



**APORTES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DE
ENSEÑANZA EN LA PROMOCIÓN DE LA TERRITORIALIDAD CON
ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BORDONES**

SUSANA MILENA QUIROZ PANTOJA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EMPRESARIALES
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES**

2020

**APORTES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DE
ENSEÑANZA EN LA PROMOCIÓN DE LA TERRITORIALIDAD CON
ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BORDONES**

Autora

SUSANA MILENA QUIROZ PANTOJA

Proyecto de grado para optar al título de Magister en Enseñanza de las Ciencias

Tutor

Mg Claudia Isabel Aguirre

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
FACULTAD DE CIENCIA SOCIALES Y EMPRESARIALES
|MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
MANIZALES**

2020

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme cada instante de la vida, a mi familia y mi compañero por su amor y paciencia, a mis maestros y en especial a mis hijas Juliana, mi ángel protector desde el cielo y Celeste mi ancla y motor aquí en la tierra.

RESUMEN

APORTES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA PROMOCIÓN DE LA TERRITORIALIDAD CON ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BORDONES

SUSANA MILENA QUIROZ PANTOJA

La expresión plástica contribuye a la enseñanza de la territorialidad desde sus diferentes técnicas, donde la didáctica se vuelve prioridad para que la artística se convierta en un medio de comunicación visual. Esta investigación se aborda desde la problemática que presentan los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Bordones, en cuanto a la indiferencia por su territorio presente en el área de Ciencias Sociales. Bajo el enfoque cualitativo, de carácter descriptivo con 10 estudiantes, se implementó la estrategia didáctica de intervención en el aula como herramienta de enseñanza y aprendizaje, dentro de los hallazgos obtenidos está que los estudiantes despiertan el interés por su territorio cuando reconocen su valor, se concluye que la educación artística facilita la expresión de sentimientos donde los estudiantes comunican sus emociones por medio del dibujo, la pintura y la escultura de igual manera el hecho de dibujar, expresarse gráficamente hace que el ser humano perciba y manifieste su mundo desde la subjetividad, lo que conlleva que cada dibujo u otra artística sea único.

Palabras Clave Territorio, Territorialidad, Expresión Plástica, Enseñanza

ABSTRACT

CONTRIBUTIONS OF PLASTIC EXPRESSION IN THE PROMOTION OF TERRITORIALITY WITH EIGHTH GRADE STUDENTS OF THE BORDONES EDUCATIONAL INSTITUTION

SUSANA MILENA QUIROZ PANTOJA

Plastic expression contributes to the teaching of territoriality from its different techniques, where didactics becomes a priority so that artistic expression becomes a means of visual communication. This research is approached from the problem presented by the eighth grade students of the Bordones Educational Institution, regarding the indifference for their present territory in the area of Social Sciences. Under the qualitative approach, of a descriptive nature with 10 students, the didactic intervention strategy was implemented in the classroom as a teaching and learning tool, within the findings obtained that students arouse interest in their territory when they recognize its value, concludes that artistic education facilitates the expression of feelings where students communicate their emotions through drawing, painting and sculpture in the same way, the fact of drawing, expressing themselves graphically makes the human being perceive and express his perception of the world from the subjectivity, which means that each drawing or other art is unique.

Keywords Territory, Territoriality, Plastic Expression, Teaching

TABLA DE CONTENIDO

1	PRESENTACIÓN.....	10
2	ANTECEDENTES.....	13
3	ÁREA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	18
4	OBJETIVOS.....	21
4.1	OBJETIVO GENERAL.....	21
4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
5	JUSTIFICACIÓN.....	22
6	MARCO CONCEPTUAL.....	24
7	MARCO METODOLÓGICO.....	30
7.1	CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
7.2	ENFOQUE METODOLÓGICO	30
7.3	UNIDAD DE TRABAJO	31
7.4	UNIDAD DE ANÁLISIS	31
7.5	PROCESO DE ANÁLISIS.....	31
7.6	TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	35
8	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	39
9	RESULTADOS.....	46
10	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	64
11	CONCLUSIONES.....	76
12	RECOMENDACIONES.	79
13	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
14	ANEXOS.....	88

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 Análisis del Territorio	26
Figura 2 Datos graficados del cuestionario de ideas previas.....	39
Figura 3 Porcentajes de respuestas del cuestionario de ideas previas	40
Figura 4 Resultados en porcentaje del cuestionario de ideas previas.....	40
Figura 5 Tabulación de resultados.....	41
Figura 6 Tabla de cuestionario de barómetro	42
Figura 7 Tabulación de resultados.....	43
Figura 8 Cuadro de obstáculos encontrados	44
Figura 9 Esquema de diario de campo.....	44
Figura 10 Tabulación de encuesta final en Drive	45
Figura 11 Tabulación de forma gráfica de los datos de la encuesta final en Drive.....	46
Figura 12 Observación del video, actividad ideas	48
Figura 13 Talleres de estudiantes, desarrollo de mapas y recorridos	49
Figura 14 Esquemas y mapas sencillos del desarrollo de la guía actividad, ideas previas ..	50
Figura 15 Desarrollo de Actividad “Barómetro”	51
Figura 16 Desarrollo de la actividad Barómetro.	52
Figura 17 Desarrollo de la actividad de conceptualización	53
Figura 18 Actividad sensorial Salto de Bordonos	54
Figura 19 Desarrollo de la actividad con los sujetos. Actividad salida sensorial.....	55
Figura 20 Estudiantes en dibujo y pintura del Salto de Bordonos. Actividad pintando	56
Figura 21 Pinturas del Salto de Bordonos resultado de la actividad “pintando el Salto”	58
Figura 22 Desarrollo de la actividad de vista al Parque Arqueológico Alto de las piedras ..	59

Figura 23 Observación del “Doble yo” salida al parque arqueológico Alto de las piedras .	60
Figura 24 Colectivo de estudiantes terminando una pieza a escala del “doble yo”	61
Figura 25 Ejemplo de 2 escultura modeladas con arcillas diferentes.....	62
Figura 26 Esquema de las categorías de Análisis.....	64

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 UNIDAD DIDÁCTICA.....	88
Anexo 2. A. PRUEBA DIAGNOSTICA SOBRE TERRITORIALIDAD	112
Anexo 3. B. ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA BORDONES	115
Anexo 4.C. PRUEBA DE SALIDA SOBRE TERRITORIALIDAD	117
Anexo 5.D. Ficha de guía de registro	118

1 PRESENTACIÓN

El territorio es un término que converge desde la antigüedad denominaciones como espacio, sitio, lugar y geografía que, en la actualidad es conocido como espacio geográfico, tomado de igual forma como base estructural del currículo en Ciencias Sociales. Entendido con la interacción de los diferentes sistemas que componen el contexto humano, objetos de estudio de la ciencia geográfica (Rodríguez, 2013). En el estudio de la didáctica del territorio, es importante conocer su concepto para saber cómo lo expresa el individuo, para entender como los estudiantes de octavo grado se sienten identificados, lo cuidan, protegen y reconocen sus características que lo hacen único. Y al mismo tiempo logren hacer un reconocimiento y ubicación espacial que permita describir geográficamente su región y a su vez puedan proyectarse de un espacio a otro, ubicar sitios, contextualizar distancias y lugares de acceso, como lo menciona de Miguel González (2015). Cuando afirma que el concepto de pensamiento espacial representa un vehículo para los problemas de estructurales y las diferentes cuestiones y soluciones que se buscan en pro de relacionar estructuras, objetos en el espacio.

Así, cada sujeto dentro de sus pensamientos construye una serie de valores, los cultiva conforme a lo que vive, siente y experimenta y desde la educación hable de la importancia de la identidad y apropiación de su territorio, dando especial relevancia al área de las ciencias sociales, a través de la cual, estudiar su entorno, como punto de partida para potenciar su arraigo y sentir orgullo por sus raíces. Donde el vínculo existente en los procesos de pensamiento espacial da la posibilidad de que las estructuras espaciales pueden ser analizadas y transformadas desde el razonamiento y la representación (Miguel González, 2015).

A partir de esta lógica y desde los lineamientos curriculares del área de Ciencias Sociales del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2004), se destaca la importancia de “abordar los estudios territoriales en las asignaturas de Ciencias Sociales, buscando que el estudiante conozca su territorio, identifique su importancia en el contexto, se apropie de sus raíces culturales, las defienda y ayude a su construcción y transformación” (p.31). Así mismo,

pretende que la comunidad educativa estructure su pensamiento crítico y científico en pro del mejoramiento de su contexto (Gómez & Mahecha, 1998).

De igual manera el MEN (2004) en los estándares curriculares de Ciencias Sociales plantea que la enseñanza debe contribuir a que los estudiantes estén en capacidad de asombrarse, interrogarse, hacer preguntas respecto de lo que pasa a su alrededor, buscar explicaciones, recolectar información, compartir opiniones con otras personas que ven de manera diferente el mundo, y aprovechar sus conocimientos científicos para contribuir a la solución de problemas.

Al investigar trabajos realizados sobre el tema de estudio, se identificaron algunos desarrollados en el país y otros en el contexto internacional, sin embargo no se encontró ninguno relacionado con la zona ubicada al sur del Huila, específicamente en el municipio de Isnos y sus alrededores, así es pertinente realizar este tipo de investigación, por medio de la cual conocer la apropiación de los estudiantes de la Institución Educativa Bordones por su territorio, y más si se tiene en cuenta que habitan cerca de sitios culturales e históricos, lo que permitirá que se sientan orgullosos con su entorno, sus ambientes naturales, cultura ancestral, con cada montaña, cada quebrada, y cada sitio que guarda una riqueza invaluable.

Por lo tanto, se requiere conocer y a la vez reconocer el territorio, y con ello la territorialidad, dichos conceptos puede ser complejos por ello se desea acercarlos en términos académicos y relacionarlos con sus vivencias para su mayor comprensión. Conceptos desarrollados por autores como Montañez y Delgado (1998) quienes plantean que:

Toda relación social tiene ocurrencia en el territorio y se expresa como territorialidad. El territorio es el escenario de las relaciones sociales y no solamente el marco espacial que delimita el dominio soberano de un Estado, el sentido de pertenencia e identidad, el de conciencia regional, al igual que el ejercicio de la ciudadanía y de acción ciudadana, solo adquieren existencia real a partir de su expresión de territorialidad. En un mismo espacio se sobreponen múltiples territorialidades y múltiples lealtades. (p.123)

En ese sentido, se pretende que los sujetos por medio de diferentes actividades, estrechamente relacionadas con las Ciencias Sociales, puedan crear una amalgama con las Artes Plásticas impulsando la materialización gráfica de ese sentimiento identitario sumado a diversas relaciones con su territorio, aspectos que se fortalecerán a través del desarrollo del presente estudio, a partir de varias técnicas tales como: el dibujo, el collage, la pintura, escultura, el puntillismo en diversos formatos y soportes.

De tal manera que el conocimiento adquirido en el transcurso de la investigación sirva, en primer lugar, para buscar relaciones más estrechas con la enseñanza de las ciencias sociales, trabajando de la mano con los docentes de dichas áreas, a través del planteamiento de objetivos comunes pensados en la reflexión y participación activa de los estudiantes. De igual forma esta investigación es un primer acercamiento para que se continúe indagando y fortaleciendo la identidad territorial y el pensamiento especial, no solo en la comunidad educativa sino en la población que hace parte de su contexto.

2 ANTECEDENTES

Internacionalmente el tema de territorio ha sido estudiado por autores como Surrallés & Hierro (2004), producto realizado en Copenhague denominado TIERRA ADENTRO. Territorio indígena y percepción del entorno. Libro que recopila diversos artículos referentes a las diferentes perspectivas indígenas del entorno, los conflictos y demás visiones territoriales centradas en las poblaciones de la Amazonia.

Así mismo, se puede anotar el estudio realizado por Enriz (2009) en Buenos Aires denominado Perspectivas infantiles sobre la territorialidad. Trabajo que acerca las diversas ideas infantiles respecto al territorio habitado, particularmente de la población Mbyá de guaraní de Misiones. Tomando las manifestaciones de la población indígena en Argentina como algo cotidiano y frágil desde la territorialidad que emerge en diferentes contextos.

Dicho trabajo aporta a la investigación información sobre la problemática ligada al territorio, que se aborda desde la expresión infantil, la mirada del más pequeño como referencia de las consecuencias de ello y también una base para intervenir.

Por su parte en el trabajo de Soto, Peña-Cortés & Maturana, (2011) denominado Relación entre saberes y conocimientos territoriales en escuelas lafkenches: la necesidad de un currículum intercultural con base geográfica. El estudio tiene como propósito distinguir la ausencia o presencia de conocimientos y saberes desde la geografía y su relación con el territorio a educandos de enseñanza básica, ubicadas en el sector, con el fin de proponer un aprendizaje de énfasis en geográfica regional y local.

El estudio se hace en el ámbito escolar, en el cual se busca reconocer a través de las prácticas de aula ligadas a las ciencias sociales, orígenes, problemas y estrategias encaminadas a mitigar problemas que afecten al territorio, encontrando en la escuela un semillero que impulse a nuevas prácticas que motiven la apropiación territorial. Por lo tanto aporta a esta investigación elementos conceptuales y metodológicos para fortalecer los contenidos teóricos de la misma.

Según el estudio de Lestegás (2012) titulado, Territorio e identidad, educación geográfica para la construcción de identidades. Hace referencia a las características actuales del

Estado-nación, las cuales se enmarcan en situaciones de fronteras difusas y quebradas, bajo situaciones de tendencias de emergencia en cuanto a las actuaciones de las fuerzas políticas, económicas y sociales. Donde sociedades homogéneas adquieren los llamados espacios sociales multiculturales, producto de las identidades confusas en emergencias.

El aporte de esta investigación radica en la identidad como carta de presentación de un territorio y como la educación es la posibilidad de que el sujeto comprenda dicho ideal, sin dejar de lado la globalización y la multiculturalidad (Lestegás 2012).

Para Hadad & Gómez (2007) en su estudio realizado en Buenos Aires, titulado Territorio e identidad. Reflexiones sobre la construcción de territorialidad en los movimientos sociales latinoamericanos. Muestra la asociación y citas de constructos de identidad relacionada con el movimiento social, haciendo alusión a la dimensión que trascienden en la globalización y su contexto como lo son el territorio y el proceso de territorialidad.

Constituye una base para definir en el trabajo de investigación, las reflexiones de los estudiantes respecto al territorio, y la importancia de la opinión del sujeto para la construcción colectiva, no solamente de definiciones sino también de obras artísticas colectivas (Hadad & Gómez, 2007).

De igual forma en el estudio de Flores (2010) presenta un documento de corte histórico denominado. Un recorrido teórico a la territorialidad desde uno de sus ejes: El sentimiento de pertenencia y las identificaciones territoriales. La autora ofrece un producto que articula la geografía y la cultura, con el propósito de vincular las posturas de disciplina y autores distintos en relación al sentido de pertenencia e identificación.

Resaltando el desdibujamiento del territorio y las relaciones territoriales desde la vinculación por dominio y la apropiación (Flores, 2010). El estudio establece las relaciones de la cultura y geografía, concordante con el trabajo de investigación puesto que la relación cultura, geografía y territorio son los pilares para determinar que tanto puede contribuir el trabajo en el aula para el fortalecimiento de su identidad.

Para Vergara (2007) en su artículo. Hombres y entornos: notas para una metafísica del territorio, contribuye desde la perspectiva filosófica en comprender el concepto de territorio

desde la estructura de vida del sujeto a través de los tiempos como la modernidad donde se ha perdido cualquier vínculo de afecto y unión con el ser.

Aportes de Boisier (2003) y Leff (2007) respecto análisis en contextos concretos aporta a la investigación en curso, otro punto de vista, valioso, como lo es el subjetivo, importante porque determina el valor individual que le da el sujeto al territorio. De igual forma, Vidal, Moranta & Pol (2005) realizaron en Barcelona el estudio titulado. La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. En esta investigación se analizan el vínculo de las personas con lo propio de un lugar o espacio, identidad desde lo social urbana o el espacio simbólico urbano y las diferentes formas de interactuar en ellos.

Otros estudios directamente ligados con la expresión plástica, realizado por Larriva (2010) en Cuenca Ecuador denominado. Propuesta de Grafiti Digital como expresión social en Cuenca. Donde el autor hace énfasis en rechazo social del grafiti como expresión artística, de la misma forma que muestra al grafiti como arte social, urbano en crecimiento, argumentado que su valor va más allá de una protesta, contaminación visual o vandalismo.

Es interesante esta propuesta porque se aprovecha la expresión, el producto visual como resultado de vivencias, experiencias y decesos de una comunidad en especial, la riqueza de este estudio es la intervención del mismo territorio como lienzo, sus exteriorizaciones, al igual que el deseo como un producto visual que resuma, proyecte pero que también contribuya a la memoria colectiva de un pueblo.

De igual forma en el trabajo titulado entorno multidimensional y construcción identifica en las prácticas de educación artística. Camps (2013) el autor presenta las afiliaciones entre conceptos como la identidad y experiencia estética. Nutrido desde diferentes estudios, pero con la misma línea de investigación, concluyendo sobre las relaciones establecidas entre entorno propio y construcción de identidades, individuales y colectivas. Que relaciona la multidimensionalidad como concepto en sentido de amplitud y pertenencia desde lo adquirido. Contribuyendo con aportes referentes a la estructura definida desde la experiencia educativa, el proceso de enseñanza, de cultura visual y arte (Camps,2013).

Este trabajo se relaciona con la investigación propuesta, considerando que es la estética y la expresión visual y el proceso de enseñanza los que dejan ver la apropiación por el concepto de territorio, teniendo en cuenta la experiencia y la estética, siguiendo la misma esencia de la vivencia como potencializador de la expresión.

A nivel nacional se han realizado investigaciones respecto a la apropiación del territorio y a diferentes actividades encaminadas a su fortalecimiento, en este sentido, es importante destacar el estudio realizado por Reyes-Guarnizo (2003) denominado, de los imaginarios colectivos a la apropiación del territorio: Un recorrido conceptual. El cual hace referencia a la apropiación del territorio desde la mirada de los moradores, colectivos y las representaciones sociales, ante la construcción de identidad de la de urbanización en Soacha entre 1970-2012.

Buscando dar respuesta a la relación de los diferentes elementos que se articulan entre los lugares y el significado para las personas, sin lugar a dudas es un trabajo que contribuye a ésta investigación, toda vez que es quien habita el territorio el único que puede contar y describir su hábitat, y de igual manera empezar a contar las historias y relaciones que se dan en el habitar en un territorio.

Por su parte Montoya Arango & Arango Rendón (2008) en su trabajo titulado Territorios visuales del tiempo y la memoria. Exploraciones metodológicas en la vereda Mogotes del municipio de Buriticá Antioquia, Colombia. El presente artículo relaciona, los términos de territorio asociado a circunstancias sociales desde la memoria basado en la violencia.

Dando a conocer, metodología y aprendizaje desde el caso de estudio, sus diferentes posturas y vínculos desde lo audio visual y el trabajo, con el fin de minimizar las brechas de comunicación conjunta de conocimientos.

En efecto es un trabajo que se relaciona con la investigación al conectar las ciencias sociales a un medio de expresión, en este caso, el audiovisual, buscando del mismo modo un medio para recuperar y fortalecer la memoria de los pueblos.

Por lo tanto, es fundamental en el trabajo de investigación determinar las relaciones del individuo con el espacio que habita, en el caso particular como el estudiante estrecha sus

afectos con la naturaleza, con cada espacio natural, que le es propio, pero que busca como fortalecer esos vínculos de identidad. De igual manera como todos los afectos en pro del territorio se pueden fortalecer desde el escenario escolar, en tanto la enseñanza de las ciencias sociales permita reconocer el territorio como espacio habitado, de incidencia de un ser humano o grupo, pero que también se reconozca la importancia de su conservación y preservación.

3 ÁREA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

La expresión plástica contribuye significativamente a los procesos de enseñanza y aprendizaje, toda vez, que de ella se propician espacios de reconocimiento de territorialidad, culturalidad e identidad. Desde el desarrollo de actividades en el aula, tanto teóricas como prácticas que acerquen al estudiante a reconocer e identificar el valor cultural de su entorno.

Por lo tanto, es relevante describir a la Institución Educativa Bordonos, y su ubicación en el sur del Huila, en el municipio de Isnos, vereda Bordonos, rodeado de una riqueza cultural, ancestral e histórica invaluable materializada en parques arqueológicos, sitios históricos y bellezas geográficas y naturales. Es una zona en la que además de existir un ambiente natural deslumbrante, se encuentran sitios de interés que día a día son recorridos por turistas, entre los que se destacan: los propios de la vereda (el Salto de Bordonos), y los del contexto del municipio como el Arco de las Jarras y Alto de los Ídolos, la Laguna de Guaitipan, los Termales de Morelia, entre otros. Así, es importante establecer si el estudiante conoce la importancia de esta riqueza situada en su territorio, si aprecia su entorno, si existe alguna manera en la cual exprese esos sentimientos, si reconoce todas esas bondades y le ayudan a empoderarse de su territorio y piensa en él para cuidarlo y hacerlo reconocer de manera positiva dentro de la sociedad.

Así mismo, esta investigación desea contribuir a reconocer y fortalecer la identidad del sujeto o del estudiante frente a su contexto, lo que se puede lograr a través de los estudios realizados a partir de la Antropología y Arqueología presentes en la región, considerando los diferentes yacimientos y parques arqueológicos. No obstante, no se han abordado investigaciones sociológicas o a partir de las ciencias sociales dirigidas a estudiar la territorialidad o el comportamiento respecto al contexto. Del mismo modo, no se evidencian estudios ni algún tipo de información que indique la utilización de las artes plásticas o el dibujo como medio de expresión o comunicación de los habitantes de este contexto.

En esta investigación, se cuenta con el recurso humano, en este caso, los estudiantes del grado octavo A, quienes conforman un grupo de trabajo con cualidades esenciales para esta

investigación, poseen un espíritu curioso, son analíticos, críticos, observadores y creativos, capaces de realizar trabajos dentro y fuera del aula de clases, siempre con el ánimo de contribuir a una causa que esté en pro de la institución y el territorio.

Igualmente, se pretende con el desarrollo del presente estudio rescatar diferentes relaciones individuo-territorio, puesto que se observa en la mayoría de los educandos la pérdida del afecto y orgullo hacia su entorno, en evidencia de ello se puede describir la actitud de los estudiantes cuando se realizan actividades o eventos relacionados o que tengan como objetivo recupera la identidad, o como es llamado en esta zona Huilensidad. En este proyecto a lo largo del año se realizan actividades en las cuales la comunidad educativa se reúne e integra alrededor de las costumbres gastronómicas, culturales, musicales, artísticas y folclóricas, por ejemplo, muchos estudiantes no quieren escuchar la música de sus ancestros, muestran preferencia por la música moderna, imponiendo sus gustos por encima de los demás, demostrando rechazo por las actividades costumbristas de la región. En consecuencia, es importante retomar muchas actividades de arraigo, tan sencillas como una salida hacia los sitios aledaños, planteados como una actividad formadora que busque una mirada diferente que contribuya a su identidad.

En efecto, la problemática de la investigación es la indiferencia de los habitantes de la región hacia su territorio, reflejado en el poco interés de conservar, lo que conlleva a que se transmitan estas prácticas de generación en generación, ocasionando poco a poco la pérdida de la identidad hacia su región y localidad; en consecuencia este trabajo pretende contribuir a través de actividades y estrategias entrelazadas desde lo social y artístico a que los estudiantes puedan reconocer y fortalecer los sentimientos de identidad y amor hacia su territorio.

Por otra parte, cabe resaltar en este estudio la afluencia de turistas en la región, puesto que el corregimiento de Bordonos hace parte del corredor turístico del sur del Huila, tratando de fortalecer las relaciones sujeto- territorio con el propósito de mostrar con mayor orgullo y conocimiento todos los sitios a propios y visitantes.

De acuerdo a lo aquí planteado se formuló la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las contribuciones de la expresión plástica como estrategia de enseñanza en la promoción de la territorialidad en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Bordonés?

4 OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Reconocer las contribuciones de la expresión plástica como estrategia de enseñanza en la Promoción de la territorialidad de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Bordonos, a partir de una estrategia de intervención en aula.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Caracterizar el estado actual de la territorialidad en los estudiantes

Implementar la estrategia de intervención en el aula, por medio de las artes plásticas, que contribuya al fortalecimiento de la territorialidad en los estudiantes

Establecer una estrategia de valoración centrada en la expresión plástica que posibilite reconocer los avances en la territorialidad de los estudiantes.

5 JUSTIFICACIÓN

La territorialidad es un término que se construye desde la escuela, por lo tanto es importante contribuir desde este escenario y en especial desde el área de Ciencias Sociales; aprovechando los diferentes recursos y oportunidades que el contexto ofrece, en aras de promover en los estudiantes de octavo grado un aprendizaje basado en la formación y desarrollo del sentido de pertenencia, apego por lo propio y por la región, al igual que la oportunidad de experimentar el contacto sensorial con la realidad que los rodea y el medio donde se desarrolla, a través de actividades y estrategias didácticas acompañadas del docente.

De igual forma la contextualización de la situación pasada y actual de la región de Bordones, permite que esta investigación pretenda despertar el interés de los estudiantes de octavo grado, en conocer y ser parte de las actividades culturales y sociales que se desarrollan en la región y su relevancia para el sujeto, familia y comunidad, con el fin de despertar el interés y el cuidado del patrimonio natural y cultural y el valor histórico, no solo local si no también nacional.

La pertinencia del presente trabajo radica desde la enseñanza de las Ciencias Sociales, que para este caso es extra aula e inicia con el reconocimiento de lo propio por parte del estudiante, que a su vez conlleva a la toma de conciencia en el cuidado y la valoración de lo cultural para la comunidad en general y las diferentes forma de contribuir a mitigar las falencias que se presentan en la actualidad.

La comunidad educativa de Institución Educativa Bordones son los principales beneficiarios, el beneficio principal es el aprovechamiento de la enseñanza de la territorialidad en el marco de las ciencias sociales, fortalecimiento el cuidado y preservación de los recursos naturales aledaños al centro poblado de Bordones. A su vez la Institución Educativa, refuerza su calidad educativa pensada desde lo humano a lo técnico y cultural, lo que contribuye a que el sector educativo emplee estrategias didácticas y pedagógicas que busquen formar sujetos más humanos y sensibles.

La investigación es viable toda vez que se cuenta con los recursos humanos, materiales y de tiempo, acceso a la información y conocimientos; entre otros que son necesarios para desarrollarla.

El principal aporte de la investigación son los resultados obtenidos del diseño y aplicación de la Unidad Didáctica encaminada a responder a los objetivos planteados, los cuales deben ser reflejados en el actuar de los sujetos, si bien es cierto que se parte de la observación del desinterés por el territorio, el objetivo es que el sujeto vaya transformando su mirada al territorio, junto con acciones que ayuden a preservarlo.

6 MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se abordaron temas con el fin de pretender saber y comprender, el porqué del comportamiento del sujeto frente a su territorio, de igual forma proponer herramientas y estrategias dirigidas a aportar desde la educación artística y en particular desde las artes plásticas. Por lo tanto, se sugiere iniciar con el concepto de territorio, seguido del de territorialidad.

Territorio: Concepto que se articula al contexto de las Ciencias Sociales en particular la Geografía, permitiendo construir diferentes conceptos teóricos y prácticos desde las diferentes interrelaciones de los factores humanos con la sociedad, los cuales se expresan por medio de la definición de Territorialidad el cual se identifica desde su conceptualidad en el apoyo de acciones en los aprendizajes implementados en la escuela como lo establece el MEN respecto a las competencias (Valbuena, 2011).

Teniendo en cuenta que el MEN (2006), promulga los diferentes lineamientos respecto a las competencias básicas y su estándar a seguir por las instituciones en su proceso de enseñanza en las diferentes áreas y asignaturas, algunos autores como Valbuena (2011) indica que “es pertinente reflexionar sobre el papel que ha cumplido, está cumpliendo y debe cumplir la geografía en este proceso formativo de científicos y de ciudadanos con conciencia espacial, ética y moral” (p.8). El papel que cumple el concepto emana desde lo humano y su espacio que se soporta desde lo propio y el poder disponer de un territorio desde la necesidad de la sociedad, que se transforma en espacios culturales (Méndez, 1988).

Al definir territorio desde las diferentes posturas de los autores como Giménez (2000) el cual afirma que es un espacio habitado por grupos humanos los cuales lo valoran desde lo simbólico e instrumental. De igual forma lo definen desde los ingredientes de apropiación a lo propio del sujeto, el poder y en otros casos la frontera que los limita (Montiel, 2016). “Lo que conlleva a crear contenidos imaginarios de la realidad que ha existido desde el conocimiento y la práctica” (Raffestin, 1980, p. 129).

En los años noventa el geógrafo Sousa Marcelo José Lopes de (1995) propone una nueva visión respecto al concepto de territorio, desde lo jurídico, económico y cultural definido

por las relaciones sociales, delimitado a partir de las relaciones de poder. Sin embargo, Bozzano (2009) señala que “Nuestros territorios son a la vez reales, vívidos, pensados y posibles porque nuestras vidas transcurren, atraviesan y perforan nuestros lugares desde nuestros sentidos, significaciones e intereses generando un sinnúmero de procesos que nuestro conocimiento se encarga de entender y explicar” (p. 21). Lo que señala que territorio es sinónimo de pertenencia.

Etimológicamente Territorio proviene del vocablo latín terra torium, utilizado para señalar que es la tierra que pertenece a alguien, complementado con stlocus que significa lugar o sitio (Valbuena,2010).

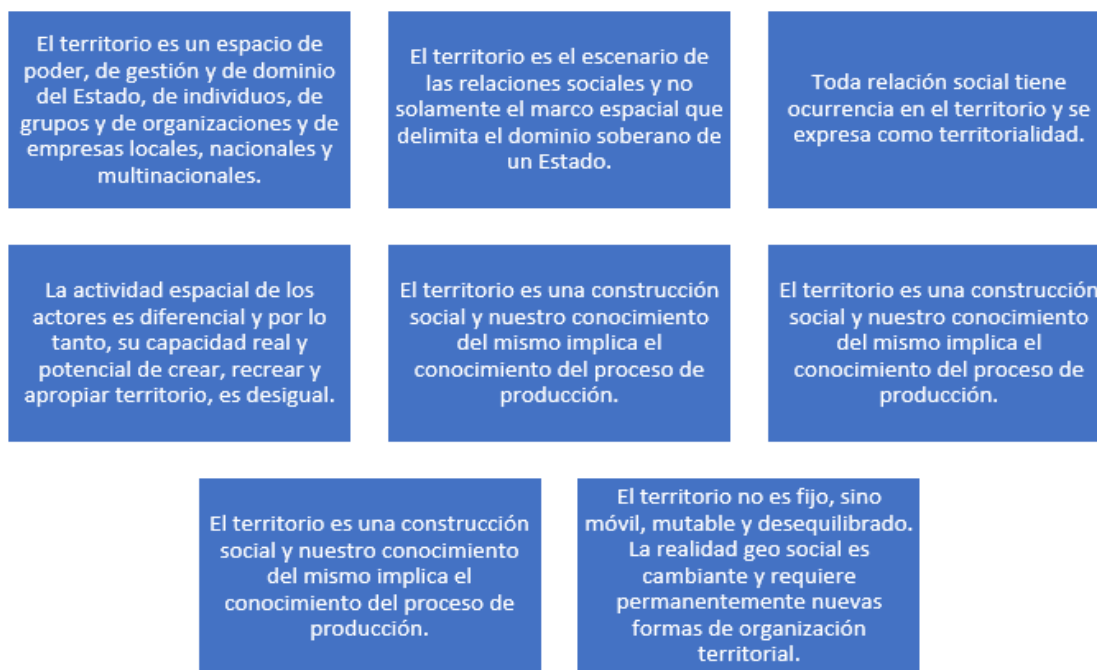
En palabras de Montañez (2001) territorio es “un concepto relacional que insinúa un conjunto de vínculos de dominio, de poder, de pertenencia o de apropiación entre una porción o la totalidad del espacio geográfico y un determinado sujeto individual y colectivo” (p.178). También definido como un espacio geográfico comprendido desde lo político, donde la identidad y lo afectivo se suman en una extensión terrestre bajo la relación de poder o de posesión de uno y de grupos sociales con límite de convivencia ciudadana (Geiger,1996).

En otro sentido, Goueset (1999) hace referencia a que el territorio es sinónimo de polarización. Como espacio de Estado–Nación y luego como una dimensión culturalista del territorio, posibilita la compatibilidad de las ramas del territorio. Por lo que se asocia territorialidad como apropiación de espacio sea por el Estado u otra denominación, que trabaja por la identidad y representación que les genere una pertinencia de un territorio desde lo colectivo o individual (Claval.1966).

El territorio es analizado y concebido desde la fusión de estructuras divididas en infraestructura, superestructura y mata estructura, las cuales representan diferentes componentes desde lo humano, actividad económica, lo político, la ideología y lo simbólico y toda relación entre individuo y espacio (Spíndola, 2016). Por lo anterior se puede decir que territorio es todo aquel espacio que identifica aspectos socioculturales y económicos de un sociedad o comunidad.

Territorio es analizado desde las siguientes consideraciones. (Ver figura 1)

Figura 1 Análisis del Territorio



Fuente. La Autora basado en Montañez y Delgado (1998)

Territorialidad: definida por Montañez (1997), como “el grado de control de una determinada porción de espacio geográfico por una persona, un grupo social, un grupo étnico, una compañía multinacional, un estado o un bloque de Estados” (p. 198). En la misma línea es referenciado como un conjunto de prácticas de expresión, material capaz de garantizar la propiedad del territorio por el estado, grupo social u otros organismos (Correa, 1996). De igual forma se señala que el termino territorialidad se deriva de territorio como acción que potencializa el desarrollo de un estado a identificar la identidad del mismo, su dominio y poder según Montañez & delgado (1998). “se asocia con apropiación, identidad y afectividad espacial, se combina definiendo territorios apropiados: de derecho, de hecho y afectivamente” (p.198).

Por otra parte, se analiza la realidad territorial actual desde la relación de territorio local y el sistema global. Haciendo referencia a territorios posibles con características propias en procesos (Bozzano,2009). Donde el sujeto es el protagonista de cambio e identidad cultural. La territorialidad como acción que significa un territorio mediado de hábitos, prácticas y usos por un sujeto individual o colectivo (Flores, 2010).

Expresión Plástica: término amplio, que abarca desde el dibujo, la pintura, escultura y arquitectura, actualmente se ha ampliado al estudio de la imagen en general. Desde el arte infantil es considerada un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño (López, 1999).

Para Piaget (1946) desde su teoría del desarrollo humano, la expresión plástica que desarrolla el niño se transforma en simbología que potencializa lo cognitivo del menor conocido como “La formación del símbolo en el niño” (p.1).

Al respecto, Palopoli (2005) habla en su libro. Didáctica de las Artes plásticas, donde hace referencia al arte general y particular asociado a lo plástico-visual, se convierte en formación desde lo humano. Despertando al hombre una visión sublime, a la vez que amplía la conciencia y potencializa la fantasía, para convertir en arte lo soñado y vivido.

Según Viadel (2009) afirma que: “La Educación Artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de primaria y secundaria y una de las áreas de actividades en la Educación Infantil” (p.2). La cual debería llamarse artes visuales porque desde la escuela se da por entendido que es educación.

Autores como Seva, Estrada, Azpeitia, & Marín (1985) hace referencia a la proyección de la expresión plástica como potencializador de la intelectualidad donde el menor desarrolla su creatividad e ingenio plasmado en gráficos y otras expresiones.

La expresión plástica es el resultado de las experiencias y visiones de cada sujeto plasmadas en gráfico o texto llamado “forma” para un mejor entendimiento desde la adopción de diferentes figuras (Merodio,1987).

Para Hernández (2017) el área de Educación Visual y Plástica desde su planteamiento enfatiza “la lectura de la imagen, el análisis y disfrute de la obra artística y el uso expresivo

de la representación plástica” (p.21). Por lo tanto, se puede inferir que desde las diferentes propuestas nace la necesidad de introducir el análisis y la reflexión de lo producido artísticamente con el fin de descubrir la belleza en valor de los objetos.

Por consiguiente, la expresividad y su relación con la cultura visual contemporánea son propuestas otorgadas a la imagen y su cultura (Hernández, 2017).

Según Hernández (2017) este aclara que en el área de Expresión Plástica se destacan las actividades que realizará el alumno y las técnicas que aprenderá. Mientras que en el área de Educación Visual y Plástica se valora el proceso comunicativo que se establecerá con el mundo de las imágenes y el significado que el alumno aprenderá e interpretará (p.24)

Desde la propuesta “el arte como actividad expresiva”. Desde lo curricular el docente solo cumple el objetivo entre tanto para área de Educación Visual y Plástica viendo el arte (la imagen) como lenguaje. “El arte en consecuencia, se denomina contenido como la imagen y la forma, la elaboración de composiciones plásticas e imágenes, la composición plástica y visual: elementos formales” y “artes y cultura”, punto de partida para realizar acciones o tareas” (Hernández, 2017, p.25).

Las facultades que se articulan en el desarrollo de la expresión plástica, permiten al niño llegar a buenos resultados. Desde la teoría intelectualista que hace referencia a la expresión plástica infantil que se forma a través de la evolución histórica y demás con el fin de formarse como disciplina.

Donde la sensibilidad es el punto de partida de contacto con el mismo sujeto y la realidad (Herrera, 2015). Que a su vez articula conceptos de forma general como la cultura, el valor y los estímulos al igual que su capacidad ante sí mismo y lo social. (Pérez Herrera, 2012; 2013).

Tal y como lo afirma. Tubón Saquina (2016), el aprendizaje y el desarrollo artístico ayuda también a lo visual, a lo perceptivo y creador de cada individuo contribuyendo a la formación personal utilizando un adecuado procedimiento para llevarlo a la práctica valorando de forma pedagógica del mismo modo utilizando formas de lenguaje artístico para una comprensión adecuada. Del mismo modo Navarrete Párraga (2019) afirma que la

expresión plástica, se convierte en estrategia de enseñanza al favorecer el desarrollo psicomotor de los menores en cada etapa de educación desarrollando destrezas, talentos innatos haciéndolos parte de su entorno gracias a la expresión plástica como técnica de enseñanza (Amezcuca,2017).

La enseñanza de las Ciencias Sociales

La enseñanza de las Ciencias Sociales desde el currículo orienta a que el estudiante cuestione el contexto y sea críticos del mismo en pro de aportar a la solución de problemas. MEN (2004), teniendo en cuenta que los cambios que se realizan en los currículos no reflejan participación de la práctica, lo que hace que la enseñanza se caracterice por ser rutinaria y estar cubierta a los cambios que se puedan presentar por quienes la protagonizan (Pagés, 2002).

De igual forma, Finocchio (1993), hace referencia a las consideraciones de los positivistas los cuales considera la realidad como objeto de enseñanza de las Ciencias Sociales, de igual forma consideran al espacio como determinante de las acciones a través del medio natural. Por otro lado, Fensham (2000) afirma que una alternativa sería la de una enseñanza de las ciencias destinada a promover una ciencia escolar más válida y útil para todos desde lo cotidiano de la ciencia y la tecnología (Díaz, 2004).

Por lo anterior y desde la postura de los diferentes autores considero que las Ciencias Sociales deben ser enseñadas desde la práctica.

7 MARCO METODOLÓGICO

7.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó en la Institución Educativa Bordonos, ubicada en el municipio de Isnos en el departamento del Huila. Es una institución de carácter oficial, atiende población campesina, alrededor de 900 estudiantes, cuenta con 9 sedes localizadas en las diferentes veredas y la sede principal se ubica en el centro del poblado con el mismo nombre. La institución pretende formar personas capaces de apropiarse de sus conocimientos para transformar su contexto, teniendo en cuenta la agricultura y el turismo como principales potenciales económicos.

7.2 ENFOQUE METODOLÓGICO

El presente estudio, fue guiado por la línea de investigación, Didáctica de las ciencias en la subcategoría de Ciencias Sociales. Se orienta a través del enfoque cualitativo, donde se busca interpretar las cualidades, hechos, situaciones y experiencias de gran valor que proporcionen saberes fundamentales sobre el tema propuesto y de esta manera comprender la realidad que se vivencia en el contexto de los estudiantes ante la expresión plástica y su relación con la territorialidad que poseen o desarrolla en su proceso de enseñanza y aprendizaje, para ser aplicadas en el entorno donde se desenvuelve a través de diferentes herramientas tradicionales o novedosas. El enfoque cualitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2016), es la unión de elementos conductuales y observables, para la comprensión de una problemática específica en una comunidad, pues se emplean diversas técnicas e instrumentos en la recolección de la información.

De igual forma para Suck & Rivas (1995) se “trata de obtener información acerca del fenómeno o proceso, para describir sus implicaciones” (p.54). Permitiendo describir, registrar analizar e interpretar los datos objeto de estudio y desde su naturaleza actual. El enfoque es realizado desde las conclusiones del presente o el desarrollo de un grupo de cosas o personas objeto de estudio. Teniendo en cuenta que cuando se trabaja sobre realidades de hecho hace referencia a la investigación descriptiva que tiene como

característica fundamental la presentación correcta de los hechos. Por lo cual el tipo de Investigación es carácter descriptivo.

7.3 UNIDAD DE TRABAJO

La unidad de trabajo fueron los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Bordones sede central de San José de Isnos Huila. Ubicada en el sur departamento del Huila.

La Institución Educativa Bordones, cuenta con un promedio de novecientos noventa (990) alumnos (Matricula a agosto de 2019), los cuales se encuentran distribuidos tanto en la sede central como en las once que le conforman. En la realidad física y social, de la zona se puede rescatar que el ambiente rural, está acompañado por diversos cultivos (café, caña, granadilla, mora, pitaya, y cultivos de pan coger) lo cual hace que la comunidad educativa con el apoyo del SENA pueda plantear proyectos que beneficien a los núcleos familiares, es decir que el estudiante sea promotor y efectúe mejores prácticas agrícolas. De igual manera, se encuentra como potencial la cercanía a sitios turísticos tales como: el Salto de Bordones y Alto de las piedras, la Laguna de Guaitipan, las Jarras, la Cascada del duende, las termales de Morelia, los cuales permiten que el estudiante tenga sentido de pertenencia por su región; es decir que a través de la institución se puede transversalizar desde el proyecto ambiental con un sentido de estudiar el entorno.

7.4 UNIDAD DE ANÁLISIS

Las Unidad de análisis tiene que ver con la relación existente entre la territorialidad y las artes plásticas como estrategia de las Ciencias Sociales

7.5 PROCESO DE ANÁLISIS

El análisis de la información será la agrupación de tendencias y la recopilación textual.

Donde el investigador clasifica los elementos por características comunes y las agrupa por género, edad y otras con el fin de reunir un grupo de elementos. De igual forma el

investigador toma en cuenta el análisis propio de creencias o situaciones y la relación con los participantes del estudio (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

Para el logro de los objetivos propuestos en la investigación objeto de estudio la autora realizó las siguientes fases:

Donde el investigador clasifica los elementos por características comunes y las agrupa por género, edad y otras con el fin de reunir un grupo de elementos. De igual forma el investigador toma en cuenta el análisis propio de creencias o situaciones y la relación con los participantes del estudio (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

Tabla 1. **Fases**

Fase	Objetivo	Actividades
1. Diagnóstico y Diseño	Objetivo específico 1. Caracterizar el estado actual de la territorialidad en los estudiantes	Identificación de saberes previos en los estudiantes de octavo grado en el tema de territorialidad, territorio y expresión plástica. Se realiza un diagnóstico en los estudiantes de octavo grado teniendo en cuenta que este abarque los diversos estándares escolares respecto a la Ciencias Sociales, territorialidad, territorio y expresión plástica. (Ver anexo A). - Se aplica el diagnóstico, para identificar debilidades o

		<p>falencias que presentan los estudiantes frente al tema de territorialidad, territorio y expresión plástica.</p> <p>En esta fase se crea una estrategia, denominada unidad didáctica basada en diferentes actividades de territorialidad la cual se describe a continuación.</p> <p>Diseño e implementación de la Unidad didáctica cuyo objetivo es la socialización de los conceptos principales de la investigación; luego buscar las estrategias y actividades que conlleven a encontrar un estado en el cual se pueda diagnosticar como los estudiantes pueden manifestar el orgullo y pertenencia hacia su contexto.</p>
--	--	---

<p>2. Implementación</p>	<p>Objetivo específico 2.</p> <p>Implementar la estrategia de intervención en el aula, por medio de las artes plásticas que contribuya al aprendizaje de la territorialidad en los estudiantes.</p>	<p>En esta fase la unidad didáctica será implementada</p> <p>A través de trabajo individual y grupal para el desarrollo de las actividades propuestas, las cuales se hacen dentro y fuera del aula.</p> <p>Nombre de la unidad Didáctica</p> <p>Mi identidad territorial.</p>
<p>3. Evaluación</p>	<p>Objetivo específico 3.</p> <p>Evaluar los resultados tras la implementación de la estrategia en el aula en cuanto al aprendizaje de la territorialidad en los estudiantes de octavo grado, por medio de los trabajos de las diferentes expresiones en Artes plásticas.</p>	<p>Aplicar el cuestionario final y análisis del mismo, el cual brindará la posibilidad de identificar la incidencia de la secuencia didáctica. Por lo cual se realizará al igual que la prueba inicial un análisis cualitativo de las principales características o hallazgos encontrados.</p> <p>En esta fase se llevará a cabo un proceso de comparación entre resultados iniciales y resultados finales, de los cuales se podrá evidenciar el</p>

		<p>impacto que tendrá la estrategia, el logro de los objetivos y el proceso que será llevado a cabo.</p>
--	--	--

Fuente. La autora

7.6 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La recolección de información, inicialmente se realizó mediante la prueba diagnóstica (Ver anexo A). Que permite determinar los conocimientos previos sobre territorialidad y expresión plástica y la identificación de los intereses de los estudiantes del grado octavo. Luego se desarrollaron trabajos talleres en los cuales se sigue enfatizando en el estado del sentido de pertenencia, seguido de salidas de campo en las cuales el objetivo es observar y sensibilizar a los sujetos de los lugares que les pertenecen.

Cuestionario de Prueba diagnóstica

El cuestionario es un formulario compuesto por un listado de preguntas estandarizadas y estructuradas a partir de variables o temas de interés para el estudio, se formulan de forma idéntica para todos los encuestados (Aburto, 2005).

Es el medio por el cual se recoge la información requerida para dar respuesta al problema y objetivos planteados en esta investigación además de medir el grado de satisfacción

que posee la población objeto de estudio ante la propuesta que se plantea, como lo señala Ministerio de Educación (2009), siendo el punto de partida para iniciar la investigación o de identificar la problemática del estudio a realizar, intereses, necesidades de los estudiantes y también el punto final del avance que tuvieron los estudiantes o las personas objeto de estudio con la implementación de la propuesta que se estipula para dar respuesta al problema encontrado (MEN, 2009). (Ver Anexo A)

Para la fase diagnóstica se eligió un instrumento de recolección llamado encuesta o formulario para el diagnóstico correspondiente al primer objetivo. El mismo permitió construir la fase de diseño e implementación.

Entrevista

La entrevista es considerada en la investigación como una técnica de recogida de datos mediada por la interrogación de los sujetos, para la obtención sistemática de conceptos derivados de una problemática de investigación en construcción. La recolección de datos es realizada a través de un formulario o instrumento de recogida de los datos de medición (López-Roldán y Fachelli, 2015).

Es el medio por el cual, se mide el grado de satisfacción que poseen la población objeto de estudio ante la propuesta que se plantea, siendo el punto de partida para iniciar la investigación o de identificar la problemática del estudio a realizar, intereses, necesidades de los estudiantes y también el punto final del avance que tendrán los educandos o las personas objeto de estudio, que se estipula para dar respuesta al problema encontrado (MEN, 2009).

La cual se realizó a los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Bordones, a través de un formulario de preguntas abiertas, en la fase diagnóstica con el fin de identificar el conocimiento sobre territorialidad, territorio y aportes de la expresión plástica el cual ya había sido socializado con anterioridad con el fin de indagar aspectos, temas o situaciones de manera oral que permitan argumentar y consolidar los resultados de la investigación. (Ver anexo B)

Cuestionario

Permite determinar el conocimiento sobre territorialidad, para realizar el proceso de análisis de los hallazgos que se logren en los instrumentos se emplea el proceso de categorización, argumentado por (Straus & Corbin, 2002), donde se lleva a cabo la interpretación de los resultados y se recurre a la reducción de datos, tomando los más representativos. Según Straus & Corbin (2002) define que “las categorías son conceptos derivados de los datos que representan fenómenos, pues los fenómenos son ideas analíticas pertinentes que emergen de nuestros datos” (pág. 4). (Ver anexo C)

En la fase de evaluación se aplicó un cuestionario de evaluación como instrumento de recolección y de contraste frente a lo realizado en el diagnóstico. Por ser el instrumento que permite la recolección de datos de forma más eficaz en un solo escenario donde se ubican a los estudiantes. (Ver anexo C.)

Observación directa

La aplicación de esta técnica consiste en la observación del contexto y de los comportamientos de los estudiantes de una manera objetiva y veraz, donde se detalla los hechos mediante interpretaciones, según (Chávez de Paz, 2008). Además, se realizan registros en el diario de campo y de esta manera, este instrumento posibilita la recolección de información con el fin de conocer diferentes aspectos que se puedan presentar, es una técnica que permite realizar una crítica de las situaciones y un proceso comparativo sobre las fases que se desarrollan en el proceso investigativo. (Ver Apéndice D)

Diario de Campo

El autor Hernández (2014) define el diario de campo como un registro de hechos perceptibles, que son orientados por aquellas acciones más complejas de la observación directa. En este sentido, es un instrumento de carácter investigativo que proporciona la sistematización de hechos de gran importancia como producto final de las experiencias vivenciadas en un contexto u espacio determinado.

Para la evaluación se eligió el cuestionario de evaluación y la observación como instrumentos de recolección y de contraste frente a lo realizado en el diagnóstico. Por ser el

instrumento que permite la recolección de datos de forma más eficaz en un solo escenario donde se ubican a los estudiantes. (Ver anexo C)

La principal técnica para el análisis e interpretación de los resultados será la observación directa y el cuestionario de idea previas aplicado a estudiantes del grado octavo. Las preguntas que componen este cuestionario indagan los puntos más determinantes que se necesitan conocer las contribuciones de la expresión plástica en la enseñanza de la territorialidad, definir las conclusiones e idear las acciones que solucionen el problema planteado al principio de este trabajo. El cuestionario de ideas previas fue el punto de partida para conocer el estado actual de los estudiantes respecto a los obstáculos en la identificación de la territorialidad y a la vez construir los ejercicios a aplicar en la unidad didáctica. Para la recolección de la información se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos.

Tabla 2. Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Entrevista	Guion
Cuestionario	Cuestionario prueba diagnostico Cuestionario de salida
Observación	Diario de campo-Bitácora

Fuente: Elaboración propia, 2020

8 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La información en primer lugar se recolecta a partir del cuestionario de ideas previas, el cual recoge las ideas preliminares que tienen los sujetos de su territorio reflejados en dibujos, esquemas, respuestas y argumentos, que se hace luego del observar el video, las respuestas obtenidas fueron tabuladas para mirar el tipo de respuestas y en qué estado se pueden ubicar los sujetos frente a la territorialidad.

Figura 2 Datos graficados del cuestionario de ideas previas

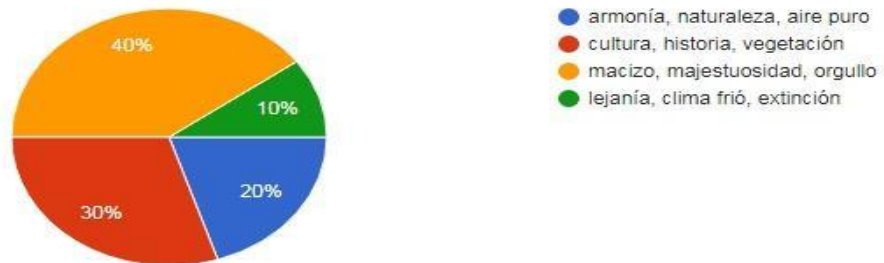


Fuente. La autora

Figura 3 Porcentajes de respuestas del cuestionario de ideas previas

Si tuviera que describir su región, cuales serian las mejores palabras...

10 respuestas



La educación Artística es un medio para explorar la creatividad por medio de la plástica en técnicas como:

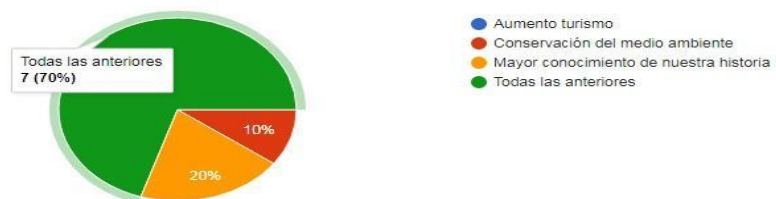
Fuente. La autora

Figura 4 Resultados en porcentaje del cuestionario de ideas previas

Si en nuestra región preservamos los sitios naturales (Salto de Bordonos) y Arqueológicos (Alto de las Piedras) el resultado en un futuro sera:



10 respuestas



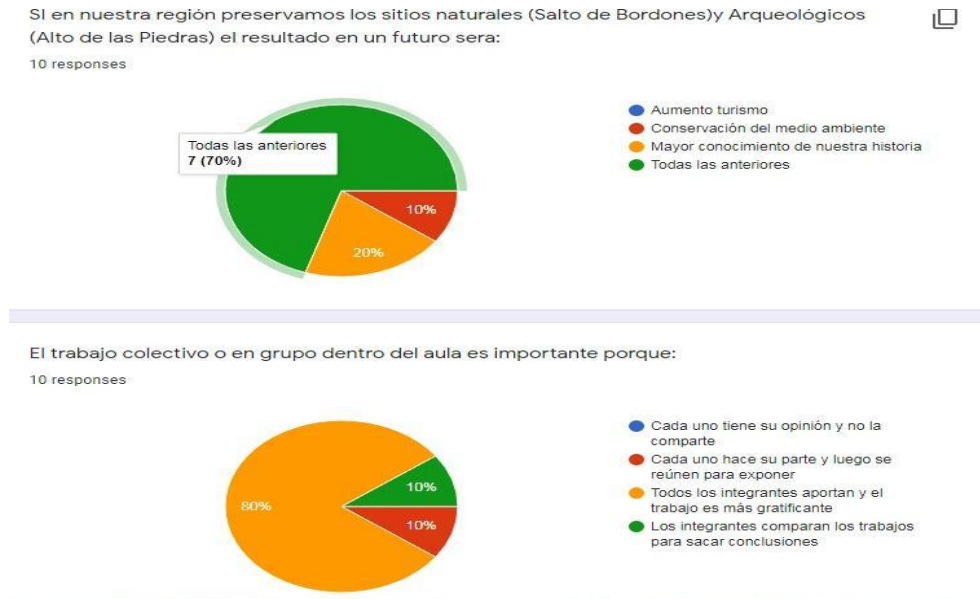
El trabajo colectivo o en grupo dentro del aula es importante porque:

10 respuestas



Fuente. La autora

Figura 5 Tabulación de resultados



Fuente. La autora

A partir de la información obtenida se hizo un análisis a las respuestas que comprometían la región y los sitios de interés natural y arqueológico por lo tanto para la siguiente sesión o encuentro se determinó hacer un sondeo más específico involucrando preguntas más personales y que tengan en cuenta sus vivencias diarias. Para ello se diseñó un cuadro con preguntas que cumplieran con el objetivo propuesto en la dinámica para ser marcado por los estudiantes.

El siguiente cuadro se presenta con el objetivo de conocer los afectos o apegos de los estudiantes con su contexto, además de indagar que tanto les gusta que los demás aprecien el territorio.

Figura 6 Tabla de cuestionario de barómetro

Calificación estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	prom	docente
P1: Que tanto me gusta mi vereda?												
P2: Me gusta que me visiten en mi vereda?												
P3: Usted considera que el territorio está delimitado por montañas y ríos?												
P4: La gusta que a su vereda lleguen costumbres de otras lados?												
P5: Es chévere vivir cerca del salto de Bordonés?												
P6: Mantengo buenas relaciones con mis vecinos?												
P7: Me enfado cuando comparan mi vereda con la ciudad?												
P8: Mi aspiración al terminar el colegio es irme a la ciudad?												
P9: Cuido y protejo los recursos naturales del sitio que habito?												
P10: Enseño a mis hermanos menores a cuidar la naturaleza?												

Fuente. La autora

Después de haber desarrollado las dos actividades descritas se realizó otra actividad denominada devolución de obstáculos en la cual lo estudiantes llenan una tabla de respuestas individual e íntimo la cual puede arrojar resultados concretos en la determinación de que obstáculos se han presentado y con ellos planear las actividades que continúan en pro del fortalecimiento y reconocimiento del territorio y la territorialidad.

Figura 7 Tabulación de resultados

SA09	Me gusta.			s.	Puede explicar y aprender.			Sí.		
SA10				Medio, a veces vienen cosas y otras no porque no estamos acostumbrados.		Medio, porque hay una sola vecina y no no la llevamos bien porque es muy amargada, ni participa en las actividades.				Si, en la casa, no nos gusta que ensucie cuando todo está en orden.
SA11				Medio, uno está acostumbrado y es feo que cambie.	Está en zona de riesgo.			Universidades más avanzadas y se puede sacar a la familia adelante.		Si, a veces.
SA12	Me gusta.				Sí, nos trae muchos beneficios porque es una riqueza natural.		Sí, la vereda de nosotros es única.	A la medida que va buscando recursos volvería.	No, a veces a uno se le hace fácil llevar un papel.	

	tantos juegos, por eso no me gusta.		montañas y mapas, por la guerrilla, porque a veces ponen barreras en los países, nosotros mismos somos los que nos limitamos.		bueno por los turistas y mala por las mañas que hay.		nos comparar con la clase social, hay más riqueza.	cosita dejar la familia y costumbres.	malgastamos el agua.	
SA06				No, son personas que uno no conoce y me siento extraña.		A veces son malas personas.				Medio, a veces sí y a veces no, cuando no están solos unos los advierte.
SA07			No, está delimitado por casas y todo es un mundo.		Es bonito porque uno explica lo que sabe.		Sí, como van a comparar el campo con la ciudad, y allá ganan más plata.		Contaminamos el agua para los trabajos.	
SA08				No, porque no me gusta que cambien las costumbre						

Pregunta/código	P1: Que tanto me gusta mi vereda?	P2: Me gusta que me visiten en mi vereda?	P3: Usted considera que el territorio está delimitado por montañas y ríos?	P4: Le gusta que a su vereda lleguen costumbres de otros lados?	P5: Es chévere vivir cerca del salto de Bordonas?	P6: Mantengo buenas relaciones con mis vecinos?	P7: Me enfado cuando comparan mi vereda con la ciudad?	P8: Mi aspiración al terminar el colegio es irme a la ciudad?	P9: Cuido y protejo los recursos naturales del sitio que habito?	P10: Enseño a mis hermanos menores a cuidar la naturaleza?
SA01		Me gusta porque me encuentro con varias personas.						Ir a buscar nuevas oportunidades y seguir estudiando.		No.
SA02			No, porque todo es un solo mundo.	Porque sean turistas pues sí pero no.			Sí.			
SA03				A veces lo acostumbramos a cosas malas.	No, porque está en riesgo.					
SA04		Si me gusta.				Soy vecina con las personas que me caen bien y mi familia.				
SA05	No hay	Si me gusta	No, por las		Medio,		Sí, es única,	Le da	Porque	

Fuente. La autora

Cuadro de respuesta retroalimentación Categorización axial, abierta y selectiva. (Basada en la teoría fundada).

Luego de las actividades planteadas se realizó un cuadro de obstáculos encontrados.

Figura 8 Cuadro de obstáculos encontrados

CUADRO DE OBSTACULOS Y CATEGORIZACION (encuesta ideas previas y ejercicio el barómetro)		
Obstáculos Conceptuales	Obstáculos Emotivo-Afectivo	Obstáculos Comunicativos
<ul style="list-style-type: none"> De acuerdo a la observación y socialización del ejercicio visualización del audiovisual, se nota que para las respuestas a la pregunta con respecto al conocimiento de la cultura indígena pertenecen las piedras de los parques arqueológicos de la región, la mayoría de los estudiantes respondieron dudosamente puesto que afirma que pertenece al municipio de Isnos o departamento del Huila, a la comunidad. Hay una confusión de término con respecto al sentido de pertenencia. En algunos ejercicios se observan confusiones, por ello no argumentan bien sus respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> En cuanto a los sentimientos que se pueden observar que se exterioricen, en cuanto a obstáculo puede decir que falta un poco más de expresión gráfica u oral. Cuando describe el lugar solamente se coloca que si es agradable o no, se dieron cuenta que eran bonitos o que ya lo sabía por eso se manifiesta un poco más en su descripción. No manifiestan sus sentimientos de identidad territorial frente a la situación. En principio se observa que las respuestas son derivadas de lo que haga la mayoría. 	<ul style="list-style-type: none"> En algunos ejercicios se observan mapas o recorridos básicos que solo dejan ver el recorrido que hacen y no como ese transitar se convierte en experiencia (comparado con otros dibujos) Algunos dibujos carecen de detalle y color. Existe dificultad para argumentar las respuestas de forma oral, se observa que puede tener idea del concepto pero no la manifiesta o expone de manera correcta (argumentativa).

Fuente. La autora

Luego de analizar los obstáculos se programa la actividad de categorización y las salidas de campo en las cuales se recolecta la información a partir de la observación directa del comportamiento y la realización de las diferentes actividades propuestas para cada salida.

Figura 9 Esquema de diario de campo

Encuentro	Actividad	Descripción de obstáculos	Tercer territorio y territorialidad	Salida sensorial
<p>Objetos previos video</p> <p>Esta actividad se realiza con la ayuda de un audiovisual denominado "uno destino turístico", el cual se proyectó a todo el grupo de 25 en el salón de clases de la institución. La intención de este encuentro era que los estudiantes observaran su territorio, entendido como un destino turístico importante y conocido tanto para la región como para el país, luego de ver el video se realizaron algunas preguntas acerca de que tan agradable pudo haber sido el video y que pudiesen seleccionar partir de eso.</p> <p>Para complementar la actividad se entregó un cuestionario para trabajar en grupos el cual contenía: descripciones, dibujos de esquemas, relaciones, preguntas de selección múltiple, etc. Todos los integrantes del grupo de 25 realizaron la actividad en la que componen las respuestas de cada pregunta, algunas preguntas son más elaboradas que otras, encontrando obstáculos en su gran mayoría, comunicativa, algunos grupos se le dificultó realizar definición y gráficos de esquemas, expresar de forma clara sus sentimientos y emociones.</p> <p>En general el encuentro arrojó resultados interesantes puesto que se puede notar que todos observaron el video con atención y las reflexiones aunque presentan dificultades demotan cierto grado de propiedad e identidad.</p> <p>En cuanto a territorio, se les facilitó la comprensión, entender límites en los grupos será posicionarse en un territorio.</p> <p>A partir de esta actividad se decidió escoger solamente 11 estudiantes para conformar el grupo focal, los estudiantes seleccionados son estudiantes que se observan por su participación, observación, carácter crítico, entre otras cualidades importantes para la comunidad del proyecto.</p> <p>Los estudiantes seleccionados son 11:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. AUGUSTO CORTES TELARDO, BOGOTÁ 2. BRAVO SANCHEZ DIANA SANCHEZ 3. CHAVEZ SANCHEZ JUAN CARLOS 4. ESCOBAR FERNANDEZ DAVIDY ANDRÉS 5. GARCIA GARCIA JUDITH TATIANA 6. GOMEZ CORREA DIEGO SANCHEZ 7. GOMEZ FERRAZ GABRIEL GARCIA 8. KATIAHOLA SANCHEZ DANI 9. SANCHEZ BARRONAS JUAN ESTEBAN 10. VARGAS DIAZ DANIELA 11. VARGAS OLIVEROS LUIS ESTEBAN <p>Se realizó registro fotográfico.</p>	<p>De acuerdo con las respuestas o la respuesta es del todo satisfactorio. De acuerdo a la explicación los estudiantes se utilizan un video del salón esperando la lectura de cada ítem por cada ítem se hace la dinámica de la ubicación en el barómetro, así sucesivamente tomando nota de cada respuesta, en cada pregunta de opción a B se plantea porque tomó la decisión de ubicación y argumente su respuesta.</p> <p>Los resultados de la actividad son satisfactorios, en tanto a comprensión de la dinámica y la forma como ellos se expresan y argumentan sus afirmaciones, también es importante observar el propósito con que ellos narran de las cosas que observan, el estado hacia su casa y territorio y las cosas que les disgusta o desagrade.</p> <p>Con esto se puede decir que el ejercicio toma fuerza, lleva al estudiante a experimentar sentimientos de amor y odio en el mismo ejercicio, lo cual es una ganancia puesto que el objetivo es realizar de alguna manera una escala sensorial.</p> <p>Se realizó registro fotográfico y algunos videos.</p>	<p>Esta propuesta se realiza en parte focal en la cual se crea el grupo focal con el objetivo de analizar los obstáculos encontrados en el ejercicio anterior, cada estudiante tiene un papel de color donde se identifican con nombre y edad, el ejercicio consiste en evaluar la actividad del barómetro, puesto que se presentaron algunas dificultades, de expresión, por esto se realizan preguntas parciales e las del "barómetro" pero enfocadas en la apropiación e identidad hacia el territorio.</p> <p>La actividad consta de una escala pero en este caso numérica de 1 a 10 en caso que cada uno se identifique o no con las preguntas en cuestión.</p> <p>De manera satisfactoria junto con los estudiantes pudimos notar que las dificultades como la expresión gráfica y clara de las respuestas, desde respuestas para problemas sencillos de qué manera para algunas respuestas que fueron irrelevantes se hizo abstracción porque no hubo una buena comprensión de las preguntas, lo que dificultó por ende las respuestas.</p> <p>Se realizó registro fotográfico.</p>	<p>El programa se encuentra en una zona de actividades con el objetivo de dos términos relevantes de la investigación, Territorio y Territorialidad. Para que se realicen las actividades se realizaron preguntas previas, posteriormente se socializan los diferentes conceptos alrededor del término, se explican las diferentes apropiaciones por autor y como estas diferentes miradas explican, claramente, el significado y de qué manera se complementan.</p> <p>En ese momento los niños reciben una libreta donde van a registrar la teoría y las demás actividades que se realizan de hoy en adelante.</p> <p>Se observa comprensión en la explicación porque hay buena participación, se realizan preguntas de refuerzo, los estudiantes están en la capacidad para responder de forma clara y precisa, sus afirmaciones son argumentadas, las apreciaciones ante su propio territorio se hacen con certeza y desde la propia experiencia.</p> <p>Se realizó registro fotográfico y algunos videos.</p>	<p>Esta actividad se hace con el grupo focal, se programa con anticipación pero esto se hace de llevar una maleta porque la idea es responder en el curso. Se observa, hasta el día de hoy, un comportamiento, una de miradas, de 25.</p>
<p>Actividad barómetro</p> <p>Esta actividad se realiza conjuntamente con el grupo focal, el encuentro se evidencia en la dinámica de una escala la cual se hace como juego, empieza desde una única frase pasado por una única respuesta, esta sola respuesta es el punto de partida de la pregunta de opción a B, se debe contestar e ilustrar el para los que en alguna pregunta les pareció irrelevante o no tienen nada que decir, se les pide que se identifiquen con el punto de partida de la teoría hasta la idea final de utilizar las personas cuando están realizando de</p>				

Fuente. La autora

Figura 11 Tabulación de forma gráfica de los datos de la encuesta final en Drive



Fuente. La autora

9 RESULTADOS

APORTES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA PROMOCIÓN DE LA TERRITORIALIDAD CON ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BORDONES.

El siguiente apartado presenta la descripción de los resultados obtenidos en la investigación, con el propósito de dar respuesta al objetivo : Reconocer los aportes de la expresión plástica en la promoción de la territorialidad de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Bordoness, a partir de una estrategia de intervención en aula, tomando como recursos los objetivos específicos planteados, a través de diferentes actividades y estrategias desarrolladas a lo largo de la investigación que permitieron observar, reconocer, materializar y sentir la territorialidad por parte de los sujetos objeto de estudio.

el ejercicio inicia hablando de territorio, el término parece que usualmente se usa, pero llevado a la práctica se presentan confusiones, de igual manera al introducir el término territorialidad, se vuelve más complejo. Por lo tanto, para despejar dudas, en el proceso, se

realizaron actividades encaminadas al fortalecimiento de las mismas. Las cuales se describen a continuación donde se muestra como cada actividad y objetivo se fueron desarrollando para contribuir con el reconocimiento de la territorialidad. Sumado a la opinión de estudiantes junto a la sustentación teórica de apoyo. La codificación se realizó tomando las primeras dos o tres letras de los nombres y apellidos de los estudiantes del grupo focal, acompañados de un número según el orden alfabético.

Tabla 3.

Cuadro codificación estudiantes grupo focal.

Código
MAYA01
ISAM02
JUCE03
YEFH04
MARM05
MESO06
YORO07
DAPI08
ASSA09
YESV10
LUIV11

Fuente. La Autora

El territorio visto desde el imaginario de los estudiantes, en primera instancia, se asocia con un objeto que simboliza un límite o cerco que puede ser un río, quebrada, un bosque o un alambrado.

En el momento que se muestra al territorio como un conjunto de elementos y características particulares, la mente de los sujetos cambia rápidamente para querer entender porque esa palabra o termino se extendió; ese fenómeno se pudo ver después del audiovisual observado, en el cual se muestran las riquezas del territorio, las bondades de la

tierra y los sitios majestuosos de interés, que posee, como lo plantean MESO06 y YORO07 “*Sentimos mucha curiosidad y mucha alegría al ver que nuestro territorio es muy rico en agriculturas y turismo*” en relación con la postura de Montoya Arango & Arango Rendón (2008) toda vez que buscan minimizar la brecha de comunicación a través de lo audiovisual conectando las Ciencias sociales a un medio de expresión. Lo que se evidencia en la figura 12. Cuando los estudiantes participaron en la observación del video que logró mover fibras para reconocer su territorio.

Figura 12 Observación del video, actividad ideas



Fuente. La autora del proyecto

De tal manera muchos sujetos habitan el territorio, trabajan la tierra, toman de ella sus recursos, pero no son conscientes que ese espacio, el que sus padres han proyectado para permanecer; deben cuidarlo, protegerlo y sentirse orgullosos, en consecuencia de la sensibilización que se buscó con la aplicación de las primeras actividades con ideas previas y barómetro, los sujetos comenzaron a comprender que el espacio que habitan junto con sus alrededores son valiosos, como lo refiere YESV10 “*Sentí felicidad porque hablaron muy bien en el territorio que yo vivo, también me sentí muy orgullosa por vivir en el territorio que es muy bonito y agradable*, lo complementa YEFH04 “*fue algo muy*

hermoso, nuestro municipio posee unos lugares tan hermosos, con razón miramos tantos visitantes. Nos sentimos orgullosos de ser huilenses” En concordancia con Camps (2013) cuando afirma que la construcción de identidad se fortalece desde las relaciones del entorno y el sujeto. Sin embargo, se necesitaba que ese orgullo y ese sentimiento que se empezó a reconocer y/o a construir, fuera más visible en el sentido de la expresión plática, es cuando ellos en las primeras etapas de la investigación logran hacer diferentes gráficos, mapas, dibujos que son las interpretaciones materializadas de los imaginarios y recorridos diarios que viven en sus mentes y son difícil de describir con palabras, por lo tanto, a figura 13, muestra algunos

Figura 13 Talleres de estudiantes, desarrollo de mapas y recorridos



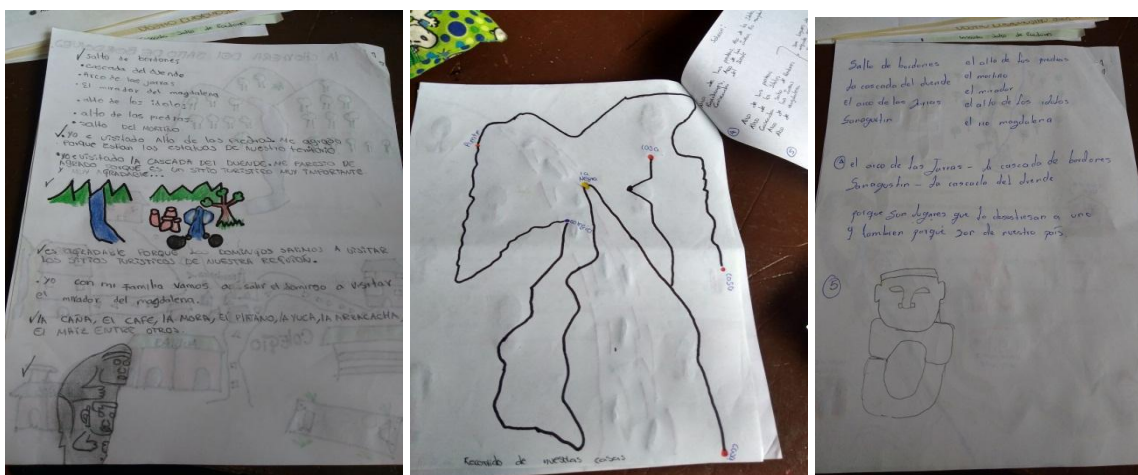
Fuente. La Autora del Proyecto.

Ejemplos de ello. Este tipo de medio de expresión fue más fácil de manejar para algunos sujetos porque se les hace fácil la decoración, coloreado y dibujo, dijeron sentirse bien con ello, como lo manifiesta JUCE03 “Me sentí muy bien porque yo soy una de las personas que me gusta el arte, por eso me gusta el ejercicio porque fue de dibujar.” no obstante

para algunos sigue siendo un obstáculo no poder dibujar. Tal y como lo expresa Montañez y Delgado (1998) toda vez que la relación social se expresa como territorialidad.

De modo que, la figura 13 muestra algunas imágenes en contraste de expresión siendo que ellas están poco decoradas y demasiado básicas, complementando las reacciones de algunos sujetos que no les agrada dibujar.

Figura 14 Esquemas y mapas sencillos del desarrollo de la guía actividad, ideas previas



Fuente. La Autora del Proyecto.

Cabe resaltar que los sujetos pueden ser capaces de exteriorizar sentimientos y emociones a través de la expresión plástica. Pero había que buscar una manera para que ellos estuvieran en confianza, dinámicas que les permitan a ellos poder jugar y compartir sus experiencia y opiniones con los demás, además que las actividades se convirtieron en un espacio para salir de la rutina, en la actividad barómetro y devolución de obstáculos se pudo apreciar que hay sentires por su tierra y región, son sujetos que les afecta que su territorio sea objeto de maltrato, como lo dicen MARM05 *“Porque malgastamos el agua.”* ASSA09

“Contaminamos el agua para los trabajos.” Observan el turismo como algo positivo pero a la vez, como hay personas que traen consigo elementos y enseñanzas que no le convienen al territorio, las dinámicas pusieron a prueba que tanto sabían y se sentían orgullosos de su territorio es decir los primeros acercamientos a su territorialidad, como lo apoya MAYA01 *“Aprendí a mirar y a calificarme en realidad para saber que tanto porcentaje me gusta mi territorio.”* MESO06 *“Fue bueno porque podíamos evaluar o decir la actitud de nosotros*

frente al territorio.” en correspondencia con Reyes-Guarnizo (2003) cuando afirman que los estudiantes apropian el término de territorio a través de la relación del entorno.

Por consiguiente, la figura 15, muestra el desarrollo de la actividad Barómetro donde los estudiantes participaron activamente para saber cómo se encuentran ellos en con respecto a su identidad territorial.

Figura 15 Desarrollo de Actividad “Barómetro”



Fuente. La Autora del Proyecto.

En relación con la idea anterior fue necesario volver a hacer un sondeo a cerca de la territorialidad en la que los sujetos, desde lo personal puedan autoevaluar ese sentido de respeto y orgullo hacia su territorio, desde la honestidad e intimidad de una nota se realizó el ejercicio que produjo resultados satisfactorios en consecuencia MESO06 “*Estuvo muy*

chévere porque nosotros mismos nos calificamos que tanto nos gustaba nuestro territorio” por lo tanto se respalda, la postura de Enriz (2009) cuando afirma que las diversas manifestaciones de la idea de territorialidad surge de la cotidianidad de los infantes.

Figura 16 Desarrollo de la actividad Barómetro.



Fuente: La Autora del Proyecto.

Dentro de ese orden la actividad descrita, comenzó a darle un piso a la investigación, porque con base en ello se busca reforzar en las dificultades conceptuales, se muestra en

la siguiente figura como se desarrolló la actividad a la que los estudiantes participaron activamente.

En función de lo planteado, es necesario reforzar el sentido de territorio y empezar a introducir el concepto de territorialidad, sabiendo que los sujetos ya demostraron que pueden apropiarse de los términos llevándolos a su vida cotidiana, en la siguiente figura se evidencia la actividad en la cual se hizo un cuadro con ideas que se complementan.

Figura 17 Desarrollo de la actividad de conceptualización



Fuente: La Autora del Proyecto.

Fue necesaria la explicación teórica de conceptos como territorio que permitiera la comprensión del concepto de territorialidad en los estudiantes de octavo grado, al principio hubo confusión pero a medida que se desarrolla la jornada fue surgiendo su comprensión, se apropian de ello YEFH04 *“territorio y territorialidad no es lo mismo, toca saber entender las cosas por aparte, pero van unidas también”*; YESV10 *“territorio es donde vivimos, y territorialidad es como lo defendemos”* y DAPI08 *“Fue bueno porque aprendí a diferenciar territorio de territorialidad.”*, expresiones que dejaron ver que no era tan complejo comprender y diferenciar los conceptos, era cuestión de apoyarse en una buena actividad.

En línea Hadad & Gómez (2007) cuando hace referencia a la articulación de dimensiones y el contexto en cuanto a territorio y el proceso de territorialidad.

Lo que permitió que los estudiantes iniciaran a opinar y hablar acerca del territorio, cada uno desde su perspectiva, sus vivencias; hay apreciaciones con mucha seguridad, lo que es relevante, porque es un buen comienzo para exteriorizar sentimientos. Tal y como lo menciona (Valbuena, 2011). Las diferentes interrelaciones de los factores humanos con la sociedad, se expresan por medio de la definición de Territorialidad el cual se identifica desde su concepto en el apoyo de acciones en los aprendizajes implementados en la escuela.

En este sentido, teniendo claro que los estudiantes son capaces de asimilar los conceptos de territorio y territorialidad, es necesario que haya apropiación de los mismos para, los asocien a su vida cotidiana, a sus rutinas, a sus vivencias y sentimientos; por tal razón se adopta la actividad sensorial en ella lo más importante fue observar a los estudiantes sentir el territorio desde la piel y los sentidos, el contacto con la naturaleza, respirar aire diferente, sentir la brisa y el sonido del agua para relajar, permitiendo el fluir de los sentimientos hacia el territorio desde la subjetividad, en la siguiente imagen se observa la cercanía de los sujetos al Salto de Bordonos realizando la actividad. Ver figura 18.

Figura 18 Actividad sensorial Salto de Bordonos



Fuente. La Autora del Proyecto.

Por su parte las opiniones en particular de YEFH04 “Me gusto porque nunca me había recostado a sentir la naturaleza y porque sentí la brisa de la cascada”; YESV10 “A sentir la cascada de una forma distinta como siempre la vemos todos nosotros o la veíamos porque ahora si se lo que es Bordones.” Tal como lo afirma, Bozzano (2009) cuando señala que el territorio, es sinónimo de pertenencia.

Al mismo tiempo se evidencia la apropiación de los conceptos, la seguridad al opinar y expresarse tomó más fuerza y seguridad, como puede decirlo JUCE03 “A mí me gustó porque uno aprende a valorar lo que tenemos en nuestro territorio y es tan importante para nosotros” y MARM05 “Hoy aprendí a valorar nuestro territorio, lo que tenemos y también a cuidarlo” opiniones que avalan una vez más la postura de Bozzano (2009) cuando afirma que los territorios son reales y se quedan en los sentidos y razones.

En la figura19. Se muestra el acompañamiento de la docente para orientar la actividad desde lo sensorial.

Figura 19 Desarrollo de la actividad con los sujetos. Actividad salida sensorial



Fuente: La Autora del Proyecto

De manera que, la comprensión de la territorialidad se volvió más asimilable, porque el hecho de tener contacto físico con el territorio, en este caso un lugar muy majestuoso,

tenerlo tan cerca, siendo la primera vez para muchos, invitó a quererlo y apreciarlo. Es así como ellos ahora pudieron comprender el gusto por parte de los turistas para visitar el Salto de Bordonos, puede apoyarlo YEFH04 *“Yo aprendí un poco más de la cascada, del sitio turístico tan bonito que tenemos”* y, MAYA01 *“Nos gustó porque ahora queremos más nuestro territorio, antes no lo apreciábamos como otros de afuera”*, sé resalta que algunos a pesar de estar tan cerca no habían visitado desde el sitio que se estuvo. Apreciaciones de que la territorialidad se combina definiendo territorios desde lo afectivo personal y de derecho en correspondencia con (Montañez ,1998).

En efecto teniendo como insumo la comprensión más profunda de los conceptos se hizo necesario buscar el medio por el cual los sujetos pudieran exteriorizar y plasmar sus emociones y sentimientos, se emplearon pinturas y cartón para dejar que las pinceladas hablaran con el lenguaje del color; como lo habla MESO06 *“Bien porque pude ver el lado bueno de la cascada de Bordonos y en el dibujo me sentí bien, aunque no soy bueno en eso.”*; como lo expresa Camps (2013) considerando que es la estética y la expresión visual y el proceso de enseñanza los que dejan ver la apropiación por el concepto de territorio, en la actividad “pintando el Salto”, se percibió el agrado de buscar el sitio más agradable para dibujar y pintar la imponente cascada, pero esta vez no era un dibujo normal tuvo una condición adicional que añadió un ingrediente fundamental a la obra y fue el orgullo de plasmar lo que es propio, en la siguiente figura se muestra como fue la dinámica de disposición de los sujetos para la realización de la actividad.

Figura 20 Estudiantes en dibujo y pintura del Salto de Bordonos. Actividad pintando



Fuente. La Autora del Proyecto

En ese sentido en el desarrollo de la actividad hubo tiempo para preguntar y resolver inquietudes, de igual manera es importante resaltar que los sujetos se apropiaron de los conocimientos adquiridos en la clase de artística, abordaron temas como, círculo cromático, tonalidad, pureza del color, gamas de colores, entre otros; como lo reafirman ISAM02 *“Dibujamos e hicimos cosas aplicando lo de la clase de artística”* y YORO07 *“Los dibujos que hicimos fueron coloridos y se parecen mucho al dibujo real.”*, apreciaciones que permiten evidenciar el agrado por la expresión plástica. En consecuencia, con Camps (2013) al expresar que la experiencia y la estética, sigue la esencia de la vivencia como potencializador de la expresión.

De ahí que YESV10 afirma que *“A todos nos gusta dibujar y fue chévere pintar al aire libre, viendo la cascada al natural.”*, junto a la opinión de MAYA01 *“El ejercicio fue diferente, nos sentimos libres al dibujar y sentir la cascada de Bordonas”* con ello se demostró que les gustó salir del salón de clases a hacer otro tipo de actividades porque se aplican los conocimientos adquiridos en el colegio, además de cambiar de ambiente, eso fue una de las cosas que más valoran los sujetos, porque la rutina del colegio se vuelve tediosa, de ahí que la expresión plástica se transforma en simbología potencializando lo cognitivo en línea con (Piaget, 1959).

En la figura 21. Se aprecian algunos trabajos terminados, los estudiantes se sienten orgullosos de sus obras.

Figura 21 Pinturas del Salto de Bordonos resultado de la actividad “pintando el Salto”



Fuente: La Autora del Proyecto

En correspondencia con (Hernández, 2017). Cuando afirma que la expresividad y su relación con la cultura visual contemporánea son propuestas otorgadas a la imagen y su cultura cabe mencionar además que en los resultados de esta actividad se puede mostrar la evolución que han tenido los sujetos en cuanto a la expresión plástica, los dibujos, los trazos, el uso del color, las decoraciones han mejorado, lo que es satisfactorio porque los sujetos se apropian de la técnica y más allá de eso se preocupa por un buen terminado y buena aplicación de concepto y dentro de la subjetividad cada obra es única porque en ella está demostrado sus sentires individuales.

En ese orden de ideas, se quiso seguir fortaleciendo el orgullo y sentido de pertenencia ganado hasta el momento, lo que ya ellos llaman territorialidad, por ejemplo YEFH04 “*Me pareció bien porque supimos valorar las cosas nuestras y que territorialidad es lo mismo que sentido de pertenencia*” y YESV10 “*Me sentí bien en la actividad porque pintamos a nuestra manera o territorialidad*” en relación a Montañez & Delgado (1998) cuando dice que el territorio es un conjunto de vínculos de dominio, desde lo particular a lo social de los sujetos.

De otro lado se exploró otro tipo de expresión plástica como lo es la escultura, técnica en la cual se requiere el modelado y decorado de una figura tridimensional, para los sujetos un ejercicio más exigente, en el cual se pone a prueba la observación y la motricidad, de acuerdo a ello la visita dirigida al Alto de las Piedras fue una actividad integral, en la cual en primer lugar se reforzó el sentido de la territorialidad evidenciado en el comportamiento de los sujetos hacia el lugar, el respeto y orgullo hacia él, como puede afirmarlo JUCE03 *“Me pareció chévere porque conocimos o volvimos a ver nuestro territorio”* y YESV10 *“Aprendí más de lo que pensaba, aprendí a cuidar el territorio a valorarlo porque es muy importante para nosotros”* reafirmando nuevamente la postura de (Montañez & Delgado, 1998). En la siguiente lámina se observa a los estudiantes disfrutando el sagrado lugar.

Figura 22 Desarrollo de la actividad de vista al Parque Arqueológico Alto de las piedras



Fuente: La Autora del Proyecto

Acorde con lo planteado en la salida una de las actividades fundamentales era la observación a la escultura, más importante del parque, “El doble yo”, para ello cada sujeto era libre de hacer el ejercicio, algunos tomaron fotografías de todos los lados y otros dibujaron bocetos en las libretas, se observó la comodidad de los sujetos en el sitio, la admiración hacia las esculturas, sobre todo al “Doble yo” como se evidencia en estas imágenes como lo corrobora DAPI08 *“Bien porque aprendí más cosas del territorio, como considerar las estatuas”* y ISAM02 *“Muy bien me sentí, agradable es un sitio tranquilo y agradable el Alto de las Piedras”*, en la siguiente imagen se puede valorar el gusto de los

estudiantes por el sitio además de la observación detallada a la escultura. Tal y como lo afirma (Hadad & Gómez,2007) las diferentes reflexiones de los estudiantes respecto al territorio, y la importancia de la opinión del sujeto para la construcción colectiva, no solamente de definiciones sino también de obras artísticas colectivas.

Figura 23 Observación del “Doble yo” salida al parque arqueológico Alto de las piedras



Fuente. La Autora del Proyecto

Entre tanto las apreciaciones del lugar y la escultura se hicieron notar, en cuanto a su orden limpieza y majestuosidad como lo refiere MAYA01 *“Pues me pareció muy buena ver con más calma los detalles que tiene las esculturas.”*; YEFH04 *“Aprendí que el Doble yo es muy chévere y aprendí a valorar el sitio turístico más cercano que tenemos.”*, la observación y las fotografías fueron los insumos para más adelante realizar el modelado de las piedras, se notó el deseo de hacer algo muy similar a lo, la expresión de cada uno plasmado en su propia escultura lo que reafirma nuevamente la postura de (Hadad & Gómez,2007).

Puesto que los sujetos trabajaron en grupo, por la consecución del material (arcilla) y el trabajo colectivo por la complejidad de la figura, sujetos manifestaron que fue **divertido** explorar nuevas posibilidades para expresarse, la escultura se convirtió en una dinámica de interacción con los compañeros y un trabajo en el cual todos los integrantes aportaron,

porque desde el arte infantil se resalta el proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño (López, 1999). Lo que refiere MARM05 “*Pues me pareció muy buena ver con más calma los detalles que tiene las esculturas*” y YEFH04 “*Buena porque puede tallar las esculturas*”. En la siguiente imagen se observa el finalizado de una pieza, basándose en un dibujo de un texto de arqueología.

Figura 24 Colectivo de estudiantes terminando una pieza a escala del “doble yo”



Fuente: La Autora del Proyecto

En consecuencia, se evidencia en las esculturas talladas el esfuerzo por hacer los detalles de la pieza, las formas de la silueta, la disposición de los elementos entre otras características que son muy favorables porque denota el empeño por entregar una pieza terminada, no obstante, este tipo de expresión plástica es un poco más compleja pero los sujetos supieron sortear las adversidades, de acuerdo a ello ASSA09 “*Pues buena porque pudimos mirar el Doble yo y también las demás estatuas*”. En relación con (López, 2000).

En las siguientes imágenes se puede apreciar en detalle las esculturas modeladas en **dos** clases de arcilla roja y gris.

Figura 25 Ejemplo de 2 escultura modeladas con arcillas diferentes



Fuente: La Autora del Proyecto

De modo que las actividades realizadas son un compendio de acciones elaboradas para que en los sujetos haya el reconocimiento de su territorio, las mismas dan respuesta al objetivo de establecer una estrategia de valoración centrada en la expresión plástica que posibilite reconocer los avances en la territorialidad de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que paulatinamente se logró que ese lazo de afecto llamado territorialidad se fortaleciera, así es manifestado por cada una de las obras realizadas en tanto a pintura y escultura, la subjetividad de cada una de ellas es el valor de orgullo que se alcanzó a lo largo de la investigación, también pusieron en práctica lo aprendido en el área de Artística, resaltando que la expresión plástica es el resultado de las experiencias y visiones de cada sujeto plasmadas en gráfico o texto (Merodio,1987). Apoyado por las opiniones de MAYA01 *“Muy buena porque yo misma reconocí que tanto me gusta mi territorio, aprendí muchas cosas, a valorar las cosas que tenemos porque son nuestras.”*; JUCE03 *“Me sentí muy bien, aprendí como ir cuidando nuestro territorio”* y YESV10 *“A valorar mi territorio a saber que también tiene sus encantos y que no tiene comparación.”*

Sin duda alguna los resultados de la investigación fueron invaluable en la ganancia de valor hacia la región, su tierra, los sitios que están cerca a sus veredas, despertar los sentires de orgullo a través de la plástica es de gran importancia, lo refiere MAYA01 *“Aprendí a disfrutar de los sitios que tenemos nuestras riquezas.”*; al observar cada pieza y poderla socializar a los demás con seguridad, es fructífero ver la calidad de resultados dentro de la plástica que se obtuvieron ganancia de color, detalle, observación y dedicación en la elaboración y más que ello apreciar que para ellos era importante cada una de las actividades planteadas, al ver su preocupación por entregar y hacerlo de la mejor manera posible, en línea con (Hadad & Gómez, 2007).

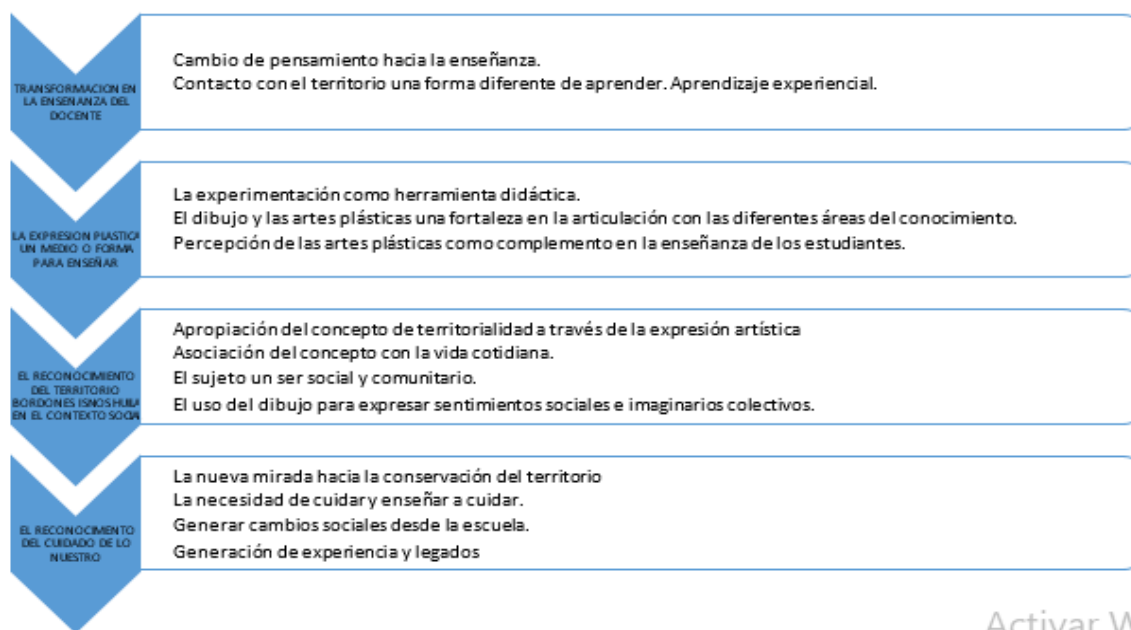
Así mismo lograron estrechar lazos de amistad, trabajar en colectivo, donde se tiene en cuenta y se respeta la opinión del compañero, de igual manera compartir los escenarios y actividades permitió que los sentires también fueran colectivos, de tal manera que compartieron las ganancias de territorialidad, de ello nos hablan DAPI08 *“Yo aprendí a valorarme a mí mismo como me sentía en la práctica y a respetar la opinión de los demás”*; YORO07 *“Pues me parece muy chévere porque hoy aprendí lo que me gusta y lo que le gusta a mis compañeros”* en relación con la teoría de desarrollo humano de (Piaget, 1959).

Observando los resultados de todas actividades se evidencia que se logró expresar la territorialidad por medio del dibujo, la pintura y la escultura; es así como estos medios de expresión se convierten en una evidencia subjetiva de los sentires de los sujetos en total correspondencia con Hernández (2017) cuando afirma que desde el área de Educación Visual y Plástica, se enfatiza la lectura de la imagen, el análisis y disfrute de la obra artística y el uso expresivo de la representación plástica para apropiar los conceptos de territorio y territorialidad.

10 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

En respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuáles son las contribuciones de la expresión plástica en la promoción de la territorialidad en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Bordonos?, se realizaron una serie de actividades dentro y fuera del aula de clases, buscando que los sujetos apropiaran los conceptos que les permitiera sentir propio el territorio, y a su vez lo adquirieran en su vida cotidiana para una mejor comprensión. Por lo tanto, los resultados obtenidos en la investigación, se presentan en cuatro categorías, las cuales se discuten en su orden, describiendo dentro de ellas subcategorías o características que demuestran la importancia de los resultados.

Figura 26 Esquema de las categorías de Análisis



Activar Windows
Ver Configuración

Fuente. La autora

Transformación en la enseñanza del docente

La transformación de la enseñanza docente es guiada por el constructivismo de Piaget y Vygotsky, considerado como el conjunto de teorías que señalan que las personas

construyen saberes o conocimientos por medio de la comprensión, interacción y experiencia con el contexto que le rodea Santrock (2002), además esta teoría se fundamenta en la integración de la nueva información a las ideas ya preexistentes o a las experiencias ya vividas antes, por tal razón es un proceso de aprendizaje activo, porque los individuos construyen aprendizajes significativos a partir de la nueva información y la relación con las experiencias vividas.

En primer lugar, un punto de discusión importante fue la transformación de la enseñanza del docente, empezar a cuestionar la acción del profesor en el aula, indagar si el aprendizaje se hace efectivo, o simplemente se imparten los conocimientos, de igual forma el desconocer si permean o no en los sujetos. En este sentido la clase de ciencias sociales se hace un poco tradicional, compuesta de lecturas, descripciones de territorios, dibujos de mapas en fin actividades que los estudiantes cumplen, pero pueden no disfrutarlas. Porque los contenidos deben ser atractivos, para un mayor estímulo de las actividades y mejores relaciones humanas, como condición interna para que el estudiante se implique en el desarrollo de las actividades (Gimeno Sacristán, 1998).

Por su parte la actividad en el aula de enseñanza aprendizaje, pensada desde la contextualización, se construye de acuerdo a las potencialidades de cada grupo de trabajo a cargo, es decir que, desde el currículo, la planeación, ejecución y evaluación de los procesos se involucró la participación activa de los sujetos, pero también el aprovechamiento de los recursos del medio para fortalecer el arraigo por su tierra. Desde las perspectivas complementarias que se usan para impacta la planificación de las actividades didácticas a desarrollar en las clases, entre ellas la continuidad con sentido en cada una de las etapa del proyecto formativo, fomentar la relación estudiante con los contenidos de entorno próximo a través de la incorporación del exterior por medio del acercamiento personal (Zabala,2012).

En consecuencia, el pensamiento de la enseñanza cambia luego del proceso de investigación, donde la didáctica, juega un papel importante dentro de la enseñanza, cuando se integran varios espacios para compartir conocimientos, es decir que se aprovecha el contexto rural para la interacción entre docente y alumno, que el estudiante esté en la

capacidad de reflexionar los conceptos dados y a su vez, sea capaz de familiarizarlos para comprenderlos y asociarlos con su diario vivir. De igual forma, las comprensiones de las diferentes definiciones van de la mano con la experiencia y la vivencia, teniendo en cuenta el contacto que ya tienen ellos con la naturaleza y complementarlo con visitas guiadas, salidas a lugares del territorio para que el estudiante tenga relación estrecha con su territorio. Resaltando que cuando se realiza actividad fuera de clase no se llega a la monotonía y se aprovecha el conocimiento de la cultura externa (Gimeno Sacristán,1998).

Sin lugar a dudas los sujetos que tuvieron la experiencia de estar más cerca a los lugares visitados, contemplaron su majestuosidad, cuidaron de ellos en ese instante, sensorialmente lo apreciaron de forma diferente, de tal manera que el aula de clase se traslada al campo y al sitio de aprendizaje. Podría pensarse que el entorno próximo a las escuelas es un escenario demasiado reducido como base al conocimiento escolar de los estudiantes. Sin embargo, en las ciudades es diferente a las zonas rurales, donde se puede explorar fuera de la escuela para buscar información out-door. Resaltando la consideración el sentido de contextualizar las etapas escolares (Zabala,2012).

El uso de nuevas metodologías en principio se convierte en un reto, al ser la organización de los estudiantes fuera del colegio un riesgo, sin embargo, paulatinamente se educa en el sentido del autocuidado, el orden individual y grupal convirtiéndose en costumbre, para hacer que el desarrollo de las actividades sea un espacio divertido y diferente de aprendizaje. Como lo expone Gimeno Sacristán (1998) al lograr un clima de trabajo, bajo disciplina ordenada y a gusto a lo que se hace en cada proceso de aprendizaje generando relaciones no solo pedagógicas si no también sociales.

Por lo tanto es indispensable manifestar que el aprendizaje experiencial es una estrategia pertinente para la enseñanza de la ciencias sociales, donde el sujeto se involucra con el territorio y su ambiente, lo cuida, reconoce y construye lazos de afecto con el espacio que habita, de igual modo es capaz de sensibilizarse con una visita, aprende de manera diferente donde la experiencia hace que recuerde con más facilidad lo aprendido y pueda ser crítico de su entorno siendo capaz de proponer soluciones para problemas comunitarios. Siendo el contexto el marco de contenidos que permite articular los procesos de

aprendizaje, donde la investigación constituye la forma en que se accede a esa realidad y la modalidad de pensamiento donde los estudiantes van consolidando sus aprendizajes (Zabalza, 2012).

Por consiguiente, la labor de enseñar se transformó, cuando el sujeto que asiste a una clase se convierte en partícipe de ella, es constructor de sus conocimientos a partir de la experiencia y está en capacidad de aprender desde lo vivencial. Por lo tanto, el valor de una actividad es mayor que otra cuando hay implicaciones de los estudiantes con su realidad a través de los sentidos tocando, manipulando, observando y demás, etc. Lo que hace que la actividad sea valiosa para el estudiante siempre y cuando haya compromiso personal (Gimeno Sacristán, 1998).

En efecto el pensamiento del docente se ha logrado transformar basado en que la labor de enseñar debe estructurarse desde la experiencia, teniendo en cuenta que las generaciones actuales aprenden de manera diferente y dejan a un lado prácticas de no involucrar la memoria, la lectura para ellos se torna densa y tediosa, ante esta situación se deben buscar alternativas que gusten y que sean efectivas para recordar, que el aprendizaje sea ameno y práctico. Gutiérrez Fernández (2011) por tal razón la didáctica utilizada debe propiciar a que el estudiante sea participativo de las experiencias de aprendizaje al ser él que observa prueba, analizar y participa en las distintas actividades del proceso para integrar los nuevos conocimientos a través de una enseñanza que permita la participación de estudiantes, docente y contexto.

Donde la formación en condiciones didácticas requiere del refuerzo de las actitudes indagadoras y el dominio de herramientas técnicas y didácticas desde el abordaje de las competencias de

observación, clasificación, análisis/síntesis y valoración crítica (Zabalza, 2012).

La Expresión Plástica un medio o forma para enseñar

Ley general de educación, Ley 115, de 1994, en el artículo 1, 6 y 7, se reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y se establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. En el caso de Colombia, la

educación artística apunta a los fines específicos y generales de la educación enmarcados en la Ley general de educación (Ley N° 115, 1994, p.4).

Dentro del ámbito escolar se valora la asignatura de artística de forma individual, al parecer muchas veces se trabaja desconectada de las otras áreas del conocimiento, erróneamente se considera que se limita a hacer gráficos, dibujos, que se emplean para ocupar el tiempo destinado a ello, sin profundizar en las ventajas que este tipo de educación tiene en los sujetos, por lo tanto no le dan importancia al espacio artístico en artes y expresión plástica, que permite la exteriorización de los gustos, sentimientos, amores y demás sensaciones del ser humano. Por lo tanto, se busca que el estudiante sea creativo integral, capaz de descubrir, sentir y ser sensible ante la realidad que lo rodea no solo en el contexto educativo sino también en el social. (Herrera, 2015).

En este sentido el docente del área de artística en ocasiones se encuentra con apreciaciones poco satisfactorias provenientes de los docentes de las otras áreas, desconociendo las potencialidades que se puede obtener si se articulan otras asignaturas con la educación artística, sin embargo la investigación se realiza desde las ciencias sociales asociada al expresión plástica (educación Artística- Artes plásticas), con la convicción que esta herramienta permita que los estudiantes comprendan de la mejor manera conceptos de las Ciencias sociales y las apropien a su diario vivir, con ello se demuestra que la artística puede ser complementario para muchas áreas del conocimiento. La educación artística como área de integración se devela como una perspectiva ampliada del proceso de cognición. Esta área del desarrollo de la sensibilidad motora – audio-perceptiva–creativa e intelectual, involucra un concepto amplio de cultura, valores, intereses y estímulos de las capacidades del individuo y de su grupo social (Pérez Herrera, 2012 - 2013). (Herrera, 2015).

Por su parte la expresión de lo experimentado tanto en el salón de clases que particularmente fue lo que involucró las ideas previas y el reconocimiento teórico, junto con las experiencias de visitas dirigidas, lo que refiere a lo experimental; tuvo como resultado obras artísticas relevantes que dejaron ver potenciales relacionados tanto en la estética, la composición, la armonía y los otros aspectos educativos escolares, como lo

refiere. Herrera (2015) cuando afirma que la variedad de datos evidencia la contribución de mejoría en la capacidad del niño, en especial el desarrollo social, emocional e incrementa aptitudes desde lo cognitivo y rendimiento escolar.

De tal manera el dibujo, la pintura, la escultura son actividades que se emplean en muchas asignaturas, en las ciencias sociales específicamente suelen emplearse los usos del lápiz, colores, vinilos en la elaboración de mapas, croquis, descripción de sitios, dibujos de espacios y territorios; lo que evidencia que es aprovechable las habilidades para el dibujo y la pintura de los sujetos; en este sentido los estudiantes del grupo focal, en su mayoría les gusta el dibujo y tienen habilidades artísticas, pero una minoría no lo veía tan fácil e importante. A medida que transcurrió el proceso investigativo los estudiantes se dieron cuenta que las actividades fueron llamativas por el hecho de ser diferentes y que la metodología permitía que ellos se expresaran libremente, pero siguiendo unos parámetros establecidos.

Esta investigación debe permitir tener a una nueva percepción del dibujo y la expresión plástica, que desde la academia se permita articular esta estrategia de enseñanza en las demás áreas, para lo cual se debe afianzar su transversalización, tras los resultados obtenidos donde los sujetos muestran con esta iniciativa una posición de necesidad, de ser más estéticos, buscando la armonía, reconociendo el color como detalle de sus composiciones y no solamente como decoro, se buscó que las clases de artística salieran de ello y navegaran en otros cuadernos, cartillas, papeles y formatos.

Por lo que fue una apuesta del lenguaje visual incorporado en todas las actividades escolares, ya que para la mayoría de ellas necesita de las imágenes, las composiciones, el color, llamar la atención del espectador por medio de la plástica. Tal y como lo afirma. Tubón Saquina (2016), el aprendizaje y el desarrollo artístico ayuda también a lo visual, a lo perceptivo y creador de cada individuo contribuyendo a la formación personal utilizando un adecuado procedimiento para llevarlo a la práctica valorando de forma pedagógica del mismo modo utilizando formas de lenguaje artístico para una comprensión adecuada.

El Reconocimiento del Territorio Bordones Isnos Huila en el Contexto Social.

Por otro lado, los sujetos se enfrentaban a un concepto nuevo denominado territorialidad, la territorialidad como acción que significa un territorio mediado de hábitos, prácticas y usos por un sujeto individual o colectivo (Flores, 2010). El mencionado en la primera fase tuvo lugar a confusión y un poco de distanciamiento, porque si bien es cierto, las nuevas generaciones son apáticas al conocimiento de términos nuevos y complejos, por lo tanto, se pensó en una estrategia en la cual los sujetos de primera mano comprendieran de forma conceptual el término.

Ver como diferentes autores promueven el territorio desde varias perspectivas pero apuntando a una dirección específica que es la asociación íntima con el territorio, es decir que ligado a este la territorialidad lo complementa en su cuidado, identidad y protección; de tal manera los estudiantes en el aula reciben este conocimiento, lo apuntan en sus libretas, realizan un esquema para mejor comprensión, pero al mismo tiempo se pretende que el concepto territorialidad permee los sujetos, es así como se plantean actividades de reconocimiento y contacto con el territorio para que desde la sensibilidad los sujetos se familiaricen con el espacio habitado y sea esas sensaciones el ingrediente que apoye e inspire los dibujos y escultura obtenidos de esta propuesta.

Teniendo en cuenta la postura de Flores (2010) cuando afirma que los vínculos y las estrategias de apropiación territorial, en el tercer eje de la territorialidad, el individuo amplía sus prácticas, ligado a su permanente hacer en sus espacios de vida, amplios y dispersos o, concentrados, reducidos, fragmentados. Desde esta perspectiva, las prácticas cotidianas como el centro de la experiencia territorial tratan de identificar esos comportamientos, acciones, gestos, a veces minúsculos, otras veces no tanto, y en muchas ocasiones repetitivos, con los cuales las personas hacen sus lugares, los transforman material de propiedad individual según su necesidad.

En ese sentido los estudiantes incorporan el sentido de la territorialidad o sentido de pertenencia a su territorio en su lenguaje, en los encuentros y actividades realizadas, resaltando que en las mismas, hubo siempre un diálogo e intercambio de percepciones y saberes, a lo que los sujetos respondían con términos relacionados con el tema, reconociendo la territorialidad y asociándola con el cuidado del espacio, de igual manera

los sujetos diariamente hacen el recorrido casa – colegio, se desplazan caminando alrededor de 30, 45 minutos y otros más distantes en carro, pero la gran mayoría tienen contacto diario con el territorio, perciben los olores del campo, la tierra mojada o seca, los animales que acompañan su recorrido, la vista del paisaje, y la interacción con los demás por el camino, esto de una u otra manera se convierte en la práctica tácita de territorialidad, por lo tanto en su diario vivir reconocen que hay que conservar el territorio y tener mayor cuidado del campo reduciendo el pseudo cultural de la destrucción que tanto se observa en la región, se observan sujetos más colaboradores que propenden del cuidado del colegio y de su entorno. Pensar que cada lugar es único resulta insuficiente, cuando lo cotidiano y su contexto elabora figuras singulares que emergen de combinaciones particulares presentes en cada lugar y movilizadas por cada persona desde la experiencia y valores construyendo rasgos propios del lugar o apropiaciones de otros sitios. Hay mantos territoriales de transferencia y movilización de sentidos (Flores (2010)).

En consecuencia, el uso del dibujo y la expresión plástica se convirtió en un medio para mostrar de manera visual el territorio, más que el gráfico o escultura elaborada, el valor invaluable de estas piezas es que ellas identifican a cada sujeto, cada una de ellas es diferente, la subjetividad de sus sentimientos con el territorio, que en resumidas cuentas jamás se pudo exteriorizar en palabras o escritos, porque no se supo cómo hacerlo. Por ello fue tan apasionante observarlos haciendo sus trabajos artísticos. Estas prácticas permiten que los sujetos puedan sensibilizarse por su territorio, desde la belleza de los sitios visitados, su estado estructural actual, donde el deterioro es visible al igual que la contaminación por las basuras arrojadas y el daño ambiental causado. De igual forma se pronunciaron en cuanto a la acogida de los turistas y lo importante de atenderlos bien. Dicha percepción lleva a reflexionar a los estudiantes en el sentido de reconocer que es un problema comunitario, por lo cual el cuidado del territorio deber de competencia de todos. Porque la sociedad la componen individuos interdependientes de personalidad abierta sin una autonomía total, que construyen diversos tipos o sociedades (Flores 2010).

Por este motivo los sujetos indagan esa problemática, en el sentido de la conservación y el cuidado por los sitios visitados, en tanto que el desconocimiento de la riqueza cultural y

social es un común denominador en los habitantes del territorio. Si bien el turismo es una fuente económica que puede beneficiar a una buena parte de población, es inconcebible que se deterioren los sitios por mano del hombre, por lo tanto los sujetos plantean ideas en relación con el sentido de pertenencia, el cual puede trasladarse a lo comunitario, para que el sentir social sea fuerte, unido en pro del territorio, reconociendo la relación individuo-espacio, habitante- hábitat, en la perspectiva de apropiación del contexto, erradicando la indiferencia, propiciando ambientes de afecto y agradecimiento a la tierra. En concordancia con (Flores 2010).

El Reconocimiento del Cuidado de lo Nuestro

Con respecto a la identidad de los sujetos hacia su territorio al finalizar las actividades de la investigación e indagando el alcance que ello causó en los estudiante, se puede notar una nueva mirada de los mismos hacia su territorio, la percepción del contexto y los sitios que los rodean no es la misma de hace algunos meses, ahora los sujetos describen su sitio habitado con más propiedad, opinan sobre el estado actual, de la conservación de los recursos, discuten con propiedad sus intereses hacia los sitios arqueológicos o naturales de la región y del cuidado que debe tenerse para generaciones futuras. Por tal razón para Bustos Cara (1996) los conceptos de territorialidad y de identidad son análogos, al poder estar asociado a lo individual y social, además de ser posibles de análisis en diferentes dimensiones (local, regional, nacional, continental, entre otras). El sentimiento de pertenencia o de identidad espacial sería el gran definidor de la territorialidad. Donde constantemente el concepto de territorio conferiría sentido a la noción de identidad. Murta (2009) (como se citó en Bustos Cara,1996)

En efecto, los estudiantes después de los encuentros y las salidas son seres con perspectivas de cambio; el cambio de mentalidad ya es una ganancia, la identidad con cada camino que recorren, con el aire puro que se respira aun en la región también es ganancia, con el agua que emana desde el macizo es un valor muy grande que de una u otra manera en los sujetos cambio la manera de ver el mundo y en particular su territorio, puede resultar estas apreciaciones muy subjetivas en ver la expresión y el cambio de actitud de los estudiantes del grupo focal. Lo que en efecto coincide con (Barbosa, (2007)) Barbosa

(2007) quien señala “que la percepción subjetiva no es la de un individuo aislado, sino la de un sujeto que se relaciona con los otros, en lo cotidiano, compartiendo sentimientos y espacios” (p.20).

De tal manera en los diálogos sostenidos con los sujetos, se les hace viable replicar todas esas experiencias y conocimientos adquiridos con otras personas y su familia, en especial narrar las experiencias a los hermanos menores para que desde muy pequeños reconozcan la importancia de valorar el contexto, de igual forma algunos estudiantes propusieron inculcar en sus padres el valor del trabajo y la importancia de cuidar los recursos de la región; debido a que en varias ocasiones han observado que no se desechan los recipientes de pesticidas en lugares adecuados por el contrario los arrojan cerca a fuentes de agua, o talan muchos árboles para cultivar. Por tal razón los sujetos manifiestan que el llamado es a cuidar y enseñar a cuidar. Porque la vida del ser humano se desarrolló en el medio ambiente, resaltando que un factor indispensable es que la sociedad debe tener respeto en el lugar en el cual va creciendo y cumpliendo su ciclo vital, la existencia de los árboles, animales, flores, ríos, etc. Son fundamental para la vida del individuo y pueda cumplir sus roles de existencia en el medio ambiente (Salinas, 2018).

En este sentido estas opiniones se dejaron ver desde casi el comienzo de la investigación. Puesto que desde temprano es decir desde las primeras actividades, el sentir de que otras personas puedan aprender a identificarse con su territorio fueron planteadas por algunos sujetos, de acuerdo a ello era concebible que en principio fueran los estudiantes del grupo focal los que aprendieran y reconocieran el territorio como suyo, quizá no estaba planteado que dichas vivencias se difundieran a otros; ello fue surgiendo por necesidad de los sujetos. No basta con hablar de ecología y de concienciar a los alumnos sobre los problemas ambientales sino que se cree necesario lograr que los alumnos reconozcan que ellos mismos están en interacción con el entorno, que sean capaces de observar y evaluar su propio impacto en el entorno más inmediato y que desarrollen sus facultades para la investigación, la evaluación y la acción, haciendo uso de ellas ya que lo que no pretendemos es que aprendan únicamente en qué consisten estos problemas (García Marina, 2016).

En consecuencia, el deseo de dar a conocer a los demás, lo que se ha hecho para los sujetos era posible empezando por sus familias, a quienes le compartían lo visto y experimentado en cada actividad, a la llegada a casa, no obstante ese entendimiento para los padres se les hace aun difícil porque culturalmente y generacionalmente ellos han percibido el territorio de una manera distinta, en lo pequeños ese conocimiento puede causar cambio de perspectiva, en ese sentido los sujetos quienes son escolares activos, caracterizados por valores como la observación, la crítica constructiva, estudiantes que se caracterizan por su responsabilidad, participación, dedicación y entrega, no les sería difícil referir sus informaciones y conocimientos hacia el tema de investigación, por lo cual socializaron en algunas oportunidades en el salón de clase de 8^a lo que habían experimentado. Que conlleva, por un lado, a convertir los problemas cotidianos en objeto de conocimiento. En segundo lugar, mostrando cómo el conocimiento contribuye a resolver esos problemas, para lo que tiene que transformarse en una institución activa, en el medio social en el que se encuentra, pues la escuela podría aportar muchas cosas a la comunidad en la que está situada (Fernandez,2012).

Ante los hechos anteriores, se busca que el grupo focal sea un semillero, de sujetos que promuevan el cuidado del territorio, dentro y fuera del aula de clases, que se conviertan en un ejemplo en la preservación, en primer lugar, la preservación de espacios pequeños íntimos, empezando desde la casa, el cuidado del agua y los recursos naturales. Convirtiéndose en modelo para sus familias. Luego sus acciones en la escuela los convierten en enseñanzas para los más pequeños. En la escuela los niños deberían empezar a reflexionar y a expresar sus ideas sobre fenómenos sociales con los que están en contacto. Partiendo de que la propia escuela es una institución sobre la que se puede reflexionar y participar activamente en el funcionamiento de su aula y de toda la escuela (Fernández, 2012).

La expresión plástica contribuye a la enseñanza de la territorialidad desde sus diferentes técnicas, puesto que la artística se convierte en un medio de comunicación visual, con ello este tipo de expresión hace que los sujetos comuniquen sus emociones y sentimientos por medio del dibujo, la pintura y la escultura, de igual manera el hecho de dibujar y expresarse

gráficamente hace que el ser humano perciba y manifieste su percepción del mundo desde la subjetividad, lo que conlleva que cada dibujo u otra artística sea única.

11 CONCLUSIONES

A lo largo de la investigación, valorando todas las actividades y estrategias consideradas y desarrolladas es conveniente concluir de primera mano que las contribuciones de la expresión plástica como herramienta de enseñanza de la territorialidad es invaluable puesto que se logró en primera medida identificar por medio de diferentes estrategias y ejercicios dentro de la plástica el estado actual del sentido de pertenencia hacia su sitio habitado, lo que no era fácil describirlo con palabras o tener claro que solo una actividad podría arrojar resultados de base para empezar la investigación; en ese sentido teniendo un estado de territorialidad fue importante reforzar los conceptos siguiendo a Haesbaert (2007) las definiciones de territorio serían construidas en torno a concepciones naturalistas, económicas, políticas y culturales, siendo predominantes las tres primeras; encuadrándose a su vez todas ellas en dos dimensiones epistemológicas: idealistas y materialistas, dando contenido al binomio Territorio – Territorialidad (García, 2012).

Por su parte el nuevo concepto de territorialidad se introdujo en el léxico de los estudiantes pensado en crear una transformación del pensamiento y la apropiación por lo suyo con base en las vivencias diarias individuales y colectivas, de tal manera que surtió efecto al observar el comportamiento de los mismos ante las situaciones y actividades planteadas dentro de la investigación.

En consecuencia la intervención en el aula desde las artes plásticas complementaron los escenarios de aprendizaje brindando las herramientas de comunicación visual convenientes para visualizar lo que los sujetos querían dar a conocer, de tal manera que los sujetos se apropiaron de los conocimientos y herramientas compartidas en el área y las emplearon de la mejor manera en sus obras artísticas, siguiendo las orientaciones de la investigación las contribuciones para que los estudiantes pudieran comprender desde la plástica la territorialidad fue satisfactoria. En este sentido es viable que las artes plásticas sean un complemento y apoyo para las demás áreas del conocimiento.

Así mismo se planteó estrategias llamativas e innovadoras que los sujetos se atrevan a desarrollar, por lo tanto se buscó involucrar la expresión plástica para dicho procesos, en lo cual los estudiantes pudieran expresar sus sentires a través del dibujo, la pintura y la

escultura, dando como resultado obras que enmarcan un conjunto de sensaciones únicas e irrepetibles, esos procesos se llevaron a cabo en el marco de un reconocimiento hacia el contexto, si bien es cierto que los sujetos sienten apropiación por el territorio, pero se pretendía que ellos de alguna manera lo demostraran e incrementaran sus relaciones de aprecio y cuidado por su territorio bien llamado territorialidad. En concordancia con Raffestin (2009) cuando define Territorialidad como un conjunto de relaciones que las establece el hombre (García, 2012).

De tal manera que al realizar la valoración del proceso efectuado se puede afirmar que hubo un cambio de la mirada y sentires de la enseñanza en el aula, puesto que los aprendizajes dentro de la maestría implican transformar la acción docente, lo cual se sintetiza en que se logró convertir el aula de clases y el escenario de enseñanza - aprendizaje en una experiencia.

Pensada desde el sentir de fondo, con el fin de hacer que el sujeto no solo piense en lo que va aprender sino que lo perciba desde su diario vivir, de tal manera que el conocimiento se facilite cuando haya relación con el territorio; indiscutiblemente de las experiencias y efectos del proceso de investigación la más acertada es la que se originó en cuanto al reconocimiento y cuidado del medio ambiente, este indicio fue un avance significativo en la promoción de la territorialidad porque en el momento que se tuvo contacto con el territorio salió a flote el apego a su contexto, quizás lo que faltaba para despertar los sentimientos de preservación era el estar relación estrecha con el sitio, fue satisfactorio observar como manifestaron su gusto y amor por el territorio mediante sus creaciones, pero también es halagador escuchar sus apreciaciones por ello y el gusto de seguir conservándolo.

En última instancia los aportes de la expresión plástica en la enseñanza de la territorialidad se dan desde el momento que sirve de mediador entre los sentires hacia el territorio y la materialización de los mismos, la experiencia diferente en salir de la rutina del salón de clase hace mucho más dinámico y agradable el aprendizaje; en los sujetos se observa apropiación por los conceptos aprendidos, pues argumentan sus respuestas, están en la

capacidad de explicar sus trabajos artísticos con relación al territorio de una manera fluida y propia, con ello se afirma el avance en la promoción de la territorialidad.

12 RECOMENDACIONES.

La investigación que se concluye fue gracias a la participación activa y con mucha voluntad de los estudiantes de grado octavo, los cuales de manera responsable y afectiva acompañaron para que las actividades se llevaran a cabo y se produjeran resultados relevantes. Así mismo el proceso que se dio es un comienzo para el desarrollo de nuevas estrategias en el proceso de enseñanza- aprendizaje, con ello se pudo dar cuenta lo provechoso que resulta la articulación de las artes plásticas con las ciencias sociales.

De tal manera se recomienda dentro de la Institución Educativa implementar paulatinamente la articulación entre las artes plásticas con las demás áreas del conocimiento, se puede ir constituyendo en la medida que se dialogue y capacite con los compañeros de las otras áreas y niveles de educación. Sería fructífera este tipo de alianzas por la ubicación geográfica en la que se encuentra la Institución Educativa donde es necesario fortalecer los sentimientos de territorialidad desde los más pequeños.

En consecuencia, la recomendación a los docentes de acuerdo a lo logrado hasta el momento en cuanto a la territorialidad se debe seguirse cultivando en la institución, este trabajo deja sus memorias en la institución con el objetivo claro de crear un estado del arte, pero también con el deseo de que las diversas áreas del conocimiento tanto en primaria como secundaria se apropien de ello. se sugiere la socialización de los conceptos para lograr una familiaridad con ello. Ahora bien, la recomendación a los sujetos o estudiantes quienes son los dueños de su territorio, es que desde edades tempranas empecen a comprender la importancia de la conservación del mismo y como las relaciones de tenencia, dominio sean complementadas con el cuidado y el amor para dar pie a una verdadera territorialidad.

Es importante resaltar que las ciencias sociales tienen mucho campo por investigar, por ello la articulación con otras áreas también es una excelente estrategia para que se sigan aprovechando los espacios del territorio poco estudiando y puedan obtenerse resultados interesantes en la institución y en el contexto.

13 REEFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aburto, J. M. (2005). El cuestionario: el instrumento de recolección de información de la técnica de la encuesta social. *La Sociología en sus Escenarios*, (11), 1–79.
- Amezcu, L. M. (2017). Hábitos para el desarrollo de competencias del estudiante. *Revista Vinculando*.
- Barbosa, M. F. ((2007)). Percepção Ambiental e turismo: o caso do Povoado de Cabeça de Boi /Itambé do Mato Dentro (MG). . Monografía de final de curso apresentada ao curso de graduação em Turismo da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte. , 96.
- Boisier, S. (2003) El desarrollo en su lugar. El territorio en la sociedad del *conocimiento*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Bozzano, H. (2000). Territorios reales, territorios pensados, territorios posibles: aportes para una teoría territorial del ambiente. . Espacio editorial.
- Bozzano, H. (2012, October). El territorio usado en Milton Santos y la Inteligencia Territorial en el GdRI INTI. Iniciativas y perspectivas. La Plata, Argentina : In 11th Annual International Conference of Territorial intelligence of INTI, " Territorial intelligence and globali.
- Bozzano, H. (2009). Territorios reales, territorios pensados, territorios posibles: aportes para una teoría territorial del ambiente. . Espacio editorial.
- Bustos Cara, R. (1996). Territorialidade e identidade regional no Sul da Província de Buenos Aires. In.
- Camps, R. R. ((2013)). Entorno multidimensional y contrucción identitaria en las prácticas de educación artística. *Arte y Movimiento.*, (8).
- Correa, Roberto Lobato. (1996). Territorialidade e Corporato: Um Exemplo. En:

- Território: Globalização e Fragmentação. Sao Paulo, Editora Hucitec, pp 251-256.
- Chávez de Paz, D. (2008). Conceptos y técnicas de recolección de datos en la investigación. Recuperado de https://www.unifr.ch/ddp1/derechopenal/articulos/a_20080521_56.pdf
- Claval, p. 1999. O território na transição da pós-modernidade. Revista geographia – uff/egg 1(2):7-26.
- Díaz, J. A. (2004). Reflexiones sobre las finalidades de la enseñanza de las ciencias: educación científica para la ciudadanía. Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias, 3-16.
- Geiger, P. P. (1996). Desterritorialización y espacialización: Territorio, globalización y fragmentación. Seminario Internacional Territorio: Globalización y Fragmentación, 213-220.
- Enriz, N. .. (2009). Perspectivas infantiles sobre la territorialidad. . Espaço Ameríndio, 3(2), 42.
- Fernández, N. D. (2012). Educar para la participación ciudadana en la enseñanza de las ciencias sociales. Volumen I. Sevilla: Díada Editora, SL.
- Finocchio, S. (1993). Enseñar ciencias sociales. Editorial Troquel
- Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. OPERA, 7(7), 35-54.
- Flores, I. A. (2010). Un recorrido teórico a la territorialidad desde uno de sus ejes: El sentimiento de pertenencia y las identificaciones territoriales. *Cuadernos Inter. cambio sobre Centroamérica y el Caribe*, (8), 13-35.
- García Marina, L. (2016). Conocer, conservar y cuidar el Medio Ambiente: Una propuesta didáctica para Educación Primaria.

- García, J. J. (2012). Territorio, territorialidad y multiterritorialidad: aproximaciones conceptuales. . *Centro Cultural Universidad del Tolima*, 11(22), 119.
- Geiger, P. (1996). “Des-territorialização e espacialização” . *Territorio: Globalização e Fragmentação. São Paulo: Hucitec*, 223-246.
- Gimeno Sacristán, J. ((1998).). Comprender y transformar la enseñanza. *Madrid: Ediciones Morata.*, 22.
- Giménez, G. (1996). Territorio y cultura. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 2(4), 9-30.
- Giménez, G. (2000). Territorio, cultura e identidades. Rocío Rosales, *Globalización y regiones en México. Porrúa Mexico*.
- Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Mexico.
- Giménez, G. (2005). Territorio e identidad. Breve introducción a la geografía cultural. *Trayectorias*, 7(17), 8-24.
- Gómez, C. &. (2007). Territorio e identidad. Reflexiones sobre la construcción de territorialidad en los movimientos sociales latinoamericanos. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Gómez, M. &.-D. (1998). Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional. . *Cuadernos de geografía*, 1-2.
- Gómez, G. M., & Mahecha, O. D. (1998). Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional. *Cuadernos de geografía: Revista colombiana de geografía*, 7(1-2), 120- 134.
- González, A. R. (2011). Nuevas percepciones del territorio, Espacio social y el Tiempo. Un

- estudio desde los conceptos tradicionales (o clásicos) hasta su concepción en el siglo XXI. Instituto de Investigaciones Gino Germani–Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 10(11).
- González, F. B. (2009). La Expresión Plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de educación y desarrollo.
- Gutiérrez, E. J. D. (2018). Unidades Didácticas para la recuperación de la memoria *histórica*. Enrique Díez Gutiérrez.
- Gutiérrez Fernández, M. R. (2011). El aprendizaje experiencial como metodología docente: aplicación del método Macbeth. *Argos*, 28(54), 127-158.
- Haesbaert, R. (2007). Multiterritorialidade: um debate. Revista GEOgraphia, Niterói, Universidade Federal Fluminense, 9(17), 29-46.
- Hadad, G., & Gómez, C. (2007). Territorio e identidad. Reflexiones sobre la construcción de territorialidad en los movimientos sociales latinoamericanos. 4º Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani, FCSUBA. Buenos Aires.
- Hernández S., R. (2016) Metodología de Investigación. México Mac Graw Hill.
- Hernández, F. ((2017)). El Diseño Circular de Educacion Visual y Plastica: Un Analisis Critico. Revista Aisthesis, (29), 96-114.
- Hernández S., R, Fernández & C., Baptista L. (2014) Metodología de Investigación. México Mac Graw Hill.
- Hernández, R. D. (s.f.). La Creatividad como hereramienta para desarrollar la expresión plastica.
- Hernández, F. H. (1995). El diseño curricular de educación visual y plástica: un análisis

- crítico. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, (24), 21-37.
- Herrera, M. A. (2015). Las artes plástica como eje transversal en la educación artística para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica primaria. *Escenarios*, 13(2), 135-145.
- Larriva, C. G. Tema: Propuesta de Graffiti Digital como expresión social en Cuenca.
- Leff, E. (2003) “La geopolítica de la diversidad y el desarrollo sustentable: economización del mundo, racionalidad ambiental y reapropiación social de la naturaleza”, en *Revista Lider*, N° 11. Osorno: Universidad de Los Lagos. 21-37
- Lestegás, F. R. (2012). Territorio e identidad: educación geográfica para la construcción de identidades. *Anekumene*, (3), 10-27.
- López-Bosch, M. A. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: Arte, Individuo y Sociedad.
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa.
- Méndez, R. (1988) *El Espacio de la Geografía Humana*. Geografía Humana. Madrid: Cátedra. 9-50.
- MEN.M. (2004). Lineamientos curriculares Ciencias Sociales. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-81033_archivo_pdf.pdf
- Merodio, I. (1987). *Expresión plástica en secundaria* (Vol. 23). Narcea Ediciones.
- Ministerio Nacional de Educación (2009) *Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 de 2009*
- Montiel, G. G. (2016). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. ITESO.
- Montañez, G & Delgado, O. (1998) *Espacio, Territorio y Región: Conceptos Básicos*

- para un Proyecto Nacional. Cuadernos de Geografía VII, 1-2 – 121-134.
- Montañez G. et al. (1997) Geografía y Ambiente: Enfoques y Perspectivas. Santa Fe de Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Montoya Arango, V., & Arango Rendón, G. A. (2008). Territorios visuales del tiempo y la memoria. Exploraciones metodológicas en la vereda Mogotes del municipio de Buriticá (Antioquia, Colombia).
- Murta, I. B. (2009). Nueva territorialidad: Caso São Bartolomeu (Mina Gerais)-Brasil. . *Estudios y perspectivas en turismo*, 18(4), , 362-380.
- Navarrete Párraga, M. M. (2019). La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha Cascol 2018.
- Pagés, J. (2002). Aprender a enseñar historia y ciencias sociales: el currículo y la didáctica de las ciencias sociales. *Pensamiento educativo*, 30(1), 255-269.
- Palopoli, C, M. (2005) “Didáctica de las Artes plásticas”
- Piaget, J. (1946). La equilibración de las estructuras cognitivas en el niño. . Madrid: Siglo XXI.
- Reyes-Guarnizo, A. B. (2014). De los imaginarios colectivos a la apropiación del territorio. . *Bitácora Urbano Territorial*, 1(24),14.
- Raffestin, Claude (1979) Travail, espace, pouvoir. Lausanne: Éditions l' Âge d'Homme.
- Raffestin, C. (2009). A produção das estruturas territoriais e sua representação. Territórios e territorialidades: teorias, processos e conflitos. . *São Paulo: Expressão Popular*, 17-35., 17-35.
- Rodríguez Lestegás, F. ((2013)). Territorio e identidad: educación geográfica para la construcción de identidades. *Anekumene*, 1(3), 10-27.
- Spíndola Zago, O. (2016). Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica

- a la frontera. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 61(228), 27-56.
- Salinas, J. M. (2018). El cuidado del medio ambiente y su importancia en la educación inicial. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, (4), 1-10.
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. México: McGraw Hill
- Shiskova TH, Popock J K. *Estilística funcional fotocopia*, URSS: Stilistika Ispanoshogo Iazika.- Minsk: Vishaya Shola; 1989. P.98-124.
- Seva, A., Estrada, E., Azpeitia, A., & Marín, R. (1985). Aspectos pedagógicos de la expresión plástica infantil. Zaragoza: Instituto Ciencias de la Educación.
- Soto, O. A., Peña-Cortés, F., & Maturana, M. R. (2011). Relación entre saberes y conocimientos territoriales en escuelas La fkenches: la necesidad de un currículum intercultural con base geográfica. *REXE: Revista de estudios y experiencias en educación*, 10(20), 35-58.
- Souza, Marcelo José Lopes de (1995). “O território: sobre espaço e poder, autonomia e desenvolvimento”. En In: CASTRO, Iná Elias de; GOMES, Paulo César Costa; CORRÊA, Roberto Lobato. *Geografía: conceitos e temas*. Castro, Iná Elias. Gomes, Paulo Cesar Costa. Corrêa, Roberto Lobato (orgs.). Rio de janeiro: Bertrand Brasil.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa*. Universidad de Antioquía: Medellín.
- Suck, A. T., & Rivas-Torres, R. (1995). *Manual de investigación documental: elaboración de tesinas*. Universidad Iberoamericana.
- Surrallés, A., & Hierro, P. G. (Eds.). (2004). *Tierra adentro: Territorio indígena y percepción del entorno* (No. 39). IWGIA.
- Tubón Saquinga, A. L. (2016). Las artes plásticas como medio en la construcción del

- aprendizaje significativo en los estudiantes del quinto grado de la escuela de educación general básica Manuel Salcedo de la parroquia Eloy Alfaro, ciudad de Latacunga (Ba. (*Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2016*).
- Valbuena, D. R. (2010). Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. *Uni-pluriversidad*, 10(3), 90-100.
- Valbuena, D. R. (2011). Territorio y Territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía 10(3). Unipluriversidad.
- Vergara, N. ((2007).). Hombres y entornos: notas para una metafísica del territorio. *Alpha (Osorno)*, (25), 227-236.
- Viadel, R. (2009). *Didáctica de la educación artística*. Madrid. España: Ed. Pearson.M.
- Viadel, R. M. (1988). *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. Arte, individuo y sociedad*,
- Vidal, T. &. ((2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 36(3), 281-298.
- Vidal i Moranta, T., & Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, 2005, vol. 36, num. 3, p. 281-297.
- Viadel, R. M. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.
- Vygotsky, L. S. (1991). *El desarrollo del proceso psicológico superior*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Zabalza, M. Á., & Cerdeiriña, M. A. Z. (2012). *Planificación de la docencia en la universidad: Elaboración de las guías docentes de las materias*. Narcea SA de Ediciones.

14 ANEXOS

Anexo 1 UNIDAD DIDÁCTICA

1. Introducción

El espacio geográfico, sinónimo de territorio, es uno de los ejes vertebradores del currículo en Ciencias Sociales. Ha sido entendido como el sistema donde interactúan los factores físico-bióticos y humano-culturales, expresados en el objeto de estudio de la ciencia geográfica (Rodríguez, 2010). En el estudio del territorio, es importante saber la definición de territorio puesto que es el eje para construir relaciones, que permitan visualizar como los estudiantes se sienten identificados, lo cuidan y protegen por poseer ciertas características que lo hacen único.

Esto lleva a pensar que cada sujeto dentro de sus pensamientos, construye una serie de valores, los cultiva conforme a lo que vive, siente y experimenta y desde la educación se hable de la importancia de la identidad y apropiación por su territorio como está expuesto desde el portal de Colombia Aprende (<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-167617.html>), donde estos conceptos se rescatan desde el momento en que el estudiante mira con ojos de curiosidad su alrededor y empieza a rescatar, valorar su esencia y sus raíces.

Dentro de los lineamientos curriculares del área de Ciencias Sociales del MEN (1998), se distingue la importancia se abordar estudios territoriales en las clases de Ciencias Sociales, buscando que el estudiante conozca su territorio, reconozca la importancia de este en su contexto, se apropie de sus raíces culturales, las defienda y ayude a la construcción y transformación. Así mismo, que el estudiante forme su pensamiento crítico y científico en pro del mejoramiento de su contexto.

A su vez, el Ministerio en los estándares curriculares de Ciencias Sociales (2006) plantea que la enseñanza de las ciencia debe contribuir a que los estudiantes estén en la capacidad de asombrarse, interrogarse, hacer preguntas acerca de lo que pasa a su alrededor, buscar

explicaciones, recolectar información, compartir sus opiniones con otros que ven de manera diferente el mundo, aprovechar sus conocimientos científicos de la mejor manera para contribuir a la solución de problemas.

Por lo tanto, las consultas efectuadas dan cuenta de los estudios hechos en Colombia y en otros países, pero no se encontró nada relacionado con la zona ubicada al sur del Huila, específicamente en el municipio de Isnos y sus alrededores, esto lleva a pensar que es pertinente conocer la apropiación del estudiante de la Institución Educativa Bordonos por su territorio, considerando que están rodeados de varios sitios culturales e históricos, siendo importante que tanto se sienten identificados con su entorno, sus ambientes naturales, la cultura ancestral que se teje con cada montaña, cada quebrada, y cada sitio que guarda una riqueza invaluable.

En efecto, se plantearon una serie de ideas relacionadas con el territorio, estableciendo lo vital es identificar como se expresa la territorialidad. Teniendo en cuenta los planteamientos de Montañez y Delgado (1998) es posible establecer al territorio como escenario de las relaciones sociales, de pertenencias e identidad.

Por lo tanto, se quiere que los estudiantes a través de diferentes actividades, estrechamente relacionadas con las Ciencias Sociales puedan crear una amalgama entre las Ciencias y las Artes Plásticas, materializando gráficamente esa identidad, y las relaciones con su territorio que se desean rescatar por medio del desarrollo del presente estudio, a partir de varias técnicas tales como: el dibujo, el collage, la pintura, y el puntillismo en diversos formatos y soportes.

2. Objetivo de enseñanza

Proporcionar estrategias, espacios y herramientas necesarias para la recuperación y fortalecimiento de la identidad territorial en los estudiantes de octavo grado.

3. Objetivo de aprendizaje

Reconocer la importancia de la identidad territorial como manifestación del afecto y pertenencia hacia la región donde se habita y se educa.

4. Contenidos (conceptos centrales a enseñar)

La conceptualización de la Identidad territorial en la región (territorio, territorialidad).

5. Identificación de ideas previas

- Características del grupo

El grupo con el cual se desarrollará la investigación es el grado 8^a de la Institución Educativa Bordonos, sede principal. Es un grupo de niñas y niños que oscilan entre los 12 y 14 años, conformado por 27 estudiantes. Se caracterizan por ser chicos despiertos, participativos, receptores, críticos, creativos, capaces de indagar, de exponer sus ideas y dudas. Les gusta la innovación, inquietos por nuevos saberes y nuevas formas de aprender.

- Intencionalidad de la pregunta o problema para indagar las ideas previas

La pregunta o cuestionamiento del instrumento de ideas previas básicamente busca llegar a un acercamiento o diagnóstico del estado en el que este grupo de estudiantes se encuentra actualmente respecto al sentido de pertenencia o identidad que poseen en cuanto a su contexto o territorio, tratando de identificar los sentimientos más importantes que pueden manifestar mediante las actividades propuestas. De acuerdo a ello se plantea la siguiente pregunta para indagar dicho estado: ¿Cómo me identifico actualmente con mi territorio, vereda o región?

- Estrategias para la identificación de ideas previas

Las estrategias que se usarán para dicho objetivo son en primer lugar el video foro, mediante la proyección de un audiovisual, basado en la descripción de la región del Salto de Bordonos específicamente, llamado “ISNOS destino turístico” de duración 8 minutos, que muestra los lugares naturales, parques arqueológicos, costumbres, cultura del municipio, en el que se observan muchos de los sitios que se tendrán en cuenta en la investigación por estar cercanos a la región del Salto de Bordonos.

Finalizada la observación del video en tiempo aproximado de 10 minutos, se procede a desarrollar un conversatorio en el cual los estudiantes del grado octavo A puedan reconocer la importancia de la belleza natural o cultural que está a su alrededor, la idea es que empiecen a hablar de lo observado. Realizar esquemas, dibujos y preguntas alrededor de ello, tales como:

- Dibuje escenas o lugares que te sean familiares o te llamen la atención del video.
- Realice un esquema o mapa o donde se muestre tu recorrido diario hasta la llegada al colegio. Detalle lugares que le parezcan importantes o que le llamen la atención.
- Identifique y nombre cuantos lugares cercanos se observaron en el video.
- ¿Cuál de esos lugares ha visitado?, ¿son de su agrado?. Argumente sus respuestas.
- Realice un esquema o dibujo relacionado con los lugares identificados.
- Describa como es un día domingo habitual con su familia.
- ¿Cuáles son los cultivos que predominan en su finca y en su vereda?.
- De acuerdo a lo observado acerca de nuestros parques arqueológicos identifique a cuál de los parques pertenecen las siguientes piezas o piedras



- a. Alto de los Ídolos
- b. Alto de las Piedras
- c. Arco de las Jarras



- a. Salto de Bordonos
- b. Alto de los Ídolos
- c. Alto de las Piedras

- ¿A cuál de las culturas precolombinas pertenecen las piezas de los parques arqueológicos de nuestro municipio?
- Dibuje una de las piedras que recuerde del video o de su visita que le haya llamado la atención.
- ¿Sabe usted como se obtiene la panela? Describa el proceso de fabricación.

- ¿Qué sintieron al ver su territorio en videos, que lo muestran de forma tan agradable?
- ¿Alguna vez pensaron que su territorio fuese tan hermoso y de tanto valor?.

Las preguntas se plantean para ser trabajadas en grupo, cada uno puede escoger dos preguntas máximo, la idea es que en forma oral manifiesten sus opiniones con el ánimo que otro grupo refuerce o complemente lo planteado, lo que se busca finalmente es llegar a unas conclusiones que surjan desde lo sensorial, buscando que las manifestaciones se hagan desde los sentires, de los amores y odios, siendo este un ejercicio que motive a pensar que tanto apego o identidad se siente actualmente por el territorio.

Las conclusiones se escriben en el tablero para que las consignen en un cuaderno, serán ellas el punto de partida para las siguientes etapas de la investigación, en ellas se puede diagnosticar el estado actual de la territorialidad, porque se identifican las fortalezas y obstáculos que se presentan, para los cuales se deben plantear estrategias y actividades que ayuden a fortalecer y disminuir respectivamente.

6. Categorización y devolución de obstáculos

Conceptuales-emotivo/afectivos-comunicativos

Obstáculos

Conceptuales	Emotivo- afectivo	Comunicativos
--------------	-------------------	---------------

<p>Pueden presentarse confusiones en la comprensión de algunos términos o conceptos, lo que hace que puedan interpretarse de diferentes maneras las preguntas planteadas.</p>	<p>Es importante destacar que culturalmente existe un desapego hacia el territorio, causado por muchos factores, los cuales se han ido transmitiendo de generación en generación, lo cual produce que los estudiantes se rehúsen a expresarse acerca del contexto.</p>	<p>En algunos casos se presentan dificultades a la hora de expresarse, puesto que manifiestan que no pueden dibujar, y ello es una limitante frente al ejercicio de expresión plástica que se desea realizar.</p>
---	--	---

- Estrategias para la devolución de obstáculos

En el ejercicio de devolución de obstáculos se plantean las siguientes estrategias:

En primer lugar, para los obstáculos conceptuales se plantean actividades lúdicas, a través de las cuales se socialicen los principales conceptos de la investigación, en esta actividad se busca que por medio de una dinámica se encuentren y complementen términos y su respectiva conceptualización, formando una especie de glosario, que es el referente conceptual de la investigación. Contenidos y como entregarlos dentro de la actividad.

Respecto a lo emotivo afectivo, sería interesante plantear actividades en las cuales se pueda exteriorizar sentimientos al aire libre, de una manera diferente, por medio del contacto con elementos del contexto como los cultivos, los árboles, el agua, la tierra, entre otros, para que el sujeto de esta manera sea capaz de expresar fácilmente sus sentimientos hacia el territorio.

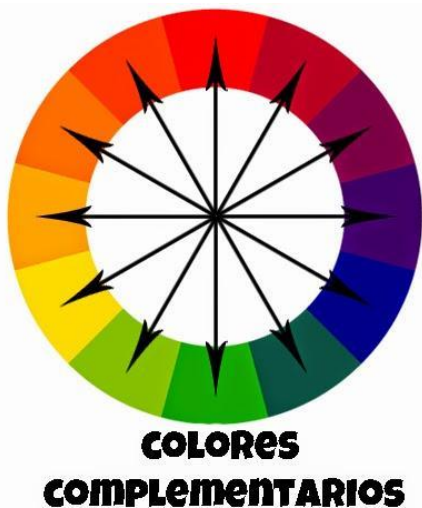
Finalmente, para los obstáculos comunicativos, se plantean actividades creativas, recordando diferentes técnicas enseñadas en la clase de artística, que pueden ser otros medios de expresión iguales al dibujo, como: el collage, dibujo con puntos, líneas, planos, escultura, uso de material reciclado etc.

- Estrategias de enseñanza y de aprendizaje

En esta parte de la unidad se pretende describir las actividades encaminadas a la socialización de los contenidos, y a la forma o estrategia que se debe diseñar para que llegue a los estudiantes y puedan apropiarse de los mismos para seguir el proceso.

En la primera parte, que es la ubicación, se pretende compartir con los estudiantes los conceptos o definiciones de los temas a tratar, como son: Territorio, territorialidad, identidad, expresión plástica entre otros.

Se desarrollará un juego en el que hayan colores y formas, relacionándolo con temas del área como la cromática, de tal manera que puedan organizar las ideas en un círculo, que tiene conceptos y definiciones, el orden lo da el modo como se asocian los colores en un círculo cromático real, es decir, que los colores complementarios son los que ayudan a buscar las definiciones acertadas.



La socialización de la expresión plástica se hace a partir de recordar lo que se ha realizado en la clase, es decir, a través de las técnicas aprendidas como el collage, el uso de material reciclado, la escultura en papel maché, lápices de colores, uso de vinilos, entre otros.

- Enfoque
- Programación del proceso de enseñanza y de aprendizaje (Ubicación-desubicación-reenfoco)

Ubicación

Para la ubicación, básicamente se realizan las actividades del instrumento de ideas previas, que tiene como objetivo mirar en qué estado se encuentran los estudiantes frente a su contexto, es decir, el sentido de pertenencia y/o territorialidad.

Desubicación

Una vez realizado el acercamiento al diagnóstico arrojado en la etapa anterior, se procede a programar 5 sesiones, que se desarrollaran de la siguiente manera:

Primera sesión: Se realizará un conversatorio, respecto de los resultados del primer ejercicio, se socializarán los resultados o acercamientos a ellos, de tal manera que se planean en esta misma sesión, las visitas a dos de los sitios cercanos, en los cuales se efectuará una observación, en este encuentro se definen las fechas, los colectivos de trabajo, y las actividades individuales y colectivas, que se desarrollarán por medio de formatos grandes que facilitan trabajar en grupo.

Segunda sesión: Se realizará la visita a uno de los sitios acordados, el sitio elegido es el Salto de Bordonos, la cascada, donde existe un hotel con el mismo nombre, que posee un mirador o terraza provista de una plazoleta donde se contempla de manera majestuosa la caída de agua, para esta actividad, se siguen unas preguntas orientadoras. Se pretende que los estudiantes aprecien de manera sensorial dicho lugar, que es conocido por la mayoría, puesto que han tenido la oportunidad de verlo, no obstante, la idea es atreverse a sentir el Salto de Bordonos de una forma diferente.

Los estudiantes dispondrán de una libreta, lápiz, borrador, tajalápiz, lápices de colores, marcadores etc., que son los elementos con los cuales realizarán los primeros bocetos o esquemas para trabajos posteriores u de otros encuentros.

Para el desarrollo de la actividad los estudiantes deben llevar ropa cómoda, considerando que la idea es acostarse en el suelo, tratando de estar lo más relajado posible. Asimismo, se orientan las siguientes preguntas para que puedan hacer el ejercicio sensorial así: ¿A qué sabe el Salto de Bordones?, ¿A qué huele el Salto de Bordones?, ¿Qué textura tiene el Salto de Bordones?, ¿Cómo ve el Salto de Bordones?, ¿Cómo se escucha el Salto de Bordones?.

Con estos interrogantes se desea que el sujeto pueda lograr exteriorizar todos esos sentimientos y sensaciones que experimentaron en la sesión. La idea es que ellos en su libreta realicen bosquejos de la experiencia.

Tercera sesión: En este encuentro, se requieren materiales como cartulinas, papeles de colores, revistas, pintura, lápices de colores, pegante, tijeras, marcadores, etc. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes realicen composiciones basadas en los bocetos del segundo encuentro, logrando plasmar en el medio y técnica que deseen, creaciones terminadas que evidencien la actividad realizada. En conclusión, este encuentro es técnico y busca formalizar el encuentro dos, deseando que puedan experimentar de forma diferente el Salto de bordones y de igual manera puedan expresarlo a través de un medio de las artes plásticas.

Cuarta sesión: Para este encuentro se programa una vista guiada al parque arqueológico Alto de las Piedras, que dista aproximadamente a 30 minutos del poblado. Es un parque pequeño perteneciente al municipio de Isnos, consta de 7 piedras de la cultura Agustiniana, la más representativa del lugar es la denominada El Doble Yo.

El desplazamiento se realizará en transporte contratado, con el permiso de los padres de familia, y el acompañamiento de dos de ellos. Al igual que en la segunda sesión los estudiantes portan sus materiales para la realización de bocetos.

En la visita se contará con la presencia de un guía experto, que explicará de manera detallada cada una de las piedras o esculturas, con sus respectivas fechas de hallazgo y

posibles significados u objetivos de su elaboración, de igual manera la ubicación de los mismos respecto a otros elementos como tumbas y mesetas, de acuerdo a ello los estudiantes realizarán unos primeros bocetos de las figuras que más les llamen la atención, y también que despejen sus dudas con la ayuda del experto.

Luego de la vista se procede al regreso a las casas de los estudiantes.

Quinta sesión: Para este encuentro, los materiales que se necesitan son: Cartón, tubos de papel, papel maché, pegante, revistas, periódicos, material reciclado, etc. El objetivo de este encuentro es que después de la visita guiada se seleccionen algunas de las piedras observadas, la más representativa e inspirada en dicha escultura, de manera colectiva se elabora una figura semejante con el material disponible, la idea es que trabajen en grupo y logren realizar su propia representación del parque a través de una sola figura.

Esta sesión debe prolongarse a una sexta puesto que el trabajo demanda tiempo y dedicación, por ello la construcción de la figura se efectuará en dos encuentros.

Reenfoque

El reenfoque de las actividades programadas está encaminado a la exposición de los elementos elaborados, para ello se realizará una muestra de los resultados de las dos visitas, en las que se dará un espacio para que se expongan y socialicen las diferentes creaciones.

Los estudiantes en este espacio estarán en la capacidad de exhibir sus obras individuales y colectivas, al igual que explicar cómo se realizaron, qué materiales se empleó y qué significado o qué pretende mostrar.

7. Metacognición- evolución y evaluación conceptual (rúbrica)

Las actividades realizadas anteriormente, pretenden que los estudiantes de séptimo A de la Institución Educativa Bordonos, experimenten de forma diferente la visita a diferentes lugares del contexto. Los resultados de las actividades junto con las exposiciones pretenden que sean encuentros con ellos mismos, que en el momento que estén dibujando, pintando, expresándose, vuelvan la mirada hacia su territorio, hacia los sentimientos del antes y

después de las salidas y encuentros, que cada uno de ellos pueda alimentar el arraigo, orgullo e identidad por su región, que sea capaz de contar la experiencia en su casa, compartirla con sus hermanos y padres y que ojala se cuente de una manera diferente, que este cargada de fantasía y orgullo hacia esos lugares que son tan de ellos pero que culturalmente se olvidan en la memoria de la rutina y la falta de atención.

En cuanto a la evolución, se pretende que los estudiantes puedan tener más claridad de los conceptos de territorio y territorialidad a través de la experiencia sumada a las explicaciones y socializaciones de mi parte en cada sesión. Además, que el contacto con los lugares contribuya a cambiar o asumir de manera diferente la identidad hacia los mismos. Llegar a este estado, es un proceso lento especialmente por lo cultural, por ello se trabaja de manera distinta, respecto a la plástica. Los resultados obtenidos se evaluarán desde diferentes ámbitos, inicialmente se tendrá en cuenta la técnica o técnicas desarrolladas, lo cual, permite evidenciar lo aprendido en el área de artística. La experimentación de las mismas evidencia que han perdido el miedo a expresarse, en cuanto al dibujo habitual, a la evaluación, y a la exposición, donde se evidencia de alguna manera la subjetividad del ejercicio, que es lo más importante, puesto que es el medio a través del cual exteriorizar y dejar salir o fluir los sentimientos hacia su territorio, permitiéndoles descubrir y construir. Igualmente, es importante diagnosticar si en el transcurso de las actividades hubo o no evolución conceptual, motivación, afectividad, y comunicación, por ello se plantea un ejercicio en el que haya un momento individual y otro colectivo.

El ejercicio individual se plantea a partir de un cuestionario, que el sujeto está en capacidad de responder. En este se presentan preguntas básicas que deben ser argumentadas con base en la comprensión de todo lo socializado y experimentado en las visitas y observaciones.

Preguntas del cuestionario.

1. ¿Cuál cree o considera que es su territorio?, ¿Por qué?.
2. ¿Cuál es su aproximación a la definición de territorio?. Argumente su respuesta.

3. Cuando se siente apego y gusto por el espacio donde se habita, es posible que vivir allí sea agradable y de igual manera se desea conservarlo para que otras personas lo disfruten, a ello se le llama territorialidad, ¿cómo puede describir la anterior cualidad de forma personal?.
4. ¿Cómo define usted la expresión plástica relacionándola con las actividades artísticas realizadas en clase y en las observaciones y visitas?.
5. ¿Usted considera qué es importante valorar el sitio donde vivimos?, ¿Por qué?. Argumente su respuesta.
6. Si conoces un amigo de otro país por las redes sociales o de manera personal ¿cómo le describiría y contaría como es su territorio?. Realice un escrito descriptivo a manera de carta.
7. ¿En tu vereda conoces personas que casi no aprecian su territorio?, ¿cómo te das cuenta de ello?, ¿Cuáles son las acciones a realizar de tu parte para que eso mejore?.
8. ¿Qué sensaciones experimento cuando observó y visito los sitios naturales y culturales cercanos?.
9. Según lo planteado anteriormente define en una sola palabra los siguientes términos: territorio, territorialidad, expresión plástica, investigación.

10. Actividad colectiva.

Teniendo en cuenta el ejercicio individual, se plantea la actividad colectiva que consiste en construir un mapa o recorrido de su territorio, sabiendo que éste contiene los sitios visitados y observados, para ello trabajaran en grupo de 4 personas dichos mapas pueden realizarse en técnica mixta y luego se pegan en la pared para ser expuestos por los integrantes de cada grupo.

De igual manera pueden usar los términos del último punto individual para colocarle nombre a los respectivos mapas.

Rubrica

En cada uno de los encuentros se realiza una observación para ser consignada en las siguientes rubricas:

Primer momento. Ubicación.

CATEGORÍA	CRITERIOS	VALORA C. BAJA	VALORA C. BÁSICA	VALORA C. ALTA	VALORA C. SUPERIOR
CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y diferencia los conceptos de territorio y territorialidad. 		x		
EMOTIVO – AFECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra y expresa sentimientos en el momento de hacer reconocimiento por su territorio 		x		
COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Exterioriza esas sensaciones a través de la palabra, un escrito acompañado de las actividades de expresión plática realizadas en este espacio. 		x		

Segundo momento. Desubicación.

Encuentro 1

CATEGORÍA	CRITERIOS	VALOR AC. BAJA	VALOR AC. BÁSICA	VALOR AC. ALTA	VALOR AC. SUPERIOR
CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> Se acerca a una aproximación a los conceptos de territorio y territorialidad a partir del video observado. 			x	
EMOTIVO – AFECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> Habla y gestualiza de manera positiva cuando se refiere a su territorio, además se apropia cariñosamente hacia las características del mismo. 		x		
COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus puntos de vista según el audiovisual visto, de manera verbal o escrita. 			x	

CATEGORÍA	CRITERIOS	VALOR AC. BAJA	VALOR AC. BÁSICA	VALOR AC. ALTA	VALOR AC. SUPERIOR
CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el territorio de una manera más clara. ● Reconoce la territorialidad de manera diferente al contacto con el entorno 			x	
EMOTIVO – AFECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> ● Observa de manera detenida el sitio, manifestando con sus manos, cuerpo y rostro el gusto por la contemplación del mismo. ● Aprecia sensorialmente el sitio, realizando la actividad de percepción. 				x
COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza dibujos preliminares basados en la observación del sitio, de tal manera que pueda a partir de ello trabajar en el siguiente encuentro 			x	

CATEGORÍA	CRITERIOS	VALOR AC. BAJA	VALOR AC. BÁSICA	VALOR AC. ALTA	VALOR AC. SUPERIOR
CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> Detalla de manera más precisa los conceptos de territorio y territorialidad. 			x	
EMOTIVO – AFECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> Expresa las experiencias percibidas de manera espontánea y demuestra el gusto por medio de los gestos. 				x
COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos relacionados con el sitio, apropiándose de las diferentes técnicas para lograr un terminado apropiado según las especificaciones de clase de artística. 				x

Encuentro 4

CATEGORÍA	CRITERIOS	VALOR AC. BAJA	VALOR AC. BÁSICA	VALOR AC. ALTA	VALOR AC. SUPERIOR

CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y comprende los conceptos de territorio y territorialidad. 			x	
EMOTIVO – AFECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta agrado, respeto, identidad hacia el sitio visitado, lo hace de manera gestual y oralmente. 				x
COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Observa, escucha, opina y toma apuntes de los temas que le llaman la atención, teniendo en cuenta que la visita guiada es el insumo para el próximo encuentro. 				x

Encuentro 5

CATEGORÍA	CRITERIOS	VALOR AC. BAJA	VALOR AC. BÁSICA	VALOR AC. ALTA	VALOR AC. SUPERIOR
CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> Se apropia con más seguridad hacia los conceptos de territorio y territorialidad. 				x

EMOTIVO – AFECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra su gusto por el sitio visitado, describe con simpatía y satisfacción las piezas observadas. ● Proporciona criterios para escoger la pieza a realizar. 				x
COMUNICATIV A	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla la actividad de elaboración de la escultura de manera satisfactoria, en la cual demuestra que conoce y domina las diferentes técnicas para lograr un elemento bien terminado. 				x

Tercer momento. Reenfoque

CATEGORÍA	CRITERIOS	VALOR AC. BAJA	VALOR AC. BÁSICA	VALOR AC. ALTA	VALOR AC. SUPERIOR
CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce, domina y socializa los conceptos de territorio y territorialidad que ha ido alimentando a lo largo de las actividades programadas. 				x
EMOTIVO – AFECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifiesta propiedad cuando expone además que evidencia que disfruta hablar del tema a través de gestos y movimientos que demuestran apego por su territorio. 				x

<p>COMUNICATI VA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra a través de expresiones, orales, escritas y gráficas, los conocimientos aprendidos, además evidencia en ellos la exteriorización de los sentimientos acompañados de técnicas, formatos y demás características que posee un buen trabajo artístico o plástico. 				<p>x</p>
---------------------------------	---	--	--	--	-----------------

<p>EVOLUCIÓN Y EVALUACIÓN CONCEPTUAL</p>						
<p>MOMENTO</p>	<p>CATEGORÍA</p>	<p>Superior r 4.6 – 5.0</p>	<p>Alto 4.0 – 4.5</p>	<p>Básico 3.0 – 3.9</p>	<p>Bajo 1.</p>	<p>OBSERVACIÓN</p>
<p>Ubicación</p>	<p>CONCEPTUAL</p>			<p>3,9</p>		

		EMOTIVO / AFECTIVO			3,8		
		COMUNICATI VO			3,9		
Desubicación 5 sesiones	1	CONCEPTUAL			3,8		
		EMOTIVO / AFECTIVO		4,2			
		COMUNICATI VO		4,1			
	2	CONCEPTUAL		4,0			
		EMOTIVO / AFECTIVO		4,4			
		COMUNICATI VO			3,9		
	3	CONCEPTUAL		4,4			

		EMOTIVO / AFECTIVO		4,5			
		COMUNICATI VO		4,3			
	4	CONCEPTUAL		4,5			
		EMOTIVO / AFECTIVO	4,6				
		COMUNICATI VO	4,6				
	5	CONCEPTUAL		4,5			
		EMOTIVO / AFECTIVO	4,7				
		COMUNICATI VO	4,7				
Reenfoque		CONCEPTUAL	4,7				En esta actividad de

	EMOTIVO / AFECTIVO	5,0				realiza socialización y evaluación individual de todo el proceso.
	COMUNICATI VO	5,0				
	Valoración final	4,6	4,3	3,8		

Anexo 2. A. PRUEBA DIAGNOSTICA SOBRE TERRITORIALIDAD

Dirigido a Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Bordonos

Objetivo; Diagnosticar el estado actual de reconocimiento de Territorialidad, que presentan los estudiantes de octavo grado. Por favor de respuesta a las siguientes cuestiones:

Nombre: _____ Fecha: _____

Por favor dar respuesta a cada pregunta desde su conocimiento.

1. Cuál cree o considera qué es su territorio?, ¿Por qué?

2. ¿Cuál es su aproximación a la definición de territorio? Argumente su respuesta.

3. Cuando se siente apego y gusto por el espacio donde se habita, es posible que vivir allí sea agradable y de igual manera se desea conservarlo para que otras personas lo disfruten, a ello se le llama territorialidad, ¿cómo puede describir la anterior cualidad de forma personal?.

4. ¿Cómo define usted la expresión plástica relacionándola con las actividades artísticas realizadas en clase y en las observaciones y visitas?.

5. ¿Usted considera qué es importante valorar el sitio donde vivimos?, ¿Por qué?.
Argumente su respuesta.

6.Si conoces un amigo de otro país por las redes sociales o de manera personal ¿cómo le describiría y contaría como es su territorio.?

7. ¿En tu vereda conoces personas que casi no aprecian su territorio?, ¿cómo te das cuenta de ello. ?

¿Cuáles son las acciones a realizar de tu parte para que eso mejore?

8. ¿Qué sensaciones experimento cuando observó y visito los sitios naturales y culturales cercanos?

9.Según lo planteado anteriormente define en una sola palabra los siguientes términos:
territorio, territorialidad, expresión plástica, investigación.

10. ¿Que significa para usted reconocer el territorio actual donde reside.?

Anexo 3. B. ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA BORDONES

Institución educativa: _____

Fecha: _____

Nombre.....

La presente entrevista tiene como objetivo determinar la satisfacción de los estudiantes tras la aplicación de la unidad didáctica como herramienta de aprendizaje para reconocer las contribuciones de la expresión plástica en la enseñanza de la territorialidad.

Le agradecemos su colaboración al responderla.

1. ¿Cómo define la funcionalidad, el desempeño y la aplicación de la expresión plástica en el aprendizaje de la territorialidad?

2. Considera que las estrategias didácticas facilitan el aprendizaje de las Ciencias sociales y la territorialidad.

3. ¿Qué aspectos puede resaltar de la metodología y la herramienta aplicada para realizar el desarrollo de las actividades?

4. Se sintió motivado para el desarrollo de las diferentes actividades de Territorialidad.

5. ¿Qué aspectos resalta en la aplicación de la unidad didáctica y las estrategias didácticas implementada en esta investigación?

Anexo 4.C. PRUEBA DE SALIDA SOBRE TERRITORIALIDAD

Dirigido a Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Bordonos

Objetivo; evaluar el estado actual de reconocimiento de Territorialidad, que presentan los estudiantes de octavo grado. Por favor de respuesta a las siguientes cuestiones:

Nombre: _____ Fecha: _____

Preguntas del cuestionario.

1. ¿Cuál cree o considera qué es su territorio?, ¿Por qué?
2. ¿Cuál es su aproximación a la definición de territorio? Argumente su respuesta.
3. Cuando se siente apego y gusto por el espacio donde se habita es posible que vivir allí sea agradable y de igual manera se desea conservarlo para que otras personas lo disfruten, a ello se le llama territorialidad, ¿cómo puede describir la anterior cualidad de forma personal?
4. ¿Cómo define usted la expresión plástica relacionándola con las actividades artísticas realizadas en clase y en las observaciones y visitas?
5. ¿Usted considera qué es importante valorar el sitio donde vivimos?, ¿Por qué? Argumente su respuesta.
6. Si conoces un amigo de otro país por las redes sociales o de manera personal ¿cómo le describiría y contaría como es su territorio? Realice un escrito descriptivo a manera de carta.
7. ¿En tu vereda conoces personas que casi no aprecian su territorio?, ¿cómo te das cuenta de ello?, ¿Cuáles son las acciones a realizar de tu parte para que eso mejore?
8. ¿Qué sensaciones experimento cuando observó y visito los sitios naturales y culturales cercanos?

9. Según lo planteado anteriormente define en una sola palabra los siguientes términos: territorio, territorialidad, expresión plástica, investigación.

Muchas Gracias por su colaboración

GUIA DE OBSERVACIÓN

HOJA DE REGISTRO

Fecha: _____

Institución Educativa:

Ubicación: _____

Situación observada y contexto: la participación, la motivación, aprendizaje colaborativo, estrategias didácticas, etc...

Tiempo de observación: _____

Observadora: _____

Descripción	Interpretación (lo que pienso, siento, conjeturo, me pregunto)
<ul style="list-style-type: none">- Actividades de aprendizaje- El trabajo en equipo- La participación- El reconocimiento de escenarios- Motivación- Estrategia de la Unidad didáctica	
Otros	

