



**TRABAJO DE FINAL DE GRADO  
EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**PROPUESTA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**ALUMNO: ELENA ESPADA MARQUÉS**

**TUTOR: FRANCISCO JAVIER CANTOS ALDAZ**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO: TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN**

**CURSO ACADÉMICO: 2016/2017**

# ÍNDICE

	pág.
1. Justificación	4-5
2. Objetivos	5
3. Fundamentación teórica	
3.1 ¿Qué es la educación artística?	5-6
3.2 ¿Qué es la interdisciplinariedad?	7
3.3 Breve recorrido de la histórica de la Educación Artística	7-9
3.4 Formación del profesorado.	9-10
3.5 Beneficios de la educación artística en edades tempranas (3-6 años)	10
4. Diseño de la propuesta de intervención	
4.1 Introducción	11-12
4.2 Temporalización	12-13
4.3 Metodología	13-14
4.4 Actividades	14-18
4.5 Evaluación	18
5. Resultados	19
6. Conclusiones	20-21
7. Referencias bibliográficas	21-23
8. Anexos	24-41

## RESUMEN

El trabajo que se expone a continuación, tiene como objetivo analizar la situación de los lenguajes artísticos en educación infantil y proponer trabajarlos de forma interdisciplinar, pues con ello, se generan sinergias en beneficio del proceso enseñanza aprendizaje. Y a su vez, analizar las relaciones que existen entre las artes y la educación, y cómo estas relaciones, determinan los planteamientos educativos que se llevan a cabo en las escuelas.

A lo largo del siglo XX se han establecido numerosas tesis de autores que destacan la presencia de las artes en educación Infantil para la formación integral. A pesar de ello, y de su existencia en el currículum, vivimos en una sociedad que sigue pensando que una educación de calidad se sustenta en las “áreas instrumentales”. Con el presente TFG se quiere fomentar una actitud integradora de los diferentes lenguajes artísticos, los cuales, nos proporcionan una dimensión simbólica, comunicativa y emocional; además, de considerarse una herramienta esencial para adquirir conocimientos y destrezas desde los primeros años.

La parte práctica de dicho trabajo, se compone de una unidad didáctica para ser desarrollada en el segundo ciclo de Educación Infantil. A través de ésta, se quiere trabajar la sensibilidad perceptiva, las habilidades cognitivas y sociales.

## ABSTRACT

The work described below, aims to analyse the situation of the artistic languages in early childhood education and propose to work them in interdisciplinary, because thereby generated for the benefit of the teaching and learning process. And at the same time, to analyse the relationships between the arts and education, and how these relationships, determine the approaches that are conducted in schools.

Throughout the 20th century have been established numerous thesis of authours who emphasize the presence of the arts in early childhood education for the integral formation. Despite this, and its existence in the curriculum, we live in a society that continues to believe that a quality education is base don the “instrumental areas”. The present TFG, aims to foster an attitude inclusive of the different artistic languages, which provide us a communicative, symbolic and emotional dimension. In addition, to be considered a crucial tool to acquire knowledge and skills from the first years.

The practical part of this work, consists of a didactic unit to be developed in the second cycle of early childhood education. Through this, you want to work the perceptual sensitivity, cognitive and social skills.

**Palabras clave:** educación artística, interdisciplinar, arte, educación infantil.

## 1 JUSTIFICACIÓN

El documento que se presenta a continuación constituye el Trabajo Final de Grado (TFG) de la titulación del Grado de Maestro/a de Educación Infantil que oferta la Universidad Jaime I de Castellón.

El objetivo de la investigación que se presenta, es dar a conocer, el papel que tiene la educación artística, trabajada de manera interdisciplinar, en el ámbito educativo, concretamente en educación infantil; la importancia que actualmente se le da a la materia, y sobre todo la búsqueda de nuevas formas, recursos y estrategias que ayuden a mejorarla.

Vivimos inmersos en una sociedad donde al arte no se le da la importancia que merece, y la escuela, en general es un reflejo de ello. Desde las aulas de infantil, se llevan a cabo acciones poco significativas en relación a la formación artística y en menor medida de forma interdisciplinar. Es desde este espacio educativo y en edades tempranas donde sería conveniente fomentar la educación artística. Por esa misma razón, se puede decir, que no es suficiente con nombrar o pensar las propuestas que se quieren realizar, sino que la voluntad de hacer se tiene que demostrar, evitando un abismo entre lo que se dice y lo que se hace.

A pesar de que los lenguajes artísticos formen parte del currículo de educación infantil, uno de los hándicaps que más pesan a esta materia es la constante argumentación y justificación a la que se tiene que someter sobre su actividad educativa. En cambio, nadie duda, de la importancia de otras disciplinas que se tienen como la base del currículo. Por tanto, actualmente, predomina una educación que se basa en la continua adquisición de conocimientos, indicando al alumnado que debe hacer y como lo debe hacer, sin dejar, que fluya su imaginación, y mucho menos la experimentación e interrelación de conocimientos.

El contexto socioeconómico ha influido en la construcción de esta mentalidad, siendo la sociedad, la que otorga mayor relevancia aquellos conocimientos y profesiones que hoy en día, están más ligados a las necesidades del mercado, producción y salarios más rentables.

No debemos olvidar, que el arte es algo esencial, una necesidad primaria que forma parte del ser humano, considerado como vehículo de expresión y comunicación, que ayuda a conocer el entorno y a nosotros mismos. A su vez, actúa como medio para eximir, al hombre del rápido proceso de deshumanización que se vive actualmente.

Trabajar el arte en la escuela, es alfabetizar estéticamente y expresivamente, desarrollando actitudes y habilidades que permitan al alumnado producir y entender mensajes estéticos desde las diferentes perspectivas de lenguajes artísticos; posibilitando un desarrollo más integral de los niños/as desde un enfoque globalizador, para abordar los distintos contenidos de los diferentes lenguajes artísticos: musical, corporal y plástico, interrelacionando las disciplinas artísticas con el resto de materias. Además, en la infancia, es la etapa donde predomina la curiosidad por descubrir.

De ahí, que exista una fácil tendencia a manipular, experimentar, modelar y observar todo aquello que les rodea, para realizar sus propios dibujos y representaciones.

Con este trabajo, se pretende trasladar argumentos que provoquen actitudes y pensamientos positivos respecto a la educación artística, y que ésta, sea de manera interdisciplinar y a su vez, que pueda servir de reflexión para aquellos docentes que estén interesados en desarrollar esta práctica educativa. Además, mediante los valores y beneficios que ofrece esta materia, se quiere justificar, la importancia de su presencia en la sociedad moderna y en el ámbito educativo.

Por tanto, la educación no solo se debe limitar a la enseñanza de aspectos cognitivos, por el contrario, debe estar enfocada a trabajar otros aspectos como los sociales, emocionales, etc. que componen la personalidad del alumno. Por eso, el planteamiento de este TFG, se centra en potenciar el trabajo interdisciplinar, en el que la educación artística tenga la misma importancia que cualquier otra materia, para que el niño llegue a un aprendizaje significativo, teniendo a su alcance todos los recursos necesarios que dicha educación ofrece.

Para ello, se ha desarrollado la propuesta didáctica "*la primavera en els estanys*" llevada a cabo en un aula de educación infantil, del colegio Juan Carlos I de Almenara, Castellón. Su objetivo es trabajar la educación artística, en esta etapa, de forma interdisciplinar, para conseguir una programación creativa, propiciando actitudes de participación, experimentación y descubrimiento; donde el alumno deja de ser un sujeto pasivo.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo principal del TFG es desarrollar una propuesta de intervención, para relacionar los diferentes lenguajes artísticos, dirigida a niños/as del segundo ciclo de educación infantil.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Justificar la importancia de trabajar la educación artística de manera interdisciplinar en infantil.
- Investigar sobre la situación de la educación artística, concretamente en el segundo ciclo.
- Acercar al alumnado a las artes, fomentando el trabajo interdisciplinar.
- Comprobar los aspectos positivos que aporta trabajar de forma interdisciplinar y no fragmentada.

## **3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **3.1 ¿Qué es la educación artística?**

Hay muchos autores que han definido que es educación artística, por un lado, encontramos a María Acaso (2009), la cual pone énfasis en la afirmación de que la educación artística no son manualidades. Además, señala que ésta no debe solo relacionarse con el trabajo manual, sino con

el conocimiento, intelecto y procesos mentales. Por su parte Eisner (2004) señala que la educación artística “ayuda a los estudiantes a <<leer>> el mundo visual que les rodea desde un marco de referencia artístico” (p.54).

El aprendizaje de los lenguajes artísticos, ha seguido diferentes modelos en referencia a una época y por consiguiente a una cultura y necesidades. Por eso, el concepto de educación artística ha ido variando a lo largo de la historia. Arañó (1993) afirma que: “en el término educación artística confluyen acepciones como expresión plástica, expresión musical, expresión corporal, dramatización, artes plásticas, artes visuales, música, dibujo, teatro, animación, etc.” (p. 12). A pesar de todas estas consideraciones, se puede decir que el público educativo tiene la creencia simplificada de que la educación artística consiste en pintar y dibujar (Marín, 2003).

Respecto a la denominación oficial de esta materia, ha presentado ligeras modificaciones a lo largo del tiempo. Marín (2003), expone que: “tradicionalmente se llamaba dibujo, pero a partir del siglo XX se comenzaron a utilizar diversas denominaciones: artes plásticas, expresión plástica, educación visual, etc. Y que actualmente continúan cambiando debido a las reformas educativas” (p.9).

Por otra parte, en cuanto a los derechos ésta materia, como bien se dice en la conferencia mundial sobre la educación artística, realizada por la UNESCO (2006), se expuso que “la educación artística es un derecho universal para todos los educandos” (p.4). Y la define, como una materia, que ayuda a construir una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas, promoviendo relaciones dinámicas entre la educación, la cultura y las artes. Por ello, no es una materia destinada aquellas personas que manifiestan capacidad o destrezas especiales, sino que es importante para todos los niños/as. Además, la podemos ver integrada dentro del currículo de educación infantil, más concretamente en el Real Decreto 1630/2006, de 28 de diciembre. Sobre lo dicho, Marín (2003), señala que: “la educación artística es considerada como una disciplina obligatoria que encontramos recogida en el currículo de Educación Infantil, Primaria y Secundaria” (p.8).

Por otro lado, dentro del estudio enseñanza-aprendizaje destacan diversas dimensiones que esta materia debe trabajar: el conocimiento-asimilación-valoración del arte y los recursos necesarios para su disfrute (Calaf y Fonta, 2010); pues la educación artística no consiste en proporcionar a los niños materiales artísticos como pintura, pinceles, etc. ya que dar este tipo de materiales sin sentido no garantiza que se produzca en sus cabezas un aprendizaje artístico (Marín, 2002).

Hasta aquí, se ha ido definiendo la formación artística, como vehículo de expresión y comunicación, como elemento estructurador y de especialización cognitiva. Sin embargo, para Arnheim (1989), falta definir su sentido real, que consiste en ser “un medio para soportar los problemas de la vida, tanto de los artistas como de los estudiantes o de las personas sometidas a terapia” (p.154).

### **3.2 ¿Qué es la interdisciplinariedad?**

Los contenidos escolares se han ido organizando tradicionalmente en asignaturas, para que el alumnado adquiriera saberes, conocimientos o destrezas que le ayuden para desenvolverse a lo largo de su vida. Del mismo modo, se ha justificado que este modelo, establece limitaciones a la hora de aprender, es decir, el alumnado tiene más complicado interrelacionar conceptos que le sean útiles en su día a día. En este sentido, se puede decir que la interdisciplinariedad representa una respuesta didáctica, que apuesta por la interrelación y no por la segmentación (Benítez, 2014).

A continuación, se presentan algunas definiciones que se han recogido de diferentes autores. Marín (1978), afirma que: “la interdisciplinariedad es una corriente educativa que lucha para romper la fragmentación que existe entre las disciplinas educativas” (p.9). Por su parte, Martínez y Gutiérrez (2011) considera que la interdisciplinariedad: “puede ir de la simple comunicación de ideas hasta la integración de conceptos, metodologías, procedimientos, etc.” (p.153), es decir, una interacción y un intercambio de conocimientos.

En cuanto a la finalidad de la interdisciplinariedad, según Cortés (2008) es integrar las disciplinas de una forma contextualizada. Así pues, se puede construir una interrelación entre las materias, que produce la comunicación de nuevos conocimientos.

Con respecto a la interdisciplinariedad en los lenguajes artísticos que explica Giráldez (2009) y siguiendo las investigaciones realizadas por Malaguzzi (2005) el ser humano y en especial los niños se expresan a través de una amplia variedad de lenguajes, que deberían de tener un lugar en la escuela y a la misma vez, interrelacionarse e integrarse entre ellos.

Siguiendo este argumento, es necesario poner énfasis en la interrelación e integración, ya que como nos dice Giráldez (2009): “justamente esto es lo que suele faltar en algunas aulas de infantil” (p.104). Una evidencia, es la forma mecanizada en que se imparten las materias, es decir, sin conexión con la realidad del niño; “por ejemplo, en las aulas se dedica un tiempo a la clase de canto, otro a pintar, otro a bailar, otro a leer, etc. sin tener en cuenta que el niño percibe la realidad y se expresa globalmente” (p.104)

### **3.3 Recorrido histórico del concepto de Educación Artística**

Durante el siglo XX surgieron numerosos pedagogos que se interesaron por el papel que desarrollan las artes en la escuela, y a su vez aportaron tesis que defendían su presencia para la formación integral de los niños/as. Como resultado, la educación artística, paso a formar parte de los currículos educativos en sus distintos niveles (Giráldez, 2009).

En los años 60, es cuando comienza el desarrollo de la didáctica de la expresión plástica en la etapa de educación infantil, sin embargo, Ribao (2007) critica que se promovía: “la copia y el formato folio” (p.18), un enfoque que se compartía en los programas impulsados por el MEC, hasta hace relativamente poco. Posteriormente, en 1970 surge una nueva reforma educativa, la Ley General

de Educación; que se inspira en las nuevas pedagogías, incluyendo el dibujo en todos los niveles de enseñanza.

Según Alsina y Giráldez (2012): “las artes, sin embargo, han adquirido más peso en el currículo, desde la aprobación de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de 1990” (p.137-138). Como vemos reflejado en López García (2012), después, de las diferentes leyes de educación, que han ido pasando los últimos años por el sistema educativo, se ha dejado entre abierto, un pequeño debate, sobre las aportaciones que se le han planteado a la educación artística, en el sistema educativo. Tras las investigaciones realizadas al respecto, se puede decir, que, con esta ley, es cuando se tomó en serio la educación artística.

A pesar de ello, Aguirre (2000), considera que aun habiendo avanzado mucho, la educación artística sigue contemplándose como una asignatura menor en los planes de estudio de cualquier nivel educativo. Así pues, las reformas posteriores a esta ley, han ido quitándole a la educación artística la importancia que había conseguido.

La ley que sustenta actualmente el sistema educativo español, la LOMCE, trae consigo consecuencias negativas para la educación artística de nuestro país, apostando por las enseñanzas instrumentales e idiomas. Díaz y Bellocq (2010) reconocen que: “las artes en nuestro país han sido consideradas como materias de estudio de menor importancia, y aún hoy sigue manteniéndose dicho pensamiento” (p.10). Dichos autores, señalan que, una de las razones por las cuales se ha podido generar esta percepción, es porque no es una disciplina que tenga valor para el modelo de vida que se enfoca desde las esferas del poder. Y es por ello que, Calaf y Fontal (2010) señalan que, “la historia de la Educación Artística es la de una disciplina en constante justificación, acostumbrada a dar explicaciones con mucha frecuencia” (p.18). De acuerdo con lo dicho, tras las investigaciones realizadas, se puede constatar que España, es uno de los países que infravalora esta materia; marginándola de la parrilla educativa, y exigiendo su justificación en las aulas. Sin embargo, otros países que encabezan el ranking de PISA como es Finlandia, apuestan fuertemente por esta materia, cuidándola e integrando las artes a través de la educación (Bamford 2006).

A pesar de que contamos con su presencia asegurada por la ley, Giráldez (2009) señala que sigue existiendo el pensamiento de que “la base de un buen currículum se asienta en las materias instrumentales” (p. 101). Por ello, esta materia no ocupa un reconocido lugar en la educación, al contrario, siguen teniendo un papel secundario o subsidiario (Giráldez, 2009). “El bajo estatus de las materias artísticas se ve reflejado en la relativa falta de atención prestada a la evaluación y el seguimiento de su enseñanza” (Bamford, 2009, pg. 80).

Mientras tanto, todas las declaraciones nacionales que se han ido realizando sobre educación, subrayan la importancia de la dimensión cultural y la necesidad de promover las capacidades artísticas; en la práctica tanto el estatus como la oferta de educación tienen bastante menos relevancia de la que se dice (Robinson, 1999). Este pensamiento e ideas se van trasladando a la



sociedad poco a poco, comenzando por las políticas educativas, el profesorado, y pasando a padres y público en general, llegando a la siguiente conclusión: aunque las artes son algo agradable, no se consideran competentes en el ámbito educativo (Jiménez Aguirre y Pimentel, 2009).

El pensamiento generalizado que se tiene, es que a diferencia de las materias instrumentales:

las artes tienen muy poco que ver con las formas complejas de pensamiento. Se consideran (..) más emocionales que mentales; se tienen por actividades que se hacen con las manos, no con la cabeza; se dice que son más imaginarias que prácticas o útiles, que están más relacionadas con el juego que con el trabajo. (Eisner, 2004, p.57)

### **3.4 Formación del profesorado**

Partiendo de lo que nos dice la ley, los maestros/as de educación infantil, son los encargados de impartir todas las áreas del currículo, por ello, la educación artística está bajo su responsabilidad. Como señala López (1993), “los maestros y maestras que se disponen a enseñar contenidos artísticos se encuentran de entrada con una enorme desorientación acerca de cómo acometer la tarea” (p.7). Por su parte, Bamford (2006), nos dice que un buen número de sistemas educativos delegan la enseñanza de las materias artísticas de los niños más pequeños, en docentes generalistas.

Por otra parte, la gran mayoría del profesorado de educación infantil, no ha tenido previamente experiencias artísticas y creativas en sus etapas educativas, por tanto, no pueden tener modelos que les sirvan como referencia. Además, como añade Giráldez (2009) “la formación inicial del profesorado también se ha limitado, y en muchos casos sigue limitándose, a unas pocas horas de plástica y música impartidas en las Escuelas de Magisterio” (p.106).

El factor clave que impide el éxito de la educación artística, es la falta de tiempo y recursos (Bamford, 2009). En cambio, López (1993), dice que no basta solo con cualificar al docente a base de técnicas o recursos, sino que es importante hacerle despertar la conciencia creativa, convenciéndole de lo provechoso que puede llegar a ser en su vida ese descubrimiento. Pues no se trata: “de despertar a la bella durmiente, sino de inventarla” (p.7).

La solución ante esta problemática no es fácil, los programas deberían ser revisados, rescatando aquello del pasado que se pueda considerar útil e incorporando nuevos conceptos que promuevan el cambio. De forma paralela, sería interesante buscar otras soluciones que cuenten con la participación de la comunidad educativa, es decir, llevar a cabo proyectos colaborativos en los cuales se involucren artistas del barrio, padres y madres, el ayuntamiento, etc. (Giráldez, 2009, p.106). Esta afirmación la vemos reforzada en otro artículo de la misma autora (2007):

“se trata de proyectos que permiten enriquecer los procesos de educación cultural y artística tanto dentro como fuera de la escuela y en los que se reconoce que mediante colaboraciones destinadas a vincular los esfuerzos que se realizan en la escuela y fuera de los centros

escolares, las artes pueden llegar a convertirse en una parte dinámica y esencial en la vida del alumno” (p.98).

### 3.5 Beneficios de la educación artística en edades tempranas (3-6 años)

La formación artística en edades tempranas contribuye a la educación desde cuatro puntos de vista: el desarrollo socioemocional, sociocultural, sociocognitivo y estético.

En lo referente al **desarrollo socioemocional**, actualmente se hace bastante hincapié en la apreciación de las producciones artísticas infantiles, ya que sirven como medio para expresar emociones y sentimientos (Martínez, 2005). Las actividades artísticas favorecen en los niños un conocimiento sobre sí mismos y una mayor confianza en sus capacidades (Cueva 2017). Compartiendo esta idea, Martínez (2005), dice que el arte es considerado como un elemento para el desarrollo del “yo”, ya que permite al ser humano adquirir conocimiento de sí mismo.

Por su parte Dewey (2008), considera que “el arte es una experiencia intrínsecamente valiosa que provoca sentimientos elevados” (p.204), y Read (1969), expone la idea de la educación artística como medio globalizador: “el arte es un modo de integración, el modo de integración más natural para los niños. Es el único medio que puede integrar la percepción y el sentimiento [...]” (p.80).

Esta materia, también contribuye al **desarrollo sociocultural**, como señala Cueva (2017), la educación artística puede suscitar a los niños una actitud hacia la sociedad y posibilitan mejorar las actitudes interpersonales para trabajar en equipo, valorar la diversidad, etc.

Por otra parte, favorece al **desarrollo sociocognitivo**, como explica Benítez (2014), uno de los rasgos excepcionales que posee el ser humano, a diferencia del resto de las especies, es la capacidad de crear arte, y que lo utiliza como medio de expresión y comunicación. Para Lowenfel (1980), es la forma más inminente de la expresión humana, y que a su vez actúa como medio para que los niños consigan alcanzar un crecimiento mental y creativo.

Además, como señala Cueva (2017), las actividades artísticas también ayudan al alumnado en su aprendizaje escolar “aprendiendo conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera” (p.157). Del mismo modo, se expresa Efland (2003) cuando nos dice que “es necesario utilizar las artes si se quiere conseguir que el potencial cognitivo aumente con la educación” (p.60).

Finalmente, también contribuye al **desarrollo estético**, como dice Cueva (2017), la realización de actividades estéticas no solo favorece el desarrollo artístico de los niños, sino que además favorece su apreciación a las artes. Además, define la estética como: “el medio de organizar el pensamiento, las emociones, las percepciones” (p.158).

## 4 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 4.1 Introducción

En este apartado se expone el diseño de la unidad didáctica, que versa sobre la primavera. Se centra concretamente en “*els estanys d’Almenara*”, trabajando los lenguajes artísticos de manera interdisciplinar.

Una vez analizada la educación artística, se desarrolla dicha propuesta, entendiendo por unidad didáctica “la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” (Ibáñez, 1992, p. 13). Además, Escamilla (1993) añade que:

“es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará” (p. 39)

Esta propuesta, va destinada hacia un público educativo que apueste o se interese por la integración de las artes de manera interdisciplinar. Dicha unidad didáctica ha sido elaborada para trabajarla en el segundo ciclo de educación infantil, en la clase 3B del colegio público “*Juan Carlos I*”, situado en Almenara, un pueblo de la provincia de Castellón.

Cuenta con veinticinco alumnos, los cuales tienen entre 3 y 4 años. Este alumnado es suficientemente autónomo a la hora de realizar sus actividades, rutinas y hábitos. Además, no se observa ninguna deficiencia, ni problemas entre ellos.

Esta unidad didáctica coincide temporalmente con la primavera, por lo que las actividades desarrolladas están encaminadas a descubrir las manifestaciones de esta estación, con la ayuda de los lenguajes artísticos trabajados de manera interdisciplinar.

La idea de trabajar esta temática ha surgido con la llegada de la primavera, ya que se producen cambios en nuestro entorno, y los niños y niñas se encuentran rodeados de todos ellos. Con ella el alumnado aprenderá a reconocer y descubrir asimilando nuevos conceptos y destrezas: las plantas y las flores que rodean su vida: pueden verlas en sus casas, en los parques, en el colegio y en las excursiones al campo. Cambios que se producen a su alrededor, y que mejor momento para enseñarlo y que lo aprendan en dicha estación. Por otro lado, una manera de motivar y potenciar el interés de nuestro alumnado por aprender esta unidad didáctica es trabajando “*e/s estanys d’Almenara*” como elemento indicador o hilo conductor. Por su cercanía con el entorno del

niño, se considera un elemento motivador. Se lleva a cabo mediante 18 sesiones y 13 actividades, las cuales se han trabajado durante el mes de abril.

Esta unidad didáctica trabaja las tres áreas del currículum, pero se relaciona fundamentalmente con la del “conocimiento del medio físico, natural, social y cultural”, la cual pretende fomentar a través de la exploración, los elementos del medio natural, así como los seres vivos que lo forman, despertando su interés y curiosidad hacia el entorno que les rodea.

Además, con el área “lenguajes: comunicación y representación”, se dan unas pinceladas de creatividad, trabajando actividades que fomentan la expresión artística de forma interdisciplinar, es decir, trabajar conjuntamente la música, la danza y la expresión plástica.

Por último, con el área “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, el alumno descubre las partes de su cuerpo, consiguiendo un control y autonomía del mismo.

#### 4.2 Temporalización.

<b>C R O N O G R A M A</b>				
<b>A B R I L</b>				
<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<u><b>Actividad:1</b></u> “¿Qué sabemos? Y ¿Qué queremos saber?” <u><b>Actividad:2</b></u> “El rincón dels estanys” <u><b>Actividad:3</b></u> “Conocemos la flora y la fauna dels estanys”	<u><b>Actividad:3</b></u> “Conocemos la flora y la fauna dels estanys”  <u><b>Actividad:4</b></u> “La flora dels estanys”  <u><b>Actividad:5</b></u> “La danza de las estaciones”	<u><b>Actividad:5</b></u> “La danza de las estaciones”  <u><b>Actividad:6</b></u> “Sombras de flores”	<u><b>Actividad:7</b></u> “Conocemos la fauna acuática dels estanys”  <u><b>Actividad:8</b></u> “Danza del agua”  <u><b>Actividad: 9</b></u> “El mural acuático”	<u><b>Actividad:8</b></u> “Danza del agua”  <u><b>Actividad 5</b></u> “La danza de las estaciones”  <u><b>Actividad: 9</b></u> “El mural acuático”
<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>		
<u><b>Actividad 10:</b></u> “Los animales voladores dels estanys” <u><b>Actividad 11:</b></u> “Danza del viento”	<u><b>Actividad 12:</b></u> “Mural del viento”	<u><b>Actividad 13:</b></u> “Els estanys” (Repasaremos las actividades 5, 8 y 11)		

La presente unidad didáctica se llevará a cabo durante la primera semana del mes de abril, empezando el lunes 3 y finalizando el miércoles 12. En cuanto al número de sesiones que se han realizado, fueron un total de 18, desarrolladas en 8 jornadas de trabajo, y con una duración de 20, 30, 40 o 50 minutos dependiendo de la actividad.

Algunos días, se ha llevado a cabo un trabajo completo de la unidad, mientras que otros días se ha realizado un trabajo compartido con otras materias educativas.

Como se puede ver, algunas actividades se han repetido varios días, con la intención de que el alumnado asimilase mejor los nuevos conocimientos.

### 4.3 Metodología

Para proporcionar una respuesta a las necesidades y características evolutivas del alumnado de 3 años, y dentro de la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza, esta unidad didáctica se lleva a cabo basándose en los principios metodológicos recogidos en la ley.

El alumnado es el principal protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y nuestro objetivo es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños/as, respetando siempre el ritmo individual de cada uno de ellos/as.

Por ello, los principios que se han trabajado son: enfoque globalizador, aprendizaje significativo, metodología activa, metodología personalizada, organización ambiental, seguridad y afectividad.

Por otro lado, los recursos metodológicos que se trabajan desde el centro de interés de la primavera, son los siguientes:

- **Hilo conductor:** “*els estanys d’Almenara*”, el cual, se trabajó mediante actividades que promovían el uso de las artes (danza, música y expresión plástica) de forma interdisciplinar, es decir, trabajarlo mediante canciones, música, movimientos, danzas, imágenes, murales, etc.
- Otro elemento, es **la expresión plástica e imágenes**, mediante la observación y manipulación se ha pretendido acercar a los niños/as al mundo de la primavera.
- Con **la danza** se ha querido abordar las capacidades del individuo a partir del movimiento y la acción.
- **La música**, es un recurso motivador y pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, motriz y del lenguaje.
- **El rincón “*dels estanys*”**, está formado por todos los objetos y elementos que se han utilizado para trabajar y realizar las primeras investigaciones sobre el tema.

- Como **tema transversal** se ha estudiado la educación ambiental, con el objetivo de promover las relaciones con el medio, estableciendo una relación positiva de valoración y respeto hacia la naturaleza y la importancia del reciclaje.

#### 4.4 Actividades

Como hemos dicho anteriormente, la presente propuesta va destinada a un aula que cuenta con veinticinco alumnos, los cuales tienen entre 3 y 4 años.

Los materiales que se han utilizado para trabajar esta unidad didáctica son los siguientes: pintura de dedos roja, amarilla y verde; papel continuo; CD de música; radiocasete; pizarra digital; aros de plástico de color rojo, amarillo y verde; tela blanca; proyector iluminador; instrumentos musicales (castañuelas, cascabeles y triángulo); colchonetas azules; tapones de botellas; papel de aluminio y periódico; platos y cucharas de plástico. En cuanto a la organización del espacio, la mayoría de las actividades se han desarrollado en el aula ordinaria, excepto la última, la actividad 13, que se utilizó la sala de psicomotricidad del centro.

A continuación, se exponen las actividades realizadas para la elaboración de la unidad didáctica:

##### **Actividad 1: ¿Qué sabemos? Y ¿Qué queremos saber?** (Anexo 1)

Se comienza explicando al alumno que ha llegado la primavera, dejando atrás el invierno. Para ello, se realizan preguntas relacionadas con la estación primaveral, para conocer sus conocimientos previos. Para descubrir los nuevos saberes, se utiliza un pequeño mural, el cual, nos sirve de modelo para la vestimenta y objetos de primavera. Además, en el fondo del paisaje aparece la flora y la fauna primaveral.

Una vez dada la bienvenida a la estación, se da a conocer la temática y se plantean una serie de preguntas, y conocer así sus conocimientos previos, ¿qué sabemos?: ¿sabéis que son “*e/s estanys*”? ¿el agua es dulce o salada? ¿qué animales hay? ¿y plantas?, etc. Una vez terminada esta dinámica, se les pregunta si les apetece investigar sobre la flora y la fauna “*dels estanys*”.

##### **Actividad 2: “El rincón *dels estanys*”** (Anexo 2)

Previamente, mediante una circular, se informa a las familias de la próxima unidad didáctica que se trabaja con los niños/as en el aula. En la cual, se recalca lo importante que es su colaboración, y lo positivo que es ayudar a sus hijos/as para trasladar sus vivencias y conocimientos sobre “*e/s estanys*” al aula. Para ello, se realiza un pequeño rincón, donde el alumnado trae todo aquello que esté relacionado con la temática que se trabaja en el aula. Por ejemplo: fotos del paraje con su familia, libros, murales, etc.

### **Actividad 3: “Conocemos la flora y fauna *dels estanys*” (Anexo 3)**

Una vez realizadas las actividades introductorias anteriores, se da a conocer de forma dirigida la flora y la fauna más representativa “*dels estanys*”, la cual se potencia a lo largo de esta unidad didáctica. Para trabajar esta actividad, se introduce el uso de las TIC'S, utilizando la pizarra digital, donde se muestra al alumnado cada elemento, explicando su nombre, características y sonido correspondiente, en caso que se tenga.

En cuanto a la fauna, se estudian: patos, tortugas, “*llises*”, ranas, pájaros, mariposas y garza común. Y la flora: “*canyís*”, “*lliri groc*”, y “*el tamariu*”.

### **Actividad 4: “La flora *dels estanys*” (Anexo 4)**

Para trabajar esta actividad, se utiliza la canción de las cuatro estaciones de Vivaldi, dividiendo la clase en tres grupos. Previamente, se dibuja de forma agrupada la flora en un mural de dos metros: “*el lliri groc*”, “*el canyís*”, y “*el tamariu*”. Por consiguiente, se pinta el mural teniendo en cuenta tres tonalidades de la canción. **Los tonos más graves** se asocian con las flores más cerradas, y se pintan de color rojo usando los puños de las manos; **la tonalidad neutra** de la canción, se pinta de color verde usando la yema de los dedos de las manos (se hacen puntitos); y **los tonos más agudos**, se pintan de amarillo con la palma de la mano (se estampa la huella de la mano).

### **Actividad 5: “La danza primaveral” (Anexo 5)**

Para esta actividad se utiliza la música trabajada en la anterior actividad.

Danza 1: Se distribuyen por el suelo aros, utilizando los colores estudiados anteriormente: rojo, amarillo y verde. Cada niño se coloca dentro de uno de ellos, realizando una serie de movimientos acordes con la música. Estos movimientos son guiados por la maestra: las flores pequeñas (se agachan despacio), las flores crecen (se estiran despacio), se mueven los pétalos de las flores (mueven las manos de fuera a dentro).

Danza 2: Se divide al alumnado en tres grupos, los cuales se llaman “*lliri groc*”, “*canyís*” y “*el tamariu*” para ello, se utilizan los tres colores estudiados que representan dicha fauna. La melodía se fragmenta por orden: sonidos graves, neutros y agudos para facilitar su escucha. Los movimientos son los siguientes: **el grupo “del lliri groc”** se coloca de pie con las piernas juntas y los brazos estirados, y se hace el movimiento de dentro-fuera y fuera-dentro; **el grupo “del tamariu”** de pie con las piernas juntas y los brazos estirados hacia arriba, y se mueven de un lado a otro; **el grupo “del canyís”** de pie con las piernas juntas y los brazos pegados a las extremidades, y se hace el movimiento de saltar de arriba abajo.

### **Actividad 6: “Danza de flores” (Anexo 6)**

Se divide al alumnado en tres grupos, los cuales se llaman “*lliri groc*”, “*canyís*” y “*el tamariu*”, para ello, se utilizan los tres colores estudiados que representan dicha fauna. La melodía está

fragmentada por orden: sonidos graves, neutros y agudos para facilitar la escucha. Previamente, por grupos se repasan los movimientos hasta que sean bastante limpios. Y por último, se representan con la melodía.

En cuanto a los movimientos, son los siguientes: **el grupo “del Illiri groc”** se coloca de pie con las piernas juntas y los brazos estirados, y se hace el movimiento de dentro-fuera y fuera-dentro; **el grupo “del tamaru”** de pie con las piernas juntas, los brazos levantados y estirados se mueven juntos de un lado a otro; **el grupo “del canyís”** de pie con las piernas juntas y los brazos pegados a las extremidades, se realiza el movimiento de botar de arriba abajo.

#### **Actividad 7: “Conocemos la fauna acuática dels estanys” (Anexo 7)**

En esta actividad, se trabaja la fauna acuática más representativa “dels estanys”. Para ello, se introduce el uso de las TIC’S, utilizando la pizarra digital, donde se muestra al alumnado los animales, explicando su nombre, características y sonido correspondiente. Los sonidos se realizan mediante instrumentos musicales.

En cuanto a la fauna acuática, se estudian: patos (silbato de pato), tortugas (tambor) “llises” (xilófono), ranas (carraca), y garza común (castañuelas).

#### **Actividad 8: “Danza y psicomotricidad del agua” (Anexo 8)**

Se realiza una danza y un taller de psicomotricidad:

Danza 1: Se explica la danza de cada animal acuático estudiado en la actividad anterior: **danza de las tortugas:** se colocan a cuatro patas y dan pasos al ritmo del tambor; **danza de los patos:** colocan una mano flexionada delante de la boca, la cual se abre y se cierra al ritmo del silbato; **danza de las ranas:** flexionan las rodillas y se dan saltos al ritmo de la carraca; **danza de “les llises”:** abrir-cerrar la boca y se arrastran por el suelo; se debe asociar rápidamente el sonido con el animal y representarlo mediante los movimientos anteriores.

Taller de psicomotricidad: El alumnado se coloca tumbado hacia arriba, en colchonetas de color azul, simulando como si estuvieran nadando en el mar. A continuación, se les guía con movimientos: se nada con los pies (mueven los pies); se nada con el cuerpo (mueve todo el cuerpo); se nada con la mano derecha (mueve una mano); se nada con las dos manos juntas (mueven las dos a la vez), etc. Todos los movimientos que se hacen acompañados con el palo de lluvia, simulando el ruido del agua.

#### **Actividad 9: “El mural acuático” (Anexo 9)**

Para desarrollar esta actividad, se utilizan los instrumentos musicales estudiados anteriormente, y se divide la clase en cuatro grupos. Previamente se dibuja la silueta de la fauna acuática en un mural de dos metros: dos ranas, dos tortugas, dos patos y dos “llises”. No se pintan, sino que, se rellena la silueta con tapones reciclados de botellas. Cada grupo es un animal, el cual se asocia a



un color, por ejemplo: la tortuga el color rosa; el pato el color naranja; la rana el color amarillo; “*les lises*”: color rojo.

#### **Actividad 10: “Los animales voladores *dels estanys*” (Anexo 10)**

En esta actividad, se repasa la fauna aérea más representativa “*dels estanys*” estudiada anteriormente. Para trabajar esta actividad, se introduce el uso de las TIC’S, utilizando la pizarra digital, donde se muestra al alumnado los animales, y se explica su nombre, características y sonido correspondiente. Los sonidos se realizan mediante instrumentos musicales.

En cuanto a la fauna aérea, se estudian: las mariposas (triángulo), los pájaros (cascabeles), y Martí pescador (castañuelas).

#### **Actividad 11: “La danza del viento” (Anexo 11)**

En esta actividad se utiliza el hilo musical “del lago de los cisnes”. Se divide la clase en dos filas y de forma paralela, con una separación de dos metros. El profesorado realiza con los instrumentos musicales el sonido del pájaro (cascabeles), la mariposa (triángulo), y Martí pescador (castañuelas), que se ha estudiado anteriormente. Una vez se escucha el sonido y se reconoce el animal, se tiene que representar mediante movimientos, por ejemplo; el pájaro: se mueven los brazos de arriba abajo; la mariposa: dan vueltas sobre sí mismos; la garza común: dan saltitos en el sitio se mueven los brazos de arriba abajo.

#### **Actividad 12: “Mural del viento” (Anexo 12)**

Para desarrollar esta actividad, se utilizan los instrumentos musicales que se han estudiado anteriormente, y se divide la clase en tres grupos. Previamente se dibuja la silueta de la fauna acuática en un mural: dos pájaros, dos mariposas y dos garzas. No se pintan, sino que, se rellena la silueta con bolas pequeñas de papel de periódico, papel de seda, de aluminio, cucharas y platos de plástico.

Cuando el alumnado escuche el sonido del animal que corresponde con su grupo, se levanta imitándolo, y por orden colocan los materiales. Además, se establece un tiempo límite de tres minutos por animal en cada ronda, para colocar los tapones, así pues, aportando más diversión a la actividad.

#### **Actividad 13: “*Els estanys*” (Anexo 13)**

Esta es la actividad final, en la cual, se pone en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones anteriores. Se decora el aula de psicomotricidad con los tres murales que se realizan a lo largo de la unidad didáctica, acompañada de una ambientación acorde con la temática que se trabaja. Seguidamente, se realiza un circuito por el suelo, el cual, guía el camino para ir pasando de mural en mural (de la flora a la fauna acuática, y por último a la fauna voladora). En cada uno de ellos, se coloca previamente todos los elementos para trabajar cada mural, por ejemplo;

mural de la flora: aros de color rojo, amarillo y verde, y melodía; mural de la fauna acuática: instrumentos musicales, colchonetas y melodía; mural de la fauna voladora: instrumentos musicales, y melodía.

#### **4.5 EVALUACIÓN**

La evaluación, se considera una fase importante del proceso educativo de la unidad didáctica. Consta de dos partes, la primera de ellas es la evaluación del alumnado, que se podrá realizar de forma grupal o individual si se quiere hacer algún apunte especial, pero siempre será global, continúa y formativa, atendiendo a las necesidades del curriculum de educación infantil.

La evaluación se ha realizado en tres fases (evaluación inicial, procesual y final), y mediante cuatro elementos distintos (asamblea, observación, anecdotario y dibujo). Además, para poder observar mejor el proceso, de enseñanza-aprendizaje del alumnado, se dispone de una tabla, en la cual se establecen unos ítems que se distribuyen acorde a las tres fases. (Anexo 16)

Para realizar la evaluación inicial, se utiliza la asamblea, en la cual se reúne al alumnado para conocer sus conocimientos previos sobre el tema a tratar. Se continua con la evaluación procesual, en esta se hace uso del anecdotario, donde se toman notas de datos que se han observado en clase o a lo largo del desarrollo de la actividad, ya que nos proporciona una visión más amplia y segura de la realidad. Además, se puede apuntar alguna anécdota que se quiera destacar individualmente del alumno.

Una vez finalizadas las actividades, se lleva a cabo la evaluación final, la cual se realiza con una asamblea, donde se explica lo que han trabajado, como se han sentido, lo que menos les ha gustado, lo que más les ha gustado, etc, observando si los conocimientos trabajados en la parte inicial y durante el desarrollo de la actividad están afianzados o no.

Como elemento secundario, se ha utilizado el dibujo después de cada actividad, a través del cual se ha podido observar si han adquirido los conocimientos estudiados. Para ello, se dibujan los elementos trabajados en cada sesión (son muy pequeños, por tanto, no tienen la motricidad desarrollada por completo para hacerlo con plenas facultades, por ello será un elemento secundario a tener en cuenta). Dicho dibujo, sirve para realizar una pequeña exposición en clase, recordando lo que han hecho ese día, y a su vez, promoviendo la participación, expresión, respeto e interés.

Respecto a la segunda parte, hablamos de la evaluación del docente, la cual se realizará a través de una hoja de registro, donde se evalúa más detalladamente la sesión y no solo la parte final. En infantil, evaluar el producto final carece de sentido, ya que se pretende trabajar el desarrollo integral del niño/a.

## 5.RESULTADOS

Los resultados, se han obtenido como se ha dicho en la evaluación, a través de la observación directa, anotaciones y las muestras obtenidas a partir de la tabla. (anexo 16)

A pesar de ser un proceso corto y una estancia limitada, desde el principio hasta el final de las actividades realizadas, he podido observar un avance. Este progreso se ha visto reflejado en las siguientes competencias:

Por un lado, han asimilado el turno de palabra y la escucha, ya que, al principio cuando se hacían preguntas, todos hablaban a la misma vez. En cambio, con este trabajo se ha conseguido que levanten la mano, y sepan esperar su turno, escuchando a sus compañeros.

En cuanto a la expresión y comunicación, se ha experimentado un avance, el alumnado expresa de forma oral sus ideas y necesidades de forma más relajada, dejando a un lado los nervios. También, se ha fomentado la participación, insistiendo en aquellos niños que son más retraídos, ayudándoles hablar en público y haciéndoles protagonistas en la explicación de alguna actividad.

Otras de las competencias que se han mejorado con esta propuesta, es su autonomía. Al comienzo de las actividades estaban un poco perdidos, ya que nunca habían trabajado los lenguajes artísticos de forma global, entonces les costaba hacer las cosas por sí mismos, mostrando inseguridad cuando no tenían la ayuda de la maestra. Pero con la práctica, se han vuelto más autónomos y seguros.

A su vez, uno de los valores que más se ha fomentado, es el trabajo en equipo y el respeto hacia al otro. Haciendo uso de la tutoría entre iguales; por ejemplo, si los niños necesitaban ayuda recurrían algún compañero, consiguiendo que el propio alumno fuera el que ofreciera primero su ayuda.

Por lo tanto, se puede decir que ha mejorado la relación entre ellos, haciendo ver al alumno que formar parte de un grupo es enfrentarse a diversas interacciones, que se componen, de trabajo individual y colectivo, y que a través de ellas se aprende a dar-recibir, colaborar y comprender las individualidades del grupo con sus diferencias y necesidades.

También, han mejorado la capacidad estética, permitiendo al alumno a explorar los elementos con asombro, y desarrollando su imaginación y creatividad. A su vez, con ello, han aprendido a valorar el arte, incluso, a reconocer sus producciones artísticas cuando se colgaban en el pasillo.

Además, los contenidos que se han llevado a cabo mediante actividades artísticas y de forma interdisciplinar, los han asimilado de forma diferente a la que están acostumbrados.

Por lo tanto, esta metodología globalizadora de los lenguajes artísticos ha dado unos buenos resultados, ya que, han mejorado respecto a su manera habitual de trabajar. He visto un alumnado más competente a la hora de desarrollar tareas en grupo, expresarse oralmente, trabajar la educación artística, la participación, la seguridad, la relación entre iguales y el concepto de sí mismo.

## 6. CONCLUSIONES

Con la puesta en práctica del TFG, se ha podido comprobar que la propuesta que se ha desarrollado en relación a la educación artística de manera interdisciplinar, a resultado positiva, aportando al alumno una experiencia significativa y enriquecedora, ya que han podido comprobar por ellos mismos los beneficios que supone trabajar mediante la conexión y no con la segmentación de los conocimientos; interrelacionando y dando sentido a todos aquellos saberes que van adquiriendo a lo largo del proceso educativo.

Además, es en las primeras edades, cuando más se debe incidir en esta forma de enfocar el trabajo artístico, ya que, como se ha visto en la puesta en práctica, es cuando más respuestas necesitan a sus necesidades, y que mejor forma de hacerlo mediante esta metodología globalizadora de saberes.

Respecto al ambiente del aula, se ha percibido una gran participación, experimentando una forma diferente de aprender y trabajar, de la que están habitualmente acostumbrados, generando un clima de implicación y curiosidad en las actividades.

En el desarrollo de la propuesta, se ha dado gran valor al juego, pues se considera un recurso de primer orden, el cual se ha utilizado para desarrollar de una forma lúdica la gran mayoría de las actividades de la unidad didáctica, apostando por una enseñanza integradora de las artes, y fomentando los ambientes de: juego, movimiento, experimentación y creatividad, donde lo importante no es el resultado final, sino el proceso de trabajo, en el que el niño disfrute con la actividad, se relacione, se desenvuelva, aprenda, razone, etc.

Por otra parte, a través de esta propuesta, se han fomentado valores, como: compartir con los compañeros, ayuda y colaboración con sus iguales y adultos, respetar el turno de palabra, escuchar, utilizar pautas de convivencia, compromiso personal, responsabilidad, aceptación, discriminación de comportamientos, etc. Además, de un acercamiento a la naturaleza y al entorno que rodea al alumno. Ese contacto, es vital para el ser humano, pero especialmente para los más pequeños, fomentando sentimientos positivos y armoniosos con el mundo.

Con el trabajo realizado, se ha podido constatar, la falta de valoración social y la percepción que se tiene sobre esta materia, ya que la mayoría de las familias piensan que la educación artística consiste en pintar y dibujar, ocupando un puesto de distracción. La escuela, refleja esa sociedad, por la falta de formación por parte del profesorado, tanto en los centros educativos como en las esferas universitarias. Con lo cual, sería aconsejable hacer hincapié en la preparación de los futuros docentes, es decir, potenciando la formación del profesorado desde las escuelas de magisterio. Además, también sería interesante, que en los centros escolares se fomente una formación continua; incluso, se podría proponer que el profesorado de infantil no fuera generalista, sino que puedan ser personas más cualificadas en la materia, y en caso de que sean generalistas, que desde los estudios universitarios se dé más importancia a esta área.

Otra de las dificultades encontradas, es la falta de materiales didácticos, ya que existe escasez de recursos para trabajar los lenguajes artísticos de forma interdisciplinar; además, de que el docente no cuenta con las herramientas para elaborar sus propios materiales.

Por lo tanto, con la formación del profesorado, la creación de materiales educativos y mejorando la percepción que la sociedad tiene sobre el hecho artístico, se puede mejorar la formación de esta área; la cual, hace que el alumno llegue a mejorar su condición de enseñanza-aprendizaje, ya que, se producen sinergias entre los lenguajes artísticos; y también se puede hacer de manera globalizada con otras materias.

Todo el trabajo que se ha realizado con la unidad didáctica “la primavera en *els estanys*”, ha surgido de mi propio ingenio y creatividad, por ello y por lo positivos que han sido los resultados me siento bastante satisfecha con su elaboración.

Utilizar el hilo conductor “*de/s estanys*”, ha sido una buena idea, ya que era un tema cercano y significativo para ellos, mostrándose, en su mayoría, motivados con la realización de las actividades que se han trabajado.

Por otra parte, una de las actividades que me hubiera gustado realizar, para complementar el trabajo con esta unidad didáctica, y que experimentaran por ellos mismos con el medio, era la salida “*a/s estanys*”, pero no pudo realizarse por la corta edad del alumnado y por dificultades organizativas.

Para concluir, se puede decir, que todo el trabajo llevado a cabo con el TFG, ha sido bastante enriquecedor para el alumno, así pues, mejorado su proceso de enseñanza-aprendizaje, y los aspectos: estético, sociocultural, sociocognitivo y socioemocional.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Editorial Catarata.

Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística*.

Pamplona, España: Editorial Universidad Pública de Navarra.

Alsina, P. y Giráldez, A. (2012). “*Siete ideas claves*”. Barcelona: Editorial Gráo.

Anne Bamford. (2006). *The Wow Factor: Global Research Compendium on the Impact of the Arts in Education*. Germany: Waxmann Verlag GmbH.

Anne Bamford. (2009). *El factor ¡Wuuu!. El papel de las artes en la educación*.

Barcelona: Editorial Octaedro.

- Arañó, J. C. (1993). *La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un periodo de cambio*. Arte, individuo y sociedad. Madrid, España: Editorial Universidad Complutense.
- Arnheim, R. (1989). *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*. Madrid: Editorial Alianza.
- Díaz, M y Bellocq, G. (2010). "*Tocar el arte*". Madrid: Editorial Kaleida.
- Benítez, L. (2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*. Madrid: Editorial Innovación educativa.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- Cortés de Arabia, A. M. (2008). La interdisciplinariedad en la educación Universitaria. Anuario del CIJS. 1 (10), 402-414.
- Cueva, R. (2017). *¿Por qué es importante seguir luchando por la Educación Artística?* Revista de Estudios en Sociedad, 41 (11), 2340-9096.
- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad Valenciana.
- Dewey, J (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Efland, A. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la Transformación de la conciencia*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Giráldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Madrid: Editorial Alianza.
- Giráldez, A. (2009). *Reflexiones en torno al lugar de las artes en la educación infantil*. Segovia: Editorial: Dialnet.
- Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (2009). "Introducción". En L. Jiménez, I. Aguirre y L. Pimentel (coords.), *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Editorial fundación Santillana.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de noviembre, de Educación.
- López, G. (1993). *A propósito de la educación artística*. Signos. Teoría y práctica de la educación, 9 (84-93), 1131-8600.
- López G. (2012). *La evolución de la educación artística y su revitalización mediante el blog*. Revista de Educação e Humanidades: Dedicada.
- Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.

- Malaguzzi, L (2005). *Los cien lenguajes de la infancia*. Barcelona: Editorial Asociación de Maestros Rosa Sensat.
- Marín, R. (1978). *Un nuevo modelo curricular para la década de los 90: la educación artística como Disciplina*. *Icónica: Revista de las artes visuales, didáctica y educación*, 55 (12), 1130-7684.
- Marín, R. (2002). *Arte infantil y educación artística*. Arte, individuo y sociedad. Anejo 1. Granada: Editorial Educación.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Editorial Pearson Educación.
- Martínez García, M. L. (2005). *Arte infantil y cultura visual*. Madrid: Editorial Eneida.
- Martínez, L. M<sup>a</sup> y Gutiérrez, R. (2011). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Archidona. Aljibe.
- Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE nº4, del jueves 4 de enero de 2007.
- Ribao, D. (2007). *Enfoque del rincón de plástica en infantil*. Barcelona: Editorial Revista aula de infantil.
- Robinson. (1999). *Estudio educación artística en Europa*. Bruselas: Editorial Eurydice.
- Unesco (2006). Hoja de ruta de la Educación Artística. Recuperado el 24 de Abril de 2017 de: [http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf).
- Orden 7/2015, de 17 de septiembre, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se regulan las bases que han de regir la implantación, el desarrollo y evaluación del segundo ciclo de educación infantil de la Comunidad Valenciana.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1

Actividad 1: “¿Qué sabemos? Y ¿Qué queremos saber?”			
Número de participantes:	Edad:	Duración:	Ubicación:
25	3 años	20 min	Aula 3B
<b>Descripción y desarrollo de la actividad:</b> <p>Se comienza explicando al alumno que ha llegado la primavera, dejando atrás el invierno. Para ello, se realizan preguntas relacionadas con la estación primaveral, para conocer sus conocimientos previos. Para descubrir los nuevos saberes, se utiliza un pequeño mural, el cual, nos sirve de modelo para la vestimenta y objetos de primavera. Además, en el fondo del paisaje aparece la flora y la fauna primaveral.</p> <p>Una vez dada la bienvenida a la estación, se da a conocer la temática y se plantean una serie de preguntas, y conocer así sus conocimientos previos, ¿qué sabemos?: ¿sabéis que son “els estanys”? ¿el agua es dulce o salada? ¿qué animales hay? ¿y plantas?, etc. Una vez terminada esta dinámica, se les pregunta si les apetece investigar sobre la flora y la fauna “dels estanys”.</p>			
<b>Organización del espacio:</b> esta actividad, se lleva a cabo en el rincón de la asamblea, formando un semicírculo.			
<b>Objetivos:</b> diferenciar la fauna típica de la primavera; apreciar los cambios producidos en la flora; reconocer los cambios y elementos climáticos primaverales; desarrollar diferentes habilidades sociales: respeto hacia los/as compañeros/as, escucha activa y respetar el turno.			
<b>Contenidos conceptuales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-La flora “dels estanys”.</li><li>-Cambios y elementos climáticos: lluvia y sol.</li><li>-Colores: rojo, azul, verde, amarillo, naranja y blanco.</li><li>- Fauna de la primavera: pájaros, mariposas, etc.</li><li>- Respeto y escucha.</li></ul>			
<b>Contenidos procedimentales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Asociación de los cambios de la flora.</li><li>-Asociación de colores a los elementos primaverales.</li><li>-Discriminación de las características de la fauna.</li><li>-Observación de los cambios y elementos climáticos</li><li>-Utilización y aprendizaje de las diferentes habilidades sociales.</li></ul>			
<b>Contenidos actitudinales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Gusto por conocer la estación de la primavera.</li><li>-Disfrute por conocer los cambios en la flora.</li><li>-Interés por la fauna.</li><li>-Curiosidad ante los colores característicos de la primavera.</li><li>-Curiosidad ante los cambios y elementos climáticos.</li><li>-Motivación por la utilización de ciertas habilidades sociales.</li></ul>			
<b>Recursos materiales:</b> mural.			
<b>Recursos humanos:</b> la maestra de prácticas y tutora del aula.			



## Anexo 2

Actividad 2: “El rincón <i>dels estanys</i> ”			
Número de participantes:	Edad:	Duración:	Ubicación:
25	3 años	30 min	Aula 3B
<p><b>Descripción y desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Previamente, mediante una circular, se informa a las familias de la próxima unidad didáctica que se trabaja con los niños/as en el aula. En la cual, se recalca lo importante que es su colaboración, y lo positivo que es ayudar a sus hijos/as para trasladar sus vivencias y conocimientos sobre “<i>els estanys</i>” al aula. Para ello, se realiza un pequeño rincón, donde el alumnado trae todo aquello que esté relacionado con la temática que se trabaja en el aula. Por ejemplo: fotos del paraje con su familia, libros, murales, etc. (Anexo 17)</p>			
<p><b>Organización del espacio:</b> esta actividad, se lleva a cabo en el rincón “<i>dels estanys</i>” sentados en el suelo, formando un semicírculo.</p>			
<p><b>Objetivos:</b> descubrir la fauna propia “<i>dels estanys</i>”; descubrir la flora propia “<i>dels estanys</i>”; potenciar el cuidado y respeto por la naturaleza; desarrollar diferentes habilidades sociales: respeto hacia los/as compañeros/as, escucha activa y respetar el turno.</p>			
<p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto y escucha.</li> <li>-La flora “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-La fauna “<i>dels estanys</i>”.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asimilación de la importancia del cuidado de la naturaleza.</li> <li>-Apreciación de las características de la flora “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Apreciación de la fauna “<i>dels estanys</i>”.</li> </ul> <p><b>Contenidos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interés por conocer la fauna y flora “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Motivación por la utilización de ciertas habilidades sociales.</li> <li>-Actitud positiva ante el cuidado de la naturaleza.</li> </ul>			
<p><b>Recursos materiales:</b> el rincón “<i>dels estanys</i>”.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> maestra de prácticas y la tutora del aula.</p>			

### Anexo 3

<b>Actividad 3: “Conocemos la flora y la fauna dels estanys”</b>			
<b>Número de participantes:</b>	<b>Edad:</b>	<b>Duración:</b>	<b>Ubicación:</b>
25	3 años	20 min	Aula 3B
<p><b>Descripción y desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Una vez realizadas las actividades introductorias anteriores, se da a conocer de forma dirigida la flora y la fauna más representativa “<i>dels estanys</i>”, la cual se potencia a lo largo de esta unidad didáctica. Para trabajar esta actividad, se introduce el uso de las TIC’S, utilizando la pizarra digital, donde se muestra al alumnado cada elemento, explicando su nombre, características y sonido correspondiente, en caso que se tenga.</p> <p>En cuanto a la fauna, se estudian: patos, tortugas, “<i>llises</i>”, ranas, pájaros, mariposas y garza común. Y la flora: “<i>canyís</i>”, “<i>lliri groc</i>”, y “<i>el tamariu</i>”.</p>			
<p><b>Organización del espacio:</b> La actividad se trabaja en el aula, donde el alumnado se sitúa por grupos en las mesas.</p>			
<p><b>Objetivos:</b> reconocer la fauna “<i>dels estanys</i>”; reconocer la flora “<i>dels estanys</i>”.</p>			
<p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La flora “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-La fauna “<i>dels estanys</i>”.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Apreciación de las características de la flora “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Apreciación de la fauna “<i>dels estanys</i>”.</li> </ul> <p><b>Contenidos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interés por conocer la fauna y flora “<i>dels estanys</i>”.</li> </ul>			
<p><b>Recursos materiales:</b> pizarra digital.</p>			
<p><b>Recursos humanos:</b> maestra de prácticas y la tutora del aula.</p>			

## Anexo 4

Actividad 4: “La flora dels estanys”			
Número de participantes:	Edad:	Duración:	Ubicación:
25	3 años	50 min	Aula 3B
<p><b>Descripción y desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Para trabajar esta actividad, se utiliza la canción de las cuatro estaciones de Vivaldi, dividiendo la clase en tres grupos. Previamente, se dibuja de forma agrupada la flora en un mural de dos metros: “<i>el lliri groc</i>”, “<i>el canyís</i>”, y “<i>el tamariú</i>”. Por consiguiente, se pinta el mural teniendo en cuenta tres tonalidades de la canción. Los tonos más graves se asocian con las flores más cerradas, y se pintan de color rojo usando los puños de las manos; la tonalidad neutra de la canción, se pinta de color verde usando la yema de los dedos de las manos (se hacen puntitos); y los tonos más agudos, se pintan de amarillo con la palma de la mano (se estampa la huella de la mano).</p> <p>Los turnos para pintar se hacen parando la música unos segundos, para restablecer el orden. La melodía está fragmentada por: sonidos graves, normales y agudos para que sea más fácil la escucha. (Anexo 17)</p>			
<p><b>Organización del espacio:</b> esta actividad, se desarrolla en el fondo del aula.</p>			
<p><b>Objetivos:</b> reconocer la flora propia “<i>dels estanys</i>”; reconocer los colores propios de los tres elementos estudiados; diferenciar las tonalidades de grave, normal y agudo; trabajar la psicomotricidad a través de la expresión plástica.</p>			
<p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La flora “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Amarillo, verde y rojo.</li> <li>-Grave, neutro y agudo.</li> <li>-Técnicas plásticas a través del movimiento de las manos: estampado.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Apreciación de las características y diferencias que hay entre “<i>el lliri groc</i>”, “<i>el canyís</i>”, y “<i>el tamariú</i>”.</li> <li>-Asociación de los colores a la fauna estudiada “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Trabajar la escucha y el turno de actuación.</li> <li>-Utilización de diferentes técnicas.</li> </ul> <p><b>Contenidos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interés por conocer la flora “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Disfrute por conocer los colores típicos de los elementos “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Gusto por la escucha de la canción.</li> <li>-Motivación por utilizar la expresión plástica con la psicomotricidad.</li> </ul>			
<p><b>Recursos materiales:</b> pintura de dedos roja, amarilla y verde, papel y música.</p>			
<p><b>Recursos humanos:</b> maestra de prácticas y la tutora del aula.</p>			

## Anexo 5

Actividad 5: "La danza primavera"			
Número de participantes:	Edad:	Duración:	Ubicación:
25	3 años	30 min	Aula 3B
<p><b>Descripción y desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Para realizar esta actividad se utiliza la canción de las cuatro estaciones de Vivaldi.</p> <p>En primer lugar, se trabaja la escucha de la melodía, y los niños/as por el espacio del aula realizan libre expresión.</p> <p><u>Danza 1:</u> Se distribuyen por el suelo aros, utilizando los colores estudiados anteriormente: rojo, amarillo y verde. Cada niño se coloca dentro de uno de ellos, realizando una serie de movimientos acordes con la música. Estos movimientos son guiados por la maestra: <b>las flores pequeñas</b> (se agachan despacio), <b>las flores crecen</b> (se estiran despacio), <b>se mueven los pétalos de las flores</b> (mueven las manos de fuera a dentro).</p> <p><u>Danza 2:</u> Se divide al alumnado en tres grupos, los cuales se llaman "el lliri groc", "el canyís", y "el tamariu", para ello, se utilizan los tres colores estudiados que representan dicha fauna. La melodía se fragmenta por orden: sonidos graves, neutros y agudos para facilitar su escucha. Los movimientos son los siguientes: <b>el grupo "del lliri groc"</b> se coloca de pie con las piernas juntas y los brazos estirados, y se hace el movimiento de dentro-fuera y fuera-dentro; <b>el grupo "del tamariu"</b> de pie con las piernas juntas y los brazos estirados hacia arriba, y se mueven de un lado a otro; <b>el grupo "del canyís"</b> de pie con las piernas juntas y los brazos pegados a las extremidades, y se hace el movimiento de botar de arriba abajo.</p> <p>-El equipo "del lliri groc" se coloca de pie con las piernas juntas y los brazos estirados hacia los lados, haciendo el movimiento de dentro-fuera y fuera-dentro.</p> <p>-El equipo "del tamariu" se coloca de pie con las piernas juntas y los brazos levantados y estirados, moviéndolos juntos de un lado a otro.</p> <p>-El equipo "del canyís" se coloca de pie con las piernas juntas y los brazos pegados a las extremidades, realizando el movimiento de botar de arriba abajo.</p>			
<p><b>Organización del espacio:</b> esta actividad, se lleva a cabo en la sala de psicomotricidad, ya que es un lugar más amplio.</p>			
<p><b>Objetivos:</b> reproducir y representar danzas de la flora "dels estanys"; desarrollar habilidades sociales: respeto hacia los compañeros/as y la escucha activa.</p>			
<p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Música y danza de la primavera.</li> <li>-Respeto y escucha.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Representación y repetición de movimientos.</li> <li>-Utilización y aprendizaje de las diferentes habilidades sociales.</li> </ul> <p><b>Contenidos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfrute de la música y danza.</li> <li>-Motivación por la utilización de ciertas habilidades sociales.</li> </ul>			
<p><b>Recursos materiales:</b> aros de color rojo, amarillo y verde música.</p>			
<p><b>Recursos humanos:</b> maestra de prácticas y la tutora del aula.</p>			

Actividad 6: "Danza de flores"			
Número de participantes:	Edad:	Duración:	Ubicación:
25	3 años	30 min	Aula 3B
<p><b>Descripción y desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Se divide al alumnado en tres grupos, los cuales se llaman "<i>el lliri groc</i>", "<i>el canyís</i>", y "<i>el tamariu</i>", para ello, se utilizan los tres colores estudiados que representan dicha fauna. La melodía está fragmentada por orden: sonidos graves, normales y agudos para facilitar la escucha. Previamente, por grupos se repasan los movimientos hasta que sean bastante limpios. Y por último, se representan con la melodía.</p> <p>En cuando a los movimientos, son los siguientes: el grupo "<i>del lliri groc</i>" se coloca de pie con las piernas juntas y los brazos estirados, y se hace el movimiento de dentro-fuera y fuera-dentro; el grupo "<i>del tamariu</i>" de pie con las piernas juntas, los brazos levantados y estirados se mueven juntos de un lado a otro; el grupo "<i>del canyís</i>" de pie con las piernas juntas y los brazos pegados a las extremidades, se realiza el movimiento de saltar de arriba abajo.</p>			
<p><b>Organización del espacio:</b> esta actividad, se lleva a cabo en la sala de psicomotricidad, ya que es un lugar más amplio.</p>			
<p><b>Objetivos:</b>Controlar la motricidad gruesa para mejorar el desarrollo motor: imagen y esquema corporal, control tónico y postural, lateralidad, percepción, orientación espacial, estructuración, organización temporal y relajación; reproducir y representar melodías de la primavera; desarrollar habilidades sociales: respeto hacia los compañeros/as y la escucha activa.</p>			
<p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imagen y esquema corporal, control tónico y postural, percepción, orientación espacial, estructuración, organización temporal y relajación.</li> <li>-Melodías y danzas de la fauna "<i>dels estanys</i>".</li> <li>- Respeto y escucha.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de movimientos y desplazamientos: saltando, etc.</li> <li>-Representación y repetición de la melodía.</li> <li>-Utilización de las diferentes habilidades sociales.</li> </ul> <p><b>Contenidos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Confianza en la realización de posturas, desplazamientos y movimientos.</li> <li>-Disfrute con la melodía y danzas.</li> <li>-Motivación por la utilización de ciertas habilidades sociales.</li> </ul>			
<p><b>Recursos materiales:</b> tela blanca, proyector iluminador, pintura de dedos y melodía.</p>			
<p><b>Recursos humanos:</b> maestra de prácticas y la tutora del aula.</p>			

## Anexo 7

Actividad 7: “Conocemos la fauna acuática <i>dels estanys</i> ”			
Número de participantes:	Edad:	Duración:	Ubicación:
25	3 años	20 min	Aula 3B
<p><b>Descripción y desarrollo de la actividad:</b></p> <p>En esta actividad, se trabaja la fauna acuática más representativa “<i>dels estanys</i>”. Para ello, se introduce el uso de las TIC’S, utilizando la pizarra digital, donde se muestra al alumnado los animales, explicando su nombre, características y sonido correspondiente. Los sonidos se realizan mediante instrumentos musicales.</p> <p>En cuanto a la fauna acuática, se estudian: patos (silbato de pato), tortugas (tambor) “<i>llises</i>” (xilófono), ranas (carraca), y garza común (castañuelas).</p>			
<p><b>Organización del espacio:</b> esta actividad, se lleva a cabo en el aula, donde el alumnado está situado por grupos en las mesas.</p>			
<p><b>Objetivos:</b> reconocer la fauna acuática “<i>dels estanys</i>”; diferenciar las onomatopeyas de la fauna acuática; asociar las onomatopeyas de los animales con instrumentos musicales.</p>			
<p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La fauna acuática “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Onomatopeyas de la fauna acuática “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Instrumentos musicales.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Apreciación de la fauna acuática “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Onomatopeyas: de las tortugas (hip, hip), patos (cuac, cuac), “<i>llisa</i>” (glup, glup), garza común (arjk, arjk) y la rana (croac, croac).</li> <li>-Instrumentos musicales: carraca, silbato pato, xilófono y tambor.</li> </ul> <p><b>Contenidos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interés por conocer la fauna acuática “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Iniciativa por reproducir los sonidos.</li> <li>-Motivación por la utilización de instrumentos musicales.</li> </ul>			
<p><b>Recursos materiales:</b> instrumentos musicales y pizarra digital.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> maestra de prácticas y la tutora del aula.</p>			

Actividad 8: “Danza y psicomotricidad del agua”			
Número de participantes:	Edad:	Duración:	Ubicación:
25	3 años	50 min	Aula 3B
<p><b>Descripción y desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Se realiza una danza y un taller de psicomotricidad:</p> <p><u>Danza 1:</u> Se explica la danza de cada animal acuático estudiado en la actividad anterior. <b>La danza de las tortugas:</b> se colocan a cuatro patas y dan pasos al ritmo del tambor; <b>danza de los patos:</b> colocan una mano flexionada delante de la boca, la cual se abre y se cierra al ritmo del silbato; <b>danza de las ranas:</b> flexionan las rodillas y se dan saltos al ritmo de la carraca; <b>danza de “les llises”:</b> abrir-cerrar la boca y se arrastran por el suelo. Se debe asociar rápidamente el sonido con el animal y representarlo mediante los movimientos anteriores.</p> <p><u>Taller de psicomotricidad:</u> El alumnado se coloca tumbado hacia arriba, en colchonetas de color azul, simulando como si estuvieran nadando en el mar. A continuación, se les guía con movimientos: se nada con los pies (se mueven los pies); se nada con el cuerpo (mueve todo el cuerpo); se nada con la mano derecha (mueve una mano); se nada con las dos manos juntas (mueven las dos a la vez), etc. Todos los movimientos se hacen acompañados con el palo de lluvia, simulando el ruido del agua.</p>			
<p><b>Organización del espacio:</b> la actividad, se desarrolla en el aula ordinaria.</p>			
<p><b>Objetivos:</b> controlar la motricidad gruesa para mejorar el desarrollo motor: imagen y esquema corporal, control tónico y postural, lateralidad, percepción, orientación espacial, estructuración temporal y relajación; reproducir y representar la fauna acuática “dels estanys”.</p>			
<p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sonidos y danzas de la fauna “dels estanys”.</li> <li>-Capacidades motrices del propio cuerpo: imagen y esquema corporal, control tónico y postural, percepción, orientación espacial, estructuración, organización temporal y relajación.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de movimientos y desplazamientos a gatas, arrastrándose, rodando, saltando, etc.</li> <li>-Representación y repetición de los sonidos.</li> </ul> <p><b>Contenidos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Confianza en la realización de posturas, desplazamientos y movimientos.</li> <li>-Disfrute con las danzas e instrumentos musicales.</li> </ul>			
<p><b>Recursos materiales:</b> instrumentos musicales y colchonetas azules.</p>			
<p><b>Recursos humanos:</b> maestra de prácticas y la tutora del aula.</p>			

Anexo 9

Actividad 9: "El mural acuático"			
Número de participantes:	Edad:	Duración:	Ubicación:
25	3 años	50 min	Aula 3B
<p><b>Descripción y desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Para desarrollar esta actividad, se utilizan los instrumentos musicales estudiados anteriormente, y se divide la clase en cuatro grupos. Previamente se dibuja la silueta de la fauna acuática en un mural de dos metros: dos ranas, dos tortugas, dos patos y dos "llises". No se pintan, sino que, se rellena la silueta con tapones reciclados de botellas. Cada grupo es un animal, el cual se asocia a un color, por ejemplo: la tortuga de color rosa; el pato de color naranja; la rana de color amarillo; "les llises" de color rojo.</p>			
<p><b>Organización del espacio:</b> la actividad, se desarrolla en el fondo del aula ordinaria.</p>			
<p><b>Objetivos:</b> reforzar la motricidad fina; apreciar la importancia del reciclaje; reproducir y representar la fauna acuática "dels estanys".</p>			
<p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conceptos de arriba-abajo y dentro-fuera.</li> <li>-El reciclaje.</li> <li>-Sonidos y danzas de la fauna acuática "dels estanys".</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de actividades de motricidad fina.</li> <li>-Manipulación de materiales reciclados.</li> <li>-Realización de movimientos y desplazamientos a gatas, arrastrándose, rodando, saltando, etc.</li> </ul> <p><b>Contenidos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfrute con la realización de actividades de motricidad fina.</li> <li>-Actitud positiva ante el reciclaje.</li> <li>-Disfrute con las danzas e instrumentos musicales.</li> </ul>			
<p><b>Recursos materiales:</b> tapones de botellas, papel continuo e instrumentos musicales.</p>			
<p><b>Recursos humanos:</b> maestra de prácticas y la tutora del aula.</p>			



<b>Actividad 10: “Los animales voladores <i>dels estanys</i>”</b>			
<b>Número de participantes:</b>	<b>Edad:</b>	<b>Duración:</b>	<b>Ubicación:</b>
25	3 años	30 min	Aula 3B
<p><b>Descripción y desarrollo de la actividad:</b></p> <p>En esta actividad, se repasa la fauna aérea más representativa “<i>dels estanys</i>” estudiada anteriormente. Para trabajarla, se introduce el uso de las TIC’S, utilizando la pizarra digital, donde se muestra al alumnado los animales, y se explica su nombre, características y sonido correspondiente. Los sonidos se realizan mediante instrumentos musicales.</p> <p>En cuanto a la fauna aérea, se estudian: las mariposas (triángulo), los pájaros (cascabeles), y Martí pescador (castañuelas).</p>			
<p><b>Organización del espacio:</b> esta actividad se trabaja en el aula, donde el alumnado se sitúa por grupos en las mesas.</p>			
<p><b>Objetivos:</b> reconocer la fauna aérea “<i>dels estanys</i>”; diferenciar las onomatopeyas de la fauna aérea; asociar las onomatopeyas de los animales con instrumentos musicales.</p>			
<p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La fauna aérea “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Onomatopeyas de la fauna aérea “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Instrumentos musicales.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Apreciación de la fauna acuática “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Onomatopeyas: de las mariposas (rsss, rsss), pájaros (pío, pío) y Martí pescador (uj, uj).</li> <li>-Instrumentos musicales: cascabel, triángulo y castañuelas.</li> </ul> <p><b>Contenidos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interés por conocer la fauna aérea “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Iniciativa por reproducir los sonidos.</li> <li>-Motivación por la utilización de instrumentos musicales.</li> </ul>			
<p><b>Recursos materiales:</b> instrumentos musicales y pizarra digital.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> maestra de prácticas y la tutora del aula.</p>			

Anexo 11

Actividad 11: "La danza del viento"			
Número de participantes:	Edad:	Duración:	Ubicación:
25	3 años	50 min	Aula 3B
<p><b>Descripción y desarrollo de la actividad:</b></p> <p>En esta actividad se utiliza como el hilo musical "<i>del lago de los cisnes</i>". Se divide la clase en dos filas y de forma paralela, con una separación de dos metros. El profesorado realiza con los instrumentos musicales el sonido del pájaro (cascabeles), la mariposa (triángulo), y Martí pescador (castañuelas), que se han estudiado anteriormente. Una vez se escucha el sonido y se reconoce el animal, se tiene que representar mediante movimientos, por ejemplo; el pájaro: se mueven los brazos de arriba abajo; la mariposa: dan vueltas sobre sí mismos; la garza común: dan saltitos en el sitio se mueven los brazos de arriba abajo. Nunca hay que desplazarse por el aula, sino se tienen que representar desde el sitio.</p>			
<p><b>Organización del espacio:</b> la actividad se desarrolla en el aula de psicomotricidad, por sus amplias dimensiones.</p>			
<p><b>Objetivos:</b> controlar la motricidad gruesa para mejorar el desarrollo motor: imagen y esquema corporal, control tónico y postural, lateralidad, percepción, orientación espacial, estructuración temporal y relajación; reproducir y representar la fauna aérea "<i>dels estanys</i>".</p>			
<p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sonidos y danzas de la fauna aérea "<i>dels estanys</i>".</li> <li>-Imagen y esquema corporal, control tónico y postural, percepción, orientación espacial, estructuración, organización temporal y relajación.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de movimientos y desplazamientos a gatas, arrastrándose, rodando, saltando, etc.</li> <li>-Representación y repetición de los sonidos.</li> </ul> <p><b>Contenidos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Confianza en la realización de posturas, desplazamientos y movimientos.</li> <li>-Disfrute con las danzas e instrumentos musicales.</li> </ul>			
<p><b>Recursos materiales:</b> melodía e instrumentos musicales.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> maestra de prácticas y la tutora del aula.</p>			

Actividad 12: "Mural del viento"			
Número de participantes:	Edad:	Duración:	Ubicación:
25	3 años	50 min	Aula 3B
<p><b>Descripción y desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Para desarrollar esta actividad, se utilizan los instrumentos musicales que se han estudiado anteriormente, y se divide la clase en tres grupos. Previamente se dibuja la silueta de la fauna acuática en un mural de dos metros: dos pájaros, dos mariposas y dos Martí pescador. No se pintan, sino que, se rellena la silueta con bolas pequeñas de papel de periódico, papel de seda, de aluminio, cucharas y platos de plástico. Cuando el alumnado escuche el sonido del animal que corresponda con su equipo, se levanta imitándolo, y por orden colocan los materiales. Además, se establece un tiempo límite de tres minutos por animal en cada ronda, para colocar los tapones, así pues, aportando más diversión a la actividad.</p>			
<p><b>Organización del espacio:</b> esta actividad, se desarrolla en el aula ordinaria.</p>			
<p><b>Objetivos:</b> reforzar la motricidad fina; apreciar la importancia del reciclaje; reproducir y representar la fauna aérea "<i>dels estanys</i>".</p>			
<p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conceptos de arriba-abajo y dentro-fuera.</li> <li>-El reciclaje.</li> <li>-Sonidos y danzas de la fauna aérea "<i>dels estanys</i>".</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de actividades de motricidad fina</li> <li>-Manipulación de materiales reciclados.</li> <li>-Realización de movimientos y desplazamientos rodando, saltando, etc.</li> </ul> <p><b>Contenidos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfrute con la realización de actividades de motricidad fina</li> <li>-Actitud positiva ante el reciclaje.</li> <li>-Disfrute con las danzas e instrumentos musicales.</li> </ul>			
<p><b>Recursos materiales:</b> papel de periódico y de aluminio, platos y cucharas.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> maestra de prácticas y la tutora del aula.</p>			

Actividad 13: “Els estanys”			
Número de participantes:	Edad:	Duración:	Ubicación:
25	3 años	50 min	Aula 3B
<p><b>Descripción y desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Esta es la actividad final, en la cual, se pone en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones anteriores. Se decora el aula de psicomotricidad con los tres murales que se realizan a lo largo de la Unidad Didáctica, acompañada de una ambientación acorde con la temática que se trabaja. Seguidamente, se realiza un circuito por el suelo, el cual, guía el camino para ir pasando de mural en mural (de la flora a la fauna acuática, y por último a la fauna voladora). En cada uno de ellos, se coloca previamente todos los elementos para trabajar cada mural, por ejemplo; mural de la flora: aros de color rojo, amarillo y verde, y melodía; mural de la fauna acuática: instrumentos musicales, colchonetas y melodía; mural de la fauna voladora: instrumentos musicales, y melodía.</p>			
<p><b>Organización del espacio:</b> se desarrolla en el aula ordinaria.</p>			
<p><b>Objetivos:</b> controlar la motricidad gruesa para mejorar el desarrollo motor: imagen y esquema corporal, control tónico y postural, lateralidad, percepción, orientación espacial, organización temporal y relajación; reproducir y representar melodías; desarrollar habilidades sociales: respeto hacia los compañeros/as y escucha activa.</p>			
<p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidades motrices del propio cuerpo: imagen y esquema corporal, control tónico, percepción, orientación espacial, estructuración, organización temporal y relajación.</li> <li>-Melodías y danzas “<i>dels estanys</i>”.</li> <li>-Respeto y escucha.</li> </ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de movimientos y desplazamientos a gatas, arrastrándose, rodando, saltando, etc.</li> <li>-Representación y repetición de las melodías.</li> <li>-Utilización de las diferentes habilidades sociales.</li> </ul> <p><b>Contenidos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Confianza en la realización de posturas, desplazamientos y movimientos.</li> <li>-Disfrute con las melodías y danzas.</li> <li>-Motivación por la utilización de ciertas habilidades sociales.</li> </ul>			
<p><b>Recursos materiales:</b> colchonetas, radiocasete, melodía, murales, instrumentos musicales y aros.</p>			
<p><b>Recursos humanos:</b> maestra de prácticas y la tutora del aula.</p>			

## OBJETIVOS

Los objetivos que pretendemos alcanzar en esta unidad didáctica, relacionados con la primavera y la educación artística interdisciplinar, están presentes en el Decreto 38/2008 de 28 de marzo, y son los siguientes:

OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA		OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p><b>ÁREA I</b> CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</p>	<p>1. Progresar en el control del cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto.</p>	<p>1.1 Controlar la motricidad gruesa para mejorar el desarrollo motor del niño/a.</p> <p>1.2 Desarrollar la motricidad fina del niño/a.</p>
	<p>2. Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificarlo y respetando, gradualmente, y de los otros.</p>	<p>2.1 Desarrollar diferentes habilidades sociales.</p> <p>2.2 Utilizar los sentidos para la exploración del entorno.</p>
<p><b>ÁREA II</b> MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.</p>	<p>3. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p>	<p>3.1 Reconocer los cambios y elementos climáticos.</p> <p>3.2 Aprender la importancia del reciclaje.</p> <p>3.3 Potenciar el cuidado y respeto por la naturaleza.</p>
	<p>4. Interesarse por el medio natural, observar y reconocer animales, plantas, elementos y fenómenos de la naturaleza, experimentar, hablar sobre ellos y desarrollar actitudes de curiosidad.</p>	<p>4.1 Diferenciar animales típicos "dels estanys" y sus características.</p> <p>4.2 Aprender los cambios producidos en las flores.</p> <p>4.3 Reconocer los colores propios de cada elemento trabajado "dels estanys".</p>
<p><b>ÁREA III</b> LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.</p>	<p>5. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.</p>	<p>5.1 Reproducir y representar danzas.</p> <p>5.2 Realizar diferentes técnicas plásticas.</p>

## CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Los contenidos generales a tratar serán divididos en tres apartados (conceptuales, procedimentales y actitudinales), los cuales han sido extraídos del Decreto 38/2008 de 28 de marzo, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana.

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b>Á R E A I</b>		
1.1.1 Capacidades motrices del propio cuerpo: esquema corporal, relajación... etc.	1.1.1.1 Realización de movimientos y desplazamientos: a gatas, arrastrándose, rodando, saltando, etc.	1.1.1.1.1 Confianza en la realización de posturas, desplazamientos y movimientos.
1.2.1 Motricidad fina: pintar, insertar, manipular materiales...	1.2.1.1 Desarrollo de actividades motrices: pintar, insertar, manipular materiales.	1.2.1.1.1 Disfrute con la realización de actividades de motricidad fina.
2.1.1 Habilidades sociales: respeto hacia los compañeros/as, respetar el turno, trabajo en equipo, etc.	2.1.1.1 Utilización y aprendizaje de diferentes habilidades sociales.	2.1.1.1.1 Motivación por la utilización de ciertas habilidades sociales.
<b>Á R E A II</b>		
3.1.1 Cambios y elementos climáticos: calor, frío, sol y lluvia.	3.1.1.1 Observación de los cambios y elementos climáticos.	3.1.1.1.1 Curiosidad ante los cambios y elementos climáticos.
3.2.1 El reciclaje.	3.2.1.1 Manipulación de materiales reciclados.	3.2.1.1.1 Interés por participar en actividades de reciclaje.
3.3.1 Respeto y cuidado por la naturaleza.	3.3.1.1 Asimilación de la importancia del cuidado de la naturaleza.	3.3.1.1.1 Actitud positiva ante el cuidado de la naturaleza.
4.1.1 Animales "dels estanys": tortuga, rana, patos, "llisa", pájaros, mariposas y la garza común.	4.1.1.1 Discriminación de animales acuáticos y aéreos.	4.1.1.1.1 Interés por los diferentes animales.
4.2.1 Las flores: "lliri groc, canyís, y tamariuj".	4.2.1.1 Apreciación de los cambios en las flores.	4.2.1.1.1. Disfrute por conocer los cambios en las flores.
4.3.1 Los colores: rojo, azul, verde y amarillo.	4.3.1.1 Asociación de colores a los elementos trabajados "dels estanys".	4.3.1.1.1 Curiosidad ante los colores característicos de los elementos trabajados "dels estanys".
<b>Á R E A III</b>		
5.1.1 Canciones y danzas "dels estanys".	5.1.1.1 Representación y reproducción de canciones y danzas "dels estanys".	5.1.1.1.1 Disfrute con canciones y danzas "dels estanys".
5.2.1 Técnicas plásticas: estampado, pintar y arrastre.	5.2.1.1 Utilización de técnicas plásticas.	5.2.1.1.1 Motivación en la realización de las diferentes técnicas.

Anexo 16

ALUMNOS		SÍ	A VECES	NO	OBSERVACIONES
<b>ASAMBLEA INICIAL</b>	Tiene actitud participativa.				
	Respeto el turno de palabra.				
	Muestra atención.				
<b>DESARROLLO ACTIVIDAD</b>	Disfruta con el material.				
	Participa en la actividad.				
	Respeto y ayuda a los compañeros.				
	Interacciona con los compañeros.				
	Muestra interés y motivación.				
<b>ASAMBLEA FINAL</b>	Tiene actitud participativa.				
	Expresa con claridad ideas.				
	Escucha a las explicaciones de los compañeros.				
	El dibujo y la explicación son coherentes.				



Figura 1. El rincón "dels estanys".



Figura 2. El rincón "dels estanys".



Figura 3. El rincón "dels estanys".



Figura 4. El rincón "la flora dels estanys".



