

**EL UNIVERSO MÁGICO DE LOS CUENTOS DE HADAS.**  
**SECUENCIA DIDACTICA PARA LA COMPRESION LECTORA EN**  
**CUENTOSMARAVILLOSOS.**

**ESTER MARÍA CHIQUITO COLORADO**

**ERIKA ADRIANA IDROBO PALACIO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**  
**PEREIRA**

**2017**

**EL UNIVERSO MÁGICO DE LOS CUENTOS DE HADAS.**

**SECUENCIA DIDACTICA PARA LA COMPRESION LECTORA EN CUENTOS  
MARAVILLOSOS.**

**ESTER MARÍA CHIQUITO COLORADO**

**ERIKA ADRIANA IDROBO PALACIO**

**ASESORES**

**Mg. ALEJANDRO MARÍN PELAEZ**

**Mg. DIEGO ARMANDO ARISTIZABAL VARGAS**

**MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**PEREIRA**

**2017**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Jurado**

---

**Jurado**

---

**Firma del director de trabajo de grado**

**Pereira, 2017**

## **Dedicatoria**

Primero a mi buen Dios por haberme dado la sabiduría para culminar mi carrera, a mis padres Susana Colorado y Nelson Chiquito por el acompañamiento incondicional en este proceso tan significativo en mi vida, a mis hermanos por haber estado ahí cuando más los necesitaba y a Juan Diego Sánchez mi amigo, confidente, novio, amante por su lealtad siempre, y a mi gran amigo Luis Fernando Mejía David quien es un soporte en mi vida dando un equilibrio equivalente a mi realidad.

Ester María Chiquito Colorado

A Dios por darme la fortaleza para emprender mis sueños y enfrentar mis retos y dificultades, a mi mamá María Eugenia Palacio por su apoyo y acompañamiento durante el proceso de investigación, a mi hermana Melissa López por su confianza y motivación de sus palabras, a mi profesor Diego Armando Aristizábal por su acompañamiento y dirección durante todo el proceso investigativo.

Erika Adriana Idrobo Palacio

## **Agradecimientos**

A la Universidad Tecnológica de Pereira por permitirnos culminar un proceso más en nuestro camino hacia el futuro como docentes, al decano de la facultad de Educación Mg. Gonzaga Castro Arboleda y al director de la facultad de la Lic. En español y literatura Dr. Arbey Atehortua. Por aceptar el proyecto de investigación siendo este uno de los motivos más importantes para que estas líneas investigativas sean fuente e prosperidad para los futuros docentes.

También ofrecer un agradecimiento de todo corazón y al Mg. Diego Armando Aristizábal por su acompañamiento en el proceso de director de tesis, y a todos aquellos que de una u otra manera estuvieron presentes en este proceso.

## Resumen

El presente proyecto se hace con el fin de fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado tercero de la Institución educativa Inem Felipe Pérez de la ciudad de Pereira. Utilizando textos narrativos en este caso se centró primeramente en los cuentos de hadas y el mundo maravilloso para que los niños tengan una mejor relación con los textos narrativos. Para tal fin se elaboró una secuencia de ocho sesiones pedagógicas para abordar el cuento *Maschenka y el oso*, fundamentado en los conceptos de literatura fantástica de Todorov, secuencia didáctica de Camps y concepción del lenguaje desde Vygotsky.

**Palabras claves:** secuencia didáctica, texto narrativo, cuentos de hadas, comprensión lectora.

## **Abstract**

The present project is done in order to strengthen the reading comprehension in students of third degree of the educational Institution Inem Philip Perez of Pereira.'s city using narrative texts in this case it centred primeramente on the fairy-tales and the world I astonish in order that the children have a better relation with the narrative texts. For such an end there was elaborated a sequence of eight pedagogic meetings to approach the story Maschenka and the bear based on the concepts of Todorov's fantastic literature, Camps's didactic sequence and conception of the language from Vygotsky.

**Key words:** Didactic sequence, narrative text, fairy-tales, reading comprehension.

## Tabla de contenido

<b>1. Presentación.....</b>	<b>10</b>
<b>2. Planteamiento del problema.....</b>	<b>14</b>
<b>3. Objetivos.....</b>	<b>18</b>
<b>3.1 Objetivo general .....</b>	<b>18</b>
<b>3.2 Objetivos específicos .....</b>	<b>18</b>
<b>4. Marco teórico.....</b>	<b>19</b>
<b>4.1 Concepción del lenguaje.....</b>	<b>19</b>
<b>4.2 Comprensión lectora.....</b>	<b>21</b>
<b>4.3 Texto narrativo.....</b>	<b>23</b>
<b>4.4 cuento maravilloso .....</b>	<b>24</b>
<b>4.5 La fantasía del cuento .....</b>	<b>25</b>
<b>4.6 Concepto de secuencia didáctica .....</b>	<b>26</b>
<b>5. Marco metodológico .....</b>	<b>33</b>
<b>5.1 Tipo de investigación .....</b>	<b>33</b>
<b>5.2 Población .....</b>	<b>34</b>
<b>5.3 Instrumentos .....</b>	<b>34</b>
<b>6. Secuencia didáctica: El universo mágico de los cuentos de hadas .....</b>	<b>39</b>
<b>6.1 Identificación de la secuencia.....</b>	<b>39</b>
<b>6.2 Fase de planeación y preparación .....</b>	<b>39</b>
<b>7. Conclusiones.....</b>	<b>47</b>



<b>8. Recomendaciones</b> .....	49
<b>9. Referencias Bibliográficas</b> .....	50
<b>10. Anexos</b> .....	51

## 1. Presentación

La comprensión lectora es uno de los campos más complejos donde los jóvenes presentan mayor deficiencia al momento de dar un análisis o una conjetura dada en cualquier tipo de texto, por esta razón surge la necesidad de desarrollar una secuencia didáctica en donde los niños sean los principales autores de los cuentos y tengan la certeza de ser jóvenes con convicciones, según Lerner (2001): “Las modalidades de control que permiten la participación de los alumnos son productivas no sólo cuando las actividades están centradas en la comprensión sino también en otras situaciones.” (p.151)

Dichas situaciones surgen en la medida que los alumnos se apropien de las lecturas y difieran la importancia que esta tiene, no solo en los textos literarios, sino también en las diferentes materias que sean impartidas en el transcurso de su vida académica. Por ello es fundamental propiciar espacios donde los alumnos se sientan en confianza y no vean la lectura como imposición, si no que sea la manera más gratificante para ellos de ir a la escuela.

De otro lado, es importante tener en cuenta que en la actualidad las pruebas censales educativas, han entregado resultados no esperados y poco satisfactorios para el sector, impulsando la necesidad de fortalecer las estrategias de enseñanza en comprensión lectora, para así, elevar los niveles de interpretación textual en el estudiantado nacional y cumplir con el mejoramiento de la calidad educativa.

Siendo el lenguaje una facultad primaria en el ser humano, y los textos narrativos un producto de este, el déficit en comprensión lectora es un hecho preocupante al respecto. De modo que el análisis y comprensión y producción de textos, son habilidades urgentes en los procesos formativos de los estudiantes, que dadas las diversas condiciones que han llevado a un déficit en

este aspecto, avocan al estudiante a niveles de interpretación textual impropios y poco acordes a las exigencias de mundo contemporáneo, creando una situación de vulnerabilidad seria para este, en palabras de López (1999) citando a López y Madrid (1998):

Si nos detenemos a reflexionar sólo un momento sobre nuestra actividad diaria, observaríamos que la gran mayoría del tiempo hemos estado utilizando en nuestras acciones el lenguaje. Sí, éste es patrimonio humano, propiedad de todas las personas, de un modo u otro, todos y todas tenemos acceso al mismo, y hacemos uso de él sin que esa utilización se convierta en una pedantería propia solamente de intentos ociosos. La capacidad de impregnación del lenguaje en el proceso vital humano alcanza niveles tan trascendentes que parece inimaginable una sociedad sin una forma de lenguaje que permita la comunicación con el otro y la existencia misma. (p.97)

De otro lado, la comprensión de textos narrativos resulta ser una de las habilidades más importantes en el transcurso de la formación básica del estudiantado, ya que desde esta habilidad se interpretan, conocen y analizan, las diferentes temáticas que surgen en la primera etapa educativa, en la que se establecen los cimientos de esta y otras competencias fundamentales para el resto de su formación. Por lo tanto, el desarrollo de unidades didácticas propias para esta competencia, son apremiantes y propicias para generar resultado que rediman y solidifiquen un cambio importante en las prácticas de lectura futuras.

En relación a la comprensión lectora y análisis de textos, es necesaria la implementación de diferentes recursos que atiendan las contrariedades pedagógicas que impactan a la población estudiantil, de esta manera, nace la idea de realizar una serie de unidades didácticas propias para el desarrollo de las capacidades de lectoescritura.

Para tal fin, se deben utilizar herramientas como los cuentos (cuentos maravillosos, cuentos fantásticos, cuentos de ciencia ficción, cuento policial, cuento realista, cuento de terror) haciendo especial énfasis, en los cuentos maravillosos y fantásticos los cuales son los más acordes para la edad escogida dentro del ciclo de estudio de básica primaria.

Teniendo definido el elemento de impacto, se desarrolla la unidades didácticas propias

para la edad cronológica, con una serie de dificultades ascendentes las cuales buscaran determinar si son propicias para la mejora de habilidades, tales como: comprensión de textos análisis, de los mismos, y creación de nuevos textos a partir de la experiencia lectora, siendo el punto de partida para la promoción de nuevas estrategias docente, teniendo como objetivo mejorar dichas habilidades mencionadas en los participantes, e implementar estrategias diferentes en el diario vivir docente.

Este tipo de implementación buscan generar nuevos escenarios para dicha labor, enriqueciéndola desde la expectativa de una educación enmarcada en la producción y no en la reproducción, entendidas como dos líneas diferentes, favoreciendo la producción como factor principal de expectativas para el estudiante.

Al tener en cuenta esta delimitación, no es posible aplicar un enfoque tradicionalista, así que, este tipo de apuestas permite conocer a través de sus características descriptivas, si la intervención con unidades didácticas activas, generan procesos importantes en relación a la comprensión de textos análisis, e inclusión en el diario vivir del estudiante, puesto que dichas habilidades dotan al individuo de una versatilidad cognitiva optima, en diferentes áreas del conocimiento.

Es necesario desatacar que, desde un género narrativo como el cuento, las estrategias pedagógicas que se centran en la comprensión lectora, encuentran un recurso perfecto para crear un vínculo entre narración, imaginación e interpretación. Vínculo fundamental para una propuesta pedagógica en cualquier nivel educativo.

Así que, el presente estudio quiere determinar si es o no prudente desarrollar elementos didácticos participativos e innovadores, que motiven a los participantes de este. Creando para ello, actividades en las cuales la lectura sea el eje fundamental del contexto analítico de los

escenarios en que se presentan, como la vida diaria. Enfocando la labor docente, en la creación de estrategias como la secuencia didáctica, que se sumen al conjunto de recursos pedagógicos que apuntan a la mejora de la educación y de la calidad de vida de los estudiantes.

De este modo, la secuencia didáctica que a continuación se presenta, recurre al cuento tradicional ruso *Maschenka y el oso* de M. Bulátov, como recurso nodal en el desarrollo de la misma. Esta secuencia didáctica consta de tres partes: la primera parte determina los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta, la segunda plantea el marco metodológico desde el que se define, y la tercera comprende el planteamiento de la secuencia didáctica.

## **2.Planteamiento del problema**

El mundo moderno, debido al acenso de las nuevas tecnologías, todos los instrumentos tecnológicos y el desarrollo de las TICS, ha generado un individuo dependiente de ellas en aspectos fundamentales de su autonomía, siendo los más jóvenes los directamente implicados en este tipo de hábitos.

Estos jóvenes, que componen la población educativa fundamental para la sociedad, han reducido considerablemente habilidades básicas como la lectura y la escritura, la comprensión e interpretación, y fundamentalmente la articulación de estas habilidades en la cotidianidad de sus vidas.

Ante este panorama, el diseño de unidades didácticas propias y caracterizadas como herramientas, a la expectativa de mejorar la capacidad de lectura, escritura y comprensión lectora, en el nivel de básica primaria. Específicamente en tercer grado de educación básica primaria, se hacen necesarias, y por lo tanto el nivel de exigencia en el desarrollo de propuestas de este tipo aumenta debido al requerimiento y condiciones de surgimiento de las mismas.

En la búsqueda de una comprensión sobre el impacto educativo, en relación a la interpretación de textos, hace que la implementación de unidades didácticas se encuentre encaminada a fortalecer en los alumnos los puntos claves de la narración de cuentos, fomentando en el niño la fantasía creadora, ofreciendo imágenes vivas que alimentan su comprensión para poder interpretar e interiorizar momentos de la temática propia de cada uno de los cuentos.

Así mismo el lenguaje como construcción social requiere, a partir de un ambiente diversificado, que el joven se vincule cada día más con sus quehaceres tanto en la escuela como en su entorno familiar y social, donde el joven adquiera más confianza en la manera de expresar sus ideas, dándole un sentido más coordinado a la expresión de sus emociones e ideas, y en el entendimiento de otras vías de expresión como lo explica Lerner (2001):

las prácticas sociales vinculadas con los *usos* de la lengua escrita no pueden ser periféricos sino centrales al programa escolar. (En lugar de enseñar gramática con la pretensión de que eso "ayude a escribir" y mostrar bellos textos con la pretensión de que ello "ayude a formar juicios estéticos en relación con la lengua y a valorar el 'buen decir": lo que se propone es una re-flexión gramatical "en acto" y una reflexión explícita pero no teórica sobre la lengua en actividades de corregir, comparar, utilizar modelos, etc.(p. 11-12).

Dando continuidad a esta afirmación, se puede considerar entonces que la gramática no lo es todo en la escuela que hay muchas maneras de representar las secuencias y estas se pueden lograr a través del juego, como es el ejemplo de las mesas redondas, unos objetivos claros, donde los niños sean el centro de atención, dando paso a que ellos creen nuevos personajes dentro de las historias.

El fundamento de esta secuencia didáctica es propiciar en los niños el rol de lectores, incentivando el sentido crítico para que así, tengan la posibilidad de asumir posturas ante las diferentes situaciones de la cotidianidad y descubran nuevos intereses a través de la literatura.

Por otra parte, la comprensión y la ciudadanía se encuentran íntimamente ligadas, posibilitando, al atender las habilidades lectoras, la creación de un ejercicio consiente y crítico de la ciudadanía, es así como Nussbaum (1997) define esta relación: “cuándo estos vanos libros entran en la casa, la economía política corre peligro. El mundo se ve de otra manera, y las actividades antieconómicas como imaginar y sentir no solo se representa en el papel, sino que se lleva a cabo.”(p.26)

Siendo esta una de las maneras de llevar la literatura a la convicción y la capacidad de argumentación ante aquellos que quieren subestimar su alcance y veracidad al momento de impartir sus ideas ante un público.

El índice sintético de la calidad educativa, a creación de diferentes alternativas es respaldada por la ausencia de las mismas y los malos resultados determinados a través de diferentes estudios, es así, que para Pimiento Ramírez (2012) desde (Las Concepciones de los Docentes sobre Competencias en Lectura y Escritura en la Formación de los estudiantes en áreas diferentes a Lengua Castellana) tesis de máster presentada en la universidad tecnológica de Pereira, enmarca “La educación pública colombiana Básica y Media ha obtenido bajos resultados no sólo en mediciones internacionales, como Pisa, 2009, sino también en pruebas nacionales, como las Saber, 2010.

A partir de los informes de estas pruebas, se pueden inferir deficiencias en la preparación final de los estudiantes, en su capacidad de apropiación y empleo efectivo de conceptos y procesos básicos. Esta problemática abarca todas las áreas de formación, en general, pero se agudiza en lo que tiene que ver con el desarrollo de las competencias en lectura y escritura, conjunto de saberes y procedimientos necesarios para actuar comunicativamente de forma apropiada en diferentes situaciones y herramientas cognitivas imprescindibles en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los diferentes saberes escolares.

Por otra parte, el lenguaje y la ciudadanía han sido pieza clave fomentar en los niños instrumentos que le sean útiles cuando de participación se trata. Para Lerner (2001): “Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita (...)” (p.115). Y es que la escuela no debería ser un sitio de condiciones y



restricciones hay que brindarles las herramientas suficientes para que ellos asuman un papel importante dentro de la sociedad.

Dentro de este marco de ideas se hace útil hacer una breve presentación de la importancia que tiene el lenguaje y la democracia en este medio como lo diría Nussbaum (2011):

Lo que sí suscita mayor consenso es que los jóvenes de todo el mundo, de cualquier país que tenga la suerte de vivir en democracia, deben educarse para ser participantes en una forma de gobierno que requiere que las personas de informen sobre las cuestiones esenciales que deberán tratar, ya sea como votantes o como funcionarios electos o designados...ninguna democracia puede ser estable si no se cuenta con el apoyo de ciudadanos educados para ese fin. (p.20)

Dando continuidad a esta idea lo que se infiere es que el lenguaje esta dado para la comunicación del ser humano y que éste mismo se encuentra en la capacidad de tomar sus propias decisiones desde un punto de vista crítico e idóneo para la evolución de su pensamiento y que este ayude a otras personas en la lucha por los intereses de un bien común.

La interpretación de diferentes temáticas a partir de la comprensión de lectura, es base y fundamento de las actividades científicas, las cuales permiten al individuo trascender en conocimientos, intereses y actividades en particular, es así, que nace la inquietud en referencia a la participación de la escuela en el desarrollo de dichas actividades para tal cometido, por lo tanto, se pretende intervenir a través de una apuesta didáctica en relación a las actividades propias de la lectoescritura.

Por consiguiente, es necesario darle sentido a lo que los niños exploren de manera racional todos los arquetipos que puedan encontrar en el mundo maravilloso de las hadas dando paso a nuevos significados que se presenta en la vida cotidiana surgiendo así la siguiente pregunta: ¿Cómo un diseño de secuencia didáctica basado en la lectura y estudio de cuentos de hadas ayuda en el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes

de grado tercero?

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Diseñar una propuesta didáctica basada en la lectura y estudio de cuentos de hadas para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos de estudiantes de grado 3°.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

1. Discutir sobre las concepciones de lectura y escritura y los nuevos desafíos en lo correspondiente a la comprensión lectora dentro de espacios escolares.
2. Diseñar una propuesta didáctica basada en la lectura y estudio de cuentos de hadas
3. Valorar los posibles alcances de los diseños didácticos en el caso de la enseñanza de la literatura, y el fortalecimiento de la comprensión lectora a la luz de los documentos legales del MEN.

## 4.Marco Teórico

En este punto es pertinente abordar otro tipo de prácticas que aporten al conocimiento y la fundamentación de nuevos saberes que giren en el fortalecimiento del proceso investigativo, aportando respuestas significativas para el desarrollo de la investigación, dando paso a una comprensión lectora que le permita al estudiante tener una comunicación más fluida.

Esta investigación se basa en una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado tercero a través del texto narrativo dado desde el cuento maravilloso en este caso se trabajará con el cuento llamado *Maschenka y el Oso* de M. Bulátov.

Adicionalmente se darán a conocer algunos autores que dan conceptos claros y concisos acerca de los temas que se abordaran posteriormente dando paso así a nuevas perspectivas al tema del lenguaje, comprensión lectora, el cuento maravilloso y el texto narrativo.

### 4.1 Concepción del lenguaje

Para Vygotsky(1995), la transmisión del conocimiento se hace mediante un proceso de desarrollo de pensamiento a través de las palabras, un proceso no estático, pero si dinámico, que a la vez que reconstruye el pensamiento, moldea la conducta y la condición humana.(p.98) Queriendo decir de esta manera que los seres humanos están biológicamente capacitados para la lengua hablada y es dada por una inmersión que va preparando al individuo por la sociedad y en la adquisición de la escritura como una tecnología aplicada al lenguaje. Siendo así la escritura y la lengua una exigencia para que el individuo acceda al conocimiento cultural.

Desde Yus Ramos (2003) “El lenguaje es uso, un vehículo comunicativo que responde a una necesidad que se crea entre los interlocutores, además de una habilidad del ser humano” (P. 25). Más que herramienta la denomina como un uso o vehículo constante del ser humano como medio masivo de comunicación que hace que interactúe más con aquellos que están cerca y que manejan de una u otra manera el mismo lenguaje, hay que tener en cuenta que es importante que mediante el lenguaje el pensamiento hace parte del proceso equivalente a las premisas de estos dos conceptos.

Por esta razón Vygotsky (1995) lo redirecciona de la siguiente manera:

El lenguaje interiorizado se desarrolla a través de lentas acumulaciones de cambios funcionales y estructurales, se separa del habla externa del niño, simultáneamente con la diferenciación de las funciones sociales y egocéntricas del lenguaje, y, finalmente, las estructuras de este último, dominadas por el niño se convierten en las estructuras básicas del pensamiento. (p. 45)

Siendo esta connotación un proceso que se va dando a través de las prácticas sociales que va desarrollando unas competencias llevándolo a crear y diferenciar los enigmas que en el transcurso de la vida ira adquiriendo, para ello desde los primeros años de infancia es necesario leerle cuentos a los niños para que ellos vayan adquiriendo habilidades que lo vayan preparando para la vida y que harán que tenga una visión diferente de los temas de interés personal y cultural.

De otro lado, se abordará la comprensión lectora como competencia clave para el desarrollo de esta tesis que está basada en el cuento maravilloso a través del texto narrativo. Desde de los lineamientos curriculares de la lengua castellana y otros aportes importantes sobre la misma.

## 4.2 Comprensión lectora

Otro aspecto fundamental para el diseño de esta secuencia didáctica es la comprensión lectora que como lo denota Camps (2005):

Para avanzar en su dominio no basta con saber gramática, pero tampoco basta con leer en la creencia de que la comprensión del texto es inherente a la actividad lectora. La escuela tiene dos responsabilidades: fomentar la lectura de textos y ayudar a los alumnos (enseñar) a desentrañar textos progresivamente más complejos. (p.5)

Considerando así, la escritura como acceso a la cultura e instrumento de interpretación y aprendizaje implica el desarrollo cognitivo superior dando así una reflexión crítica de conocimientos no solo para la escuela si no para la vida.

Además, se puede considerar también desde la perspectiva de Cassany (2003):

La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero, además, la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores. (p.193)

Es decir que no solo se lee en castellano hay más materias que los alumnos deben explorar y con la concepción de interpretación ellos se encontraran en la capacidad de analizar diferentes textos de los cuales darán cuentas de manera crítica y con la destreza suficiente de comprender cada uno de ellos.

Es un hecho que para el análisis y la comprensión de textos se deben adquirir otro tipo de conocimientos para incrementar estas habilidades y en palabras de Camps(2005):

El desarrollo de la capacidad de comprender textos escritos requiere indudablemente de conocimientos y habilidades específicas, pero no es independiente de la capacidad de comprensión del lenguaje oral ni del desarrollo de la capacidad de expresar con coherencia las ideas. La narración oral, la conversación detenida y la expresión razonada de opiniones son prácticas necesarias para el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión del lenguaje. (p.5)

Esto se va dando de manera coherente para así ir dando opiniones más acertadas acerca de los textos para quienes lo escuchan definan en sus propias palabras lo que se intenta expresar. La escuela es uno de los espacios primordiales que los niños necesitan para desarrollar esquemas de comprensión; y para ello hay que tener en cuenta que la cultura, la sociedad y el lenguaje hacen parte fundamental para el crecimiento personal e intelectual del ser humano.

Siendo de esta manera la comprensión una de las premisas que hace que el lector quien haga que el estudiante desafíe nuevos pensamientos y sobre todo que tenga argumentos fundamentados en la comprensión lectora para que los jóvenes vayan avanzando y desarrollando de manera crítica su pensamiento.

Así mismo Pérez Abril(2013) advierte:

(...) hay que pensar en las prácticas lectoras en la que los niños tengan acceso a experiencias estéticas desde el lenguaje... mucha literatura en voz alta en los inicios de escolaridad, pues a través de las voces de otros, el niño se irá enterando de la existencia de otros mundos.(p.109)

De esta manera lo que se pretende no invitar al niño a que busque en la lectura placer que comparta con sus demás compañeros experiencias y alegrías que los textos le han hecho sentir, y los maestros tendrán que aprender a coexistir con el hecho de que los alumnos no solo se evalúan para que sean “rajados”.

Se podría decir entonces que las diferentes formas de evaluar, consisten particularmente en darle al alumno la seguridad sin que este mismo se enteré que ya se le está evaluando dejándolo más comprometido con el texto y con el grupo de compañeros que le rodea.

### 4.3 Texto Narrativo

El texto narrativo tiene un sin número de puntos que van dando cuenta de los elementos que tiene la lectura y que va entretejiendo ideas, imágenes, que van girando dentro del texto, así mismo la literatura va tomando nuevas formas y presentaciones donde los seres humanos buscan nuevos retos día a día con nuevas posibilidades, diferentes realidades dándole de esta manera nuevas pinceladas a un mundo maravilloso de literatura.

Así Thon(1995) señala:

el texto narrativo ha sido considerado a través de los siglos como una revolución divina manifestación ideológica, creación artística con fines moralizantes, instrumento de crítica social o de adoctrinamiento político, documento histórico, y - entre otras cosas - registro social. (p.287)

Permitiendo de esta manera relatar de manera maravillosa, sarcástica, mitológica, de la cotidianidad de un pueblo, ciudad entre otras haciendo de esta narración lo maravilloso de las lecturas.

De la misma manera Propp dice (1970): “Lo abigarrado, la diversidad colorista del material que constituyen los cuentos, hace que sólo con muchas dificultades se obtengan la claridad y la precisión cuando se trata de plantear y de resolver los problemas” (p.16).

Dando continuidad a la premisa se puede observar que algunos autores se encuentran de acuerdo al momento de dar su opinión acerca del cuento y como maestros hay que ir vinculando a los alumnos de manera sutil al mundo de la lectura par que esas ellos quienes le dan nuevas pinturas a las lecturas que se presentan en la vida cotidiana.

#### 4.4 El Cuento Maravilloso

Como su nombre lo dice el cuento maravilloso es uno de los principales géneros que se le aborda a los niños en sus primeros años para que ellos inicien la etapa de desarrollo y cognición, siendo así los cuentos maravillosos un espacio de esparcimiento para la mente de los chicos, los cuales los lleva a soñar e imaginar mundos nuevos, con diferentes colores, matices, procedimientos y conjeturas que ellos mismos pueden ir recreando en su mente para luego ser expuestas ante quienes lo rodean.

Para Todorov (1981) la expresión “literatura fantástica” se refiere a una variedad de la literatura o, como se dice corrientemente, a un género literario. (p.3). Teniendo en cuenta el punto de vista del autor, es un género que puede ser identificado fácilmente por los interlocutores por su trama, la cual va más allá de lo imaginario, siendo este tipo de textos una confusión de la realidad a lo fantástico.

Se podría entonces advertir que el cuento o la literatura maravillosa por su defecto ha estado presente a lo largo del tiempo por su estructura. Para Todorov (1981): “Los orígenes de lo fantástico, como género de la literatura occidental distinto del realismo convencional... comenzaron a explotar ciertos temas extravagantes y sobrenaturales que serían retomados una y otra vez por escritores posteriores de literatura fantástica”. (p.3)

Siendo de esta manera un vínculo importante para la comprensión lectora en los niños ya que ellos hay temas convencionales y cotidianos, dándoles importancia a los diferentes personajes que en este tipo de literatura se encuentra.



En otras palabras, es preciso mencionar que en los cuentos maravillosos se pueden encontrar mundos irreales o reales de muchos colores y sabores que los niños quedaran encantados con este tipo de literatura fortaleciendo su mente y su ambiente cultural.

#### **4.5 La fantasía en el cuento**

Inicialmente el cuento no se puede estudiar en toda su plenitud, para ello hay que dividirlo en varias sesiones de esta manera los cuentos maravillosos pasarían a ser litigados de diferentes maneras ya que los cuentos maravillosos no solo llevan personas humanas, hay cuentos de animales los cuales son también maravillosos.

Hay que entender que los cuentos maravillosos también son parte de la cultura latina y que por medio de este tipo de literaturas tiene más cercanías con quienes estén en contacto con ella en esta parte no importa la edad, pues grandes y chicos disfrutan de la literatura y esta va mostrando todo su esplendor al momento de ser narradas o interpretadas.

Como se venía diciendo encontramos que el cuento es un relato que viaja de boca en boca sin límites ni tiempo, siempre se encuentra disponible para el público siendo esta una de las maneras de comprender el mundo maravilloso que rodea al ser humano llevando a viajar por mágicas ciudades.

De esta manera. Propp(1970) lo describe en varias etapas o en partes que hacen parte importante del cuento entre ellas encontramos la “descripción y la clasificación” (p.24), cada una de estas partículas son estudiadas en diferentes campos ambas tienden a ser adyacentes a la investigación que se les está dando, es por esto que es importante la participación de los

estudiantes que es donde la nace el verdadero estudio de estas raíces que hacen más comprensible las temáticas desde diferentes puntos de vista.

Hay que mencionar además que el cuento puede “ser” verdadero o falso. Esto indica que algunas historias proceden de la realidad y otras de la imaginación”. (p.3) siendo de esta manera una estructura pura de o que se está contando ya que muchas veces no se puede identificar lo real de lo mágico y por su defecto lo maravilloso que puede ser y como se puede vivir con este tipo de narraciones que son las que hacen que el ser humano se estremezca y se pregunte ¿es esto posible? Y en realidad que la literatura logre estos avances en el ser humano es prueba de que la literatura funciona como objeto de comprensión lectora.

#### **4.6 Concepto de secuencia didáctica**

En el quehacer del docente hay dos conceptos claves para la realización del maestro la cual es la parte pedagógica y la parte didáctica que hacen más fáciles los procesos de aprendizaje y enseñanza en la escuela, o en los espacios que el docente este desempeñando, también es preciso decir que la secuencia es una práctica de cooperación e interacción.

En palabras de Pérez Abril y Bonilla(2009) “hay un consenso sobre el hecho de que la didáctica pretende describir, comprender, explicar e interpretar las practicas o situaciones de enseñanza y aprendizaje... la didáctica pretende generar alternativas consistentes para orientar las prácticas de enseñanza” (p.2).

De esta manera estas dos prácticas son un compendio de lo que en realidad se desea implementar y de la manera en que se hará, de allí la secuencia se convierte en un aliado de los maestros en construcción y permitiéndole interactuar con los alumnos.

Como se venía advirtiendo la secuencia es más que una exposición, esta conlleva a una interacción de saberes previos los cuales van relacionándose con diferentes tipos de texto para lograr los objetivos que se esperan de la secuencia.

No obstante, con lo dicho anteriormente se podría en palabras de Pérez, y Rincón (2009) “el objeto de la didáctica lo constituyen las situaciones de enseñanza y aprendizaje, entendidas como el conjunto de relaciones establecidas de manera explícita o implícita”. (p.7), haciendo que el estudiante se sienta atraído por la atraído por la clase y de esta manera recreando su mundo, su cultura y su contexto social teniendo en cuenta aspectos como:

- Indagar sobre saberes previos en los estudiantes.
- Mirar contenidos que contengan retos.
- Promover actividades que les proporcione ideas y conceptos con relación a los temas.
- Estimular valores.
- Que sean autónomos en sus decisiones.

La secuencia didáctica se encuentra diseñada para una enseñanza que va dirigida al aprendizaje, toda secuencia didáctica consta de un inicio, un desarrollo y un cierre indicando de esta manera los propósitos que se desea conseguir más los procesos en los cuales se centraran los alumnos y en los cierres que son los resultados que han logrado los estudiantes, esto no quiere decir que la secuencia se algo lineal y que es así como se debe implementar al contrario por ser una secuencia didáctica es mucho más flexible al momento de ser trabajada.

Para Camps(2003):

El énfasis en la escuela como espacio comunicativo ha dado lugar a numerosas experiencias e investigaciones centradas en el desarrollo de espacios de comunicación en el que los alumnos utilizan el lenguaje escrito como medio de exploración y de conocimiento de sí mismos y de su propia realidad y de la de su entorno, y como instrumento de exploración del mundo.(p.28).

Lo desarrollado hasta aquí supone una conglomeración de situaciones que van direccionando los textos académicos hacia el mejoramiento de las investigaciones didácticas. Sobre este punto es importante resaltar los cuatro pilares fundamentales de la educación como fundamento primordial para los procesos de enseñanza.

Se plantea en primer lugar que el estudiante debe aprender a comprender el mundo que lo rodea, para poder ser parte de él, conocer y descubrir su mundo exterior. De este modo, en segundo lugar se debe aprender hacer, el estudiante debe aprender a hacer en sociedad para que pueda participar de las interacciones sociales logrando trabajar en equipo y participar como individuo dentro de la sociedad.

En tercer lugar, debe aprender a vivir juntos, el estudiante debe participar en la relación con los otros respetando sus diferencias, pensamientos y cultura, consiguiendo la paz y el trabajo con los demás. Aprender a ser, proceso fundamental que recoge las 3 anteriores, desarrollo de la propia personalidad. Capacidad de autonomía, de juicio y responsabilidad personal. Todo esto se entiende, como un proceso social en el que el estudiante necesita desarrollar estos cuatro pilares para su trabajo en sociedad.

En suma, es importante resaltar los fines de la educación en Colombia, como un fundamento primordial para el sano desarrollo interior del estudiante en todos sus ámbitos, internos como externos que posibilitan la adquisición del aprendizaje de una manera saludable y tranquila para el estudiantado, velando por sus derechos y necesidades para su trabajo en sociedad.

Entre los hallazgos se destacan, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje: El lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por

poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. (p.18)

Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta. (p.18-19)

Por otra parte, es necesario tener en cuenta los estándares para el trabajo en el aula:

“Los estándares propuestos en el área de lenguaje para cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores, lo cual permite verlos como secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino de un grupo a otro, atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares, sin aislarlos, más bien interrelacionándose de forma adecuada para alcanzar los objetivos propuestos por este documento”.

En palabras de Dolz J.y PasquierA.(1993):

En la secuencia didáctica el trabajo comienza por la elaboración de un proyecto para la producción inicial de textos. Aquí se sugiere un proyecto determinado, pero sería aconsejable que los profesores, teniendo en cuenta las características de su clase, plantearan otros proyectos de escritura más interesantes y mejor adaptados a las necesidades de sus alumnos. (p.16)

De este modo, se pretende pensar en una propuesta didáctica que se ajuste a las necesidades de los estudiantes, logrando fortalecer los procesos de cognición y comprensión en donde, se adquiere el aprendizaje de una manera distinta, buscando motivar, recuperar el interés y la participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades consiguiendo un aprendizaje vivo que pasa por el alma del estudiante recuperando su fascinación y gusto por aprender cada día. Para Dolz Joaquín y Pasquier Auguste (1993):

La evaluación constituye un proceso continuo que forma parte del propio proceso de aprendizaje; evaluación del aprendizaje de los alumnos, evaluación de la intervención del profesor/a y evaluación del propio proceso. Los procesos de trabajo en grupo (que en todas las tareas que componen la secuencia preceden al trabajo individual) deberán ser también objeto de atención. Para ello, el profesor realizará anotaciones periódicas en la ficha de registro individual de cada alumno, atendiendo a su

integración en el grupo, sus aportaciones al trabajo colectivo y el respeto y asunción de los mecanismos que hacen avanzar el trabajo cooperativo. (p.18)

La secuencia didáctica, provee todos los elementos necesarios para implementar y desarrollar procesos de aprendizaje, en donde se plantean diversas estrategias que permiten ser aplicadas a los estudiantes para valorar su rendimiento y progreso en cada una de las actividades en el que se evidencian los logros alcanzados durante la secuencia didáctica.

Asimismo, la secuencia didáctica posee grandes potencialidades para fortalecer la enseñanza mejorando grandes dificultades a nivel social que afectan día a día la formación y la educación en Colombia, en el que se evidencian grandes vacíos en los estudiantes que empiezan a convertirse en obstáculos para la educación.

De este modo, la secuencia didáctica presenta grandes fortalezas a nivel educativo, en donde se visualiza el alcance de logros satisfactorios, en el desarrollo de habilidades cognitivas que empiezan a denotar grandes capacidades en los estudiantes dotándolos de herramientas para desarrollar conocimientos.

La secuencia didáctica es el conjunto de actividades estructuradas y organizadas, que se realizarán con el fin de lograr unos propósitos de aprendizaje, que deberán ser asumidos y conocidos por todos los participantes.

Con la secuencia didáctica se pretende diseñar varias estrategias para el trabajo en el aula en donde, se desarrollen procesos de aprendizaje posibilitando y mejorando el nivel de comprensión lectora a través de la narración de cuentos de hadas, los cuales se llevarán a cabo sesión tras sesión, brindando estrategias didácticas que permitan su aprendizaje, ejecución e implementación de los saberes.

### **Primera fase de preparación:**

Esta primera fase, se iniciará a través de la motivación y provocación de los estudiantes acercándolos al texto narrativo, para lo cual, se indagará acerca de los saberes previos, conociendo particularmente sus falencias, vacíos y dificultades.

### **Segunda fase de realización:**

En esta segunda fase, se dará comienzo a la introducción de los saberes, en los cuales se trabajará la comprensión lectora, de manera práctica en el que, el estudiante desempeñará un rol constructivo y participativo al enfrentarse con los nuevos saberes, partiendo de actividades dinámicas y recreativas en las que se desarrolle y se despliegue los procesos de aprendizaje.

### **Tercera fase de evaluación:**

En esta tercera fase, se evidenciará cada uno de los procesos de enseñanza aplicados y evaluados durante el proceso de aprendizaje, en el que se demuestre la interiorización y el alcance de los conocimientos adquiridos durante las clases. La evaluación deberá ser realizada durante el desarrollo de toda la secuencia.

## 5. Marco Metodológico

### 5.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de comprensión lectora se encuentra instruido en el método investigativo cualitativo, con el cual se pretende brindar una herramienta al momento que pueden llevar a un desarrollo de los objetivos para que estos puedan ser desarrollados y evaluados en un ambiente propicio para los estudiantes del grado tercero en el colegio Inem Felipe Pérez.

En palabras de Sampieri(2006):

Las primeras acciones para elegir la muestra ocurren desde el planteamiento mismo y cuando seleccionamos el contexto, en el cual esperamos encontrar los casos que nos interesan.

En las investigaciones cualitativas en lugar de preguntarnos: ¿quiénes van a ser medidos?, nos cuestionamos: que casos nos interesan inicialmente y donde podemos encontrarlos?(p.562).

Haciendo de este proyecto de aula necesario para que los niños comprendan los contextos diferentes y que sea la disponibilidad de ellos para hacer de esta secuencia algo viable al momento de interpretar los diferentes textos académicos que se están brindando para el objetivo de la comprensión lectora.

De esta manera se da una aproximación a los procesos que se van estudiar y que en palabras de Sampieri. (2006): “En el proceso cualitativo, es un *grupo* de personas, eventos, sucesos, comunidades, etcétera, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativa del universo a población que se estudia”.(p.662). Siendo esta una técnica para los objetivos que se desean alcanzar y con la certeza de que se obtendrán.



## **5.2 Población**

El colegio se encuentra ubicado el barrio el jardín de la ciudad de Pereira, la cual cuenta con una comunidad de diversos estratos socio- económico, las jornadas con las que cuenta dicha institución es: jornada mañana, tarde noche y sabatinas.

La idea principal es llegar al colegio y desarrollar la secuencia de manera más pedagógica y de este modo obtener los resultados que se pretenden llevar a cabo dentro del desarrollo de la secuencia, de igual manera hay que tener en cuenta que es una institución que promueve y renueva la lectura en cada una de las asignaturas, siendo este el principal eje de esta secuencia.

## **5.3 Instrumentos**

Se diseñaron 8 sesiones con el fin de realizar en cada sesión una actividad o mas actividades que hagan el aprendizaje más ameno, cada una de las sesiones tiene objetivos específicos diferentes por sesión, los cuales van de la siguiente manera, cada una de las sesiones tendrá al final de este artículo los nexos correspondientes a cada una.

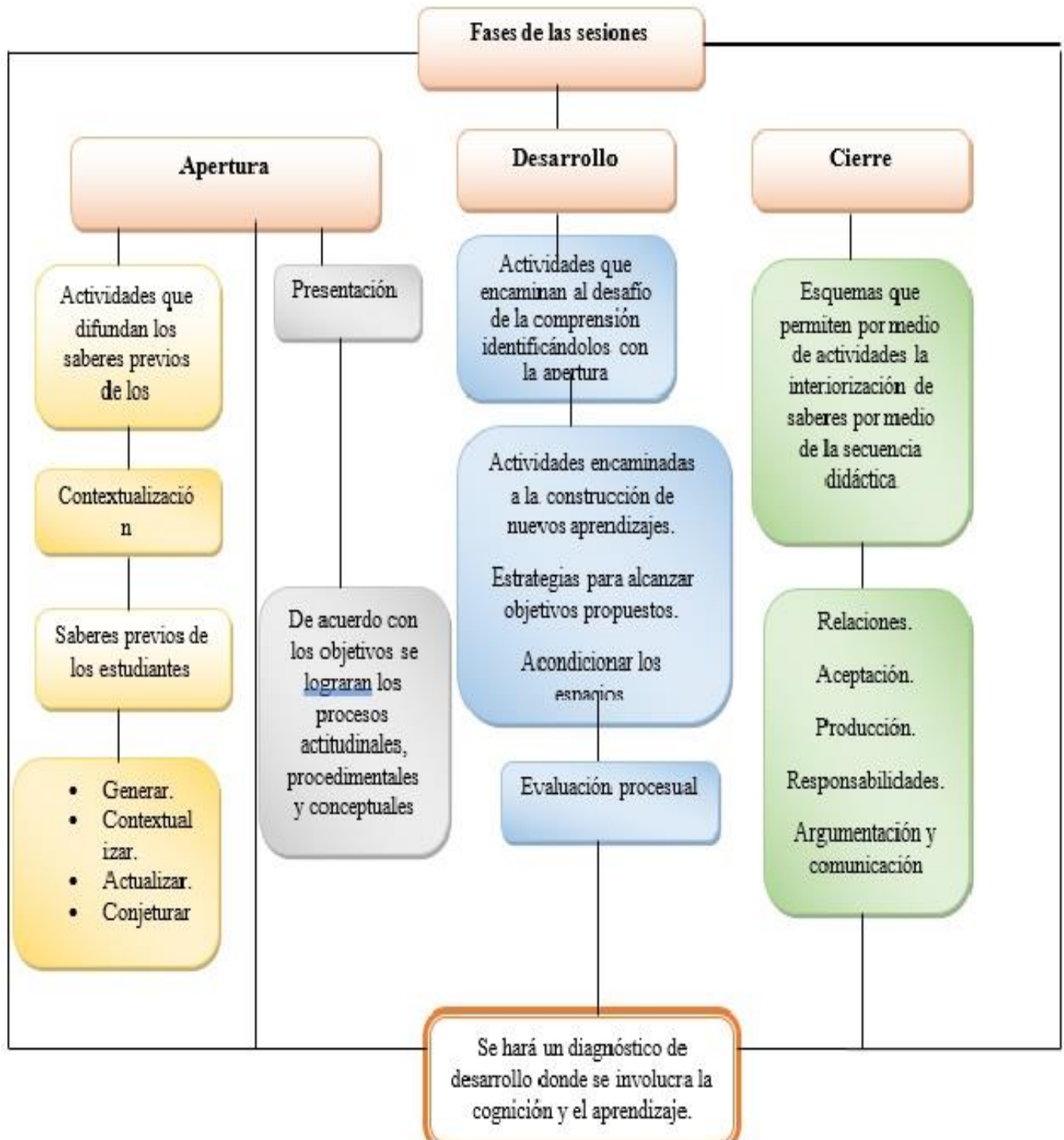
- En la primera sesión se hará la presentación de la secuencia didáctica con una negociación respectiva y que cada estudiante deberá firmar los acuerdos que se establecen, como lo es el comportamiento académico dentro del aula, sus derechos y deberes.

- En la segunda sesión se trabajará por grupos y se realizarán carteleras en las cuales ellos darán a conocer sus saberes previos por medio de esta actividad se pretende profundizar en la comprensión lectora.
- En la tercera sesión se hará un juego llamado “cola de gato” con la cual se pretende dar a conocer las funciones de los personajes del cuento, utilizando diferentes roles para la identificación de los personajes.
- En este apartado los estudiantes por medio de su imaginación dibujaran el tiempo y el espacio con base al cuento “La bola de Cristal”. Siendo esta una de las maneras para evaluar su coeficiente cognitivo.
- En esta sesión se pretende buscar que el estudiante encuentre de manera eficaz los elementos que se han trabajado en clase para así dar continuación a la secuencia.
- Se realizará una función teatral para que el estudiante interiorice de manera didáctica las fases que lleva el cuento, además tendrá la oportunidad de expresar su opinión frente al grupo.
- Relacionar el título con el cuento, de esta manera se pretende que el estudiante con sus saberes previos tenga una idea ya clara de las similitudes que hay entre los títulos de los cuentos con lo que se va desarrollando dentro del mismo.
- En este apartado lo que se quiere es que el estudiante identifique que tipo de narrador es quien narra el cuento si se encuentra dentro o fuera de la obra y si participa el cuento.
- Aquí el estudiante dibujara lo que más le haya llamado la atención del cuento de hadas: “Shingebiss”. Y de esta manera mirar su creatividad frente al cuento, además se realizará un test donde den cuenta de lo aprendido durante las sesiones didácticas.

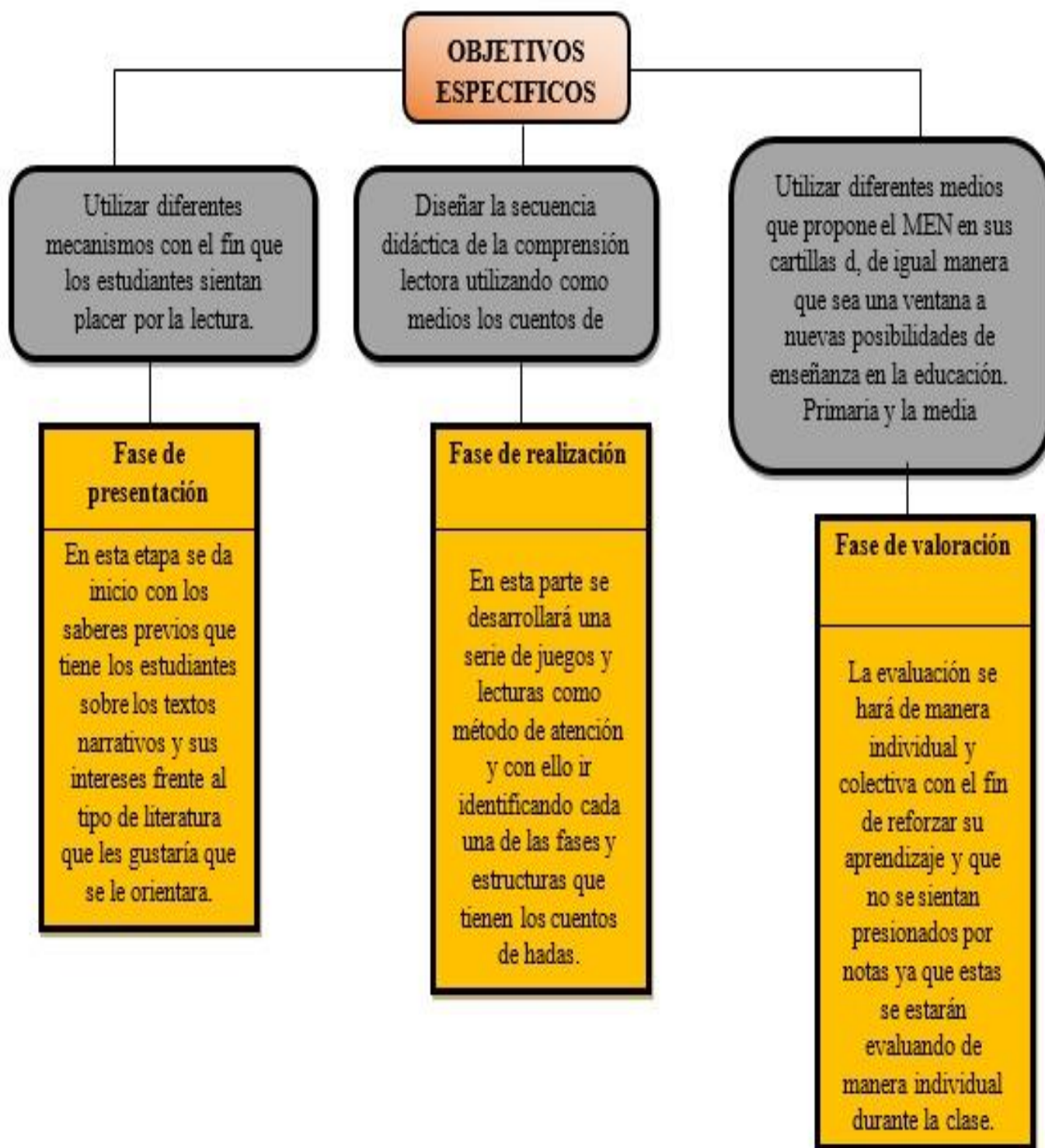
En cada una de las sesiones se adaptará el aula para el inicio de clase que en cada sesión los niños sientan que están en un mágico y maravilloso universo. Para que sus sentidos se centren y se predispongan a las actividades que en cada clase se realizaran.

Cada una de las sesiones tiene un inicio, desarrollo, cierre y evaluación teniendo en cuenta los estándares básicos para el lenguaje los cuales son reglamentados por el MEN, para el desarrollo de dichas sesiones se tendrá en cuenta los estándares organizados de manera que los niños comprendan de manera creativa el significado de la comprensión lectora. Para ello se realiza el siguiente esquema.

**Cuadro N° 1 Fases de las sesiones**



Cuadro N° 2: Desarrollo de los objetivos



## 6. SECUENCIA DIDÁCTICA

**El universo mágico de los cuentos de hadas: una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura a partir del texto narrativo *Maschenka y el***

*oso.*

### 6.1 Identificación de la secuencia

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre del docente:** Erika Adriana Idrobo , Ester María Chiquito C.
- **Grado:** 3°
- **Fechas de la secuencia didáctica:**

### 6.2 Fase de planeación o preparación

#### FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

**TAREA INTEGRADORA:** Recorriendo el fascinante mundo de las hadas.

La presente secuencia didáctica se realizará con el propósito de que los estudiantes puedan acercarse a la lectura de los cuentos de hadas, teniendo un acercamiento vivo con el texto narrativo en el que pueda incorporar un vocabulario enriquecido y lograr mejorar los procesos de comprensión e interiorización del texto.

Adicionalmente, los estudiantes realizarán un recorrido de 9 sesiones en el que participarán del proceso de enseñanza de la comprensión lectora, acercándose a los temas de manera interactiva, dinámica y lúdica logrando provocar en el estudiante una fascinación por la lectura desde sus primeros años de vida.

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

**Objetivo General:** A partir, de la aplicación de la secuencia didáctica los estudiantes obtendrán un acercamiento con la narración de los cuentos de hadas, a través de la representación de un cuento de mesa, aplicado desde la Pedagogía Waldorf, en el que se logrará identificar cada uno de los componentes y particularidades que constituyen al cuento de hadas fortaleciendo los procesos de comprensión lectora.

**Objetivos específicos:** Los estudiantes estarán en condiciones de desarrollar las siguientes habilidades:

- Reconocer el texto narrativo - “Cuentos de Hadas”

- Comprender e interiorizar las temáticas que aparecen dentro del cuento de hadas
- Reconocer la estructura y características del texto narrativo – cuentos de hadas
  
- Identificar los personajes que aparecen dentro del texto narrativo
- Reconocer tiempo y espacio dentro del texto narrativo – cuentos de hadas
- Reconocer la situación de enunciación

## **CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

### • **Contenidos conceptuales**

- Estructura y características del texto narrativo – cuento de hadas
- Identificación de los personajes principales y secundarios dentro del texto
- Reconocimiento del tiempo y espacio dentro del cuento de hadas
- Identificación del tipo de narrador que aparece en el cuento de hadas

### • **Contenidos procedimentales**

- Elaboración de exposiciones para introducir el tema
- Narración del cuento de hadas a través de la presentación de un cuento de mesa, (Pedagogía Waldorf)
- Función de títeres
- Socialización y análisis de los cuentos de hadas
- Talleres
- Ejercicios
- Juegos
- Prueba inicial del pre-test
- Prueba final del pos-test

### **Contenidos actitudinales**

- Actitud y comportamiento de los estudiantes frente a los acuerdos establecidos en el contrato didáctico
- Interés y participación del estudiante en las actividades implementadas durante la clase.
- Trabajo en equipo
- Buena disposición para trabajar durante la clase
- Actitud de liderazgo
- Cumplimiento de tareas

Lograr hacer silencio respetando los turnos de los demás para poder escuchar

## **SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS**

- En la secuencia didáctica se presentará la narración de varios cuentos de hadas a través de la representación de un cuento de mesa, (Pedagogía Waldorf)
- Se presentará una función de títeres
- Juegos Tradicionales
- Se presentarán carteleras y mapas mentales
- Se pondrá a disposición de los estudiantes el material necesario para la realización de los dibujos correspondientes a la narración de los cuentos de hadas
- Se dispondrán los materiales para la realización de talleres y demás trabajos realizados durante la clase.
- Los estudiantes de manera individual, realizarán la prueba del “Cuento Pre-test” respondiendo a cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario.
- Los estudiantes de manera individual, realizarán la prueba del “Cuento Pos-test” respondiendo a cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario
-

## **SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN DEL CONTRATO DIDÁCTICO**

### **DIAGNÓSTICO DE LOS SABERES PREVIOS PRUEBA PRE-TEST**

**Objetivo:** Socializar con los estudiantes el contrato didáctico para el desarrollo de la secuencia. Y realizar la prueba diagnóstica, Pre-test.

**APERTURA:** Se inicia con el saludo y la presentación de las docentes y se continúa con la presentación de cada uno de los estudiantes en donde, deben decir el nombre, sus juegos favoritos y qué es lo que más les gusta leer. Una vez terminada la presentación se da inicio a un juego llamado “la Zapatilla” consiguiendo despertar en los niños el interés, la alegría y el movimiento.

Se socializa el contrato didáctico, estableciendo cada uno de los acuerdos que se deben implementar para el trabajo durante la secuencia didáctica.

**TAREA INTEGRADORA:** Recorriendo el fascinante mundo de las hadas.

Se inicia con la presentación del cuento de mesa: “Maschenka y el Oso”, y se da continuidad a una serie de preguntas acerca de los gustos y preferencias de los estudiantes cómo: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cómo se sintieron frente a la narración del cuento?, ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?

Luego, pasamos a la socialización e interiorización del cuento de hadas, analizando cada uno de los elementos que se encuentran dentro del texto. Las preguntas que se realizan son las siguientes: ¿De qué se trató el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios del cuento?, ¿Cuál es el espacio dentro de la historia? ¿Cuál es el tiempo dentro de la historia? ¿Qué enseñanza o moraleja te deja el cuento?

Los estudiantes deberán dibujar en varias hojas en blanco el cuento de “Maschenka y el Oso”, teniendo en cuenta todos los elementos analizados en el texto.

**CIERRE:** Se realiza la prueba del Pre-test, a partir de la narración del cuento de hadas: “Maschenka y el Oso”, cada estudiante de manera individual responde las preguntas planteadas en el cuestionario.

Esta prueba se realiza antes de los nuevos aprendizajes, para conocer las ideas previas de los estudiantes (saberes y competencias) sobre los que anclarán los nuevos conocimientos.

## **SESIÓN No 2: CONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO DE HADAS**

**Objetivo:** Sustentar a través de carteleras y mapas mentales los conceptos básicos acerca de



la estructura y características del cuento de hadas, consiguiendo que los estudiantes interioricen y apliquen los nuevos saberes.

**APERTURA:** Se inicia con el saludo y se realiza un juego llamado: “Selva revuelta”.

De esta manera, se da continuidad a la presentación de un cuento de mesa: “Los duendecillos”.

Se analiza todos los elementos que aparecen en el cuento de hadas logrando la socialización y participación de los estudiantes.

**DESARROLLO:** Sustentación de las características del cuento de hadas, en el que se les enseña a los estudiantes ¿Cuáles son las características del cuento de hadas? y A partir de los conceptos adquiridos durante la presentación de la clase, los estudiantes podrán realizar con diversos materiales, carteleras con mapas mentales o ilustraciones, que conformen herramientas didácticas propias para propiciar su autoaprendizaje. Con esta actividades lo que se busca es sensibilizar a los estudiantes es que la literatura también se lee de otra

**CIERRE:** A cada grupo de 4 estudiantes se les entregará un cuento de hadas llamado: “Madre Nieve”, el cual deberán leer y analizar todos los aspectos explicados durante la clase, resaltando en el cuento los aspectos más importantes.

### **SESIÓN No 3 FUNDAMENTACIÓN ACERCA DE LOS PERSONAJES**

**Objetivo:** Identificar dentro del texto narrativo los personajes principales y secundarios.

**APERTURA:** Esta actividad comienza con el saludo y un juego llamado: “Cola de gato”. Por consiguiente, se realiza la presentación de un cuento de mesa: “Los ducados caídos del cielo”.

Se realiza la socialización del cuento, identificando cada uno de los personajes.

**DESARROLLO:** Se realiza, la explicación acerca de los personajes que constituyen el cuento de hadas el cual es el tema principal de la sesión y de esta manera la explicación debe ser magistral para la comprensión de los niños ya que ellos son el principal elemento de la clase. Y por ellos se tendrá en cuenta este interrogante:

¿Cuáles son los personajes principales y secundarios dentro de la historia?

Cada estudiante, de manera individual deberá dibujar cada uno de los personajes narrados dentro de la historia, teniendo en cuenta la caracterización del personaje tendrá que convencer a sus compañeros del porque su dibujo es el mejor

**CIERRE:** Estos dibujos serán socializados durante la clase, identificando en cada uno de los estudiantes la atención y concentración en el cuento de hadas, descubriendo si la gran mayoría de estudiantes lograron la comprensión del tema.

#### **SESIÓN No 4 RECONOCIMIENTO DEL TIEMPO Y ESPACIO DENTRO DEL CUENTO DE HADAS.**

**Objetivos:** Diferenciar dentro del texto narrativo – cuento de hadas el tiempo y el espacio.

**APERTURA:** Se comenzará con el saludo y la realización de un juego llamado: “El Oso”.

Se trabajará durante la sustentación del tema: ¿Qué es el tiempo? y ¿Qué es el espacio dentro del texto narrativo?

**DESARROLLO:** : Se leerá en voz alta un cuento de hadas llamado: “La bola de Cristal”. En esta actividad cada grupo de 4 estudiantes imaginará el tiempo y el espacio que se narra el cuento de hadas consiguiendo de esta manera que el alumno pueda dibujar en diferentes hojas las diferencias de cada tema evidenciando de esta manera lo que se viene trabajando desde el principio. También se realizara una representación de la escena en el espacio, sin decir palabras todo será por medio de la mímica a partir del lenguaje corporal, las relaciones cuerpo-espacio. buscando de esta manera que los alumnos tomen el placer por la lectura desde otro punto de vista.

**CIERRE:** Cada grupo de estudiantes socializará los dibujos en donde se logra identificar con claridad el significado de cada uno de los temas, y explicará el porqué de la representación realizada en el aula.

## **SESIÓN No 5 APLICANDO LOS SABERES APRENDIDOS**

**Objetivos:** A partir de la narración de un cuento de hadas, el estudiante aplicará de manera individual cada uno de los saberes aprendidos durante las clases.

**APERTURA:** Se inicia con el saludo y se continua con un juego llamado: “el mosquito”.

Se leerá en voz alta el cuento de hadas: “La Serpiente Blanca”.

Se socializará con todo el grupo en general.

**DESARROLLO:** A cada estudiante se le entregará el cuento de hadas fotocopiado, en donde deberá encontrar cada uno de los elementos trabajados dentro de la narración del cuento. Subrayando y seleccionando dichos elementos. Para este caso, en parejas, los estudiantes realizarán un comic ilustrando el cuento de hadas, para realizar con estos productos una “gran exposición del reino mágico” en la escuela.

**CIERRE:** Se realizará la invitación a algunos compañeritos de otros grupos para ver la “exposición del reino mágico”.

## **SESIÓN No 6 FUNCIÓN TEATRAL**

**Objetivos:** Presentar una obra de títeres en donde se narre un cuento de hadas, que permita el análisis y la interiorización del contenido, aplicando los saberes obtenidos.

**APERTURA:** Se inicia con el saludo, continuando con un juego llamado: “El gato y el ratón”.

Se comienza la actividad con la presentación de la obra de títeres.

Se socializa sobre las distintas temáticas que aparecen dentro del cuento.

**DESARROLLO:** A cada estudiante se le entregará el cuento de hadas fotocopiado, en donde deberá encontrar cada uno de los elementos trabajados dentro de la narración del

cuento. Subrayando y seleccionando la estructura en que se divide el cuento de hadas, los personajes principales y secundarios, el tiempo y el espacio dentro de la obra, una vez terminado el ejercicio se socializará en mesa redonda seleccionando las respuestas correctas que obtuvieron los estudiantes y que se escribirán en el tablero para su mejor entendimiento, de esta manera los demás estudiantes podrán ver las diferencias o similitudes que tuvieron al realizar el ejercicio, logrando su comprensión y entendimiento.

**CIERRE:** Cada grupo de 4 estudiantes, seleccionará unas láminas de animales, hadas, nogmos, entre otros personajes con los cuales, deberá construir un cuento de hadas en donde, se evidencie la estructura en que se divide el cuento, los personajes principales y secundarios, el tiempo y el espacio, teniendo en cuenta la realización de un dibujo al inicio del cuento como representación de la temática central de la historia. Una vez terminada la elaboración del cuento de hadas será sustentado y socializado frente al grupo consiguiendo detectar en cada cuento los elementos mencionados con anterioridad.

## **SESIÓN No 7 LA SIMILITUD DEL TÍTULO CON LA HISTORIA.**

**Objetivos:** Encontrar la similitud del título con la narración del cuento, si se encuentra alguna relación entre ambos.

**APERTURA:** Se inicia con el saludo y se continua con un juego llamado: “Emiliano”.

Se leerán en voz alta tres cuentos cortos: “La Zanahoria”, “La hija del molinero” y “Los cisnes Salvajes” en donde se tendrá en cuenta el título de la obra encontrando alguna relación con la narración del cuento.

Se socializa las similitudes que aparecen en el cuento, descubriendo la importancia del título dentro de la obra.

**DESARROLLO:** Cada grupo de 4 estudiantes, observará varias láminas de animales, personajes, etc. En el que elegirán 4 láminas, que se repartirán entre los 4 estudiantes en donde, cada uno deberá construir la historia de su personaje y luego adaptarlo a la creación de un cuento de hadas.

**CIERRE:** Se socializa cada una de las producciones elaboradas por el grupo de estudiantes, encontrando el cuento que más se relaciona con el título.

<b>SESIÓN No 8: BUSCANDO AL NARRADOR.</b>

**Objetivos:**

Los estudiantes deberán reconocer en el cuento de hadas quién es el narrador.

**APERTURA:** Se inicia con el saludo y se continua con un juego llamado: “Las cintas”, de esta manera se realiza una breve explicación sobre ¿Quién es el narrador? ¿Cuántos tipos de narrador pueden aparecer en el cuento de hadas? ¿Cuáles son las características que lo identifican?

**DESARROLLO:** Cada grupo de 4 estudiantes, observará varias láminas de animales, personajes, hadas, nogmos, etc. En el que elegirán 4 láminas, que se repartirán entre los 4 estudiantes en donde, cada uno deberá construir la historia del personaje elegido y luego deberán unir las partes construyendo un solo cuento de hadas. Terminado el ejercicio volverán a leer el cuento organizando la estructura y la redacción.

**CIERRE:** Se socializa cada una de las producciones elaboradas por el grupo de estudiantes, encontrando en el cuento la similitud del título con la historia. En donde, los estudiantes responderán a los siguientes interrogantes: ¿Cómo se titula el cuento? ¿El título del cuento sobre qué trata? ¿Tienen los personajes alguna similitud con el título del cuento?

**CIERRE:** Se socializa cada una de las producciones elaboradas por el grupo de estudiantes, encontrando el cuento que más se relaciona con el título.

## **SESIÓN No 9: DIAGNÓSTICO DE LOS SABERES APRENDIDOS A TRAVÉS DE LA PRUEBA POS-TEST.**

**Objetivo:** Realizar la prueba del Pos- test, logrando identificar el nivel de comprensión lectora en que se encuentran ahora los estudiantes después de haber finalizado la secuencia didáctica.

**APERTURA:** Se inicia con el saludo y se continua con un juego llamado: “Pañuelo robado”.

Se narra en voz alta el cuento de hadas: “Shingebiss”.

**DESARROLLO:** Cada estudiante, de manera individual deberá realizar un dibujo acerca de la temática que considere más importante dentro de la historia.

Dibujar los personajes del cuento

Escribir en una hoja en blanco la estructura en que se divide el cuento: Introducción, desarrollo y desenlace.

Dibujar el narrador que aparece en el cuento de hadas.

**CIERRE:** Leer y analizar el cuento de hadas: “Shingebiss”, respondiendo las preguntas que aparecen en el cuestionario de la prueba del Pos-test para verificar los conocimientos adquiridos.

### **FASE DE EVALUACIÓN**

Para esta fase de la secuencia didáctica se tendrá en cuenta las producciones realizadas durante cada una de las actividades desarrolladas en las clases, en donde se evalúa constantemente a los estudiantes a partir de la autoevaluación, heteroevaluación y la coevaluación.

De este modo, se finaliza con la prueba del Pos-test en el que se puede evidenciar los saberes aprendidos durante el proceso de enseñanza encontrando un mejoramiento en la comprensión de lectura.

Esta actividad final será evaluada desde la heteroevaluación.

**Nota 1:** el número de sesiones dependerá del tipo de texto, objetivos planteados, tarea de producción o comprensión, etc.

**Nota 2:** Cada una de las sesiones deberá contemplar actividades de apertura, de desarrollo y de cierre

**Nota 3:** En el desarrollo de la secuencia se deberán contemplar actividades tendientes a:

- Acciones tendientes al establecimiento de la situación comunicativa
- Acciones tendientes a aprender las características del género
- Acciones tendientes a la comprensión/escritura del texto

## 8. Conclusiones

El objetivo central de esta investigación es la construcción de una secuencia didáctica que contribuya al mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes del grado tercero de básica primaria a partir del cuento maravilloso, para ello la secuencia apunta fundamentalmente a la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Es importante resaltar la aplicación de la secuencia didáctica como un proceso de enseñanza para fortalecer los procesos de comprensión lectora, a partir del texto narrativo: “ Los cuentos de hadas” en estudiantes de grado tercero de básica primaria, en cuyo propósito es lograr el acercamiento a la lectura provocando en el estudiante el interés, la participación y la motivación por los cuentos de hadas, posibilitando el recorrido de un universo mágico que otorga al lector un vocabulario especial, imágenes sutiles que fortalecen y desarrollan la vida anímica del niño.

De este modo, la lectura y la escritura están inmersas dentro de los procesos de enseñanza como herramientas que posibilitan el uso del lenguaje, en donde el estudiante participa de manera colectiva en la socialización e interiorización de las distintas temáticas abordadas durante a clase.

Por consiguiente, la secuencia didáctica permite la realización de estrategias vinculadas al desarrollo de la comprensión lectora, haciendo participe al estudiante en la construcción de saberes, que empiezan a implementarse durante la práctica, fortaleciendo los procesos de cognición y comprensión que impulsan el aprendizaje, movilizando el pensamiento, en el que se consigue analizar de manera profunda los textos que se leen durante la clase, adquiriendo poco a poco una mejor comprensión que permite la claridad y el reconocimiento del tema y subtemas que aparecen en el cuento de hadas.



Adicionalmente, se pensó en trabajar con el texto narrativo: “Los cuentos de hadas”, teniendo en cuenta, que la edad en que los niños se encuentran es ideal para acercarlos a la fantasía y la creatividad que habita en los cuentos, generando en la imaginación de los niños un mundo fascinante que alegra el espíritu, encontrando gusto por la lectura, generando un hábito sano que se consolida con el paso del tiempo, sumergiendo a los niños en procesos de comprensión y asimilación del tema, logrando además de la lectura la comprensión e interiorización de lo que se lee.

Una de las posibilidades de la secuencia didáctica, es poder vincular a los estudiantes en el proceso de enseñanza haciéndolos participes de las actividades, talleres y trabajos que fortalecen las habilidades cognitivas para ejecutar dichos procesos adquiriendo los conocimientos básicos para el desarrollo de la secuencia.

De igual modo, la secuencia didáctica está situada en la edad cronológica de los estudiantes y de los intereses que los atraen, dada a la necesidad que hoy en día tiene el niño de fortalecer los procesos de comprensión para el uso y aplicación de la enseñanza a lo largo de la vida.

De esta manera, los estudiantes de grado tercero lograron participar de manera activa en cada uno de los procesos de enseñanza, desarrollando talleres, trabajos y tareas que ilustran la comprensión en los estudiantes mejorando con el tiempo denotando un desempeño positivo en cada uno de los conocimientos adquiridos.

Cabe resaltar, la importancia que tiene la evaluación en el desarrollo de la secuencia didáctica, dado a la implementación en que se va desarrollando la secuencia en donde, la evaluación aparece de manera constante en cada uno de los talleres y actividades que se van trabajando durante la clase.

De esta manera, el estudiante aprende de manera colectiva, participando de la construcción de saberes que se aplican y se evalúan durante el inicio y finalización de la secuencia didáctica. Reconociendo las necesidades de los estudiantes para poder alcanzar los objetivos propuestos durante la clase.

En la enseñanza del lenguaje, se hace importante generar cambios a nivel educativo que fortalezcan el modo de enseñar a los niños, en donde se apliquen estrategias que posibiliten el uso del lenguaje de manera positiva, en donde aprender se vuelva un placer maravilloso para el alma del niño.

## 9. Recomendaciones

La Secuencia didáctica implementada en el aula, tiende a generar grandes procesos de construcción social en el que se imparten los conocimientos, de una manera viva, dinámica, creativa y fascinante, consiguiendo que el aprendizaje verdaderamente pase por el alma del niño, logrando motivar y atrapar al estudiante en las distintas temáticas que van fortaleciendo la comprensión lectora, generando cambios en el que se empiezan a vislumbrar rasgos que determinan el alcance de los logros durante la secuencia didáctica necesarios para identificar cuanto ha aprendido el estudiante, de este modo los niños se acercan a los cuentos hadas como un camino inagotable que provee de sentido la imaginación y el alma del niño permitiéndole explorar todo su contenido, en donde la voz del estudiante actúa para dotar de sentido y significado los elementos leídos en el cuento de hadas.

De este modo, se pretende motivar al estudiante captando su interés en los cuentos de hadas de tal modo, que quiera leerlos incluso por fuera del aula, consiguiendo que el estudiante adquiera gusto por la lectura, en donde interiormente surjan procesos cognitivos que fortalezcan el pensamiento, logrando su entendimiento encontrando elementos interesantes dentro del texto que atraigan la atención del estudiante.

Adicionalmente, se pretende que en la edad escolar en la que se encuentran los niños puedan incorporar los cuentos de hadas en su vida diaria, generando un hábito sano que despierte el interés por la lectura y desarrolle habilidades cognitivas que le permitan la comprensión e interiorización del texto.

En este sentido, se busca que desde la casa se lean los cuentos de hadas, a partir de edades muy tempranas generando un estilo de vida inagotable que puede perdurar en el alma del infante consiguiendo el gusto por la lectura durante el resto de su vida, acercando a los

estudiantes al texto de manera positiva, con alegría en donde, el niño más adelante no encuentre dificultades al enfrentarse a los textos, sino que por el contrario encuentre gusto por la lectura haciéndosele fácil y útil la comprensión de los temas que allí se plantean. Es decir, que estamos preparando a los niños para una vida futura, en donde el estudiante pueda llegar a la secundaria con unos niveles avanzados de comprensión lectora en donde el estudiante logre hacerse cada vez más analítico, más crítico y más reflexivo, partiendo de un proceso que continua con el paso de los años y prevalece durante el desarrollo de los aprendizajes.

Para el desarrollo de este tipo de secuencias, se recomienda una adecuación contextual a las necesidades propias del grupo a aplicar, para así garantizar una aplicación sana y cognitivamente responsable con los objetivos de la misma.

Por otra parte, y dado el amplio espacio de participación por parte del estudiantado, que requiere la secuencia didáctica, es necesario generar un clima de tolerancia y dinamismo participativo en el aula de clase, para así potenciar las diversas actividades propuestas.

Dado que los procesos que componen la secuencia didáctica han sido elaborados secuencialmente, estos requieren un seguimiento constante y consciente por parte del docente, para así explorar y responder asertivamente a las diversas situaciones espontánea que puedan surgir en la implementación de la propuesta pedagógica.

De esta forma, se plantea la secuencia didáctica para promover e implementar dichos procesos de enseñanza que vinculan al estudiante por el camino del conocimiento logrando conquistar su cercanía y el gusto por la lectura, dotándolo de herramientas útiles para la vida de este modo, cada estrategia dentro de la secuencia está diseñada e implementada para que el estudiante fortalezca los procesos de su comprensión lectora, y pueda detectar los temas y

subtemas que aparecen dentro del cuento, el cual el estudiante fácilmente reconoce para su claridad y entendimiento.

## 10. Referencias bibliográficas

Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*.

López y Encabo (1999) El carácter social del lenguaje como función vertebradora del pensamiento.

Pérez abril (2013) *Leer para comprender, escribir para transformar*. En: serie Rio de Letras.

Vygotsky, L. (1995) *Pensamiento y Lenguaje*. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Barcelona: Editorial Paidós.

Solé, I. (1996). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó

Sampiere (2006) *metodología de la investigación*, 4ª edición

### Webgrafía

Camps, A. (comp.) (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó. Recuperado de: [http://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+\(2003\)+cast.+\(2\).pdf](http://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+(2003)+cast.+(2).pdf)

Cassany, D. Luna, M. Sanz, G. (2003) *Ensenar lengua*. Barcelona: Editorial Grao. Recuperado de: [http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf)

Dolz, J. (1993). *La argumentación*. En: Cuadernos de Pedagogía nº 216, 1993. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=35607>

Encavo, E. y López, A (1999) *El carácter social del lenguaje y su función vertebradora del pensamiento: la transposición didáctica traducida en el taller de lengua y literatura*. Revista Didáctica y literatura No 19. Universidad de Murcia: Facultad de educación. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA9999110095A/19709>

Perez Abril, Mauricio y Rincon, Gloria(2009). *Actividad secuencia didáctica y pedagógica por proyectos: tres alternativas para la organización de trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Bogotá: CERLACLIC. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/49703121/Definicion-de-literatura-fantastica>

Pimiento, M. (2012). Las concepciones de los docentes sobre competencias en lectura y escritura en la formación de los estudiantes en áreas diferentes a lengua castellana. (Tesis magistral). Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782256>

Thon, S. (1995). *El texto narrativo como discurso social: Una perspectiva histórica*. En: AIH. Actas XII. 1995. Recuperado de: [http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih\\_12\\_7\\_039.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_7_039.pdf)

## **ANEXO 1. Contrato didáctico**

### **Me comprometo a:**

- 1.** Asistir puntualmente a las clases
- 2.** Presentar la planeación y la organización de las actividades implementadas durante cada sesión.
- 3.** Demostrar sentido de pertenencia por la institución y por el ejercicio docente.
- 4.** Mantener una impecable presentación personal, de acuerdo con la labor docente que desempeñamos.
- 5.** Demostrar respeto y promover el dialogo generando un ambiente de confianza en donde los estudiantes se sientan con libertad de hablar.
- 6.** Los estudiantes deben mostrar respeto por cada una de las actividades que se realizan en el aula de clase, fomentando el silencio cuando sea necesario y dialogando cuando se requiera.
- 7.** La labor del docente debe estar orientada a lograr que los estudiantes alcancen los objetivos de la secuencia didáctica, de una manera clara, objetiva y tranquila.
- 8.** Procurar espacios abiertos para la participación de talleres y actividades socializados frente al grupo de pares.
- 9.** Cada estudiante debe hacerse responsable de su propio proceso de enseñanza puesto que la actitud del estudiante es fundamental para la asimilación y aceptación del proceso de aprendizaje, para que pueda alcanzar los logros que se requieren durante las actividades.



## **FIRMA DE LOS ESTUDIANTES**

### **NEXO 2. Cuento de Hadas**

#### **MASCHENKA Y EL OSO**



[https://www.youtube.com/watch?v=qaiZH\\_G901Q](https://www.youtube.com/watch?v=qaiZH_G901Q)

### **ANEXO 3. Prueba Diagnóstica.**

#### **CUENTO PRE-TEST**

A partir del cuento leído debes seleccionar la respuesta correcta:

1. ¿Quién escribió la historia?
  - Un profesor
  - Una persona
  - Un escritor

2. ¿Para quién crees que el autor escribió esta historia?
  - Para adultos
  - Para jóvenes
  - Para niños
  
3. ¿Quién cuenta la historia?
  - Maschenka
  - El oso
  - El narrador
  
4. ¿Qué era lo que quería buscar Maschenka en el bosque?
  - Setas y Moras
  - Fresas y Moras
  - Setas y legumbres
  
5. ¡Maschenka se encontró con una casita que estaba hecha de troncos. Llamó a la puerta y como nadie respondía entró en ella! ¿Quién vivía en esta casa?
  - El oso
  - El abuelito
  - La abuelita
  
6. ¡Maschenka tenía muchas ganas de ver a su abuelito y a su abuelita y pensaba qué hacer para ir a verlos! ¿Qué idea tuvo Maschenka para ir a ver a sus abuelitos?
  - Hizo una tarta de setas
  - Hizo un pastel dulce y sabroso
  - Preparo una mermelada de mora
  
7. ¡Mientras el oso estaba fuera! ¿Qué hizo Maschenka?
  - Se ocultó detrás la puerta
  - Se metió dentro del cesto
  - Se metió en la cocina
  
8. ¿En dónde se encuentra Maschenka mientras se narra la historia?
  - En el bosque
  - En la cocina
  - En la casa de los abuelitos
  
9. ¡El pastel tenía un olor tan rico que no podía resistir! ¿Quién quería comerse el pastel dulce y sabroso?
  - Maschenka
  - El oso

- Los abuelitos

**10.** ¡De este pastel no te debes alimentar. A casa de los abuelos lo debe llevar! ¿Quién respondió rápidamente?

- El abuelito
- El oso
- Maschenka

**11.** ¡Vinieron el abuelito y la abuelita, vieron el cesto y miraron lo que había dentro! ¿Qué fue lo que encontraron dentro del cesto?

- Era el pastel
- Eran los perros ladrando
- Era Maschenka

#### **ANEXO 4. Estructura y Características del Cuento de Hadas**



**ANEXO 5. Cuento de Hadas SHINGEBISS(Cuento indio de chippea)**

**ANEXO 6. Prueba Diagnóstica.**

**CUENTO POS-TEST**

A partir del cuento leído debes seleccionar la respuesta correcta:

1. ¿Quién cuenta la historia?
  - Un profesor
  - Una persona
  - Un narrador
  
2. ¿Cuál es el tema central que aparece en la historia?
  - El miedo
  - El valor
  - El viento
  
3. ¿Qué personajes aparecen en el cuento?
  - Shingebiss y el viento
  - El pato marrón y la nube
  - El viento y el agua
  
4. ¿Cuál es el nombre del pato marrón?
  - Singer
  - Shingebiss
  - Shilsen
  
5. ¿En dónde vivía el pato marrón?
  - En el bosque
  - En el lago
  - En el agua
  
6. ¿De qué se alimentaba el patito marrón?
  - Algas
  - Langostas

- Pescado
7. Así que el viento del norte mando ráfagas frías, heladoras, formando altos montones de nieve, hasta que ningún pájaro o animal se atrevía a ir en socorro de Shingebiss. ¿Cuál fue la actitud de Shingebiss?
    - Encerrarse en su casa
    - Salir igual todos los días
    - Esconderse debajo el agua
  8. ¿Por qué motivo se encolerizo el gran jefe viento del norte? Porque...
    - Shingebiss se sentaba al lado de su resplandeciente fuego.
    - El pequeño pato marrón, buceaba a través de los agujeros que quedaban abiertos.
    - Shingebiss, no hace caso ni de la nieve ni del hielo.
  9. ¿Qué fue lo primero que le congeló Viento del Norte al patito marrón?
    - Los agujeros
    - Los leños para el fuego
    - La casita donde él vivía
  10. ¿Qué hacía Shingebiss cuando encontraba sus agujeros cerrados impidiéndole llegar al agua?
    - Refunfuñaba
    - Animadamente, abría nuevos agujeros para zambullirse a pescar
    - Buscaba a Viento del Norte para hablar con él
  11. “¡Hu, hu!”, bramó enfurecido Viento del Norte, “gran jefe irá al cobijo del pequeño pato marrón, Shingebiss, Gran jefe soplara en su puerta, se sentara a su lado y le soplara con aliento helado hasta que se congele”. ¿Qué fue lo que hizo Shingebiss?
    - Se ocultó entre las ramas
    - Lo ahuyento de su casa
    - Empezó a cantar
  12. “El gran Viento del Norte no se irá hasta que estés congelado”, murmuró Viento del Norte y soplo su aliento más helador. ¿Qué hizo Shingebiss para defenderse?
    - Se sumergió bajo el agua
    - Agitó su fuego
    - Salió corriendo
  13. ¿Qué le ocurrió a Viento del Norte?

- Se fue debilitando
- Soplo con más fuerza
- Empezó a sudar

**14.** Viento del Norte aulló: “¡Gran jefe se está derritiendo!” y salió precipitadamente por la puerta, cayendo encima de un montón de nieve. “Gran Jefe Viento del Norte no le puede helar, no le puede asustar”. ¿Qué decisión tomó Viento del Norte?

- Asustarlo con más fuerza
- Robarle su comida
- Dejarlo tranquilo



## **ANEXO 7. Juegos realizados en las sesiones.**

### **SESIÓN 1:**

#### **LA ZAPATILLA**

Los niños se encuentran sentados en forma de ronda, mientras que un integrante del grupo camina alrededor de la ronda cantando: pon la zapatilla por detrás tris - tras ni la ves, ni la verás tris – tras,mirá para arriba,mirá para abajo que caen garbanzos, a dormir a dormir que ya vienen los reyes magos, a partir de ese momento todos los niños cierran los ojos mientras el integrante que se encuentra cantando esconde la zapatilla detrás de la espalda de algún compañero, cuando ya está escondida la zapatilla el integrante que dirige la actividad canta: ya es hora de despertar... en ese momento todos miran hacia atrás para descubrir quién tiene la zapatilla, el que la tenga se pone de pie para competir con el que lidero la actividad, ambos se colocan de espaldas y cada uno corre alrededor de la ronda en direcciones opuestas el que llegue de primero coge la zapatilla y se sienta rápidamente antes de que su compañero llegue, el que pierda debe quedarse por fuera de la ronda escondiendo la zapatilla repitiendo la actividad hasta que varios integrantes del grupo participen de la carrera.

### **SESIÓN 2:**

#### **SELVA REVUELTA**

Se trazarán cuatro círculos alrededor del patio, para lo cual los estudiantes se distribuirán en cuatro grupos denominados por animales ejemplo: los orangutanes, los elefantes, los caimanes, los tigres. Cada grupo de animales deberá estar dentro de un círculo que será su casa, cuando la docente diga salen los orangutanes todos los animales salen de sus casas y deben buscar refugio en otra casa para salvarse antes de que los orangutanes logren atraparlos, a quién atrapen quedará por fuera del juego, nuevamente la docente nombrará otro grupo de animales, ejemplo: salen los tigres mientras que los demás animales salen a buscar refugio, los tigres deberán atrapar al resto de animales que no alcancen a llegar a sus casas, cuando la maestra diga selva revuelta salen todos los animales y en ese momento todos se pueden atrapar, solo se salva quien logre llegar a una de las casas sin dejarse coger de ningún animal. Una de las reglas consiste en que ningún grupo de animales se puede quedar en la casa, siempre deberán buscar una casa para refugiarse antes de ser atrapados.

### **SESIÓN 3:**

#### **COLA DE GATO**

Este juego consiste, en que cada niño deberá llevar en la parte de atrás una tira o trenza colgada desde la cintura formando la cola de gato de 30 cm de largo, todos los niños salen a correr libremente y todos intentarán quitarle la cola de gato a su compañero sin que él se dé cuenta, cuando ya la tenga en sus manos inmediatamente deberá ponérsela formando dos colas de gato hasta poder conseguir varias colas, quien recoja más colas será el ganador de este juego.

### **SESIÓN 4:**

#### **EL OSO**



Este juego consiste en un oso que es él que va ir atrapar a los humanos al que logre atrapar quedará convertido en oso y tendrán que salir a perseguir a los demás cogidos de la mano no se podrán soltar, si logran atrapar a otro humano quedaran 3 osos que tendrán que correr cogidos de la mano sin poderse soltar, cuando logren atrapar al 4 oso se dividirán por 2 parejas de osos que saldrán a perseguir a los humanos sin poderse soltar de las manos si consiguen atrapar más osos deberán formar parejas para distribuirse logrando atrapar a varios de los humanos hasta que quede el último ese será el ganador.

### **SESIÓN 5:**

#### **EL MOSQUITO**

Este juego consiste en que los estudiantes harán un círculo grande, en el centro del círculo estarán de 4 a 6 mosquitos los estudiantes que están afuera deberán rotar la pelota lanzándola a cualquier compañero, si uno de los mosquitos que están dentro del círculo logra atrapar la pelota dejara de ser mosquito y pasará a meterse al círculo grande y el que había lanzado la pelota antes de que el mosquito la atraparé pasará al centro para convertirse en mosquito.

### **SESIÓN 6:**

#### **EL GATO Y EL RATÓN**

Se hace una rueda de niños cogidos de la mano. El gato se ubica afuera y el ratón adentro. Entre los dos se entabla el siguiente diálogo:

Ratón Ratón sal de mi huerta

No tengo puerta

¿Por dónde entraste?

Por la puerta

¿Quién te la abrió?

Una vieja tuerta

Vamos una apuesta de un chicharrón

Y te encima una colación.

Al decir apostemos, enlazan los dedos meñiques derechos y los separan mediante un golpe con la mano de los contrincantes. Al terminar la apuesta, el gato persigue al ratón, los de la rueda tratan de favorecer al ratón no dejando pasar al gato por entre los brazos. Cuando el gato coge el ratón se acaba el juego.

## **SESIÓN 7:**

### **EMILIANO**

Se hace una fila detrás de la docente y se escoge a un niño que se llamará Emiliano el deberá escoger una parte de su cuerpo llámese: oreja, ombligo, cabeza, pierna, etc; es decir lo que el niño elija esto solo lo sabrá la docente, por consiguiente Emiliano permanecerá acostado en el piso mientras los demás cantan a su alrededor: ¿A Emiliano qué le dan? la cebolla con el pan

¿A Emiliano qué le dieron? la cebolla con el huevo. Se iniciará un diálogo con el último niño que se encuentre en la fila:

¿Pimponcita la de atrás?

Sí Señora mamá

¡Vaya a ver!, si Emiliano está vivo o está muerto

¡Ay! no que miedo

¡Ay! si los muertos no asustan

Terminado el dialogo, el último niño deberá acercarse a Emiliano tocándole una parte del cuerpo si logra adivinar acertadamente Emiliano se levantará del suelo persiguiendo a todos los niños para atraparlos y todos gritarán Resucito, Resucito; si por el contrario no logra adivinar que parte del cuerpo es, se continuará nuevamente con la canción preguntándole al antepenúltimo niño que está en la fila, el que no logre adivinar se ubica detrás del docente para continuar preguntándole al de atrás.

## **SESIÓN 8:**

### **LAS CINTAS**

A cada uno de los niños se da a escoger un color con el cual debe identificarse (amarillo, azul, rojo, verde, etc.), otro niño que no tiene ningún color llega y dice:

Tun, tun

Otro jugador responde continuando el diálogo.

¿Quién es?

El ángel con su tenedor de oro por una fortuna.

¿Cuál queréis?

El azul (o cualquier color).

De inmediato el color llamado se coloca de pie y se alista para salir a correr sin dejarse atrapar del ángel si logra atraparlo se lo lleva, pero si no lo consigue regresa con los demás colores para ser el ángel iniciando de nuevo el juego

## **SESIÓN 9:**

### **EL PAÑUELO**

1. Se forman dos equipos, a ser posible con el mismo número de jugadores y se colocan a una distancia determinada el uno del otro (por ejemplo, 20 metros) situándose tras una línea.
2. A cada jugador de cada equipo se le asigna un número diferente en orden correlativo empezando por el uno.
3. En el centro del campo de juego se pinta una línea separadora y se coloca una persona que mantendrá un pañuelo colgando de su mano justo encima de la línea separadora (a esta persona se le suele llamar "pañuelero").

4. El pañuelero dirá en voz alta un número, y entonces, el miembro de cada equipo que tenga dicho número deberá correr para coger el pañuelo y llevarlo de vuelta al lugar en el que estaba.
5. El primero que lo consiga gana la ronda, quedando el participante del equipo contrincante sin punto.

**También queda sin punto aquél que:**

1. Sobrepase la línea separadora sobre la que está el pañuelo antes de que el contrincante lo haya cogido.
2. Sea tocado por el contrincante tras haber cogido el pañuelo antes de haberlo llevado de vuelta al lugar en el que estaba.

El truco del juego consiste en provocar al contrario para que rebase la línea simulando haber cogido el pañuelo, y correr más rápido que el oponente una vez agarrado el pañuelo.

Cuando se han eliminado varios jugadores de un equipo, se reorganizan los números pudiendo asignar varios a un solo jugador. Gana el equipo que logra eliminar a todos los contrarios.

[https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_pa%C3%B1uelo](https://es.wikipedia.org/wiki/El_pa%C3%B1uelo)



