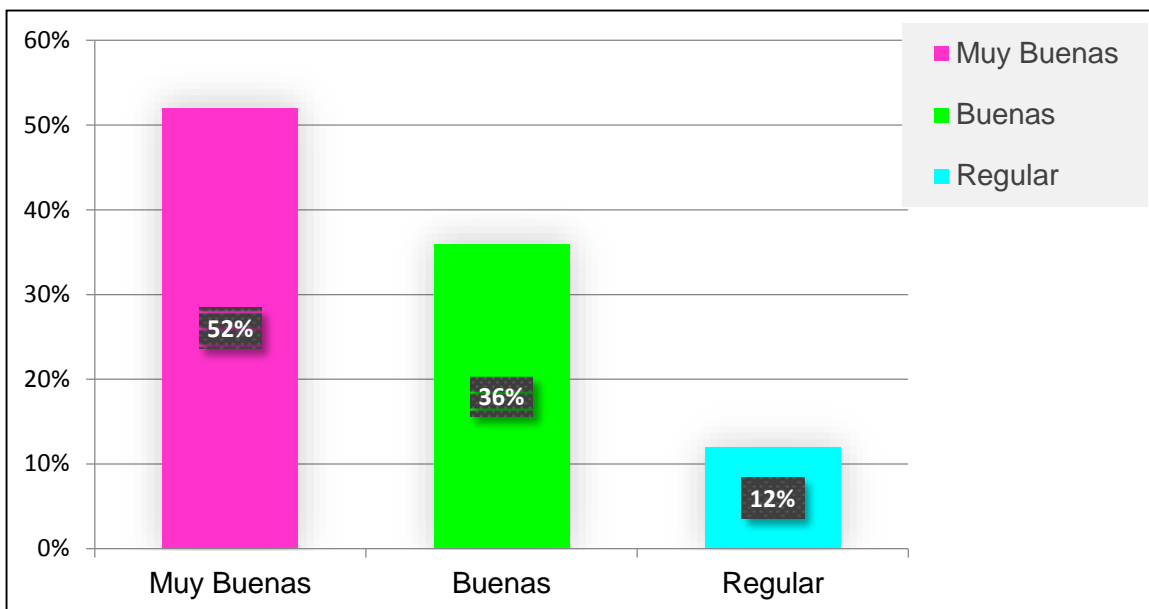
Al comparar la interrogante, se le dirigió a la docente lo siguiente. Mencione las técnicas grupales que conoce y las que más implementa en la disciplina de Lengua y Literatura? Dando como resultado que conoce las siguientes: el debate, la discusión, el simposio, el panel, la mesa redonda y entre las más utilizada destaca la mesa redonda.

Al visualizar en las visitas realizadas se pudo verificar que la docente no ejecutó alguna técnica grupal ni por ser programada, ni por que el contenido se lo permitiera, pero no se puede ocultar que si hubo un poco de conversación informal y un poco de debate imprevisto, como los que ocurren en un aula de clase y no así como ella aseguro que a menudo implementaba el simposio.

Es prudente decir que es imprescindible dejar a un extremo sin valor la ejercitación de los grupos de discusión, debido que estas son parte de un eje principal para el desarrollo de la expresión oral y al realizarse estas traen consigo un hilo conductor que permite al estudiante lograr la capacidad de expresarse sin dificultad alguna y hacen de él un individuo apto para disponerse ante una sociedad con la habilidad de poder refutar la idea de alguien, con respeto , y emitir juicios ante diferentes temáticas en las que corresponde interactuar como ciudadanos pensantes.

Cuando se promueven estos tipos de técnicas grupales desde un nivel escolar de primaria, hacen a los discentes unos seres que van mejorando su medio comunicativo y van olvidando la timidez, siendo esta uno de los factores que a muchos le impiden participar, quizás porque alguna vez lo limitaron a expresarse o por situaciones que le han dejado secuelas en la vida y es por la segunda razón que los maestros deben optar a ayudar a los estudiantes en esta competencia y no ver como algo exigente del currículo, sino que por disposición a preparar niños, adolescentes y jóvenes muy diestro en esta habilidad.

Dando continuidad a la indagación se le consultó a los dicentes ¿Cómo considera usted la importancia de las técnicas grupales para mejorar la expresión oral? Señalando el 52% que muy bueno esto equivale a 13 encuestado, el 36% expresaron que buenos, esto refleja la expresión de nueve, no así 12% que representa a tres discentes que reflejan que es regular. (Ver gráfico 9)



**Gráfico N° 9**

***¿Cómo considera usted la importancia de las técnicas grupales para mejorar la expresión oral?***

*Fuente: Encuesta a estudiantes*

De igual manera, se le interrogó a la educadora ¿Considera usted que las técnicas grupales son importantes para mejorar la expresión oral en los estudiantes? Diciendo que si son importantes, porque los muchachos y muchachas antes de practicar estas técnicas deben de prepararse en un determinado contenido.

Según lo examinado, se puede decir que para unos muchachos no es importante la práctica de estos grupos de discusión, quizás por su nivel de madurez, pero no así para quienes visionan ser excelente en toda la amplitud de la palabra, coincide igual la docente al considerar muy importante la ejercitación de todas las técnicas que generan una expresión relevante.

Debe quedar bastante claro que representan demasiada importancia las técnicas grupales para una mejor expresión verbal en el estudiantado, ya que estos no solo se preocupan por seguir un proceso de realización de dicha técnica, sino que demanda que se preparen en un tema según sean las instrucciones y esto permitirá que vayan desarrollando sus conocimientos y sin obviar que admitirá enriquecer el registro lingüístico de cada participante.

## **4.7.7. Propuesta de materiales didácticos**

Una vez realizado este estudio es necesario hacer énfasis que en función de mejorar la expresión oral se deben utilizar diversos materiales motivadores para enriquecer los procesos educativos y adherir el interés en los individuos, por esta razón se proponen los siguientes materiales: franelógrafo, kamishibay, ruleta y tríptico que a continuación describen.

### **4.7.7.1. Franelógrafo**

Este material es un tablero cubierto de franela o fieltro que aprovecha el hecho de que el fieltro de algodón se adherirá fácilmente a su superficie. Se puede trabajar en él tal como se trabajaría en un pizarrón, con la diferencia de que las cosas que se presentan en el franelógrafo se preparan de antemano, forrándolas por detrás con franela, fieltro o papel de lija, para que se fijen instantáneamente en la cara aterciopelada del tablero, de manera que el profesor pueda sustituir con rapidez las figuras utilizadas.

Con el franelógrafo se logran sorprendentes resultados que se obtienen con los niños y niñas cuando se usa. Las figuras que se pegan en el franelógrafo les llamarán mucho la atención. Y a los niños se les facilita recordar lo que se les ha enseñado ya que este impacta fuertemente en el área visual y auditiva de cada niño y niña.

Se nos ha dicho que recordamos un 10% de lo que oímos, un 50% de lo que vemos y un 80% de lo que vemos, oímos y hacemos. Cuando hacemos uso del franelógrafo en nuestra enseñanza podemos adaptarlo a todo eso. El niño ve el contenido en el franelógrafo, al mismo tiempo que la oye de labios de su maestro, y él puede “hacer” la historia o pasar el contenido después, cuando el maestro le permita repasarla colocando las figuras en el franelógrafo. Entonces habrá una profundización del contenido ya que vendrá a ser parte del niño.

Muchos maestros han notado el aumento crecido en la asistencia de sus clases cuando han usado este nuevo medio de impartir su enseñanza. Muchos niños se

entusiasman y se ha logrado alcanzar que el niño(a) aprenda de manera más didáctica.

Entre los elementos que se pueden considerar en un franelógrafo se encuentran los siguientes:

- ❖ La superficie del franelógrafo puede fijarse cualquier material plano de poco peso, una vez se les haya aplicado el forro posterior.
- ❖ El tamaño más satisfactorio del tablero para utilizarlo en el salón de clases es una tabla que tenga el tamaño aproximado de una sección del pizarrón de la clase. Dotando al franelógrafo de ganchos, se lo podrá colgar del pizarrón.
- ❖ Los franelógrafos más pequeños (por ejemplo 0,90 x 1,20 m) se utilizan a menudo con un caballete o simples apoyos.
- ❖ El color debe ser agradable y ofrecer el debido y adecuado contraste con los objetos que vayan a fijarse.
- ❖ El franelógrafo se puede poner sobre un caballete o sobre la mesa. Siempre debe tener una pequeña inclinación para que las figuras no se caigan y debemos cuidar que no le dé mucho viento este puede tumbar las figuras.

Consideraciones para el uso:

- Se debe tomar en cuenta la planificación de la clase, seleccione cuidadosamente el material a emplear (franelógramas).
- Prever la disposición especial de las figuras para dinamizar su manejo y facilitar su percepción.
- De acuerdo al momento de uso, asigne un número al reverso de la ayuda.
- No se aparte del propósito que lleva implícito lo que desea transmitir.
- Prepare los franelogramas cerca a la ayuda, en el mismo orden, en que serán colocados.
- Presente las imágenes con soltura y fluidez.
- Su ubicación no debe entorpecer la visualización de los estudiantes.

- Preste especial atención al momento en que se cambian los franelogramas. Trate de no amontonar las imágenes.
- Oriente y genere actividades con los estudiantes.
- Utilice un guion que le sirva de guía en el empleo de los franelogramas (puede escribirlo en hoja aparte al reverso).

### Elaboración de un franelógrafo

#### Material necesario:

- Un cuadro de madera. (también se puede usar cartón duro como el llamado cascara de huevo)
- Franela (se recomienda que sea color claro u oscuro para que el franelógrafo contraste con las figuras.
- Cola-fría
- Cinta adhesiva
- Tijeras
- Se pone cola fría sobre la superficie de la madera o cartón.
- Se extiende la franela con cuidado para que no quede arrugada y se aplana muy suavemente.
- Se recorta la franela sobrante casi sin dejar espacio con la orilla de la madera.
- Se coloca la cinta adhesiva en toda la orilla para que cubra por ambos lados y de firmeza y presentación al franelógrafo.
- Se deja secar y es todo.
- Es recomendable que el franelógrafo tenga dos vistas con franela de color claro por un lado y franela oscura por el otro. Si las figuras a usar son claras usaremos el lado oscuro y si las figuras son de colores oscuros usaremos el franelógrafo por el color claro.

El franelógrafo se usas desde hace mucho tiempo pero, por ello no ha perdido vigencia ni su empleo. Actualmente el hombre ha ido modificando y mejorando su fabricación ya prácticamente los franelógrafo que existente son de valor y velcro aunque su operación sigue siendo la misma fundamentada

en el principio físico que determina: "Una superficie áspera se adhiere a otra de igual o similar textura"

**Tabla N° 2**

<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>
Inversión de tiempo extra	Desgaste físico
Fácil de elaborarlo	Frágil
Motiva	Gastos económicos
Humaniza el proceso de enseñanza aprendizaje	
Beneficioso	
Práctico al utilizarse	

#### 4.7.7.2 Kamishibai

Según la enciclopedia IKAJA, afirma que Kamishibai, en japonés, quiere decir “teatro de papel”.

Es una forma de contar cuentos muy populares en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje.

Como el texto está en la parte posterior de las láminas el kamishibai siempre necesita un presentador o intérprete que lea el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos.

La lectura de este material didáctico se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, teatrillo de tres puertas que se llama “butai”, de cara al auditorio, y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.

El origen de esta estrategia data de 1930, en una de las calles más populosas de Tokio. A lo lejos se ve llegar a un hombre en bicicleta. El hombre se apea de ella y hace sonar una carraca. Pronto empiezan a arremolinarse en torno a él decenas de niños, es lógico, el hombre es un vendedor de golosinas. Pero, además, trae consigo el Kamishibai, aca un teatrillo de madera del tamaño de un maletín, por el que comienza a deslizar unas láminas con unos dibujos de trazos gruesos y sencillos. En su reverso está escrito un texto con rápidas descripciones y diálogos vivaces, que el hombre lee. Los niños escuchan y miran boquiabiertos, gritan aterrados, o ríen a pleno pulmón.

El kamishibai nunca falla, es mágico, siempre consigue atrapar la atención de los niños, hacerlos atravesar esa línea que separa la fantasía de la realidad, surgió en Japón, durante la crisis económica de finales de los años 20, como una fórmula para combatir el desempleo: el hombre de la bicicleta, tras el éxito de la representación, vendía con más facilidad sus golosinas entre los felices niños.

Tras unas décadas de declive, en los últimos años el kamishibai ha resurgido, esta vez ya como una actividad puramente lúdica y pedagógica, y lo ha hecho con tanta fuerza que su magia se ha extendido desde el país del Sol Naciente a otros continentes. Para conocer algo más de su historia.

Kamishibai, en japonés, quiere decir “teatro de papel”. Sin embargo, es mucho más que eso: es todo un universo repleto de historias sencillas pero ricas en sentimientos y enseñanzas.

Este material fascina a la audiencia. Une la magia de las palabras con el encanto de las imágenes captando la atención de todos, especialmente de los más pequeños. El componente teatral de este trasciende a la simple lectura, ayuda a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas.

Al interpretar un kamishibai se produce la interacción gozosa y compartida entre los miembros de la audiencia, entre éstos y el intérprete, y entre ambos y el mensaje que el autor quiere transmitir.

Los niños asisten en grupo a un espectáculo en el que todos juntos pueden gritar de miedo o reír con fuerza. Esto les predispone a compartir los mismos sentimientos, experimentando la sensación de grupo y el disfrute conjunto. Dicho efecto puede ser incrementado por el intérprete adaptando su entonación, ritmo e incluso variando expresiones teniendo en cuenta el ambiente creado.

### **Ventajas**

- Puede ayudar a recuperar la tradición oral y facilita enormemente el contar cuentos a otras personas: abuelos a sus nietos, chicos mayores a otros más pequeños, en una fiesta infantil...
- Despierta la imaginación y la fantasía entre los oyentes.
- Fomenta el gusto por la lectura y la escritura.
- Permite el tratamiento de la interculturalidad de forma natural mediante el uso de cuentos de diferentes culturas. Con el kamishibai, además de conocer los distintos textos, disfrutarán de las imágenes que corresponden a las tradiciones de cada una de ellas.
- Facilita que los niños asuman el papel no sólo de oyentes, sino también de intérpretes y creadores.
- Como creadores, en el Taller de Kamishibai se les exige y fomenta el trabajo en grupo y la participación en actividades del centro y/o del entorno.
- Ayuda a estructurar y organizar los textos narrativos.
- Resulta muy adecuado en el tratamiento integrado de las distintas lenguas.





Figura N°6



Figura N° 7

Para crear un Kamishibai son necesarios los siguientes materiales: cartón, una cuchilla, pegamento escolar, lápiz y cinta con pegamento (cinta aislante,tape). Para decorarla de forma sencilla colorearle he utilizado acuarelas.

- ❖ Cortar el cartón en tres rectángulos, molde 3-color amarillo, los otros dos (molde 1 y 2) son tres centímetros más grandes por cada lado. Otra opción es hacer un super kamishibai, partiendo de una medida el doble de grande.



Figura N°8

- ❖ Al primero de los cartones le he realizado tres cortes como se muestra en la siguiente imagen, estas serán las puertas.



Figura N°9

- ❖ El siguiente cartón debe tener un corte rectangular en el centro como se muestra en la imagen del punto 1 (molde base-color azul). Este permitirá ver las láminas del cuento. Por ello, antes de cortar este segundo cartón

debéis tener claro la medida de las imágenes de vuestro cuento. El cuento que nosotros crearemos en esta oportunidad será en la mitad de una hoja.

- ❖ El último cartón (molde 3-amarillo) sirve de soporte para las láminas del cuento por detrás y va pegado al segundo cartón por los tres costados todo cortado, ahora a armarlo.
- ❖ Unimos con pegamento cada una de las partes cortadas y reforzamos con cinta. El resultado debe ser como el de la siguiente imagen.



*Figura N° 10*

### **4.7.7.3 Ruleta**

El vocablo latino rotulāre llegó al francés como roulette y luego derivó, en nuestra lengua, en ruleta. Este término hace referencia a un elemento que gira y que se emplea en ciertos juegos de azar.<http://www.definicionabc.com/general/ruleta.php>.

La historia de la ruleta tiene su origen en el siglo XVIII y apareció como una mezcla entre juegos de mesa ingleses y otros italianos. Nació en Francia como tal y se dio en llamar "Roulette". No obstante, existen muchas teorías contradictorias al respecto.



Figura N° 11

El material antes descrito es más usual en la disciplina de matemática, sin embargo es meritorio recalcar que en Lengua y Literatura se puede hacer buen uso de la misma adecuándose a los contenidos a desarrollar.

Cabe señalar que los resultados obtenidos en la población estudiantil mediante el uso de este recurso son efectivos en sus aprendizajes, fortaleciendo la expresión oral debido a que hay un alto nivel de interés por ser un juego que permite asociarlo al contexto cultural y educativo.

El procedimiento para elaborar una ruleta no es tan específico, debido a que se adapta a las posibilidades del facilitador y sus usuarios, de igual forma los materiales con los que se construyen varían y ajustándose al alcance de quienes lo realicen, entre estos se pueden destacar los siguientes: madera, cartón, poroplas, hojas a colores, pega, tijeras y sus respectivas figuras y su estructura dependerá del criterio deseado.

#### 4.7.7.4 Tríptico

La palabra tríptico proviene del griego “tri”, que significa tres, y “ptyche”, que significa doblar. Nosotros sabemos hoy que si bien sus raíces son griegas, la palabra *tríptico* surgió en la edad Media a partir de la observación de unas tablas romanas antiguas que constaban de un panel central, con un panel secundario a cada lado.<http://concepto.de/tríptico/#ixzz4SvgqDCF2>.

Un tríptico es un espacio para escribir, dibujar o pintar que se dobla, dejando ver tres tablas. Se sabe que los trípticos pueden estar hechos completamente de materiales distintos como madera, metal, papel o telas.

Un Tríptico es un impreso de corta extensión, elaborado sobre la base de papel, cartulina u otro material y que es doblado en tres partes, es un medio rápido y eficaz para comunicar diversas informaciones. Por ejemplo, puedes publicar trípticos sobre fechas cívicas, investigaciones escolares o como una extensión de tus lecturas o exposiciones.

Según la R.A.E. es una “Tabla para escribir dividida en tres hojas, de las cuales las laterales se doblan sobre la del centro”.

En cuanto a la publicidad actual y las artes gráficas, podemos decir que los trípticos se usan como folletos informativos, donde se aprovechan las posibilidades visuales que brinda el hecho de que el folleto puede doblarse.

Existen estructuras para organizar la información que se incluye en un tríptico informativo:

- En primer lugar, se ubica en la portada o cara superior el símbolo que identifica la organización o su nombre con el slogan o frase elegida para la campaña.
- En el interior del tríptico se desarrolla la información que quieren difundir con los gráficos explicativos correspondientes. Esta es la sección más amplia del folleto, lo que permite utilizar diferentes herramientas visuales que incrementen el interés del lector.

- Finalmente, en la contraportada se coloca la información y los datos que serán útiles para el contacto como por ejemplo dirección de e-mail, teléfonos, ubicación física de la compañía y nombres de representantes.

Entre algunas recomendaciones para la elaboración de un tríptico se presentan las siguientes:

**a) En la carátula:**

- \* Logo o insignia de la I.E. u otras entidades.
- \* Nombre de la institución.
- \* Titular atractivo.
- \* Imagen de portada (centro óptico).
- \* Frase llamativa o epígrafe.

**b) En el interior**

- \* En la primera hoja interior hay presentación o editorial (opinión del grupo).
- \* Conforme se va desplegando, se va difundiendo información en orden secuencial de modo que vaya creciendo el interés del lector. Por tanto, los artículos deben ser claros, concisos, relevantes, atractivos y sin errores ortográficos y gramaticales. Debes tener presente la coherencia (lógica del texto) y la cohesión (uso de conectores por ejemplo).

Las fotografías o gráficos deben ser llamativos o impactantes.

- \* Utiliza epígrafes para resaltar una idea (los epígrafes son resúmenes entrecorillados que se suelen colocar en el interior del texto y sirve además para separar un párrafo de otro).

**c) En la contraportada**

Se puede incluir una síntesis o recomendaciones finales. Asimismo, van los créditos, agradecimientos y algunas direcciones electrónicas.

**d) En el diseño**

- \* Debe considerarse el contraste y armonía de colores
- \* Equilibrio en el espaciado. Sus elementos deben estar bien distribuidos, con sangría, líneas de separación, márgenes adecuados.
- \* Utiliza letra capital, viñetas, epígrafes, imágenes, cuadros, filetes, sombras y otros

elementos creativos.

\* La tipografía debe ser adecuada. Para los títulos, antetítulos, subtítulos y epígrafes es recomendable letras sin serif. Recuerda, el tipo de letra utilizado deber permitir una lectura ágil.

\* El tamaño de la fuente debe ser de 9 pts. Aproximadamente. Según los expertos, no es recomendable utilizar más allá de tres tipos de letras en una publicación de corta extensión. Asimismo, utiliza la barra de formato para: resaltar, subrayar, “dar negrita o cursiva” al texto.



Figura N° 12

#### 4.7.7.5 Plan de clase

**Disciplina:** Lengua y Literatura

**Centro Escolar:** 14 de Septiembre

**Municipio:** El Tuma-La Dalia

**Grado:** Noveno

**Tiempo:** 90 minutos

**Fecha:** 03/03/17

**N° y Nombre de la unidad:** VII Participemos en reuniones

**Competencia de grado:** Utiliza con pertinencia en su comunicación oral y escrita, la estructura y funcionamiento del idioma y un vocabulario de diferentes origen, significado y etimología que contribuyen a la educación, coherencia y cohesión del mensaje.

**Eje transversal:** Utiliza su capacidad de discernimiento necesaria para hacer frente a las presiones sociales y ambientales a fin de superar los diferentes obstáculos que se presentan y afectan su vida.

**Indicador de logro:** Utiliza la descripción como recurso impactante para desarrollar y enriquecer la expresión oral.

**Contenido:** Descripción oral

Tipos de descripción

Características

Realización

### **Actividades iniciales**

- ✓ Explorar conocimientos previos a través de la dinámica “Tierra, mar, aire”
  - ¿Qué comprende por descripción?
  - ¿Cuáles son los tipos de descripción?
  - ¿Cuándo hacemos uso de descripción?
  - ¿Cuál tipo de descripción considera que es la más utilizada?
  - ¿Cuál es la importancia de la descripción oral como medio comunicativo?

### **Actividades de desarrollo**

- ✓ Formar pareja de trabajo
- ✓ Eligen un tipo descripción a través de la ruleta que la docente presenta
- ✓ Prepararla para compartirla en plenario a través de un Tríptico

### **Actividades de culminación**

- ✓ Presentar en plenario el trabajo realizado para su valoración pertinente
- ✓ Anota detalles que fueron detectados en su exposición y según parámetros para su mejor presentación en el próximo trabajo.

### **Actividades de evaluación**

De forma oral y al azar conteste las siguientes actividades:

- ✓ Elija a uno de sus compañeros y descríballo, señalando el tipo de descripción empleada.
- ✓ Describa su escuela, utilizando la topografía.

### **Tarea**

Presentar la descripción de su comunidad haciendo uso del franelógrafo colectivo del centro escolar.

## V- CONCLUSIONES

Después de las diversas apreciaciones, resultado de la aplicación de diferentes instrumentos y directamente para dar cumplimiento a los objetivos específicos propuestos, concluimos que:

1. El uso de los materiales didácticos empleados para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 9no grado B, turno vespertino del centro escolar 14 de Septiembre es poco usual, sin embargo se pudo constatar que se emplearon material de apoyo muy común como: el libro de texto, diccionario y la pizarra, que a través del tiempo han sido las fuentes para obtener diferentes resultados estos en dependencia de la utilización y aprovechamiento que docentes y estudiantes brinden durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

2 Al implementar el uso de materiales didácticos, para fortalecer la comunicación oral, en los educando de 9no grado B del centro escolar 14 de Septiembre la efectividad que se obtiene es muy buena, debido a que estos muestran un alto interés por la clase y sobre todo están conscientes que les permite desarrollarse como seres capaces de expresarse, emitir juicios y hasta resolver problemáticas que se presentan.

3. Se propuso el uso de diferentes materiales para el desarrollo de la expresión oral que además de ser poco o nada usual son creativos, entre ellos se subraya: el franelógrafo, el Kamishivay, ruleta y el Tríptico, recalando que su uso es con el fin de generar o permitir avances en la expresión oral en los estudiantes.

En resumen, el uso de materiales didácticos para fortalecer la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje es vital, debido a los beneficios que se obtienen según la utilidad, frecuencia y diversificación de los mismos, permitiendo mejorar la comunicación oral.



## VI- BIBLIOGRAFIA

- 1- Arellano, J.E (2005), Del Idioma Español en Nicaragua (Glosario e indagaciones), 1ra edición, Managua, Nicaragua.
  
- 2- Baralo, (2000). "El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE", en Carabela, 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE), Madrid, SGEL: 5-36.
  
- 3- Carpio y Col (2005) guía de materiales didácticos para Lengua y Literatura "varios aurtores".
  
- 4-Cabero J, (2001) Tecnología educativa diseño y utilización de medios para la enseñanza .España Paidos.
  
- 5-Cardona, M, et, al, (2007), Ciencia del Idioma y Arte Gramatical, Competencia Lingüística, Bogotá, Colombia, Zamora Editores Ltda, Tomo 1.
  
- 6-Cassany, (2002) "El portafolio Europa de las Lenguas." Aula de innovación educativa.13-9.
  
- 7- Coreaga Isabel, (1990) materiales didácticos facultad de educación, Madrid España.
  
- 8- Díaz Baringa y Hernández Roja, (1998) guía de materiales didácticos para la disciplina de Lengua y Literatuta.
  
- 9- McEnte, (2004), comunicación Oral, 2da edición, Editores S.A de C.V, México, D.F citado por Rodríguez (2014), Seminario de Graduación, UNAN-FAREM-Matagalpa, Nicaragua.
  
- 10-Martinez de Sousa, (2001), Lexicógrafo, Barcelona, España.

- 11-Matus, L.R, (2009), Nuestro Idioma, Managua, Nicaragua.
- 12-Matus, L.R, (2010), Nuestro Idioma, Managua, Nicaragua.
- 13-Matus, L.R, (2011), Nuestro Idioma, Managua, Nicaragua.
- 14--Maturana, S, (2008), Enciclopedia Total, Lengua y Gramática, Montevideo, República Oriental del Uruguay, Grupo Editorial Arquetipo.
- 15-MINED, (2009), Transformación Curricular, Paradigmas y Enfoques Pedagógicos, 1ra edición, Managua, Nicaragua, citado por Rodríguez (2014), Seminario de Graduación, UNAN-FAREM-Matagalpa, Nicaragua.
- 16-Montenegro, B, (2012), Seminario de Graduación, UNAN-FAREM-Matagalpa, Nicaragua, citado por citado por Rodríguez (2014), Seminario de Graduación, UNAN-FAREM-Matagalpa, Nicaragua.
- 17-Moreno, Herrera I, (1968) utilización de medios y recursos didácticos. Facultad de educación. Universidad de Madrid (pág. 4-5)
- 18-Nerici, I, (1969) Hacia una didáctica general dinámica. Editorial kapeluz, México (pág. 282-356).
- 19-Nuñez, (2000), citado por Montenegro, B, (2012), Seminario de Graduación, UNAN-FAREM-Matagalpa, Nicaragua.
- 20- Oscar C del Rosal (1968) uso de materiales didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje facultad de educación, universidad de Madrid.
- 21-Santillana, (2005), Diccionario de las ciencias de la Educación, editores Santillana S.A de C.V, México D.F.

## Web grafía

IKAJA, (15 de Octubre del 2016) Asociación Internacional de Kamishibai de Japón, n<sup>os</sup> 1-2 de *Kamishibai, Newsletter*.Japan.

<http://www.definicionabc.com/general/ruleta.php> (15 de Octubre del 2016)

Fuente: <http://concepto.de/triptico/#ixzz4SvgqDCF2> (15 de Octubre del 2016).

EcuRed. (14 de Noviembre de 2007). *Enciclopedia colaborativa en la red cubana*.

Obtenido de Enciclopedia colaborativa en la red cubana:

<http://www.ecured.cu/index.php/Fluidez>

GODADDY.COM, L. (28 de Agosto de 2008). *deconceptos.com*. Obtenido de

*deconceptos.com*: <http://deconceptos.com/ciencias-naturales/postura>

Layer, S. (22 de Agosto de 2008). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC:

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

Maravi Aznar, E. (15 de Septiembre de 2012). *Dr. Enrique*. Obtenido de Dr.

Enrique: [http://otorrinopamplona.com/?page\\_id=1548](http://otorrinopamplona.com/?page_id=1548)

Ruiz, N. (18 de Agosto de 2011). *Scribd.com*. Obtenido de Scribd.com:

<http://es.scribd.com/doc/62538649/La-Diccion-en-la-Comunicacion#scribd>

# ANEXOS

**ANEXO N° 1**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN-MANAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA**  
**UNAN-FAREM**



**Operacionalización de variables**

<b>Variables</b>	<b>Concepto</b>	<b>Sub variable</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Escala</b>	<b>Destinatario</b>	<b>Instrumentos</b>
Materiales didácticos	Afirma Cabero (2001) que los materiales didácticos son conocidos como: "Todos los objetos, equipos, aparatos tecnológicos, espacio de interés cultural, programas o itinerarios, medios ambientales, material	Clasificación	Material permanente de trabajo	¿Qué son materiales didácticos?	Abierta	Docente	Entrevista
			Material informativo (impreso)	¿Existen ventajas en la utilización de materiales didácticos en la disciplina de Lengua y Literatura? (Explique)	Abierta	Docente	Entrevista
			Material ilustrativo audiovisual-Auditivo	¿Qué materiales ha utilizado usted para desarrollar la expresión oral?	Abierta	Docente	Entrevista
			Material	¿Para usted los materiales didácticos	Cerrada	Estudiantes	Encuesta

<p>educativo que en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica y en otros sus referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum”</p>		<p>experimental (mixto).</p>	<p>son?</p>			
			<p>Si la docente utiliza materiales didácticos en la disciplina de Lengua y Literatura, cree usted que tiene ventajas como las clasificarías?</p>	Cerrada	Estudiantes	Encuesta
			<p>¿La docente utiliza materiales didácticos para desarrollar la expresión oral?</p>	Cerrada	Estudiantes	Encuesta
			<p>¿Cuál es el resultado que ha obtenido al hacer uso de materiales didácticos en cuanto a la expresión oral?</p>	Cerrada	Estudiantes y docente	Encuesta Entrevista
			<p>Los aprendiz hacen uso de materiales didácticos al realizar técnicas grupales</p>	Abierta	Docente	Entrevista
<p>Se evidencian desventajas en la utilización de materiales didácticos.</p>	Abierta	Docente	Entrevista			

				<p>La docente en la clase de Lengua y Literatura utiliza diferentes materiales didácticos.</p> <p>Los materiales que la docente y estudiantes utilizan se aprovechan en tiempo y forma correspondiente.</p>	<p>Cerrada</p> <p>Cerrada</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Estudiantes y docente</p>	<p>Encuesta</p> <p>Observación</p>
Expresión oral	Es uno de los procesos más importante y básicos en la vida que genera una comunicación veraz y concreta entre individuos, donde abarca diferentes factores y características esenciales que permite desarrollar y fortalecerla dependiendo del interés de	Características	<p>Voz</p> <p>Postura</p> <p>Dicción</p> <p>Fluidez</p> <p>Volumen</p> <p>Ritmo</p> <p>Claridad</p> <p>Coherencia</p> <p>Emotividad</p> <p>movimientos corporales</p> <p>Vocabulario</p> <p>Atención</p> <p>Interés</p> <p>Interpersonal</p> <p>Publica</p> <p>Grupal</p>	<p>¿Qué es expresión oral?</p> <p>¿Conoces sobre expresión oral?</p> <p>¿Cuáles de estas características conoces en expresión oral?</p> <p>¿Cuáles características toma en cuenta usted en la expresión oral?</p> <p>Estudiantes y docentes reconocen las cualidades y características de la</p>	<p>Abierta</p> <p>Cerrada</p> <p>Cerrada</p> <p>Abierta</p> <p>Cerrada</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Estudiante</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante y estudiantes</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p>

	<p>los interactuantes.</p> <p>La expresión oral es una forma de comunicación que tiene gran relevancia en el uso de los elementos discursivos es más natural y espontánea, resulta ser la más expresiva porque se auxilia y enriquece con gestos, mímicas, entonación, postura corporal, desplazamiento y matices que contribuyen poderosamente</p>	<p>Niveles</p> <p>Micro habilidades</p>	<p>Planificar el discurso</p> <p>Conducir el discurso</p> <p>Conducir la interacción</p> <p>Negociar el significado</p> <p>Producir el texto</p> <p>Atender aspectos verbales</p>	<p>expresión oral a calificar.</p> <p>¿Al integrarse en técnicas grupales su docente le da a conocer los parámetros, características y cualidades de la expresión oral a evaluar?</p> <p>¿Al realizar técnicas grupales con sus estudiantes da a conocer los parámetros a evaluar con base a las características de expresión oral?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas grupales que usted más emplea para desarrollar la expresión oral en la disciplina de lengua y literatura?</p> <p>¿Cómo considera</p>	<p>Cerrada</p> <p>Abierta</p> <p>Abierta</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Docente</p> <p>Docente</p>	<p>Encuesta Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p>
--	---	---	---	--	--	--	---



	a que la transmisión del mensaje resulte más real.		<p>conversatorio Foro Philips 66 Exposición Debate Mesa redonda Oratoria Panel Seminario simposio Conferencia</p>	<p>usted la importancia de las técnicas grupales para mejorar la expresión oral?</p> <p>¿Considera usted que las técnicas grupales son importantes para mejorar la expresión oral en los estudiantes?</p> <p>¿Cuándo realiza técnicas grupales lo hace como un contenido programado, o como una estrategia para desarrollar algunos contenidos?</p> <p>¿Conoces las técnicas grupales tales como: Mesa redonda, exposición, debate, Phillips 66, simposio, panel, conversatorio?</p> <p>¿Cuál es el resultado que ha obtenido al hacer uso de</p>	<p>Cerrada</p> <p>Abierta</p> <p>Abierta</p> <p>Cerrada</p> <p>Abierta</p>	<p>Estudiante</p> <p>Docente</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Docente</p>	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>
--	--	--	---	---	--	---	---

				<p>materiales didácticos en cuanto a la expresión oral?</p> <p>¿Cómo considera usted el resultado en el aprendizaje cuando utilizan materiales didácticos para desarrollar la expresión oral?</p>	Cerrada	Estudiantes	Encuesta
--	--	--	--	---	---------	-------------	----------

## ANEXO 2. INSTRUMENTOS

### Anexo 2.1

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

### UNAN – FAREM - MATAGALPA



### ENTREVISTA A DOCENTE

Estimada docente, nosotras como estudiantes de V año de Lengua y Literatura Hispánicas, estamos realizando una investigación con el objetivo de indagar sobre el tema” Efectividad del uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de noveno grado B”. Sus aportes serán de muy valiosos.

#### I. Datos Generales

**Nombres y apellidos del docente:** \_\_\_\_\_

**Cargo:** \_\_\_\_\_

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Años de experiencia en la docencia:** \_\_\_\_\_

**Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

#### II. Interrogantes

1. ¿Qué son materiales didácticos?
2. ¿Existen ventajas en la utilización de materiales didácticos en la disciplina de Lengua y Literatura? (Explique)
3. ¿Qué es expresión oral?
4. ¿Cuáles características toma en cuenta usted en la expresión oral?

5. ¿Utiliza materiales didácticos, para desarrollar la expresión oral? Descríbalos
6. ¿Qué ventajas y desventajas considera que se presentan al utilizar materiales didácticos en esta macro habilidad del aprendizaje?
7. ¿Es importante utilizar materiales didácticos para perfeccionar la expresión oral en los discentes?
8. ¿Qué materiales ha utilizado usted para desarrollar la expresión oral?
9. ¿Cuál de los materiales antes citados considera usted que ha generado efectividad en el proceso de enseñanza?
10. ¿Mencione las técnicas grupales que conoce y las que más implementa en la disciplina de Lengua y Literatura?
11. ¿Considera usted que las técnicas grupales son importantes para mejorar la expresión oral en los estudiantes? Justifique
12. ¿Cuándo realiza técnicas grupales lo hace como un contenido programado, o como una estrategia para desarrollar algunos contenidos?
13. ¿Al realizar técnicas grupales con sus estudiantes da a conocer los parámetros a evaluar con base a las características y cualidades de la expresión oral?
14. ¿Cuál es el resultado que ha obtenido al hacer uso de materiales didácticos en cuanto a la expresión oral?

## ANEXO 2.2 Encuesta

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA  
UNAN – FAREM - MATAGALPA**



Estimados(as) estudiantes, estamos realizando la presente encuesta con el propósito de indagar información sobre el tema “Efectividad del uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de noveno grado B”.

### I. Datos Generales

**Nombres y apellidos del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Grado** \_\_\_\_\_ **Sexo** \_\_\_\_\_

**Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

### II. INSTRUCCIONES

**Marque con una (X) según su respuesta**

1 ¿Para usted los materiales didácticos son?

Libros de textos \_\_\_\_\_ Rota folio \_\_\_\_\_ Videos \_\_\_\_\_

Diccionarios \_\_\_\_\_ Retroproyector \_\_\_\_\_ Enciclopedias \_\_\_\_\_

Pizarra \_\_\_\_\_ Carteles \_\_\_\_\_ Mapas \_\_\_\_\_

2. Si la docente utiliza materiales didácticos en la disciplina de Lengua y Literatura, cree usted que tiene ventajas como las clasificarías?

Buenas \_\_\_\_\_ Muy buenas \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Malas \_\_\_\_\_

3. ¿Conoces sobre expresión oral? Sí \_\_\_\_\_ poco \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

4. ¿Conoces las características de expresión oral? Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_

5. ¿La docente utiliza materiales didácticos para desarrollar la expresión oral?

Poco\_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_ Nada \_\_\_\_\_

6. ¿Usted considera que hay ventajas al utilizar materiales didácticos para el desarrollo de la expresión oral? Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

7. ¿Ha identificado desventajas al utilizar materiales didácticos en esta macro habilidad del aprendizaje? Si\_\_\_\_No\_\_\_\_ Algunas veces\_\_\_\_

8. ¿Considera importante utilizar materiales didácticos para perfeccionar la expresión oral en su vocabulario Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

9. ¿Utilizan materiales didácticos para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de sus grupos expositivos? Siempre\_\_\_\_ Algunas veces\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

10. ¿Si ha utilizado materiales didácticos en la disciplina de Lengua y Literatura como ha considerado los resultados? Buenos \_\_\_\_\_ Muy buenos\_\_\_\_ Regular\_\_\_\_ Malos\_\_\_\_\_

11 ¿Conoces las técnicas grupales? Todas \_\_\_\_\_ Algunas\_\_\_\_Ninguna\_\_\_\_\_

12. ¿Considera usted que las técnicas grupales son importantes para mejorar la expresión oral? Buenas\_\_\_\_ Muy buenas \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_Malas\_\_\_\_\_

13. ¿Cuándo participa de forma activa en técnicas grupales, utiliza materiales didácticos? Siempre \_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_\_ nunca \_\_\_\_\_

14. ¿Al integrarse en técnicas grupales su docente le da a conocer los parámetros, características y cualidades de la expresión oral a evaluar? Siempre\_\_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

**ANEXO 2.3**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA**  
**UNAN – FAREM - MATAGALPA**



**Guía de Observación**

**Objetivo:** Constatar el uso de materiales didácticos para desarrollar la expresión oral, en la disciplina de Lengua y Literatura en estudiantes de noveno grado del centro escolar 14 de Septiembre en el segundo semestre del año 2016.

**Datos Generales**

**Departamento** \_\_\_\_\_ **Municipio:** \_\_\_\_\_

**Centro Escolar** \_\_\_\_\_

**Nombre y apellido de la docente:** \_\_\_\_\_

**Turno** \_\_\_\_\_ **Modalidad** \_\_\_\_\_ **Grado** \_\_\_\_\_

**Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

<b>Aspectos a observar</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
La docente utiliza materiales didácticos para impartir la clase de Lengua y Literatura con énfasis en la expresión oral.			
Los estudiantes participan de manera activa en las diferentes actividades que contribuyen en la expresión oral.			
La facilitadora explica el proceso para el desarrollo del grupo de discusión.			
La participación de los estudiantes es activa aunque no se presenten materiales didácticos.			

Estudiantes y docentes reconocen las cualidades y características de la expresión oral a calificar.			
Los estudiantes muestran el dominio de características de la expresión oral, en su participación dentro del aula de clase.			
Los estudiantes dominan el proceso de realización de las técnicas grupales.			
Los aprendices hacen uso de materiales didácticos al realizar técnicas grupales.			
Se evidencian desventajas en la utilización de materiales didácticos.			
La docente en la clase de Lengua y Literatura utiliza diferentes materiales didácticos.			
Los materiales que la docente y estudiantes utilizan se aprovechan en tiempo y forma correspondiente.			
La docente da a conocer los criterios a evaluar y calificar de acuerdo a características de la expresión oral.			



**Anexo 2.4**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA**  
**UNAN – FAREM – MATAGALPA**



**Pauta de escucha**

**Objetivo:** Verificar la efectividad del uso de materiales didácticos para desarrollar la expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura en los estudiantes de 9° grado “B” del Centro Escolar El 14 de Septiembre, municipio El Tuma La Dalia, en el Segundo semestre del año lectivo 2016.

N°	Indicadores	Codifica el mensaje de modo entendible	Tiene dominio de escenario al expresarse de forma oral	Expresa sus ideas ordenadamente	Se expresa con coherencia y claridad	Utiliza el tono de voz de acuerdo al público.	Usa lenguaje corporal	Acompaña sus palabras con gestos adecuados	Tiene fluidez al expresarse	Utiliza el ritmo de acuerdo al tipo de mensaje que transmite	Presenta pleonasmo de palabras o frases al momento de su elocución	Usa lenguaje corporal	Acompaña sus palabras con gestos adecuados
	Nombres y Apellidos												
1	Doris López Sáenz	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
2	Keylin Danaira Aguilar	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
3	Jenis Javiera Molinares	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
4	Jessica Pérez Otero	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si
5	Massiel Huerta González	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si

6	Kathy Jaritza Blancherd	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
7	Wilmer Antonio Martínez	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
8	Jairo Enrique Dormus	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si
9	José López Martínez	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
10	Liliam Nayeli Ruiz López	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
11	Jusleydi Arelis Martínez	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
12	Elayne Paola López	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si
13	Elizabeth Benavidez	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
14	Aldo Dávila Miranda	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
15	Nelson Josué Vílchez	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
16	Elvin José Zambrana	Si	Si	Si	No	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si
17	Alvaro Eliuth Barrera	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si
18	Jader Alberto Mairena	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si
19	Jander Altamirano	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
20	Milton José Medina	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
21	Derling Antonio Álvarez	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si
22	Rodolfo Herrera Pérez	Si	No	Si	No	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si
23	Alexis Antonio Castro	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
24	Jaser Jamir Chavarría	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
25	Enyel José López	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si

ANEXO N° 3  
Gráficos  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
UNAN – MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA FAREM – MATAGALPA  
SEMINARIO DE GRADUACIÓN



Gráfico N° 1

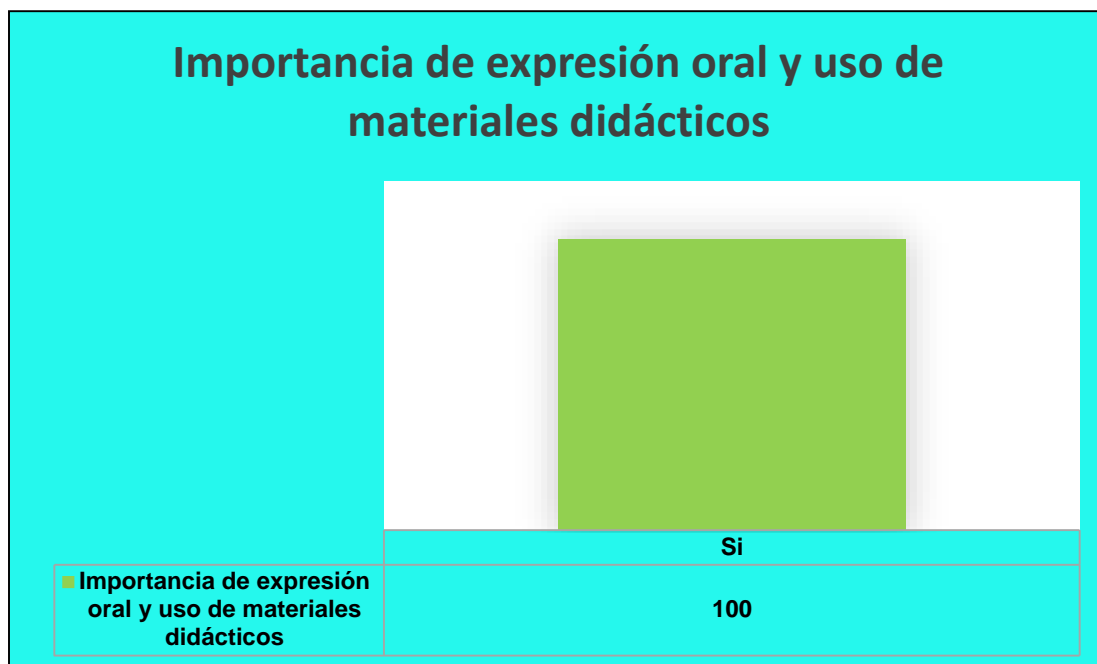
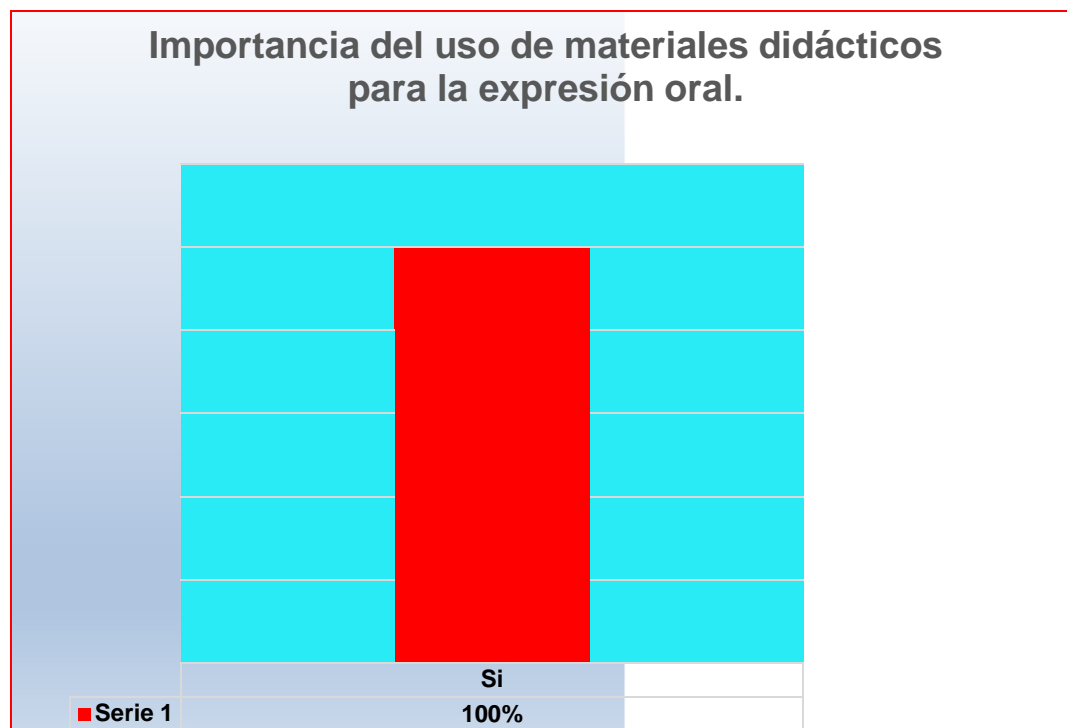


Gráfico N° 1

***¿Considera importante el uso de, materiales didácticos para perfeccionar la expresión oral en su vocabulario?***

*Fuente: Encuesta a estudiantes*

**Gráfico N° 2**

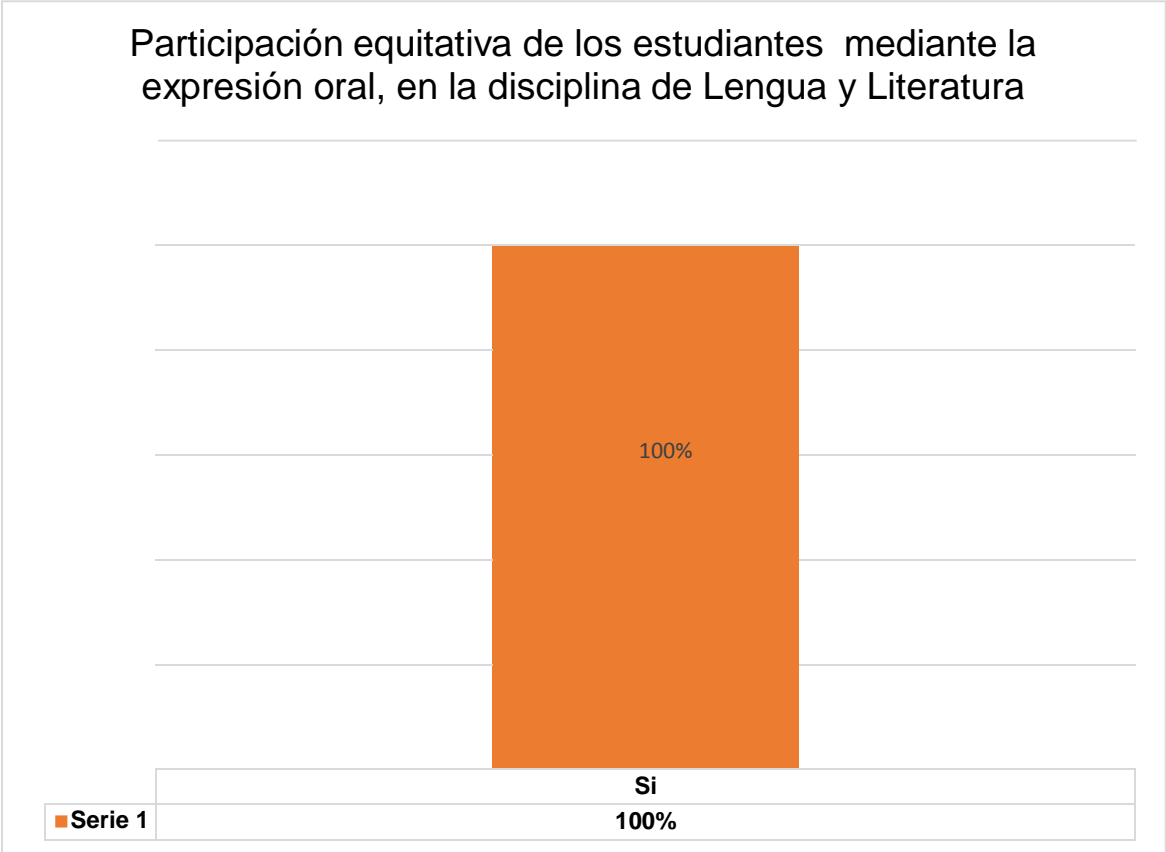


**Gráfico N° 2**

**¿Considera importante utilizar materiales didácticos para perfeccionar la expresión oral?**

*Fuente: Encuesta a estudiantes*

**Gráfico N°3**



**Gráfico N° 3**

*Fuente: Guía de observación*

**ANEXO 4.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
UNAN – MANAGUA FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA  
FAREM – MATAGALPA**



**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**TABULACIÓN DE DATOS DE ENCUESTA A ESTUDIANTES**

Interrogantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	Coincidencia	Discrepancia	Consolidado	Porcentaje	
Indicadores.																														
1	9	9	9	9	3	9	3	9	9	9	9	3	3	9	9	9	3	9	9	9	9	3	9	9	9	19	6 aprendices señalaron no conocer otros materiales didácticos solo los utilizados cotidianamente	Un 76% de los estudiantes señalan conocer materiales didácticos	76%	76%

																						enumerados corresponden a aspectos didácticos en el aprendizaje.	ente	s de toda la gama presentada, sin embargo el 24% solo señalan conocer los comunes .	cos 24% coinciden en conocer tres materiales como: LT, diccionarios, pizarra
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------	---	---

2	M	B	M	M	B	M	M	B	B	M	M	B	M	B	M	B	B	M	M	M	M	B	Una cantidad de 14 estudiantes indican que las ventajas del uso de materiales son MB y 11 estudiantes las clasificaron en buenas	_____	56% de los encuestados consideran MB las ventajas que se obtienen al emplear materiales, coincidiendo también que en un 44% lo manifiestan como B	MB:76 % B: 44%
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	-------	---	-------------------------



3	s	s	s	s	s	s	S	S	p	si	si	si	si	si	po	si	po	si	si	si	si	po	si	si	La mayoría de encuestados correspondiente a 21 de ellos, afirman conocer sobre expresión oral.	4 de los estudiantes aseguran conocer poco sobre expresión oral.	El 84% de educandos aseguran conocer sobre expresión oral, no así un 16% que expresaron conocer poco.	Si:84% Poco: 16% Nada: 0%	
4																			F	F	F	F	C	F	F	14 Estudiantes aseguran conocer características de la expresión oral como	11 de los educandos indican no conocer las características de expresión	El 56% de los encuestados afirman conocer las características de	Fluidez, volumen, voz 56% Claridad

																									fluidez, dicción, volumen	oral.	la expresión oral aunque el 44 % dice conocer claridad dicción.	ritmo, dicción 44%
5	p	p	p	p	p	p	p	p	p	po	po	po	po	po	po	po	po	po	po	po	po	po	po	po	En la totalidad de encuestados refirieron que la docente hace poco uso de materiales didácticos	----- --	El 100% hace énfasis en que la docente utiliza poco materiales didácticos para el aprendizaje.	Much o:0%  Poco: 100%  Nada: 0%
6	s	s	s	s	s	S	s	s	s	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	Los 25	-----	El 100%	Si:100	





9	A V	A V	S I E M P R E	A V	A V	A V	S I E M P R E	A V	A V	S I E M P R E	AV	S I E M P R E	S I E M P R E	A V	S I E M P R E	S I E M P R E	A V	S I E M P R E	A V	A V	A V	A V	A V	A V	16 coincidir on que algunas veces ellos utilizan materiales didácticos	9 Indicarón que siempre utilizan materiales didácticos.	64% de los encuesta dos han utilizado materiales algunas veces, no obstante el 36% relata que siempre lo utilizan.	Algun as veces: 64%  Siemp re:36 %  Nunca :0%  que siempre lo utilizan.	
10	B	M B	B B	M B	B	B	B	B	B	B	B	M B	B	M B	B	M B	R	B	B	M B	B	B	M B	M B	M B	15 Estudiant es considera n buenos los resultados	1 de los encuestad os consideran que los resultados al utilizar	El 60% de los aprendic es hacen mención que se obtienen	B:52 %  MB



11	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Al	Al	Al	Al	Al	Al	Al	Al	To	Al	Al	Al	Al	Al	Al	Al	24	Encuesta dos unifican la repuesta de conocer algunas técnicas grupales.	1	Estudiante asegura conocer todas las técnicas grupales.	El 96% de los encuesta dos conoce algunas técnicas pero el 4% indica conocerl as todas.	Todas :4%  Algun as:96 %  Ningu na:0%
12	M	M	M	M	M	M	M	M	B	M	B	B	B	M	M	B	B	B	B	B	M	R	R	R	M	13 de los participant es encuestad os coincidier an que las técnicas son important es clasificán	3	Mencionan que el nivel de importanci a de las técnicas grupales es regular.	La mayor parte que represent a el 52% consider an que las técnicas grupales son buenas y el 36%	B:54 %  MB:36 %  R:12 %	







**ANEXO: 5**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN-MANAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA**  
**UNAN-FAREM**



**Tabulación de pauta de escucha**

Pauta de escucha con estudiantes.

Indicadores	Estudiantes																				Coincidencia	Discrepancia	Consolidado	Porcentaje					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					21	22	23	24	25
1- ¿codifica el mensaje de forma entendible?	S	N	S	S	N	N	N	N	S	N	S	N	S	S	S	N	N	S	S	S	S	S	S	S	si	15 estudiantes codifican el mensaje de forma que el receptor puede comprender.	10 estudian tes no codifica n el mensaje con claridad.	El 60% de estudian tes si son capaces de codificar	Si:60% No:40%



3- ¿Expone sus ideas ordenadamente?	S	Si	S	S	S	S	N	S	N	S	S	S	S	N	N	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	Si	21 discentes exponen sus ideas de manera ordenada	4 educand o no exponen sus ideas de forma ordenada	Un 84% si tiene la eficiencia de exponer ideas ordenadamente, sin embargo un 16% aun no lo logran.	Si:84% No:16%
4-¿Se expresa con coherencia y claridad?	S	Si	N	S	S	N	S	S	S	S	S	N	S	S	S	N	S	S	S	N	S	N	S	S	S	Si	19 de los evaluados se expresan con coherencia y claridad	6 de estos no tienen coherencia y claridad al pronunci	El 76% de los evaluados se expresan con coherencia y	Si:76% No:24%

																																			arse ante su publico	claridad, no obstante el 24%	
5- ¿Utiliza el tono de voz acorde al público?	S	Si	N	S	S	S	N	S	S	S	S	S	N	S	S	N	S	S	N	N	N	N	S	Si	16 utilizan el tono de voz adecuado a la cantidad de personas en el auditorios	9 no utilizan el tono de voz adecuad o.	El 64% utiliza el tono de voz adecuad o al auditorio , en cambio 36% no.	Si:64% No:36 %									
6-¿Usan lenguaje corporal ?	S	Si	S	S	s	S	S	S	S	S	S	S	S	S	N	N	S	S	S	S	S	S	S	Si	23 educando hacen uso del lenguaje corporal.	2 no hacen uso de un lenguaje corporal.	El 92% de los evaluad os hacen uso del lenguaje corporal, por el contrario	Si:92% No:8%									









12-¿Se dirige a sus compañeros con mucho respeto?	S	Si	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	Si	25 Evaluados se dirigen con respeto hacia sus compañeros		En su totalidad se comprobó que el 100% se dirigen con mucho de respeto a sus compañeros.	Si:100% No:0%
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	--	--	---	------------------

**ANEXO: 6**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN-MANAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA**  
**UNAN-FAREM**



**Tabulación de datos en la observación**

Indicador	1	2	3	4	5	Coincidencia	Discrepancia	consolidado	Porcentaje
1-La docente utiliza materiales didácticos para impartir la clase de Lengua y Literatura con énfasis en la expresión oral?						Durante tres visitas se constató que la docente no utilizo materiales didácticos que promuevan la expresión oral.	La promoción de la expresión oral se evidencia en la visita una y tres al hacer uso del libro de texto y diccionario.	La habilidad de la expresión oral debe ser promovida en los estudiantes, pues hay quienes no la emplean por razones que le han marcado la vida, y entre unas de las formas para impulsar la expresión oral es el uso de materiales didácticos.	Si:40% No:60%
2-Los estudiantes participan de manera activa en las diferentes actividades que contribuyen a la expresión oral						En tres observaciones en las que no se utilizó materiales didácticos se notó la diferencia, porque no todos los estudiantes participaban.	A grandes rasgo se evidenció que en dos evaluaciones en las que se utilizó material la participación fue activa.	Conlleva a pensar que existe una gran diferencia de participación por parte de los estudiantes cuando se utilizan materiales didácticos y cuando no lo hacen.	Si:40% No:60%

3-La facilitadora explica el proceso para el desarrollo del grupo de discusión					Se pudo constatar que durante las cinco evaluaciones no realizo grupo de discusión orientado con anticipación ni como tema programado ni porque el contenido se lo permitiera, por lo tanto no se dio cuenta si explica el proceso de cada grupo de discusión.	Ninguna	Es necesario promover las técnicas grupales no solo para cumplir una dosificación ,sino para que los discentes tengan un aprendizaje significativo	Si: 0% No:100%
4-La participación de los estudiantes es activa aunque no se presenten materiales didácticos					En dos evaluaciones de tres en las que no se presentó material didáctico, se pudo constatar que la participación de los discentes fue pasiva.	Solo en una de las tres observaciones en las que no utilizo material didáctico hubo una participación más activa.	Se debe saber que la utilización de materiales didácticos es un proyector para inspirar la participación más a menudo y la emisión de juicios de los chicos y chicas.	Si :33% No :67%
5-Estudiantes y docentes reconocen las cualidades y características de la expresión oral que se califican					Durante las cinco evaluaciones no se calificó ninguna de las características y cualidades de expresión oral debido a que no se realizó ningún trabajo calificado basado en la expresión oral.	Ninguna	Ambos deben tener conocimientos de las características y cualidades de expresión oral que se califican.	Si:100% No:0
6-Los estudiantes muestran fluidez en su participación dentro del aula de clase.					En las cinco observaciones se notó que si poseen fluidez.	Ninguna	Es meritorio destacar que la fluidez es una característica sumamente importante como lo son las	Si:100% No:0%

							demás características de la expresión oral.		
7-Los participantes en grupo de discusión muestran timidez cuando codifican el mensaje.						En cuanto a la timidez en grupos de discusión no se evidencio, pero durante cuatro visitas no se notó que hayan sido tímidos, sino extrovertidos.	En la primera visita mostraron timidez al expresar su opinión, pero no timidez en grupo de discusión, porque no se realizó alguno.	Es responsabilidad de los docentes ayudar a eliminar la timidez en sus educandos y proporcionar un espacio de respeto y confianza.	Si:20% No:80%
8-Promueve la integración de todos los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral.						En la segunda, tercera y quinta visita se pudo constatar que no promueve la participación.	En la primera y cuarta observación si mostro el interés para integrar a los estudiantes a una participación.	Debe ser constante la necesidad por integrar a los muchachos y muchachas a participar.	Si:40% No:60%
9-La participación de los estudiantes en la disciplina de Lengua y Literatura es equitativa según oportunidad.						Se pudo verificar que durante las cinco observaciones se le dio oportunidad a todos y todas a participar.	Ninguna	Se debe enseñar el respeto al espacio de cada uno de los estudiantes, donde cada uno tenga oportunidad de compartir sin excepciones de nivel de aprendizajes.	Si:100% No:0%
10-La docente en la clase de Lengua y Literatura utiliza diferentes materiales didácticos.						En tres observaciones no se evidencio el uso de materiales didácticas.	En dos visitas se constató que si utilizo materiales didácticos, aunque fueran los mismos comunes el libro de texto y el diccionario.	La calidad de la educación depende también del amor y empeño que el docente disponga, porque debe tener una conciencia de dar lo mejor y si lo hay podrá presentar consecutivamente sus clases con materiales didácticos.	Si:40% No:60%

## ANEXO 7

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA  
UNAN-FAREM



### Triangulación de datos

N°	Indicadores	La docente	El estudiante	Pauta de escucha	Observación
1	¿Existen ventajas en la utilización de materiales didácticos en la disciplina de Lengua y Literatura?	Expresa que por supuesto que sí, debido a que facilita el aprendizaje en los estudiantes y contribuye la enseñanza, por ejemplo a través de lámina el estudiante observa y esto le permite expresarse con mayor facilidad.	Si hay muy buenas ventajas	El 90 % de discentes mostraron suficiente motivación y participación activa al hacer uso de materiales didácticos ,no así un 10%	En las cinco visitas realizadas se pudo constatar que la participación en la clase no era activa cuando no se usaba materiales didácticos.
2	¿Qué es expresión oral?	Es el lenguaje que permite expresar lo que pensamos, sentimos, osea es la conducta comunicadora del ser humano.	Conocemos mucho sobre expresión oral, habilidad que todos tenemos que desarrollar.		Se pudo constatar que la mayoría de estudiantes si tienen conocimiento sobre expresión oral.
3	¿Cuáles son las características que toma en cuenta usted en la	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Expresividad</li><li>✓ Seguridad</li></ul>	Entre las que suelen conocer se encuentran:	De los estudiantes	Al expresarse ante el auditorio se pudo notar

	expresión oral?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tono de voz</li> <li>✓ Expresión corporal</li> <li>✓ Fluidez</li> </ul>	voz, fluidez, Coherencia, volumen y claridad	evaluados un 72% domina con eficiencia las características de la expresión oral, sin embargo un 28% muestran limitaciones en estas.	que una minoría de discentes presenta dificultad en el dominio de las características de esta macro habilidad.
4	¿Utiliza materiales didácticos para desarrollar la expresión oral? Descríbalos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Laminas</li> <li>✓ El entorno natural</li> </ul> Ante, durante y después	Algunas veces	El 100% de participantes si utilizó material didáctico al transmitir su información.	De las cinco visitas realizadas se constató que en dos de ellas si utilizó material didáctico, siendo estos los rutinarios libros de texto y diccionario.
5	¿Qué ventajas y desventajas consideran que se presentan al utilizar materiales didácticos en esta macro habilidad de los aprendizajes?	Ventajas: Facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.  Desventajas:_____	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motivación para atender la clase en su respectiva explicación.</li> <li>✓ Permite salir de la rutina diaria.</li> <li>✓ Favorece el</li> </ul>	La participación fue sorprendente, pues un 84% pedían más de una vez la palabra para seguir una secuencia de	A lo que a las cinco visitas respecta no se observó que llevara materiales didáctico la docente, más que el libro de texto y el diccionario, en cambio en los estudiantes no

			aprendizaje	expresión, sin embargo el 16% por ciento solo estuvo motivado e integrado en la elaboración de sus materiales para la presentación.	se evidenció que presentaran material didáctico al compartir un tema ante sus compañeros.
6	¿Es importante utilizar materiales didácticos, para desarrollar la expresión oral? Describalos	Claro que sí, una lámina es llamativa o un determinado material, todos los dicentes van a poder expresar lo que saben.	Si	Un 92% del aprendiz elaboraron ilustraciones enfatizadas en lo que iban a expresar e indicando que les parecía genial hasta el punto que las imágenes fueran compartidas en el momento para fondo de pantalla	Se pudo constatar que en ninguna de las cinco visitas se presentó materiales didácticos para desarrollar la expresión oral, ni una lámina como se respondió.

				de su celular, no así el 8% que realizaron cuadros narrativos.	
7	Mencione las técnicas grupales que conoce y las que más implemente en la disciplina de Lengua y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El debate</li> <li>✓ La discusión</li> <li>✓ El simposio</li> <li>✓ El panel</li> <li>✓ La mesa redonda</li> </ul> <p>La que más implementa es el simposio.</p>	La exposición y el conversatorio	Se manifestó en el 100% el conversatorio y luego se evidencio una exposición durante la evaluación de la pauta de escucha.	La exposición fue realizada una vez, mientras el conversatorio estuvo presente cuatro veces.
8	¿Considera usted que las técnicas grupales son importantes para mejorar la expresión oral en los estudiantes? Justifique	Sí, porque ante la práctica de estas técnicas los estudiantes deben de prepararse en un determinado contenido.	Sí, porque se va dejando un poco el miedo y la timidez		La práctica de las técnicas grupales genera que los estudiantes emitan juicios ante lo que considera que no es correcto y tolere con mucho respeto las ideas de los demás.



9	Al realizar técnicas grupales con sus estudiantes ¿Da a conocer los parámetros a evaluar con base a las características y cualidades de la expresión oral?	Si, a través de lista de cotejo, entre otras.	Siempre		Al no realizarse técnicas de grupo planificadas no se constató si la docente les da a conocer los criterios a evaluar o calificar.
10	¿Cuál es el resultado que ha obtenido al hacer uso de materiales didácticos en cuanto a la expresión oral?	Muy Buenos	Buenos		Al asegurarnos con las cinco visitas nos dimos cuenta que no se utilizó materiales didácticos que promocionara la expresión oral, y al momento de la clase no hay buena motivación y solo hay participación de todos, debido a que no hay algo que genere una expresión muy amena.

**ANEXO 8**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN-MANAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA**



**UNAN-FAREM Interrogantes que no  
se triangularon**

<b>Indicadores</b>	<b>Entrevista a docente</b>
1. ¿Qué son materiales didácticos?	Son los que permiten facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. ¿Qué materiales ha utilizado usted para desarrollar la expresión oral?	Laminas, entorno, Antes durante y después.
3¿Cuál de los materiales antes citado considera que ha generado efectividad en el proceso de enseñanza?	Las láminas y el entorno
4. ¿Cuándo realiza técnicas grupales lo hace como un contenido programado o como una estrategia para desarrollar algunos contenidos?	Lo realiza como contenido programado, pero si el tema que estoy impartiendo en el momento me permite realizar una técnica de las mencionadas, las hago. La discusión.

**ANEXO 9**

**GALERIA EXPOSITIVA**



*Centro escolar 14 de septiembre*



*Estudiantes brindando repuesta a las encuestas*



*Aplicación de instrumentos*



*Estudiantes elaborando materiales didácticos*





**Discentes preparándose para una técnica expositiva**



**Estudiantes consolidando ideas para una exposición**