



UNIVERSITAT
JAUME•I

TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

OTRA FORMA DE ESTUDIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Estudiante: Carlos Gómez Nieto
(53228208K)

Tutor: Joaquín Aparici Martí

Área de conocimiento: Ciencias Sociales

Curso académico: 2016-2017

ÍNDICE

RESUMEN.....	Pág. 4
INTRODUCCIÓN.....	Pág. 5
JUSTIFICACIÓN	Pág. 6
OBJETIVO.....	Pág. 7
HIPÓTESIS	Pág. 7
MÉTODO.....	Pág. 7
a.Participantes.....	Pág. 7
b.Organización	Pág. 7
c.Temporalización	Pág. 9
d.Asentamiento del concepto	Pág. 12
RESULTADOS	Pág. 13
CONCLUSIÓN.....	Pág. 14
BIBLIOGRAFÍA	Pág. 15
ANEXOS	Pág. 17

RESUMEN

Existen en la actualidad diferentes metodologías de enseñanza en educación primaria para diversas asignaturas. La intención del presente trabajo, es comprobar el grado de eficacia que tiene la dramatización en ciencias sociales, para ello, con este cambio, veremos los resultados que se obtienen, observando diferencias con las metodologías tradicionales anteriores.

Para la realización del siguiente trabajo, se ha impartido la unidad “La conquista de Jaume I en Burriana” de interés regional a alumnos de 5º de primaria mediante el método de la dramatización, comprobando que con un estilo diferente de trabajo cooperativo se obtienen resultados finales muy satisfactorios.

Del mismo modo, queda demostrado que los alumnos, a través de este proceso de estudio, han aprendido y han interiorizado la esencia del temario, sin dejar de lado aspectos tan importantes como el disfrute y la diversión.

Palabras clave: Dramatización, Metodología, Educación primaria, Aprendizaje, Trabajo cooperativo, Organización, Roles.

Abstract.

Nowadays, there are different primary school teaching methodologies for several subjects. The aim of the current project is to check the efficiency rate of the dramatization in social sciences. To do so, with this change, we will see the obtained results, observing differences to prior traditional methodologies.

To carry out this project, the teaching unit “La conquista de Jaume I en Burriana” has been taught with a regional interest in Year 5 pupils, through the dramatization method, proving that final satisfactory results are obtained with a different cooperative work style.

In the same way, it keeps proved that pupils, through this study process, have learnt and acquired the gist of the contents, without overlooking important aspects such as joy and fun.

Keywords: dramatization, methodology, primary education, learning, cooperative work, organisation, roles.

INTRODUCCIÓN

Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado, o lo que es lo mismo, es una representación de una determinada situación o hecho. Dramatizar es dar forma dramática o teatral a algo que no la tiene. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales... (Barroso y Fontecha, 1999). Por ejemplo, podemos trabajar con una poesía o una historia. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores.

Las posibilidades Educativas de la Dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social. La expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente (Núñez y del Rosario, 2007).

Desde la educación, la dramatización se presenta como un instrumento a desarrollar con el fin de rentabilizar sus capacidades respecto a una mejor formación de las personas, tanto en la perspectiva individual como social (García, 1982).

Además, el trabajo educativo realizado a través de dramatizaciones, tiende a necesitar de la creatividad individual de cada alumno. La creatividad, hoy en día ya entendida como algo no único de los genios o magos, por lo que comprobado que tiene características evolutivas, se amplía a la totalidad de alumnos capaces de aprovechar estas metodologías y no solo eso, si no de evolucionar y avanzar de una forma más efectiva y productiva (Núñez y del Rosario, 2007).

En Educación Infantil y primaria, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa (motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social y de relación interpersonal) todas están relacionadas con la expresión corporal (Lacárcel, 2011).

Por medio de la expresión gestual se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea (Lacárcel, 2011).

En comparativa con el método de enseñanza tradicional basado en clases magistrales o conferencias es criticado por su poca contribución al aprendizaje profundo, por su limitada aplicación e integración del conocimiento, y generar en los estudiantes una clara tendencia a la memorización, con aprendizajes superficiales que favorecen el olvido de la información (Fuentes y Pérez, 2013).

JUSTIFICACIÓN

Introducido el concepto principal del siguiente estudio, explicaremos los motivos que me condujeron a llevar a cabo dicha técnica.

Creemos, que las ciencias sociales en su rama de historia, dentro del interés que ella conlleva y las aportaciones que nos ofrece, queda en algunas ocasiones en un segundo plano. Cuando nos referimos en un segundo plano queremos decir que llegan a verse como una asignatura más pesada, más “aburrida”... Este tipo de etiquetas que se le puede otorgar, me hizo pensar en un formato diferente de desarrollar ésta en clase.

Después de que varios alumnos de diferentes cursos de primaria, me hicieran una descripción de la asignatura tal como describo líneas atrás y promovido por una experiencia propia de hace un año, pensé en la posibilidad de dramatizar, representar alguna de las partes de estudio que tenemos durante el curso. ¿Por qué? Muy sencillo, ya que el alumnado al tener que representar personajes principales, grupos de gente indistintamente de la religión, raza, época o cualquier otra situación, etc. esto requiere un esfuerzo por conseguir información de forma autónoma, meterse en el papel del personaje en cuestión o el mismo contexto en el que se encuentra. De este modo van cogiendo información del temario en cuestión sin ser ellos conscientes, consiguiendo un aprendizaje muy valioso ya que su puesta a punto, hace que se interiorice y se aprenda de una forma más divertida y no menos importante para el estudiante.

Como hace referencia la frase de Benjamin Franklin “Cuéntame y olvido, enséñame y recuerdo e involúcrame y aprendo.”

Siguiendo con el tema que nos pertenece, la doctora en ciencias de la educación Isabel Tejerina Lobo (1994), nos explica que la dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico.

La experiencia al ponerlo en práctica nos dio resultados muy grandes, puesto que al tener el alumnado que meterse en la piel de los protagonistas, conseguíamos un aprendizaje casi sin querer por parte de los estudiantes.

OBJETIVO

El principal objetivo del siguiente trabajo, es poder demostrar que con una metodología diferente (dramatización) a la tradicional, la cual a día de hoy está siendo la más utilizada, se pueden obtener grandes resultados. Haciendo ver que de una forma más dinámica, con grupos cooperativos en el que el alumno disfrute con lo que hace y se sienta protagonista del propio estudio.

HIPÓTESIS

Se espera que los alumnos que hayan realizado las clases mediante dramatización, retengan más los conocimientos que alumnos a los que se les imparte las clases con el formato tradicional, consiguiendo que pasado un tiempo considerable desde que se desarrolle esta metodología, puedan recordar con facilidad gran parte de los datos estudiados, quedando así consolidados para un futuro.

MÉTODO

El siguiente proyecto se realiza en el colegio Illes Columbretes (CEBUR), de la localidad de Burriana (Castellón).

➤ **Participantes**

Los participantes del siguiente proyecto son los alumnos de 5º de primaria (10-11 años), grupo formado por 28 alumnos (15 chicas y 13 chicos).

➤ **Organización**

Siguiendo la idea principal del presente proyecto, trabajaremos por grupos de alumnos para conseguir en ellos una organización común, dirigidos hacia un mismo objetivo.

Los grupos serán reducidos (4 alumnos), con diferentes funciones (vestuario, guión, decoración, gastronomía, armamento y actores) estos deberán hacerse cargo de la información que el rol conlleva para posteriormente trabajarlo e incluso exponerla al resto de la clase.

Dentro del propio grupo se les dará a elegir los siguientes roles: Portavoz, encargado del tiempo, encargado del material y productor. Cada rol se desarrollará de la siguiente forma:

- Portavoz: será el encargado de hablar por el grupo y quien se dirigirá al maestro en caso de que haya dudas dentro del grupo de trabajo.
- Encargado del tiempo: será el responsable de llevar la gestión de los tiempos dentro de la sesión, como también de gestionar el trabajo realizado a lo largo del proyecto para cumplir

con el calendario marcado.

- Encargado del material: será el responsable de llevar y hacer llevar a sus compañeros el material necesario para seguir con el plan interno establecido. Además, será quien gestione y comunique los diferentes materiales que se irán necesitando para llevar a cabo el proyecto.
- Productor: será el encargado de recoger las ideas que van surgiendo dentro del mismo grupo, para darle una única forma y así seguir dichas pautas para ponerlas en práctica durante la elaboración y la presentación final, según la función asignada.

En cuanto a las funciones de los grupos, serán las siguientes:

- Vestuario: responsables de la elaboración de las diferentes vestimentas que llevarán los distintos personajes, como el mismo Jaime I, o grupos como pueden ser los ejércitos cristianos y musulmanes. En estos, podremos apreciar los detalles y características tanto de ambas culturas como dentro de ellas las diferentes clases que existen.
Esta función en concreto la realizarán 2 grupos de trabajo al tener mayor carga de trabajo.
- Guión: alumnos encargados de realizar todo aquello que deben ir diciendo los personajes a lo largo de la dramatización. Estos deberán trabajar vinculados a los grupos que se hacen cargo de la decoración y actores para llevar un trabajo paralelo y coincidente durante el proyecto.
- Decoración: grupo responsable de realizar cada una de las escenas para poder contextualizar mejor la historia que se está procesando, de este modo, podremos ubicar de una forma mejorada, las diferentes fases por las que pasa la conquista de Jaime I en Burriana.
- Gastronomía: nos harán conocer todo tipo de alimentos con los que sobrevivían ambas culturas, de este modo conoceremos los platos más tradicionales, su elaboración y su forma de conseguirlos. Además, descubriremos como se las apañaban los ejércitos cuando realizaban viajes hacia nuevas conquistas, como se abastecían de víveres y como se organizaban.
- Armamento: descubriremos a través del grupo encargado las armas en aquella época de los ejércitos cristianos y musulmanes, conoceremos con que armas atacaban y a su vez como se defendían, características de cada una de ellas, materiales de que estaban hechos y como se utilizaban.
- Actores: en este caso, conoceremos a través de los alumnos encargados a los principales personajes, Jaime I, Abu Saïd, mano derecha de Jaime I y Violant, ellos mismos nos harán saber lo más importante de cada uno de ellos y además, los representarán acercándonos a su forma de vida real de la época.

JAUME I



ACTORES	GUIÓN	DECORADO	VESTUARIO X2	GASTRONOMÍA	ARMAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Jaume I - General ejército - Ejército Jaume I (soldados, caballeros, mujeres...) - Rey morisco - Ejército morisco (soldados, caballeros, mujeres...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar los diferentes guiones de los reyes, ejércitos... (ej: ¡todos juntos lo conseguiremos!) 	<ul style="list-style-type: none"> - Se encargarán de realizar los diferentes fondos. (ej: un castillo, bosques...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Encargados de dar información sobre el vestuario de ambas culturas y realizar el vestuario. (ej: ejército, rey, pastores...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Encargados de dar información sobre la alimentación de ambas culturas y traer los diferentes alimentos. (ej: pan, fruta...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Encargados de dar información sobre el armamento de ambas culturas y elaborarlos. (ej: espada, escudos...)



Ilustración 1 Imagen explicativa funciones grupales

➤ Temporalización

A lo largo de las sesiones, iremos realizando el calendario marcado que se muestra a continuación, en la casilla de cada día queda reflejado el trabajo a realizar. Este mismo estará colgado en clase para una mejor organización de los alumnos.

Justo a continuación del calendario, encontraremos la temporalización, donde nos explica el plan de trabajo para cada sesión y el nivel de cumplimiento que se ha alcanzado pasado dicho día.

FEBRERO



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
20	21 Explicación y conformación de grupos.	22	23 Introducción historia y defensa rol.	24

FEBRERO-MARZO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
27	28 Trabajo grupos y puesta común portavoces.	1	2 Trabajo y elaboración en cada grupo.	3

MARZO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
6	7 Trabajo y elaboración en cada grupo.	8	9 Presentaciones de los trabajos.	10
13	14	15	16	17
20	21 Puesta a punto y ensayos dramatización.	22	23 Dramatización final, valoraciones y sensaciones.	24

	Días sesión
	Festivo

-DÍA 21 DE FEBRERO 2017.

Explicación del trabajo que se va a realizar durante las siguientes semanas y conformación de los grupos (historia, distribución, roles...).

Adquisición de información para el próximo día de clase.

(Nivel cumplimiento de lo programado; mucha incertidumbre traducida en preguntas y dudas de los alumnos al no estar acostumbrados a trabajar de este modo).

-DÍA 23 DE FEBRERO 2017.

Introducción de la historia de Jaume I en la conquista de Burriana, haciendo una explicación conjunta entre todos para adentrarnos en la época y conocer más de cerca lo que ocurrió.

Defensa pública a toda la clase del rol que quiere trabajar cada grupo y asignación de estos.

(Nivel cumplimiento de lo programado; atención máxima en la introducción. Posteriormente, en la elección de funciones grupales encontramos conflictos por la elección del mismo rol, que nos sirvió al mismo tiempo para hacer que llegaran a un acuerdo entre ellos).

-DÍA 28 DE FEBRERO 2017.

Trabajo por grupos donde empezarán a elaborar y a llevar adelante los roles asignados y preparar

faena para llevar material de elaboración para el próximo día y empezar con estos (por ejemplo: elaboración armamento, vestuario, decorado...). (Anexo 1)

Puesta en común entre los portavoces de cada grupo para que haya conexión y se realice el trabajo hacia una misma dirección.

(Nivel cumplimiento de lo programado; trabajaron en grupo según lo esperado, teniendo dudas esperadas en cuanto a organización, elaboración, adquisición de información para la continuidad del proyecto).

-DÍA 2 DE MARZO 2017.

Seguir con el proceso de elaboración para que continúen adelantando las partes que a cada uno le corresponde. Intención de darles tiempos suficientes en clase para que el mayor tiempo de elaboración sean en horas lectivas.

(Nivel cumplimiento de lo programado; aprovecharon las clases para adelantar, resolviendo por nuestra parte dudas que van surgiendo con el proceso).

-DÍA 7 DE MARZO 2017

Igual que el anterior día, seguirán con en el proceso de elaboración de tareas por grupos. Dudas que vayan surgiendo se irán resolviendo para dar forma al objetivo grupal. (Anexo 2)

(Nivel cumplimiento de lo programado; continúan con la elaboración y vamos comprobando que el adelanto es sobresaliente, ya que se empieza a ver forma a todo lo que están creando, por ejemplo: murallas, arcos, lanzas, diferentes vestuarios...)

Observando que los portavoces de los grupos que tienen que llevar planteamientos en común, lo están haciendo de forma que vaya cuadrando todo).

-DÍA 9 DE MARZO 2017

Presentarán al resto de clase, para un conocimiento completo de la unidad el trabajo grupal. En estos, demostrarán físicamente lo que han elaborado, por ejemplo en gastronomía los productos típicos y platos en aquella época en las dos culturas, cómo diferencias y características en el armamento, vestuarios etc. (Anexo 3)

Durante la presentación, se evaluará a través de rúbricas (Anexo 4) para que tanto profesorado como alumnos valoren el trabajo de los exponentes.

(Nivel cumplimiento de lo programado; cada grupo presentó al resto de grupos el trabajo y la información que habían conseguido respecto al tema que les competía, realizando diferentes formas de presentaciones, utilizando diapositivas, cartulinas, vídeos etc. Cada grupo tenía la libertad de presentar su trabajo de la forma que más les conviniera).

-DÍA 21 DE MARZO 2017

Pondrán en práctica en una zona espaciosa la historia que desarrollarán, realizando ensayos para

una puesta a punta para el último día del proyecto, comprobando cómo se organizarán, cómo actuarán, qué harán en cada momento, qué dirán... (Anexo 5)

En esta bajarán todo el material que vaya a ser utilizado para la dramatización final (decorados, vestuarios...).

(Nivel cumplimiento de lo programado; puesto que tuvimos que bajar al gimnasio todo el material que se había elaborado, se perdió un tiempo importante. Una vez en el ensayo, hubo complicación en los primeros minutos para ubicarse, situación que se entiende normal hasta que empezaron a situarse y organizarse).

-DÍA 23 DE MARZO 2017

Realizarán la dramatización final de la historia siendo ellos los mismos protagonistas. (Anexo 6)

(Nivel cumplimiento de lo programado; la dramatización final salió de forma satisfactoria, ya que en todo momento siguieron la historia tal y cómo se conocía, sabiendo en todo momento en que fase nos encontrábamos.

Finalizada la dramatización, pasamos a realizar alguna pregunta genérica para cerciorarnos que todo había quedado claro, recibiendo respuestas que corroboraban el fin de la unidad).

➤ Asentamiento del concepto

El primer dato que pude obtener, fue el comprobar que pasados dos meses desde que se hiciera el trabajo, los niños habían interiorizado todo aquello que se estudió y practicó, dejando interesantes sensaciones de lo positivo que lleva esta metodología.

Pasados casi dos meses, el centro, por parte de la profesora encargada de ciencias sociales en secundaria, nos comentó que querían realizar el mismo proyecto en cuanto a tema y proceso, ya que pudieron observar a los estudiantes de 5º de primaria motivados y entregados con la causa.

Para que secundaria diera cabida a esta y como una primera toma de contacto con la metodología, se nos propuso que la clase de quinto realizara una pequeña explicación a sus compañeros de secundaria de cómo habían realizado el proyecto, cómo se habían organizado, cómo habían conseguido información y que les había aportado el haber estudiado de esta forma.

Una vez transmitida a los alumnos la idea de realizar esta explicación a sus compañeros mayores y acoplar un día donde se pudiera realizar y hacer coincidir a los dos cursos, se hizo la pequeña charla. (Anexo 7)

Ésta se organizó de forma pausada, fueron saliendo grupo por grupo, explicando cada uno de ellos como fueron organizándose dentro del propio grupo para conseguir las pautas que se fueron marcando en el grupo y en el conjunto. Además, les mostraron algunos de los materiales y obsequios que habían utilizado o habían fabricado. Por último, cada grupo expresaba todo aquello que habían aprendido y todo aquello que les había aportado el estudiar de este modo.

Finalmente, uno de los alumnos, realizó un pequeño recordatorio de la historia, dejando datos de interés intactos, sin error, dando información interesante y clave del momento de la conquista de Jaume I en Burriana.

RESULTADOS

Quisimos realizar una comparativa con los mismos alumnos en el tema siguiente al de la dramatización. Aprovechando que era sobre la misma época, realizamos el proceso de la nueva unidad de la forma tradicional, la impartida de forma magistral, el maestro explica y los alumnos atienden, utilizada hasta el momento en el colegio, igualmente también evaluamos del mismo modo, mediante la típica prueba escrita.

Pudimos comprobar que los resultados fueron muy diferentes, ya que en esta nueva unidad, apreciamos que hubieron suspensos y que las notas tenían un descenso importante respecto al tema realizado a través de la dramatización.

En la siguiente tabla se pueden apreciar los resultados de ambas unidades:

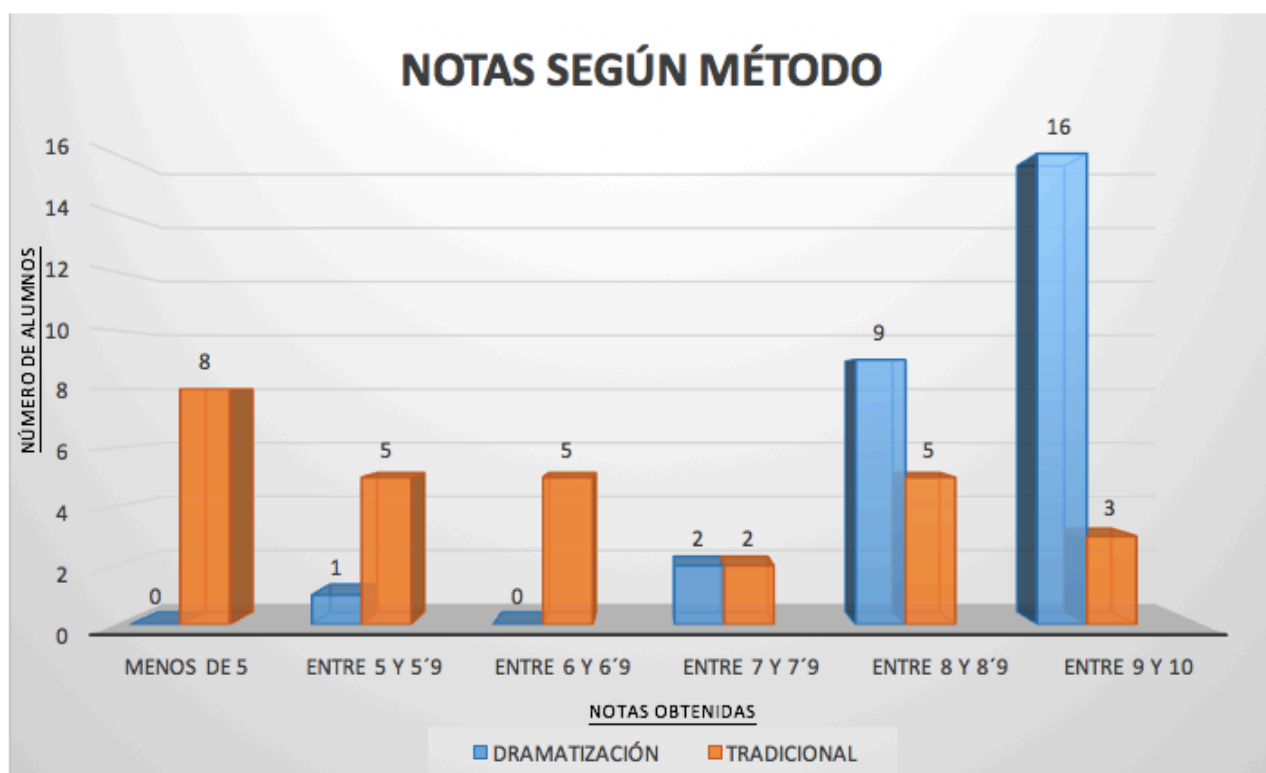


Tabla 1 Gráfica notas obtenidas según método

Podemos apreciar resultados muy significativos, por ejemplo:

- En el método tradicional hay alumnos suspendidos, mientras que en la dramatización no.
- La barra más alta en el método tradicional se encuentra en los suspensos (menos de 5), mientras que en la dramatización la barra más alta indica que las notas obtenidas están entre el 9 y el 10.
- El método tradicional mantiene generalmente una línea descendente desde el suspenso (8

alumnos) hasta la máxima nota (3 alumnos), mientras que en la dramatización ocurre lo contrario, el descendente empieza en el suspenso (0 alumnos) y su máximo asenso se encuentra entre el 9 y el 10 (16 alumnos).

-Otro dato de importancia es la nota media que se obtiene, en el método tradicional la nota media de la clase es 5´75, mientras que en la dramatización la nota media de la clase es 8´68, dato muy trascendente, puesto que de un método al otro hay casi 3 puntos de media de diferencia.

CONCLUSIÓN

Durante estas semanas, hemos podido apreciar que todo el alumnado de 5º de primaria, ha elaborado sus trabajos de una forma muy productiva, ya que ha tenido el efecto esperado en cuanto al planteamiento de depender unos grupos de trabajo con otros para el avance de la dramatización, por lo que podemos afirmar que se ha cumplido la hipótesis que teníamos. Lo que queremos decir con esto, es que el grupo de vestuario ha tenido que entenderse con el de guión para tener caminos paralelos, a la misma vez que han tenido que consensuar con los actores para entenderse a saber que decir durante la dramatización. Del mismo modo que estos últimos, han tenido que ofrecerse para la elaboración del vestuario y de sus personajes representados. En definitiva, una forma inconsciente de realizar un trabajo común grupal e intergrupal muy productivo.

A lo largo de los días han ido surgiendo problemas, algo evidente, sobre todo en las primeras horas, preguntas para la organización desde el propio grupo, fuentes de información, objetivos definidos, posibilidades... ya que al ser muy novedoso para ellos este tipo de metodologías, se hace normal este tipo de situaciones.

El centro donde hemos desarrollado la práctica del proyecto, no está habituado a estas metodologías, consecuencia de ello, las dudas que surgen entre los alumnos para realizar cualquier acción o tomar decisiones dentro del grupo de trabajo. Bien es cierto, que poco a poco desde las edades más tempranas se está empezando a instalar estos nuevos formatos, e incluso en los últimos cursos de primaria se realiza algún trabajo grupal, pero no en este sentido, con una unión conjunta final para la elaboración de una dramatización, donde se pueda observar un final, que resulte la totalidad del tema en cuestión.

Finalmente, podemos hacer una conclusión, en el que las sensaciones que hemos tenido durante el proceso de la dramatización han sido positivas, creemos haber cumplido el objetivo que teníamos marcado al principio de empezar con el trabajo. Puesto que a pesar de los pocos e insignificantes inconvenientes que hemos encontrado, los cuales ya los teníamos previstos, podemos estar contentos del resultado final.

Comprobar que han aprendido y además han disfrutado, es el mejor reconocimiento que uno puede tener al concluir un trabajo de este tipo.

BIBLIOGRAFÍA

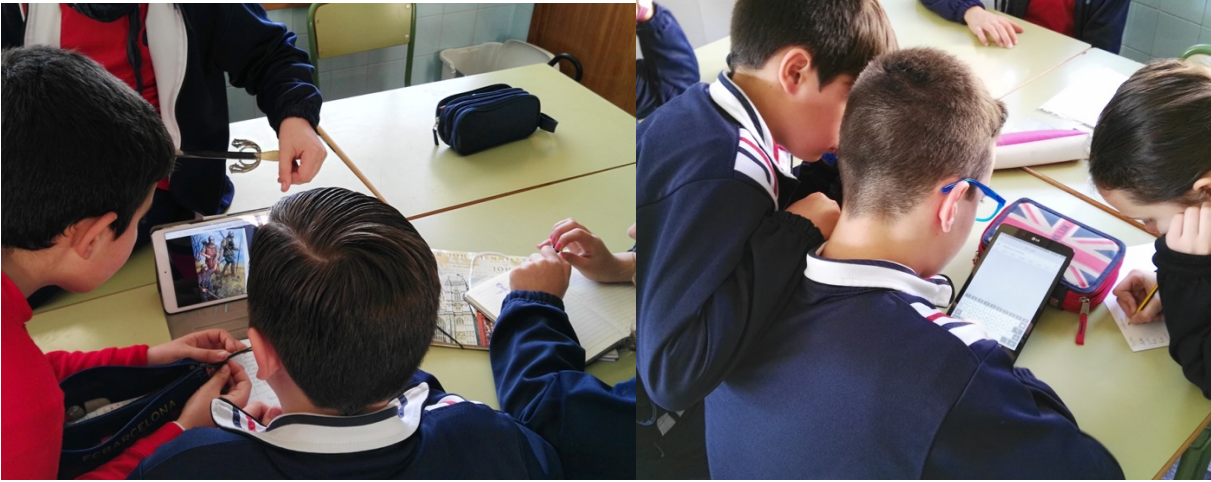
- Agustí, M.D. (2012). *El repartiment de Burriana*. Burriana, España: Ayuntamiento de Burriana.
- Barroso, C. y Fontecha, M. (1999). La importancia de las dramatizaciones en el aula de ele: una propuesta concreta de trabajo en clase. *ASELE*, 107-113.
- Burns, R.I. (1981). *Jaume I i els valencians del segle XIII*. Barcelona, España: Editorial Tres i Quatre.
- De Maria, R. (1933). *El llibre del repartiment de Burriana y Villarreal*. Castellón, España: Sociedad castellonense de cultura.
- Felip, V. (1991). La conquesta de Borriana al Llibre dels Fets. En *Burriana en su historia II*, pp 49-68. Burriana, España: Ayuntamiento de Burriana.
- Fuentes, V. y Pérez, C. (2013). Estudio comparativo entre metodologías Aprendizaje Basado en Problemas y tradicional en Módulo de Enseñanza. *Revista educativa ciencias sociales*, 10 (2), 107-113.
- García, V. (1989). *Libre de privilegios de Borriana*. Burriana, España: Ayuntamiento de Burriana.
- García, J. (1982). Creatividad y teoría del currículum. *Innovación Creadora*, 149-161.
- Guichard, P. (1987). Los orígenes islámicos. En *Burriana en su historia*, pp 71-88. Burriana, España: Ayuntamiento de Burriana.
- Lacárcel, B. (2011). La dramatización en educación infantil para la mejora de la innovación educativa. *Revista educativa*, 4, 2-8.
- Melchor, J.M. (2011). *La arqueología de la buriyyana islámica a la Borriana cristiana*. Burriana, España: Ayuntamiento de Burriana.
- Melchor, J.M. (2010). Nuevas aportaciones al conocimiento la muralla islámica de Burriana. En *La arqueología de la buriyyana islámica a la Borriana cristiana*, pp 135-138. Burriana, España: Ayuntamiento de Burriana.
- Mesado, N. (1991). La muralla y sus portales. En *Burriana en su historia II*. Burriana, España: Ayuntamiento de Burriana.

Núñez, L. y del Rosario, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la educación*, 19, 225-252.

Tejerina, I. (2006). El juego dramático en la educación primaria. *Biblioteca virtual universal*.

ANEXOS

Anexo 1. Fotografía de los grupo de trabajo de alumnos en la búsqueda de información.



Anexo 2. Fotografía del proceso de elaboración de los objetos.



Anexo 3. Presentación y explicación al resto de la clase sus trabajos.



Anexo 4. Rúbrica utilizada por alumnos y maestro para evaluar exposiciones de los exponentes.



EXPLICACIÓN	No se acaba de entender bien la explicación y hay muchas dudas al respecto.	Se entiende la explicación, pero surgen algunas dudas.	Se entiende perfectamente la explicación y no hay ninguna duda al respecto.
PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO (CALIDAD)	La calidad del producto final es muy baja y está lejos de la realidad que se pretende.	La calidad del producto final es media y no acaba de llegar a la realidad que se pretende.	La calidad del producto final es muy buena y está muy próxima de la realidad que se pretende.
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	No hay ningún entendimiento entre los miembros del grupo y no se organizan bien.	Hay poco entendimiento entre los miembros del grupo y no se organizan de forma no continuada.	Total entendimiento entre los miembros del grupo y se organizan excelentemente.
CALIDAD DE LA INFORMACIÓN EXPUESTA	No se entiende nada de lo expuesto y es muy difícil seguir la presentación. Vocabulario y voz inadecuados.	Solo se entienden algunas de las partes expuestas y es difícil seguir la presentación en ocasiones. Usa un vocabulario pobre y voz baja.	Se entiende perfectamente todo lo expuesto y es muy fácil seguir la presentación. Usa un vocabulario y tono de voz adecuando.
RESPECTO POR EL TRABAJO PROPIO-COMÚN Y RESTO GRUPO-CLASE	No respeta ni tiene en consideración el trabajo del resto de compañeros del grupo y de clase.	Le cuesta respetar a los compañeros en ciertas fases del trabajo, no teniendo una regularidad en el comportamiento con los compañeros.	Respeta y mantiene una relación buena con cada uno de los compañeros del grupo y resto de la clase.

Anexo 5. Imagen del ensayo antes de la puesta final.



Anexo 6. Imágenes del momento de la dramatización definitiva.



Anexo 7. Momento en el que los alumnos explican las sensaciones a los estudiante de secundaria.



