

INCIDENCIA DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA DE ENFOQUE COMUNICATIVO EN
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO
TRANSICIÓN Y PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA SOFÍA DE
DOSQUEBRADAS.

Francy Libia Llanos Rojas

Lady Johanna Guerrero Montoya

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad Ciencias de la Educación.

Maestría en Educación.

Pereira

2017

INCIDENCIA DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA DE ENFOQUE COMUNICATIVO EN
LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO
TRANSICIÓN Y PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA SOFÍA DE
DOSQUEBRADAS.

Francy Libia Llanos Rojas

Lady Johanna Guerrero Montoya

Trabajo para optar al título de Magister en Educación

Asesora

Mg. Yenny Quintero Ramírez

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad Ciencias de la Educación.

Maestría en Educación.

Pereira

2017

Nota de aceptación

Firma presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira, mayo 2017

Dedicatoria

Este trabajo de investigación lo dedicamos a todos los estudiantes, que con entusiasmo y expectativa participaron en esta tarea, enriqueciendo considerablemente nuestro proceso y rol de investigadoras.

A los estudiantes que vendrán, y a los cuales esperamos dar mucho más de todo el bagaje de saberes y experiencias adquiridas, con esta carrera de formación.

A Dios, por darnos la fortaleza necesaria para la realización de este trabajo, y por permitirnos alcanzar esta nueva meta en nuestras vidas.

A mi padre, que ahora será testigo de este logro, desde lo alto del cielo, y a mi madre y esposo, que con su sutil acompañamiento y preocupación, imprimieron en mí una portentosa motivación para continuar y culminar este trabajo de investigación.

Francy L.

A mi hijo, quien llegó a pintar de colores mi vida, y a mi esposo, por su apoyo incondicional en este proceso de formación.

Lady Johana.

Agradecimientos

Agradecemos al Ministerio de Educación Nacional, la oportunidad de formación que nos han brindado, pues con ella aseguramos en gran parte, ser agentes transformadores de la educación, en nuestra Institución Educativa.

A la maestría, por los saberes y reflexiones que generaron en nosotras, la necesidad y el deseo de transformar nuestras prácticas de enseñanza.

A nuestra asesora Yenny Quintero Arango, por el saber, disposición y paciencia que compartió con nosotras, en cada uno de los encuentros de asesoría.

A los señores Álvaro Alfonso Taborda Duque y Carlos Alberto Castrillón Hoyos, rector y coordinador respectivamente de nuestra Institución Educativa Santa Sofía, quienes diligentemente colaboraron en este proceso de investigación, ofreciendo tiempos y espacios que favorecieron nuestra formación.

A los padres de familia de nuestra Institución Educativa, que con amabilidad, adoptaron una actitud positiva y abierta, para colaborar con nosotras en la realización de este trabajo.

A nuestros protagonistas profesionales y laborales: nuestros estudiantes, que con tanta motivación y alegría impresa en cada una de las actividades desarrolladas en su compañía, convirtieron esta experiencia formativa, en un proceso de crecimiento mutuo y colectivo.

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Incidencia de una secuencia didáctica, de enfoque comunicativo, en la comprensión de textos narrativos, de los estudiantes de los grados transición y primero”, tiene como propósito determinar el impacto de una propuesta de enseñanza, en la competencia lectora de los estudiantes, además de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas de las docentes investigadoras participantes en el estudio. Para la construcción de la secuencia didáctica y de la rejilla del Pre-test y el Pos-test, se tuvo en cuenta como referentes teóricos a Ana Camps (2008), Courtés y Bautista (1998), respectivamente. En lo que tuvo que ver con la rejilla para evaluar la producción textual, se determinaron cuatro dimensiones (plano del relato, plano de la narración, plano de la historia y el contexto situacional), y tres indicadores por cada una de ellas, tarea dispendiosa si se tiene en cuenta la edad de los niños participantes y el carácter oral de los textos producidos. Es de aclarar que la dimensión contexto situacional, es traída a la investigación, desde la perspectiva de Dell Hymes, en Maqueo (2005)

Metodológicamente, se optó por una investigación de tipo cuantitativo, con un diseño Cuasi-experimental, Intragrupo, y una muestra conformada por 49 estudiantes de los grados primero y transición, de una misma institución educativa del sector oficial. Una vez realizado el proceso de contrastación de los resultados del Pre-test y el Pos-test se evidencia, entre otras cosas, que a pesar del carácter no lector de los participantes, la re-narración es una herramienta potente para mejorar los procesos de comprensión, por lo que fue validada la hipótesis de trabajo.

Palabras claves: comprensión lectora, texto narrativo, re-narración, secuencia didáctica.

Abstract

The present research work entitled "Incidence of a didactic sequence, of communicative approach, in the understanding of narrative texts, with students of the degrees transition and first", aims to determine the impact of this sequence on the reading competence of students , In addition to reflecting on the pedagogical practices of the research teachers participating in the study. Ana Camps (2008), Courtés and Bautista (1998), were considered as theoretical references for the construction of the didactic sequence and grid of the Pre-test and Pos-test. In what had to do with the grid to evaluate textual production, four dimensions were determined (story plane, story plane, story plane and situational context), and three indicators for each of them, expensive task Taking into account the age of the children involved and the oral nature of the texts produced. It is clear that the situational context dimension is brought to the investigation, from the perspective of Dell Hymes, in Maqueo (2005)

Methodologically, we chose a quantitative type of research, with a Quasi-experimental design, Intra-group, and a sample made up of 49 students from the first and transition grades, from the same educational institution of the official sector. Once the process of contrasting the results of the Pre-test and Pos-test has been made, it is evident, among other things, that despite the non-reader character of the participants, re-narration is a powerful tool to improve the processes of Understanding, so the working hypothesis was validated.

Keywords: reading comprehension, narrative text, re-narrative, didactic sequence.

Tabla de contenido

Presentación	12
Marco Teórico.....	27
El lenguaje	29
Concepciones de lectura	33
Comprensión Lectora.....	36
Enfoque Comunicativo	38
Texto Narrativo.....	41
La re-narración.....	46
Secuencia didáctica.....	47
Prácticas reflexivas	51
Marco metodológico	53
Tipo de investigación.....	53
Tipo de Diseño.....	53
Población	54
Muestra	54
Hipótesis	55
Hipótesis de trabajo.....	55
Hipótesis Nula.....	55
Variables	55
Variable Independiente: Secuencia Didáctica. (Anexo 1)	55
<i>Gráfica 1: Operacionalización de la Variable Independiente</i>	56
Categorías	62
Técnica e Instrumentos	63
Procedimiento	64
Resultados y Análisis de la información.....	65
Análisis descriptivo: La comprensión lectora.....	66
Resultados Generales Pre-test y Pos-test.	67
Análisis de las dimensiones.	70
Análisis Cualitativo: Prácticas pedagógicas	91
Profesora 1	92
Profesora 2	95

Conclusiones	98
Recomendaciones	101
Bibliografía	102

Lista de gráficos

Gráfica 1 Análisis global Pre-test y Pos-test de los grupos 1 y 2.	69
Gráfica 2 Análisis total de los dos grupos en el Pre-test y Pos-test, en las cuatro dimensiones.	70
Gráfica 3 Análisis de todas las dimensiones en el grupo 1	72
Gráfica 4 Análisis de todas las dimensiones en el grupo 2	72
Gráfica 5 Análisis grupo 1 (1° B) plano de la narración	74
Gráfica 6 Análisis grupo 2 (T.D) plano de la narración.....	74
Gráfica 7 Análisis del grupo 1 (1°B) plano del relato	79
Gráfica 8 Análisis del grupo 2 (T.D) plano del relato.....	79
Gráfica 9 Análisis del grupo 1 (1°B) plano de la historia	83
Gráfica 10 Análisis del grupo 2 (T.D) plano de la historia.....	84
Gráfica 11 Análisis del grupo 1 (1°B) contexto situacional.....	88
Gráfica 12 Análisis del grupo 2 (T.D) contexto situacional	88

Lista de tablas

Tabla 1 Muestra grado transición D.....	54
Tabla 2 Muestra Grado Primero.....	54
Tabla 3 Operacionalización de la variable independiente.....	57
Tabla 4 Variable dependiente	59
Tabla 5 Categorías de las prácticas reflexivas	62
Tabla 6 Fases del proyecto.....	65
Tabla 7 Estadística descriptiva general Pre-test y Pos-test.	67
Tabla 8 Ejemplo 1 Pre-test y Pos-test	76
Tabla 9 Ejemplo 2 Pre-test y Pos-test	81

Tabla 10 Ejemplo 3 Pre-test y Pos-test 86

1. Presentación

La existencia del ser humano desde sus orígenes se vio permeada de matices complejos para la comunicación en particular, con los cuales fue evolucionando hasta llegar al desarrollo del lenguaje; con él, la vida cotidiana se fue tornando de alguna manera más fácil, más justa de acuerdo a las diversas necesidades que frente a la comunicación y la interpretación del contexto se presentaban. El lenguaje es por tanto para el hombre, el vehículo que facilita el poder socializar, expresar ideas, pensamientos y la opción más asequible para solventar carencias y resolver dificultades.

Siguiendo en este razonamiento sobre el lenguaje, cabe anotar que facilita además de lo anterior, comprender y establecer relaciones con el entorno, con los demás seres- la otredad- y por supuesto consigo mismo, cualquiera que sea el propósito o necesidad que genere dicha relación. Sustentando la idea anterior, los Estándares Básicos de Competencias del Ministerio de Educación nacional (2006, p. 18) señalan que el lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido que brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean.

Es así como el niño desde edades muy cortas, se comunica con los demás, haciendo uso de gestos, es decir, del lenguaje no verbal, lo que se constituye en otro tipo de comunicación; posteriormente instaura diversas relaciones socioculturales cuando se inicia en el lenguaje mismo, puesto que es este, el proceso que le permite conocer el mundo y a su vez explorarlo, es decir, hace del lenguaje un acto social, por lo cual “la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio *para...*; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura” (Palabrario, 2008, p. 224)

Así como el lenguaje es preponderante en la vida de las personas, también es importante considerar que existen factores primordiales que contribuyen a que los niños y jóvenes crezcan íntegramente a nivel social, personal y educativo, dado que permiten al ser humano, ser partícipes de un contexto sociocultural de una manera progresiva. Algunos de estos aspectos son la lectura y la escritura, los cuales, de acuerdo a lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional (2011), “se convierten cada vez más en requisitos para la participación ciudadana y para el desarrollo de una sociedad democrática e igualitaria” (p.4).

Es preciso señalar, que la lectura es un acto fundamental, ya que facilita las relaciones adecuadas con el entorno, puesto que es inherente en todos los aspectos de la vida cotidiana; la lectura proporciona la interacción con el contexto sociocultural y permite transformarlo; con ella se adquiere de igual forma, el poder sobre el conocimiento y se puede acceder a mejores niveles profesionales y laborales; al respecto, el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación Nacional, lanzaron en el año 2011, el Plan Nacional de Lectura y Escritura, teniendo como una de sus premisas que:

Una persona que se ha formado como lectora y escritora, alcanza mayores niveles de desarrollo intelectual y un mejor conocimiento del mundo, por lo tanto, tiene mejores oportunidades laborales, puede aspirar a mejores ingresos, y tiene una mayor posibilidad de participar en la vida social y cultural de su comunidad. Es una persona con condiciones para lograr un mayor bienestar para sí mismo y para quienes lo rodean. (p.4)

Cajiao (2013) al respecto también señala que lectura es una forma de conocer lo que nos rodea, más allá de lo que puede apreciarse a simple vista, es el vehículo esencial de toda

construcción humana, en tanto que permite no solamente comunicarse con otros, sino apropiarse de otras experiencias.

Discurriendo en todo lo anterior, es imposible obviar el entorno familiar, puesto que este se instaura como el primer lugar en el que el niño entra en contacto con el lenguaje, por lo tanto, es allí donde adquiriere el significado que tendrá en su vida, dependiendo de las experiencias que le brinden y le permitan experimentar en dicho ambiente.

No obstante, cuando los niños en su entorno familiar no encuentran modelos lectores que les genere incitación y de alguna manera disposición y preparación hacia la lectura, en el contexto escolar se les hace más difícil abordar los textos, pues manifiestan abiertamente sentir pereza hacia el acto de leer; la situación es más lamentable cuando en dicho ambiente, tampoco encuentran prácticas pertinentes que contribuyan y promuevan el hábito y la necesidad de leer y comprender lo que leen; haciendo referencia a la idea anterior López (2013) citado por Lomas sugiere que no debemos olvidar que la escuela se convierte para muchos niños y jóvenes en el único escenario en el que ellos van a tener la posibilidad de acercarse al conocimiento y a la lectura de textos literarios.

Por lo tanto, es importante que los docentes reflexionen acerca de las maneras de enfocar la enseñanza de la lectura y la escritura. Parte de esa reflexión involucra la elección de materiales que apoyen las concepciones que tienen en relación con el aprendizaje de la lectura y la escritura. Estos dos procesos de tanta complejidad se van a facilitar mediante la realización de actividades de lectura y escritura auténticas y funcionales y, por supuesto, con el uso de textos que tengan una verdadera significación para los niños. A propósito, afirma Reyes (2013):

El reto fundamental de un maestro es dar de leer y acompañar a sus alumnos a leer para que, alrededor de cada texto, puedan tejerse las voces, las experiencias y las particularidades de cada niño, de cada joven de carne y hueso, con su nombre y con su historia. [...] Porque en el fondo la lectura es una conversación de vida. Y sobre la vida sí que es urgente aprender a conversar (p. 69).

Con respecto a esta idea anterior, se puede deducir que si el maestro no se propone este tipo de desafíos con sus estudiantes, difícilmente, lograrían mejores niveles de competencia en su comprensión lectora, dentro y fuera de la escuela, lo que se verá reflejado en sus intercambios con otros y específicamente, a nivel escolar, en los resultados de las pruebas censales, como lo demuestran las últimas pruebas Saber a nivel nacional del año 2015 donde se expone que en Colombia los niveles de comprensión de lectura no corresponden a los resultados esperados en relación con los estándares establecidos para el estado. En los grados 3°, 5° y 9°, casi la mitad de los estudiantes de las instituciones educativas oficiales, logró superar el nivel literal de lectura, esto es, tomar información explícita de los textos, y pasar al nivel Inferencial, es decir, alcanzan a comprender el significado global del texto, identificar estrategias comunicativas, diferenciar tipos de textos, una narración de un receta, etc., o interpretar la intencionalidad comunicativa del mismo, cuestionar, divertir, etc., El panorama no es el mismo para el nivel de competencia más elevado de la comprensión, como lo es el nivel crítico, puesto que no poseen la habilidad de comprender y analizar un texto, para tomar una postura con relación a lo leído. (MEN, 2015). La realidad del municipio de Dosquebradas (Risaralda) en contraste con el nivel educativo de la nación, no difiere mucho, dado que refleja resultados y dificultades muy similares al momento de abordar los textos y comprenderlos, lo que se demuestra en los

resultados de las pruebas saber en el área de lenguaje en el grado tercero con un 41% de estudiantes en el nivel insuficiente y solo un 10% en el nivel avanzado. (ISCE 2015).

A propósito de estas dificultades, algunas investigaciones locales como: Castañeda y Tabares (2015), Quintero y Salazar (2016) y Palacio (2013) sugieren que la lectura en el contexto escolar, todavía es concebida como un proceso de decodificación y automatización de información, considerándola como una actividad perceptivo-motriz, lo que ha dado lugar a prácticas de enseñanza sin sentido, reduciéndola a una experiencia mecánica y memorística, reflejo de una educación tradicional, que conduce solo a la interpretación de símbolos y a reproducir los significados que el autor transmite a través de los textos, lo que genera en los estudiantes problemas de comprensión, y uno de ellos directamente relacionado con las estrategias autorreguladoras y de autosupervisión, que se refieren a la capacidad de determinar la meta u objetivo para leer, identificar y superar los obstáculos que pueden surgir durante el proceso de la comprensión lectora.

Por consiguiente, se forjan actitudes negativas, malos hábitos de lectura e incapacidad de tomar posturas críticas y reflexivas por parte de los estudiantes, factores esenciales en el proceso de la comprensión de textos, que a la larga imposibilita para obtener mejores resultados en las pruebas de estado a las que deben enfrentarse, dado que en grados anteriores, en su proceso de aprendizaje, aparentemente se enfatizaba en la lectura desde la interpretación del símbolo, mas no, desde la comprensión misma del texto. A propósito Zubiría (2013) en su artículo El Maestro y los Desafíos a la Educación en el Siglo XXI afirma que en “Las pruebas PISA aplicadas en el año 2009 la mitad de los estudiantes de 15 años en América Latina, y

quienes llevan diez años en el sistema escolar, presenta un nivel de comprensión lectora similar al que debería tener los estudiantes que recién ingresan a la escuela básica". (p.43) lo cual es preocupante y concuerda con los planteamientos ya señalados.

Dichos resultados, podrían justificarse en gran medida por las prácticas tradicionales, pues la lectura ha sido vista y enseñada solo como un proceso de decodificación, y los métodos para la enseñanza de la lectura se han clasificado en métodos sintéticos y métodos analíticos. En los primeros se presentan letras, sílabas o palabras a los lectores, y luego se les pide que las combinen para formar unidades de mayor extensión. Entre los métodos sintéticos más conocidos encontramos el método alfabético, el fonético, el onomatopéyico y el silábico. En los métodos considerados como analíticos, entre los cuales tenemos el método global, el método léxico, y el de las palabras generadoras, la lectura comienza con unidades mayores como oraciones o palabras, que luego los lectores deberán descomponer en partes más pequeñas. Sin embargo, la mayoría de los métodos que han sido clasificados como analíticos, siguen teniendo como objetivo el reconocimiento de palabras, ya que en muchos casos, los estudiantes se encuentran trabajando sólo con partes de las palabras, con palabras aisladas, o con oraciones individuales, y nunca con textos completos y significativos. Estos métodos analíticos generalmente, incorporan algunos elementos de síntesis, ya que después de dar oraciones se suele pedir a los lectores, que descompongan y analicen las palabras, yendo de las sílabas hacia los sonidos aislados.

Como se observa, los anteriores métodos reflejan una concepción de la lectura que enfatiza el simple reconocimiento de palabras y el desarrollo de habilidades de decodificación, y no la lectura para obtener significados. Lamentablemente éstos han sido los métodos para enseñar la lectura que han prevalecido durante mucho tiempo en las escuelas del mundo hispanohablante, y

como se podrá observar a continuación, terminan por afectar los niveles de la comprensión de textos.

Actualmente, la comprensión lectora se concibe como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984) y ha de ir más allá, puesto que es un proceso de comunicación entre el lector y el texto, por esto la necesidad de desarrollar y aplicar propuestas didácticas que apunten al desarrollo de esta habilidad, teniendo en cuenta que el papel del docente es fundamental, mucho más con la influencia de las nuevas tecnologías de la información y la Comunicación, que están cambiando la manera de leer, de relacionarnos, de aprender; en este sentido López (2013) menciona que “El desafío que tenemos los maestros en esta era, es una responsabilidad social y política de incalculables dimensiones. Estamos frente a niños y jóvenes que nacen y crecen en la era digital, más sedientos de un conocimiento mediático que de un conocimiento pensado y reflexivo” (p. 17). De allí que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2009) defina la comprensión lectora como:

[...] la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad (p.14).

Esta definición vincula a la lectura no solo a una motivación instrumental, sino a un proyecto personal que implica desarrollo, crecimiento e inserción social, lo que no niega que la comprensión lectora requiera de procesos lingüísticos y cognitivos. Por consiguiente, es fundamental implementar estrategias que faciliten el análisis e interpretación de textos que

conlleven a desarrollar las capacidades cognitivas, analíticas y reflexivas con las que cuenta el ser humano.

En otras palabras, comprender es un proceso que requiere de práctica, de una rutina constante de la lectura en diferentes contextos, de descubrir sus potencialidades y la manera como nos acerca al mundo; dicho proceso se empieza a desarrollar primero en la familia como ya se había mencionado, para formalizarse luego en el ámbito académico, desde la educación inicial, hasta el nivel profesional. De este modo, Barriga (1999) señala que “La comprensión de textos está presente en los escenarios de todos los niveles educativos por lo que se le considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar” (p. 7), de allí la importancia del contexto educativo como promotor y potencializador de la lectura, mucho más si se tiene en cuenta que el desarrollo de la comprensión lectora es una vía hacia la dotación de herramientas para la vida personal, social y cultural de los estudiantes.

Así pues, la comprensión lectora es el proceso de elaboración del significado de un texto, a través de las ideas más importantes que están presentes en él y relacionarlas con las ideas que el lector ya tiene. Es papel del docente, entender que los estudiantes contribuyen en la construcción del conocimiento, desde su saber y desde sus intereses.

De otro lado, es de vital importancia como factor influyente la preparación de un buen material y de una buena planeación, ya que algunos autores consideran que las dificultades en los procesos de comprensión lectora son debido a la poca implementación de estrategias didácticas.

Es así como la secuencia didáctica se perfila como una estrategia didáctica pertinente, para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes, como se demuestra en la siguiente investigación, elaborada por Arbeláez y Ramírez (2014) donde se pudo evidenciar que

los resultados obtenidos después de la implementación de la secuencia didáctica fueron positivos.

Sin embargo, el no comprender lo que se lee, se considera una experiencia frustrante, además, leer y no comprender es tal vez una de las principales causas de fracaso escolar. Según Paz (2008) una gran mayoría de estudiantes de todos los niveles y modalidades comprueban que la lectura no es una actividad que produzca felicidad, por el contrario, termina por convertirse en una actividad tediosa, incómoda y hermética, por lo que generalmente se abandona la lectura de textos, que son fundamentales en el proceso de formación humana. La investigación elaborada por Velasco y Tabares (2015) permite observar un progreso importante en la comprensión lectora de los estudiantes, en los diferentes planos del texto narrativo y en los aspectos que hacen parte del contexto comunicativo, lo que da cuenta de la incidencia que probablemente tuvo la implementación de la secuencia didáctica en la comprensión lectora. Por lo tanto, se podría esperar un futuro alentador en cuanto al mejoramiento del proceso de la comprensión lectora de los estudiantes de grados inferiores, al implementar estrategias nuevas en el aula, como lo muestran los resultados de esta y otras investigaciones dedicadas al tema que ocupa este trabajo.

En suma, Palacio (2013), Duque, Vera, & Hernández. (2010), plantean en sus investigaciones que, al no comprender lo que se lee, genera también dificultades para aprender, ya que la forma por excelencia en que se presentan los contenidos escolares es por medio del lenguaje escrito, ya sea en libros, páginas web, u otros soportes, que por sí solos, no generan procesos de comprensión en los estudiantes.

A propósito de las dificultades que genera en el aprendizaje las prácticas poco adecuadas en relación a la comprensión lectora, la Institución Educativa Santa Sofía no ha sido ajena a esta realidad, dado que en las pruebas Saber (2015) el índice sintético de calidad muestra que el 41%

de los estudiantes de grado 3º, se ubicó en el nivel mínimo; esto probablemente por las prácticas tradicionales desde los grados inferiores, carentes de lecturas con propósitos claros de comunicación y desprovistos de las habilidades necesarias para la comprensión de textos.(Día E. 2015)

Conviene enfatizar, que al momento de motivar hacia una lectura comprensiva, hay que tener en cuenta que no solo servirá como actividad académica, sino que termina por proyectarse de manera positiva en todas las áreas, pues se convierte en la herramienta que facilita el poder comprender todo lo que lo rodea; como bien lo afirma Barriga (1999) “la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto y prácticas culturales determinadas” (p.7)

Del mismo modo, desde los Lineamientos Curriculares y los Estándares básicos de competencias en lengua castellana, se plantean parámetros específicos y componentes fundamentales como políticas nacionales que lleven al desarrollo de las competencias en los estudiantes. Aunque con estas políticas nacionales, se creería que son de estricto cumplimiento y por ende sus resultados deberían ser de alto rendimiento y de cobertura total, pero la realidad es otra, como lo plantea Zubiría (2013)

El mundo exige flexibilidad y creatividad para adaptarse a una vida profundamente cambiante, y la escuela asume currículos fijos delimitados desde siglos atrás. Unos jóvenes que vivirán en el Siglo XXI formados con maestros del siglo XX, pero con modelos pedagógicos y currículos del siglo XIX. (p.1).

Según el párrafo anterior, se considera necesario entonces sincronizar tanto políticas, como prácticas, currículos y modelos que realmente lleven a mejores procesos de aprendizaje en

donde se diseñen e implementen eficaces estrategias que den el valor real, al desarrollo de habilidades de comprensión lectora, entendiendo que es necesaria y primordial no solo en el área de lenguaje sino en todas las áreas, contextos y situaciones de la vida social y personal. Tal como lo demuestra la investigación realizada por Bedoya y Gómez (2014), donde se concluyó, que la implementación de la secuencia didáctica permitió que los y las estudiantes mejoraran en los procesos de comprensión lectora al conocer la estructura organizacional del cuento.

Es primordial considerar entonces la importancia de trabajar la comprensión lectora desde los primeros grados, por los resultados positivos que tiene para los estudiantes, como lo señala la investigación realizada por Castañeda y Tabares (2015), relacionada con esta temática. Los resultados obtenidos demostraron que los estudiantes progresaron en la comprensión de textos. Los resultados conseguidos demuestran que la orientación del trabajo a través de secuencias didácticas, es una alternativa de intervención pertinente para el trabajo con los estudiantes.

Por tal razón, se indagará en la importancia que tiene la comprensión lectora, dentro de los conceptos teóricos que se deben considerar en los procesos de aprendizaje de los niños de los grados transición y primero de la Institución Educativa Santa Sofía, dado que los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la básica primaria de la Institución, no refleja horizontes alentadores en cuanto a la práctica consiente, voluntaria y enriquecedora de la lectura, y mucho menos, en la comprensión de los textos abordados dentro y fuera del entorno escolar, ello se verá reflejado en la implementación de una secuencia didáctica centrada en la re-narración, ya que se evidencia en los antecedentes consultados en este proyecto de investigación, que es una estrategia poco empleada para la comprensión.

De alcanzar la pretensión del presente trabajo, se lograría tener estudiantes más competentes, no solo en el área de lenguaje, sino en las demás áreas del conocimiento, que requieren obviamente de dicha capacidad de la comprensión lectora, para adquirir mejores procesos de aprendizaje, y una proyección medible más eficiente en las pruebas nacionales (SABER) e internacionales (PISA).

En otras palabras, el valor de este trabajo, radica en que se espera cimentar bases efectivas y pertinentes en la comprensión lectora, a la hora de abordar textos; proceso este que iniciará con la implementación de la secuencia didáctica basada en la re – narración. Se espera además, que a través de la ejecución de dicha secuencia, estos niños mejoren sus competencias en la comprensión, y alcancen una mayor motivación e inquietud, por abordar y obtener todo el conocimiento que les puede brindar los textos que podrán explorar, con una actitud diferente hacia los mismos, tanto como se logró en esta investigación elaborada por Nieto y Carrillo (2013), en la que con base en los resultados obtenidos, se puede decir que la comprensión lectora de textos narrativos en niños y niñas de grado primero mejoró significativamente después de implementada la secuencia didáctica con enfoque comunicativo, utilizando la re-narración como estrategia y como herramienta de evaluación.

Las investigaciones referenciadas a lo largo de este capítulo, permiten vislumbrar el impacto que puede tener este trabajo de investigación, en la institución educativa Santa Sofía, dado que en ella no se han implementado las secuencias didácticas como herramienta pedagógica que facilita el proceso de aprendizaje de los niños, y promueve la comprensión lectora desde los grados iniciales; la implementación de la re-narración, también será un elemento innovador no solo para la escuela, pues permite observar y valorar el proceso de comprensión lectora que van desarrollando los estudiantes, sino de manera particular para los

niños, puesto que con ella, ponen en juego su creatividad y la capacidad de expresar de manera verbal su proceso mismo de comprender lo que leen y escuchan leer,

En conclusión, todas estas investigaciones muestran la necesidad de trabajar la comprensión lectora desde los primeros grados, además de proponer alternativas para el mejoramiento de la comprensión de textos. Nos manifiestan además, que la secuencia didáctica es una estrategia útil para trabajar la comprensión de textos en la escuela, además de mostrar los avances que se han venido logrando en el campo de la comprensión, considerando su carácter fundamental en el proceso de aprendizaje.

Por todo lo expuesto anteriormente, se plantean las siguientes preguntas de investigación ¿Cuál es la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión de textos narrativos (cuento) de los estudiantes de grado transición y primero de una institución educativa oficial del municipio de Dosquebradas Risaralda? y ¿Qué reflexiones emergen en las prácticas de enseñanza del lenguaje de las docentes investigadoras a partir de la aplicación de una secuencia didáctica? Interrogantes que se convierten en el marco de la presente investigación.

Por otro lado, el objetivo general que enmarca este trabajo de investigación es determinar la incidencia de una secuencia didáctica con enfoque comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos, de niños y niñas de grado transición y primero del colegio Santa Sofía de Dosquebradas y reflexionar sobre las prácticas pedagógicas en la enseñanza del lenguaje; de este objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos:

- Evaluar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos, antes de la implementación de la secuencia didáctica.

- Diseñar una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, para la comprensión de textos narrativos.
- Implementar la secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos y reflexionar sobre las prácticas de enseñanza de las docentes.
- Identificar el nivel de comprensión lectora de los y las estudiantes, después de la implementación de la secuencia didáctica de enfoque comunicativo.
- Contrastar los resultados del pre-test y post-test para identificar las transformaciones en la comprensión lectora.

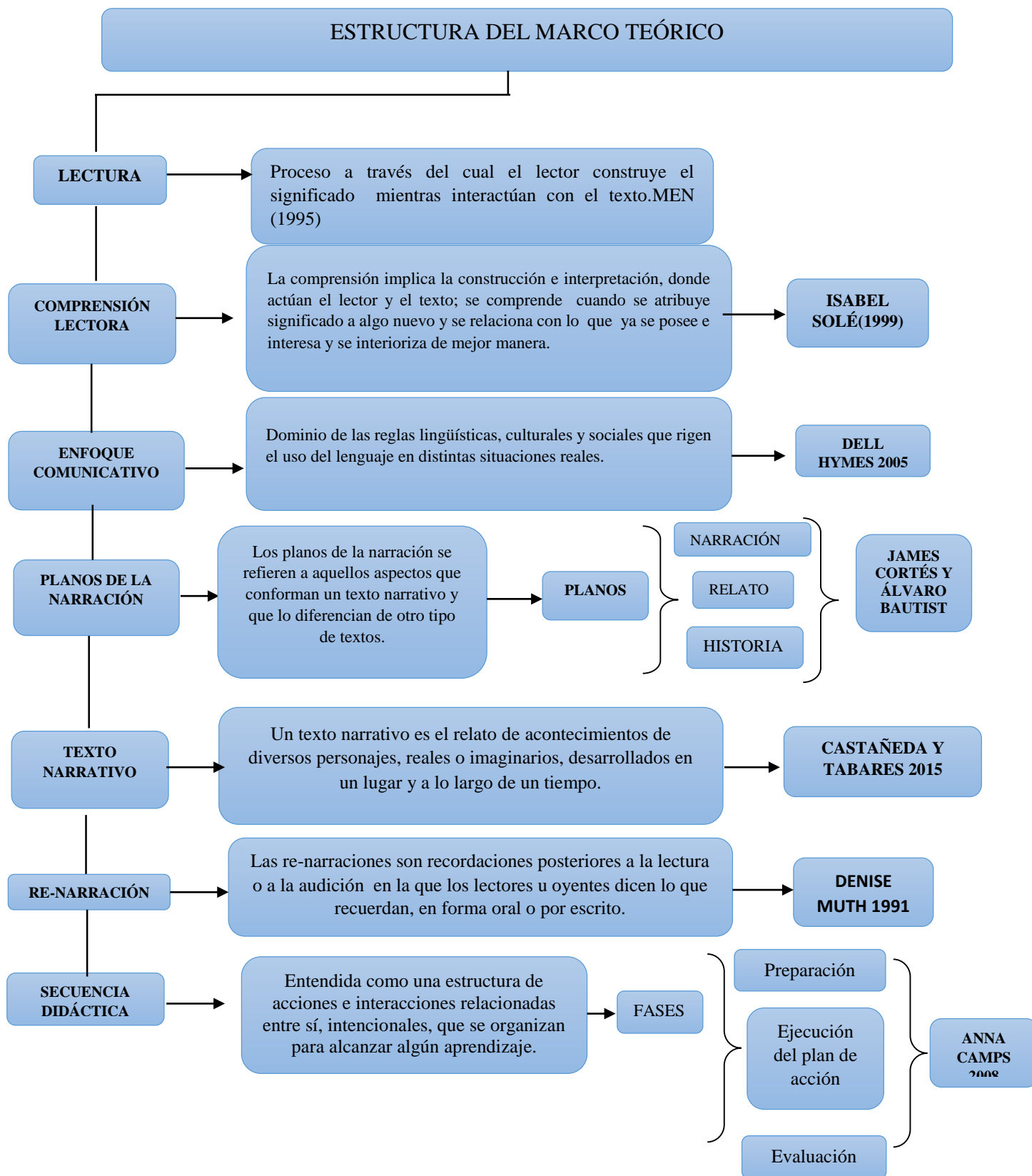
Este trabajo de investigación sobre la comprensión de textos se reviste de importancia, una vez que presenta una herramienta como propuesta, para abordar la comprensión con el objeto de:

- Implementar una didáctica que es novedosa para la institución educativa, que de entrada ya se convierte en un elemento de impacto, dado su desconocimiento y poca aplicación en la misma.
- Abordar el texto narrativo y en particular el cuento, desde una perspectiva dinámica como lo es la secuencia didáctica, que facilita a los estudiantes el desarrollo de las competencias necesarias para la comprensión lectora.
- Leer textos desde los intereses y necesidades de los estudiantes, como parte de un proceso comunicativo que los acerca a la comprensión de un destinatario y un propósito real.
- Abrir espacios de lectura en el que estudiantes y maestros puedan compartir y retroalimentar los aprendizajes adquiridos a través de los textos.

- Formar personas deseosas de adentrarse en los otros mundos posibles que la literatura nos ofrece, dispuestas a identificarse con lo parecido o solidarizarse con lo diferente. (Lerner, 2001, p. 40)

Para concluir, la estructura de éste trabajo de investigación, se presenta de la siguiente manera: en el primer capítulo se realiza la presentación del proyecto de investigación, el cual incluye el problema, los objetivos y la justificación; en el segundo capítulo se expone el marco teórico a partir de ocho ejes que lo fundamentan, el lenguaje y el lenguaje escrito, la comprensión lectora, el enfoque comunicativo, el texto narrativo, la re-narración, la secuencia didáctica y las prácticas reflexivas; en el tercero, se hace referencia al marco metodológico, explicando el diseño cuasi-experimental, las hipótesis, la operacionalización de la V. I (secuencia didáctica) y la V.D (comprensión lectora y el procedimiento) y los instrumentos utilizados; en el cuarto capítulo se abordan los resultados y análisis de los desempeños grupales de los estudiantes de Transición D y de los estudiantes de grado 1°B en cuanto a las dimensiones e indicadores, así mismo se presentan los desempeños de los estudiantes de manera individual, además de un análisis cualitativo de las prácticas de las docentes frente al proceso, durante y después de la secuencia didáctica; y finalmente, en el quinto y sexto capítulo, se presentan respectivamente, las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

2. Marco Teórico



El quehacer del maestro en la actualidad, está colmado de nuevos retos que precisan por parte suya, adoptar otras posturas y estrategias dentro y fuera del aula, que correspondan a las exigencias y demandas de la infancia y la juventud de hoy. Exigencias en aspectos como el académico y social, que tienen directa incidencia en la vida de los estudiantes, y en lo que será el futuro de cada uno de ellos en sus roles como profesionales y estudiantes, que será fiel reflejo y consecuencia de todo el proceso de aprendizaje brindado por parte de sus profesores, entre otros.

Dentro de los desafíos académicos que los maestros deben enfrentar, cabe considerar las metodologías de enseñanza empleadas aún hoy en día, que aunque pese a la evolución de la tecnología, se encuentran rezagadas a estrategias tradicionalistas.

Generalmente las escuelas han operado con el principio de que la lectura y la escritura deben ser enseñadas en la escuela, la instrucción tradicional de lectura se basa en la enseñanza de rasgos ortográficos, nombre de letras, relaciones letra-sonido y así sucesivamente. Está focalizada habitualmente en aprender a identificar letras, sílabas y palabras. Tales tradiciones no están basadas en una comprensión de cómo opera el proceso de lectura. No son consideraciones sobre el desarrollo basadas en la comprensión de cómo y por qué las personas aprenden una lengua. No ponen el aprendizaje de la lectura en el contexto de un control creciente sobre el proceso. (Ferreiro, 1982, p. 26)

Se requiere entonces emprender el viaje hacia la búsqueda de nuevas destrezas, para conseguir que el proceso de enseñanza aprendizaje, logre ser más efectivo y pertinente con las exigencias que el mundo de hoy hace a los estudiantes. Solé (1999) plantea al respecto “conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es

imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja en las personas que no lograron ese aprendizaje” (p. 27).

Lo anterior tiene implicaciones de dimensiones sociales y políticas en la vida de todos y cada uno de los estudiantes que estarán bajo la responsabilidad de cada maestro año tras año.

En el presente marco teórico se pretende hacer un acercamiento conceptual desde los diferentes autores, que argumentan y reflexionan sobre conceptos que están relacionados de manera directa con la comprensión lectora.

A continuación se presentaran diversos conceptos los cuales son fundamentales para el desarrollo de esta investigación, tales como: el lenguaje, la lectura, comprensión lectora, enfoque comunicativo, modelos de comprensión, texto narrativo, la secuencia didáctica y las prácticas reflexivas.

2.1 El lenguaje

El ser humano empieza a relacionarse con su entorno y con sus pares a partir del lenguaje, sea este corporal, oral o escrito. Es a partir de este que se da una comunicación y una interacción de ese ser con su cultura. El niño en sus primeros años de vida se comunica con su entorno a partir de gestos y movimientos que realiza con su cuerpo y a medida que pasa el tiempo, explora nuevos medios de comunicación dando lugar al lenguaje, obviamente sin dejar a un lado su lenguaje corporal. Más adelante en la escuela formalizará todas esas exploraciones de lenguaje y pasará a manejar un lenguaje escrito el cual permitirá que ese mundo del niño, ese universo se ensanche cada vez más.

De acuerdo con lo anterior, cabe aclarar que el lenguaje escrito se manifiesta a través de dos procesos fundamentales, esto es, la lectura y la escritura, ambos permiten el acceso al mundo del conocimiento, a la cultura y a la participación social, y entablan el puente que vincula al individuo, su mundo y otros mundos; por lo tanto se asumen como practicas fundamentales en los procesos de formación.

Vigotsky(1995) al respecto sostiene que:

El desarrollo de la escritura es una función lingüística diferenciada del lenguaje oral en su estructura como en su funcionamiento, ya que:

- Cuando el sujeto aprende a escribir debe desentenderse de los aspectos fónicos del habla y sustituir las palabras por sus imágenes. El lenguaje escrito es abstracto.
- La escritura es lenguaje “in absentia” (dirigido a una persona que no está o es imaginaria).
- La escritura exige una acción analítica por parte del niño, necesita no sólo haber comprendido el sonido de las palabras sino su estructura para así transcribirlo en símbolos convencionales.(p. 23)

Es así como los estudiantes aprenden a escribir en la interacción con sus pares, hablando con ellos, dando solución a diferentes retos cognitivos en cuanto al lenguaje, teniendo en cuenta que en sus primeros años, prima la oralidad y esta, poco a poco se puede convertir en un lenguaje escrito, sin embargo Vigotsky(1995) advierte que, la comprensión del sistema escrito es un asunto de la mente y no de la mano.

Considerando todo lo anterior, Perez y Roa (2010) plantean que “escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación”(p.27),

En este marco, dichas ideas coinciden en gran parte con lo planteado en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998), en los cuales se resalta que escribir no es únicamente un proceso de codificación de significados, haciendo uso de las reglas lingüísticas, sino que es también un proceso de “producir el mundo”; es decir, un proceso en el que median los contextos socioculturales y pragmáticos de configuración del mundo en el nivel individual y social. El texto recalca que entender la escritura como un proceso de significación, no niega la importancia del componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje.

Cabe entender que a través del lenguaje escrito, el niño empieza a relacionarse de manera intencionada con la cultura y con la literatura, en la medida en que establece contacto con las personas que ahora conforman un nuevo ambiente familiar para él, su escuela; es por esto que Perez y Roa (2010) plantean que “el lenguaje hace parte de las prácticas culturales”. (p. 23)

El lenguaje es un ente transformador de la vida y la evolución de cada ser humano; él permite y facilita ver el mundo de maneras distintas, entraña en sí mismo, la capacidad de relacionarse con la otredad. Es por ello que el lenguaje en el aula, tiene implicaciones más allá de solo pedagógicas, está inmerso en dimensiones culturales y sociales; por lo tanto, lograr que los niños y niñas tengan un alcance del lenguaje de manera más efectiva y comprensiva, es un factor fundamental en la misión de cada institución educativa.

Abarcando de manera general la importancia del lenguaje, consideramos éste como el medio de adquisición de conocimiento, y desde allí la lectura como el medio donde estos se convierten en procesos fundamentales para la construcción de saberes y la formación de ciudadanía, ya que permiten el acceso a formas diferentes de prever la realidad y los fenómenos que la configuran, a la par con las distintas perspectivas y posiciones sobre las que se asienten los seres humanos y sus sociedades (Lerner, 2001).

Al respecto, Vigotsky (1995), uno de los mayores expertos en la temática, hizo referencia a la manera en que se interrelacionan el pensamiento y el lenguaje en el desarrollo de la cognición, a través de las interacciones sociales. Éste autor, en síntesis, dice que el lenguaje determina el desarrollo del pensamiento, lo que permite afirmar que la comunicación, como fenómeno del lenguaje, da cuenta de la manera en que los hombres perciben el mundo circundante y el alcance de su entendimiento; él también plantea el lenguaje como principal herramienta para construir conocimiento, dado que permite establecer interacciones por medio de actos comunicativos en los que se hace saber al otro lo que se piensa.

Para Cassany (2006) el desarrollo del lenguaje se da a la par con el desarrollo de una identidad cultural que incorpora valores, creencias e ideologías, y que hace del mismo, el discurso elaborado del pensamiento. Este planteamiento, coincide con el valor sobresaliente que le da el autor a la cultura en la formación de una identidad comunicativa, y ante lo cual concluye que cada sujeto es, en definitiva, lo que dice, lee y escribe. En otras palabras, el lenguaje se convierte en la manifestación de unos ideales que se han incorporado al sujeto desde un estado de influencia cultural que ha ayudado a configurar un repertorio particular y, en algunos casos limitado, de elementos comunicativos como frases, tipologías textuales, propósitos comunicativos, interlocutores y demás.

Esto significa que la escuela se vuelve garante de la progresión y desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, de manera que puedan diversificar el repertorio de elementos comunicativos que les ha identificado por razones culturales y sociales, y logren así, acceder a un amplio número de posibilidades comunicativas y de aprendizaje. Por lo mismo, un sujeto que se vincula a la lectura y la producción textual, en coherencia a ciertos propósitos,

acciones e intereses, estructura una amplia gama de posibilidades de interacción con su contexto que bien puede garantizar su participación social (Solé, 1987).

Como se planteo anteriormente, el lenguaje escrito abarca los procesos de lectura y escritura, y no es exclusivo de la escuela, sino que empieza a darse desde las interacciones de los niños con su entorno social y cultural, y es afianzada finalmente en su ambiente escolar.

Habiendo tenido un acercamiento a algunas de las concepciones del Lenguaje como vehículo del pensamiento, artífice en la construcción de la cultura y la sociedad humana, y como el principal medio en las relaciones humanas, es necesario ahora abordar las concepciones de lectura, como una de sus principales componentes, y específicamente como un apartado de interés del presente estudio.

2.2 Concepciones de lectura

Tradicionalmente se ha concebido a la lectura como un acto de descodificación de grafías en unidades sonoras, por lo que su aprendizaje depende del desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices, las cuales hacen referencia al reconocimiento de las grafías empleadas en una palabra, enunciado o párrafo. Sin embargo, existen otras maneras de considerarla; la mayoría de los autores (Cazden, 1984; Ferreiro & Teberosky, 1979; Smith, 1986, entre otros) coinciden en que la lectura es un proceso de obtención de significados de un texto escrito, es un proceso de interacción entre el lector y el texto que tiene una forma gráfica que se procesa como lenguaje; en este sentido, la lectura tiene como finalidad la construcción de significados, aspecto que va mucho más allá del acto de decodificar.

Siendo esta una actividad que permite sumergirse en mundos insospechados, deleitarse en la creatividad y locura de quien escribe; reduce el tiempo y la distancia, genera sensaciones, recrea situaciones, entre muchas otras cosas, como facilitar el aprendizaje. Pero a pesar de permitir tantos beneficios a quien opta por ella, la realidad es que no es precisamente una práctica constante en nuestra cultura. En gran parte esto se deba a la manera como se genera las prácticas en el aula sobre el proceso mismo de la lectura. La escuela quizá no enseña a degustar el contacto con los libros; en muchos casos la lectura en el aula se planea de tal manera que solo se logra evacuar la planeación exigida en cada grado. No se da una motivación distinta a la académica a los estudiantes, con relación al acto de leer.

Considerando la normatividad que ciñe a los planes de estudio con respecto a la lectura, los lineamientos curriculares de lengua castellana (1998) dicen que: “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (p.32). El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. Aquí se plantea entonces que la relación no debe ser solo mecanicista y de transcripción, en lugar de esto plantea una interacción entre estos tres factores fundamentales: texto, contexto y lector. Este concepto es retomado por (Camargo, Uribe y Caro, 2011) los cuales aportan que “la lectura no es una simple decodificación, sino un acto comunicativo que involucra la interacción entre los esquemas del lector y el texto, en la búsqueda y construcción de significados” (p. 22) y donde estos mismos autores afirman que la lectura se constituye en uno de los elementos centrales del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Con ello los estudiantes construyen el conocimiento en las distintas áreas del saber y, por ello, su desarrollo debe estar ligado a sus intereses académicos.(2011, p. 5)

Desde esta perspectiva, la lectura no se limita ni a la codificación ni a la reproducción literal de un mensaje, sino por el contrario, hace referencia a un proceso de interpretación y construcción por parte del lector. Lo que éste comprenda dependerá de una serie de factores, tales como sus experiencias, sus conocimientos y creencias previas, o si se prefiere, de sus esquemas de conocimiento, y estará en función de sus metas y de lo que espera al leer. De este modo, en este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información que tiene almacenada en su memoria; el proceso de relacionar la nueva información con la información previa constituye la comprensión.

Si consideramos que la lectura es un proceso en el cual el lenguaje y el pensamiento están implicados en continuas transacciones, cuando el lector trata de dar significado al texto leído, la lectura no se restringe a la codificación ni a la reproducción literal de un determinado mensaje, sino más bien se trata de un proceso de interpretación y de construcción por parte del lector. En consecuencia, se debe asumir que lo que éste comprende dependerá no sólo del material que se tenga que leer ni de sus habilidades propias, sino también de una serie de factores que entran en juego en este complejo proceso; conviene destacar las experiencias, los conocimientos y los esquemas previos del lector, así como sus metas y expectativas al leer. De ahí que la comprensión varía de acuerdo con las circunstancias bajo las cuales se realiza la lectura, así como en función de la perspectiva, propósitos y motivaciones del lector.

En el mundo de la educación existe una brecha grande entre lo que la escuela enseña, y lo que realmente es de interés y pertinencia para la vida de los y las estudiantes, contrario a lo que argumenta la autora anteriormente mencionada; es por ello que quizá la comprensión de textos se convierte en una habilidad difícil de desarrollar. A continuación citaremos algunos conceptos sobre la comprensión lectora.

2.3 Comprensión Lectora

Actualmente, se considera que leer es un proceso más complejo que involucra tanto al texto como al lector. Es el lector quien construye el significado del texto a través de las estrategias que pone en funcionamiento, activando sus esquemas mentales e ideas previas y formulando hipótesis que le permiten comprender lo que está escrito (Castañeda y Tabares, 2015 p. 32).

Considerando lo anterior, Camargo, Uribe y Caro (2011), complementan la idea de la construcción del significado a través de estrategias, planteando también la importancia del desarrollo de las habilidades que se requieren, para leer de manera comprensiva, los cuales definen la comprensión lectora como “el conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso” (p. 22).

Por su parte Kintsch y Dijk (1978) argumentan que “la comprensión lectora implica la construcción de un esquema mental, un modelo referencial o situación que dé cuenta del significado global del texto. Además, los deben construir también otros componentes de la representación semántica” (p.2)

Con relación a lo anterior, Solé (2001), plantea que la comprensión implica la construcción e interpretación, donde actúan el lector y el texto; se comprende cuando se atribuye significado a algo nuevo y se relaciona con lo que ya se posee e interesa y se interioriza de mejor manera; la lectura se vincula estrechamente con la visión y motivación que cada persona tiene del mundo y de sí mismo, por lo que no se puede pretender que una interpretación sea única y objetiva como tal.

Por otro lado el MEN aporta a la construcción del concepto que:

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). (1998, p. 25)

Así pues, en la medida que los estudiantes son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984).

En concordancia con los planteamientos anteriores, Ferreiro (2008) plantea que “la comprensión es un proceso dinámico e interactivo de construcción de significado a partir de combinar el conocimiento del lector con la información del texto, contextualizada por la situación de lectura”

En este sentido, queda claro que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significados, en donde el lector y el texto juegan un papel fundamental de interacción, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Y LOS MODELOS ASCENDENTE, DESCENDENTE E INTERACTIVO

Habiendo realizado el anterior recorrido por las concepciones de lectura y la comprensión lectora, se presenta a continuación el enfoque comunicativo que orienta la propuesta elaborada en esta investigación.

2.4 Enfoque Comunicativo

En cuanto al enfoque comunicativo se refiere, se vislumbrará a continuación algunos conceptos que sobre él se han emitido, dado que es el enfoque que se trabajará en esta investigación. Se denotará con él, que se refuerza el concepto de lectura y la comprensión de la misma, y la estrecha relación que entabla con los aspectos socioculturales de los niños y las niñas.

Frente a la idea de competencia lingüística planteada por Chomsky (1972) denota el significado como “la capacidad de una persona para producir enunciados gramaticales en una lengua, es decir, enunciados que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles” (p.93) aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados, misma que enriquece esta propuesta de investigación. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de

la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” (p.25). Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales.

De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo que desde el MEN en sus lineamientos curriculares define: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo (1995, p. 25)

Hymes (2005) citado por Maqueo preocupado por la comunicación y por lo que el hablante hace con la lengua, enumera una serie de factores que hacen posible la comunicación lingüística: la forma y el contenido del mensaje, el ámbito y la situación de los hablantes, el propósito e intención y el resultado obtenido, el canal, el tono y la manera del mensaje y las variedades lingüísticas, entre otras (p.149). Teniendo en cuenta estos factores, se evidencia la complejidad de los mismos donde no sólo se comunica con la necesidad de producir y reproducir un mensaje, sino más bien la necesidad de compartir con un propósito. A este punto se va evidenciando, como se genera niveles de mayor complejidad conceptual, en cuanto al enfoque comunicativo se refiere, y a la lectura más en parte oral, atribuyendo estos elementos a nuestra propuesta de investigación con enfoque comunicativo, además afirma Hymes que “se deben tener en cuenta las funciones (expresiva, directiva, poética de contacto, metalingüística, referencial, contextual y metacomunicativa), que hace que los acontecimientos comunicativos puedan ser útiles al hablante y al oyente” (Maqueo, 2005, p. 150)

Vista dentro de este marco de referencia, la competencia comunicativa le da un peso mucho mayor a la persona que al sistema comunicativo. Su interés primordial radica en describir

los conocimientos y habilidades que posee un individuo para comunicarse eficiente y adecuadamente. Es decir, se trata de un modelo de lenguaje que se dirige más hacia la conducta comunicativa y la vida social. Considera que existen reglas de uso que, de no tomarse en cuenta, volverían inútil las reglas gramaticales.

Cuando se habla de comunicación, esto implica la presencia de dos interlocutores como mínimo, que ejercen su habilidad de hablar o comunicar ideas, para que el otro reciba y retorne su mensaje; esto es un acto social, que como bien se ha venido argumentando implica también valores y actitudes no solo en lo que a la lengua se refiere, sino también a actitudes y valores referentes a la dimensión sociocultural; hablar implica también saber escuchar, respetar la palabra del otro cuando hace uso de su habilidad para comunicarse.

Por todo lo anterior, se puede concluir que el enfoque comunicativo es un referente que permite desarrollar de manera genuina los procesos de comunicación que se presentan en la clase, y desde allí se tiene en cuenta las experiencias significativas que lleven a los alumnos a conocer y disfrutar de la comunicación, como medio de interacción con el mundo. Desde éste enfoque la lectura adquiere un significado especial, pues se entiende que cuando se lee, este proceso se da en un contexto comunicativo, al entrar en interacción un texto escrito por alguien con unas intenciones definidas, con un lector que se pone en relación con dicho texto, sus intereses, conocimientos y expectativas.

Partiendo de este hecho esta investigación pretende aprovechar las ventajas que ofrece el enfoque comunicativo orientándolo al contexto escolar desde el texto narrativo, específicamente el cuento, debido a que es el tipo de texto al que primero acceden los estudiantes, permitiéndoles en un inicio la influencia comprensiva y expresiva de la variedad de usos verbales y no verbales que se ponen en juego en situaciones reales de comunicación.

Desde este punto y argumentando la necesidad y de trabajar diferentes tipos de texto en el aula, y teniendo en cuenta la pertinencia del texto narrativo, se exponen a continuación los supuestos que apoyan la propuesta de investigación.

2.5 Texto Narrativo

Narrar es relatar hechos que se han producido a lo largo del tiempo (Navarro, 2008, p.59). La narración establece las acciones que acontecen en un suceso temporal, relacionadas con unos personajes y enfocadas a un determinado desenlace. El que narra evoca acontecimientos conocidos o imaginarios y hace participar al lector como espectador casi presente de los sucesos que relata. Todorov (1971, p. 72) propone que todas las narraciones del mundo estarían constituidas por las diferentes combinaciones de una decena de micro narraciones generadas por los diferentes participantes de la historia. Es decir, cada personaje tiene sus propios puntos de vista, donde el narrador es el encargado de recopilar y generar una narración que finalmente el lector podrá disfrutar en un solo texto.

Para los propósitos de esta investigación, se abordará el texto narrativo, entendido este como el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo; Bronckart y Van Dijk citados por Solé (1999, p.73) plantea que es un texto que presupone un desarrollo cronológico y que aspira a explicar unos sucesos en un orden dado. Algunos textos narrativos siguen una organización: estado inicial / complicación / acción / resolución / estado final. Otros introducen una estructura conversacional dentro de la estructura narrativa. Son ejemplos los que ya se imagina: cuento, leyenda, novela...»

Se puede afirmar que la enseñanza de los textos narrativos no tiene su origen en la escuela, sino en otros ambientes más tempranos en su formación y desarrollo, como lo son su entorno familiar. En él, ya el niño y la niña, va adquiriendo todo un bagaje de estos textos bajo la forma del cuento, los mitos, las leyendas, la fábula entre otros; cumpliendo en este ambiente no solo el propósito académico, en la medida que va consignando en su archivo cerebral lo que es narrar, sino también una finalidad de diversión y entretenimiento familiar. Pero a la vez también se alcanza un propósito fundamental en la vida del niño, como lo es el aspecto sociocultural, dado que entraña inicialmente una relación de respeto y tolerancia por la persona que habla y nos narra algo que nos llama la atención, además de la oportunidad que tiene el niño y la niña, de adentrarse en el conocimiento mismo de su propia cultura, a través de las narraciones que escucha por parte de sus figuras de autoridad, como lo son sus padres, abuelos, etc.

En un intento de organizar sistemáticamente las características propias de un texto narrativo, Genette (1998) y Greimas y Courtés (1982) en Cortés y Bautista (1998) proponen los denominados “planos narrativos o planos de la narración” estos son el plano de la narración, el plano del relato y el plano de la historia. Dichos planos se refieren a aquellos aspectos que conforman un texto narrativo y que lo diferencian de otro tipo de textos.

El primer plano, el *plano de la narración*, es aquel que está relacionado con la situación de enunciación, es decir, quién, para quién y con qué intención se escribe. Allí se inscribe el narrador, distinto del autor, como figura bajo la cual se “disfraza” el escritor para contar la historia. La narración puede ser en primera persona (cuando el narrador se convierte en un personaje) o en tercera persona (cuando actúa como si fuera un espectador que observa la historia). Según Cortés y Bautista (1998), el narratorio, es distinto del lector, y se refiere al público a quien va dirigido el texto.

El plano del relato, por su parte, hace referencia a los modos como se cuentan las historias, los tipos de narradores que se emplean y las marcas que se utilizan (“érase una vez...”, “colorín colorado...” “un día...”, “en un país muy lejano...”) Estas marcas textuales han sido heredadas y son consideradas tradicionales o típicas de la narración de cuentos infantiles.

En el *plano de la historia*, se encuentran otros elementos indispensables de la narración como los personajes (que pueden ser antropomorfos, zoomorfos o actores que pueden ser cosas o ideas), los tiempos (lineal -pasado, presente y futuro, retrospectivo -se vuelve al pasado desde el presente- o de anticipación -se narra lo que sucederá-), los espacios (lugar, sitio o escena donde suceden los hechos) y las acciones.

Uno de los aspectos más relevantes dentro del plano de la historia se refiere a su estructura. Jolibert (2002) considera como clásicos los hechos narrados desde la estructura ternaria, es decir, la siluetas, la distribución espacial y la función de los bloques del texto narrativo donde se tienen en cuenta tres partes: el inicio, el desarrollo y el final o solución. Estas tres partes han sido denominadas tradicionalmente como: inicio, nudo y desenlace o como lo proponen Cortés y Bautista (1998) estado inicial, fuerza de transformación y estado final.

El “estado inicial” es el que permite introducir los personajes y ubicar el lector en la situación inicial. Este estado es siempre en relación con un objeto, el personaje puede tener algo o le puede faltar algo; ese algo puede ser un objeto material, un saber o un sentimiento. En este momento, generalmente se ubica al lector en el tiempo y espacio donde inicia la historia y se dan pistas de cuál es el personaje del cuento.

En la “fuerza de transformación” se muestra cómo se desenvuelven los acontecimientos planteados en la introducción. Puede representarse mediante un agente antropomorfo o un

fenómeno natural que cambia, transforma y altera el estado inicial. La fuerza de transformación provoca una reacción la cual es la consecuencia o resultado en que queda el personaje después del acontecimiento. “Si alguien tenía algo que quería conservar, lo pierde. Si a alguien le faltaba algo, no lo consigue” (p. 45) (Cortés y Bautista, 1998). La reacción es contraria a la del agente o fenómeno que causó la pérdida o impidió conseguir lo que le faltaba o deseaba el personaje.

En el “estado final” se pretende resolver el problema o conflicto de la fase inicial. Aquí se define cómo queda el personaje en relación al estado inicial (en el que algo faltaba o algo se quería conservar) y que dio lugar a que se desarrollaran todos los sucesos de la historia. En otras palabras, es el desenlace de la historia y la forma como se solucionó el problema existente. (Castañeda y Tabares, 2015, p. 47 – 49).

Aunque en esta categoría se pueden encontrar diferentes textos (mitos, leyendas, fábulas, novelas), uno de los más utilizados en el ámbito escolar es el cuento. Una mirada a la escuela demuestra que el cuento está presente en las clases desde el nivel inicial y en las clases de lenguaje durante todo el ciclo primario y secundario. Esto porque el cuento brinda espacios para explorar, construir, crear, soñar significados, buscando que el contacto del niño con el mundo del lenguaje sea una experiencia placentera, además de ser uno de los textos más significativos para los niños. (Castañeda y Tabares, 2015, p. 49).

Por su parte Thompson (1972) define el cuento como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”. En una entrevista realizada a Cortázar (1986) definía el cuento como “un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final” y es por esto que cuando hablamos del cuento nos encontramos con diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento

infantil, el cuento folclórico o tradicional, incluso las fábulas; podemos aventurar que cada autor hace su propia clasificación y tal vez esta quizás sea la razón de que el primer problema al que nos enfrentamos cuando hablamos de tipologías de cuentos, sea que éstos pueden ser clasificados de muchas formas, pudiendo incluirse un mismo cuento en distintas clasificaciones. Fue Aarne (1910, 1961) quien realizó el primer catálogo de cuentos tradicionales que años después fue ampliado por Thompson (1928).

Los cuentos generan en los niños y porque no decirlo en los adultos, una gran atracción, no solo por el aspecto visual: sus imágenes coloridas, divertidas y representativas, sino también por toda la gama de historias que recrea y que estimula al lector a identificarse o adentrarse en otros mundos imaginarios y reales; de ahí la importancia de llevarlos al ámbito escolar pues se convierten en facilitadores de aprendizajes para los niños y niñas pues de entrada ya traen consigo toda una carga de estimulación para ellos. Al respecto Muth (1991) señala que la importancia de la enseñanza de los textos narrativos radica en el encuentro con el goce e interés por lo desconocido, por el suspenso, la vida, la muerte, los conflictos y la fantasía. Además, los niños (y los lectores adultos) pueden identificarse con algunos personajes y problemáticas de estas narraciones. Otro aspecto importante de este tipo de textos, es que facilita transversalizar estos saberes, con contenidos de otras áreas como la ética y la democracia por ejemplo, dado que, permite identificar valores y antivalores de su mundo social y político, de la cultura en la que está inmerso y la cual permea su mundo comportamental.

Brunner (1987) afirma que es el sistema educativo el que debe crear las condiciones para una cultura que permita hallar la identidad y encontrar los significados del mundo, y es en la narrativa donde las personas construyen esa identidad y rescatan así, los espacios para desarrollar esa cultura auténtica. En otras palabras, la narración crea una versión del mundo en la que,

psicológicamente, los sujetos pueden buscarse un sitio a sí mismos: un mundo personal (Castañeda y Tabares, 2015, p. 46) y así como damos paso al siguiente apartado, haciendo alarde de la necesidad de trabajar la re-narración dentro de la escuela.

2.6 La re-narración

La re-narración es la recordación posterior a la lectura en la que los niños y niñas dicen lo que recuerdan. Es además, la evaluación más directa del resultado de la interacción texto – lector (Johnson, citado en Morrow, 1986). Como lo afirma Muth (1991), allí se indica la asimilación y la reconstrucción de información textual, por parte de un lector u oyente, y puede reflejar la comprensión.

Así pues, la re-narración facilita y genera no solo la interacción entre niños y adultos, en aquellos ambientes escolares y familiares en los que ambos sujetos comparten la práctica de la lectura y/o escucha de los cuentos, sino que se convierte en una especie de entrenamiento que desarrolla en el niño habilidades que le benefician de manera positiva en su proceso de alfabetización. Muth (1991) al respecto plantea que la interacción de los niños con los adultos en experiencias de lectura de libros sirve en el desarrollo de su comprensión, de su lenguaje oral y de su sentido de la estructura del cuento. Así mismo Vigotsky (1985) argumenta que: la alfabetización aparentemente se desarrolla a partir de las interacciones sociales de los niños con otras personas, en determinados ambientes donde se producen hechos de lectura, escritura y lenguaje oral.

El proceso que se da en la re-narración le permite al niño o niña hacerse consciente de que tanto sabe sobre el cuento al momento mismo de hacerlo, pues le exige integrar toda la información escuchada, y relacionar las partes del cuento de manera coherente. Esto además le permite al maestro acceder a información sobre la comprensión manifestada por los niños a la hora de re-narrar.

Ahora bien, en el marco de la Educación Inicial, se encontraron dos investigaciones llevadas a cabo por Quiceno (2013) y Bedoya y Gómez (2014), en las ciudades de Pereira y Armenia respectivamente. En dichos estudios las principales dificultades encontradas con relación a la lectura en los niños y niñas de grado transición, están relacionadas con el bajo dominio lexical, el desconocimiento de la estructura semántica, entre otros, aspectos que se hacen complejos al re-narrar o contestar interrogantes sobre la lectura. Esta problemática se hace evidente en la comprensión literal de los textos, y mucho más en los niveles inferencial y crítico.

Por ello en esta investigación se plantea el trabajo desde los tres planos de la narración en una secuencia didáctica orientada a generar sentido y significatividad al trabajo propuesto, por lo que se hace necesario explicar las principales características de este tipo de propuesta didáctica, las cuales se exponen precisamente en el siguiente apartado.

2.7 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica es relativamente un concepto algo desconocido en el ambiente escolar, y que puede convertirse en un factor valioso dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, pues facilita el trabajo mismo de ambos sujetos, docente – estudiante, respectivamente, en las distintas áreas del conocimiento en la escuela.

Para Anna Camps (1995, p. 3), la secuencia didáctica es una unidad de enseñanza de la composición (oral, escrita) que se define por las características siguientes:

1. Se formula como un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto (oral, escrito), y que se desarrolla durante un determinado período de tiempo más o menos largo, según convenga.
2. La producción del texto, base del proyecto, forma parte de una situación discursiva que le dará sentido, partiendo de la base que texto y contexto son inseparables.
3. Se plantean unos objetivos de enseñanza/aprendizaje delimitados que han de ser explícitos para los alumnos. Estos objetivos se convertirán en los criterios de evaluación. La articulación del trabajo de producción global y de unos objetivos puntuales se fundamenta en el concepto de “foco” de la actividad. Los alumnos llevan a cabo la actividad global a partir de los conocimientos que ya tienen y la atención didáctica preferente se orienta hacia los nuevos objetivos de aprendizaje.
4. El esquema general de desarrollo de la secuencia tiene tres fases: preparación, producción, evaluación.
 - ✓ La *preparación* es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiaran la producción; es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipo de texto, etc. Tiene lugar actividades muy variadas como lecturas, búsqueda de información, ejercicios, etc. El objetivo de estas actividades es ofrecer modelos de estrategias de planificación para que más adelante los alumnos sean capaces de realizarlas de forma autónoma.

✓ La fase de *producción* es aquella en que los alumnos escriben el texto. Puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos, etc.: se puede llevar a término individualmente, colectivamente o en grupo; puede ser de larga o de corta duración, etc. Durante la tarea, los escritores pueden utilizar el material elaborado durante la fase de preparación. La interacción oral con los compañeros y sobre todo con el maestro es el instrumento imprescindible para aprender a seguir procesos adecuados de producción escrita.

✓ La *evaluación* debe basarse en primer lugar en la adquisición de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la producción. Es por lo tanto una evaluación formativa. Las tres fases pueden interrelacionarse. Se pueden dar fases de evaluación, por ejemplo, que lleven a la necesidad de intensificar la preparación en algunos aspectos no previstos, con una nueva elaboración de la información, aportaciones nuevas, etc.

5. En el desarrollo de la secuencia hay una continua interacción entre lo oral y lo escrito y entre la lectura y la escritura. La interacción entre compañeros y con el maestro es un elemento fundamental para la elaboración del texto en todas las fases. La lectura y el análisis de textos juegan distintas funciones, una de las cuales es ofrecer «modelos» textuales que sirven de punto de referencia.

Las anteriores características ilustran de manera amplia el trabajo y los logros que se pueden alcanzar con los estudiantes, haciendo uso de la secuencia didáctica en el aula de clases.

Otras definiciones, a propósito de la secuencia didáctica según Pérez y Roa (2010) son las siguientes:

- Secuencia didáctica en el campo del lenguaje, entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje.
- Las secuencias didácticas son unidades de trabajo que se ocupan de procesos y saberes muy puntuales.
- En otras palabras, una secuencia didáctica concreta unos propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje, planeados por el docente, y vincula unos saberes y saberes hacer particulares, en el marco de una situación discursiva que le otorga sentido.
- Otro elemento clave de una secuencia es que está ligada a una producción discursiva específica: un texto, una intervención oral pública, una disertación.

En una secuencia didáctica para el área de lenguaje, por ejemplo, la fase de presentación tiene como propósito despertar en los estudiantes el interés por el texto, poner en perspectiva los nuevos conocimientos y establecer los criterios para la secuencia, la fase de comprensión estimula al estudiante para procesar la información lingüística permitiéndole reflexionar a partir de reglas gramaticales y del uso de la lengua; la fase de la práctica no es otra cosa que el desarrollo de la secuencia didáctica y por último la fase de transferencia que indica la etapa final donde se analizan los resultados después de aplicada o desarrollada la SD. En este caso, La SD aborda algún - o algunos - procesos del lenguaje, generalmente ligados a un género y a una situación discursiva específicos. (Castañeda y Tabares, 2015, p. 54). Queda claro entonces, que parte de los beneficios de la secuencia didáctica es que los estudiantes desplieguen su capacidad de comprender los textos que abordan, a través de las herramientas que le son facilitadas para

que desarrolle las actividades propuestas en el aula, y que su aprendizaje sea realmente significativo, ahora bien, la secuencia didáctica como un ciclo de enseñanza y aprendizaje posee unas características propias desde la visión del docente investigador. Para el presente caso de investigación, se tenía como objetivo el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos desde un enfoque comunicativo, apoyado en la lectura de cuentos de carácter narrativo. El uso de ambos elementos responde a una apuesta que las investigadoras hacen sobre las posibilidades de mejoramiento de la comprensión lectora y la importancia social y cultural que representa el texto narrativo para los estudiantes. Ahora bien, dentro de las posibilidades de incrementar la competencia lectora de los estudiantes, se encuentra también la apuesta por una reflexión constante sobre la práctica docente, pues posibilita transformaciones que redundan en el progreso en general de los estudiantes, como se podrá ver a continuación.

2.8 Prácticas reflexivas

Para conquistar el propósito de este proyecto, es importante tomar en consideración la práctica reflexiva en la enseñanza, pues ella favorece enormemente una mejor y pertinente práctica de aula, pues como lo define Perrenoud (2004) “reflexionar durante la acción consiste en preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que podemos hacer, lo que hay que hacer, cuál es la mejor táctica, qué orientaciones hay que tomar, qué riesgos existen, etc.” (p. 30). “en plena acción pedagógica, hay poco tiempo para meditar y se reflexiona principalmente para guiar el siguiente paso, para decidir el camino que debe seguirse” (p. 32).

Ahora bien, un maestro que maneja dentro de sus prácticas de enseñanza un enfoque tradicional es probable que no incluya dentro de su ejercicio, la reflexión de su mismo quehacer

en el aula, ya bien por considerar que el conocimiento es estático y constante, o posiblemente por otras posturas personales y profesionales que lo alejan de la misma reflexión. En contraste con lo anterior Perrenoud (2004) anota que: “la reflexión fuera del impulso de la acción, se da cuando el maestro no está interactuando con sus alumnos, padres o colegas; cuando reflexiona sobre lo que ha pasado sobre lo que ha hecho o intentado hacer o sobre el resultado de su acción. También reflexiona para saber cómo continuar, retomar, afrontar un problema o responder una pregunta”. (p. 35)

Pero la práctica reflexiva no solo debe estar presente dentro y fuera de la acción pedagógica, debe ser una constante antes, durante y después de la misma, puesto que en todos estos momentos está inmersa la acción de educar; la enseñanza no solo está presente en el momento mismo de relación directa con los estudiantes; antes de este contacto hubo un momento de preparación, y después de la misma un momento de evaluación y retroalimentación no solo del proceso de aprendizaje de los niños y niñas sino también del proceso de enseñanza del maestro. Perrenoud (2004) confirma la frase anterior sugiriendo que: para dirigirse hacia una verdadera práctica reflexiva, es necesario que esta postura se convierta en algo casi permanente y se inscriba dentro de una relación analítica con la acción que se convierte en algo relativamente independiente de los obstáculos que aparecen o de las decepciones. (p.13)

3. Marco metodológico

En este capítulo se presenta el marco metodológico del proyecto, en el que se explicita el tipo de metodología, diseño, hipótesis, variables y procedimiento, para alcanzar los objetivos propuestos.

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación se encuentra enmarcada en el paradigma cuantitativo en el cual según lo planteado por Imbernón (2002) “el investigador manipula deliberadamente las variables, siempre se produce una provocación del fenómeno por parte del investigador con la finalidad de observar y medir”. Desde esta perspectiva, los datos se manipulan intentando buscar las causas de los efectos, para una posible generalización o replica. Pese a que es una investigación cuantitativa, se va a realizar un proceso de análisis cualitativo sobre las prácticas reflexivas, como propósito metodológico complementario que permite verificar el impacto y la pertinencia del proyecto, no solo en los estudiantes y sus posibilidades de mejoramiento en cuanto a la comprensión de textos para este caso en particular, sino también constatar las posibilidades de transformación de las prácticas de aula, a través de una mirada analítica de la práctica docente.

3.2 Tipo de Diseño

El diseño es Cuasi-experimental, debido a que la muestra no es seleccionada al azar, sino predeterminada por los grupos ya existentes. Además, es un diseño intragrupo de tipo pre-test/pos-test, debido a que un mismo grupo es evaluado en dos momentos: antes de implementar

la secuencia didáctica (pre-test) y posterior a su aplicación (pos-test), mediciones que son contrastadas para dar cuenta de la incidencia de dicha secuencia en la comprensión lectora de los estudiantes.

3.3 Población

Los estudiantes de grado transición y primero de la Institución Educativa Santa Sofía del barrio Japón del Municipio de Dosquebradas Risaralda.

3.3 Muestra

Para esta investigación se trabajará con los grupos de grados transición D y primero B de la Institución Educativa Santa Sofía y sus respectivas docentes.

Tabla 1 Muestra grado transición D

Grado Transición D			
Género	Edad	Número de estudiantes	Condición socio-económica
Femenino	5 – 6 años	8	Estratos 1 y 2
Masculino	5 – 6 años	10	Estratos 1 y 2

Tabla 2 Muestra Grado Primero

Grado Primero			
Género	Edad	Número de estudiantes	Condición socio-económica
Femenino	6 – 7 años	11	Estratos 1 y 2

Masculino	6 – 7 años	20	Estratos 1 y 2
------------------	------------	----	----------------

3.4 Hipótesis

3.4.1 Hipótesis de trabajo.

La implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, mejorará la comprensión lectora de textos narrativos-cuentos, de los estudiantes de los grados transición y primero de la institución educativa Santa Sofía.

3.4.2 Hipótesis Nula.

La implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, no mejorará la comprensión lectora de textos narrativos-cuentos, de los estudiantes de los grados transición y primero de la institución educativa Santa Sofía.

3.5 Variables

Operacionalización de las variables.

3.5.1 Variable Independiente: Secuencia Didáctica. (Anexo 1).

En la presente investigación se aborda el concepto de Secuencia didáctica, desde los planteamientos de Camps (2003), quien la define como un ciclo de enseñanza y aprendizaje orientado hacia la realización de una tarea, para lo cual se diseñan unas actividades articuladas en un determinado periodo, con el propósito de lograr unos objetivos concretos.

Gráfica 1: Operacionalización de la Variable Independiente

SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica es una enseñanza de la composición (oral, escrita) y su desarrollo se da en tres fases: Preparación, Producción y Evaluación (Camps, 1995).

Entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje y su desarrollo se da en tres fases: Preparación, Producción y Evaluación (Pérez Abril, 2010).

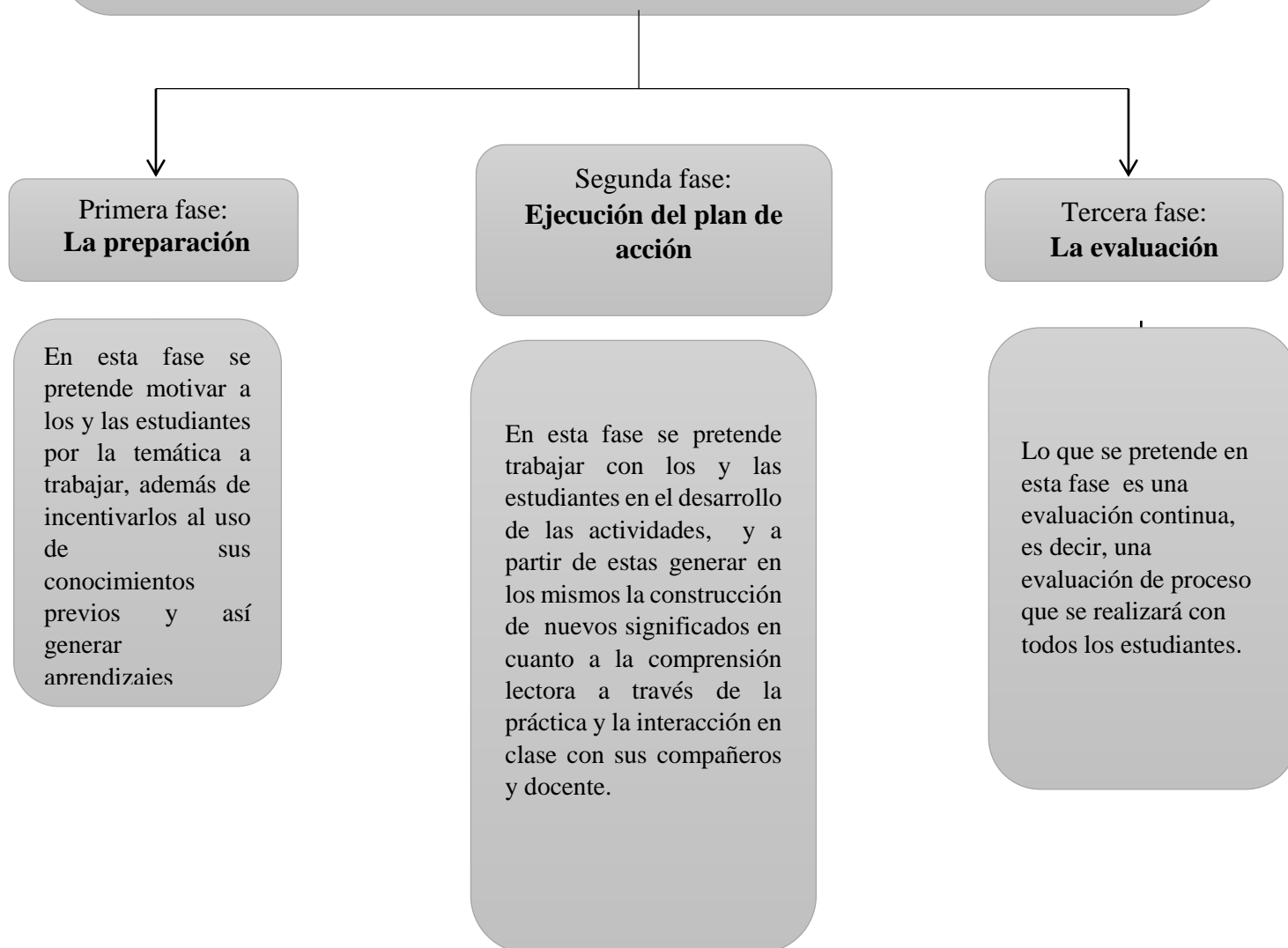


Tabla 3 Operacionalización de la variable independiente

Operacionalización de la variable independiente		
Secuencia Didáctica	Fases de la secuencia didáctica	Indicadores
<p>Entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje.</p> <p>La secuencia didáctica se desarrolla en tres fases las cuales se denominaron de la siguiente manera para la comprensión didáctica:</p> <p>Primera fase: Preparación</p> <p>Segunda fase: Ejecución del plan de acción.</p> <p>Tercera Fase: Evaluación.</p>	<p>Fase 1: <i>la preparación</i></p> <p>En esta fase se busca incentivar y motivar a los y las estudiantes en cuanto a las temáticas a trabajar, a través de actividades lúdico recreativas que generen expectativa e interés por parte de los mismos.</p> <p>A través de esta exploración se construirá un puente entre sus conocimientos previos y los nuevos y así se generar un aprendizaje significativo.</p>	<p>Los y las estudiantes conocen los objetivos del proyecto, además se establecen las normas y los compromisos para el desarrollo del mismo.</p> <p>Se indagan conocimientos previos de los y las estudiantes a través de la interactividad entre docente y estudiantes.</p> <p>Se motivan a los y las estudiantes para el desarrollo de la secuencia didáctica.</p>
	<p>Fase 2: <i>Ejecución del plan de acción.</i></p> <p>En esta fase se pretende desarrollar con los y las estudiantes diferentes actividades que conlleven a la comprensión lectora de diferentes textos narrativos por parte de los mismos.</p>	<p>Se indagan conocimientos previos a los y las estudiantes.</p> <p>Los y las estudiantes participan activamente de todas las actividades propuestas por el docente.</p> <p>Se desarrolla la secuencia didáctica.</p> <p>Narración del cuento por parte del docente a los y las estudiantes.</p> <p>Los estudiantes realizan la re-narración de los cuentos narrados.</p>

Fase 3: *Evaluación*

La fase de evaluación pretende hacer visible durante todo el proceso (aplicación de la secuencia didáctica) la interiorización y apropiación de los conceptos trabajados durante la secuencia didáctica.

La evaluación será constante, es decir una evaluación de proceso.

3.5.2 Variable Dependiente: Comprensión lectora.

Tabla 4 Variable dependiente

Isabel Solé (1992, p.37) define la comprensión lectora como un proceso de construcción de significados acerca del texto que se pretende comprender. Leer es comprender, un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa, cuando tiene un propósito claro: diversión, información, reconstruir una idea o criticar al autor y/o al texto.

Asimismo, se retomó la propuesta de Cortés y Bautista (1999), para quienes ser competente en narrativa es dar cuenta de los elementos que conforman un buen relato, poder conocerlos, describirlos y explorarlos. Los textos narrativos literarios los funda en su dinámica la característica de la verosimilitud, y para ello es necesario asirse de la distinción de niveles para el estudio de su estructura interna. Greimas y Courtés (citados por Cortés y Bautista, 1999), han caracterizado los textos narrativos a partir de la coexistencia de diversos planos: de la narración, de la historia y del relato.

Dimensiones	Indicadores	Índices		
		5.0 Alto	3.0 Medio	1.0 Bajo
Plano de la narración: El énfasis está puesto sobre la voz del narrador y sus funciones básicas (contar la historia, ceder la voz a los personajes, anticipar información, dar a conocer lo que piensan o sienten los personajes) (Pérez y Abril p.46)	El narrador (que no es el autor), es un ser que cuenta la historia a otro ser llamado narratario (destino del lector).	5.0	En su re-narración Incluye al narrador.	
		3.0	Tiene dificultad para incluir en su re-narración al narrador.	
		1.0	No incluye en su re-narración al narrador.	
	Se cede la voz a los personajes principales y secundarios para diferenciarlo de la voz del narrador.	5.0	Utiliza diferentes voces para personajes en su re-narración.	
		3.0	Utiliza algunas voces para los personajes en su re-narración.	
		1.0	No utiliza diferentes voces para los personajes en su re-narración.	
	El tiempo de la narración se tiene en cuenta si la historia ya pasó, está pasando o va a pasar: pasado, presente y futuro.	5.0	Expresa el tiempo en el que transcurre la historia.	
		3.0	En su re-narración tiene dificultad para expresar el tiempo en el que transcurre la historia.	

		1.0	No expresa el tiempo en el que transcurre la historia.
Plano del relato: Es todo lo relacionado con el modo o los modos de contar, es decir con la estructura en la que está relatada la historia (Cortés y Bautista p.30)	El uso de formas y repeticiones en los cuentos, con frases como “había una vez”, “hace mucho tiempo” o “colorín, colorado”, entre otras, se establece una relación inmediata con el inicio o final de la historia.	5.0	Da cuenta del inicio y del final de la historia en su re-narración.
		3.0	Da cuenta del inicio o del final de la historia en su re-narración.
		1.0	No da cuenta del inicio y final de la historia en su re-narración.
	El uso de diferentes enunciados, permite distinguir las frases pensadas de las dichas de un dialogo (pensó, dijo, entre otras).	5.0	Utiliza distintos enunciados para diferenciar las frases dichas de las pensadas.
		3.0	Utiliza algunos enunciados para diferenciar las frases dichas de las pensadas.
		1.0	No utiliza enunciados para diferenciar las frases dichas de las pensadas.
La historia se define por la transformación de estados y por fuerzas de transformación que modifican dichos estados, como resultado da una estructura básica que consta de tres partes:	<ul style="list-style-type: none"> • Estado inicial: tiene relación con un objeto. • Fuerza de transformación: altera el estado inicial • Estado resultante: es la consecuencia de esa fuerza de transformación 	5.0	Cuenta los estados de transformación de la historia.
		3.0	Muestra dificultad para contar los estados de transformación de la historia.
		1.0	No cuenta los estados de transformación de la historia.

<p>Plano de la historia: Es todo lo relacionado con los personajes, los tiempos, los espacios y las acciones que se desarrollan en el mundo ficcional, que puede ser hecho a imagen y semejanza de nuestra realidad o alterando las leyes que rigen nuestro mundo (Cortés y Bautista p.31)</p>	<p>Personaje principal: es el que actúa en las mayores acciones de una historia. Personaje secundario: sus acciones afectan al personaje principal.</p>	5.0	Nombra en su re-narración a los personajes de la historia.
		3.0	Nombra en su re-narración a algunos de los personajes de la historia.
		1.0	No nombra en su re-narración a los personajes del cuento.
	<p>El espacio da razón del lugar o los lugares donde se desarrolla la historia (una casa, un bosque, una cueva, entre otros).</p>	5.0	Incluye en su re-narración el lugar donde ocurre la historia.
		3.0	Incluye en su re-narración alguno de los lugares donde ocurre la historia.
		1.0	No incluye en su re-narración el lugar donde ocurre la historia.
	<p>Las acciones van relacionadas con los personajes. Cada acción como actividad debe tener un punto de llegada, un acontecimiento a explicar, un estado a alcanzar o evitar, un fenómeno a comprender.</p>	5.0	En su re-narración nombra las acciones de los personajes.
		3.0	En su re-narración nombra alguna de las acciones de los personajes.
		1.0	En su re-narración no nombra las acciones de los personajes.
<p>Contexto situacional Conjunto de los datos comunes al emisor y al receptor, sobre las condiciones circunstanciales de producción de un texto (leído o producido por ellos).</p>	<p>Estatus de enunciador: hace referencia al rol que tiene el emisor al re-narrar la historia también la relación entre este y el destinatario</p>	5.0	En su re-narración establece relación entre el narrador y el destinatario.
		3.0	En su re-narración se le dificulta establecer relación entre el narrador y el destinatario.
		1.0	En su re-narración no establece relación entre el narrador y el destinatario.

Destinatario: es a quien va dirigida la re-narración, que puede ser un individuo o un grupo.	5.0	En su re-narración tiene claro el destinatario.
	3.0	En su re-narración se le dificultad identificar el destinatario.
	1.0	En su re-narración no tiene claro al destinatario.
Propósito de la re-narración: hace referencia a la intención con que se re-narra la historia.	5.0	Tiene clara la intención de la re-narración
	3.0	Tiene dificultad para identificar la intención de la re-narración.
	1.0	No tiene claro la intención de la re-narración.

3.6 Categorías

Para el análisis cualitativo de las prácticas reflexivas de enseñanza, se establecieron unas categorías sobre las cuales se centrará el análisis del diario de campo de las docentes investigadoras. Dichas categorías surgieron y se definieron de manera colectiva dada la necesidad de insumos para el análisis. Estas prácticas reflexivas se fundamentan en los trabajos de Perrenoud (2007) y Schön (1987) quienes las definen como las acciones realizadas por el docente, las cuales se apoyan en la reflexión, como un medio adecuado para su cualificación permanente.

Tabla 5 Categorías de las prácticas reflexivas

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN
Auto reflexión	Juicios o valoraciones acerca de mi propia práctica de enseñanza.
Auto percepción	Sentimientos y emociones que me surgen o genera el desarrollo de la clase.
Percepción sobre los estudiantes	Juicios o valoraciones acerca del aprendizaje o comportamientos de los estudiantes.
Descripción	Relatar lo que hizo durante la clase.

Cuestionamiento	Interrogantes que surgen durante el desarrollo de la clase.
Desafíos	Capacidad para resolver las situaciones imprevistas durante el desarrollo de la clase.

3.7 Técnica e Instrumentos

El instrumento que se empleará para evaluar la comprensión lectora de los niños y niñas de transición y primero, dada sus edades y características, será una rejilla cuyos ítems permitirán valorar las re-narraciones orales de los mismos, a partir de los planos de la narración a saber: plano de la narración, plano del relato y plano de la historia, y el contexto situacional.

De otra parte el instrumento empleado para el análisis de las prácticas pedagógicas, es el diario de campo, el cuál según Azucena (2010) un diario de campo implica registrar, ya sea con esquemas o con frases o con textos completos, lo observado, lo sentido, lo escuchado o lo intuido en el transcurso de una jornada de trabajo en el aula. Escribir un diario de campo sobre lo que ocurre en las aulas garantiza un proceso disciplinado de la investigación. El diario de campo constituye el material básico para el análisis y para la sustentación de las hipótesis trazadas en el proyecto. También sirve para darle un giro a las hipótesis cuando la realidad vivida así lo exige.

De acuerdo con la línea de investigación, se acordó que el diario de campo, es un documento escrito en el que el docente narra lo que ha sucedido en el aula, relata impresiones que le produce, reflexiona sobre la realidad escolar. En el diario o cuaderno de campo se estipulan las descripciones de las sesiones, las primeras suelen ser expuestas como meras enumeraciones de eventos, progresivamente va despertando la capacidad de observación y categorización de la realidad; por ejemplo cuando aparece un problema en el aula poco a poco va

delimitando y centrando las observaciones en él y las descripciones van pasando de ser genéricas y poco significativas a ser relatos sistemáticos y pormenorizados de lo que sucede en el aula.

Un cuaderno de campo es una herramienta muy simple empleada para registro de Información. Su objeto es registrar la actividad diaria realizada durante la fase de implementación de la secuencia. Tiene como objetivo, entre otros, reflexionar sobre las acciones realizadas en el aula de clase.

Con respecto a la estructura del instrumento, no existe un modelo único y consensuado, pero sí unos procedimientos comunes que podemos considerar, como los que están a continuación:

Procedimiento para la elaboración del diario:

1. Realice una auto-observación general.
2. Escriba el día y la hora del momento de la auto-observación.
3. Escriba todo lo que observa (acciones).
4. Describa las impresiones que esta situación le causa.
5. Describa las conclusiones a las que puede llegar a partir de estas impresiones.
6. Diferencie entre los elementos específicos de estudio y los elementos generales.

3.8 Procedimiento

El procedimiento para la presente investigación está dado en las siguientes fases:

Tabla 6 Fases del proyecto

PROCEDIMIENTO		
FASE	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTOS
1. Diagnóstico	Diagnóstico de la comprensión de textos narrativos: *Elaboración del instrumento. *Validación: a. Prueba piloto. b. Juicio de expertos. *Evaluación de la comprensión de textos narrativos previa a la intervención.	Texto narrativo: Cuentos. Re- narración.
2. Intervención	Diseño de la secuencia didáctica. Implementación de la secuencia didáctica	Secuencia didáctica
3. Evaluación	Evaluación de la comprensión de textos narrativos después de la intervención. Evaluación reflexiva de las prácticas de enseñanza del lenguaje.	Re- narración de cuento. Diario de campo.
4. Contrastación	Análisis de los resultados obtenidos en la evaluación inicial (pre-test) y la evaluación final (pos-test).	Estadística descriptiva Prueba Pre-test prueba Pos-test

4. Resultados y Análisis de la información

En este apartado se encontrará, el análisis cuantitativo de los datos recolectados en el Pre-test y en el Pos-test realizados con el fin de determinar la incidencia de la secuencia didáctica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes de transición y primero de la Institución Educativa Santa Sofía del barrio Japón del municipio de Dosquebradas, y el análisis cualitativo que pretende comprender las transformaciones de las prácticas de las docentes.

El análisis de los grupos en las gráficas, se referenciará como grupo 1 al grado primero, y grupo 2 al grado transición.

El análisis cuantitativo presentará las gráficas en el siguiente orden: la estadística descriptiva que contrastará los resultados en los momentos Pre-test y Pos-test de la secuencia didáctica, la gráfica global que recopila la información del total de los estudiantes en los momentos antes mencionados, posteriormente se mostrará la gráfica de los resultados obtenidos en ambos grupos del total de las dimensiones (plano de la narración, plano del relato, plano de la historia y el contexto situacional), y finalmente la gráfica de las dimensiones que analizará los grupos en cada una de las dimensiones citadas, desde el desarrollo mismo de la secuencia didáctica.

Además de lo anterior, se encontrará también el análisis cualitativo, el cual es extraído de los diarios de campo de cada una de las docentes, tomados de la aplicación de la secuencia didáctica, con sus tres fases a saber: fase de planeación, fase de ejecución y fase de evaluación.

Para dicho análisis se consideraron las seis categorías definidas para este propósito, las cuales son: auto reflexión, auto percepción, la percepción sobre los estudiantes, la descripción, el cuestionamiento y los desafíos. Se relacionarán a las docentes como profesora 1 a la encargada del grado primero, y profesora 2 a la docente responsable del grado transición.

4.1 Análisis descriptivo: La comprensión lectora

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el Pre-test y el Pos-test, respecto a la comprensión lectora de textos narrativos, teniendo como dimensiones: el contexto comunicativo, el plano de la narración, el plano del relato y el plano de la historia, para dar

cuenta de las posibles transformaciones que se dieron finalizada la implementación de la secuencia didáctica.

4.1.1 Resultados Generales Pre-test y Pos-test.

Tabla 7 Estadística descriptiva general Pre-test y Pos-test.

ESTADISTICA DESCRIPTIVA		
	PRE-TEST	POS-TEST
Media	23,14285714	45,3877551
Error típico	0,952976005	1,385301953
Mediana	22	46
Moda	20	44
Desviación estándar	6,670832032	9,697113674
Varianza de la muestra	44,5	94,03401361
Curtosis	1,75017194	-1,167434849
Coefficiente de asimetría	1,336578239	-0,275027716
Rango	28	32
Mínimo	16	28
Máximo	44	60
Suma	1134	2224
Cuenta	49	49

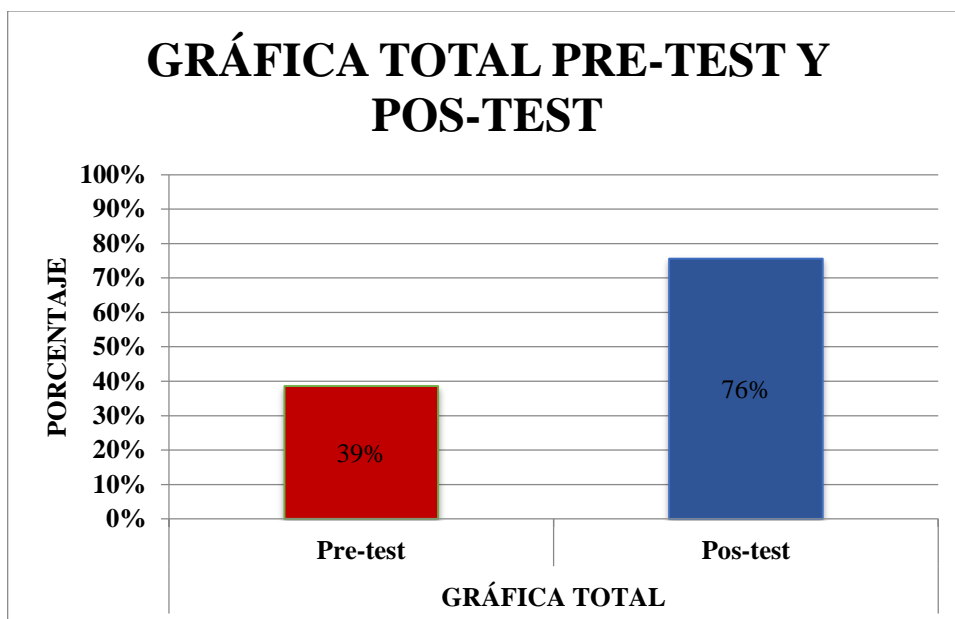
En la tabla 1, se evidencia como en el Pre-test los estudiantes se encuentran en un nivel bajo en la media con un puntaje de 23,14 en comparación al Pos-test en donde puntúan un 45,38 que muestra un aumento aproximadamente de la mitad del valor inicial. La mediana y la moda muestran como los estudiantes alcanzan un nivel más alto en el Pos-test que dobla los valores alcanzados en el Pre-test luego de la implementación de la secuencia didáctica; lo que quiere decir que se transformó la comprensión de los estudiantes, como se podrá constatar en el análisis

que se realizará en los siguientes gráficos. Por consiguiente se puede concluir, que es posible que la ejecución de la misma haya logrado mejorar los procesos de comprensión de los estudiantes.

Respecto a los datos arrojados por las pruebas Pre-test y Pos-test, la siguiente gráfica permite inferir las transformaciones en los procesos de comprensión lectora por parte de los estudiantes en la última prueba.

Rejilla equivalente al valor alto, medio y bajo, respecto a los porcentajes y datos que se ubicaran en este apartado.

NIVEL ALTO	NIVEL MEDIO	NIVEL BAJO
Alcanza en su totalidad el indicador propuesto en cada uno de los planos (plano del relato, plano de la narración y plano de la historia).	Alcanza de manera insuficiente los aspectos que señalan los indicadores de cada uno de los planos (plano del relato, plano de la narración y plano de la historia).	No logra alcanzar los indicadores propuestos en cada uno de los planos (plano del relato, plano de la narración y plano de la historia).

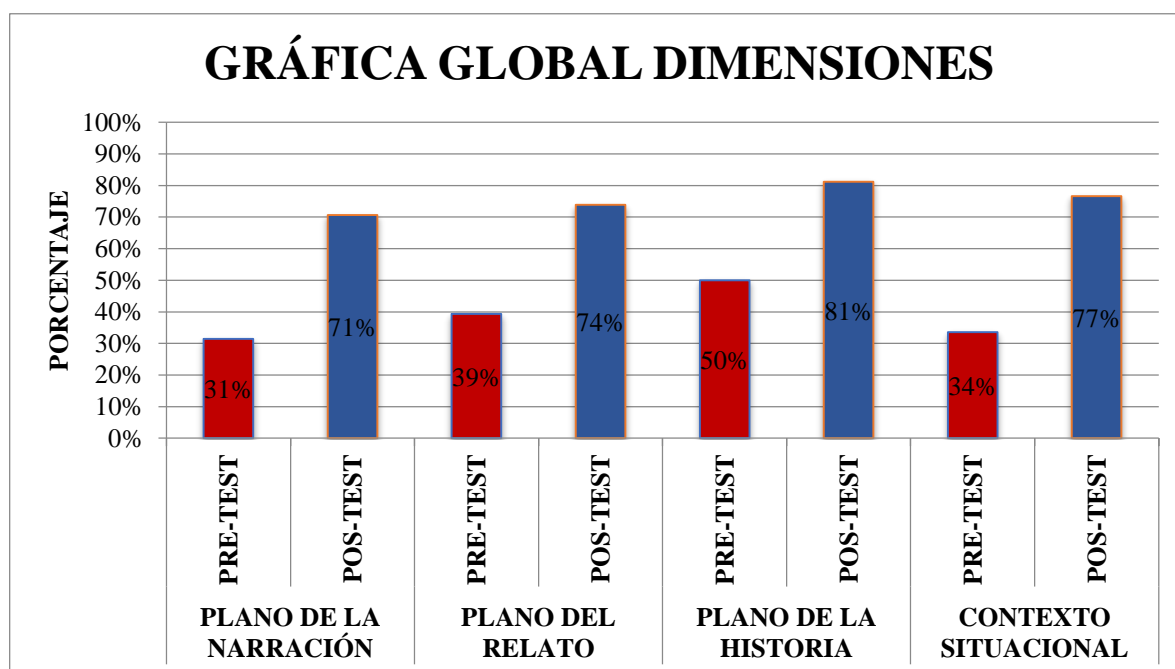


Gráfica 1 Análisis global Pre-test y Pos-test de los grupos 1 y 2.

De acuerdo con la gráfico 1, en la prueba Pre-test se puede observar que solo el 39% de los estudiantes tiene un nivel alto de comprensión, mientras que en la prueba Pos-Test el 76% de los estudiantes muestra un nivel alto en la comprensión de textos narrativo, lo que nos muestra una diferencia del 37%; de lo que se podría deducir que la aplicación de la secuencia didáctica permitió que los estudiantes mejoraran en su comprensión lectora, la cual se evidenció a través de sus re-narraciones. Durante el desarrollo de la secuencia didáctica los estudiantes realizaron diferentes actividades como: anticipaciones, formulación de hipótesis e inferencias con base en el texto narrativo llamado “Una Cena Elegante” de la autora Keiko Kasza, permitiendo así un acercamiento profundo con el texto. Por lo tanto se aprueba la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula.

4.1.2 Análisis de las dimensiones.

Continuando con el análisis cuantitativo, se muestran los resultados alcanzados por los estudiantes de los grados transición D y primero B en las siguientes dimensiones: plano de la narración, plano del relato, plano de la historia y contexto situacional.



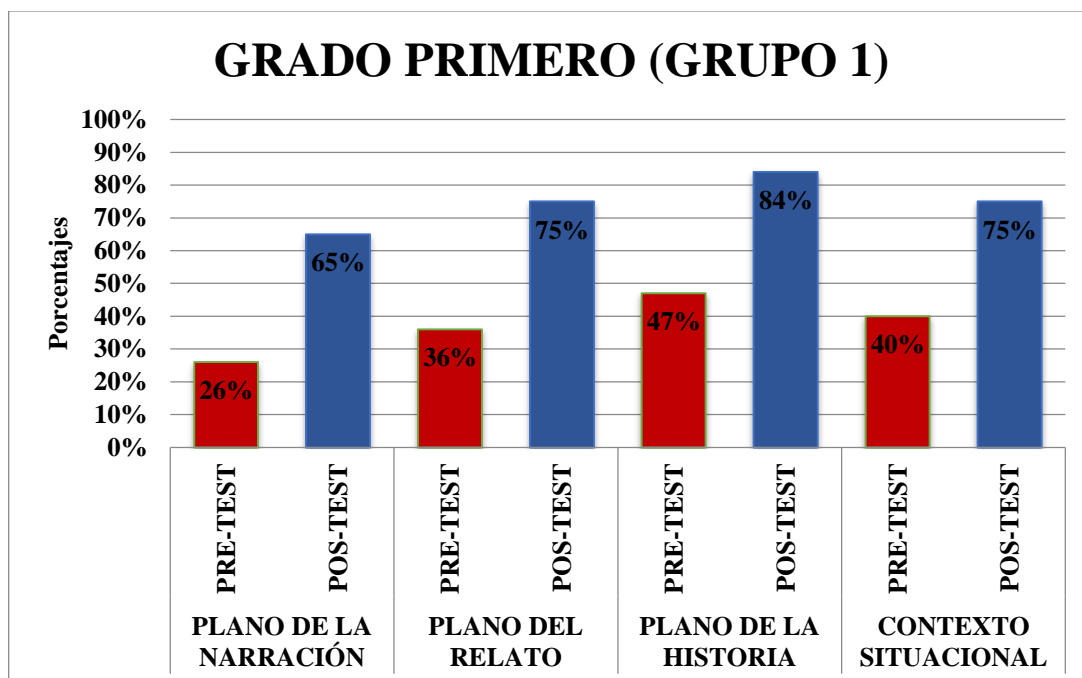
Gráfica 2 Análisis total de los dos grupos en el Pre-test y Pos-test, en las cuatro dimensiones.

En la gráfica 2, se presenta los porcentajes obtenidos en la aplicación del Pre-test y Pos-test de todas las dimensiones establecidas para la comprensión lectora, lo que permite evidenciar los cambios después de la implementación de la secuencia didáctica. En el plano de la narración los estudiantes mostraron transformaciones en todos los indicadores, pasando de un 31% de estudiantes en un nivel bajo en la prueba Pre-test, a un 71% en el Pos-test ubicándose en un nivel alto, mejorando en un 40%. En cuanto al plano del relato, el 39% de los estudiantes en el Pre-test se ubicaron en un nivel bajo, pasando a un 74% en el Pos-test, ubicándose en nivel

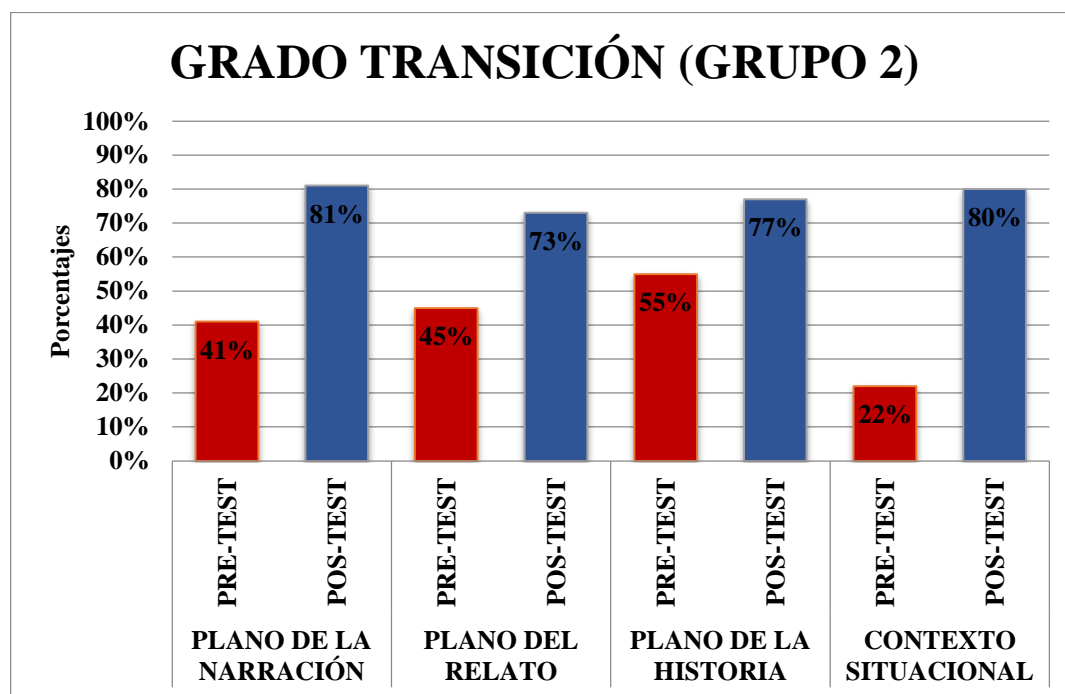
alto, lo que permite ver un 35% de mejoría. Ahora bien, en el plano de la historia el 50% de los estudiantes en el Pre-test se ubicaron en un nivel bajo, con una diferencia de 31% de mejoría, dado que el 81% de los estudiantes se ubicaron en el Pos-test en un nivel alto. Continuando con el contexto situacional, se puede observar que en el Pre-test el 34% de los estudiantes se ubicó en un nivel bajo, mientras que en el Pos-test alcanzaron un 77% ubicándose en un nivel alto, con un mejoría del 43%.

Observando los resultados anteriores, se puede inferir que si bien los estudiantes lograron mejorar en todas las dimensiones, en las que se pudo apreciar mejores avances, fueron en el plano de la narración y el contexto situacional, es probable que estos progresos se deban a que durante el desarrollo de las actividades de la secuencia didáctica, los estudiantes pudieron comprender cuestiones como: quien es el narrador a diferencia del autor, aprendieron a identificar y diferenciar las voces de los personajes, además de tener en cuenta el tiempo en el que transcurre la historia, aspectos que son relevantes en la estructura de la narración, según Cortés y Bautista (1998). Desarrollaron también su competencia comunicativa, puesto que comprendieron a quien iba dirigida la re-narración y la intención de ésta, ya que para Dell Hymes (1996) el acto comunicativo, requiere de las habilidades y conocimientos que posee el sujeto, para que éste sea eficaz y apropiado.

Es factible que las siguientes actividades, hayan favorecido la comprensión de éstas dimensiones: reconstrucción de la historia del texto a través del juego de roles, socialización y gráficas sobre el espacio y el tiempo donde se desarrolló la historia y el reconocimiento de los diferentes aspectos de la portada del texto, ya que estas actividades permitieron que los estudiantes se apropiaran y comprendieran cada uno de los aspectos fundamentales de éstas dos dimensiones.



Gráfica 3 Análisis de todas las dimensiones en el grupo 1



Gráfica 4 Análisis de todas las dimensiones en el grupo 2

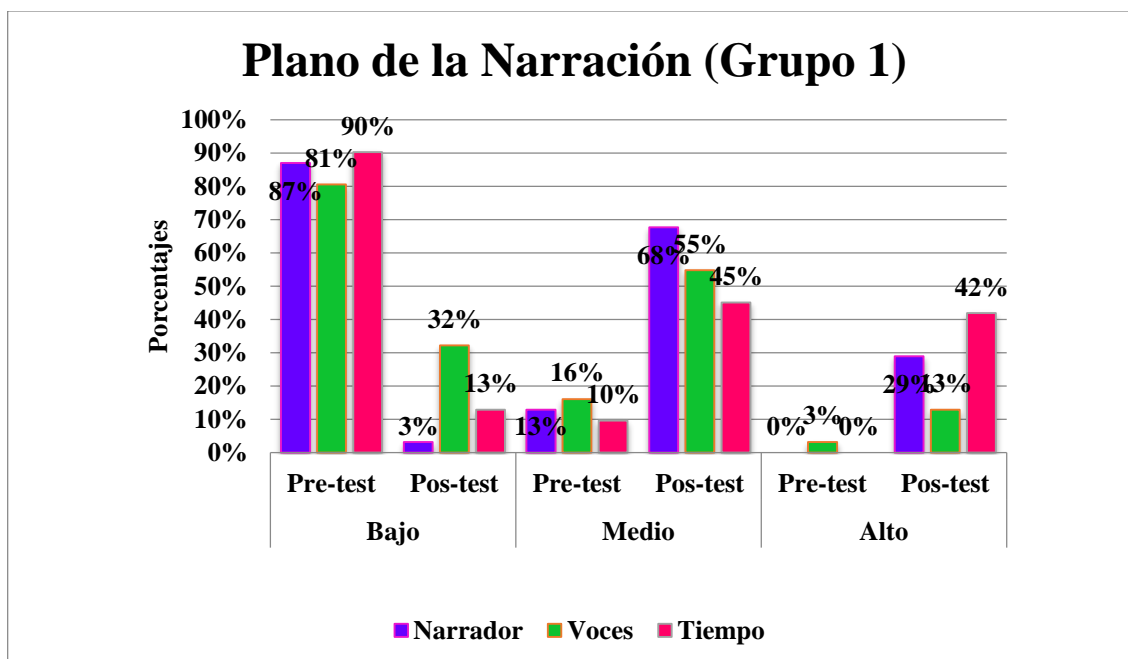
En la gráfica 3 y 4, se presentan los porcentajes obtenidos de los grupos primero y transición, en el Pre-test y Pos-test en todas las dimensiones establecidas para el desarrollo de la comprensión lectora, luego de la implementación de la secuencia didáctica. En el grupo 1 las mayores transformaciones se dieron en el plano de la narración y del relato, con una diferencia del 39% en ambas dimensiones, y la de menor transformación fue el contexto situacional con una diferencia del 35% entre el Pre-test y Pos-test, lo que quiere decir que los estudiantes lograron comprender que el narrador es un sujeto distinto del autor, que las voces permiten identificar y diferenciar los personajes, lo que se puede evidenciar en sus producciones orales, como muestra de la comprensión de los elementos del texto narrativo.

En el grupo 2 la mayor evolución se dio en el contexto situacional con un porcentaje del 58% de diferencia, y el de menor rango de evolución fue el plano de la historia con una diferencia del 22% entre el Pre-test y Pos-test.

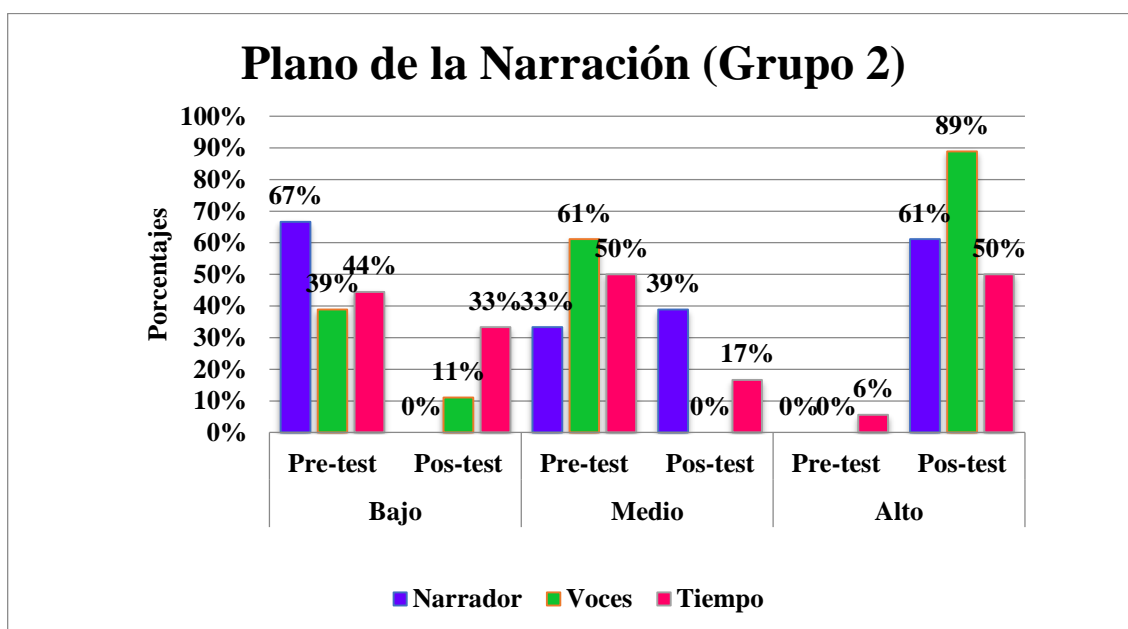
A continuación, se presentará el análisis de todas las dimensiones, para exponer las transformaciones que se dieron en ambos grupos.

Plano de la narración.

El presente gráfico enseña el análisis del plano de la narración, con los resultados obtenidos por los grupos 1 y 2.



Gráfica 5 Análisis grupo 1 (1° B) plano de la narración



Gráfica 6 Análisis grupo 2 (T.D) plano de la narración

Grupo 1. En la gráfica 5 en el plano de la narración se evidenciaron avances positivos en todos los indicadores. En el indicador *Narrador*, al realizar el contraste entre Pre-test y Pos-test se observa que en el índice bajo, la diferencia fue de 84%, en el medio 55% y en el índice alto la mejoría fue de 29%. En el indicador *Voces*, el avance en el índice bajo fue del 49%, en el índice medio de 39% y en el alto, la mejoría fue del 10%. Siguiendo con el indicador *Tiempo*, el cambio que se evidenció en el índice bajo fue del 77%, en el medio fue 35% y la mejoría observada en el índice alto, fue del 42%. La mayor transformación se presentó en el indicador *Narrador*, mientras que la de menores cambios, fue el indicador de *Voces*. Estos avances se pueden evidenciar cuando en las narraciones los estudiantes diferencian el narrador de los personajes.

Grupo 2. En la gráfica 6 continuando con el análisis en el plano de la narración, se pudieron observar también cambios positivos en los tres indicadores. En el indicador *Narrador*, al contrastar el Pre-test con el Pos-test, se pudo observar en el índice bajo una diferencia del 67%, en el índice medio 6% y en el alto la mejoría fue del 61%. En el indicador *Voces*, la mejoría en el índice bajo fue del 28%, en el medio 61% y en el índice alto la mejoría fue 89%. Finalmente en el indicador *Tiempo*, el cambio observado en el índice bajo fue del 11%, en el medio 33% y en el índice alto 44%. En este grupo los mayores avances se presentaron en el indicador de *Voces*, y el Indicador *Tiempo*, fue el que menor transformación tuvo.

El plano de la narración, es quizá uno de los planos de mayor complejidad para los estudiantes al momento de abordar un texto y comprenderlo, primero porque no se privilegia en las prácticas tradicionales los elementos que conforman un relato, como lo plantean Cortés y Bautista (1998); segundo porque es el plano que mayor inferencias requiere, ya que las características de sus elementos no están explícitas, por el contrario requiere ser deducidas por el

lector y finalmente es un plano poco explorado por considerarse tal vez, que los estudiantes no tienen la capacidad de abstracción necesaria para identificar los diferentes aspectos que conforman este plano.

A propósito de los indicadores donde ambos grupos mostraron mejores avances como lo son el *Narrador* (grupo 1) y *Voces* (grupo 2), las actividades que posiblemente aportaron a dichos cambios fueron: análisis de los elementos de la portada del cuento, características físicas y psicológicas de los personajes del cuento, y la dramatización o el juego de roles. Estas actividades facilitaron a los estudiantes poder reconocer la función que tiene el narrador en un texto, además de identificar las marcas textuales que dan cuenta del momento en que el narrador cede la voz a los personajes. Inicialmente los estudiantes no tenían conocimiento de la existencia de un narrador y un autor, mucho menos lograban diferenciar sus funciones. Sin embargo, al finalizar la secuencia didáctica, se pudo constatar en el Pos-test que reconocían quien era el autor del texto y lo diferenciaban del narrador.

El siguiente ejemplo da cuenta de las transformaciones que tuvieron los estudiantes una vez aplicada la secuencia didáctica, pues al parecer en el Pre-test mostraron dificultad para hacer evidentes las voces de los personajes y no hay claridad en cuanto al narrador. Ya en el Pos-test los estudiantes lograron identificar al narrador, como también las voces de los personajes.

Tabla 8 Ejemplo 1 Pre-test y Pos-test

Pre-test	Pos-test
“Comiendo un gusano y lombrices, el tejón cabo un hueco y había un ratón en el hueco y luego corrió y lo cogió y había un ratón con queso y no lo atrapo y estaba corriendo y había un conejo que estaba buscando y luego salto y no la atrapo y luego ya tenía	“El estofado del lobo escrito por Keiko Kasza. Había una vez un lobo que a él gustaba mucho comer y pensaba en la próxima comida. El lobo a un día le dio un estofado de pollo. Se pasó todo un día en el bosque y buscando un estofado de pollo y

<p>comida y estaba ahí y quería comer caballo y luego lo tiro y luego voló, voló y luego callo en su madriguera y luego envió una nota y luego que tenía que todos los animales que tenía una madriguera y se escondieron y el hizo una cena muy deliciosa..</p>	<p>al final encontró una gallina: justo lo que necesito, dijo el lobo. Y el lobo cuando estaba a punto de agarrar a su presa dijo: uy ojala fuera una forma de engordar a esta gallinita, dijo el lobo la llevo a una casa. ” El lobo se fue directo a su casa, para hacer panqueques a la noche fue y le llevó los panqueques y se fue de nuevo, a la otra noche rosquillas y a la otra noche un pastel, y llego que la noche que el lobo estaba esperando y el lobo se dijo: esta gallinita debe estar gorda como un balón, voy a ver. Apenas se asomo por el ojo de la cerradura y las puertas se abrieron y la gallina cacareo: ah es usted señor lobo, el lobo se asustó porque la gallina no estaba gorda como un balón, y la gallina cacareo: niños el panqueque las rosquillas y el pastel no eran regalo del niño dios, eran regalo del tío lobo. Los pollitos con alegría se le montaron al lobo y le daron mil besos en todas partes. El lobo no tuvo estofado esa noche pero la gallina le preparo un almuerzo deli una comida una comida deliciosa. “no tuve estofado esta noche, se dio el lobo, y hice felices a esos pequeñuelos, tal vez mañana le prepare cien apetitosas galleticas. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
--	---

Los indicadores donde menos transformaciones tuvieron los dos grupos, fueron *Voces* (grupo 1) y *Tiempo* (grupo 2), quizás porque en las prácticas de aula, las docentes no enfatizan en ceder las voces a los personajes, por el contrario realizan una lectura plana; y en cuanto al tiempo, no se planean estrategias de lectura que le permitan a los niños identificar el pasado, el presente y el futuro de la historia, como lo plantean Cortés y Bautista (1998). Es probable que las actividades de la secuencia didáctica que proporcionaron estos avances en los estudiantes fueran: características físicas y psicológicas de los personajes, juego de roles, reconocimiento del tiempo y el espacio donde se desarrolla la historia del relato, a través de preguntas como: ¿en qué

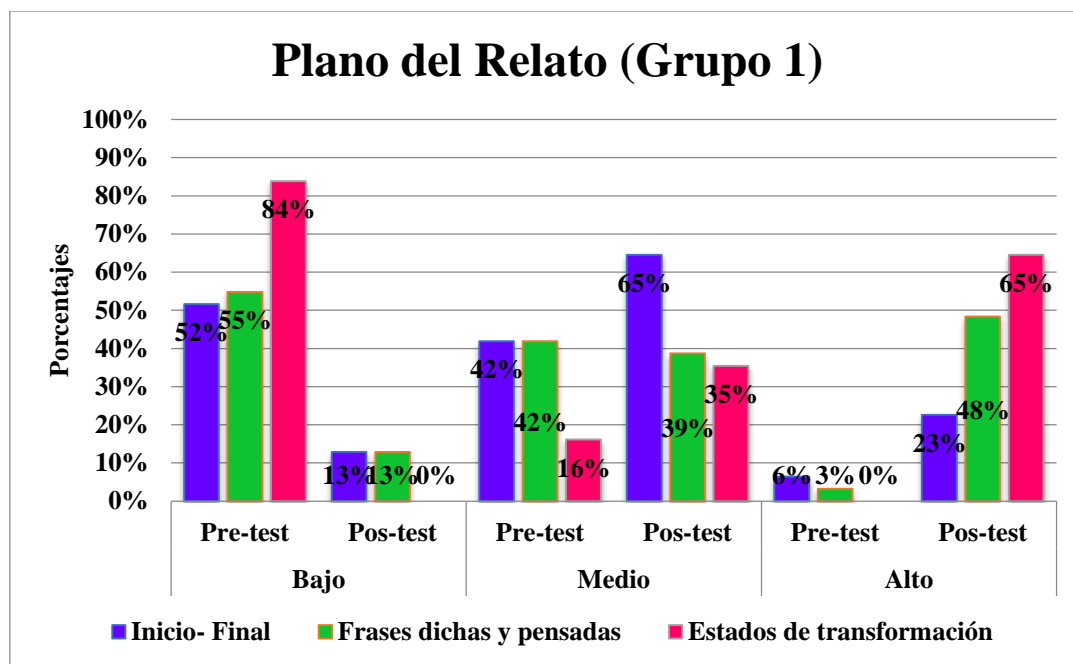
tiempo transcurrió la historia? Las actividades desarrolladas durante la aplicación de la secuencia didáctica, aportaron a que los estudiantes identificaran el tiempo en que se desarrolló cada momento del cuento, y a su vez reconocer los personajes y el rol que desempeña en el relato. El realizar una lectura donde se cedía la voz a cada personaje, hizo que los estudiantes pudieran diferenciar al narrador de los personajes, situación esta que se pudo constatar en la dramatización y en el Pos-test.



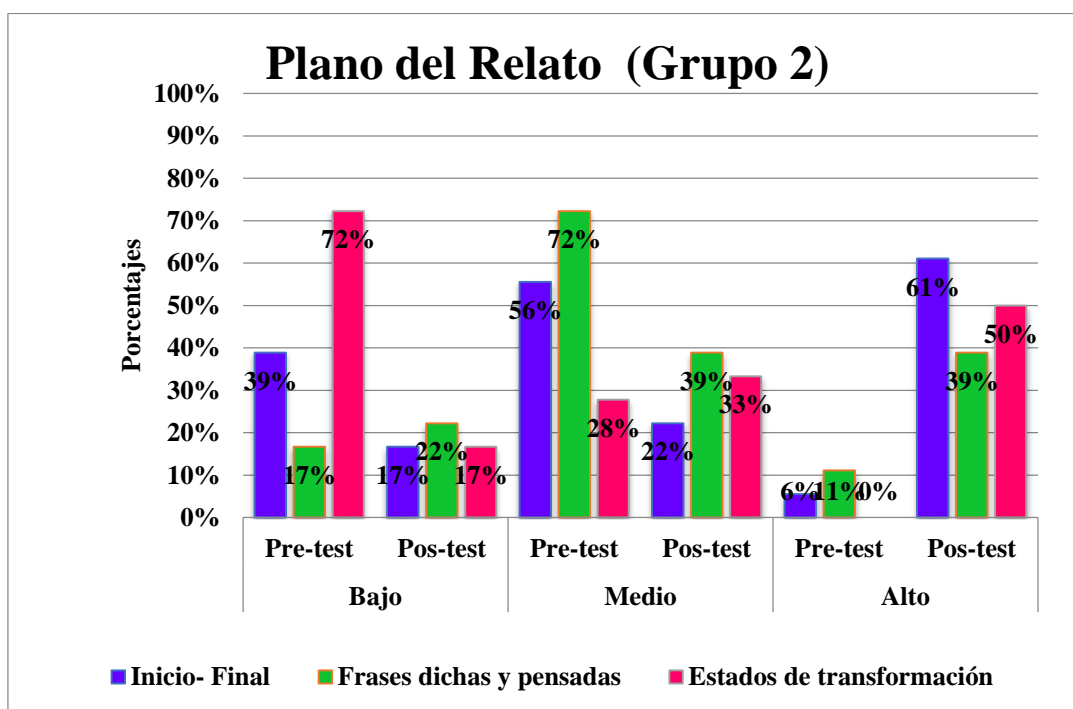
Dramatizando el cuento.

Plano del relato.

A continuación se presenta el análisis de los gráficos en el plano del relato, de los grupos 1ºB y Transición D.



Gráfica 7 Análisis del grupo 1 (1ªB) plano del relato



Gráfica 8 Análisis del grupo 2 (T.D) plano del relato

Grupo 1

En la gráfica 7, en el plano del relato, se puede constatar que los estudiantes del grado primero B, tuvieron avances positivos en todos los indicadores. Ahora bien, en el indicador *Inicio y Final*, la diferencia obtenida al contrastar el Pos-test con el Pre-test fue de 39%, en el índice bajo, en el medio 23% y en el índice alto 17%. Continuando con el indicador *Frases dichas y Pensadas*, el contraste entre el Pre-test y Pos-test arrojó una diferencia en el índice bajo del 42%, en el índice medio del 3%, y en el índice alto la diferencia fue de 45%. En el indicador *Estados de Transformación*, la diferencia en el contraste fue de 84% en el índice bajo, 19% en el medio fue y 65% en el índice alto. La mayor transformación se presentó en el indicador *Estados de Transformación*, mientras que el indicador que tuvo menores transformaciones fue el *Inicio y Final*.

Grupo 2

En la gráfica 8, en el plano del relato, los estudiantes del grado Transición D, también alcanzaron cambios positivos en todos los indicadores. El indicador *Inicio y Final*, tuvo una mejoría del 22% en el índice bajo, al contrastar el Pos-test con el Pre-test, 34% en el índice medio, y en el índice alto la mejoría fue del 55%. En el indicador *Frases dichas y Pensadas*, el índice bajo alcanzó una mejoría del 5%, en el índice medio el 33% y en el índice alto el 28%. En el indicador *Estados de Transformación*, la diferencia resultante entre el Pre-test y Pos-test al contrastar los resultados fue de un 55% en el índice bajo, 5% en el medio y 50% en el índice alto. La mayor transformación se evidenció en el indicador *Inicio y Final*, mientras que el indicador con menores cambios fue *Frases dichas y Pensadas*.

Retomando los indicadores que mejores avances presentaron ambos grupos: *Estados de Transformación (grupo 1)* e *Inicio y Final (grupo 2)*, se puede anotar que las actividades que probablemente aportaron a los progresos de los estudiantes, fueron: la identificación del conflicto, reconocimiento del tiempo y el espacio y el conocimiento de los personajes y sus características, además de plantearles interrogantes de manera constante, para generar en ellos un desequilibrio cognitivo y llevarlos a una mejor aproximación de comprensión textual.

De igual manera los indicadores que menos cambios tuvieron los estudiantes: *Inicio y Final (grupo 1)* y *Frases dichas y Pensadas (grupo 2)*; esto seguramente se debe a que las docentes no implementaban estrategias de lectura, ni le daban la importancia que estos aspectos requieren al momento de abordar un texto, para permitirles a los estudiantes reconocer los diferentes signos de demarcación, tal como lo plantean Cortés y Bautista (1999): “también incluimos en el plano del relato los llamados signos de demarcación: son los que se usan para dar inicio al relato o poner final” (p. 31)

En el siguiente ejemplo, en la aplicación del Pre-Test parece que los estudiantes presentaron su mayor dificultad en identificar los signos de demarcación en la historia, como se puede evidenciar a continuación en la re-narración. Ya en el Pos-Test se puede observar que hacen inclusión de estos signos, en sus producciones orales.

Tabla 9 Ejemplo 2 Pre-test y Pos-test

Pre-test	Pos-test
De siempre lo mismo, tenía en la madriguera, quería una, una manzana. Que les es... y el ratón, y se lo quería comer... que, que lo encontró, encontró el conejo, él, el chocolate, y dijo: que rico. Y	“El estofado del lobo. Había una vez un lobo que estaba cocinando, y le gustaba hacer mucho el mundo y apareció una gallina que se la quería comer y por la noche paso que, se la quería comer. Luego

saltó, y, era... y tenía mucha hambre, y ballo estaba enojado y le pegó y una patada y llegó a su madriguera y, y vio una carta. Y, estaba llenos porque se tiraban en el piso, y este cuento se ha acabado.

casí paso que se escondió donde el árbol. Y cuando la casi, el lobo fue donde la casa y le trajo donde la torta cien panqueques y pensaba que era de santa Claus. y por la noche le llevo cien panqueques con mermelada y rosquillas y cuando tocó le dio un pastel y fue donde tocando tocando y lo pilló. Y pensaba que era el lobo cuando tocó el abrió el lobo, y asustó el lobo la gallina y vio muchos pollitos y le dijo cien besitos por dales el pastel, muchísimos y por la noche siguiente se fue acostar y el lobo siguió luego paso el tío lobo no comió estofado esa mañana y los pollitos comieron galletas y colorín colorado este cuento se ha acabado”.

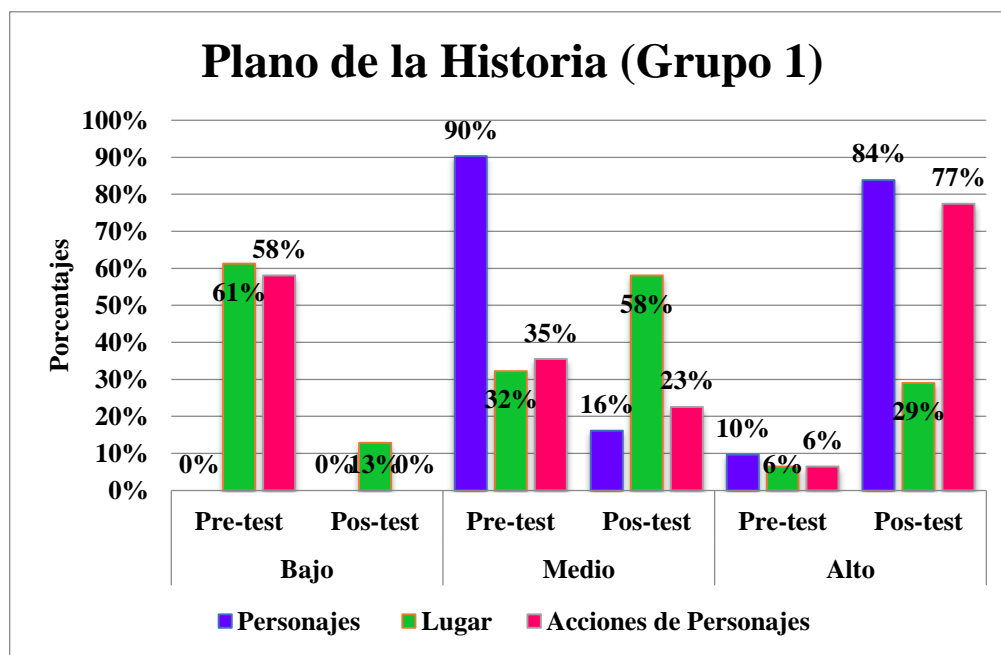


Lectura del texto.

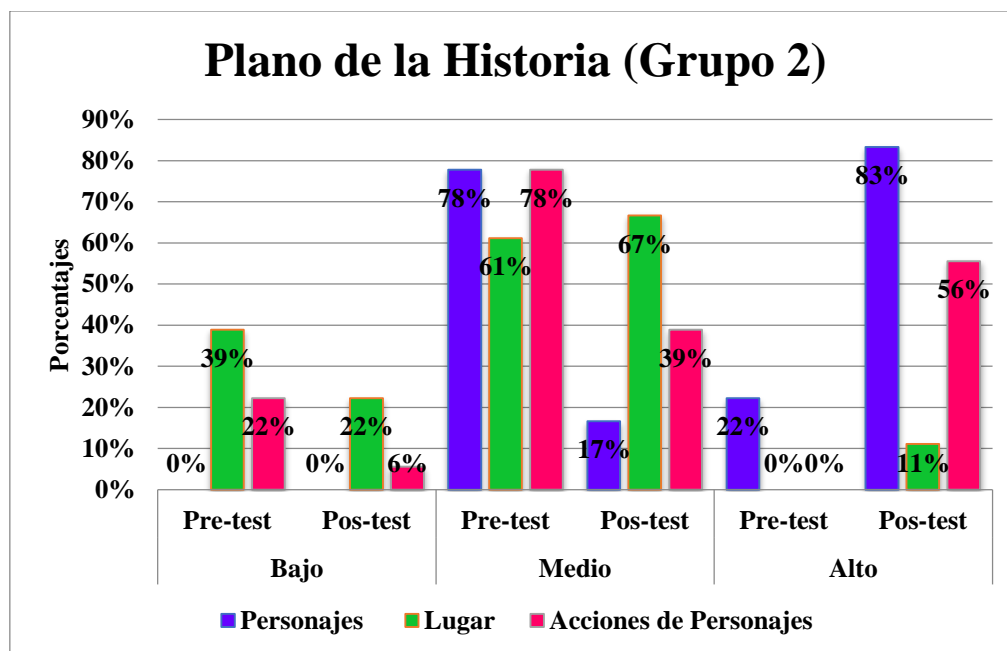
Plano de la historia.

En el presente gráfico se muestra el análisis del plano de la historia en los grupos 1° B y T.

D.



Gráfica 9 Análisis del grupo 1 (1°B) plano de la historia



Gráfica 10 Análisis del grupo 2 (T.D) plano de la historia

Grupo 1

En la gráfica 9, en el plano de la historia, los estudiantes del grupo 1, lograron mostrar transformaciones en los tres indicadores. En el indicador *Personajes*, los estudiantes puntuaron solo en los índices medio y alto, y por consiguiente ninguno se ubicó en el índice bajo. Al contrastar el Pre-test con el Pos-test, se observó una mejoría del 74% en el índice medio, con un mismo porcentaje de avance en el índice alto. En el indicador *Lugar*, el contraste del Pre-test y el Pos-test, tuvo una mejoría de 48% en el índice bajo, el 26% en el medio, y en el índice alto una mejoría de 23%. En el indicador de *Acciones de los Personajes*, en el índice bajo la mejoría fue de 58%, en el medio de 12% y en el índice alto de 71%. El indicador que mayor transformación tuvo fue el de *Personajes*, y en el que menos cambios se dio, fue el indicador de *Lugar*.

Grupo 2

En la gráfica 10, en el plano de la historia el grupo 2, logró mostrar transformaciones en los tres indicadores. En el indicador *Personajes*, los estudiantes puntuaron solo en los índices medio y alto, y por consiguiente ninguno se ubicó en el índice bajo. Al contrastar el Pre-test con el Post-test, se observó una mejoría del 61% en el índice medio, con un mismo porcentaje para el índice alto. En el indicador *Lugar*, en el índice bajo tuvieron una mejoría del 17%, en el medio del 6% y en el índice alto el 111%. Ya en el indicador *Acciones de los Personajes*, en el índice bajo la mejoría fue del 16%, en el medio de 39% y 56% en el índice alto. El indicador que mayor transformación mostró, fue el de *Personajes* y el de menor progreso fue el de *Lugar*.

Observando los resultados obtenidos en el Pre-test, se pudo evidenciar que los estudiantes tenían conocimientos en cuanto al indicador *Personajes*, dado que ninguno se ubicó en el índice bajo. Es probable que esta situación se haya presentado porque en la educación tradicional, este aspecto es en el que se hace mayor énfasis por parte de los docentes, al abordar un texto narrativo. También se podría decir, dado que este plano de la historia desarrolla aspectos como el de los personajes en una trama ficticia, retomando circunstancias de nuestra propia realidad Cortés y Bautista (1998), haciendo que los estudiantes se logren identificar en gran parte con esos acontecimientos o personajes, facilitándoles de esta manera centrar su atención en dichos elementos.

Ahora bien, retomando el indicador que mayor transformación se presentó en ambos grupos como es el indicador *Personajes*, se puede decir que pese a que los estudiantes manifestaron cierto grado de conocimiento al respecto, las actividades que contribuyeron a estos avances son: conociendo los personajes y sus características y el juego de roles, lo que afianzó

posiblemente la capacidad de identificar y diferenciar las características físicas, psicológicas y las intencionalidades de cada personaje. Es probable que también el hecho de trabajar los estados anímicos de los personajes, durante la secuencia didáctica a través de juegos de gesticulaciones, y el mapa conceptual donde los estudiantes completaban la información según la lectura del texto, los estudiantes pudieran apropiarse de éstos elementos.

En cuanto al indicador que menores transformaciones evidenció en ambos grupos, fue el indicador de *Lugar*, posiblemente porque los estudiantes no suelen centrar su atención e interés en el lugar donde se desarrolla la historia de un relato, y porque las docentes pasan por desapercibidos estos aspectos que forman parte de la comprensión lectora, tal como lo plantean Cortés y Bautista (1999) argumentando que en el plano de la historia se encuentra todo lo relacionado con el tiempo, los personajes, los espacios y las acciones que se desarrollan. (p. 31)

En el siguiente ejemplo, se muestra como en la re-narración del Pos-test, se evidencia que los estudiantes ya eran conscientes del lugar donde se desarrollaba la historia.

Tabla 10 Ejemplo 3 Pre-test y Pos-test

Pre-test	Pos-test
Tejón tenía bastante comida y estaba cansado de comer lo mismo de siempre, lombrices, manzanas, zanahorias, cebollas eh... A la madrugada salió despacio a buscar comida se encontró con un tifón (tejón) una mmmm se lo encontró que tal una salsa de queso con.... Salsa de queso con mmmm... Entonces se le resbaló de las manos y se escapó lo más rápido que pudo. Se encontró un ratón y un lugar más bueno para esconderse, que tal una salsa de queso con ratón, el ratón corrió lo más rápido que pudo, pero no por mucho tiempo se encontró con un conejo que tal una salsa con caliente chocolate, el conejo se resbaló de las manos se tiró rápido lo más rápido que pudo, había perdido tres cenas, tres	:“El estofado del lobo escrito por Keiko Kasa. Había una vez un lobo que a él gustaba mucho comer y pensaba en la próxima comida. El lobo a un día le dio un estofado de pollo. Se pasó todo un día en el bosque y buscando un estofado de pollo y al final encontró una gallina: justo lo que necesito, dijo el lobo. Y el lobo cuando estaba a punto de agarrar a su pieza dijo: ay ojala fuera una forma de engordar a esta gallinita, dijo el lobo. La llevo a una casa. El lobo se fue directo a su casa, para hacer panqueques a la noche fue y le llevó los panqueques y se fue de nuevo, a la otra noche rosquillas y a la otra noche un pastel, y luego que la noche que el lobo estaba esperando y el lobo se dijo: esta gallinita

cenar elegantes tífón (tejón) dijo hayyy tengo mucha hambre que quisiera comerme un caballo lo miró tan grande con sus extrañas le dijo: el caballo tu comerme a mí, ja eso si no sería, el caballo le tiro una patada y voló y voló y voló lo más rápido que pudo cayó pa que quiero una cena elegante tengo bastante comida y lo único que encontré fue una nota: querido dueño apreciado que vive aquí perdónanos por comernos tu comida pero nos perseguía un animal más grande que nosotros para comernos. Ya”

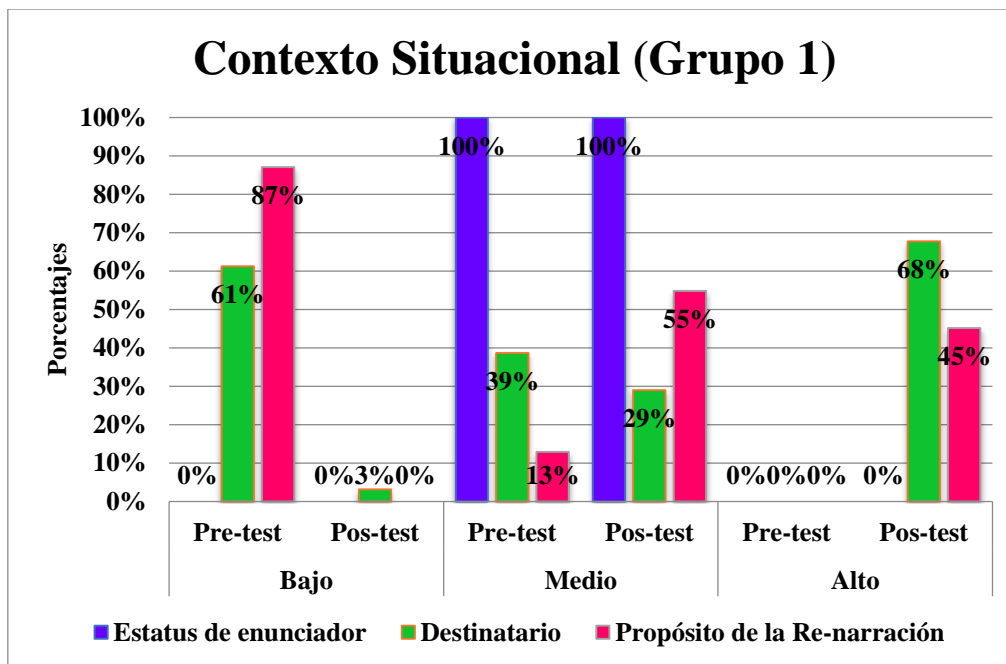
debe estar gorda como un balón, voy a ver. Apenas se asomo por el ojo de la cerradura y las puertas se abrieron y la gallina cacareo: ah es usted señor lobo, el lobo se asustó porque la gallina no estaba gorda como un balón, y la gallina cacareo: niños el panqueque las rosquillas y el pastel no eran regalo del niño dios, eran regalo del tío lobo. Los pollitos con alegría se le montaron al lobo y le daron mil besos en todas partes. El lobo no tuvo estofado esa noche pero la gallina le preparo un almuerzo deli una comida una comida deliciosa. “no tuve estofado esta noche, se dio el lobo, y hice felices a esos pequeñuelos, tal vez mañana le prepare cien apetitosas galleticas. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.”



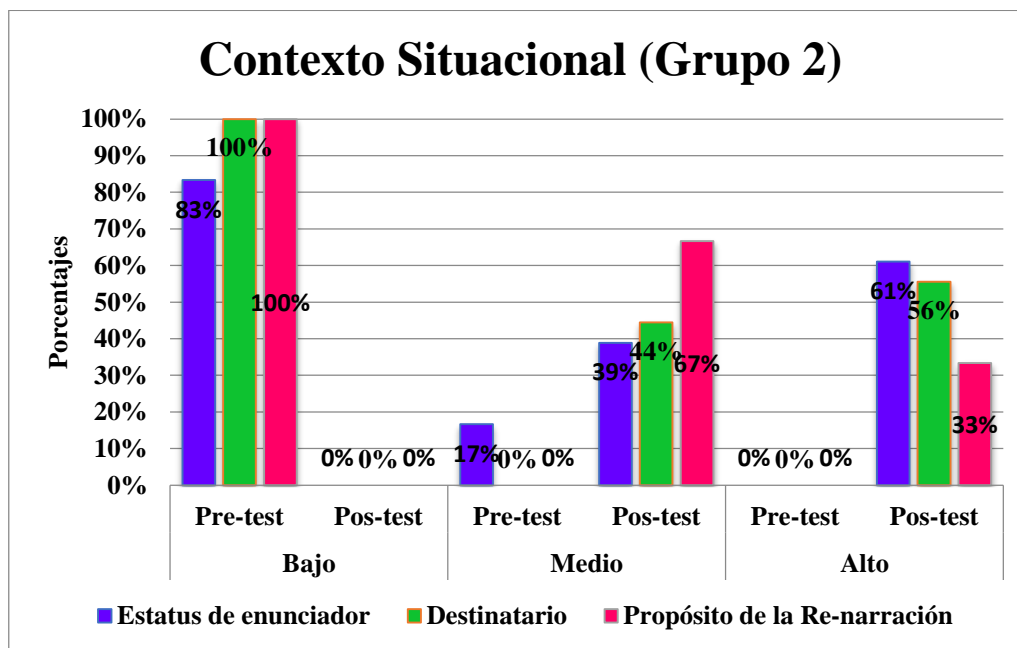
Características físicas y psicológicas de los personajes.

Contexto situacional.

En las siguientes gráficas se analizará el contexto comunicativo de los grupos 1ºB y T.D.



Gráfica 11 Análisis del grupo 1 (1ªB) contexto situacional



Gráfica 12 Análisis del grupo 2 (T.D) contexto situacional

Grupo 1.

En la gráfica 11, se puede observar que en el plano del contexto comunicativo, se pudieron ver cambios positivos en solo dos de los indicadores. En el primer indicador *Estatus de Enunciador*, contrastando el Pre-test con el Pos-test, se observó que ninguno de los estudiantes se ubicó en el índice bajo, como tampoco lograron ubicarse en el índice alto. El 100% de los estudiantes se posicionó en el índice medio de éste indicador. El contraste arroja entonces que no hubo ningún cambio en este. En el indicador *Destinatario*, en el índice bajo la diferencia fue de 58%, en el medio fue de 10% y en el índice alto fue de 68%. En el tercer indicador *Propósito de la Re-narración*, en el índice bajo la diferencia fue de 87%, en el índice medio de 42% y en el alto la diferencia alcanzó el 45%. Los mayores cambios se dieron en el indicador *Propósito de la Re-narración*, y el indicador que menores avances tuvo fue el *Estatus de Enunciador*.

Grupo 2.

En la gráfica 12, del plano del contexto comunicativo, se observaron transformaciones en los tres indicadores. En el indicador *Estatus de Enunciador*, al contrastar el Pre-test con el Pos-test la diferencia fue de 83% en el índice bajo, en el medio de 22% y en el índice alto la diferencia fue de 61%. En el indicador *Destinatario*, el contraste arroja una diferencia del 100% en el índice bajo, en el medio la diferencia fue del 44% y en el índice alto fue de 56%. En el indicador *Propósito de la Re-narración*, la diferencia hallada luego del contraste fue de 100% en el índice bajo, en el medio fue de 67% y en el alto de 33%. Estos resultados permiten inferir que el indicador con mayor transformación fue el indicador *Propósito de la Re-narración*, y el de menores cambios fue el indicador de *Estatus de Enunciador*.

Analizando los resultados que ambos grupos tuvieron, se puede evidenciar que este plano del contexto comunicativo, probablemente fue el plano donde mayores dificultades tuvieron los estudiantes, quizás porque conceptos como narrador, destinatario y propósito o intención del autor no son elementos que se tengan en cuenta al abordar un texto narrativo, o bien porque el proceso natural de los estudiantes respecto a el aprendizaje de la comprensión lectora, lo ubican en unos niveles de comprensión determinados. No obstante, las siguientes actividades desarrolladas en la implementación de la secuencia didáctica, contribuyeron a que se dieran ciertos cambios positivos en el indicador *Propósito de la Re-narración*: trabajo de análisis de los elementos de la portada del texto, a través de preguntas como: ¿Cuál podrá ser el título del cuento? ¿Quién escribió el cuento? ¿Cuál será el propósito de la autora? ¿Para quién escribió el cuento?, además de formulación de hipótesis y predicciones de las imágenes de la portada, trabajo de la biografía de la autora, mapa mental de la biografía de la autora, rompecabezas de los elementos de la portada del texto.

Continuando con el análisis de los indicadores, el que menores transformaciones tuvo fue el indicador de *Estatus de Enunciador*, ya que los estudiantes no tenían claridad sobre la intención de su producción oral o re-narración, como tampoco lograban diferenciar el rol de enunciador y destinatario, y la función de cada uno. Lo anterior permite deducir que la educación tradicional dadas sus características memorísticas, no es precisamente la que favorece los cambios positivos en cuanto a la competencia comunicativa; la educación requiere entonces ser transformada, y al parecer las secuencias didácticas contribuyen efectivamente en los cambios positivos de los procesos de enseñanza aprendizaje como lo plantea Hymes en Maqueo (2005. p.172)



Análisis de la portada del texto. **REVISAR NORMAS PARA NOMBRAR GRAFICAS Y TABLAS.**

Para finalizar este apartado de resultados de contrastación de Pre-test y Pos-test, se puede decir que la implementación de la secuencia didáctica incide de manera positiva en la comprensión lectora de los estudiantes y en las prácticas de aula de las docentes investigadoras, como se podrá evidenciar a continuación, en el análisis de las prácticas pedagógicas.

4.2 Análisis Cualitativo: Prácticas pedagógicas

Este análisis pretende describir la observación realizada y recopilada en los diarios de campo de la secuencia didáctica implementada, en sus tres momentos: fase de preparación conformada por las sesiones 1 a la 5, fase de ejecución del plan de acción integra las sesiones 6 hasta la 9 y fase de metacognición y cierre se compone solo de la sesión 10.

Para este análisis cualitativo se observará la relación que establecen ambas docentes con cada una de las seis categorías: Auto-percepción, Auto-reflexión, Percepción sobre los

estudiantes, Desafíos y Descripción de la clase definidas para dicho fin, en concordancia con el desarrollo de la secuencia didáctica. Se observará también como en las docentes uno y dos en sus diarios de campo, prima la descripción de las actividades, la observación solo de los estudiantes, sus aprendizajes y comportamientos, pero se evidencia también que dicha mirada está desprovista de una postura de auto reflexión, de cuestionamientos y desafíos, es decir, de una crítica reflexiva de sus prácticas de enseñanza.

A continuación se presentará la descripción del análisis cualitativo, realizado por las profesoras 1 y 2 en cada una de las sesiones de las tres fases de la secuencia didáctica.

El presente análisis cualitativo, se realiza en primera persona como seguimiento de la instrucción de la línea de investigación, y dado que es una reflexión sobre las prácticas de aula de las docentes investigadoras.

4.2.1 Profesora 1

Momento 1: Fase de preparación.

Esta primera fase de la secuencia didáctica consta de cinco sesiones que corresponden a cinco clases, desarrolladas cada una en un promedio de hora y media y dos horas y media aproximadamente, relativo a las actividades planeadas para el proceso de cada una.

Observando el análisis del mi diario de campo, pude evidenciar que mi mayor interés al parecer, lo centré en la categoría *descripción* de las actividades realizadas en cada una de las sesiones establecidas para esta primera fase de preparación de la secuencia didáctica. Otro

aspecto que privilegie en mi análisis, fue la categoría *percepción sobre los estudiantes*, sus actitudes durante cada una de las sesiones, sus aprendizajes y comportamientos en general. La categoría *auto-percepción* se hizo evidente también en mi diario de campo, no así la categoría *auto-reflexión* sobre mis propias prácticas de enseñanza, lo que quiere decir que prima para mí la parte emocional, sobre una verdadera reflexión y mirada sobre mi intervención pedagógica, categoría esta que es justamente la que permitiría verme y reconocirme dentro de mis debilidades y fortalezas, en las prácticas en el aula.

Pude reflexionar también que solo en el desarrollo de las sesiones iba incluyendo algunas de las demás categorías definidas para el análisis mismo como la categoría de *desafío*, esto como resultado de la necesidad de cambiar algunas actividades para favorecer el propósito establecido para los estudiantes, como lo era el desarrollo de la comprensión lectora.

Momento 2: Fase de ejecución del plan de acción.

Este momento está conformado de cuatro sesiones, con un tiempo aproximado de una hora y media y tres horas. Durante esta fase continúan emergiendo principalmente las categorías como *descripción*, *la auto-percepción* y *la percepción de los estudiantes*, esta última de manera más persistente, quizás porque en mi estaba cimentada la idea de que eran los estudiantes quienes debían cambiar y mejorar sus aprendizajes y comportamientos, independientemente de la reflexión, planeación e intervención que yo misma hiciera dentro y fuera del contexto escolar. La implementación de la secuencia didáctica hace que de una manera consciente, se introduzcan para este caso, otras categorías más favorecedoras para el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, la secuencia didáctica misma, hace emerger actitudes y reflexiones que no se encontraban instauradas en la mente y la intencionalidad de mis prácticas, lo que a su vez, hace florecer también procesos de aprendizajes nuevos en los estudiantes. La categoría *desafíos*, se

hace presente en este momento de manera más activa y consecuente, y aparece una nueva categoría: *cuestionamientos*, como consecuencia de algunas actividades en donde se involucraron los padres de familia, no precisamente porque así se tuviera contemplado hacerlo, sino por el ritmo mismo que establece la secuencia didáctica.

Momento 3: Fase de metacognición y cierre.

Este momento estuvo constituido de una sola sesión de aproximadamente tres horas. Analizando mi diario de campo, puedo observar que hubo tres categorías que fueron una constante durante el desarrollo de la secuencia didáctica, ellas son: *descripción*, *auto-percepción* y *percepción sobre los estudiantes*, además se hizo evidente otra categoría, resultante ya de un asomo de reflexión y cambio de mi práctica pedagógica.

Durante la implementación de la secuencia didáctica experimenté una gama amplia de emociones: temor a fallar en el desarrollo de cada una de las sesiones, omitir elementos importantes en el hilo conductor de las actividades, ansiedad frente al hecho de que mis estudiantes no captaran ni logaran el propósito planteado en cada una de las sesiones; pero también experimenté mucha alegría y satisfacción al observar el entusiasmo de los pequeños, la alegría que manifestaban en la realización de las actividades, la participación de aquellos niños y niñas que normalmente lo hacen con dificultad e inseguridad. El material elaborado para cada una de las sesiones, se convirtió también en un factor productor de emociones no solo al momento de la elaboración (expectativa) sino también al momento de enseñarlo y emplearlo en las actividades, generándome satisfacción al evidenciar lo enriquecedor que era en cada clase como herramienta facilitadora del aprendizaje de los niños y niñas, además de la motivación que también despertaba en ellos.

En conclusión, es un desafío trascendental el que me plantea la planeación y la implementación de la secuencia didáctica, puesto que es una propuesta que evoluciona y le da nuevo sentido a mis procesos de enseñanza, lo que permite re-significar mi intervención pedagógica y educativa, redundando en transformaciones y mejores procesos de aprendizaje en los estudiantes.

4.2.3 Profesora 2

Momento 1: Fase de preparación

La siguiente fase se compone de 5 (1-5) sesiones de dos horas cada una a excepción de la sesión tres que se desarrolló en dos clases. Realizando el análisis de mi diario de campo, pude observar que la categoría que prevaleció fue la de *descripción*, pues simplemente me dedique a relatar el paso a paso de las actividades desarrolladas en cada sesión de la secuencia didáctica sin embargo analizando más afondo, también pude ver que la categoría *percepción de los estudiantes* estuvo presente, puesto que realice una observación constante de los estudiantes, de las emociones, actitudes e intereses que expresaban, ya que considero que es de gran importancia estar atenta a estos aspectos de los niños para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más ameno.

La categoría de *desafíos* también estuvo presente, pues en el desarrollo de la sesión tres, me vi obligada a cambiar una de las actividades, porque la que estaba propuesta en la sesión tres no fue de gran interés para los estudiantes y no me estaba permitiendo alcanzar el objetivo de la

sesión, por lo tanto en el momento debí replantearla para volver a retomar el rumbo y así alcanzar el objetivo propuesto para la sesión tres de la secuencia didáctica.

Momento 2: Fase de ejecución del plan de acción.

Esta fase consta de tres sesiones (6-9) cada una de dos horas. Durante el desarrollo de esta fase sigue dominando la categoría de *descripción*, ya que al igual que en la fase de preparación redacte el paso a paso de las actividades desarrolladas propuestas en la secuencia didáctica. No obstante también estuvo presente la categoría de *percepción de los estudiantes*, ya que constantemente estuve observando las actitudes e intereses de mis estudiantes en cuanto a las actividades propuestas y el desarrollo de estas, pues así puedo tener una mejor apreciación de los procesos de aprendizaje de mis estudiantes.

Otra de las categorías que emerge durante este análisis es la auto-percepción pues sentí gran interés e inquietud de terminar la secuencia didáctica para poder conocer los avances y transformaciones de mis estudiantes en cuanto a la comprensión lectora. Ahora bien la *auto-reflexión* también fue una de las categorías que emergió en esta fase de la secuencia didáctica, pues a medida que iba desarrollando las actividades sentí angustia en muchas ocasiones pues me entraba la duda si lo que estaba haciendo, lo estaba haciendo bien, además de reflexionar sobre mi práctica pedagógica y de las transformaciones que debía hacer en esta.

Momento 3: Fase de metacognición.

La fase de metacognición se compone de 1 sesión (10) desarrollada en dos clases de dos horas cada una. En esta fase de la secuencia didáctica después del análisis de mi diario de campo

pude observar que estuvieron presentes todas las categorías, la Descripción, Auto percepción, Auto reflexión, Cuestionamiento, Percepción sobre los estudiantes y Desafíos, ya que a partir de la actividad propuesta para esta sesión, pude realizar diferentes procesos reflexivos con los estudiantes y así poder comprender mi labor docente para lograr las transformaciones necesarias y pertinentes de mi práctica para beneficio de mis estudiantes.

A partir de esta auto-reflexión me pude dar cuenta de los avances y de las transformaciones que tuvieron mis estudiantes en cuanto a su desempeño escolar, como también los cambios en mi práctica pedagógica, pues a partir de esta reflexión constante pude ser consciente de mis dificultades y así poder ser una mejor docente, capaz de generar cambios positivos que contribuyan a ser una mejor cada día en mi práctica, además de tener siempre presente los intereses y necesidades de mis estudiantes .

En conclusión a partir del desarrollo de la secuencia didáctica, pude replantear mi práctica pedagógica y así irme desligando cada vez más de las prácticas de enseñanza tradicionales para así mejorar los procesos de aprendizaje de mis estudiantes.

Para finalizar este análisis cualitativo, es pertinente destacar la importancia del diario de campo y la reflexión que este permite realizar sobre las prácticas docentes, dado que se convierte en una herramienta que posibilita una mirada retrospectiva de las mismas, ello implica reconocer las falencias y las posibles fortalezas que se manifiestan en el aula de clase a través del proceso de enseñanza. En este caso en particular, ambas docentes pudieron evidenciar las debilidades que venían presentando en su práctica, pero también en alguna medida, ajustar cambios pertinentes que se reflejaron en el proceso de comprensión de los estudiantes; todo esto lo hizo posible la implementación de la secuencia didáctica, como estrategia didáctica e innovadora en las prácticas de ambas docentes.

5. Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones de la investigación realizada cuyo propósito fue determinar la incidencia de una secuencia didáctica, de enfoque comunicativo, en la comprensión de textos narrativos, con estudiantes de grado transición y primero, de la Institución Educativa Santa Sofía, de Dosquebradas, Risaralda. De acuerdo con lo hallado, el estudio permitió convalidar la hipótesis de trabajo, lo que pone en evidencia lo contundente de esta propuesta pedagógica y didáctica en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, de temáticas tan significativas y relevantes como lo es la comprensión del texto narrativo.

En la aplicación del Pre-test se pudo evidenciar que en el plano de la narración los estudiantes no tenían claridad entre el narrador y el autor de la historia, además de realizar una re-narración plana, es decir, no cedían las voces a los personajes, no identificaban las marcas textuales, y no tenían en cuenta el tiempo en que se desarrollaba la historia, por desconocimiento de los elementos del texto narrativo. En cuanto al plano del relato se observó que los estudiantes no identificaban las fuerzas de transformación de los personajes y por tal motivo no daban razón en sus re-narraciones del conflicto del relato. Así mismo, en el plano de la historia, los estudiantes solo daban cuenta del aspecto físico de los personajes, sin trascender a los aspectos psicológicos; esto a razón también de prácticas insipientes con relación al texto narrativo, y de la implementación de actividades carentes de una intención dirigida a la comprensión, como lo es por sí sola, el coloreado de un cuento escuchado. Todas estas dificultades, permitieron el diseño y desarrollo de la secuencia didáctica de enfoque comunicativo, en la que se trabajaron aspectos como la indagación de saberes previos, necesidades e intereses de los estudiantes. A partir de

esta estrategia planteada por Camps (2006), se logró trabajar con los estudiantes diferentes actividades que permitieron que estos identificaran y diferenciaran el autor del narrador, el lugar y el tiempo en el que se desarrolló la historia, además de identificar los personajes y sus características físicas y psicológicas.

Respecto de la implementación de una secuencia didáctica, de enfoque comunicativo, se tiene que lo hallado da cuenta de tres aspectos que, además de ser convalidados en el estudio, se convirtieron en una bitácora o guía del quehacer educativo de cada una de las dos docentes participantes en la investigación. Esos tres aspectos fueron: primero, el enfoque comunicativo trabajado desde una situación real de comunicación resulta un aliciente para la motivación y la participación de los estudiantes; segundo, la selección rigurosa de las actividades, atemperadas a los intereses y los contextos de los niños, genera, además de una innovación llamativa para estos, cierto deleite y bienestar en el desarrollo de actividades que antes eran aburridas o rutinarias; y tercero, el modelo constructivista, aterrizado desde el enfoque Vygotskyano, permite, como en efecto se lo propone, la construcción compartida de conocimientos, a través de la interacción con pares como lo plantea Hymes en Maqueo (2005).

Un aspecto altamente relevante del proceso que aquí se registra, tiene que ver con la implementación de la secuencia didáctica como estrategia de intervención para mejorar la comprensión lectora, además con la utilización de la re-narración, como mecanismo que permite observar y valorar dos aspectos de singular importancia: la comprensión de textos narrativos por parte de los niños participantes y, por otro lado, la manera como se articulan en ella la oralidad, la escritura, la memoria y aquellos factores que fueron atractivos, de manera particular, para cada uno de los niños. (Muth, 1991). Re-narrar, es un ejercicio de producción textual, donde los estudiantes dan cuenta de la comprensión que tuvieron de los textos leídos.

De igual manera con la aplicación del pre-test, se pudo observar las dificultades de los niños en cuanto a la comprensión lectora de textos narrativos, con respecto a los tres planos y al contexto situacional; en el plano de la narración se evidenció que para los estudiantes el narrador era desconocido; continuando con el plano del relato los estudiantes en sus re-narraciones no daban cuenta de los estados de transformación del cuento, además del estado inicial y final de la historia, seguidamente en el plano de la historia se comprobó la dificultad para identificar el lugar y las acciones que desarrollaban los personajes y en cuanto al contexto situacional los niños no tenían claro la intención de comunicación en su re-narración. En la aplicación del post-test se evidenció el avance de los estudiantes en sus re-narraciones, pues en esta tuvieron en cuenta los indicadores fundamentales en cada uno de los planos como en el contexto situacional.

En cuanto a las prácticas de aula, resulta relevante para el proceso de enseñanza en todos los niveles, que el docente permanezca en constante cuestionamiento y reflexión, pues no existe un solo momento que predomine para la planeación de sus clases, puesto que esta misma debe ser un acto flexible y permanente, dentro y fuera del contexto escolar. Reflexionar es entonces pensar en el proceso de enseñanza no como un acto único y aislado de acción que se da en el aula, sino como un asunto que está implícito también en otros momentos antes y después del acto mismo de enseñar; la reflexión demanda instaurar una relación analítica con la acción. En suma, la reflexión posibilita la transición de las prácticas tradicionales a las prácticas de aula reflexivas. (Perrenoud, 2004)

6. Recomendaciones

- Generar nuevas propuestas que fortalezcan el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, a través de nuevas secuencias didácticas que sean transversales con las demás áreas del conocimiento, como también comprometer no solo a los docentes del área del lenguaje, sino a los docentes en general.

- Trabajar propuestas como las secuencias didácticas desde los primeros años de escolaridad, contribuyendo así al desarrollo de una lectura comprensiva en los estudiantes, y asegurando de alguna manera el éxito y el interés de los estudiantes, por su proceso de aprendizaje.

- Continuar con la investigación en el aula de los procesos de enseñanza y aprendizaje por parte de los docentes, lo cual permitirá una reflexión constante que contribuya a la transformación de las prácticas de aula, desligándose así poco a poco de una educación tradicional.

- Implementar el diario de campo como herramienta de consigna del desarrollo de la clase, lo que permite al docente, realizar reflexiones constantes sobre su labor pedagógica, lo que favorece una verdadera transformación del quehacer en el aula.

7. Bibliografía

Camps, A. (Comp). (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Grao. 9.

Chois, P. M. (2005). *Serie construir cultura escrita en la escuela. Leer en la escuela 3*. Cali: Universidad del Valle.

Correa, M. y Orozco B. C. (2003). “¿Lee el niño preescolar?”, “Yo me sé el cuento de” *El Niño: Científico, Lector Y Escritor, Matemático*. Cali: Artes Gráficas.

- Cortes, J. y Bautista, A. (1999). *Maestros y estudiantes generadores de textos: hacia una didáctica del relato literario, publicado en la colección impronta, escuela de estudios literarios*. Cali: universidad del valle.
- Courtes, J. Greimas A. y Vasallo, S. (1980). *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*. Buenos Aires: Hachette.
- Dancona, C. (1999). *Metodología Cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*.
- De Almeida, A. J. C. (2008). "*Lectura conjunta, pensamiento en voz alta, y comprensión lectora*", Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Delval, J. (2001). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Ediciones Morata. 37.
- Dubois, M. E. (1989). *El proceso de La lectura: de La teoría a la práctica*. Argentina: Aique.
- Duque, C. P. (2011). "*Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial*". Universidad Del Tolima. Colombia.
- Durkheim, E. (1985). *Las reglas del método Sociológico*. Fondo de cultura económica S.A DC
- Ferreiro, Emilia; Pontecorvo, Clotilde; Ribeiro, Moreira; Nadja, Isabel García. (1996). *Capucita Roja aprende a escribir. Estudios psicolingüísticos comparativos en tres lenguas*. Barcelona: Gedisa.
- Ferreiro, E. y Siro, A. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje: acercamiento de los niños a lo literario*. Buenos Aires: fondo de cultura económica.
- Genette, G. (1998). *Nuevo discurso del relato*. Editions du Seuil. Madrid: Cátedra Traducido al Español (Marisa Rodríguez Tapia).
- Hurtado, Rubén; Restrepo, Adriana; Herrera, Oliva. (2005). *Didáctica de la lengua materna*.

Estado de la disciplina en Colombia. Antioquia: editor Vásquez, Fernando. 68

Imbernon, Francisco, *et al.* (2002). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado*. Barcelona: Grao.

Jolibert, Jossette y otros. (1995). *Formar niños lectores de textos*. Chile: ediciones Dolmen.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.

Lomas, C. y Osoro, A. (Comp.). (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

Mejía, M. Y. y Flórez, E. (2012). *Incidencia de una secuencia didáctica desde un enfoque discursivo interactivo en la comprensión global de textos expositivos forma de organización superestructural descriptiva, en niños y niñas del grado quinto de la institución educativa el Pital de Combia*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, Maestría en Educación.

Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes. Como usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona: Paidós.

Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares en Lengua Castellana*.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Saber 5 y 9, 2009. Resultados Nacionales, Resumen ejecutivo*. Bogotá.

- Navarro, J. M. (2008). *Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos*. Buenos aires: magisterio del río de la plata.
- Pérez, M. (2005). "Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje" *Didáctica de la lengua, estado de la discusión en Colombia*. Cali: Universidad del Valle. 4.
- Pérez, M. y Roa, C. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá: Secretaria de Educación distrital.
- Rincón, G. (2010). *Módulos para la enseñanza de la lengua castellana*. Cali: Artes gráficas.
- Rincón, Claudia Marcela; Lozano, Ivoneth; Sierra, Martha; Zuluaga, Zulma; López, Consuelo. (2003). "Formas de ayuda que emplea el educador infantil para favorecer el desarrollo del lenguaje en su función cognitiva". Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Sánchez, M. (2010). *La lectura en el aula*. Madrid: Grao.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Madrid: Grao. 37 – 59 – 65.
- Solé, I. y Teberosky, A. (2004). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza editorial.
- Solís, M. S. (2005). *Serie: construir cultura escrita en la escuela una propuesta para enseñar a comprender los textos expositivos 7*. Cali: imprenta departamental del valle del cauca. 9.
- Todorov, T. (1971). *Literatura y significación*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Vygotsky, L. (1985, trabajo original publicado en 1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos aires: Editorial la pléyade. 166.

Anexos

Secuencia didáctica

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA LA RE-NARRACIÓN, UNA APUESTA PARA LA COMPRENSIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Nombre docentes:✓ Francy Libia Llanos Rojas✓ Lady Johanna Guerrero Montoya• Nombre de la asignatura:✓ Lenguaje.
<ul style="list-style-type: none">• Grupos: Primero y Transición.• Institución Educativa: Santa Sofía barrio El Japón del municipio de Dosquebradas.

Objetivo general de la Secuencia Didáctica:

Comprender un texto narrativo con estudiantes de grado transición y primero de la I.E Santa Sofía a través de la implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo.

FASE DE PREPARACIÓN

SESIÓN 1 Estableciendo acuerdos.
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer acuerdos para la implementación de la secuencia didáctica.
<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los y las estudiantes participan en la construcción de los acuerdos para la implementación de la secuencia didáctica.
<p>ACTIVIDAD:</p> <p>Antes de iniciar con la construcción grupal de los acuerdos con los pequeños, se les presentará la secuencia didáctica, sus objetivos, qué esperamos alcanzar, la manera como se evaluará cada sesión, las normas que deberíamos tener en cuenta y la metodología que se empleará para desarrollar la secuencia didáctica.</p> <p>Se pegará un pliego de papel bond en el tablero y se iniciará con ellos la construcción de los acuerdos para el trabajo en clase (desarrollo de la secuencia Didáctica). A medida que cada uno y una participe, se le motivará a escribir en el pliego de papel bond (frente a su escritura, la docente escribirá nuevamente); establecidos los acuerdos, se les preguntará si están de acuerdo con todo lo que se concretó. Para que sea más significativa la actividad, cada uno de los estudiantes estampará la huella de su mano y escribirán sus nombres alrededor de los acuerdos, a manera de firma y consentimiento de lo que se realizará.</p>
<p>EVALUACIÓN</p> <p>La evaluación se realizará a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les parece los acuerdos construidos en clase? • ¿Les gustó haberlos construido de manera grupal? ¿Por qué?
SESIÓN 2 Despertando curiosidad sobre que es una cena.
<p>OBJETIVOS:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el contexto para la llegada del texto al aula.
<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas participan y comparten la actividad de la cena informal.
<p>ACTIVIDAD:</p> <p>Se preparará un refrigerio para que todos los estudiantes con su docente, compartan en el aula de clases. Se les pedirá a los pequeños que entre todos y todas dispongamos el aula de tal manera que podamos sentarnos a compartir y disfrutar del refrigerio preparado. Luego de comer el refrigerio la docente planteará algunos cuestionamientos sobre lo acontecido anteriormente, para ir dando entrada al texto en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué acabamos de hacer con los compañeros? • ¿Qué será una cena? • ¿Qué se comparte en una cena? • ¿Quiénes participan en una cena? • ¿Dónde se come una cena? • ¿Qué clase de cena será? • ¿Conocen algún cuento que hable de una cena?
<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Reflexionaremos sobre la actividad compartida, analizando y compartiendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Nos gustó la actividad realizada en clase? ¿Por qué? • ¿Crees que lo que hicimos fue una cena elegante? ¿Por qué?

<p>SESIÓN 3 Contexto comunicativo.</p>
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los aspectos de la portada del texto.
<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas identifican el título del cuento, el autor, la colección a la que pertenece el texto y la editorial.
<p>ACTIVIDAD:</p> <p>Para esta sesión trabajaremos el contexto comunicativo, resaltando y retomando los elementos incluidos en la portada del texto, planteándoles preguntas sobre ellos, como el nombre de la colección: Buenas Noches:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál podrá ser el título del cuento? • ¿Quién es la autora del cuento?

Se trabajará la biografía de la autora, para que los y las estudiantes identifiquen las características de una biografía.

Para finalizar la actividad se les entregará una hoja a cada estudiante y se les indicará la siguiente consigna: van intentar hacer su biografía, y lo harán utilizando palabras y dibujos, para luego compartirla con otros compañeros.

EVALUACIÓN:

Se conformará equipos de 5 o 6 estudiantes, y se les entregará cuatro carteles con los nombres y la imagen de la autora del cuento, el título del cuento, la editorial y el nombre de la colección para que en grupo los observen, los manipulen, los clasifiquen y los enseñen cuando se les indique mostrar uno de ellos, y a manera de juego miraremos el equipo que acierte en mostrar correctamente los carteles. Al final se les entregará un dulce a todos los pequeños.

TAREA:

-

SESIÓN 4 Presentación del texto.

OBJETIVO:

- Formular hipótesis sobre la portada del cuento: Una cena elegante de Keiko Kasza.

INDICADORES:

- Los niños y niñas formulan hipótesis sobre la imagen de la portada del cuento.

ACTIVIDAD:

Se presentará a los niños y niñas solo la portada del cuento (proyectada en video beam), para invitar a los pequeños a realizar hipótesis sobre la misma y todo lo que en ella pueden observar, a través de preguntas como:

- ¿Qué animal aparece en la portada del cuento?

- ¿Qué está haciendo este animal?
- ¿Qué otros animales aparecen en la imagen?
- ¿Qué expresan en sus caras estos animales?
- ¿Qué será una cena?
- ¿De qué tratará este cuento?
- ¿Quién habrá escrito el cuento?
- ¿Para quién escribirían el cuento?

EVALUACIÓN:

• Se invitará a cada niño y niña que imagine un nombre posible para el cuento y que lo escriba en un cartel grande dispuesto en el tablero. Leeremos todos los nombres propuestos por ellos y los invitaremos a que seleccionen entre todas las opciones un nombre que compararemos en la siguiente sesión con el nombre real del cuento.

TAREA:

SESIÓN 5 Primera lectura del texto.

OBJETIVOS:

• Formular hipótesis sobre las imágenes del cuento y confrontarlo con la lectura del mismo.

INDICADORES:

• Los y las estudiantes formulan hipótesis de las imágenes del cuento y las confrontan a través de la lectura del texto.

ACTIVIDAD:

Iniciamos la sesión confrontando los nombres que surgieron en la sesión anterior y el nombre elegido por todos, con el nombre real del cuento. Luego se realizarán inferencias sobre qué tipo de texto puede ser el que se abordará durante la secuencia.

Para esta sesión se llevará el cuento en video beam y se iniciará con la lectura del cuento y al mismo tiempo se hará preguntas de anticipación a los y las estudiantes.

Por medio de estas imágenes los y las estudiantes realizarán una lectura de las mismas logrando una narración anticipada de lo que presentará el texto. La docente también llevará un cartel, en el que estarán dibujados unos cuadros para cada personaje en el cual se consignarán todas las predicciones que los y las estudiantes hagan y las situaciones reales del cuento.

EVALUACIÓN:

Reflexionaremos con los niños y niñas sobre la actividad realizada en esta sesión, enfatizando en que comuniquen qué parte del cuento leído les agradó más y porqué.

FASE DE EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

SESIÓN 6 Conociendo los personajes y sus características.

OBJETIVOS:

- Identificar las características físicas y psicológicas de los personajes del cuento.

INDICADORES:

- Los y las estudiantes identifican las características físicas y psicológicas de los personajes del cuento.

ACTIVIDAD :

Se dará inicio a esta sesión leyendo todas las anticipaciones que los y las estudiantes consignaron en la sesión anterior, las cuales se encuentran plasmadas en los carteles, este

con el fin de iniciar la lectura del cuento y así poder realizar la confrontación de estas anticipaciones.

A medida que se realiza la lectura del cuento se irán realizando preguntas a los y las estudiantes, que apunten a conocer e identificar las características físicas y psicológicas de los mismos.

- ¿Qué hace?
- ¿Qué dice?
- ¿Qué quiere?
- ¿Qué piensa?
- ¿Cómo se siente?

Y las características físicas:

- ¿Cómo es su cuerpo?
- ¿De qué tiene cubierto su cuerpo?
- ¿De qué color es su pelaje?
- ¿Cómo es su cola?
- ¿Cómo es su cara?

ACTIVIDAD 1: TEJÓN, TOPO Y RATA.

ACTIVIDAD 2: CONEJO Y CABALLO.

EVALUACIÓN:

Se realizará un mapa conceptual en el tablero, en el que se ubicará a cada personaje del cuento según sus características físicas y psicológicas, para que en clase se complete el mapa conceptual con la ayuda de los y las pequeñas. Posteriormente se les entregará una hoja con el mapa incompleto a cada niño y niña para que complete los cuadros con la información ultimada por todos. El mapa se trabajará con imágenes y texto. (Caritas con diferentes estados de ánimo, como herramienta que facilite la identificación de los estados emocionales de los personajes).

TAREA:

SESIÓN 7 Identificando el conflicto.

OBJETIVOS:

- Identificar el conflicto que se presenta y sus tres momentos (estado inicial, fuerza de transformación y estado final)

INDICADORES:

- Los y las estudiantes identifican el conflicto en el cuento, en sus tres momentos.

ACTIVIDAD 1:

En esta sesión se hará una re-lectura del cuento con el fin de que los y las estudiantes identifiquen el conflicto que se presenta.

A medida que se realiza la re-lectura del cuento, se irán planteando diferentes preguntas a los y las estudiantes, teniendo en cuenta el estado inicial, la fuerza de transformación y el estado final, este con el fin de que identifiquen el eje problema .

EVALUACIÓN:

Los niños y las niñas realizarán en el cuaderno los siguientes cuadros, completando cada espacio con la información suministrada por ellos mismos sobre las partes del cuento. Para ello se utilizarán imágenes y texto que ubicarán en cada uno de los cuadros según corresponda.

Estado inicial	Fuerza de transformación	Estado final

TAREA:

SESIÓN 8 Reconociendo el tiempo y el espacio.

OBJETIVOS:

- Identificar los tiempos y espacios que se manejan en el cuento

INDICADORES:

- Los y las estudiantes identifican el tiempo y el espacio que se muestra en el texto.

ACTIVIDAD :

En esta sesión se identificarán los espacios y tiempos que se manejan en el cuento “Una Cena Elegante” escrito por KeikoKazsa. Esta identificación se hará por medio de una serie de preguntas que conllevarán al estudiante a identificarlos; las preguntas se harán para cada personaje; en esta actividad las preguntas se dirigirán para el personaje del tejón:

- ¿Dónde Vive?
- ¿Cuándo decidió alejarse de su madriguera?
- ¿Con quién se encontró en el camino?
- ¿Dónde se los encontró?
- ¿A quién encontró de primero?
- ¿A quién encontró de segundo?
- ¿A quién encontró de tercero?
- ¿A Quién encontró de cuarto?
- ¿Dónde terminó?

ACTIVIDAD 1:**Topo:**

- ¿Dónde vive?
- ¿Con quién se encontró en el camino?
- ¿Dónde se lo encontró?
- ¿Dónde se escondió?

Rata:

- ¿Dónde vive?
- ¿Con quién se encontró en el camino?
- ¿Dónde se lo encontró?
- ¿Dónde se escondió?
- ¿A quién encontró dónde se escondió?
- ¿Qué encontró donde se escondió?

ACTIVIDAD 2:**Conejo:**

- ¿Dónde vive?
- ¿Con quién se encontró en el camino?
- ¿Dónde se lo encontró?
- ¿Dónde se escondió?
- ¿A quién encontró dónde se escondió?
- ¿Qué encontró donde se escondió?

Caballo:

- ¿Con quién se encontró en el camino?
- ¿Dónde se lo encontró?

EVALUACIÓN:

Se organizarán grupos de 4 estudiantes y se les dará octavos de cartulina, indicándoles que deberán dibujar los espacios y lugares que muestra el texto, con sus respectivos personajes. A cada grupo se les asignará un personaje para realizar la actividad.

TAREA:**SESIÓN 9 Dramatizando el cuento.****OBJETIVOS:**

- Reconstruir la historia del texto a través del juego de roles.

INDICADORES:

- los niños y niñas reconstruyen la historia del cuento por medio de la dramatización y el juego de roles.

ACTIVIDAD:

Se elaborarán en clase las máscaras de cada uno de los personajes del cuento, para posteriormente iniciar con las narraciones orales que facilitan el juego de roles o las dramatizaciones, permitiendo que ellos mismos hagan la elección del personaje al cual representarán en la dramatización.

Se les dará un espacio a los niños y las niñas para que realicen juego libre con sus máscaras fabricadas en clase.

EVALUACIÓN:

Los niños y las niñas manifestarán sus emociones con respecto a la actividad de esta sesión, orientándolos con preguntas como:

- ¿Cómo se sintieron con la actividad de hoy?
- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Qué aprendieron el día de hoy?

TAREA:**FASE DE METACOGNICIÓN**

SESIÓN 10 Evaluando y reflexionando sobre la Secuencia Didáctica.

OBJETIVOS:

- Evaluar y reflexionar sobre los procesos de aprendizaje adquiridos en el desarrollo de la secuencia didáctica.
- Realizar el cierre de la S.D, mediante la organización de una cena elegante con los y las estudiantes.

INDICADORES:

- Los niños y las niñas reflexionan y evalúan su proceso de aprendizaje de la comprensión lectora.
- Los y las estudiantes con la ayuda de la docente organizan una cena elegante como cierre de la secuencia Didáctica.

ACTIVIDAD:

La evaluación de la secuencia didáctica se hizo a través de un proceso transversal en todas las sesiones de la misma. Se retoman diferentes actividades para evaluar cada sesión dependiendo de los indicadores esperados; de igual manera se establece una sesión final que pretende hacer una reflexión evaluación de la secuencia didáctica en general.

Dispondremos el espacio en el aula de tal manera que quedemos ubicados en círculo para establecer un diálogo grupal reflexivo sobre todo el proceso de aprendizaje que se vivió durante el desarrollo de la S.D, y cómo logramos alcanzar una mejor comprensión lectora por medio de las actividades desarrolladas. El diálogo está orientado por preguntas como:

- ¿Qué fue lo que aprendimos durante el desarrollo de la S.D?
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Qué nos faltó aprender?
- ¿Qué otras cosas debemos hacer para aprender más?
- ¿Cómo hemos llegado a comprender el texto?
- ¿Qué debemos mejorar?
- ¿Qué fue lo que más nos gustó?
- ¿L o que menos nos gustó que fue?

Realizadas las preguntas, se pasará a la organización de una cena elegante con todos los estudiantes en donde se compartirá una banana Split como cierre de la secuencia didáctica. Los niños y las niñas vendrán ese día vestidos de manera elegante, y se dispondrá el aula de clases (u otro espacio del colegio) de manera especial, para compartir la banana Split.

EVALUACIÓN

A parte de las preguntas que se realizarán al inicio también realizaremos un conversatorio alrededor de la actividad compartida, y todo el proceso vivido durante el desarrollo de la secuencia didáctica, realizando preguntas como, cómo se sintieron durante todas estas semanas de trabajo alrededor del cuento, cuál de las comidas que mencionaba el tejón les parece mejor: el taco, la hamburguesa o la banana.

TAREA:

Cuentos

“Una cena elegante”

Keiko Kasza

La madriguera de Tejón estaba llena de comida, pero él no estaba contento.

- Manzanas, lombrices y raíces...lo mismo de siempre - suspiró -.

Quisiera comerme una cena elegante para variar.

Entonces Tejón salió de su madriguera a rastras y se puso ávido a buscar su cena elegante.

Muy pronto Tejón espío un topo que pasaba caminando.

“Mmm...”, pensó. “¿Qué tal un taco de topo con salsa picante?”

¡Eso sí que sería una cena elegante!”

Se lanzó a agarrar el topo, pero este era demasiado escurridizo y resbala que se resbaló de las manos de Tejón. Luego se escabulló lo más rápido que pudo...

...y encontró un lugar perfecto para esconderse.

Tejón quedó un poco desilusionado, pero no por mucho tiempo pues muy pronto espío una rata que pasaba caminando.

“Mmmm-mmm...”, pensó. “¿Qué tal una hamburguesa de rata cubierta en salsa de queso?”

Eso sí que sería una cena elegante”.

Se lanzó a agarrar la rata, pero ésta se zarandeaba demasiado y sacude que se sacudió de las manos de Tejón. Luego se escabulló lo más rápido que pudo...

...y encontró un lugar perfecto para esconderse.

Otra vez Tejón quedó un poco desilusionado, pero no por

Mucho tiempo pues muy pronto espío un conejo que pasaba caminando.

“Mmmm-mmm-mmm...”, pensó. “¿Qué tal un banana Split de conejo

Cubierto con salsa de chocolate caliente? Eso sí que sería

Una comida elegante.

Se lanzó a agarrar el conejo, pero éste era demasiado veloz y brinca que brincó de las manos de Tejón. Luego se fue saltando lo más rápido que pudo...

...y encontró un lugar perfecto para esconderse.

¡Pobre Tejón! Había perdido tres cenas seguidas, y ahora tenía

Mucha, mucha hambre. Gritó:

-¡Tengo tanta hambre que me podría comer un caballo!

- ¿Ah, sí? –dijo una voz malgeniada.

Tejón no podía creer su mala suerte. Justo allí, mirándolo con sarna desde su altura, había un enorme caballo con cara de bravucón.

- ¿Tú, comerme a mí? – se burló el caballo-, no creo.

- ¡Ahora largo y deja de molestarme! –y con eso el caballo lo

mandó aaaaaaaalto por el aire de una sola patada.

Tejón voló...y voló...y voló un poco más...

...hasta que...¡TUN! Aterrizó exactamente donde había comenzado, en su propia madriguera. –Menos mal, llegué a casa - exclamó Tejón-. ¿Para qué quiero una cena elegante de todas formas? ¡Tengo bastante buena comida aquí mismo!

Pero Tejón se equivocaba. Toda su comida había desaparecido. En su lugar, lo único que encontró fue una nota que decía...

Apreciado Quienquiera que viva aquí,

Lamentamos haber entrado sin invitación, pero nos perseguía un tejón espantoso y no teníamos dónde más escondernos.

Las manzanas, lombrices y raíces estaban deliciosas.

¡Gracias por una cena tan elegante!

¡¡¡ERP!!!

El Estofado del Lobo

(KeikoKasza)

Había una vez un lobo al que comer le gustaba más que cualquier otra cosa en el mundo. Apenas terminaba una comida empezaba a pensar en la próxima.

Un día al lobo le dio un antojo de Estofado de pollo. Pasó el día en el Bosque buscando un pollo apetitoso, Y finalmente vio una gallina.

“¡Ah! Es justo lo que necesito”.

El lobo acechó a su presa hasta Que la tuvo cerca, pero cuando Ya la iba agarrar...

...se le ocurrió una idea.

“Si hubiera forma de engordar a esta ave un poco más, tendría más carne para comer”, se dijo.

El lobo corrió a casa y se puso a cocinar.

Primero hizo cien deliciosos panqueques, Y por la noche los dejó en la puerta de la casa de la gallina.

--Come bien, gallinita querida. ¡Ponte gorda y sabrosa para mi estofado!

La noche siguiente le llevó a la gallina Cien apetitosas rosquillas.

--Come bien, gallinita mía. ¡Ponte gorda y Sabrosa para mi estofado! –dijo.

Al día siguiente le llevó un apetitoso pastel que pesaba más de cien kilos, y relamiéndose dijo:

--Come bien, gallinita linda. ¡Ponte gorda y sabrosa para mi estofado!

Por fin llegó la noche que el Lobo había estado esperando.

Puso una olla enorme al fuego Y salió alegremente a buscar su comida.

“Esa gallinita debe estar gorda Como un balón”, pensó. “Voy a Verla”. Pero apenas se asomó a espiar por el ojo de la cerradura...

...la puerta se abrió y la gallina cacareó:

--¡Ah! ¡así que era usted, señor lobo!

--¡Niños, niños! Los panqueques, las rosquillas y ese exquisito pastel no eran regalo del Niño Dios. Los trajo el tío lobo.

Los pollitos agradecidos, saltaron sobre El lobo y le dieron cien besitos.

--¡Gracias, gracias, tío lobo! ¡Eres el Mejor cocinero del mundo!

El tío lobo no comió estofado esa Noche, pero mamá gallina le preparó una cena deliciosa.

“No he comido estofado de pollo, pero he hecho felices a los pequeñuelos”, pensó mientras volvía a casa. “Tal vez mañana les prepare cien apetitosas galletitas”.

Las re-narraciones que a continuación se presentan, son transcripciones fieles de la pronunciación de los niños.

RE-NARRACIONES TRANSICIÓN D	
<p>PRE-TEST cuento “Una cena elegante” Keiko Kasza</p>	<p>POS-TEST Cuento: “El estofado del lobo” Keiko Kasza</p>
<p>Estudiante No. 1 MELANY DAHIANA BEDOYA HENAO. Tejón estaba triste porque triste porque comía siempre la comida.....se salió de la madriguera y vio un topo y pensó que se lo comería. Lo agarró pero como era tan veloz se le sacabulló y.....Y vio un ratón y se escondió. Y pensó escabullirse y lo trajo pero como el ratón se movía tanto se le escapó. Luego vio un conejo y pensó comerlo, pero como saltaba tan alto también se le salió, y grito que también se podía comer un caballo. Y encontró un caballo muy grande y el caballo dijo: ¿sí me puedes comer? Y lo tiró de una patada a su madriguera. Y los conejos y los topos se salieron y le dejaron una nota: los que vivieran aquí gracias por una cena tan elegante, por las manzanas las zanahorias y todas las lombrices. Tejón se quedo suspirado y los, y el ratón el topo y el conejo se lo comieron todo.</p>	<p>MELANY DAHIANA BEDOYA HENAO. El cuento se llama el estofado del lobo, escrito por Keiko kasza de la colección buenas noches. Había una vez un lobo que le encantaba comer mucho apenas terminaba un estofado pensaba en el otro. Un día se antojó de un estofado de pollo, fue al bosque y se encontró una gallina y dijo: “mmmm que tal un estofado de gallina” luego la iba a coger y pensó: “porque no engordamos mejor esta gallinita para tener más carne. Se puso a cocinar cien panqueques y al anochecer fue a la casa de la gallinita y lo dejo en la puerta y dijo: “come bien gallinita querida ponte gorda y sabrosa para mi estofado” a la otra noche hizo cien rosquillas y dijo: “come bien gallinita querida ponte gorda y sabrosa para mi estofado” a la otra noche hizo un pastel de cien kilos y lo dejo en la puerta y dijo: “come bien gallinita querida ponte gorda y sabrosa para mi estofado”, al</p>

	<p>otro día era la noche que el lobo esperaba, fue a la puerta cuando apenas se asomó la puerta se abrió “kokokokoko así que era usted señor lobo, niños los panqueques, las rosquillas y ese delicioso pastel no era un regalo del niño Dios, era un regalo del tío lobo” los pollitos le dieron cien picos al lobo y dijo el lobo “no pude comer un estofado de pollo pero hice feliz a los pequeñuelos, tal vez mañana les prepare cien galletitas”. Colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante No. 2 JIMENA BOHORQUES QUIROZ. Tejón no quería la comida porque lo de siempre él estaba comiendo: lombrices y manzanas, pero cuando vio un copo él se lo quería comer. Que se le resbaló de sus manos y estaba moviéndose mucho. Cuando encontró un ratón y se lo quería comer con salsa y también se le resbaló de sus manos y él se estaba moviéndose mucho y que ni siquiera lo alcanzó a coger. Pero cuando vio un conejo y lo quería poner en helado con chocolate caliente, pero no porque él corría muy veloz y no lo alcanzó a coger y él se fue y se puso a gritar: nooo, yo soy capaz de comerme un caballo, y el caballo dijo: ah siiii! y que lo pateó con una patada hasta que se quedó volando volando, hasta que llegó a su casa y él dijo: ¡si por lo menos llegué a mi casa y acá tengo comida!, cuando vio, y vio una nota y la estaba leyendo, y ahí los ratones se quedaron dormidos.</p>	<p>JIMENA BOHORQUEZ QUIROZ Este cuento se llama El estofado del lobo, es de la colección Buenas Noches lo escribió KeikoKasza del grupo editorial Norma. El lobo estaba pensando en hacer un estofado de pollo, un día encontró una gallina y dijo: “mmm” y se lanzó a agarrarlo y antes pensó otra cosa, hacerle una comida pa que coma, más gorda y dijo: “me voy a”. Se fue corriendo para la casa a preparar la cena y después cien apetitosos panqueques se los llevo a la noche y los dejo en la puerta “come bien gallinita querida, ponte gorda y sabrosa para mi estofado”, y al día siguiente le llevó cien apetitosas rosquillas y dijo: “come bien gallinita querida, ponte gorda y sabrosa para mi estofado” le llevo cientos de pasteles y dijo: “mmmm come bien gallinita querida, ponte gorda y sabrosa para mi estofado”. Al día siguiente fue a ver lo gorda que estaba, se asomó por el huequito de la puerta y la puerta se abrió y “kakakakak niños, niños así que las rosquillas, el pastel y los cientos de panqueques, eso no fue regalo del niño Dios, fue regalo del tío lobo” y los pollitos fueron corriendo a darle cientos de piquitos y dijo: “gracias tío lobo, gracias” y dijo “no comí estofado de pollo pero puse bien feliz a los pequeñuelos” y fin.</p>
<p>Estudiante No. 3 EVELIN DÍAS JIMENEZ. Una cena elegante. El tejón estaba muy triste y con raíces, con frutas, con</p>	<p>EVELIN DÍAS JIMENEZ Había una vez el estofado del lobo, lo escribió Keiko Kasza de buenas noches.</p>

<p>lombrices. Quería una cena elegante. Se fue a buscar comida. Se encontró un topo, él pensó: quiero un topo con mostaza y con salsa picante. Hasta que tejón dijo: como el topo era muy escurridizo, el tejón no podía capaz de cogerlo. Hasta que tejón encontró un ratón que quería con sanduche con queso. Hasta que tejón y el ratón estaba muy escurridizo. Y se encontró con un conejo, hasta que tejón vio un conejo y quería un conejo con chocolate caliente, Hasta que, hasta que tejón lo atrapó. Entonces el conejo saltó muy alto y había un agujero donde podía esconderse y tejón gritaba y gritaba: ¡quiero comerme un caballo! Hasta que tejón vio un caballo muy muy alto de su altura, y tejón vio un caballo muy alto y cómo se te ocurre comerme a mí, y le di una patadita y volaba y volaba hasta el aire, y el ratón y el conejo y el topo ya casi querían salir, y tejón entró. Hasta que tejón cayó a la casa y que rico estar acá, y vio una nota. La nota decía que...y hasta que el conejo, el topo y el ratón se querían tirar al piso, y fin.</p>	<p>Había una vez, un lobo no quería comer ninguna cosa del mundo, pensó y pensó eso era lo que necesitaba. Y se acercó a cogerla y pensó.... Preparó panqueques y en la noche le llevó cien panqueques a la puerta de la señora gallina “come bien gallinita querida ponte gorda y sabrosa para mi estofado” y la segunda noche le trajo cien rosquillas apetitosas “come bien gallinita querida ponte gorda y sabrosa para mi estofado” y en la tercer noche le trajo de cien kilos un pastel “come bien gallinita querida ponte gorda y sabrosa para mi estofado”, corrió a la casa de doña gallina y miró si ya estaba gorda, gorda, se agacho y miró por la cerradura y se abrió la puerta la gallina cacareo “kakaka niños, niños eso no lo trajo el niño Dios, lo trajo el tío lobo” y los pollitos se tiraron a darle cien besitos al tío lobo “eres el mejor cocinero del mundo” y a la otra noche se fue para la casa y quería que le trajera unas apetitosas galletitas. Colorado colorete este cuento es un juguete.</p>
<p>Estudiante No. 4 SALOMÉ GALLEGO. Un pobre tejón estaba muy triste: gusanos, lombrices y zanahorias, él decía: el almuerzo de siempre, me gustaría comer una cena elegante. El tejado oyó un gran topo mejor por aquí... ummm, pensó: qué tal un taco de topo con salsa picante. El topo salió corriendo de un gran susto, se le deslizó de las manos de tejón. Este pobre topo corrió muy rápido. Tejón vio una rata caminando por aquí, ummm pensó: que tal una hamburguesa de rata con crema de queso. La rata corrió de un gran susto de tejón, corrió muy rápido, corrió tan rápido que pudo. Tejón encontró un conejito por el caminando por aquí, ummm, pensó: banana de conejo con crema, crema, crema de chocolate caliente. El conejo salió de un gran susto de tejón, salió corriendo de un gran salto y saltó muy alto, y conejo se le escapó, y el pobre tejón no se había comido</p>	<p>SALOMÉ GALLEGO Este cuento se llama el Estofado del lobo, lo escribió KeikoKasza y es de la colección Buenas Noches. Había un lobo que le gustaba comer más que nada en el mundo, apenas terminaba una comida y pensaba en la siguiente. Un día a el lobo pensó un estofado de pollo así que salió todo el día a buscar un pollo, ahí en el bosque se encontró una gallina, la iba a agarrar y pensó en otra cosa, “si hubiera una forma de engordar esta gallina un poco más, tendría más carne para comer” dijo el lobo. Entonces se puso a cocinar el lobo, en un día hizo cien apetitosos panqueques y por la noche los llevó a la puerta de la casa de la señora gallina “come bien gallinita querida, ponte gorda y sabrosa para mi estofado”. A la noche siguiente hizo cien apetitosas rosquillas y las dejo en la puerta de la casa de la señora gallina “come bien</p>

<p>nada, se le escapó un conejo. Grita tan fuerte: tengo mucha hambre, me comería un caballo... un enorme caballo con cara de enojado, con cara de molesto, con cara de brabucón, le dijo: tú comerme a mí? No lo creo, vete y deja de molestarme. Piso piso al pobre tejón, lo pisaba en una sola patada, y aterrizo en su propia madriguera. Menos mal, menos mal aterrice en casa. El tejón estaba muy equivocado... el que vive aquí, el que vive aquí, el que vive aquí, un gran tejón nos estaba persiguiendo, trata de comernos, la comida estaba muy rica. Fin.</p>	<p>gallinita querida, ponte gorda y sabrosa para mi estofado” y en la noche siguiente hizo un pastel de cien kilos y lo dejo en la puerta de la casa de la señora gallina “come bien gallinita querida, ponte gorda y sabrosa para mi estofado”. En la noche siguiente el lobo se fue a la casa de la señora gallina por tanto que había esperado, iba a mirar por la cerradura de la puerta y la puerta se abrió y la gallina cacareo “kakakakaka así que era usted señor lobo” “niños, niños los panqueques, rosquillas y ese exquisito pastel no era un regalo del niño Dios, nos lo había traído el tío lobo” los pollitos agradecidos le dieron cien picos y dijeron “gracias, gracias tío lobo eres el mejor cocinero del mundo” el lobo no comió esa noche un estofado de pollo pero la mamá gallina le dio una exquisita comida “no he comido estofado de pollo, pero hice muy feliz a los polluelos” el lobo directo a casa pensó “de pronto mañana les pueda hacer cien apetitosas galletitas”. Colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante No. 5 FRANK CAMILO GARCÍA ESTRADA. Una cena elegante. Y qué más? No sé... (Se le hace una serie de preguntas para ayudarlo a recordar) lo quería coger, ummm no sé. Ummm, había una rata, salsa de soja, para echar al ratón para comérselo un tejón. No se lo come porque no le gusta, ya no quiere. Un conejo, esta todo triste porque vio... salió corriendo porque lo quería coger el tejón. Salió corriendo. El caballo estaba triste por el tejón, lo quería tirar pa, lla para la casa y salió volando porque el caballo le dio una patada para que fuera a la casa, para comer la comida. Y salió volando y llegó a la casa, y encontró una nota... las manzanas las quería comer, se las comieron el conejo, el ratón y el otro... quería comer las manzanas, lombrices y... qué más? No sé más. Colorín este cuento se acabó. Nota: el niño</p>	<p>FRANK CAMILO GARCIA ESTRADA El cuento se llama el estofado del lobo, lo escribió KeikoKasza Había una vez el lobo acabo su comida y pensó: vio una gallina, la quería coger. Fue a su casa a preparar cien panqueques se los llevó a su casa, las rosquillas, fue diez rosquillas se las llevó a su casa de la gallina, diez panqueques se los llevó a su casa y dijo: ¡come bien gallinita linda ponte gorda y sabrosa! Miró por la puerta y la puerta se abrió y la gallina cacareo y dijo: “eres tu lobo, niños, niños los panqueques, las rosquilla y el gran pastel no lo trajo el niño Dios, fue el tío lobo” y le dieron diez besitos, “gracias, gracias el mejor cocinero del mundo” y no pudo comer pero la gallina si se los va a dar, yo le voy a dar unas galletas y fin.</p>

<p>lo que contó, lo hizo con base en las preguntas que todo el tiempo hubo que hacerle, pues en su re narración solo decía no saber nada y no recordar nada.</p>	
<p>Estudiante No. 6 SANTIAGO ARCILA OSPINA. Había una vez, que él se fue a comer algo, y encontró y se iba a comer un.....(?) y condía y condía, y cuando saltó no podía atrapalo, entonces encontró un lata y no tenía donde escondese; entonces la lata colió y se asustó. Encontró un conejo y se escondió en un lugar la lata, entonces...se asustó que saltó de todas las formas, y después grito que ya, que ya no tenía nada de comer, y entonces dijo que siguió....entonces un caballo le dio una patada con un con un zapatazo. Entonces voló y voló y se cayó, y cayó en la casa, y dijo: menos mal que cayó en la casa. Y, y, y después dijo : que donde está a comida, y escribió una nota, perdón amigo por porpor ...a su cena sin permiso, y gracias por la cena. Y colorín colorado éste cuento se ha acabado.</p>	<p>SANTIAGO ARCILA OSPINA El estofado del lobo, lo escribió KeikoKasza.</p> <p>Había una vez el lobo que pensó y pensó para poder hacer un estofado de pollo y estaba buscando el estofado de pollo y se encontró con una gallina y dijo “ hay eso es lo que necesito” y después corrió para atraparla y pensó y se fue a cocinar cien panqueques y los llevo a casa de la señora gallina “Come bien gallinita ponte gorda y bien sabrosa para mi estofado” y luego hizo cien rosquillas y las llevó a la casa de la gallina y después dijo: “Come bien gallinita ponte gorda y bien sabrosa para mi estofado” y le llevo cien pasteles y le llevo para la casa de la gallina y dijo: “Come bien gallinita ponte gorda y bien sabrosa para mi estofado” y fue a ver como estaba y miró por el huequito y se abrió la puerta y después cacareo la gallina “kakakaka” y después llamó a los pollitos “vengan niños” y dijo: “los panqueque y las rosquillas y el pastel los dio el tío lobo “ y después fueron a darle cien picos al tío lobo y después se fue y se iban a dar rosquillas; y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante No. 7 ESTRELLA CARDONA MARTINEZ. Este cuento lo escribió KeikoKassa. Había una vez el, un tejón que tenía muchas manzanas y comida. Y comía lombrices y lo mismo. Y entonces quería una cena muy elegante. Y entonces decidió comer ratas. Una vez se estaba escondiendo en un lugar perfecto para comer ratas y dijo: que tal un postre de topo para comer con salsa picante. Entonces, el topo corrió muy rápido y se desplegó de sus manos. Y entonces se escondió en un lugar perfecto para comer</p>	

<p>ratas, y entonces decidió comer una comida de ratas con salsa picante, con salsa. Y entonces la rata corría muy rápido y se escondió en un lugar seguro para comer comida, la rata. Y entonces quería un postre de conejo, para hacer un postre de chocolate de conejo con bananos, cerezas, banano y salsa de chocolate. El conejo saltó muy alto, y busco un lugar para esconderse. Entonces gritó muy duro porque no tenía nada de comer y aunque entonces se quería comer un caballo. Entonces se encontró un caballo gigante y dijo: tu me podrás comer? Entonces le dio una patada gigante mu alto dos y una. Entonces, se llegó hasta su madriguera y dijo: uyque bien! Llegué a mi madriguera, para qué, para qué, para qué estar una comida muy elegante. Entonces le llegó una nota a la casa dice: encontramos una madriguera, y encontramos a un zorro muy espantoso, pero gracias por la comida, la zanahorias y las raíces estaban muy deliciosas y también los gusanos, y ya. Y colorín colorete este cuento es un juguete, y colorín colorete este cuento es un...fin.</p>	
<p>Estudiante No. 8 JORGE ANDRES GUTIERREZ RODRIGUEZ.</p> <p>Un día, un animal que se llamaba tejón, en su madriguera tenía muchas lombrices y muchas manzanas, él dijo: todos los días es estas horribles manzanas, y él dijo: qué tal si me voy a buscar una comida elegante. Salió de su madriguera arrastrándose en el piso. De pronto vio un topo, y él mira el topo y se atevrió y se hizo agua la boca. Y él pensó hizo: que tal un sándwich con salsa picante. Salto a agarrar el topo, el topo era demasiado veloz, y saltó y se fue corriendo lo más veloz que podía. Esta muy decepcionado pero no, no tanto, porque se encontró con un ratón y el dijo: que tal una pizza con salsa de queso. Salto a coger pero muy veloz y se fue corriendo. Esta muy decepcionado pero no por mucho. Encontró un conejo y jido: ummm que tal una banana con chocolate caliente en el, por encima.</p>	<p>JORGE ANDRÉS GUTIERREZ RODRIGUEZ</p> <p>Hola mi nombre es Jorge Andrés, este cuento se llama “el estofado del lobo” lo escribió KeikoKasza de la colección buenas noches.</p> <p>Había una vez un lobo que terminaba de comer la cena y pensaba en la otra comida y Pensó: “mmmmmm que tal un estofado del lobo” entonces fue todo un día entero se puso a buscar un pollo hasta que llegó el momento y dijo: “mmmmmm llegó el momento” entonces el lobo apreso su presa hasta que estaba cerca pero pensó algo “que tal si la engordo, así tengo más carne”, entonces el lobo se fue a cocinar para engordar la gallina, entonces por la noche fue a llevar cien panqueques a la puerta de la señora gallina “mmm come bien gallinita, gallinita ponte gorda y sabrosa pareo mi estofado de gallina” a la otra noche le llevo</p>

<p>Fue atraparle pero el pego ahí mismo el salto y se fue saltando lo más rápido que podía. El grito: tengo hambre, tengo hambre, y dijo: me podía comer un caballo. Se encontró con un caballo en lo más alto del caballo, y le vio su cara y está muy enojado porque se lo quería comer. El dijo: comerme a mí, no!ya vete ya, no me molestes. Con sus largas patas elevó a tejado. Cayó y cayó y pronto cayó a su madriguera y el dijo: ah gracias a dios llegué a mi madriguera, para que, acá hay una cena muy elegante. Pero no por mucho, porque él se metió a su madriguera no vio ninguna comida, y así encontró una nota diciendo: el que quieras que ses el que quiera escribas acá perdona porque vinimos sin invitarnos y había unas zanahorias unas manzanas unas lombrices y unos gusanos. Colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>	<p>cien apetitosas rosquillas y se las puso en la puerta de la señora gallina “mmm come bien gallinita, gallinita ponte gorda y sabrosa para mi estofado de gallina” a la noche siguiente llevó un apetitoso pastel de cien kilos hasta que llegó a la casa y se los puso en la puerta de la señora gallina “mmm come bien gallinita, gallinita ponte gorda y sabrosa para mi estofado de gallina” hasta que llegó la noche que él estaba esperando fue a la casa de la señora gallina, entonces espío por el huequito y de repente se abrió la puerta y cacareo la gallinita “kakakakaka entonces era usted señor lobo niños, niños esos cien panqueques y esa cien rosquillas y ese apetitoso pastel de cien kilos no era un regalo del niño Dios, era del tío lobo” “gracias tío lobo, gracias” entonces saltaron al lobo y le dieron mil besitos, y dijo el lobo: “no comí un estofado de gallina, pero la señora gallina le preparo una cena rica” entonces cuando iba camino a casa pensó: “mmm que tal que mañana les haga cien galleticas a los pequeñuelos”. Colorín colorado este cuento se ha acabado</p>
<p>Estudiante No. 9 JUAN JOSÉ MARTINEZ GONZALES. De KeikoKassa. Un día un tejón encontró, un no quería, quería una cena elegante, y se pongó triste porque no, no, tiene, y dijo: siempre lo mismo. El salió y el batió hasta que encontró un topo. No alcanzó a cógelo, pero él topo era demasiado rápido, se corrió y no se lo comió. Ya tubo en donde escondese. Después vio una rata que pasaba, y él la quería coger y la agarro a coger y pero era demasiado escurridiza y la alcanzo a coger. Entonces tejón ya sabía en donde escondese y la rata también ya se escondió en la madriguera tejón , y no alcanzó a coger el conejo, y el conejo saltó alto, y el topo y el ratón ahí están. Tengo tanta hambre que me podía comer un caballo. Y así el caballo dijo, y lo patio, lo</p>	<p>JUAN JOSÉ MARTÍNEZGONZALES Este es el estofado del lobo de la colección buenas noches, el titulo se llama el estofado del lobo. Keikokasza. Había un lobo que mmm le gustaba comer más que otra cosa del lobo del mundo, apenas terminaba una cena empezaba a pensar en la otra. Un día le dio antojo de un estofado de gallina, paso todo el día buscando una gallina y vio lo que necesitaba, iba a agarrarla pero tuvo una idea engordar esa gallina sería mejor y después se puso manos a la obra y cocinó cien apetitosos panqueques y se los llevo a la casa de la gallina “come bien gallinita querida, ponte gorda y sabrosa para mi estofado”, después preparó cien rosquillas y se las llevó a la casa de la señora gallina “come bien gallinita querida, ponte gorda y</p>

<p>patio muy legos, lo patio muy legos lo elevo tanto tanto y despúes decía, el ya dijo tengo, tiene una cena elegante si tengo donde comeme, y él no sabía unos amigos se la comieron. Y fin</p>	<p>sabrosa para mi estofado” y después cocino un pastel de cien kilos “come bien gallinita querida, ponte gorda y sabrosa para mi estofado de mañana” y llegó la noche que el lobo esperaba y se puso a espiar por la cerradura y después la puerta se abrió y dijo “kokokokoko asé que es usted señor lobo, hijos, niños los regalos no los trajo el niño Dios, los trajo el tío lobo” y después le dieron cien besitos “gracias, gracias tío lobo” y después el lobo dijo: “no he comido nada” pero la gallinita le preparó algo, “mañana pensó el lobo, puedo hacerle como cien rosquillas” y se comieron todos los pollitos las cien rosquillas y fin. Colorín colorado este cuento se ha acabado, colorado colorete este cuento es un juguete.</p>
<p>Estudiante No. 10 JUAN MANUEL MORALES. De siempre lo mismo, tenía en la madriguera, quería una, una manzana. Que les es...y el ratón, y se lo quería comer...que, que lo encontró, encontró el conejo, él, el chocolate, y dijo: que rico. Y saltó, y, era...y tenía mucha hambre, y ballo estaba enojado y le pego y una patada y luego a su madriguera y, y vio una carta. Y, estaba llenos porque se tiraban en el piso, y este cuento se ha acabado.</p>	<p>JUAN MANUEL MORALES La cena del lobo, Keikokasza El lobo comía mucho quería más y se encontró una gallina y juro ta muy cerca “te daré más comida para que quedes má carne” y estaba preparando y después traía un poco de pastel y le traía mil rosquillas, le trajo mil pasteles y después a la casa fue y dijo “esa gallina que gorda que estará” y se abrió la puerta “era el señor lobo” “niños el tío lobo” esta vez estaba muy feliz y se fue a casa y le traía unas galletitas, el fin se acabó.</p>
<p>Estudiante No. 11 MARÍA CAMILA JIMENEZ AMAYA. (pregunta, que esto) Un ratón se comió...y corría mas para este día. Ahora rato no como la cochase. El ratón estaba corriendo feloz. Había un conejo me comaba con chocolate con... y salto lejos. Y gritó, ijo, que cuato conejos y nala y grito como un caballo. Y había un caballo abajo, y miro un día. Lo tiroooo lejos. Lo tiro y sato y sato y saaaato. Ijo: que esta mi casa. Y había una nota. Ijo: que con esa comida, el conejo y ratas. Y colorado se uelme timado.</p>	

<p>Estudiante No. 12 JEAN PAUL MIRQUE DÁVILA.</p> <p>KeikoKassa. Es una comida que hay lombrices, y salió en su, lali en su laliguela. Es una ceba con con salsa picante. Se las, se tilo, por ah umm topo. Se escondió en la la cosa, escondese. Y eh, y en la mali, y y y...con la llena de queso. Se tilo y se tilo la la lata. Y el conejo estaba caminando y se escondió, a escondese. Y el conejo estaba caminando con, andando y ah con con, eh, eh las de chocolate. Se lanzó se lanzó el conejo. Y el lugar se escondió. Y el grito asi, y yy el gritaba que se comia un caballo. Y estaba enojado y yy el caballo es masgande. Y yy le tilo con una patada alla a aa hasta la casa. Y y, y se y y se tilo y y se tilo ahí. Y llego a casa y la nota se quedo hi. Y yy abe la nota. Que la cena elegante que que no podía ehh esta deliciosa.</p>	<p>JEAN PAUL MIRQUE DÁVILA</p> <p>El estofado del lobo El lobo está pensando, quería comerse un estofado de gallina, se encontró una gallina y casito que la agarra y se fue a su casa y se puso a cocinar, hizo cien panqueques y los dejo en la casa se asomó a la puerta y la puerta se abrió los pollitos saltaron sobre el tío lobo.</p>
<p>Estudiante No. 13 YOSAHIAN RINCÓN HERNÁNDEZ.</p> <p>Tejon tiene mucho mucha lombices. Che chalió e chu cacha...y pencho con un topo y che condio. Che tilo y corrió muy rapio. Y epes, y pencho, y el topo che condio ahí, y pencho, y a topo che condio y a che fue, y pol el topo y tejon la comida la comida ta caliente, y tejon che cayo e la cacha de tejon y tápalo y chanto chanto muy lejo, y gito; mi tengo ambepacomel, y el caballo muy tite y ajo, no puecomeme y cho no y pun pun lejos lejos la tilo, la tilo lejos lejoslejos taba y che cayo e su cacha, y pencho como taba ahí, y pen y pencho como taba ahí. Y penchochu comida, y taba jo: nooo, che me cayo y ajo: queeen. Y ajo: queeee? y penchochu comida y che acabo la comida y che acabo la comida y che comio la comida ellos y eche topo eche conejo eche laton y coloincoloao eche cuento che a cabao.</p>	<p>YOSAHIAN RINCÓN HERNÁNDEZ</p> <p>La cena del lobo Había una vez el lobo feroz que necesitaba comer y se buscó una gallina para cenar su comida, y la agarró y la agarró y como va comer la gallina en la cena elegante él, la gallina el lobo feroz cocinaba y se buscó unos espaguetis el lobo feroz y lo estaba guardando, el lobo le llevo mucha tostadas y el lobo dijo: comete esto para que se engorde y el lobo corrió a la casa de la gallina y miro en la casa y le abrió la puerta kokokokoko huy lobo feroz, y la gallina dijo: pollitos el lobo feroz, el tío lobo la cocina, toda la comida y a la vez los pollitos le dieron muchos picos al lobo feroz y el lobo feroz dijo: quería comerme una gallina gigante con la gallina y colorin colorado este cuento ha terminado.</p>
<p>Estudiante No. 14 YURY TATIANA RIVERA LARGO.</p>	<p>YURY TATIANA RIVERA LARGO</p>

<p>Una cena elegante. Esa era una comida, ese tejón, la casa, se salió de la casa la madriguera. Y se vio un animal pequeñito, y el pequeñito se escapó de las manos. Y el pequeñito se escondió en la casa de él. Y el raton se escapó de las manos de él, y el conejo en una comida, y conejo salto. Y llojó y el caballo se enojó, y caballo le dio una patada él, y llevo a la casa donde están los animales y estaba una nota. Y ahí esta una nota una letra, le mandaban ellos, y lo llevo popo la comida de ellos le él, y cololincololao este cuento se ha acabado.</p>	<p>Este cuento se llama el estofado del lobo, lo escribió KeikoKasza de la colección buenas noches.</p> <p>El lobo estaba pensando, el lobo pensaba en comer un pollo y el lobo encontró una gallinita y el lobo cuando se acercó, él estaba pensando y el lobo estaba pensando que el lobo quería que ella fuera un balón y el lobo estaba cocinando y le llevó cien panqueques y después la otra noche le llevó cien rosquillitas “come bien gallinita linda para mi estofado” ese día el lobo le llevo cine pastel “come bien gallinita linda para mi estofado” y ese día el lobo hizo una fogata y puso una olla para la comida de él, “creo que la gallinita era un balo” y la puerta se abrió “kokokoko niños, niños no era el niño Dios era el tío lobo” y los pollitos le dan cien besitos al tío lobo. “Bueno yo no he comido una cena de pollo pero yo he hecho feliz a los pequeñuelos” y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante No. 15 SANTIAGO SALAS ORTIZ.</p> <p>Una cena elegante. KeikoKassa. La cena elegante. La cena elegante, verdad? Taba triste, que taba con gusanos. Salió de su cueva, y salió de su cueva y un topo. No me recuerdo...pero te este salió volado pero no fue capaz de cogelo. Y ahí se encontró, onde salió tejón, se metió a la cueva, se incontro un ratón y lo, salto y lo cogió pero él no fue capaz porque él, se soltó las manos de tejón y salió a correr, y ahí se encontró un conejo un ratoncito salió pa la cueva y ahí se incontro un conejo y lo va a poner con plátano de elao con pepitas, pero, el conejo salió muy rápido pero no fue capaz de cógelo. Acá salió así. Ahí se incontro un caballo muy grande, poniendo esa esa cara asustada, y dijo que se vaya y le pego pego una patada y salió pal cielo y cayo a su cueva; de ahí cayo a su cueva y de ahí se fueron los ratoncitos y ahí incontro la comida vacía y ahí incontro un papel...no me recuerdo...se comieron toda la comia y</p>	<p>SANTIAGO SALAS ORTÍZ</p> <p>El estofado del lobo</p> <p>A él le gustaba comer y fue a buscar una gallina, hasta se encontró una gallina cuando pronto iba a agarrarla, se detenió (detuvo), engordar esta gallina para que quede como en balón.</p> <p>Fue corriendo hasta la casa y empezó a cocinar, le hizo cien cosas ahí y se los llevo a la casa ¡gallinita, gallinita come bien pa mi estofado!; le llevó un poco de rosquillas ¡come bien gallinita, gallinita pa mi estofado!, le llevó cien pastel y salió corriendo y corriendo hasta la casa y miro por el coso de la herradura y era el lobo no era el papito Dios, niños, niños no era el papito dios era el señor lobo y le dieron cien, cien besos y se fue pa la casa luego le traigo unas cien galletas y fin.</p>

<p>quedaron llenos, que esa comida estaba muy buena gracias. Este cuento se ha terminado.</p>	
<p>Estudiante No. 16 SAMUEL SÁNCHEZ MARTINEZ.</p> <p>Una cena elegante. Tejón tenía mucha comida pero no le gustaba. Tejon pensó en una cena elegante. Salió de su madriguera y busco una cena elegante. Encontró un topo con salsa y pensó, y pensó: que tal un topo con salsa picante. Pero tejon no lo puede engañar porque el era muy, se le resbalo de las manos, y ahí pensó: que que tal una rata con salsa picante de queso, como la rata era muy arisca, se le resbalo de las manos de tejon y se escapo. Y se escondió esto aquí. Encontró un conejo con con chocolate y manzana, pero el conejo salto y el tejon se le resbalo las manos. Tejon grito: grito, nooooo porque perdi tres comidas elegantes, vi que me podía comer un caballooooo. Y caballo con cara de bravucón le dijo: no, no no me podrías comer. Tejon tuvo una cara como triste. Tonces se le pasó al caballo y le dio una patada y lo mando a volar, y tejoncayo en la misma madriguera: al menos que llegue a casa, pa que es una cena elegante. Tonces le mandaron una nota. Decía: no he vuelto a comer una cena elegante, pero ya vamos a tomar ahora mismo la comida y te la comimos toda, pero adentro muy miedoso y hasta que te mandamos esta nota aquí. Y colorín colorado esta historia se ha acabo.</p>	<p>SAMUEL SANCHEZ MARTÍNEZ</p> <p>Este cuento se llama El estofado del lobo, lo escribió KeikoKasza. Este cuento es de la colección Buenas Noches.</p> <p>Este lobo era el lobo, no un lobo cualquiera, cuando comía algo pensaba en la otra comida. Un día se le ocurrió una idea buscó por todo el bosque un estofado de pollo y encontró una gallina cuando apenas la iba a agarrar la gallina se le escapó y se le ocurrió otra idea “que tal si hago engordecen esta gallina otro poquito más, así tendré más carne”. Un día hizo cien panqueques y los dejo en la puerta de la gallina, de la gallina “come bien gallinita querida, ponte gorda y sabrosa para mi estofado”; la otra noche siguiente le llevó cien rosquillas gallina “come bien gallinita querida, ponte bien gorda para mi estofado”, el otro día le trajo un pastel que no pesaba como ese, no pesaba cien kilos, pesaba más que cien kilos “come bien gallinita querida, ponte gorda para mi estofado”. Al fin llegó la noche que el lobo estaba esperando, apenas miraba por el ojo de la cerradura la puerta se abrió, la gallina cacareo “kakakaka así que era usted señor lobo, niños no era el niños Dios el que nos trajo ese pastel, esas rosquillas y esos panqueques fue el tío lobo”, los pollitos le dieron cien picos encima del lobo y el lobo cuando se iba a dar “al fin comí un estofado donde la gallinita, pero no comí estofado de pollo, pero si hice felices a los pequeñuelos, mañana voy a hacer cien apetitosas galletas” fin. Colorido colorado este cuento se ha terminado; colorado colorete este cuento es un juguete.</p>
<p>Estudiante No. 17 LAURA CAMILA SANDOVAL GALLEGO.</p> <p>Una cena elegante. Una cena elegante, cena elegante. Lombrices, manzanas, zanorias, lombrices, zanorias, papa, una manzana, una papa, zanoria, papa y una manzana y</p>	<p>LAURA CAMILA SANDOVAL GALLEGO</p> <p>Colección buenas noches, el cuento se llama el estofado del lobo, lo escribió KeikoKasza.</p>

<p>una qué? Yo no sé cómo e ma. Encontalon un topo, quería comérselo con pan, mermelada de tomate. No sé qué.....un tejón quería comérselo a un topo, y el topo voló. Se escondió el topo y tejón quería comérselo una lata, una lata comérselo e pan, y voló el, un tejón?, el tejón voló y la lata voló, no podía atrápalo, y la lata necondió y el tejón lo coge, el tejón necondio y el conejo ecucho que, una cena elegante con chocolate y con vendulas y chocolate y chocolate con vendula, conejo eso es una buena, come ela elegante. El tejón, tejon... y el conejo voló y el tejon quería atapalo. Y el conejo necondio, ijo: yo no podía atapaloooo. Le conejo necondio le la lata y tejon, tejon y el caballo ijo, y el caballo ijone que: que, que, que no puedo, que tu no puedes comerme a mi, tan grande. Y el tejonijo: creo que no. Y el caballo nevoló a tejón. Y que vielon lo ellos, el laton el conejo y el tejón, el tejoncribielon una nota a el tejón, lo la lilla, el conejo y el tejón, le salielon y el tejon volando volandovolandota un hueco ne cayo. Y tejón ne cayo, le ejalon una nota ahí, eh ijo: el tejon, aa,! una nota me dejalon, y con....la nota que ice...los conejo y laa, la lilla, conejo y la, el tejón. Yo no sé queeclibielon.</p>	<p>Comía el lobo cuando terminaba pensaba, vio una gallina y el lobo dijo: “auuu voy a comerme una gallina” el lobo quería comerse una gallina, el lobo estaba cerca de la gallinita y la gallina estaba flaca “si le diera un poquitico de carne tendría más carne” corrió para la casa de él y corrió para la casa de él y cocinó, hizo cien panqueques y la siguiente noche la llevó a la casa de la gallinita “come bien gallinita, ponte gorda para mi estofado”, la siguiente noche le hizo una rosquillas a la gallinita y a la noche y se la llevó a la casa de la gallinita “ come bien gallinita, ponte gorda para mi estofado”, la siguiente noche le llevó una torta de cien kilos pesaba mucho y se la llevó a la casa de la gallinita, “gallinita ponte gorda y sabrosa para mi estofado. Después fue a la casa de la gallinita, vio por la puerta de la gallinita se abrió la puerta, después la gallina dijo: “kokokokoko la gallinita dijo a los pollitos: las rosquillas, la torta de cien kilos, eso no lo trajo el niño Dios fue el tío lobo”, después saltaron los pollitos y le dieron muchos besos, le dieron cien besos al tío lobo. Él se fue para su casa y en otra noche dijo el lobo: “quería darle otra cosa a la gallinita”. Colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante No. 18 JHORMAN ÁLVAREZ GIRALDO. Una cena elegante. Una cena elegante que tenía mucha comida y tenía mucha hambre. Y salió de la casa, y pensó, cuando un animal: lo voy a comer lo mas rápido que pueda...incontró una rata.....incontró un conejo....y gritó que tenía mucha hambre. intentó comer el caballo....y llegó a la casa, encontró una nota y una manzana y que rico y se acabó.</p>	<p>JHORMAN ALVAREZ GIRALDO El estofado del lobo, KeikoKasza lo escribió Había una vez un lobo que comía más que nada y se encontró una gallina y se acercó más a ella y se puso a pensar otra cosa, se puso a cocinar. ¡gallinita , gallinita come bien pa mi estofado! Y le preparó cien rosquillas ¡gallinita , gallinita come bien pa mi estofado!, le llevo un pastel de cien kilos dijo ¡gallinita , gallinita come bien pa mi estofado!, voy a ir a mirar la gallinita miro por el roto de ahí y se abrió la puerta kokokokoko “así que era usted señor lobo, niños, niños los panqueques, las rosquillas y</p>

	el pastel no era un regalo del niño Dios sino del tío lobo” y se fueron a darle el besito y la mama gallina dijo: “un estofado de pollo , puso feliz a los pollitos, yo no comí estofado de pollo” y colorín colorado este cuento se ha acabado.
--	--

RE-NARRACIONES PRIMERO	
<p>PRE-TEST cuento “una cena elegante” Keiko Kasza</p>	<p>POS-TEST Cuento: “el estofado del lobo” Keiko Kasza</p>
<p>Estudiante N° 1 YILDER ALEJANDRO MOSQUERA El encontró comida de la misma, pero que la misma comida no quería, entonces se fue pa fuera a celebrar una cena elegante y entonces llego un topo y se agarró a cogerlo y se le escabullo el topo y salió y encontró un lugar muy bueno donde poderse esconder y encontró un ratón, te voy a comer una hamburguesa con una rata con salsa de queso, se agacho a cogerlo y se le escabullo el ratón y salió pero vio a un gato y luego vio a un conejo y quiero comerme un ratón..... Y luego quería comerse un caballo con cara de brabucón y dijo que quería comer pero le dijo que no, no hay nada por aquí y lo llevo con un patada, la patada lo tiro por allá, por allá se cayó en su raíz, en la raíz donde él vivía, menos mal llegue a casa y luego vio una cartica ahí, una cartica ahí y luego se puso a leerla y dijo que gracias por la comida, estaba muy rica las frutas y las manzanas, las raíces, las lombrices y ya cuando se ha acabado el ratón, el Cuerpo espín y el conejo.</p>	<p>YILDER ALEJANDRO MOSQUERA El estofado del lobo. KeikoKasa. El lobo siempre comía una cena y siempre pensaba en que comer después. Un día pensó, quería comer un estofado de pollo. Se fue a rastriar a la gallina y estando en el bosque.....atacó a la gallina. De día acechaba a su presa, pero de una pensó, que le iba a cocinar para que se engordara. Fue a la casa a cocinar unos deliciosos panumm panqueques. Y al otro día, se fue por la y la noche pasó y le llevó los panqueques y se los dejó. Y pensó que le iba a cocinar rosquillas, y le cocinó rosquillas, y pasó la noche y se los llevó a la casa. Y le cocinó un pastel que pesaba más de cien mas de cien metros, y ahí llegó su noche. Se fue a ver por la cerradura de la puerta y cuando miró se asustó mucho y la gallina quiquiriquió : eres tu, tio lobo: niños niños, niños no eran todos los panqueques y las rosquillas y el pastel no eran del niño Dios, el tío lobo se los trajo y saltaban de alegría y le dieron besitos cien besitos, y pensó: mañana le haré cien galletitas. Y le dio las galletitas a los cien pollitos. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante N° 2 YAMPOL ANDRES MORALES</p>	<p>YAMPOLL ANDRES MORALES</p>

<p>El tejón solo tenía raíces, manzanas y gusanos pa comer y después salió afuera quería el topo comérselo con salsa picante y después corrió, corrió y corrió y después corrió, corrió y corrió y quería comerse a ese ratón con salsa de mayonesa y después corrió y corrió y después se escondió y quería ir con el conejo con el pelo con un helado y después el conejo salto, salto y después el tejón grito que tenía mucha hambre que quería comerse un caballo, el caballo se puso furioso y lo mando de una patada hasta que voló, voló y voló hasta que lo mando a su nido y después el dijo que quería una cena elegante y dejaron una nota y después él la leyó y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>	<p>El estofado del lobo. Había una vez un lobo y una gallina. El lobo le preparó muchas galletas a la gallina paque se engordara y después él la quería meter a su estofado. Y después los, el lobo le llevó muchas cien galletas. Después la gallina se engordo, y después los pollitos le dieron cien picos porque le llevaron galletas y otras cien galletas, y ya.</p>
<p>Estudiante N° 3 JOHAN SEBASTIAN MORALES</p> <p>¿Qué está haciendo el tejón ahí? Mirando su comida, ¿por qué? porque era lo mismo de siempre ¿y luego ¿qué pasó? Salió de la madrugada se encontró con u topo, y ¿Qué pasó con ese topo? Salió corriendo muy rápido, se encontró con un ratón, y el ratón se voló el topo, luego se encontró con un conejo, como el conejo era tan rápido se escapó y él grito tan fuerte porque lo mismo de siempre y no tenía donde comer, se encontró con un caballo grande y le dio una patada lanzo hasta la casa él dijo: a lo menos llegue a mi casa y luego leyó una nota... lamentamos entrar a su casa a comernos toda la comida y colorin colorado este cuento se ha acabado.</p>	<p>JOHAN SEBASTIAN MORALES</p> <p>El estofador del lobo. El lobo tenía hambre y se comió la primera cena y luego pensó que quería otra cena elegante. Y vio pasar una gallina y le se a agarro la gallina pero pensó que le servía de comida y se engordaba y ahí si la podía comer. Fue a la casa y le preparó cien kilos de panquetes. Y al otro día es de noche le preparó cien rosquillas, y al otro día le preparó cien litros de pastel. Y pensó que ya se había engordado gorda como un balón. Se fue a mirar por la puerta y se abrió y la gallina dijo quesque: yo pensaba que los cien quilitos de queques los tría el niño Dios y cien rosquillas de y cien rosquillas de pastel y cien litros de pastel, pensamos que el niño dios, y niños niños el todo eso lo preparó el tio lobo, y puso ese lobo con carita de emoción y el pensó que al otro dia le iba a preparar unas galleticas y si se las preparo, y ya. Fin del cuento.</p>
<p>Estudiante N° 4 JUAN ESTEBAN MOLANO</p>	<p>JUAN ESTEBAN MOLANO</p> <p>El estofado del lobo escrito por KeikoKasa. Había una vez un lobo que a él</p>

<p>Tejón tenía bastante comida y estaba cansado de comer lo mismo de siempre, lombrices, manzanas, zanahorias, cebollas ehhhh... A la madrugada salió despacio a buscar comida se encontró con un tifón (tejón) una mmmmm se lo encontró que tal una salsa de queso con.... Salsa de queso con mmmm... Entonces se le resbaló de las manos y se escapó lo más rápido que pudo. Se encontró un ratón y un lugar más bueno para esconderse, que tal una salsa de queso con ratón , el ratón corrió lo más rápido que pudo, pero no por mucho tiempo se encontró con un conejo que tal una salsa con caliente chocolate, el conejo se resbalo de las manos se tiró rápido lo más rápido que pudo, había perdido tres cenas, tres cenas elegantes tifón (tejón) dijo hayyy tengo mucha hambre que quisiera comerme un caballo lo miró tan grande con sus extrañas le dijo: el caballo tu comerme a mí, ja eso si no sería, el caballo le tiro una patada y voló y voló y voló lo más rápido que pudo cayó pa que quiero una cena elegante tengo bastante comida y lo único que encontró fue una nota: querido dueño apreciado que vive aquí perdónanos por comernos tu comida pero nos perseguía un animal más grande que nosotros para comernos. Ya</p>	<p>gustaba mucho comer y pensaba en la próxima comida. El lobo a un día le dio un estofado de pollo. Se pasó todo un día en el bosque y buscando un estofado de pollo y al final encontró una gallina: justo lo que necesito, dijo el lobo. Y el lobo cuando estaba a punto de agarrar a su pieza dijo: uy ojala fuera una forma de engordar a esta gallinita, dijo el lobo. la llevo a una casa. El lobo se fue directo a su casa, para hacer panqueques a la noche fue y le llevó los panqueques y se fue de nuevo, a la otra noche rosquillas y a la otra noche un pastel, y llego que la noche que el lobo estaba esperando y el lobo se dijo: esta gallinita debe estar gorda como un balón, voy a ver. Apenas se asomo por el ojo de la cerradura y las puertas se abrieron y la gallina cacareo: ah es usted señor lobo, el lobo se asustó porque la gallina no estaba gorda como un balón, y la gallina cacareo: niños el panqueque las rosquillas y el pastel no eran regalo del niño dios, eran regalo del tío lobo. Los pollitos con alegría se le montaron al lobo y le daron mil besos en todas partes. El lobo no tuvo estofado esa noche pero la gallina le preparo un almuerzo deli una comida una comida deliciosa. “no tuve estofado esta noche, se dio el lobo, y hice felices a esos pequeñuelos, tal vez mañana le prepare cien apetitosas galleticas. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante N° 5 JEAN PAUL DAVID MARIN</p> <p>Mmmmm una cena elegante No se cómo es ¿Qué estaba haciendo tejón? Mm estaba triste porque encontraba gusanos en el almuerzo de él, ehhh salió a buscar comida y se escondió y vio un topo y lo iba a convertir en el almuerzo de él, el topo salió corriendo el oso ehhh ¿cómo se llama eso? tejón cayó y no lo atrapó. Encontró un ratón lo iba a convertir en el almuerzo de él en una hamburguesa pero</p>	<p>JEAMPOLL DAVID MARÍN</p> <p>El estofado del lobo. Iba una vez el lobo que estaba aburrido comiendo la misma comida, tonces pensó y una gallina y yy la persiguió detrás y y dijo: esa gallina tan pequeña, la quiero engordar para comérmela. Y preparó mucha comida y se la llevo de noche y otra vez de noche y unas rosquillas y un pastel, cuando jue ya a ver si se engordo vio por la cerradura de la puerta y apareció la gallina y estaba asustado y y la mamá pollo le dijo que era</p>

<p>tejón estaba muy triste, entonces se encontró un conejo y lo iba a convertir en un banana Split y para comérselo pero salto y salto en la cabeza de él entonces el tenía mucha hambre y y se iba a comer un caballo y la patio muy alto muy muy muy alto, entonces cayó en la cueva de él se encontró un papel que estaba leyendo y fin.</p>	<p>el tío lobo que le llevo toda la comida y le dieron muchos besitos y dijo: y hice felices a esos pequeñuelos y me parece que le voy a llevar unas galleticas y se las hizo, y ya.</p>
<p>Estudiante N° 6 CRISTIAN EDUARDO LOZANO Que estaba haciendo? Estaba buscando algo para comer y siempre tenía lo mismo cebolla lombrices manzana zanahoria siempre tenía lo mismo para comer después dijo: sería mejor una cena elegante, salió arrastrado a buscarla y encontró un topo y se agarró a cogerlo y no pudo cogerlo porque era muy escurridizo y salto y encontró un lugar para donde esconder y después vio un ratón y se agarrón a cogerlo y este brinco y se le fue y encontró un lugar fácil para esconderse, y después dijo... y después se agarró a cogerlo y él era muy escurridizo y saltó saltando.... Y después mmm grito tejón ahhhh tengo tanta hambre que me podría comer un caballo y un caballo se arrimó y dijo bien enojado jajaja y se rio jajajajaj ¿tu podrías comerme a mí? deja de molestarme y vete, lo tiro de una patada y tejón salió volando, volando y hasta que cayó en su madriguera y dijo para que sería una cena especial si aquí tengo una comida y después no había nada y vio una carta que decía: un tejón nos perseguía entonces no encontramos en donde escondernos entonces ahí nos escondimos gracias por la comida tan elegante y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>	<p>CRISTIAN EDUARDO LOZANO El estofado del pollo. KeikoKasa. Había una vez un lobo que le gustaba comer, y termino de cenar y imagino una cena: que tal un estofado de pollo, se pregunto. Salió al bosque a buscar su cena. Por fin encontró su cena, acecho, pero cuando la fue a agarrar pensó una idea dijo: que tal engor, si engordo esa gallinita voy a tener más carne. La dejo ir a su casa. Y entonces el lobo se puso a cocinar cien panqueques y al anochecer se les llevo: come gordita mi gallina mi gallinita bonita. Luego, le preparo cien rosquillas, ponte bien gordita mi hermosa gallinita. Luego al otro día cocino un pastel que pesaba cien kilos y dijo: mi bonita gallinita engórdate ya. Ya llego la noche que el más quería, se asomo por la cerradura y la puerta se abrió, cacareo la gallina: niños niños, los panqueques, las rosquillas y el pastel, no eran del niño dios, se los trajo el tío lobo. Gracias tío, los pollitos se lanzaron en el lobo y le daron cien piquicos, gracias tío lobo, pensó: cuando iba directo a su casa, de pronto mañana le puedo hacer cien galleticas, les llevo las galleticas.</p>
<p>Estudiante N° 7 DIEGO ALEJANDRO LÓPEZ El topo (tejón) está muy triste porque tenía que comer lo de siempre raíces, manzanas, zanahorias y salió de su madriguera y</p>	<p>DIEGO ALEJANDRO LÓPEZ El estofado del lobo. Una vez había un lobo que estaba comiendo estofado de pescado. Y pensó en otra comida de estofado de pollo. Y cuando encontró el pollo ya</p>

<p>encontró una cena elegante que un topo iba caminando con salsa y se le soltó de las manos del topo y encontró una rata que estaba yendo caminando con salsa de queso y se la fue a agarrarla y se le escapó de las manos del topo (tejón) y no vio una cena de banana con chocolate caliente y cuando fue a cogerlo se soltó de las manos del topo (tejón)grito estoy muy triste quiero comerme un caballo y dijo un caballo: comerme a mí y lo lanzó de una sola patada y voló y voló y cayó en su madriguera y vio que toda su comida había desaparecido y lo único que encontró fue una carta: perdón por entrar a tu madriguera sin invitación pero toda la comida que estaba aquí estaba muy deliciosa las manzanas, la zanahoria estaba rico.</p>	<p>cuando lo iba coger el pensó en algo, engordar mas a la gallina pa tener más carne y la persiguió hasta la casa, de ahí se fue corriendo pa la casa de él hacer panqueques, rosquillas y el pastel. Y todo eso se lo había comido los pajaritos y la puerta cuando fue a espiar, la puerta se abrió cuando iba a espiar por el ojo de la cerradura, y se abrió la puerta sola y la gallina grito, y la mamá gallina le dijo a los pollitos que no eso no fue regalo del niño dios lo trajo el tío lobo y le dieron cien besitos al tío lobo, y dijo que esta noche no comió estofado de pollo pero hizo felices a esos chiquitines y les llevo cien galleticas, y fin.</p>
<p>Estudiante N° 8 DANNA ELIZABETH GIRON</p> <p>Está muy triste porque está comiendo lo mismo de siempre, él dijo ummm yo quiero comer este ponqué. Y el corrió, corrió enloquecido y un castor dijo ummm yo me quiero comer el ratón con una salsa de queso y el ratón corrió, corrió más lo que pudo, se encontró el conejo y dijo ummmm me lo quiero comer come con chocolate caliente él dijo umm y el conejo corrió lo que pudo, dijo que por qué, y el caballo dijo que no lo siguiera molestando más y ello siguió molestando y él le salto y le iba a recibir la carta y se le han comido toda la comida, colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>	<p>DANNA ELIZABETH GIRÓN</p> <p>El estofado del lobo. El lobo estaba antojado de un estofado del lobo, y entonces, entonces entonces se fue caminado al bosque, encontró, encontró una gallina y dijo y ya pensó ya la iba a coger pero no, después pensó y dijo: pero tengo que engordarla. Entonces le hizo cien panque y se los llevo por la noche y después le llevo cien rosquillas y después fue puso una olla grande y la puso en el fuego y fue a ver su comida y entonces la gallina le dijo a los pollitos le dijo: niños niños no era el niño dios que le trajo los panque y las rosquillas, los trajo el tío lobo y los bebes le daron cien besitos y después el dio galletas, y ya.</p>
<p>Estudiante N° 9 JUAN ESTEBAN GIRALDO</p> <p>El topo se está comiendo esa zanahoria. hay nooo, yo quiero es como una cena elegante con un topo y con una zanahoria frita, y estaban los tres topos lo más q pudo y cogieron un ratón con salsa de tomate, el topo, un conejo cuando lo fue a coger y</p>	<p>JUAN ESTEBAN GIRALDO</p> <p>El estofado de lobo. Pensó en comer una cena elegante. El lobo se escondió. la gallina seguía caminando. El lobo la vía coger y ella no sabía. El la vio cuando iba, y estaba haciendo unos pasteles. Llevaba cien pasteles a la casa de la gallina, las roscas se las llevaba el tío lobo, la tonta</p>

<p>corrió lo más que pudo, y comenzó a gritar tengo mucha hambre me quiero comer un caballo que es lo más grande que hay, con una sola pierna lo lanzo pa arriba, pa arriba y pa arriba aquí llegue ya estoy acá, noooo se me comieron las zanahorias, lo mandaron urgente una carta, mandaron una carta y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>	<p>también. El vio la casa de la gallina, la quería ver, la vio que estaba haciendo. El abrió la puerta le toco a la gallina. Los pollitos le dijo la gallina mama que eso no era del niño dios, era que se lo trajo el tío lobo y ellos le dieron muchos besitos. El estaba pensando y la gallina le preparó una cena elegante, los pollitos también peliaron. Y fin fin colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante N° 10 SALLY BUITRAGO</p> <p>Estaba triste porque no tenía que comer y eran lombrices y se fue a buscar a alguien para buscar comida y vio a un topo y se lo iba a comer y lo cogió y de ahí vio un ratón y ahí llego una ratoncita y el vio al ratoncito y se lo iba a comer y vio una conejita y dijo que se la iba a comer, y tuvo mucha hambre grito y el caballo dijo que no se iba a dejar comer y el caballo lo tiro por allá y voló y voló y voló y dijo que era esa la comida y encontró una nota y ahí decía que eran lombrices, comió mucho, comió mucho, comió mucho y ya.</p>	<p>SALLY PATRICIA BUITRAGO</p> <p>El lobo estofado de KeikoKasa. El va a buscar comida y se encontró una gallina, y la quería perseguir para comérsela. Y la alcanzó y estaba muy cerca de ella y se escondió en un árbol y ella siguió a su casa. Y él fue cocinar hacele los panqueques para dejárselos de noche en la casa. Hizo apetitosos de rosquillitas para llevárselas. Hizo un apetitoso pastel a la casita, se lo iba a dejar detrás de la puerta. Y miro y miro y se abrió la puerta sola y cacareo la gallina: cacacaca, le dijo a los pollitos: a eso no es un regalo del niño dios, los hizo su tío su tío lobo. Se le tiraron al tío y le besitos y la mama gallina le dijo que le voy a preparar comida unas galleticas y el lobo fue a buscar comida y le dijo a la gallina que ella le hacía la comida y que él quería pollo y dijo el lobo que le iba hacer galletitas a los pequeñuelos y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante N° 11 LAURA YULISA ANGULO</p> <p>El tejón estaba cogiendo un rábano y lo cogió y dijo, para que necesito una cena y el tejón salió de su madriguera y se encontró una cena y luego se encontró un topo, y luego el ratón gritaba y se le escapó de sus manos y el tejón tenía un lugar donde esconderse y se encontró un ratón y el ratón se sacudía, se sacudía y se le escapó de las</p>	<p>LAURA YULISA ANGULO</p> <p>El estofado de KeikoKasa. El lobo estaba comiendo y pensó en la próxima comida. Y apenas estaba en el bosque y vio la gallina y pensó: ya la voy a engordar. Y se fue pa la casa a cocinar. Y por la noche le hizo unos panqueques fritos y cien de panqueques. Y le llevo un ciento de rosquillas y le llevo un grande pastel que pesaba cien kilos. Y todo lo dejo en la</p>

<p>manos al ratón y el tejón en un lugar que esconderse se encontró a un conejo y luego el conejo salto y salto como pudo, y luego grito y grito siguió y dijo que necesito para tener una cena, un caballo y el caballo le dijo si necesitas un caballo ya veremos y lo patio con solo dos patadas y luego se cayó donde había comenzado, lo siento por dejar esa nota pero nosotros entramos a su casa y la comida estaba rica, gracias lo siento por entrar y que no había pedido permiso y se acabó.</p>	<p>puerta. Y cuando vio por la cerradura de la puerta de pronto se abrió la puerta y la gallina le dijo: tío tío lobo, no eran los regalos del niño dios, eran los regalos del tío lobo, y se fue y se fue para los pequeñines y la gallina y la mama gallina le dijo a los pollitos: niños niños, los panqueques, las rosquillas y los pasteles no eran del niño dios, eran del tío lobo y le dijeron los pollitos gracias gracias tío lobo, por estos panqueques. Y por la mañana siguiente dijo el tío lobo: no pude comer mi cena, pero hice feliz a esos pollitos y la mama gallina y el tío lobo les preparo unas galleticas para los niños pollitos. Ya, y se termino el cuento de KeikoKasa.</p>
<p>Estudiante N° 12 DAVID STEVEN COBO</p> <p>Comiendo un gusano y lombrices, el tejón cabo un hueco y había un ratón en el hueco y luego corrió y lo cogió y había un ratón con queso y no lo atrapo y estaba corriendo y había un conejo que estaba buscando y luego salto y no la atrapo y luego ya tenía comida y estaba ahí y quería comer caballo y luego lo tiro y luego voló, voló y luego callo en su madriguera y luego envió una nota y luego que tenía que todos los animales que tenía una madriguera y se escondieron y el hizo una cena muy deliciosa y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>	<p>DAVID STEVEN COBO</p> <p>El estofado del lobo. Había una vez un lobo que estaba cocinando, y le gustaba hacer mucho el mundo y apareció una gallina que se la quería comer y por la noche paso que, se la quería comer. Luego casi paso que se escondió donde el árbol. Y cuando la casi, el lobo fue donde la casa y le trajo donde la torta cien panqueques y pensaba que era de santa Claus. y por la noche le llevo cien panqueques con mermelada y rosquillas y cuando toco le dio un pastel y fue donde tocando tocando y lo pillo. Y pensaba que era el lobo cuando toco el abrió el lobo, y asusto el lobo la gallina y vio muchos pollitos y le dijo cien besitos por dales el pastel, muchísimos y por la noche siguiente se fue acostar y el lobo siguió luego paso el tío lobo no comió estofado esa mañana y los pollitos comieron galletas y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante N° 13 JUAN JOSE CARMONA</p> <p>El tejón estaba comiendo las zanahorias y quería una cena elegante y vio un topo y dijo que se quería comer con salsa picante y el topo corriendo se fue, el tejón se escondió en un buen lugar y se encontró un ratón y se</p>	<p>JUAN JOSÉ CARMONA</p> <p>El estofado del lobo. Había una vez un lobo que comer le gustaba más de cualquier cosa en el mundo. Terminaba de comer y este pensaba en quien se le hará la próxima comida. El otro día se le antojo estofado de pollo. Se le ocurrió una idea. Iba a</p>

<p>lo quería comer y el ratón corriendo se fue y encontró un hueco para esconderse y el conejo lo quería con chocolate caliente y el conejo salió y de un salto se fue y tejón estaba tan hambriento que quería comerse un caballo y el caballo dijo Así tu comerme y el caballo lo tiro de unas patadas y lo lanzo donde todo había comenzado, a su propia madriguera, y en la nota decía muchas gracias por toda esa comida perdón por entrar en la habitación y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>	<p>engordar la gallina para que tuviera más carne. El fue a la casa a preparar cien panqueques se los llevo a la gallina a la casa. Preparó cien rosquillas, y el otro día le llevo un pastel que pesaba cien kilos. Luego se fue a la casa de la gallina y miro por la cerradura y se abrió la puerta y la gallina cacareo, los pollitos le dieron cien besitos al lobo por llevarle los panqueques, las rosquillas y el pastel. Y el lobo no comió estofado esa noche pero la mama gallina le preparó una cena deliciosa, y el lobo le preparo a los pollitos cien galleticas.</p>
<p>Estudiante N° 14 JUAN SEBASTIAN CARDONA No tenía nada entonces salió a buscar algo, entonces un taco con ají ummm sería muy rico, después casi lo atrapan, después Salió corriendo el topo ummm queso con hamburguesa seria rico y casi lo atrapa al ratón, pero con helado y una banana seria rico y casi lo atrapa saltando él dijo tenia hambreeeee...entonces un caballo lo miro que tienes que decir y después lo tiro el caballo, salió volando, salió volando pero aquí estaban los pequeños entonces se comieron todo y le tiro una nota, dijeron gracias por la comida estaba muy rica y estaba muy siempre muy rica y ellos se lo comieron muy felices para siempre. Fin.</p>	<p>JUAN SEBASTIAN CARDONA El estofado del lobo de KeikoKasa. El estaba pensando que se iba a comer un pollo un pollo. Entonces vio una gallina pasando por ahí y se la iba a comer pero pensó algo pensó algo que mejor iba a engordarla más. El día siguiente le trajo panqueques lo dejo en la puerta de la casa, y en el día siguiente le trajo muchas rosquillas y las dejo en su casa. Y al día siguiente le trajo un pastel grande y lo dejo en la casa. Dizque puso una olla en el fuego y entonces dijo que: esta gorda esta gallinita, entonces vio por el seguro de esa puerta y se abrazo y se sorprendió. Después no eran regalo del niño dios el tío lobo los hizo, así que los pollitos se le montaron arriba y los besos y dijo que: yo no he comido nada pero a esos pequeños entonces le iba que le iba a preparar galletitas y lo hicieron y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante N° 15 JUAN CAMILO BOHORQUEZ Tejón estaba muy desilusionado la misma comida todos los días gusanos, lombrices y raíces, tejón salió de su madriguera, luego encontró una rata que iba caminando y se comió un taco con salsa, y comió una hamburguesa con salsa de queso, la rata se sacudió y se escapó de las manos del tejón, luego encontró un conejo que iba</p>	<p>JUAN CAMILO BOHORQUES El estofado del lobo. Mientras el lobo terminaba una comida empezaba a pensar la del día siguiente. Se le antojo un estofado de pollo, y entonces fue al bosque a buscar un pollo apetitoso y encontró una gallina y dijo: es justo lo que necesito. Acecho a su presa y cuando ya la tenía muy cerca no la agarró sino que la quería engordar. Entonces corriendo a casa a cocinar preparó</p>

<p>caminando e imagino un conejo en banana Split con chocolate caliente, luego el conejo se escapó de las manos del tejón, pobre tejón estaba muy desilusionado se le habían escapado tres cenas, y el caballo lo saco volando volando de una patada vete ya, el tejón voló, voló y voló, termino justo donde había empezado, lo que encontró en su lugar fue una nota y habían tres hojas ahí, gracias por la comida estaba muy deliciosa los gusanos, las manzanas, las raíces y ya.</p>	<p>unos panqueques y se los dejo en la puerta de la gallina, y al día siguiente le preparó cien rosquillas se las dejo en la puerta de la gallina y al día siguiente le preparo un paste que pesaba cien kilos y entonces se lo llevo a la gallina, y al día siguiente fue a ver como estaba la gallina y dijo: esa gallina debe estar gorda como un balón y entonces cuando se asomo por la cerradura de la puerta la puerta se abrió y el lobo se sorprendió. La gallina no se había engordado. Señor lobo que eran regalo del niño dios. Niños niños los panqueques, las rosquillas y ese apetitoso pastel los trajo el tío lobo, los pollitos saltaron sobre el lobo y le dieron cien besitos. El lobo se fue a casa y pensó que tal vez mañana les lleve las cien galletitas a esos pequeñuelos.</p>
<p>Estudiante N° 16 ALEJANDRO BERMUDEZ Había una vez un tejón y la madriguera estaba llena de manzanas, lombrices y frutas el otro día el tejón se salió de la madriguera y encontró un topo y pensó ummmm que tan un taco con salsa de picante de topo, el topo lo atrapo pero ese era escurridizo, se escapó de las manos y corrió y encontró un lugar perfecto para esconderse, vio un ratón ummm pensó el topo que tal una hamburguesa con salsa de queso, salto el topo y no lo atrapo este se saltó rapidito y encontró un lugar perfecto para esconderse, encontró un conejo ummm que tal un banana Split pensó el tejón, salto el conejo este salto de las manos del tejón, grito ummm perdí tres animales de cena y estoy tan hambriento que me podría comer un caballo, el caballo dijo podrías comerme tú crees eso y volo y volo y volo un poco más hasta que llego a la madriguera que bueno que llegue a esta casa y había una nota, cualquiera que vivía aquí lamento que nos escondiéramos en tu madriguera nos perseguía un gran tejón, perdón por comernos tu cena querido el topo, la rata y el conejo. Fin.</p>	<p>ALEJANDRO BERMUDEZ Había una vez un lobo que estaba comiendo y cuando estaba comiendo pensó, estaba pensando en la otra comida. Y cuando se escondió vio la gallina y se vino acechar su presa, pero tuvo una idea la iba a engordar, y fue a casa y se puso a cocinar panqueques y después dijo, se fue a llevar esos panqueques por la noche y dijo: come bien gallinita mía, ponte gorda y sabrosa para mi estofado. Y después se fue a cocinar otra vez muchas ricas rosquillas y a la noche siguiente se fue de noche y dijo: come bien gallinita mía, ponte gorda y sabrosa para mi estofado. Después, a la noche siguiente se puso a cocinar un grande paste y después dijo: ponte gorda come bien gallinita linda ponte gorda y sabrosa para mi estofado. Cuando se fue a ver a espiar en el ojo de la cerradura se abrió la puerta y la gallina caraquío: así que era usted señor lobo, niños niños no eran regalo del niño dios, el tío lobo los trajo. Después los pollitos saltaron al tío lobo y le dieron cien besitos y después cuando se fue pensó: no cogí una comida de estofado de pollo pero si hice felices a esos pollitos que tal si mañana le hago galletitas.</p>

<p>Estudiante N° 17 ALEXANDRA BEDOYA Mmmmm yo no sé leer... ¿Qué está haciendo ese animalito? cogió una cosa, el siempre comía la misma cosa él quería una cena elegante entonces mmmm empezó a caminar con una hayyy se me olvido, cuando el vió un topo caminando quería un taco con salsa picante entonces se le resbaló de las manos y logro escapar, entonces él se escondió bien en su madriguera entonces quería un sándwich de rata con salsa de casa pero se movía tanto que no lo cogió, entonces la rata se escondió en la madriguera de él y vio a un conejo y quería una banana Split entonces el salto y salto que fue a la madriguera de él, saltó a la madriguera y el hablo: tengo mucha hambre que me comería un caballo entonces llegó el caballo dijo: jajaja no me podrás comer y con una sola patada se fue volando y volando más y más y de pronto llegó a la madriguera y ahí había una nota que decía mmmm pero yo no sé qué dice la nota mmmmm... lo siento por comerme toda las comida pero paso un horrible topo que quería comernos, mmmmm fin.</p>	<p>MARÍA ALEXANDRA BEDOYA El estofado del lobo. Había una vez un lobo que al comer le gustaba mucho que alguien más, entonces terminaba la comida y pensaba en otra, entonces pensó: que tal un estofado de pollo, y entonces el se quedo en el bosque buscando un apetitoso pollo. Entonces se encontró con una gallina y entonces cuando ya la iba a agarrar, casi la tenía cerca pero la dejo ir dijo: si hubiera una menare de engordar a esta gallina, dijo el lobo entonces corrió a casa hacer unos panqueques y se los llevo a la noche, y se los dejo en la puerta de la casa de la gallina y fue otra vez a casa y le hizo unas rosquillas cien rosquillas grandes y ricas entonces se las llevo a la casa de la gallina y a la mañana siguiente le llevo un paste que pesaba cien kilos, después a alto fuego puso una olla grande y fue a ver por la cerradura de la casa de la gallina a ver si estaba gorda como un balón. La puerta se abrió sola y la gallina cacareo entonces dijo la gallina: entonces esos regalos no eran de dios, eran del tío lobo, entonces entonces el lobo vio a unos pequeñines entonces se tiraron donde el tío lobo a darle cien besitos entonces el lobo no comió estofado de pollo pero la gallina le preparo una comida deliciosa y el lobo pensó hacerle cien galletitas ricas a los pollitos y si se las hizo.</p>
<p>Estudiante N° 18 LUISA MAMBUSCAY El tejón cogió una fruta, mostro sus manos se escondió se quería comer el con salsa y queso y hay mismo cogió a él y con una hamburguesa se lo quería comer y se escondió en un lugar y lo cogió corrió rápido y no alcanzó, se escondió en un lugar y había un conejo y se lo quería comer con pastel caliente, corrió rápido y no alcanzo grito que tenía mucha, mucha hambre se quería comer un caballo y se enojó y dijo: que ya no más había caballo y con las patas lo lanzó y esta el cielo lo lanzó y después</p>	<p>LUISA FERNANDA MAMBUSCAY Estaba pensando, pensó que era una cena elegante y se escondió en el árbol, la gallina estaba caminando el lobo, se puso a caminar la gallina estaba caminando y el lobo la iba asustar, se escondió en el árbol iba pa la casa y el lobo se escondió. Estaba haciendo rosquillas para la gallina, siguió de noche. Estaba caminando de noche, le llevó un pastel. Estaba de noche se fue a la casa de la gallina y miro donde la puerta de la gallina estaba mirando que estaba haciendo la gallina y la gallina lo asustó.</p>

<p>dijo que ... se me olvido... que dijo y le ponieron (pusieron) un anota y las leyó y entonces una cena, colorín y colorado este cuento se ha acabado.</p>	<p>Dijo: hola señor lobo y todos los pollitos fueron a subirse encima del lobo, le dieron piquitos. La gallina dijo gracias. El lobo estaba caminando, pensó que. Colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante N° 19 BRYAN JIMENEZ Tejón había despertado con hambre quería almorzar pero cada vez la misma comida, manzanas, lombrices y raíces, así que luego tejón decidió ir a hacer una cena elegante, salió de su madriguera a buscar comida luego encontró un topo y dijo: mmmm voy a hacer un taco de topo con salsa picante, luego tejón iba a atrapar al topo pero con sus manos de lisas logró escapar, luego se escondió tejón con hambre pero luego encontró una rata e iba a hacer una hamburguesa de salsa de queso de ratón, así que luego tejón iba a atrapar a la rata pero la rata logro escapar, luego tejón encontró un lugar para esconderse tenía mucha hambre así que luego encontró un conejo, así que dijo: mmmmm voy a... luego tejón iba a atrapar al conejo pero el conejo saltaba mucho así que no lo pudo atrapar. tejón tenía mucha hambre así que decidió irse a comerse un caballo, debajo del caballo muy nerviosos el caballo con una mirada muy espeluznante, tejón estaba nervioso y que el caballo dijo: tú a mi comerme¿ con una pata el caballo lo mando a volar y voló y voló y voló y voló más hasta que al fin llegó a su madriguera y luego dijo: mis tres cenas escaparon pero igual tengo rica comida aquí, escribieron una nota que decía: perdón por comernos la comida, perdón por entrar sin una carta y colorín colorado este cuento ha terminado.</p>	<p>BRYAN STEVEN JIMENEZ El estofado del lobo de KeikoKasa. El lobo está terminando la cena, y está pensando en la próxima cena. El lobo se estaba escondiendo por un árbol. Y entonces el lobo para que no lo vieran se estaba escondiendo de un árbol en árbol y luego pilló una gallina. Muy pronto cuando la iba agarrar, él pensó en algo, como estaba tan flaca entonces la iba a engordar iba a tener más carne para comer. Muy pronto la gallina se fue a la casa y el lobo estaba pensando en cómo engordarla. Estaba cocinando unos panqueques. Muy pronto el panqueques se los llevó por la noche a la casa de la gallina. Luego le llevó cien apetitosas rosquillas de cien apetitosas rosquillas por la noche, luego un pastel muy apetitos de cien kilos. Muy pronto cuando estaba esperando que se cena estuviera gorda muy pronto espió por el ojo de la cerradura y la puerta se abrió: ah así que era usted señor lobo, niño niños los panqueques, las rosquillas y ese delicioso pastel no eran regalo del niño dios, los trajo el tío lobo. Muy pronto le dieron cien besitos: gracias gracias tío lobo. Muy pronto la mamá gallina le preparó una muy rica comida. Creo que mañana les prepararé cien ricas galletas y colorín colorado este cuento se ha terminado.</p>
<p>Estudiante N° 20 SABELLA TUSARMA CASTAÑO Tejón ya no quería comer más estaba buscando una cena elegante se iba a comer un topo, y se le resbaló de las manos, tejón dijo que tal si se comía un ratón, el ratón....</p>	<p>ISABELLA TUSARMA CASTAÑO El estofado del lobo. El lobo estaba pensado en la siguiente comida. Después vio una gallina, pensó que si la engordaba le iba a quedar maspa comer. Fue a la casa hacer cien panqueques y después nueces.</p>

<p>Tejón dijo que, que el conejo está saltando tan rápido, tejón dijo que... Como el caballo era tan grande el caballo salió corriendo y tejón se cayó en su madriguera y él dijo que, que tal si se comía su comida y había una nota que decía: gracias por la comida de la cena elegante y se quedaron llenos.</p>	<p>En la primer noche colocó los cien panqueques, y en la siguiente el pastel después las roscas. Después esperaba el día en que amaneciera, busco una olla grande le echo en fuego cuando estaba mirando por la cerradura la puerta se abrió, cacario la gallina diciendo: eras tú tío lobo, niños niños no era el niño dios que los trajo los cien panqueques, unas roscas y el pastel. Los pollitos le dieron cien besitos al tío lobo, después la mamá gallina, el tío lobo no comió esa cena pero la mamá gallina le preparó a comer algo, después tío lobo se fue rápido corriendo para que casa diciendo: yo no comí nada pero si le dio cien besitos de los niños.</p>
<p>Estudiante N° 21 ISABELLA TREJOS VARGAS Que quería comer y no quería eso y se salió de la madriguera y quería buscar comida y encontró un tejón y el tejón no se dejó y se encontró un ratón y el ratón tampoco se dejó y también se encontró u conejo y el conejo tampoco se dejó y el gritó y se encontró un caballo y el caballo le pegó una patada y lo mando volando y ya no tenía comida y se encontró una nota y la estaba leyendo y ya.</p>	<p>ISABELLA TREJOS VARGAS El estofado del lobo. Que el lobo quería un estofado y que le llevo mucha comida a la gallina para el estofado pa que se engorde. Y después el lobo se escondió de la gallina cuando la gallina iba pa la casa, y el lobo estaba preparando una comida para la gallina y se la llevó pa la casa de la gallina un pastel y unas rosquillas, y después él se fue que pa la casa de ella y le estaba abriendo la puerta, y cuando apareció la gallina el lobo se asustó, y el lobo le dio ternura por los pollitos y todos se le subieron encima, y después él se fue y quedo con ternura y la mamá le regaló que las ricas galletas, ya.</p>
<p>Estudiante N° 22 DANIELA TORRES GARCIA Mmmm tejón tenía su madriguera llena de cosas pero estaba muy aburrido, después dijo que quería una cena elegante y empezó a buscar y encontró a un tojo (topo) y mmm y después encontró a un ratón él lo intentó coger y escapó, encontró un conejo y como brincaba tan alto escapó, después el oso dijo que nunca va a tener una cena elegante y después dijo: tengo tanta hambre que quisiera comerme un caballo, después el</p>	<p>DANIELA TORRES GARCÍA El estofado del lobo. El lobo el lobo quedó enfermo y y no tenía y salió salió a buscar comida y una gallina y fue a cogerla pero no la pudo coger, y la dejó escapar porque tuvo otra idea y yy después preparar mucho muchos panqueques. Después se fue pa prepararlos y yy se los llevó a los pollitos, después preparó rosquillas y después los llevo a los pollitos y después preparo un pastel muy alto y pesaba 11 kilos y se los llevo a los pollitos, después fue a ver y los</p>

<p>caballo brinco tan alto que él voló y voló tan alto que llegó a su madriguera y después dijo: yo tengo mucha comida en mi madriguera y cuando vio no tenía nada lo único que encontró fue una nota y después gracias porque, por la comida y chapulín colorado este cuento se ha acabado.</p>	<p>pollitos estaban gordosy se abrió la puerta y después la mamá gallina le dijo a los pollitos que le dieran cien besitos y se los dio, y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante N° 23 JOHAN STEVEN SÁNCHEZ MUÑOS El tejón quería una cena elegante y siempre la comida era lo mismo, siempre lo mismo raíces y lombrices y manzanas y zanahorias y salió de la madriguera y encontró a un topo pasando y salió y lo cogió y el topo ese no era cualquiera sino que era uno muy resbaloso y vio una parte muy buena para esconderse y vio una rata pasando para comerse una hamburguesa con salsa de queso, y después el salió a cogérsela y no es una rata cualquiera porque es una rata muy resbalosa y después vio un conejo pasando y se quería comer una banana Split con un conejo y después el topo y después el conejo salió brincando y el topo tristemente gritó: tengo mucha hambre; ¡tengo ganas de comerme un caballo! y el caballo tenía cara de patiarlo y después muy fuertemente lo mando de una patada por el aire y cayó en su madriguera y encontró una nota y dijo: ¿quién habrá mandado esto? Gracias por la cena elegante el que vive ahí porque nos estaba atacando un tejón y gracias por la cena elegante y ya.</p>	<p>. JOHAN STEVEN SÁNCHEZ MUÑOS El estofado del lobo de KeikoKasa. Había una vez un lobo que más le gustaba comer que cualquier cosa en el mundo. Cuando terminaba de comer se ponía a pensar que iba a comer en la próxima comida. Paso en el bosque buscando un pollo apetitoso, incontro una gallina cuando la iba agarrar tuvo una idea, la quería engordar pa tener más carne, y se puso a cocinar, por la noche le llevó cien panqueques y en la otra le llevó cien rosquillas y en la otra le llevó un pastel que pesaba cien kilos, y ya era la noche donde el lobo iba por su presa y puso una olla grande a calentar cuando se asomo al ojo de la cerradura, la puerta se abrió y la gallina cacarió: niños los panqueques, las rosquillas y el pastel no eran regalo del niño dios era el tío lobo. Los pollitos le dieron cien besos cuando se iba a casa el lobo él no comió estofado pero le preparó una cena y mientras se va a casa iba pensando que le iba preparar cien galletas y se las hizo, fin.</p>
<p>Estudiante N° 24 MIGUEL ANGEL SALAZAR GRACÍA Él quería un cena elegante y entonces acá busca una cena elegante en esa página y encontró como una rata ¿cierto? y entonces quiero una rata con taco con tomate y después salió corriendo el ratoncito, y ahora encontró con una rata: que tal una hamburguesa de rata y él lo iba a coger y salió y salió y ese se resbalaba tanto que entonces se resbalo y se encontró con un</p>	<p>MIGUEL ÁNGEL SALAZAR GARCÍA El estofado del lobo. El lobo estaba comiendo y entonces cuando apenas terminó de comer se pensó cual era la última comida que quería, y entonces incontro un pollo y entoes lo persiguió hasta que lo tenía cerca pero lo dejo ir se le ocurrió una idea: si hubiera forma de agrandecer este pollo tendría más carne. Y entonces él se fue a su casa y él le llevó y él primero le hizo unos deliciosos panqueques</p>

<p>conejo; y que tal un conejo con helado, salió corriendo el conejo o brincando, y encontró un lugar perfecto para esconderse ¿cierto? y después él estuvo llorando y llorando ¿cierto?, y después encontró un caballo para comérselo y lo lanzo de una patada y voló y voló y voló y llegó donde comenzó, en su casita entonces unos amiguitos le mandaron una nota, gracias... ahhh ya se por la comida ¿cierto? Por una cena tan elegante y ahí se acabó.</p>	<p>cien panqueques. Y en la primera noche el se fue a la casa de la gallinita para darle los panqueques. Al siguiente momento, al siguiente noche a la siguiente noche le llevó cien rosquillas y a la tercera le llevó un pastel que pesaba cien litros. Y entonces llegó la noche que él estaba esperando y fue a la casa de la gallina, y estaba mirando por la cerradura y entoes la puerta se abrió y entoes la gallina cacario y el se asustó porque toda la comida que le dio y no se engordó, y entonces ahí mismo le dijo a los pollitos de que eso no era de papito dios lo que tenía y entoes llegando a casa le preparó un apetitosa muy rica comida y él se fue a la casa y quería hacerle cien apetitosa muy buenas galletas y fin del cuento.</p>
<p>Estudiante N° 25 ALEXANDRA ROMAN BERMUDEZ Tejón estaba en su madriguera y estaba cansado de comer lo mismo y el quería una cena elegante y salió de su madriguera arrastrado y fue a buscar una cena elegante, entonces vio un topo para comerse una cena elegante con ajo, entonces el topo huyó de sus manos y saltó muy lejos y entonces él se escondió en una madriguera entonces él dijo: ¿me puedo comer otra cena elegante? Con... Y entonces ahí mismo escapullo (escapo) de sus manos y voló lo alto que pueda y entonces vio otro conejo y dijo: mmmm para comerme con un helado con chocolate caliente y ahí mismo el conejo salto muy rápido, salto muy alto y voló y entonces se escondió en una madriguera, así que se puso a gritar: ahhh no tengo cena elegante!, podría comerme un caballo! y entonces el caballo estaba muy grande y entonces el caballo se rió ajaja usted no podrá comerme a mí y de una patadota lo mando lo más alto y voló y voló hasta que llegó a su madriguera y llegó y dijo: ¡ya pude llegar a mi cueva por fin! Y llegó y dijo: ¡pues tengo aquí comida! Y ya no había y le mandaron una nota que estaba</p>	<p>ALEXANDRA VANESSA ROMÁN El estofado del lobo de KeikoKasa. Erase una vez un lobo que le gustaba mucho comer comía la comía le gustaba mucho comía la comía y pensaba en otra, y que estaba pensando en un estofado de pollo; vio a su presa y se echo a agarrarla pero estuvo demasiado cerca y dijo ah para engordarla otro poquito más. Luego luego la gallina fue para su casa. Luego el empezó a cocinar cien panqueques: ponte gorda gallinita mi, ponte sabrosa y deliciosa para mi estofado. A la siguiente noche llevó cien rosquillas: come bien gallinita mía, ponte sabrosa y deliciosa para mi estofado. Otro día se llevo cien un pastel que pesaba cien kilos y lambiéndose icia: umm ponte bien gallinita mía, ponte sabrosa y deliciosa para mi estofado calentó una olla al fuego y fue por su presa a la casa la gallina vio por la cerradurita de la puerta y la puerta se abrió cacaracaca: asi que eras tu, estaba cocinando el panqueque, las rosquillas y el pastel estaban deliciosos eso no fue un regalo del niño dios niño, eso lo trajo el tío lobo. Luego: gracias tío lobo eres un gran cocinero. Luego se montaron encima y le dieron cien piquitos y el lobo no</p>

<p>muy rica la cena los gusanos, las manzanas y las yucas y fin.</p>	<p>comió estofado pero hizo bien esos pequeñuelos. Luego le preparo, al otro día le preparo cien galletas apetitosas come bien pollito mío, y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante N° 26 JUAN MANUEL RODRIGUEZ ORTIZ ¿Quién era? Tejón quería una cena elegante porque comió manzana, gusanos y zanahoria, cuando salió ahí de su madriguera ¿qué es? Encontró un tampón (tejón) que se lo quería comer, un algo y salsa picante, cuando se le lizó de sus manos el tapón (topo) salto y se fue, encontró un ratón y el tapón se fue allá a esconderse cuando encontró a el ratón se lo quería comer en una hamburguesa y salsa de queso, el ratón salto mucho, mucho alto y gritó y se le soltó de las mano, cuando busco una comida encontró un conejo que se lo quería comer, cuando el ratón estaba corriendo se buscó un lugar para comer, se lo quería comer con helado caliente, saltó muy alto y se le fue, el conejo se escondió en un lugar y él estaba llorando porque tenía mucha hambre, cuando dijo que quería comer un caballito, encontró un caballo muy grande que se lo quería comer y el caballo dijo que me quería comer a mí y cuando se lo quería comer le dio solo una patada, cuando el tampón (tejón) estaba escribiendo la nota el salto muy alto, muy alto y llegó otra vez al mismo lugar, cuando llego ahí le escribieron una nota ¿ahí que decía? Gracias por los gusanos que me dieron, gracias que eso era una comida muy elegante, fin.</p>	<p>. JUAN MANUEL RODRIGUEZ ORTIZ Estofado del lobo. Estaba buscando pa comer algo y le dio el antojo de pollo estofado de pollo. Y se encontró con la gallina y ya la tenía agarrar pero se le ocurrió una idea, si quería ponerla más gorda y entonces la dejo que se fuera y estaba haciendo cien panqueques come bien gallinita gorda, ponte gorda y sabrosa para mi estofado. Preparo cien rosquillas: come bien gallinita linda, ponte gorda y sabrosa para mi estofado. Se llevo un pastel pesa cinco kilos y: comase eso gallinita linda, ponte gorda y sabrosa para mi estofado. Pero por la noche por la noche hasta llego a la noche, llego a la casa de llego a la casa de la puera y miro la cerradura y la puerta se abrió, y la gallina cacareo: ah eso y las rosquillas el pastel y los panqueques no era no era el niño dios, los preparo el tio lobo. Niños niños el tio lobo no hizo eso solo se lo preparo pa cómeselo y le dio cien besitos: gracias tio lobo. El no comio y se fue, y dijo por ahí mañana le da y las galleticas. Y fin colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante N° 27 JAVIER ESTEVEN PÉREZ El tejón solo tenía una manzana y una raíz y también ¿todo esto que es? Y se salió de su madriguera y vio un topo pero lo iba a coger, pero casito lo cogió y vio un ratón y pensó hacerlo ¿con qué? Una hamburguesa,</p>	<p>JAIVER STEVEN PÉREZ El estofado del lobo. El lobo tenía mucha hambre y pensó comese una gallina pero entonces como no pudo, entonces le comenzó llevar comida a la gallina. Vio un gallo y y se iba y lo intento cógelo y estaba caminando despacio y y dijo lo voy a</p>

<p>y lo quería hacer una hamburguesa pero salto, pero salió corriendo, pero estaba triste y vio un conejo y decidió hacer un helado y salto muy alto pero no lo atrapó y estaba muy aburrido y dijo: mejor me como un caballo, y el caballo lo estaba viendo muy bravo y entonces le pego y lo mando a la madriguera y todos los animales se salieron y cuando se salieron dijo: a lo menos me dejaron una nota y dijo gracias el topo pero la comida estaba muy rica y fin.</p>	<p>engordar para tener más pollo, la gallina se fue pa la casa y él esta bravo. Comenzó hacer comida, llevo unos panqueques a la casa de la galla el se los llevo llevo unas rosquillas y por la noche le llevo un pastel. Se fue pa la casa de la gallina le toco la puerta y la galla no le abrió la puerta y dijo: eres tu lobo, eres tu tio lobo, y le dijo que la mamá galla que vino el tío lobo y le dieron picos y se fue con pena y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante N° 28 EMMANUEL PALACIO SARMIENTO Había manzanas, lombrices y raíces y esto yo no sé qué pasó ahí y dijo una cena un ratón en un topo, entonces se voló el ratón y se escondió en una parte perfecta y dijo: ¡mmm que rico!, un ratón en una hamburguesa con queso de salsa de queso y el ratón salió corriendo y se escondió en una parte y dijo: ¡mmm esta es una cena elegante! para un conejo de chocolate caliente y saltó lo más que pudo pero el ratón se escapó y dijo no puedo coger ninguna cena elegante y pensó que se podía comer un caballo y ese caballo dijo que no, entonces se voltea el caballo y le dio una patada que lo voló hasta el cielo y llegó hasta su casa y pum cayó y dijo: huy se comieron toda la comida de mí y dijo: lo siento es que un monstruo venia por nosotros y no teníamos donde escondernos y ya.</p>	<p>EMMANUEL PALACIO SARMIENTO El estofado del lobo. Había una vez un lobo que le encantaba comer y cuando terminaba su comida pensó en un estofado de pollo y salió al bosque a buscar una gallina y había una gallina estaba caminando, pero la iba a coger y se fue pa la casa a poner una olla en el sartén y empezó a cocinar y al día siguiente por la noche le llevo le llevo cien panqueques y le dijo: ponte bien gordita y sabrosa para mi estofado. Y al día siguiente le llevo cien rosquillas y le dijo el lobo que que le llevo cien rosquillas y le dijo que come bien gallinita para mi estofado de pollo, el estofado de pollo y al día siguiente le llevo un pastel de cien kilos y le dijo: ponte bien gallinita gordita para mi estofado y al día siguiente puso una olla en el sartén y se fue a correr a buscar la gallinita y miró del la cerradura y se abrió la puerta y la gallina carcario y le dijo: así que eres tu señor lobo, yv entonces le dijo a los pollitos que ese regalo no era del niño dios sino que era del tio lobo y le dieron cien besitos y la señora gallina le preparó una cena y cuando se iba caminando pensó que le iba hacer mañana cien galletas y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante N° 29 ASHLEY NAIHARA OSPINA Yo no quiero más comida, luego Salió de la casa, luego vio un topo y salió, luego vio un ratón y estaba demasiado liso, luego encontró un conejo salió lo más rápido que</p>	<p>ASHLEY NAIHARA OSPINA El estofado del lobo. El siempre hacia la comida y luego pensaba en la otra comida. Y la día siguiente quería una gallina y encontró una gallina, y entonces la bia atraparla cerca y entonces pensó: umm que</p>

<p>pudo, luego comenzó a llorar y gritó, luego vio un caballo, luego le dio una patada, luego salió más alto que pueda y llegó donde comenzó, luego al menos que tenía más comida pero no y encontró una nota y ya.</p>	<p>tal que llene esta gallinita para que tenga más carne. Entonces fue a la casa y preparó cien panquetes y la bia y se lo llevo por la noche y dijo: come bien gallinita mía, ponte gorda y sabrosa para mi estofado. A la día siguiente preparó un cien rosquillas y luego dijo: come bien gallinita mía, ponte gorda y sabrosa para mi estofado. Y se lo a la día siguiente le llevó un gran pastel que pesaba cien kilos, y luego a la día siguiente fue corriendo feliz a ver para ver a la gallinita, entonces miro por el llavero y luego dijo y luego cacario la gallina dijo: ah señor lobo era usted, y luego entro a la casa y encontró cien pollitos y luego dijo la gallina: niños niños no eran las rosquillas y el pastel y los cien panquetes no eran del niño dios, eran del tío donal, y luego salta ron a él y le dieron cien picos, y a la día siguiente el dijo: no he comido estofado de pollo, pero peroperosi pero a la dia siguiente es mejor que le prepare cien galleticas , y se las preparó. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>
<p>Estudiante N° 30 JUAN PABLO OROZCO LOAIZA Buscando la comida, esa uña, se esconde un palo y a tons corre mucho y a tons se esconde, y ratón corre y el conejo escribe una carta y este está acá arriba, tejón donde hay comida, ¿dónde hay comida? Ve un caballo come, nunca y el caballo de una patada por allá lo manada y llega a casa, yo tengo mucha comida y hay una nota y el fin se acaba.</p>	<p>JUAN PABLO OROZCO El lobo antojo una gallina, y él dice a una comía, y esta y a gallina corre. El lobo ...la gallina el va a casa , el lobo hacer una comida rica. El lleva unos pan queso pan queso lo lleva por la noche el lleva mucha comida, la lleva por la noche y un pastel la lleve, el lobo va pa la casa gallina, el lobo salió del huequito y la gallina fue a poner carita tiste y el era asi estaño, los pollitos besos picos al lobo por la comida. El lobo el lobo tiste a no come nada y este fin acabado.</p>
<p>Estudiante N° 31 NATALIA MUÑOZ LÓPEZ Tejón estaba en la madriguera, estaba buscando ahí, vio un topo y el topo saltó muy grande y no lo pudo atrapar y después camino y él lo estaba mirando, casi lo coge y vio el conejo y después el conejo pego un brinco muy grande, se iba a esconder en la</p>	<p>NATALIA MUÑOZ LÓPEZ KeikoKasa. El lobo de KeikoKasa. El lobo le iba a llevar una torta con cien de comer. El lobo se acordó le iba le iba le hizo una torta con una con una... el lobo se la iba a comer a la gallina y se acordó que la iba a dar un pastel y la gallina ia...y la ia a resbalar a coger, y la gallina iba pa la casa</p>

<p>madriguera y después se iba a comer al caballo y después el caballo brinco muy alto y después casi se lo come y el entró a la madriguera y se le desapareció toda la comida y estaba leyendo una nota y después se acostaron.</p>	<p>le ia hacer una torta para que ella se engordara le ia a llevar unos panqueques cien, le ia llevar unos panqueques cien. le llevo unas galletas le llevo unas galletas por la noche y le llevo un pastel y después la gallinita al mismo le dio los panqueques y el pastel se los dio a las gallinitas chiquitas y ya iba a mirarla y estaba flaca y se asustó, la ijo: galinitas estaban ricas el pastel y los panqueques y el la miro y ahí mismo los pollitos le dieron besitos y le dieron piquitos al lobo porque ledieron panqueques y torta y luego iapa la casa de el y estaba aburrido porque no se engordó la gallinita y se comieron todo las galletas las comieron todas.</p>
--	--