

BAB V

PENUTUP

KESIMPULAN

Dari hasil penciptaan karya ini dapat diperoleh beberapa kesimpulan bahwa seorang *gothic* bukanlah seseorang yang harus dipandang sebelah mata, karena dari sisi karakternya bisa bermanfaat jika digunakan dengan baik. Untuk motif yang diambil yaitu *Hand of Fatima* juga sering kali dinilai sebagai simbol yang memiliki energi negatif, namun jika ditelaah kembali simbol ini juga terdapat pada kaum muslim yang mempercayai adanya makna baik pada simbol ini. Penciptaan busana *cocktail* ini akan menyamarkan nilai negatif tersebut dengan desain yang penulis buat menjadi lebih anggun dan terlihat sedikit lembut.

Dalam proses perwujudan karya ini banyak mendapatkan kendala yaitu dari teknik pengecapan yang kurang rapi karena waktu yang terbatas sehingga kualitas kurang dijaga. Ada warna yang melenceng dari yang diinginkan namun dapat diatasi karena kecocokan warna dengan warna bahan lainnya masih bagus untuk dipadukan.

Terciptanya karya ini penulis berharap akan bermanfaat agar menjadikan inspirasi bahwa berpenampilan seram tidak harus mempunyai karakter yang buruk juga. Jadikan penilaian negatif orang lain terhadap fashion yang mungkin memiliki gaya yang aneh menjadi terlihat positif karena pembawaan baik dari diri kita sebagai pemakai busana tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Tansey, Richard G. 1980. *Gardner's Art Through the Ages Seventh Edition*.
London : Harcourt Brace Jovanovich, Inc.
- Mariato, M Dwi. 2017. *Art & Life Force in a Quantum Perspective*.
Yogyakarta : Scritto Books.
- Gustami, Sp. 1997. *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*. Yogyakarta :
Institute Seni Indonesia.
- Soekarno. 2015. *Buku Penuntun Pembuatan Pola Busana Tingkat Mahir*.
Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik Filosofi, Motif & Kegunaan*. Yogyakarta : Andi
Publisher.
- Iffat, Husna W. Amalia. 2016. *Belajar Sendiri Menjahit Busana Untuk
Pemula*. Yogyakarta : Trans Idea Publishing.
- CH, Holly. 2005. *Busana Pesta Elegan*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka
Utama.
- Poespo, Goet. 2009. *A to Z Istilah Fashion*. Jakarta Pusat : PT. Gramedia
Pustaka Utama.
- Hadi, Sutrisno. 1983. *Metodologi Research*. Yogyakarta : Yayasan
Penerbitan Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada.
- H. M. Burhan Bungin. 2011. *Penelitian Kualitatif*, Jakarta : Prenada Media
Group.
- Indonesia Trend Forecasting, 2016. *Trend Forecasting Grey Zone 2017 –
2018*, Jakarta : Bekraf (Badan Ekonomi Kreatif Indonesia).

Gardjito, Murdijati. 2015. Batik Indonesia Mahakarya Penuh Pesona.
Jakarta : Kaki Langit.

WEBTOGRAFI

<https://perkamenpenabulu.wordpress.com/>

<https://ejajufri.wordpress.com/2011/04/02/tangan-fatimah-fatimas-hand/>

id.aliexpress.com

<http://kitabfashion.blogspot.co.id/2014/08/fashion-gothic.html>

<http://batikdan.blogspot.co.id/2015/03/batik-tradisional-indonesia.html>

<https://au.pinterest.com/pin/117445502756435357/>

