



UNIVERSITAT
JAUME·I

TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE/A D'EDUCACIÓ INFANTIL.

La música en su contribución al
desarrollo de la inteligencia emocional en
educación infantil.

Rocío Sánchez Cifre

Joaquín Ortells Agramunt

Música i Projectes interdisciplinars

2016-2017

ÍNDICE.

1. AGRADECIMIENTOS.....	pág.3
2. RESUMEN.....	pág.4
3. OBJETIVOS.....	pág.5
4. INTRODUCCIÓN.....	pág.5
5. MARCO TEÓRICO.....	pág.6
5.1. La inteligencia emocional.....	pág.6
5.2. El papel de la música en educación infantil.....	pág.7
5.3. La contribución de la música al desarrollo emocional en infantil.....	pág.7
6. METODOLOGÍA.....	pág.8
6.1. Procedimiento.....	pág.8
6.2. Destinatarios.....	pág.9
7. DESARROLLO DEL TRABAJO.....	pág.9
Actividad 1.....	pág.9
Bloque 1: Alegría.....	pág.10
Bloque 2: Tristeza.....	pág.11
Bloque 3: Miedo.....	pág.12
Bloque 4: Ira.....	pág.13
Actividad 2.....	pág.15
8. CONCLUSIONES.....	pág.16
9. REFERENCIAS.....	pág.17
10. ANEXOS.....	pág.19
Anexo I.....	pág.19

1. AGRADECIMIENTOS.

Quiero dar mi agradecimiento a mi tutor Joaquín Ortells por guiarme durante el proceso de realización del trabajo, por prestarme atención durante sus tutorías y estar siempre a disposición de resolver cualquier duda que haya tenido. Pero sobre todo por confiar en que mi trabajo iba por buen camino i darme ánimos.

También quiero agradecer a todos los `profesores/as de la universidad que he tenido durante estos cuatro años por hacer posible que pudiera alcanzar los conocimientos necesarios para la realización de este trabajo.

La influencia de todos ellos ha sido de gran ayuda para la realización de este trabajo de final de grado, por todo esto quiero dar las gracias.

2. RESUMEN

En este trabajo de investigación de final de grado en maestra de educación infantil se pretende demostrar la importancia de la música para el correcto desarrollo emocional del alumnado de infantil. Partiendo de la definición de educación emocional y de la importancia de trabajarla en educación, nos centraremos en la contribución que puede hacer la música en el desarrollo del ámbito emocional en las aulas.

En este trabajo, que consistirá en la creación de una propuesta didáctica, se experimentarán 4 emociones de las que considera Ekman como básicas, que serán: la alegría, la tristeza, el miedo y la ira/rabia. Para conseguir este objetivo utilizaremos una metodología activa i participativa que tenga como base el juego. Y que consista en actividades orientadas a que los niños conozcan las emociones, para que así se puedan trabajar estas emociones teniendo como elemento común, en la mayoría de ellas, la música.

Me centrare en el trabajo de las emociones básicas ya que son las que se dan con mayor frecuencia en la vida cotidiana de los niños y niñas de infantil y las que se trabajan más a menudo en las aulas. Por eso los niños y niñas deben tener un conocimiento y una gestión, de estas, correcta para su buen desarrollo emocional y contribuir con ello al desarrollo integral de su persona.

Palabras clave: Música, Educación emocional, Alegría, Tristeza, Miedo, Ira.

3. OBJETIVOS.

Para el desarrollo de este trabajo formulamos los siguientes objetivos:

- Profundizar en los beneficios que puede aportar la inteligencia emocional a la educación infantil
- Conocer algunos recursos educativos que ofrece la música para el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Crear una propuesta didáctica para trabajar la inteligencia emocional a través de la música.

4. INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA.

El presente trabajo de final de grado se centra en la utilización de la música como recurso para el buen desarrollo de las emociones en educación infantil. Ya que considero que la música es un recurso educativo de gran potencialidad que contribuye a la adquisición de las competencias básicas de infantil y que puede ser utilizada como una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas que están en esta etapa.

La legislación actual da un papel importante al trabajo de la educación emocional en las aulas que antes no tenía, por este motivo es muy importante trabajarla desde los primeros niveles educativos. Y dado que en educación infantil el desarrollo de las capacidades emocionales es de gran importancia para forjar el buen desarrollo integral, creo necesario un enfoque globalizado e interdisciplinar, características que reúne la música, para trabajar las emociones.

Desde mi motivación personal como músico, hasta la importancia que doy como futura maestra al trabajo de las competencias emocionales en el aula, considero que se le debe dar la relevancia que merece a la música para trabajar estas capacidades emocionales en educación infantil.

Como etapa trascendental, en la que los niños y niñas asientan sus bases para un posterior desarrollo, es importante que aprendan a apreciar la música en todas sus variantes y reconocer los sentimientos que esta les despierta, tanto en ellos mismos como en los demás.

Para llevar a cabo todo esto, el trabajo finalizará con una propuesta didáctica que consistirá en actividades que trabajen diversas emociones, a través de la música, para que los niños y niñas se familiaricen con ellas y aprendan a reconocerlas y a controlarlas.

5. MARCO TEÓRICO.

5.1. La inteligencia emocional.

El término Inteligencia emocional apareció, una de las primeras veces, en un artículo publicado por Peter Salovey y John Mayer (1990) dónde la definían como *“Una habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. De esta manera se puede usar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento”* (p.1).

Más tarde, en 1995, Daniel Goleman publica su libro *“Inteligencia emocional”*. Goleman define la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y manejar de manera adecuada las relaciones con los demás y con nosotros mismos (Goleman, citado en García, 2008).

A partir de esta definición, Goleman diferencia cinco aptitudes diferentes:

- Autoconocimiento
- Autorregulación
- Motivación.
- Empatía
- Habilidades sociales

A raíz de estas teorías el concepto de inteligencia emocional tuvo un gran impacto y una gran aceptación en la sociedad y se abrieron nuevas líneas de investigación sobre la relación que tenían la inteligencia emocional y la educación.

Como menciona Èlia López, en su artículo *“La educación emocional en la educación infantil”*:

Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas.(López, 2005, p.156)

En educación infantil, podemos decir que la educación emocional se ciñe al trabajo de las emociones básicas. Que los niños conozcan y reconozcan esas emociones cuando las están viviendo o cuando las manifiestan terceras personas. Según Ekman existen seis emociones básicas: alegría, sorpresa, rabia/ira, miedo, disgusto y tristeza. Estas emociones son con las que el niño/a esta más familiarizado y las que se dan con mayor frecuencia en su vida cotidiana, porque vivimos las emociones y los sentimientos en cualquier contexto de nuestra vida, con la familia, con los amigos, en la escuela... por eso es fundamental que las sepan reconocer y

controlar y la escuela es un ámbito más de experimentación y de conocimiento para desarrollarlas de manera correcta.

5.2. El papel de la música en educación infantil.

La música forma parte de todas las etapas de nuestra vida. Desde pequeños estamos en contacto con ella.

Como afirma Feijoo (2008), los sonidos de la naturaleza o los ambientales son capaces de modificar nuestro estado de ánimo, ya que la música causa un efecto en nuestra salud tanto física como mental, incluso a veces puede utilizarse como terapia. Por lo tanto podemos decir que la música causa un efecto en nosotros real i visible.

Partiendo de esta base, es imprescindible que la música tenga un hueco importante en la educación infantil para que los niños aprendan a valorar y a estimar la música en todas sus variantes, además de facilitar el control de nuestras emociones y aplicarlas en múltiples contextos y situaciones (Feijoo, 2008)

Así podemos afirmar que la música, debido a su carácter interdisciplinar es un recurso muy importante y que se debe tener en cuenta en las aulas de infantil porque nos permite trabajar todas las materias de una manera dinámica y lúdica. Además la música permite que se interioricen los aprendizajes de una manera efectiva, así queda reflejado en la mayoría de aulas de infantil donde la metodología utilizada para trabajar las rutinas o los primeros conceptos (colores, días de la semana, dar los buenos días...) es a través de la música.

5.3. La contribución de la música al desarrollo emocional en infantil.

La música se presenta en educación como un recurso imprescindible debido a sus beneficios en las múltiples áreas de la enseñanza. Tal como afirma Calvo y Bernal (citadas en Pascual, 2006), la música *“es un lenguaje universal lleno de expresividad, por lo que, además, para el niño pequeño supone una fuente de energía, actividad y movimiento”*. (p. 53)

Partiendo de la base, de que en infantil se utiliza una metodología globalizadora en la que se incluyen todas las áreas para un buen desarrollo integral, la música es extensible a todas ellas. Entre los cuatro ámbitos que considera Pilar Pascual que contribuyen al desarrollo integral del alumnado de infantil se encuentra el emocional. Que según afirma, la música contribuye a la creación de lazos afectivos, facilitando la integración, cooperación y socialización mediante la práctica instrumental y vocal en grupo. Así mismo, favorece la relajación y expresión de sentimientos y emociones. (Pascual, 2010).

En este aspecto podríamos decir que las habilidades emocionales se fortalecen con la música ya que facilita la expresión o identificación de emociones y también el desarrollo de la empatía ya que trabaja la atención y la escucha.

También cabe destacar que, según el Decreto 38/2008 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación infantil, podemos decir que "*La Educación Infantil tiene como finalidad la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de las niñas y de los niños. [...] Además se facilitará que las niñas y los adquieran autonomía personal y desarrollen sus capacidades afectivas.*" (p.2)

Además de tener como objetivo de ciclo contribuir al desarrollo de sus capacidades afectivas, en el Decreto se hace hincapié en la construcción de la identidad propia teniendo en cuenta, entre otras cosas, los sentimientos de seguridad y autoestima, que están relacionados directamente con la educación emocional. Además de conocer i saber interpretar los sentimientos y características de los otros y de sí mismo para crear un autoconcepto que le permita tener una buena relación entre él y el mundo que le rodea. Y la música puede ser una vía para trabajar estas capacidades debido a su carácter interdisciplinar y sus múltiples aplicaciones en diferentes contextos.

Sin duda, podemos afirmar que la música es un elemento clave en la educación infantil y sobretodo en su utilización para en el correcto desarrollo de las emociones, ya que ella por sí sola provoca una reacción en nosotros, nos provoca sentimientos y nos permite conocernos mejor a nosotros mismos, reforzando nuestro autoconcepto y mejorando el control de nuestra emociones, capacidad que se debe adquirir durante la etapa de infantil.

6. METODOLOGÍA.

6.1. Procedimiento.

Para el desarrollo de esta propuesta didáctica, utilizaremos actividades basadas en varias líneas metodológicas.

Una de estas líneas será la *globalización*, ya que en todas las actividades que se realizarán se trabajará diversas capacidades del niño, como son las físicas, sociales, intelectuales y sobretodo las emocionales o afectivas.

Un elemento muy importante en la metodología que vamos a utilizar es que será *activa* i *participativa*, ya que en todas las actividades el alumno será el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y se pretenderá potenciar la actividad mental del niño para que este reflexione e interiorice lo que se le está enseñando.

Para suscitar el interés de los alumnos y captar su atención será también muy importante usar una metodología basada en la *motivación*, ya que el niño es partícipe activo del trabajo en el aula y el papel que debe de hacer el docente es resaltar su esfuerzo y además hacerles sentir valorados y satisfechos tanto antes, durante, como después de cada actividad.

Para una buena organización en la realización de estas actividades es fundamental que haya una buena *socialización* y comunicación en el grupo de iguales, y para fomentar esto es imprescindible que los niños y niñas tengan colaboración y ayuda entre ellos. Para conseguir esto es fundamental intentar crear un clima *afectivo* que les permita tener confianza en sí mismos y en los demás y una mayor seguridad a la hora de realizar las actividades.

Por último, y como método imprescindible para trabajar en infantil, y sobre todo a través de la música, será un aprendizaje basado en el *juego*. Ya que es un elemento que forma parte de la naturaleza de los niños y que se debe utilizar porque es un recurso muy potente para trabajar cualquier tipo de actividad en estas edades.

6.2. Destinatarios.

Los destinatarios a los que va dirigida esta propuesta didáctica es a niños y niñas, de edades comprendidas, entre los 4 i 5 años.

7. DESARROLLO DEL TRABAJO.

Para conseguir los objetivos propuestos, el desarrollo de la propuesta didáctica consistirá en 2 actividades que trabajen cada emoción. Estas las trabajaremos por bloques i cada bloque incluirá dos actividades. La primera será la escucha de una o más audiciones de música que puedan provocar en los niños y niñas la emoción que trabajaremos y la segunda será una actividad en la cual los niños profundizarán individualmente sobre cada emoción para así trabajarla.

Todas las actividades tendrán como nexo común la música y tendrán como punto de partida el visionado de la película "*Del revés*". Para finalizar, y así que los niños y niñas asimilen e interioricen lo que se ha trabajado utilizaremos una canción sobre las emociones.

Las actividades elegidas para realizar el trabajo son las que a continuación, se mencionan:

-ACTIVIDAD 1: visionado de la película "Del revés".

Material necesario: Soporte audiovisual

Objetivos: - Conocer las emociones básicas.

-Conocer las características principales de las emociones básicas.

Explicación: Esta actividad consistirá en el visionado de la película de dibujos animados “Del revés”, que narra la historia de una niña desde el punto de vista de sus emociones básicas. Lo que se busca conseguir con verla es que los niños conozcan las emociones desde un punto de vista que ellos puedan entender y se vayan familiarizando con ellas para después poder trabajarlas una por una.

A partir de la realización de esta actividad, se hará una asamblea para que los niños expliquen y cuenten lo que han visto por medio de una conversación entre iguales, o la maestra también puede preguntarles sobre lo que se ha visto. Así se irán introduciendo poco a poca las emociones que trabajaremos y que aparecen en la película.

Evaluación: La evaluación de esta actividad se realizará mediante observación directa.

-BLOQUE 1: ALEGRÍA”.

ACTIVIDAD 1: “Escuchamos la Alegría”.

Material necesario: Soporte de audio.

Objetivos: -Reconocer la alegría a través de la música seleccionada.

Explicación: Esta actividad consistirá en la escucha de la pieza de música clásica *Ode a alegría* de Beethoven. Cuando acabemos de escucharla haremos una breve conversación con los niños y niñas y les preguntaremos que ha provocado en ellos esta audición y como se han sentido escuchándola.

Evaluación: La evaluación de esta actividad se realizará mediante observación directa.

ACTIVIDAD 2: “Mural de la alegría”.

Material necesario: Folios, lápices, colores, rotuladores, ceras, pegamento, tijeras, cartulinas, ceras y papel continuo.

Objetivos: -Identificar las cosas que les producen alegría i saber plasmarlas en un papel.

-Trabajar en equipo.

Explicación: Esta actividad consistirá en la confección de un mural de la alegría. Después de haber escuchado la audición, les diremos a los niños que nos dibujen lo que han pensado mientras la escuchaban. Les daremos a todos medio folio y tendrán que dibujar en la hoja cosas que les produzcan alegría.

Cuando tengamos todos los dibujos los recortaremos y los pegaremos en el papel continuo, que posteriormente decorarán entre todos los niños y niñas. La maestra pondrá por escrito lo que significa cada dibujo y el nombre del niño que lo ha realizado para que así siempre puedan ver las cosas que les transmiten felicidad.

Evaluación: La evaluación de esta actividad se hará mediante una tabla de ítems, como la que se muestra a continuación:

ÍTEM	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Sabe identificar la alegría				
Reconoce las cosas que le producen alegría				
Sabe trabajar en equipo				

-BLOQUE 2: TRISTEZA”.

ACTIVIDAD 1: “Escuchamos la tristeza”.

Material necesario: Soporte de audio.

Objetivos: - Reconocer la tristeza a través de la música seleccionada.

Explicación: En la primera actividad de este bloque escucharemos, en primer lugar la audición clásica *Prelude in E-Minor* (op.28 no. 4) de Frédéric Chopin y a continuación, la audición de Rimsky Korsakov, *Scheherazade* (*Şehrazat*). Cuando acabemos de escucharlas tendremos una breve conversación con los niños y niñas y les preguntaremos que ha provocado en ellos esta audición y como se han sentido escuchándola.

Evaluación: La evaluación de esta actividad se realizará mediante observación directa.

ACTIVIDAD 2: “Nos ayudamos”.

Material necesario: No se requiere ningún material.

Objetivos: -Reconocer las cosas que les producen tristeza.

-Aportar soluciones a los problemas propios y a los demás.

Explicación: Para trabajar esta emoción lo haremos mediante la asamblea. La asamblea es un recurso muy útil para infantil dónde los niños muestran sus sentimientos y cuentan sus anécdotas. Por eso, justo después de haber escuchado las audiciones comenzaremos con los niños una conversación sobre les produce tristeza a cada uno.

Cada niño y niña lo contará, y la actividad consistirá en que entre todos aportemos soluciones a ese problema que nos están transmitiendo. Es decir, se tratará de dotar a los niños de recursos o soluciones, pensadas entre ellos, para enfrentarse a la tristeza cuando la sientan y así poder afrontarla mejor. Eso les ayudará a reforzar su vínculo con los compañeros y además a iniciarse en la resolución de problemas, aparte de empezar a saber canalizar esa emoción.

Evaluación: La evaluación de esta actividad se hará mediante una tabla de ítems, como la que se muestra a continuación:

ÍTEM	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Reconoce la tristeza en sí mismo y en los demás				
Aporta soluciones a sus miedos y a los miedos de los demás				

-BLOQUE 3: MIEDO”.

ACTIVIDAD 1: “Escuchamos el Miedo”.

Material necesario: Soporte de audio

Objetivos: - Reconocer el miedo a través de la música seleccionada.

Explicación: En esta actividad escucharemos dos audiciones para que los niños reconozcan el miedo en ellas. La primera será *Silencio* de Beethoven y la segunda será *Toccata et fugue* de Bach. Cuando acabemos de escucharlas haremos una breve conversación con los niños y niñas y les preguntaremos que ha provocado en ellos esta audición, si han reconocido el miedo en ellas y como se han sentido escuchándola.

Evaluación: La evaluación de esta actividad se realizará mediante observación directa.

ACTIVIDAD 2: “Dibujamos nuestros miedos”.

Material necesario: Hojas de papel, lápices y colores o rotuladores.

- Objetivos:**
- Aprender a verbalizar los miedos propios.
 - Dibujar en una hoja el miedo que nos han contado
 - Reconocer los miedos

Explicación: Después de la escucha de la audición referente al miedo les pediremos a los niños y niñas que digan en voz alta y por turnos a que tienen miedo. Iniciando una breve conversación con ellos sobre esta emoción y que cuales son las cosas que se la provocan. Cuando todos o la mayoría de los niños lo hayan hecho les pediremos que lo dibujen en la hoja de papel y que lo pinten como quieran.

Evaluación: La evaluación de esta actividad se hará mediante una tabla de ítems, como la que se muestra a continuación:

ÍTEM	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Reconoce sus miedos				
Sabe verbalizar sus miedos y plasmarlos en la hoja de papel				

-BLOQUE 4: IRA”.

ACTIVIDAD 1: “Escuchamos la Ira”.

Material necesario: Soporte de audio.

- Objetivos:**
- Reconocer la ira a través de la música seleccionada.
 - Identificar las características básicas de la ira.
 - Conocer que es un musicograma.
 - Diferenciar los sonidos fuertes y débiles.

Explicación: En esta actividad trabajaremos la ira por medio de la audición “*O Fortuna*” (Carmina Burana) de Carl Orff. Cuando acabemos de escucharla haremos una breve conversación con los niños y niñas y les preguntaremos que ha provocado en ellos esta audición y como se han sentido escuchándola.

Aunque la ira es una emoción que los niños y niñas experimentan muy frecuentemente, es difícil que la entiendan. Por eso después de la conversación que tendremos con los niños y niñas, les enseñaremos un musicograma sobre esa audición. Trabajaremos las frases fuertes y las débiles de la audición por medio de caras que muestren la ira. Es decir, en las frases fuertes de la música utilizaremos caras de enfado grandes y de color rojo y en las frases débiles utilizaremos caras de enfado pequeñas y de color amarillo (Anexo I). Así los niños identificarán de manera más fácil, con material visual, que la ira es como la música que les hemos enseñado y al principio es una explosión de ira y después va disminuyendo.

Evaluación: La evaluación de esta actividad se realizará mediante observación directa.

ACTIVIDAD 2: “Somos ira”.

Material necesario: Soporte de audio y Sala/aula grande.

Objetivos: -Trabajar la percusión corporal.

-Saber relacionar los sonidos fuertes y débiles con sus movimientos.

Explicación: Como los niños habrán trabajado mediante el musicograma las partes débiles y fuertes de la audición, ahora las trabajaremos utilizando el propio cuerpo.

Los niños y niñas representarán por el espacio las partes fuertes de la canción con las manos arriba i corriendo. Y cuando lleguen las partes débiles, lo harán agachados y dando palmas sobre sus muslos suavemente. Así además de trabajar la emoción se trabajará también la percusión corporal y el ritmo.

Antes de todo esto, les explicaremos a los niños y niñas que la ira se exterioriza en nosotros de la misma manera que en el ritmo de la audición que hemos escuchado anteriormente “*O fortuna*”. Primero se trata de una gran explosión y luego va disminuyendo poco a poco y que a veces puede aumentar otra vez, y así sucesivamente. Y para motivarles hará primero una demostración la maestra para que los niños sepan lo que tienen que hacer.

Evaluación: La evaluación de esta actividad se hará mediante una tabla de ítems, como la que se muestra a continuación:

ÍTEM	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Sabe diferenciar los sonidos fuertes de los débiles				
Reconoce las características básicas de la ira				
Relaciona los sonidos fuertes y débiles con sus respectivos movimientos				

-ACTIVIDAD 2: “Canción de las emociones”.

Material necesario: Soporte audiovisual

- Objetivos:**
- Reconocer las emociones trabajadas anteriormente
 - Dotar a los niños de un recurso para identificar las emociones.
 - Introducir emociones que trabajaremos en el futuro.

Explicación: Esta actividad consistirá en cantar la canción de las emociones. Primero la mostraremos para que los niños reconozcan las emociones de las que se va hablando en la canción y posteriormente la iremos aprendiendo poco a poco, para que los niños la tengan como recurso. También nos servirá para introducir otras emociones que podemos trabajar en un futuro, como la sorpresa, el desagrado, etc.

Evaluación: La evaluación de esta actividad se realizará mediante observación directa.

8. CONCLUSIONES.

Las conclusiones de este trabajo tienen en cuenta diferentes concepciones a valorar. En primer lugar, se ha visto la importancia que tiene la educación emocional en las aulas y también en el aprendizaje diario de los niños y niñas.

Es una competencia necesaria que hay que trabajar con los más pequeños para que vayan adquiriendo aptitudes necesarias para el futuro, como son las que brindan el buen manejo de las emociones y los sentimientos. Es imprescindible conocerlos y sobretodo saber canalizarlos y controlarlos para poder adoptar actitudes como la empatía, tener una buena relación con los demás y consigo mismo e iniciarse en la resolución de problemas.

Cabe destacar también que, como muchos autores defienden, es imprescindible el recurso de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños ya que esta tiene un valor interdisciplinar y una gran potencialidad para facilitar el desarrollo integral del alumnado. Es una materia que dispone de gran variedad de recursos y sirve para trabajar de forma amena y lúdica todas las materias.

Sin ninguna duda, la música es un recurso idóneo para trabajar la educación emocional en las aulas ya que nos permite sentir y nos hace experimentar en primera persona emociones que es muy difícil trabajar en niños y niñas pequeños.

La música nos hace vivir lo que es el aprendizaje en todo su significado. Es decir, nos hace experimentar en primera persona los sentimientos y las emociones que se nos presentan en nuestra vida diaria y sobretodo en la de los más pequeños. Ya que ellos no tienen un conocimiento tan claro de los que son las emociones y así pueden reconocerlas de una forma más sencilla mediante su experiencia personal.

En cuanto a las actividades, están construidas para que los niños vivan un aprendizaje personal e individualizado, ya que cada niño y niña podrá experimentar lo que está viviendo y lo que posteriormente aprenderá. Se trata de actividades dirigidas, pero dejando libertad de actuación, cosa que creo que es muy importante para que los aprendan a expresarse y sobretodo que aprendan a mostrar sus sentimientos.

Por todo esto, me parece necesario profundizar en el estudio de la música en relación a los beneficios que pude aportar al desarrollo de la inteligencia emocional y de sus capacidades. En futuras investigaciones sería conveniente analizar la relevancia de trabajar la educación emocional con música en las aulas para así proponer líneas de trabajo con el fin de mejorar la práctica educativa en este campo tan importante para el buen desarrollo integral del alumnado de infantil.

9. REFERENCIAS.

BIBLIOGRAFÍA:

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838]

Feijoo, J. M. B. (2008). *El poder de la música*. Cuadernos De Atención Primaria, 15(4), 343-344. Recuperado de <http://www.agamfec.com/wp/wp-content/uploads/2015/07/10-Humanidades.pdf>

García-Lago, V. (2008). *La inteligencia emocional en la educación infantil*. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (19), 129-149. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?q=inteligencia+emocional+garcia+2008&hl=es&as_sdt=0%2C5&oq=garcia+2008

Levav, M. (2005). *Neuropsicología de la emoción. Particularidades en la infancia*. *Revista Argentina de Neuropsicología*, 5, 15-24. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?q=Levav%2C+M.+%282005%29.+Neuropsicolog%C3%ADa+de+la+emoci%C3%B3n.+Particularidades+en+la+infancia.+Revista+Argentina+de+Neuropsicolog%C3%ADa%2C+5%2C+15-24.&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5

López, É. (2005). *La educación emocional en la educación infantil*. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (54), 153-168. Recuperado de https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=1GSMsOsAAAAJ&citation_for_view=1GSMsOsAAAAJ:NJ774b8OgUMC

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música para primaria* (2ª ed. ed.). Madrid: Pearson Educación.

Salovey, P., & Mayer, J. (1990). *Inteligencia emocional. La imaginación, la cognición y Personalidad*. Vergara Editor. España. Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40394256/Inteligencia_emocional_wiki.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1496396199&Signature=qJCN3fmnT900YHZHqVe0UkXh9jk%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DInteligencia_emocional_wiki.pdf

WEBGRAFÍA:

Beatriz. [Beatriz]. (2013, abril 17). Carl Orff - O Fortuna ~ Carmina Burana [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GXFSK0ogeg4>

[César García-Rincón de Castro](#). [[César García-Rincón de Castro](#)]. (2017, enero 7). Emoticantos: El Baile de las Emociones [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0fShGWewskw>

DistantMirrors. [DistantMirrors]. (2012, mayo 7). Frédéric Chopin - Prelude in E-Minor (op.28 no. 4) [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ef-4Bv5Ng0w>

[Ferdiphone](#). [[Ferdiphone](#)]. (2009, junio 1). Rimsky Korsakov - Scheherazade (Şehrazat) [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2mV3VWW3THc>

[MovieMongerHZ](#). [[MovieMongerHZ](#)]. (2010, octubre 5). Toccata and Fugue in D Minor (Best Version Ever) [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ho9rZjlsyYY>

MusicErudita. [MusicErudita]. (2011, abril 12). Beethoven - ode a alegría [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yli72FRnZp8>

Rivera, J. (productor) y Docter, P., del Carmen, R. (directores). (2015). Del Revés [Cinta cinematográfica]. EU.: Pixar Animation Studios.

Tat Parina. [Tat Parina]. (2014, febrero 5). Beethoven Silence [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YFD2PPAqNbw>

10. ANEXOS.

ANEXO I: Musicograma "Oh Fortuna".

Frase A



Frase B



Frase B1



Frase C

