

DEL CANON OCULTO AL VIAJE DE LA COMPRENSIÓN:  
UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA DE  
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE BACHILLER

LAURA A. PALACIO F.

HERNÁN D. OSPINA S.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
PEREIRA

2017

DEL CANON OCULTO AL VIAJE DE LA COMPRENSIÓN:  
UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN  
LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO  
DE BACHILLER.

LAURA A. PALACIO F.

HERNÁN D. OSPINA S

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Español y Literatura

DIRECTORES DE PROYECTO:

DIEGO A. ARISTIZÁBAL V. Y ALEJANDRO MARIN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
PEREIRA

2017

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

Director del proyecto

**Pereira, Mayo de 2017**

## RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como propósito presentar el diseño de una secuencia didáctica enmarcada en el fortalecimiento de la comprensión lectora, en estudiantes de grado undécimo de bachiller, tomando dentro del texto narrativo la novela negra como medio para motivar dicho proceso de lectura. De esta manera se plantea la inclusión de la literatura contemporánea colombiana como modo de captar la atención de los estudiantes y así generar en ellos hábitos de lectura.

**Palabras claves:** secuencia didáctica, comprensión lectora, texto narrativo, novela negra, literatura contemporánea colombiana.

## ABSTRACT

The following is a research work that has the aim of presenting the design of a didactic sequence formulated on the strengthening of the reading comprehension of eleven grade students taking into the narrative text the black novel as a means to motivate that reading process. In this way, the inclusion of the covered, contemporary, colombian literature is set as a way for catching the students' attention, and; as a consequence, enhance in them reading habits.

**Key words:** didactic sequence, reading comprehension, narrative text, black novel, Colombian contemporary literature

## TABLA DE CONTENIDOS

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Introducción.....</b>                         | <b>9</b>  |
| <b>Planteamiento del problema.....</b>           | <b>12</b> |
| Objetivos.....                                   | 19        |
| General.....                                     | 19        |
| Específicos.....                                 | 19        |
| <b>1. Marco teórico.....</b>                     | <b>20</b> |
| <b>1.1. Lenguaje.....</b>                        | <b>20</b> |
| <b>1.2. Leguaje escrito.....</b>                 | <b>23</b> |
| <b>1.3. Texto narrativo.....</b>                 | <b>26</b> |
| Novela.....                                      | 27        |
| Novela negra.....                                | 28        |
| <b>1.4. Secuencia didáctica.....</b>             | <b>30</b> |
| <b>2. Marco metodológico.....</b>                | <b>33</b> |
| <b>2.1. Tipo de investigación.....</b>           | <b>33</b> |
| <b>2.2. Diseño de investigación.....</b>         | <b>33</b> |
| <b>2.3. Instrumentos.....</b>                    | <b>34</b> |
| <b>2.4. Población.....</b>                       | <b>36</b> |
| <b>2.5. Fases de la secuencia didáctica.....</b> | <b>37</b> |

|  |    |
|--|----|
| 2.6. Secuencia didáctica.....                | 38 |
| 3. Valoración de la secuencia didáctica..... | 47 |
| 4. Conclusiones.....                         | 54 |
| 5. Recomendaciones.....                      | 57 |
| 6. Bibliografía.....                         | 59 |
| 7. Anexos.....                               | 63 |

## LISTA DE CUADROS

- ▶ Cuadro 1: Fases de la secuencia didáctica.....37

## LISTA DE ANEXOS

- ▶ Anexo A: imágenes de problemáticas sociales relacionadas con el canon oculto.....63
- ▶ Anexo B: contrato didáctico.....66
- ▶ Anexo C: bolsa de preguntas respecto a géneros literarios.....67
- ▶ Anexo D: link del video para apoyar la teoría de la narración y su estructura.....67
- ▶ Anexo E: tres fragmentos de novelas.....67
- ▶ Anexo F: cuadro para basar la fundamentación de índices narrativos según Arguello .....70
- ▶ Anexo G: link para la proyección de la película *La vendedora de Rosas*.....72
- ▶ Anexo H: capítulo VII, *La vida es así*, del libro *Satanás* del autor *Mario Mendoza*....72.
- ▶ Anexo I: tabla para el tablero y ubicar tarjetas de índices y materialidades de estos....74
- ▶ Anexo J: fragmento del capítulo III del libro *Rosario Tijeras* de *Jorge Franco*.....75
- ▶ Anexo K: fragmento del capítulo 7 de *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo..76
- ▶ Anexo L: preguntas para el conversatorio que recogen diversos tópicos abordados....76

## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta investigativa hace parte del macroproyecto de lectura y escritura desarrollado por la escuela de español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira y tiene como objetivo fundamental fortalecer la comprensión textual en estudiantes de grado once de educación media, a partir del diseño de una secuencia didáctica basada en una selección de fragmentos de novelas pertenecientes al canon oculto literario que sustentarán procesos de lectura crítica y reflexiva en los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, esta propuesta investigativa nace bajo la necesidad de afianzar los bajos niveles de comprensión lectora demostrados en diversas investigaciones realizadas en el ámbito escolar y universitario tanto en el contexto nacional como internacional.

Una de las principales causas de los bajos niveles de comprensión textual en los estudiantes, radica en las concepciones estructuralistas del lenguaje y algunas metodologías descontextualizadas que poseen y aplican los docentes a la hora de posibilitar el desarrollo de la lectura y el lenguaje escrito en los entornos de enseñanza aprendizaje.

Este trabajo investigativo parte de una concepción de lenguaje distinta de las halladas en las investigaciones que funcionan como antecedente al problema en cuestión y que sustentan esta producción académica, por ende, este concepto está fundamentado desde Vigotsky (1995) quien manifiesta que el lenguaje es una función social y cultural que posibilita el desarrollo del pensamiento a partir de la internalización de códigos y signos inmersos en la cultura.

Además de lo anterior, esta propuesta investigativa reevalúa las prácticas de lectura y escritura tradicionales desarrolladas en los espacios de aula, proponiendo el diseño de una secuencia didáctica como elemento fundamental e integrador de nuevas prácticas de lectura y escritura que partan de las necesidades y expectativas propias de los estudiantes.

Bajo esta misma lógica, la propuesta didáctica que fundamenta esta investigación, integra la novela negra como un pretexto para desarrollar la capacidad comprensiva en el estudiante permitiéndole así desarrollar conocimientos en los ámbitos: literario, social y cultural. Por otro lado, este tipo de literatura de acuerdo con sus temáticas y la forma cruda en que se presentan y se describen los personajes y situaciones conflictivas que desarrolla, le posibilita al estudiante no sólo familiarizarse con un tipo de realidad social reprochable, sino que le permite reconocer en la novela negra una nueva estética de la violencia y el conflicto enmarcado en la vida cotidiana.

En un primer momento, la presente propuesta investigativa parte de una serie de investigaciones como antecedentes al problema de la comprensión lectora en estudiantes de educación escolar y universitaria, y se establecen los objetivos a desarrollar.

Por otro lado, se explicita en el primer capítulo de esta propuesta investigativa el marco teórico, a partir del cual se consignan categorías conceptuales que sustentan el desarrollo de nuevas prácticas sociales de lectura y lenguaje escrito enmarcadas en el diseño de la propuesta didáctica sistematizada en esta investigación.

Así entonces, se aborda el concepto de lenguaje y lenguaje escrito desde Lev Vigotsky y los autores Pardo y Cisneros, enfatizándose en la función social e individual de ambos presupuestos. Además se desarrolla el concepto de comprensión textual a la luz de los

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, resaltándose el papel que juega la comprensión en la vida social del individuo y el desarrollo del conocimiento y la participación ciudadana. Asimismo se aborda teóricamente el concepto de tipo de texto— en este caso texto narrativo— desde Ochs y Thon, donde se hace hincapié en la importancia y función social e histórica que desarrolla este tipo de texto particular como vivificación de la cultura. Por último, se discurre acerca del concepto de secuencia didáctica propuesto por Mauricio Pérez Abril y Ana Camps, en el que se propone a la secuencia didáctica como una configuración de objetivos y actividades estructurados en tres fases: una preparación, una ejecución y una evaluación.

En el segundo capítulo de este trabajo investigativo, se desarrolla el marco metodológico, donde se propone un enfoque cualitativo de investigación, ya que no se pretende intervenir una población o muestra en particular, ni generalizar ningún resultado.

Además, se consigna la secuencia didáctica como el instrumento idóneo para lograr los objetivos trazados en esta investigación. Por último, se explicitan las conclusiones del trabajo, y se ofrecen algunas recomendaciones con respecto a la aplicación de la secuencia didáctica sistematizada y las implicaciones que se producen a la hora de desarrollar un tipo de investigación como la evidenciada en el marco de este proyecto.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La lectura y la escritura como prácticas socioculturales, le han permitido al hombre desarrollarse como un sujeto activo en los contextos sociales donde convergen sus prácticas vitales. Gracias a estas dos manifestaciones del lenguaje, los individuos logran sostener diversas relaciones interpersonales, a partir de intercambios de relatos, opiniones, anécdotas y aseveraciones, a través de los cuales se establecen acuerdos o discrepancias frente a un modo de conceptualizar el mundo. (Plan Nacional de Lectura y Escritura, 2014)

Así, es necesario entender que la cultura del lenguaje escrito ha desempeñado un papel muy importante en el proceso de socialización humana y que la escuela, — en ningún momento, pero no de la mejor manera—, ha sido ajena a generar escenarios tendientes a desarrollar sujetos críticos que gocen de buenas condiciones para participar de manera adecuada en las dinámicas de la vida social.

Teniendo en cuenta lo anterior, es legítimo afirmar que las prácticas de lectura y escritura en la escuela no han sido desarrolladas a partir de estrategias situadas o contextualizadas que permitan un aprendizaje significativo de los estudiantes, ni mucho menos un óptimo afianzamiento de las competencias en comprensión y producción textual.

Dentro de las dificultades encontradas en el ámbito de la comprensión lectora se evidencia que los estudiantes no desarrollan inferencias textuales, ni mucho menos reconocen el papel del contexto o las situaciones de enunciación particular del discurso emitido, además no estiman el rol de elementos discursivos como la intención comunicativa, el marco referencial, y la presencia de ideologías. (MEN, 2011)

En ese orden de ideas, dichos panoramas desalentadores representan más allá de un problema académico, un problema social, ya que la lectura y la escritura como afirma Ferreiro (2001) se erigen como construcciones sociales, además de ser actividades socialmente definidas, de ahí que dichas prácticas representen la participación activa del sujeto en su medio social y cultural.

De acuerdo con lo anterior, la pertinencia del presente trabajo, radica no sólo en investigar acerca de dicha problemática, sino de proponer y promover una propuesta didáctica que se presenta como una alternativa novedosa dentro del panorama educativo e investigativo, ya que se diseñan prácticas de lectura y escritura, situadas y contextualizadas que le permiten a los estudiantes afianzar sus niveles de comprensión textual.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace un recorrido general que vincula algunas investigaciones acerca del tema enunciado anteriormente y que permite conocer cómo se encuentra el panorama de la comprensión lectora de estudiantes, tanto escolares como universitarios, a nivel nacional e internacional.

Así, una investigación realizada por Martínez, Quintero y Ruiz (2013) en la Universidad Incca de Colombia que tuvo como objetivo evidenciar la relación que existe entre el desarrollo del lenguaje y la formación del pensamiento científico, con miras a la comprensión de las ciencias y la relación enseñanza-aprendizaje, logró concluir que “[...] El lenguaje abre la puerta al conocimiento, considerando que ello posibilita el desarrollo de habilidades cognoscitivas y lingüística para el aprendizaje”, (p.28), Por lo anterior se anota que la dificultad en el área de la comprensión no solo repercute en el

deterioro de la educación, sino que también debilita el fomento de sujetos críticos con argumentos válidos frente a cualquier tipo de situación o problemática social.

En este punto cabe anotar que la dificultad en el área de la comprensión lectora no sólo repercute en el deterioro de la educación, sino que también debilita el fomento de sujetos críticos con argumentos válidos frente a cualquier tipo de situación o problemática social, que se logra a partir de lectores para la vida, no sólo lectores académicos.

En ese orden de ideas, resulta importante destacar una investigación desarrollada por Correa y Murillo (2015), a través de la cual dieron cuenta del diseño e implementación de una secuencia didáctica cuyo objetivo fue fortalecer el nivel de inferencia mediante la comprensión lectora, aplicada en la Institución Educativa Inem Felipe Pérez en Pereira, sobre una muestra de 35 estudiantes de décimo grado de bachiller, a través de dos cuestionarios, un pre-test y un pos-test.

Dicha investigación es de tipo cuantitativo y se encontró que el 88% de los estudiantes, aplicaron mal la interpretación textual, y el 12% acertó, en una estrategia del resumen el 67% no hacen uso de las macrorreglas (desde el enfoque de Van Dijk), el 10% sólo utilizan algunas y el 23% lo hace de forma correcta.

Por otro lado, Makuc (2011) implementó una investigación de tipo cuantitativo, que tuvo como propósito abordar el estudio de teorías implícitas, -teoría lineal, interactiva, transaccional y literaria-, respecto de la comprensión textual de estudiantes de primer año de la Universidad de Magallanes, en Chile. La investigación obtuvo como resultados que el 22.6% de los estudiantes, se ubican en la teoría lineal, lo que indica que desarrollan lecturas literales de textos. Además se evidencia que el 33.3% se ubica en la teoría interactiva,

demostrando esto, que hacen lecturas donde comprender es interactuar con el texto, construir el significado depende de la experiencia y de los conocimientos previos.

Asimismo, se confirmó que el 14.6% se enmarca en la teoría transaccional y el 29.3% se anida en la teoría literaria. De acuerdo con ello la autora manifiesta de modo general, que sólo el 56% de los jóvenes obtuvieron logros satisfactorios, mientras que el 44% no alcanzaron los niveles mínimos de rendimiento, en comprensión textual.

Las anteriores investigaciones dejan entrever que hay una alta proporción de estudiantes que poseen falencias a nivel de interpretación textual, lo que de cierta forma, ha motivado a muchos profesionales a desarrollar procesos investigativos, además de proponer soluciones alternas en pro de mejorar los niveles de comprensión textual en los estudiantes. Pero posiblemente ¿Qué es lo que ha provocado este fenómeno?

Para muchos investigadores, la causa reside en las prácticas tradicionales que se emplean para desarrollar procesos de comprensión textual en los escenarios de enseñanza-aprendizaje. Tal es el caso de Arévalo, Casas y Novoa (2009), quienes ejecutaron una investigación acerca de la caracterización del uso del lenguaje desde la lectura y la escritura, además, de una serie de prácticas tradicionales aplicadas en el área del español, que han sido de suma relevancia en el proceso educativo desde hace muchísimos años, enfáticamente aluden a la enseñanza del lenguaje desde habilidades superficiales relacionadas con el código. Estudiar el lenguaje desde su estructura, impide o condiciona la comprensión de textos en todos sus niveles (literal, inferencial, crítico e incluso creativo).

En oposición a esto, Caldera, Escalante y Terán (2010) en su investigación “Práctica pedagógica de la lectura y formación docente”, plantean que la problemática radica en la

formación superior que reciben los educadores, ya que carecen de hábitos de lectura y de esta forma se ven ante la situación de no tener herramientas para fomentar hábitos de lectura en sus estudiantes.

Entre los resultados de dicha investigación se obtuvo que a los docentes no les gusta leer, que sólo leen por el principio de informatividad y por obligaciones laborales. Así mismo revelan la gran ausencia en los docentes de lecturas significativas a lo largo de su vida, incluyendo su proceso de formación escolar y profesional. De esa forma, enseñan el lenguaje desde el código, sólo por cumplir con los requerimientos administrativos y el programa escolar.

En conclusión, sus modelos de enseñanza-aprendizaje son tradicionales y/o conductistas, basados en la memoria y la repetición. Su metodología acentúa la división entre el lector y el texto, así como entre la lectura y la comprensión, en otras palabras, fragmentan el lenguaje.

De acuerdo con lo anterior, resulta importante resaltar que según lo corroborado a partir de procesos investigativos, es muy común encontrar resultados angustiantes en lo que concierne a las habilidades o destrezas que poseen los estudiantes a la hora de interpretar textos. Es evidente entonces, a partir de las anteriores concepciones e investigaciones, que los estudiantes escolares y/o universitarios presentan falencias en el uso del lenguaje, principalmente en la comprensión lectora en sus diversos niveles.

Bajo esta premisa nace la necesidad de fortalecer la comprensión lectora, en esta ocasión a través de una propuesta didáctica diseñada para estudiantes de grado undécimo de educación media, a partir de la renovación de los libros estandarizados por el canon

literario, cuya lectura en el mayor de los casos requiere cierta preparación y una serie de esquemas mentales previos. Así, se incluye el canon oculto literario relegado al olvido por tocar temas de tiempo real, que se evidencian en la sociedad actual.

Con este trabajo, se busca generar un impacto en los estudiantes ya que para estos, la literatura canónica, tradicional, ha representado un foco de aburrimiento y de desinterés aunado por la estructura, el trasfondo y las temáticas poco impactantes propias de la literatura tradicional, además se tiene en cuenta como un elemento determinante la forma en que se ha impartido este tipo de literatura, pues la enseñanza de la misma no se debe reducir solamente a un estudio formalista y esquemático.

De acuerdo con lo propuesto entonces, teniendo en cuenta los bajos niveles de comprensión textual, protagonistas de los resultados de muchas investigaciones y notándose la necesidad de abordar nuevos mundos literarios que demarcan aspectos, vivencias, órdenes y valores socioculturales del mundo actual, y por ende, resaltando el valor que tiene el canon oscuro u oculto para los jóvenes contemporáneos, el presente trabajo se enfrenta al reto de la comprensión textual y sus implicaciones, preguntándose :

¿Cómo el diseño de una secuencia didáctica basada en la lectura de textos narrativos del canon oculto colombiano, ayuda a fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado undécimo de bachiller?

## OBJETIVOS

### Objetivo general

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora basada en la lectura de textos narrativos del canon oculto literario, en estudiantes de grado undécimo de bachiller.

### Objetivos específicos

Discutir acerca de los nuevos abordajes de lectura y escritura en el ámbito escolar.

Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura de textos del canon oculto, también conocido como oscuro o excéntrico.

Valorar el diseño de dicha secuencia didáctica a la luz de documentos legales, como Los Estándares Básicos de Aprendizaje, Los Estándares Básicos de Competencias, Los Lineamientos Curriculares de lengua castellana, el Plan Nacional de Lectura y Escritura, y demás normativas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional y los distintos planteamientos desde la didáctica de la literatura.

## 1. MARCO TEÓRICO

La presente investigación tiene como objetivo general diseñar una secuencia didáctica, que ayude en el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos, en estudiantes de grado undécimo. Para lograr este propósito, se abordarán algunas categorías teóricas que van desde la concepción de lenguaje propuesta por Vigotsky (1995), quien lo asume como una práctica humana ligada al desarrollo del pensamiento, además, propone dos funciones principales como lo son el acceso al conocimiento y la comunicación entre iguales.

Otra categoría a desarrollar es el lenguaje escrito, asumido desde Vigotsky que afirma que no se trata ya de una representación de códigos, sino una práctica social, convencional y adaptada a las necesidades comunicacionales de un grupo social. El texto narrativo se aborda desde el soporte teórico de Thon (1995) y Ochs (2000), y por su puesto la novela como género de la narrativa a partir de Lukács (1916) y la novela negra como subgénero de la misma, se reflexiona desde las perspectivas de Herrera y López (2008). Por último, se trae a colación la concepción de secuencia didáctica sustentada desde Camps (2003) y Pérez Abril (2009).

### 1.1.Lenguaje

El contacto del hombre con el mundo se establece a partir de la utilización de signos y herramientas que actúan como mediadores socioculturales, permitiendo una reorganización de la vida psicológica en el sujeto que trasciende a partir del protagonismo social y las relaciones socio-discursivas sustentadas por el lenguaje.

De acuerdo con lo anterior, el lenguaje es una de las herramientas socioculturales más sobresalientes en el desarrollo de la vida social e individual del hombre. Éste definido por Vigotsky (1995), como una función psicológica y un ejercicio social generado a partir del contacto que emerge desde el sujeto y su colectivo circundante. Con ello, el lenguaje se convierte en un puente entre el ser y su entorno, que posibilita el desarrollo de funciones psicológicas de orden superior a través de las cuales, el individuo comienza a desarrollar su conciencia.

Lo anterior sustenta el hecho de que el lenguaje se consolida, así mismo, como una base cardinal que sostiene y garantiza la interpretación del mundo y el acceso del sujeto a las dinámicas del conglomerado social y cultural que lo envuelve. Es decir, el lenguaje permite la significación del espacio y los signos que le configuran como forma de representación de los principios lógicos, cosmogónicos, éticos e ideológicos que asumen y construyen las distintas colectividades. (Lopez y Encabo, 1999). De esta forma, la aparición del lenguaje representa y avala un salto cualitativo en la estructuración psicológica del sujeto.

Para Vigotsky (1995) el lenguaje primeramente, es un signo que se erige como un medio de vinculación social, un medio de acción sobre el mundo y los otros y un medio de acción sobre sí mismo. De acuerdo con esto, el autor admite que el lenguaje como facultad semiótica, aparece dos veces en el plano de la vida humana; *en un primer momento* se manifiesta como un vector social que posibilita el vínculo y el conocimiento del mundo sociocultural particular del sujeto, además permite el desarrollo de la facultad discursiva

que media las relaciones interpersonales en diversos contextos. Así, el ser humano tiene la posibilidad de actuar y participar en las dinámicas propias de la realidad en la cual se constituye como un sujeto activo.

*En un segundo momento* el lenguaje se reconstruye y se materializa como una actividad cognitiva, es decir, las operaciones sociales, se convierten en procesos internos que permiten un desarrollo gradual y progresivo de funciones psicológicas superiores, como el control o regulación de la conducta propia, además, la internalización de valores socioculturales le permite al sujeto convertir las significaciones socialmente construidas, en modelos semióticos que sustentan la propia experiencia, y promueven el desarrollo del conocimiento, las formas de concebir la realidad, y el modo de actuar. Vigotsky (1978)

Es por lo anterior que el lenguaje, entendido como una construcción social que permite la articulación intersubjetiva y la aprehensión de la realidad en su categoría de signos y símbolos, debe respaldar el perfeccionamiento de las relaciones del hombre con el mundo y a ello está abocada la escuela, toda vez, que reconoce en la lectura y la escritura dos manifestaciones del lenguaje que permiten el acceso a todos los estamentos sociales y culturales (MEN, 2006)

Cabe anotar que el papel de las prácticas educativas, en su relación con la lectura y la escritura, reside en fomentar un desarrollo práctico de las dos manifestaciones del lenguaje, donde no baste solamente el dominio básico del código, sino que se suscite “el desarrollo de una competencia suficiente para utilizar la lengua escrita en situaciones diversas y con propósitos diferentes” (PNLE, 2014, p.10), lo que implica un desarrollo pedagógico ligado

al contexto, que impulse lectores y escritores competentes, situados y atentos a sus necesidades.

Por otro lado, es importante reconocer en el lenguaje escrito un medio de acción social a través del cual, el ser humano ha conseguido darle sentido y trascendencia a sus prácticas discursivas, pero se hace necesario hacer una aclaración al respecto que se evidencia a continuación.

## 1.2.Lenguaje escrito

En consonancia con todo lo abordado hasta el momento, es legítimo reconocer en el lenguaje escrito una manifestación discursiva situada, que parte de las expectativas e intereses propios de un individuo, a través de la cual convergen propósitos y saberes que estimulan la significación de la experiencia. No se trata pues, solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, “se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático” (Ministerio Nacional de Educación, 1998, pág. 49).

Por otro lado, la escritura es concebida como “un sistema de notación particular y específico constituido por las letras y sus reglas de combinación, y por el conjunto de convenciones no alfabéticas tales como los signos de puntuación, mayúsculas y subrayado” (Pardo y Cisneros, 1996, pág. 380).

De acuerdo con lo anterior, la escritura entonces, corresponde al manejo formal o estructural de la notación alfabética propia de un idioma, mientras que el lenguaje escrito, trasciende las fronteras del código, y se convierte en una proyección discursiva sustentada por unos propósitos comunicativos claros, que ponen en juego la construcción de sentidos y significados.

Lo anterior, debe fundamentar las prácticas de lectura y escritura en la escuela, ya que cada vez la sociedad del conocimiento, requiere de lectores y escritores comprometidos, que respondan a las nuevas dinámicas de la comunicación en el ámbito social y cultural, lo que hace necesario que la comprensión del lenguaje escrito, promueva el desarrollo de sentido y con ello, la adquisición de diversos roles que permitan al sujeto superar y reestructurar valores socioculturales y sistemas ideológicos enraizados en los contextos donde se hace partícipe (Aliegas y Cassany 2007).

Para que la comprensión del lenguaje escrito, sea un proceso significativo tanto individual como social, las propuestas didácticas que ayuden en el desarrollo de la comprensión textual, deben estar cimentadas a partir de prácticas reales de lectura. De esta forma, esta competencia o habilidad es entendida como:

“Un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares. El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la

búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.” (MEN, 1998, pág. 27)

Así entonces, la comprensión lectora debe ser entendida como un proceso que permita la interacción de saberes e intereses entre el sujeto y el medio circundante, adscrito a unos valores particulares de orden conceptual que nacen en el seno de una sociedad y una cultura.

Bajo esta lógica, la interacción social, y la necesidad de estimular el lenguaje desde el ejercicio de interacción diario, le permite al sujeto construirse discursivamente no sólo para apalabrar la realidad, sino para recrearla a partir de la utilización de signos y símbolos contiguos a su propia experiencia, además, la ejercitación del lenguaje en el plano de la cotidianidad, permite asumir diversos roles sociales que posibilitan la construcción de sentidos y significados.

En este punto, la comprensión textual entendida como un proceso y no como un producto, debe garantizar el acceso al conocimiento, además de la participación ciudadana, ya que es a través de la comprensión como el ser humano asimila la realidad social, política y cultural de su contexto, hecho que le permite al sujeto asumir una postura activa en medio de las ideologías y los paradigmas circundantes en los que se desenvuelve. Por lo tanto, la comprensión textual, es entendida como un acto de construcción de sentidos, que fomentará la subjetividad y el desarrollo de la personalidad, además del espíritu crítico que devela el entendimiento de entornos complejos. (Prácticas de lectura en el aula, 2014)

Después de haber reflexionado sobre el papel del lenguaje como medio de conocimiento y de acción social e individual y teniendo en cuenta que la comprensión textual y/o discursiva juega un papel determinante no sólo en la vida sociocultural del ser humano, sino en su vida escolar, es necesario ahora, abordar teóricamente una de las herramientas fundamentales que se utilizará en esta investigación como medio para estimular el desarrollo de significación: el texto narrativo y sus implicaciones didácticas en el ámbito educativo.

### **1.3.El texto narrativo**

Al hacer alusión al texto narrativo se habla de una composición que abarca una historia basada en una sucesión de acontecimientos que afectan de alguna manera a unos personajes que se hallan situados en un espacio determinado; entendiendo así la narrativa como manifestación artística cuyos fines pueden resultar diversos, es decir, políticos, ideológicos, sociales, moralizantes, históricos, entre otros.

En términos estructurales, Ochs (2000) afirma que estos textos tienen un inicio en el que generalmente se plantea una situación, un contenido que manifiesta un conflicto que atañe a toda la historia y un cierre en el que se encuentra solución al conflicto antes mencionado.

Bajo el mismo concepto Thon (1995) manifiesta que cuando se alude al texto narrativo se hace referencia implícita a una serie de acontecimientos ubicados en una época histórica precisa, es decir, que este tipo de texto es el reflejo de un cúmulo de costumbres sociales y culturales que son tratadas, en términos discursivos, a partir de un tono figurado que les prevé valores literales particulares.

Así pues, es menester decir que la acción de leer un texto narrativo, representa una fuente de información, en la medida en que se está analizando inconscientemente a través del relato una época pasada e incluso el proceso de cambio en términos sociales y culturales frente a la época actual.

Cuando se habla de la narrativa se tiende a pensar en la novela como único material del género; no obstante la narrativa contiene diversos subgéneros, como la tragedia y la comedia fundamentales para los griegos, el cuento y la fabula, como recursos didácticos por excelencia, la leyenda y el mito que mediante magia explican los fenómenos naturales, entre otros subgéneros.

El presente trabajo toma la novela como medio para llevar a cabo su objetivo, entendiendo la novela como una narración escrita en prosa, cuya labor según Lukács (1916) radica en el plasmar el desarrollo insoluble de la vida, así como en el permitir al lector la búsqueda del sentido estético, que debe por lógica salirse de los cánones impuestos por el arte; del mismo

modo buscar en la lectura el sentido de la vida, ya que, el lector confronta sus ideales individuales con el mundo, es por ello que el abordaje de novelas sirve como puente entre la realidad objetiva y la subjetiva.

En ese orden de ideas, subyacen dentro de la novela diversos tipos, entre ellos la novela negra como subgénero literario de la narrativa contemporánea, entendida según Herrera (2008) como aquella narración cuyo eje temático está sustentado en el suspenso y al mismo tiempo se vincula con lo violento, lo grotesco, lo marginal y lo macabro. Es preciso indicar, que en este caso el suspenso está asociado con el misterio y la intriga que guarda el mundo criminal y sus particularidades, más que con el terror que suele guardar la fantasía.

López (2008) afirma que la novela negra se halla relegada por el afán de la ortodoxia canónica, por diversos motivos, en primera instancia por la tendencia preventiva que posee el ser humano frente a lo innovador y en segunda instancia por el impacto social y cultural que los ejes tópicos (mundo criminal y horror psicológico) propios de dicho subgénero pueden representar.

En consecuencia, las producciones de la novela negra como subgénero, han sido escritas en un ámbito ajeno a lo académico y/o literario, porque sus autores están al margen de la tradición (pertenecen a la contracultura o underground), y sus intereses se hallan

vinculados al sentido estético de lo gótico, es decir, que la novela negra es una variable de la novela gótica.

De acuerdo con lo anterior, Herrera (2008) manifiesta que los orígenes de dicho subgénero tienen lugar en el terror, lo siniestro de lo gótico, la hiperviolencia y el crimen constantemente plasmado en el cine a través del género gore, e incluso policial. Es por esto, que la particularidad de este subgénero radica en provocar horror y suspenso a través de los patrones de la cotidianidad en los que la psiquis humana se fragmenta y desequilibra, al igual que la ética del comportamiento se degrada hasta llegar al punto de inducir miedo.

El canon oculto como tal, es una estrategia para cautivar a los estudiantes, por sus temáticas, ya que éstas pueden resultarles atractivas, en la medida en que se trata de una serie de problemáticas sociales reales que se pueden evidenciar con facilidad al ver las noticias e inclusive en los contextos sociales en los que los estudiantes mismos se desenvuelven.

Así pues, a partir del interés que puede generar este canon en los estudiantes, se pretende crear hábitos de lectura en ellos, además de generar a través de la lectura misma, sujetos sociales críticos, con capacidades argumentativas competentes. Todo ello, se pretende lograr a través de la secuencia didáctica como método de enseñanza que posibilita la organización de temáticas en aras del proceso de conocimiento.

#### 1.4. Secuencia didáctica

La estrategia de enseñanza elegida para llevar a cabo los objetivos del presente proyecto es la secuencia didáctica, por lo que se darán las concepciones teóricas de la misma. Pérez (2009), considera fundamental el concepto de configuración didáctica, entendiendo este como la forma particular que emplea el docente para la generación de procesos de construcción en cuanto a conocimiento.

Dicha configuración didáctica es el resultado de las diversas dimensiones que configuran al docente en su labor como profesional y como persona en función de su contexto en particular, así como en el lugar que ocupa dentro de la institución educativa donde ejerce su labor, partiendo de la independencia y particularidad con la que cuenta cada establecimiento educativo. (Pérez 2009)

Por lo antes señalado y entendiendo que el principio de configuración didáctica capacita al docente para la toma de decisiones que vayan en pro del proceso de enseñanza, se toma en consideración el concepto de Camps (2003) citada por Pérez respecto a la secuencia didáctica.

Camps (2003) concibe la secuencia didáctica como una unidad estructural soportada a partir de materiales y discursos de enseñanza interdisciplinarios, que interactúen en aras de un aprendizaje; esta herramienta más allá de proporcionarse como rígida o lineal, pretende

que el estudiante aplique sus saberes de modo integral, en los diversos contextos en los que viva: académicos, sociales, culturales, familiares, entre otros.

Por ello determina que la secuencia didáctica se estructure en cuatro fases, en primera instancia se toma como un proyecto cuya finalidad es la producción de un texto, proceso que se debe efectuar en un periodo de tiempo establecido. En segunda instancia la producción de dicho texto requiere de una situación, por lo que se entiende que el contexto y el texto son factores insolubles.

En secuencia se programan unos objetivos de aprendizaje para el estudiante, que en simultánea son empleados como criterios de evaluación por el docente. El estudiante efectuará su proceso desde los conocimientos previos y el fundamento didáctico estará enfocado en el fortalecimiento de los objetivos de aprendizaje antes mencionados.

La última fase será un cuadro genérico de tres apartados, preparación, producción y evaluación. Donde preparación alude al momento previo al proyecto, y se hace explícito el trabajo que se debe realizar, al igual que los saberes que se deben adquirir a través de dicho proceso. En esta instancia deben ejecutarse actividades que tengan por objetivo dar al estudiante una serie de estrategias metodológicas que lo capacite para efectuar futuras actividades de modo óptimo y autónomo.

En el apartado de la producción, el estudiante debe generar un producto textual, que varía de acuerdo al tipo de texto que emplee. En este punto la interacción estudiante-docente se reconfigura como el fundamento para el desarrollo de los procesos adecuados para la producción textual.

En última instancia la evaluación hace alusión a la terminación de los objetivos propuestos inicialmente que han direccionado el desarrollo de dichos procesos. Camps (1995) citada por Pérez (2009)

## 2. MARCO METODOLÓGICO

### 2.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo, en la medida en que no se pretende generalizar de modo probabilístico resultados, ni medir numéricamente datos, ni mucho menos expresarlos mediante estadísticas. Antes bien, el enfoque realiza la descripción de las cualidades de un fenómeno, de modo inductivo, al tiempo que infiere los efectos que puede generar un tipo particular de intervención. En ese orden de ideas:

“El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.” (Hernández, 2006, p. 9)

### 2.2. Diseño de investigación

El presente proyecto de grado cuenta con una secuencia didáctica, por lo que se materializa como una investigación descriptiva no experimental, ya que no se pretende intervenir una muestra específica, en cambio valga la redundancia se busca la descripción de un fenómeno dado en un contexto, de modo que se especifique cómo se presenta. Así pues:

“Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.” (Hernández, 2006, p. 102)

### 2.3. Instrumento

El instrumento de esta investigación es la sesión pedagógica, la cual configura finalmente la secuencia didáctica, en este caso estructurada en siete sesiones, compuestas a su vez por un número de clases determinadas por la complejidad teórica o práctica de cada una de las temáticas a impartir, para conseguir los objetivos inicialmente propuestos.

De esta manera, en la primera sesión se establece y negocia un contrato didáctico que manifiesta las consideraciones (actitudinales) a tenerse en cuenta en la duración de la sistematización, se presenta además la secuencia didáctica, en términos de temáticas, objetivos y medios que se emplearán para alcanzarlos.

Posteriormente, en la segunda sesión se fundamenta la teoría de los géneros literarios, pero previo a ello mediante una bolsa de preguntas se exploran los conocimientos previos del estudiantado al respecto.

Seguidamente, en la tercera sesión y en adelante se inicia retroalimentando la fundamentación de la sesión anterior, ya que la secuencia didáctica está interrelacionada hasta el final. Así pues, se toma la narrativa (género literario) y se teoriza a partir de un video en el que se hace relación con sus diversas manifestaciones, haciendo énfasis en la novela. Finalmente se evidencia la asimilación de saberes mediante la identificación de los elementos de este género en un cuento.

En secuencia, la cuarta sesión se encuentra dividida en dos clases; una primera en la que se da fundamentación respecto a la novela (como género de la narrativa y objeto de dicha SD)

y se evidencia la comprensión de la teoría a partir del reconocimiento de los elementos de la novela en la lectura de diversos fragmentos de novelas colombianas. En tanto que, la clase dos transmite el concepto de la novela negra y sus elementos; para cerrar se constata la asimilación del tema a partir de la creación de un cuadro comparativo entre los elementos de la novela y la novela negra (como subgénero de la novela)

Durante la quinta sesión, (divida en dos clases), en la clase uno se fundamentan los índices narrativos como medios a través de los cuales hacer lecturas inferenciales e hipotéticas no sólo de textos, sino también de situaciones y se ponen en práctica a partir de la búsqueda de estos índices en el campus escolar que posteriormente se socializan en una mesa redonda. En la segunda clase se pretende ir afianzando dicha teoría (ya que será tratada en gran parte de la SD) mediante la identificación y clasificación de los índices contenidos en el fragmento de una película, a partir de un taller de selección múltiple.

En la sexta sesión se pone en marcha a través de tres clases tanto la aplicación de índices narrativos, como la lectura de fragmentos de las tres novelas negras propuestas, mediante tres actividades diferentes por cada clase, una donde los estudiantes sólo clasifiquen los índices que se le proporcionen (en *Satanás* de *Mario Mendoza*) y dos donde los estudiantes identifiquen y clasifiquen dichos índices (en *Rosario Tijeras* de *Jorge Franco* y *La virgen de los sicarios* de *Fernando Vallejo*).

Finalmente en la séptima sesión se reflexiona respecto a la influencia que ejerce la periferia en el actante, enmarcada en este caso en la novela negra, de manera que se ejemplifica a partir de una síntesis de la vida de los protagonistas de dos de las novelas trabajadas,

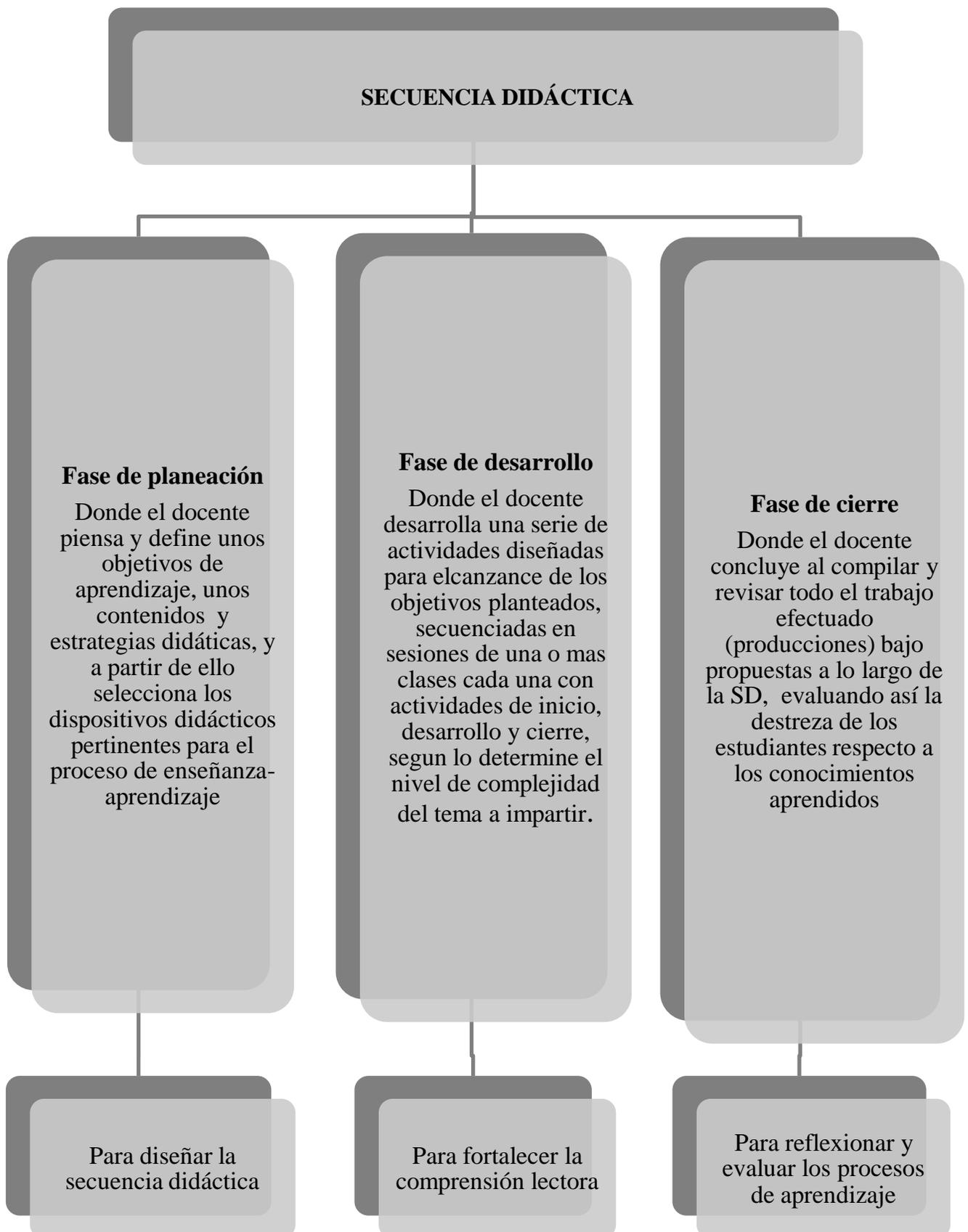
Rosario desde Rosario Tijeras, y Fernando desde La virgen de los sicarios. Por último, se concluye y se evalúa con un conversatorio direccionado por diversas preguntas que aluden a los temas abordados a lo largo de la SD.

Para la fase de evaluación se aplica una entrevista personal a cada uno de los estudiantes donde se evidencie su asimilación práctico-teórica a lo largo del proceso, en compilación de los diversos modos de evaluar que se emplearon a lo largo del diseño, como: la mesa redonda, los informes de lectura, cuadros comparativos, talleres, competencias lúdicas, etc.

#### **2.4.Población**

Esta secuencia didáctica está diseñada para una población de estudiantes de grado undécimo de bachiller, que oscilen entre los 15 y los 17 años de edad, radicados en cualquier estrato social, ya que los temas a tratar atañen la sociedad colombiana en general, no obstante, más allá de los tópicos a través de los cuales se trabaja, el propósito central de ésta, es fortalecer la comprensión lectora.

## 2.5. Fases de la secuencia didáctica (cuadro 1)



### 3.6. Secuencia didáctica para la comprensión

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

#### **IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA**

- Nombre de la asignatura: español
- Nombre del docente: Laura A. Palacio F. / Hernán D. Ospina S.
- Grado: undécimo

#### **FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN**

##### **Nombre de la secuencia:**

Del canon oculto al viaje de la comprensión: Una secuencia didáctica basada en libros del canon oculto o excéntrico, para el mejoramiento de la comprensión lectora.

¿Por qué escoger el canon oculto literario para dicho fin, en vez del canon literario tradicional?

En primera instancia porque la lectura de ciertos libros clásicos requiere un bagaje intelectual, que regularmente no se tiene en el nivel de escolaridad. Además porque los libros que contiene este canon, posibilitan unas lecturas situadas, en la medida en que en ellas se dan eventos reales, con los que el estudiante puede sentirse identificado en algo tan sencillo como ver las noticias, ya que las temáticas de dicho canon son una serie de problemáticas sociales, que les pueden resultar familiares en relación con los diversos contextos sociales en los que se desenvuelven los jóvenes en la actualidad.

Finalmente se selecciona este canon con el fin de tomar sus temáticas (violencia, drogadicción, prostitución, sicariato, delincuencia común, sexualidad, etc.), como medio para atraer a los estudiantes y generar en ellos hábitos empáticos frente a lectura.

##### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

##### **Objetivo General:**

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos, a partir de fragmentos de libros del canon oculto en estudiantes de grado undécimo de bachiller de determinada institución educativa.

**Objetivos específicos:**

Reconocer las distintas características textuales que particularizan el texto narrativo como simulacro figurado de una realidad.

Identificar los elementos textuales que configuran la progresión temática o formación de la temática desde características lexicales, preposiciones, conjuntivas, propositivas y funcionales.

Convenir la aparición de las distintas marcas interpretativas o índices literarios, de manera que emerjan posibilidades de connotación de las historias narradas.

Fomentar la fluidez y espontaneidad de los estudiantes para el desarrollo de su capacidad de comprensión frente diversos textos narrativos.

Promover la lectura no solo como una actividad académica, sino como un proceso que genera y/o amplía la capacidad crítica frente a cualquier situación que demande una postura.

**CONTENIDOS DIDÁCTICOS****Contenidos conceptuales:**

- ▶ Géneros literarios
- ▶ Texto narrativo y su estructura
- ▶ Novela y novela **negra** como subgénero narrativo
- ▶ Índices literarios aplicados en la novela negra
- ▶ Relaciones de la periferia y el actante dentro de la novela negra

**Contenidos procedimentales**

- ▶ Presentación de talleres y/o dinámicas donde evidencie el proceso de inferencia respecto los textos narrativos leídos
- ▶ Reconocer los índices narrativos a través de la lectura de textos continuos y/o discontinuos.
- ▶ Intertextualizar las interpretaciones realizadas en las lecturas de dichos textos.
- ▶ Asumir una postura crítica propia respecto a lo leído.
- ▶ Lectura crítica.

**Contenidos actitudinales**

- ▶ Entrega y/o presenta los trabajos y tareas acordadas.
- ▶ Asiste puntualmente a las sesiones.
- ▶ Aplica la ética de la comunicación, es decir, escucha y habla en los momentos oportunos.

- ▶ Desarrolla de manera óptima actividades grupales.
- ▶ Promueve el liderazgo en trabajos en equipo.
- ▶ Establece relaciones entre lo aprendido en clases y los diversos entornos de su vida cotidiana

## SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

- ▶ Trabajo en equipo
- ▶ Mesa redonda
- ▶ Taller
- ▶ Informe de lectura (análisis)
- ▶ Lectura dirigida por el docente
- ▶ Uso de tac, tec, tics
- ▶ Aprendizaje colaborativo

## SESIÓN N° 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

**Objetivo:** presentar y socializar el contrato didáctico que permita llevar a cabo de manera óptima la secuencia didáctica, además de las estrategias que se implementaran para alcanzar los objetivos propuestos.

**Actividad de inicio:** Exploremos las realidades sociales de nuestros días

El docente llevará una serie de imágenes (anexo A) con diversas situaciones como el sicariato, la prostitución, la drogadicción, violencia intrafamiliar, la muerte, entre otros, cuyo objetivo es generar diálogo respecto a las múltiples realidades que vive Colombia, para ello se apoyará en diversos titulares de periódicos (amarillistas, ya que evidencian las situaciones requeridas)

A partir del desarrollo de actividades afines con la temática que permitan un diálogo donde ellos manifiesten sus gustos, opiniones e intereses respecto a la atención que dichos temas les provoca, y a la par, lograr identificar los distintos niveles de comprensión que el estudiante logra asumir.

Esta actividad está pensada como una antesala a las temáticas propias del canon oculto, que corresponden a la violencia y la muerte, en adición a los antes mencionados.

**Actividad de desarrollo:**

Hablar de la función de la literatura (texto narrativo) como reconfiguradora de la realidad que se evidencia en los diversos medios de comunicación a nivel noticioso. Con el propósito de develar las diversas formas estéticas que pueden ser empleadas en la novela

negra, desde la estética de lo grotesco y visceral.

De acuerdo a ello:

- ▶ Establecer un contrato didáctico (anexo B) con los estudiantes, donde se pongan en claro los compromisos docente-estudiante
- ▶ Presentar los contenidos y tareas que se pretenden llevar a término.
- ▶ Incentivar una buena actitud frente a la secuencia didáctica, para que dicho proceso de enseñanza-aprendizaje resulte provechoso para ambas partes.
- ▶ Presentar el canon oculto colombiano y algunos de los libros que lo componen, de los que se leerán fragmentos.
  - ✓ Satanás de Mario Mendoza
  - ✓ Rosario Tijeras de Jorge Franco
  - ✓ La virgen de los sicarios de Fernando Vallejo

#### Actividad de cierre:

Se propone una mesa redonda, con el objetivo de escuchar que necesidades y/o expectativas tienen los estudiantes frente al proceso de aprendizaje-enseñanza que se llevará a cabo mediante la propuesta didáctica. Del mismo modo establecer roles y responsabilidades en dicho proceso.

Todo esto, con el propósito de partir desde los intereses propios de ellos como estudiantes, para direccionar los procesos de aula propuestos en la sistematización.

## FASE DE DESARROLLO

### SESIÓN N° 2: IDENTIFICANDO LOS GÉNEROS LITERARIOS

**Objetivo:** identificar los géneros y algunos subgéneros literarios, haciendo énfasis en la novela, como eje central de la presente secuencia didáctica.

**Actividad de inicio:** con el propósito de explorar en los conocimientos previos de los estudiantes respecto a los géneros literarios, se repartirán por parejas al azar (mediante una bolsa de preguntas donde cada pareja debe sacar un papel, anexo C) una serie de preguntas, como ¿Qué es una historia? ¿Qué es una poesía? ¿Tiene una novela que estar compuesta por sucesos mágicos? ¿Existe una diferencia entre el cuento y la novela? ¿Es el mito una narración? Etc.

**Actividad de desarrollo:** se le pedirá a los estudiantes que se organicen en grupos de 4 a 5 integrantes, dependiendo del número de ellos en el aula, posteriormente se les proporcionará un texto por grupo, correspondiente a uno de los géneros literarios, ya sea un cuento o un fragmento de novela en el caso del género narrativo, poesía o canción en el

caso del género lírico, o un fragmento de una tragedia o comedia en el caso del género drama. Deberán leerlos con sus respectivos grupos e identificar que elementos característicos tiene el texto que se le entregó, a nivel de estructura, de uso del lenguaje en su organización y distribución, además de su intención comunicativa. Todo lo anterior con el propósito de generar nociones y contrastes acerca de los géneros literarios. Seguidamente entre grupos compararán y diferenciarán las posibles diferencias y similitudes de los elementos hallados en los textos.

Finalmente el docente explicará la fundamentación teórica de los géneros literarios (narrativo, lírico y dramático) y algunos de sus subgéneros, (cuento, relato y novela, para conectar más adelante con la novela negra)

**Actividad de cierre:** a partir de la fundamentación, cada grupo deberá identificar que género o subgénero (del género narrativo) le correspondió y un integrante de cada grupo deberá socializar con los demás compañeros de clase el género que considera que tiene.

### SESIÓN N° 3: TEXTO NARRATIVO Y SU ESTRUCTURA

**Objetivo:** reconocer los elementos estructurales del texto narrativo y su intención comunicativa.

**Actividad de inicio:** retroalimentar a partir de preguntas con participación voluntaria respecto al tema de la sesión anterior: los géneros literarios

**Actividad de desarrollo:** mediante la proyección de un vídeo (anexo D) se pretende instruir a los estudiantes respecto a los elementos de la narrativa, es decir, una acción o hecho dado en: un espacio y un tiempo determinado, a unos personajes particulares.

**Actividad de cierre:** posteriormente a la fundamentación teórica propuesta a través del vídeo, se propone una actividad de aplicación, donde se evidencie la asimilación de los saberes abordados que consiste en la lectura del cuento *La cicatriz del mal* del autor *Erick MacCormack*, donde los estudiantes por parejas identifiquen y señalen los elementos de la narrativa.

### SESIÓN N° 4: LA NOVELA Y LA NOVELA NEGRA COMO SUBGÉNERO

#### Clase 1

**Objetivo:** identificar y contrastar las similitudes y diferencias de la novela y la novela negra.

**Actividad de inicio:** se hará fundamentación enfática respecto a la novela, cuya estructura y elementos son el objetivo de esta sesión, ya que es el tipo de texto que se trabajará para cumplir el objetivo principal de la sistematización, que es el fortalecimiento de la

comprensión lectora.

**Actividad de desarrollo:** en grupos de cinco estudiantes hacer la lectura correspondiente de uno de los tres fragmentos de novelas que les serán proporcionados por el docente (anexo E)

**Actividad de cierre:** Reconocer a través de la lectura de los tres fragmentos, que los elementos de la narración están dentro de la novela, es decir, una estructura básica, con un inicio en el que se plantea una situación, un conflicto que atañe toda la historia y un final donde se soluciona dicho conflicto, además de un tiempo y espacio determinados, unos personajes protagónicos y otros secundarios y un tipo de narrador de los fundamentados anteriormente. Todo lo anterior mediante subrayado con colores de cada uno de los elementos.

### Clase 2

**Actividad de inicio:** retomar los elementos que contiene la novela, en términos de tiempo, espacio, personajes, narrador, y adicionar la caracterización del lenguaje, como antesala a la temática de una de las próximas sesiones.

**Actividad de desarrollo:** previo a la fundamentación, proyectar tres fragmentos de adaptaciones cinematográficas de las tres novelas negras (de fácil acceso en la red) que se emplearán en adelante, todo ello con el objetivo de establecer un paralelo, entre la novela como género de la narrativa y la novela negra como subgénero de la misma.

**Actividad de cierre:** pedirle a los estudiantes que de modo individual desarrollen un cuadro comparativo donde estructuren las similitudes y diferencias entre la novela y la novela negra, en lo que concierne al tratamiento del lenguaje por parte de los autores, las temáticas abordadas, la naturaleza de los hechos y la forma en que estos se presentan en cada novela.

## SESIÓN N° 5: FUNDAMENTACION INDICES NARRATIVOS

### Clase 1

**Objetivo:** Identificar los índices en el contexto escolar, a partir de la fundamentación teórica.

**Actividad de inicio:** impartir la teoría de los índices narrativos, basada en Rodrigo Arguello (Anexo F) quien manifiesta tres tipos de índices, tenues, embrionarios y recurrentes, además de diversos modos de materializar dichos índices

**Actividad de desarrollo:** para poner en práctica la fundamentación anterior sugerirle a los estudiantes salir del aula de clases habitual y con el acompañamiento del docente buscar índices en algún espacio del colegio, por ejemplo el cielo nublado es un índice tenue, en

tanto que los pupitres son un índice recurrente, propio de una institución educativa.

**Actividad de cierre:** regresar al aula y socializar en una mesa redonda los índices hallados y argumentar por qué creen que corresponden a la clasificación manifestada

### Clase 2

**Actividad de inicio:** retomar la teoría de los índices narrativos,

**Actividad de desarrollo:** proyectar un fragmento de la película *La vendedora de Rosas* del cineasta Víctor Gaviria (Anexo G)

**Actividad de cierre:** clasificar en un taller de selección múltiple una serie índices hallados en fragmentos proyectado, posteriormente hacer una mesa redonda y socializar las respuestas y argumentar el porqué de ellas.

## SESIÓN N° 6: APLICACIÓN DE ÍNDICES EN LA NOVELA NEGRA

### Clase 1 Satanás / Mario Mendoza

**Objetivo:** afianzar el manejo de la teoría de los índices narrativos, identificándolos en diversos fragmentos de novelas negras.

**Actividad de inicio:** dada la dificultad del tema, en el resto de ésta sesión (clase 1, 2 y 3) se designaran tres grupos de estudiantes (de 10 o dependiendo la cantidad de estudiantes), de los cuales deben entre ellos seleccionar 3 representantes que harán la retroalimentación de la fundamentación de índices narrativos (cada uno un índice), de forma tal que cada clase un grupo diferente sea el encargado de retomar la temática.

**Actividad de desarrollo:** leer el capítulo VII: La vida es así, del libro *Satanás* del autor Mario Mendoza (Anexo H), que le será proporcionado, siguiendo la dirección del docente que leerá en voz alta.

**Actividad de cierre:** el docente dibujará en el tablero una tabla (Anexo I) donde clasifique los tres tipos de índices y sus materialidades, además llevará unas tarjetas con diferentes índices hallados en el capítulo VII de *Satanás*, las ubicará en el suelo con cinta adhesiva por detrás, mientras que el salón será dividido en tres grupos, de manera que los estudiantes se vean incentivados por la competencia a ubicar de manera correcta las tarjetas en la tabla (con la ayuda de su equipo)

### Clase 2 Rosario Tijeras / Jorge Franco

**Actividad de inicio:** dada la dificultad del tema, en el resto de ésta sesión (clase 1, 2 y 3) se designaran tres grupos de estudiantes (de 10 o dependiendo la cantidad de estudiantes), de los cuales deben entre ellos seleccionar 3 representantes que harán la retroalimentación de la fundamentación de índices narrativos (cada uno un índice), de forma tal que cada clase un grupo diferente sea el encargado de retomar la temática. En este caso socializando los índices narrativos hallados en el capítulo VII del libro Satanás, leído en la clase anterior.

**Actividad de desarrollo:** leer en parejas, un fragmento del capítulo III del libro Rosario Tijeras del autor Jorge Franco. (anexo J)

**Actividad de cierre:** luego de dos clases en las que el docente proporciona los índices de cada lectura para que los estudiantes los identifiquen y clasifiquen, en ésta clase serán los estudiantes en grupos de tres, quienes hagan su propia pesquisa de índices, a través de una lectura minuciosa y la organización de los mismos en una tabla, posteriormente a modo de coevaluación entre grupos intercambiarán y valorarán los hallazgos de los índices, teniendo en cuenta como criterio principal si los índices corresponden a la clasificación establecida.

### Clase 3 / La virgen de los sicarios / Fernando Vallejo

**Actividad de inicio:** dada la dificultad del tema, en el resto de ésta sesión (clase 1, 2 y 3) se designaran tres grupos de estudiantes (de 10 o dependiendo la cantidad de estudiantes), de los cuales deben entre ellos seleccionar 3 representantes que harán la retroalimentación de la fundamentación de índices narrativos (cada uno un índice), de forma tal que cada clase un grupo diferente sea el encargado de retomar la temática. En este caso socializando los índices narrativos hallados en fragmento del capítulo III del libro Rosario Tijeras, leído en la clase anterior.

**Actividad de desarrollo:** leer, bajo la dirección del audio-libro un fragmento del libro La virgen de los sicarios del autor Fernando Vallejo. (anexo K)

**Actividad de cierre:** los estudiantes por grupos de tres identificarán dos índices y los escribirán en una tira de papel, sin especificar su clasificación, posteriormente el docente recogerá las tirillas con los índices y los ubicará en una bolsa para hacer un juego donde un grupo saque y otro grupo clasifique de modo correcto el índice en cuestión.

## SESIÓN N° 7: RELACIÓN ENTRE LA PERIFERIA Y EL ACTANTE

**Objetivo:** analizar la relación existente entre el ser humano y el medio en el que vive, además de reconocer la influencia de éste en sus conductas y en su desempeño discursivo.

**Actividad de inicio:** el docente reflexionará respecto a cómo el medio social en el que

todo sujeto se desenvuelve logra configurar sus conductas y comportamientos respecto a su visión de mundo, es decir, cómo el entorno se involucra y determina sus estructuras mentales. En esta medida la periferia constituye a todo ser humano como sujeto histórico. En el caso de las periferias de las novelas negras, se evidencia que los personajes son fragmentados y desequilibrados síquica y psicológicamente por los entornos sociales contaminados en los que se desenvuelven.

**Actividad de desarrollo:** para ejemplificar el docente empleará los protagonistas de dos de las novelas negras que se escogieron para esta secuencia didáctica.

En primera instancia Rosario Tijeras, contándoles un poco de la vida que se deja entrever en el libro de la protagonista y en segunda se procederá del mismo modo con el protagonista de La virgen de los sicarios.

**Actividad de cierre:** plantear un conversatorio en torno a la temática fundamentada, direccionado a partir unas preguntas que recogen diversos tópicos abordados (Anexo L)

## FASE DE EVALUACIÓN

En este apartado se evaluará el estado a nivel de comprensión lectora que los estudiantes manejan después de la aplicación de la presente secuencia didáctica, adicional a los diversos modos de evaluar que se emplearon a lo largo del diseño, como: la mesa redonda, los informes de lectura, cuadros comparativos, talleres, competencias lúdicas, etc.

Finalmente se empleará como método de evaluación del condensado, una entrevista con el estudiante personalmente y de modo individual, donde se hable acerca de su experiencia en la aplicación de la SD.

### 3. VALORACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Este apartado trata acerca de todos los medios con los que se puedan valorar la serie de actividades que se exponen en la presente secuencia didáctica a la luz de diversos documentos legales para la educación en Colombia establecidos por el MEN, empezando por el nivel más general y global que alude a “Los pilares de la educación” (UNESCO, 1994), siguiendo con “Los fines de la educación” (MEN, 1994) que atañen de manera particular a Colombia, “Los Estándares básicos de competencias del lenguaje” (MEN, 2014) donde se hace énfasis en el área a estudiar en esta ocasión, es decir, el lenguaje y finalmente los “Derechos básicos de aprendizaje” (MEN, 2016), también del área del lenguaje, encargados de velar por los contenidos que por derecho los estudiantes deben adquirir en cada grado. Así pues, se abordará cada documento y se buscarán los puntos de articulación entre uno y otro.

Los pilares de la educación manifiestan que ésta toma estructura alrededor de cuatro aprendizajes: primero, aprender a conocer, donde el individuo busca la adquisición de los instrumentos idóneos para comprender el mundo que lo rodea, además de todo tipo de contenidos, ya sean estos teóricos, técnicos o evolutivos. (UNESCO, 1994)

Segundo, aprender a hacer, en la medida en que ello posibilita una validez como sujeto a nivel individual y además la capacidad para influir a nivel social en su entorno, en relación con el tercer pilar del aprendizaje que corresponde a aprender a convivir, es decir,

comprender al otro y así ser capaz de vivir en un colectivo para participar activa y cooperativamente en cualquier tipo de actividad social.

El último pilar de educación corresponde a aprender a ser, que alude al desarrollo integral de la personalidad, en este pilar se hallan transversalizados los tres anteriores, ya que busca la evolución general a nivel social, lo que desde luego implica que educar es fomentar en el ser humano libertad en todas sus manifestaciones: de expresión, opinión, juicio e imaginación, de modo que ésta le dé posibilidades para el alcance de sus capacidades y aptitudes en aras de un destino prometedor.

En relación con ello, se encuentra también el documento legal: “Los Fines de la Educación” en la Ley General de Educación, que hacen alusión particular a la naturaleza y estructuración del sistema educativo colombiano, no obstante, los objetivos están compuestos por elementos convergentes con los Pilares de la Educación, ya que también están diseñados para la búsqueda del desarrollo pleno del ser humano con lo que ello implica, una integralidad respecto a la formación de la personalidad, tanto con capacidad de comprender cualquier concepto o visión de mundo, como con capacidades de adquisición de conocimiento, de manera que ello le permita ser un sujeto social y culturalmente activo por sus niveles de criterio, reflexión y análisis.

En adición a lo anterior, Los Fines de la Educación (MEN, 1994) manifiestan una serie de propósitos relacionados con la parte formativa a nivel académico, ya que, fomentan desarrollo para la investigación, la cual resulta un fundamento educativo por su naturaleza

intelectual, experimental y enriquecedora, en la medida en la que amplía el conocimiento respecto a un tema determinado.

De manera más particular, en Colombia se cuenta con los “Estándares básicos de la lengua castellana” (MEN, 2014) cuyo objetivo es dar directrices para el abordaje del lenguaje en la etapa escolar de modo transversal, a partir de la producción, comprensión e interpretación textual, la literatura, los medios de comunicación, entre otros sistemas simbólicos y la ética de la comunicación. Para ello toma el lenguaje como fundamento para la formación del individuo y la sociedad, no obstante hacen énfasis en el doble valor del lenguaje, uno subjetivo, otro social.

En esta instancia se evidencia la correlación existente entre las pretensiones de cada uno de los documentos legales expuestos hasta el momento, con los objetivos establecidos en la secuencia didáctica de la presente investigación, que corresponden al fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado undécimo de bachiller, donde se hace énfasis en la construcción de sujetos sociales y culturales activos, por sus amplias capacidades de establecer criterios y reflexión frente a cualquier tipo de situación. De acuerdo con lo anterior, es menester poner de manifiesto la función reparadora y humanista de la literatura, ya que brinda la oportunidad de ponerse en el lugar del otro.

Recientemente el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, publica los “Derechos Básicos de Aprendizaje” (MEN, 2016), donde se detallan los aprendizajes a nivel estructural que los estudiantes deben lograr en cada grado en Colombia, éstos tienen armonía con los “Estándares Básicos de Competencias” y “Los Lineamientos Curriculares

de la lengua castellana”, ya que ambos buscan dar claridad respecto a los temas que deben ser abordados en la etapa escolar.

“Los Derechos Básicos de Aprendizaje” (MEN, 2016) sirven de apoyo para el docente en el momento de generar un plan de aula. Toman como punto de partida cada factor de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje y de las dimensiones del mismo, con las que se plantean bases de aprendizaje para estudiantes de todos los grados en la etapa de escolaridad.

En esta investigación se diseña una secuencia didáctica teniendo en cuenta todos y cada uno de los documentos anteriores, por lo que es menester que sea evaluada y valorada a la luz de los mismos. Toma como punto de partida y de llegada el fortalecimiento de la comprensión lectora, con base en el lenguaje como área a ser estudiada, mediante lecturas que poseen realidades palpables y problemáticas sociales vigentes, que estimulan el desarrollo del pensamiento y la capacidad crítica.

Para alcanzar dichos objetivos la secuencia didáctica resulta un instrumento eficaz en el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje, en la medida en que permite que el transcurso de construcción temática se dé de manera organizada y estructurada.

De ésta manera la secuencia didáctica y los diferentes documentos legales, transversalizan la presente investigación, ya que ésta busca, como manifiestan los “Lineamientos Curriculares”, hacer de la lectura más allá de un goce, un medio para fortalecer y acompañar el desarrollo de competencias que tienen que ver con la formación

humana, es decir, lo ideológico, lo cultural, lo emocional, más allá de los meramente académico-cognitivo, que no por ello deja de ser fundamental en la etapa de escolaridad.

Para evidenciar todo lo antes manifestado se traen a colación algunas actividades de la secuencia didáctica que se fundamentan en los documentos legales:

En la sesión número seis, los estudiantes a través de tres clases tienen la oportunidad de explorar tres novelas diferentes, pertenecientes al canon oculto, en las que deberán comprender y asimilar las relaciones temáticas que hay en este subgénero de la novela, independientemente del contexto en el que ésta sea recreada, a partir de la identificación de índices narrativos que les facilitarán dicha relación. La anterior actividad se soporta a partir del siguiente enunciado de los “Derechos Básicos de Aprendizaje”:

“Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos” (DBA, MEN, 2016. Pág. 51)

De igual manera la sesión siete se encuentra sustentada en una evidencia de aprendizaje específica, contenida en el anterior enunciado de los Derechos Básicos de Aprendizaje, ya que el estudiante debe reconocer cómo el medio social en el que todo sujeto se desenvuelve logra configurar sus conductas y comportamientos respecto a su visión de mundo, es decir, cómo el entorno se involucra y determina las estructuras mentales del ser humano. En esta medida la periferia constituye a todo ser humano como sujeto histórico. El contraste de

cualquiera de los siguientes aspectos se da mediante un conversatorio, donde todos los estudiantes tendrán posibilidad de apoyar y/o refutar el argumento del otro.

“Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.” (DBA, MEN, 2016. Pág. 51)

Por otro lado en la sesión número cinco, en dos clases los estudiantes deben evidenciar a partir de mesas redondas, es decir, mediante intervenciones orales, su dominio de los temas teóricos impartidos (índices narrativos) y la aplicación de éstos en dos casos: en su entorno, en una pesquisa de índices en el campus escolar y en un apartado de la película “La vendedora de Rosas” (texto en formato audiovisual). Dicha actividad se fundamenta a partir del presente enunciado:

“Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra” (DBA, MEN, 2016. Pág. 51)

Todo lo anterior es de igual manera recogido en el subproceso: “Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación” de Los Estándares Básicos de competencias (MEN, 2014. Pág., 40), en la medida en que cada uno de los textos refleja una época cultural y social particular de la historia colombiana y en la medida en que se utiliza y aplica la teoría de los índices narrativos, para enriquecer la interpretación del texto literario abordado.

Finalmente y de manera integral las anteriores actividades mencionadas encarnan el primer pilar de la educación planteado en “Los cuatro pilares de la educación” (UNESCO, 1994) donde se manifiesta el aprender a conocer, como la etapa donde se debe aprender a concebir y comprender el mundo, esto se logra en la presente secuencia didáctica gracias a las diferentes contextos socioculturales que se encuentran reflejados en las diferentes novelas que se leerán, analizarán e interpretarán.

#### 4. CONCLUSIONES

La lectura es un proceso dinámico que posibilita no sólo la adquisición de conocimientos, sino que a través de ésta, se contextualizan intereses y experiencias donde se recrean nuevas concepciones de la realidad que circunda al hombre. De la misma forma el lenguaje escrito como vector social posibilita el desarrollo de prácticas significativas y reflexivas que sustentan la construcción de sentidos a partir de propósitos comunicativos concretos.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante acentuar que la lectura y el lenguaje escrito como dos prácticas sociales, alternas y complementarias, median el proceso de configuración de identidad y personalidad en el sujeto, lo que a su vez, permite el desarrollo de un espíritu crítico y reflexivo que suscita en el hombre la ejecución de una ciudadanía autónoma y responsable comprometida con el ejercicio de la democracia.

Por otro lado se destaca que la labor del docente de lenguaje en cierta medida debe estar orientada hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora, ya que es una competencia indispensable para el desarrollo cognitivo y la inmersión del sujeto en la sociedad.

El texto narrativo como una construcción estética de sucesos que develan una historia concreta ubicada en un espacio y tiempo particulares y que a su vez articula el desarrollo de diversas personalidades, le permite al estudiante contrastar y recrear sus vivencias estableciendo un puente de contacto entre la ficción y la realidad, aspecto que posibilita el desarrollo de capacidades como la imaginación y la creatividad, dos puntos claves que estimulan el aprendizaje.

Además, la novela negra como dispositivo didáctico, le permite a los estudiantes no sólo fortalecer la comprensión textual, sino que se constituye como un tipo de texto cautivador o motivador en el que se familiarizan temas, situaciones y personajes contiguos a diversas realidades sociales de los estudiantes.

Por otro lado, la secuencia didáctica se erige como una herramienta fundamental a la hora de estructurar y desarrollar cualquier proceso de aula ya que posibilita la sistematización de objetivos específicos de aprendizaje, además de los tiempos, metodologías y actividades que sirven de sustento para el desarrollo de habilidades o competencias en el estudiante.

Así mismo, la secuencia didáctica favorece el desarrollo de aprendizajes en los estudiantes, ya que la sistematización de la misma, se adapta a las condiciones del contexto escolar que pretende ser intervenido, esto es, se parte de los intereses y expectativas propias de los estudiantes para conseguir que el desarrollo de los aprendizajes sea significativo.

La secuencia didáctica como elemento base para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje en el aula, no sólo se constituye como un plan de acción, sino que se configura como un plan de evaluación, en la medida en que se desarrollan unas actividades trazadas y se evalúa constantemente el aprendizaje de los estudiantes y la consecución de los objetivos propuestos.

La enseñanza del lenguaje como una práctica orientada hacia la significación de la realidad, debe desligarse de concepciones que definen al lenguaje como un entramado gramatical de grafías y signos con los que se acciona la producción de enunciados gramaticalmente válidos o incorrectos. Es fundamental promover una pedagogía del

lenguaje, en la que éste se reconozca como un elemento simbólico configurador y recreador de la cultura y el conocimiento.

En conexión con lo anterior, la evaluación del lenguaje debe partir de la materialización de nuevas prácticas pedagógicas y didácticas que promuevan el desarrollo de manifestaciones discursivas situadas y concretas en las que se proyecte la construcción de personalidad e identidad en el sujeto. Así entonces el docente debe gestar diversas alternativas de evaluación del lenguaje que le garanticen al estudiante la posibilidad de concebir nuevos códigos y formas de significar y comunicar.

Finalmente, el lenguaje es un elemento configurador de la realidad social y cultural del sujeto ya que actúa como mediador en el desarrollo de procesos psicológicos superiores que posibilitan la construcción del aprendizaje y la intersubjetividad. El lenguaje es una función social que regula la construcción y utilización de diversos códigos a partir de los cuales se significa la realidad.

## 5. RECOMENDACIONES

Para que la implementación y desarrollo de esta propuesta didáctica surta un efecto positivo en el contexto escolar señalado, se le recomienda al docente que analice los objetivos propuestos en la secuencia y en función de ellos desarrolle los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en los estudiantes, consignados en la presente sistematización. Además es fundamental conocer la comunidad escolar que será intervenida y promover una motivación constante por el desarrollo del aprendizaje y del conocimiento que parta de los intereses propios de los estudiantes.

Por otro lado, el docente debe asegurarse previamente a la aplicación de esta estrategia didáctica, que los estudiantes realicen las lecturas y tareas correspondientes a cada sesión sistematizada si fuere el caso, para que haya una progresión en las actividades señaladas y por ende, una consecución de los objetivos.

Asimismo, se recomienda desarrollar procesos de comprensión textual en los estudiantes a partir de la lectura de la novela negra, ya que este tipo de texto es poco abordado en la escuela, y es necesario renovar el canon literario, así que su inmersión en cualquier práctica educativa, de entrada representa una actualización y novedad en el ámbito educativo. Además la naturaleza de sus temáticas y la estructuración discursiva y dinámica de los hechos que presenta, permite desarrollar en el estudiante otros niveles de lectura más avanzados.

Bajo esta misma lógica, es importante que cualquier docente que vaya a implementar esta sistematización didáctica en un espacio de aula, analice y conozca previamente la fundamentación teórica de los índices narrativos propuesta y desarrollada en los anexos del presente trabajo para que la implementación de esta propuesta didáctica surta resultados positivos.

Haciendo alusión al proceso de investigación, es recomendable asegurarse de contar con el apoyo de una bibliografía abundante sobre la problemática a investigar que sirva como sustento teórico al desarrollo conceptual y procedimental de la investigación emergente.

Por otro lado, se recomienda retomar información pertinente y actualizada que sustente de forma fidedigna la construcción teórica y conceptual de la investigación en curso, para que el desarrollo de la misma sea fructífero y sobre todo confiable.

Asimismo es importante dentro de la puesta en marcha de una investigación, construir un cronograma de actividades que contemple objetivos, tiempos y actuaciones concretas que permitan desarrollar de forma rigurosa la construcción de conceptos y procedimientos que sustenten el proceso investigativo.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

AREVALO, A., CASAS, G., y NOVOA, A. (2009) *Caracterización del uso de la lectura y la escritura en la práctica pedagógica dos docentes del área de las ciencias naturales en los grados 7° y 8° del colegio Jose Francisco Socarrás IED*. Universidad Pontificia Javeriana. Bogotá.

ARGÜELLO G. Rodrigo (2006) *La muerte del relato metafísico*. Semiótica y recepción de la competencia narrativa actual. Bogotá D. C.: Tercera Edición. Ambrosía Editores

BRUNER, J. (1989) *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, España: Alianza.

CALDERA, R., ESCALANTE D., Y TERÁN M. (2010) *Revista de Pedagogía*, Vol. 31, N° 88 Escuela de Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

CAMARGO, Zahyra, URIBE, Graciela y CARO, Miguel (2011)

CAMPS, Anna. (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona. Graó. (Pág. 13)

CAMPS, Anna. (2004). *Modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua*. En revista *Lenguaje* N°32, Universidad del Valle, Cali.

CASSANY, D. (Comp.). (2009). *Para ser letrados, voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona, España: Paidós.

CHAPARRO, Rafael. (1992) *Opio en las nubes*. Colombia. Ed. Babilonia.

CORREA, J., y MURILLO E. (2015) *La inferencia en la comprensión lectora, en estudiantes de grado décimo, del colegio Inem Felipe Pérez*. Universidad Tecnológica de Pereira.

CORTÉS, J. y Bautista, A. (1998). *Maestros generadores de textos. Una didáctica del relato literario*. Valle: Escuela de estudios literarios. Universidad del Valle.

CORTES, Tique, BAUTISTA, James. CABRERA, Álvaro. *Maestros generadores de textos* (Hacia una didáctica del relato literario). 1998.

DELORS, Jacques. (1994) *Los cuatro pilares de la educación*. Informe de la UNESCO

FERREIRO, E. Et TOLCHINSKY, L. (1989) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. 11a ed. Mexico: Siglo veintiuno.

FRANCO, Jorge. (1999). *Rosario Tijeras*. Colombia. Ed. Biblioteca El Tiempo.

GARCIA MARQUEZ, Gabriel. (1978) *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*. Barcelona. Ed. Bruguera.

GRILLO, A., LEGUIZAMON, V., y SARMIENTO I. (2014) *Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC*. Universidad de la Sabana. Bogotá.

HERNÁNDEZ, Sampieri, Roberto. (2006) *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. México.

HERRERA, R y LÓPEZ, E. (2008) *Antología de la novela negra*. Material didáctico, departamento de letras, Universidad de Guadalajara. México.

LUKÁCS, György (1916) *Teoría de la novela: un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*. Ediciones Godot Argentina, 2010.

MAKUC, Margarita (2011) *Teorías implícitas sobre comprensión textual y la competencia lectora de estudiantes de primer año de la Universidad de Magallanes*. Universidad de Magallanes. Chile.

MARTINEZ, A., QUINTERO, G. y RUIZ, Y. (2013) *La importancia del lenguaje en los procesos de aprendizaje*. Revista Vanguardia Psicológica. Universidad Manuela Beltrán. Bogotá.

MARTÍNEZ, María Cristina (2004). *Discurso y aprendizaje*. Cátedra de la UNESCO MECEAL: lectura y la escritura. Universidad del Valle. Cali, Colombia.

MENDOZA, Mario. (2002) *Satanás*. Colombia. Ed. Planeta

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (1994) *Ley General de Educación. Fines de la educación Ley 115*. Colombia

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (1998) *Lineamientos curriculares de la lengua castellana*. Colombia

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (2011) *Plan Nacional de lectura y escritura de la educación inicial, preescolar, básica y media*. Colombia

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (2014) *Estándares básicos de competencias*. Colombia

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (2016) *Derechos básicos de aprendizaje. Lenguaje. Versión 2*. Colombia

OCHS, Elinor (2000) *Narrativa*. Editorial Gedisa. Barcelona

PÉREZ, Mauricio y RINCÓN, Gloria (2009). *Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Bogotá, Colombia. CERLALC.

SÜSKIND, Patrick. (1985) *El perfume*. España. Ed. Seix Barral.

TEBEROSKY, A. (1990) *El lenguaje escrito y la alfabetización*. Lectura y Vida, Año 11, 3, setiembre, 5-15.

THON, Sonia (1995) *El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica*. Universidad de Acadia. Canadá.

VALLEJO, Fernando. (1994) *La virgen de los sicarios*. Colombia. Ed. Alfaguara.

VYGOTSKY, L. (1995) *Pensamiento y lenguaje*. Recuperado de:

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0,5&q=pensamiento+y+lenguaje](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&q=pensamiento+y+lenguaje)

## 7. ANEXOS

- ▶ **Anexo A:** imágenes de problemáticas sociales relacionadas con el canon oculto







► **Anexo B:**

## CONTRATO DIDÁCTICO

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases.
2. Procurar el orden y el aseo en todo espacio y momento.
3. Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
4. Mostrar sentido de pertenencia frente a la secuencia didáctica
5. Realizar las actividades propuestas según los parámetros requeridos, atendiendo a los criterios de calidad y puntualidad.
6. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
7. Responsabilizarme de mi proceso de aprendizaje y el fortalecimiento de m proyecto de vida.
8. Cooperar con el proceso de aprendizaje y el desempeño de compañeros que tengan alguna dificultad.
9. Procurar el mejor ambiente y posicionamiento de mi grupo tanto en lo académico, como en lo convivencial.
10. Contribuir con el mejoramiento académico y de convivencia de la institución.

► **Anexo C:** bolsa de preguntas respecto a géneros literarios

1. ¿Qué es una historia?
2. ¿Qué es una poesía?
3. ¿Tiene una novela que estar compuesta por sucesos mágicos?
4. ¿Existe una diferencia entre el cuento y la novela?
5. ¿Es el mito una narración?
6. ¿Cómo considera que se estructura un cuento?
7. ¿De qué trata una comedia?
8. ¿Qué es una tragedia?
9. ¿Qué tipo de texto es el que rima?
10. ¿Qué es una rima?
11. ¿Cómo identifica usted una poesía?
12. ¿Es una leyenda una narración?
13. ¿Qué diferencia existen entre una tragedia y un poema?
14. ¿Qué es la lírica?

► **Anexo D:** link del video para apoyar la teoría de la narración y su estructura.

[https://www.youtube.com/watch?v=7c\\_ps7IsMz4](https://www.youtube.com/watch?v=7c_ps7IsMz4)

► **Anexo E:** tres fragmentos de novelas

## **1. Opio en las nubes (capítulo 1) de Rafael Chaparro Madiedo**

### Pink Tomate

Soy Pink Tomate, el gato de Amarilla. A veces no sé si soy tomate o gato. En todo caso a veces me parece que soy un gato que le gustan los tomates o más bien un tomate con cara de gato. O algo así. Me gusta el olor del vodka con las flores. Me gusta ese olor en las mañanas cuando Amarilla llega de una fiesta llena de olores y humos y me dice hola Pink y yo me digo, mierda esta Amarilla es cosas seria, nunca duerme, nunca come, nunca descansa, qué vaina, qué cosa tan seria. Claro que a veces me desespera cuando llega con la noche entre sus manos, con la desesperación en su boca y entonces se sienta en el sofá, me riega un poco de ceniza de cigarrillo en el pelo, qué cosa tan seria, y empieza a cantar alguna canción triste, algo así como I want a trip trip trip como para poder resistir la mañana o para terminar de joderla trip trip trip. [...]

## **2. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada:**

Eréndira estaba bañando a la abuela cuando empezó el viento de su desgracia. La enorme mansión de argamasa lunar, extraviada en la soledad del desierto, se estremeció hasta los estribos con la primera embestida. Pero Eréndira y la abuela estaban hechas a los riesgos de aquella naturaleza desatinada, y apenas si notaron el calibre del viento en el baño adornado de pavorreales repetidos y mosaicos pueriles de termas romanas. La abuela, desnuda y grande, parecía una hermosa ballena blanca en la alberca de mármol. La nieta había cumplido apenas los catorce años, y era lánguida y de huesos tiernos, y demasiado mansa para su edad. Con una parsimonia que tenía

algo de rigor sagrado le hacía abluciones a la abuela con un agua en la que había hervido plantas depurativas y hojas de buen olor, y éstas se quedaban pegadas en las espaldas succulentas, en los cabellos metálicos y sueltos, en el hombro potente tatuado sin piedad con un escarnio de marineros. -Anoche soñé que estaba esperando una carta -dijo la abuela. Eréndira, que nunca hablaba si no era por motivos ineludibles, preguntó: -¿Qué día era en el sueño? -jueves. -Entonces era una carta con malas noticias -dijo Eréndira- pero no llegará nunca. Cuando acabó de bañarla, llevó a la abuela a su dormitorio. Era tan gorda que sólo podía caminar apoyada en el hombro de la nieta, o con un báculo que parecía de obispo, pero aún en sus diligencias más difíciles se notaba el dominio de una grandeza anticuada [...]

### **3. El perfume de Patrick Süskind**

Volvió a cerrar los ojos. Las fragancias del jardín le rodearon, claras y bien perfiladas, como las franjas policromas de un arco iris. Y la más valiosa, la que él buscaba, figuraba entre ellas. Grenouille se acaloró de gozo y sintió a la vez el frío del temor. La sangre le subió a la cabeza como a un niño sorprendido en plena travesura, luego le bajó hasta el centro del cuerpo y después le volvió a subir y a bajar de nuevo, sin que él pudiera evitarlo. El ataque del aroma había sido demasiado súbito. Por un momento, durante unos segundos, durante toda una eternidad, según se le antojó a él, el tiempo se dobló o desapareció por completo, porque ya no sabía si ahora era ahora y aquí era aquí, o ahora era entonces y aquí era allí, o sea la Rue des Marais en París, en septiembre de 1753; la fragancia que llegaba desde el jardín era la fragancia de la muchacha pelirroja que había asesinado. El hecho de volver a encontrar esta fragancia

en el mundo le hizo derramar lágrimas de beatitud... y la posibilidad de que no fuera cierto le dio un susto de muerte. Sintió vértigos, se tambaleó un poco y tuvo que apoyarse en la muralla y deslizarse con lentitud hasta que estuvo en cuclillas. En esta posición, mientras se recuperaba y frenaba su imaginación, empezó a oliscar la fatal fragancia con inspiraciones más cortas y menos arriesgadas. Y concluyó que el aroma de detrás de la muralla era ciertamente muy parecido al de la muchacha pelirroja, pero no del todo igual. Desde luego lo emanaba una muchacha pelirroja, de esto no cabía la menor duda. [...]

- ▶ **Anexo F:** cuadro para basar la fundamentación de índices narrativos según Argüello (2006)

---

### CLASES DE ÍNDICES

---

#### **TENUES**

Son índices aparentemente insignificantes o poco notables dentro de cualquier narración. En realidad, se caracterizan por ser casi invisibles, por lo cual exigen de una percepción fina y aguda. Dan informaciones sutiles y explícitas de los personajes: psicología, estatus, ideología, carga biográfica, dadas en descripciones de vestuario, de objetos (acompañantes del vestuario), en la gestualidad, en ciertas acciones... indican también el clima y/o el clímax en descripciones con provocación de atmósfera (Argüello, R, Op. Cit. p. 50).

Muchas veces, estos índices también sirven para dar énfasis, subrayar algún hecho o detalle con el fin de hacer sentir con más fuerza algunos de los sentidos (si no el más importante) de la obra (Argüello, R, Op. Cit. p. 51).

#### **EMBRIONARIOS**

Se dan cuando al principio del relato se presenta una unidad con intención explícita para luego integrarse y madurar más adelante en su correlato (Argüello, R, Op. Cit. p. 51).

Los índices embrionarios obedecen al acto de atar cabos, que, en la vida cotidiana, se pueden dar por un acto milagroso o por un acto de

---

---

asociación intencional. En una película se da en relación con el orden temporal ya sea a corto plazo o con desarrollo final (Argüello, R, Op. Cit. p. 52).

**RECUERRENTES** Son los más explícitos de la narración, pues se evidencian con su repetición constante. Estos índices tienen su origen en la famosa teoría de los motivos utilizada en la literatura moderna por Tomachevsky, y la antropología, por los etnólogos rusos del siglo XIX, quienes (para su análisis del folclor) utilizaron por primera vez esta palabra para indicar una unidad mínima de narración (Argüello, R, Op. Cit. p. 53).  
Según estos etnólogos, los motivos presentan una estructura sintáctica básica porque son residuos de una experiencia atávica. Los motivos son esquemas estereotipados con intención significativa (Argüello, R, Op. Cit. p. 53).

### MATERIALIDAD DE LOS ÍNDICES

**VERBALES** Los que diga un personaje puede ser premonición de lo que pasará después. Hay que decir que los verbales en literatura tendrán que ver solamente con los diálogos, las conversaciones de los personajes en donde subyacen ideologías, gustos, formas de pensar, o pistas importantes para la trama de cualquier historia. Mientras que en las narrativas audiovisuales, además de los diálogos o conversaciones, son índices verbales cualquier manifestación de expresión lingüística (Argüello, R, Op. Cit. p. 57).

**OBJETUALES** Énfasis en cualquier objeto que lleve o sea de posesión del personaje o pertenezca al marco espacial (Argüello, R, Op. Cit. p. 57).

**AMBIENTALES** Provocación de ambiente. Aquí podemos encontrar dos variantes. a) el estado del tiempo (...) b) estaría también la descripción de objetos que rodean al personaje (Argüello, R, Op. Cit. p. 57 a 58).

**ICONICOS** Pertenecen a esta clase de índices, en el caso de las narrativas audiovisuales, las fotos, los cuadros, los tatuajes, afiches, el color, la iluminación, los filtros, o incluso, lo que estén presentando en un televisor, que puede ser casual, pero si un director de cine lo enfoca, por ejemplo, es con alguna intención significativa. Estos índices dan también alguna información biográfica, acentúan características

---

---

ideológicas de los personajes, pueden ser elementos contextualizadores o ser usados con cierta intencionalidad simbólica intertextual (Argüello, R, Op. Cit. p. 58 a 59).

**SONOROS**

Es importante decir que tanto los objetuales, los ambientales y sonoros (y en algunos casos los icónicos), nos ofrecen una semiótica profunda y completa sobre la atmósfera de una narración, un aspecto estético de suprema importancia, pues siendo estructuralmente, en su primer momento (semiótico), un aspecto descriptivo comporta la relación armónica entre clima, objetos, sonidos, tonos visuales, que refuerzan aspectos sociológicos (ambiente político, violencias), psicológicos (melancolías, tristezas, de miedo, siniestros), aspectos religiosos o antropológicos, (animismo o antropomorfismos). (Argüello, R, Op. Cit. p. 59).

**KINÉSICOS**

No hay duda de que el lenguaje del cuerpo nos da señales, pistas, indicios de actitudes fundamentales, mucho más si nos damos cuenta de que el cine depende en gran medida del lenguaje corporal de los personajes (Argüello, R, Op. Cit. p. 59 a 60).

**ACCIONALES**

Los actos o acciones de un personaje son lenguajes que nos hablan sobre formas de pensar, pues cualquier acción de los personajes no solamente se encuentra en lo que dicen sino también en lo que hacen. En últimas, también las acciones de los personajes son indicios de algo (Argüello, R, Op. Cit. p. 60).

- ▶ **Anexo G:** link para la proyección de la película *La vendedora de Rosas*

<https://www.youtube.com/watch?v=kdURM15Whug>

- ▶ **Anexo H:** capítulo VII, *La vida es así*, del libro *Satanás* del autor *Mario Mendoza*

## La vida es así

El padre Ernesto respira hondo el aroma de las flores del patio le pregunta a la señora Esther, que lo mira con respeto y veneración:

- ¿Cómo sigue ella?
- Igual, padre.
- ¿Está yendo al colegio?
- No, padre, la retiré para evitar rumores y chismes. Las compañeritas ya empezaron a comentar cosas y a hacerle preguntas. Usted sabe cómo son las niñas a esa edad.
- ¿Permanece todo el día en la habitación?
- Sí.
- ¿Come normalmente?
- A veces sí y a veces no come nada. Según.
- ¿Está siempre en trance?
- No, padre, que Dios se apiade de nosotras, eso sería lo peor. Por lo general las voces llegan en las horas de la noche.
- Y qué dicen las voces.
- Usted ya las escuchó padre.
- ¿Hablan de mí?
- Sí, padre,
- ¿Qué dicen?
- Que usted tiene miedo, que sabe que va a perder, que es un cobarde.
- ¿Qué más?
- Y que está sucio, que está en pecado. Pero yo sé que todas son calumnias, padre, no vaya a pensar que nosotras creemos esas cosas de usted.
- ¿Alguien más sabe de esto?
- La muchacha que está conmigo ayudándome. Somos las tres.
- ¿Qué dice su hija durante las horas del día?
- No recuerda, es como si fueran dos personas diferentes, que llevaran dos vidas separadas. Me dice que quiere volver al colegio y tener una vida normal. Me parte el corazón verla así, pobrecita.
- ¿Y ha notado en ella algún cambio físico?

- Sí, padre, tiene la menstruación constantemente. No se le quita.
- ¿Sangra todos los días?
- Sí, padre.
- Esta pregunta que le voy hacer es muy importante, doña Esther: ¿ha escuchado que su hija hable en otros idiomas?
- No sé, padre, hay días en que no le entendemos lo que dice, pero no sabría decirle si es otro idioma o no. ¿Por qué?
- Voy a escribir un informe para mis superiores y necesito saber con exactitud ese dato.
- ¿Sí van a exorcizarla?
- [...]

- ▶ **Anexo I:** tabla para dibujar en el tablero y ubicar tarjetas de índices y materialidades de estos

---

### CLASES DE ÍNDICES

---

**TENUES**

**EMBRIONARIOS**

**RECUERRENTES**

### MATERIALIDAD DE LOS ÍNDICES

**VERBALES**

**OBJETUALES**

**AMBIENTALES**

**ICONICOS**

**SONOROS**

**KINÉSICOS**

**ACCIONALES**

---

► **Anexo J:** fragmento del capítulo III del libro *Rosario Tijeras* de *Jorge Franco*

### Tres

Un vecino de más arriba, casi donde termina el barrio, fue la primera víctima de Rosario Tijeras. Por él le pusieron el apodo y con él aprendió que podía defenderse sola, sin la ayuda de Johnefe o Ferney. Con él aprendió que la vida tenía su lado oscuro, y que ése le había tocado a ella.

— Ese día había bajado al centro a comprarme unos trapos con un billetico que me dio Johnefe. Gloria me acompañó a hacer las vueltas, y ya de regreso, como ella vivía más abajito, se quedó primero y yo seguí sola.

Una oía muchas historias, pero a mí nunca me dio miedo andar por esas calles, nunca pensé que se metieran conmigo siendo hermana de Johnefe. Pero ya casi llegando me salieron dos tipos de arriba, eran del combo de Mario Malo, un tipo al que todos le corrían, menos Johnefe, por eso pensé que ni ellos se meterían conmigo, pero esa noche se metieron. Estaba muy oscuro y yo no reconocí sino a uno, al que le dicen Cachi, al otro no lo vi bien.

Los dos me arrastraron hasta una zanja mientras yo gritaba y pataleaba, pero vos sabés que por allá mientras más grite uno, la gente más se asusta y más se encierra. La cosa fue que me volvieron el vestido mierda y después me volvieron mierda a mí. El otro me tenía y me tapaba la boca mientras el Cachi hacía lo que hacía. Cuando le tocó el turno al otro, pude gritar porque me soltó para acomodarse, y una gente me oyó y después se asomaron, pero este par de maricas salieron corriendo por la cañada. [...]

- ▶ **Anexo K:** fragmento del capítulo 7 del libro *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo, formato audiolibro en el siguiente link: escuchar desde el inicio hasta el 16:03.

<https://www.youtube.com/watch?v=xQGSxoAsYe0>

- ▶ **Anexo L:** preguntas para el conversatorio que recogen diversos tópicos abordados.
  1. ¿Qué son los géneros literarios y qué características sobresale en cada uno?
  2. Haciendo referencia al género narrativo, ¿qué diferencia existe entre el cuento y la novela?
  3. Después del abordaje teórico desarrollado en las sesiones de clase, ¿a partir de qué características podríamos definir a la novela negra?
  4. ¿Qué papel desempeña la búsqueda de índices narrativos en un texto?
  5. ¿Qué es lo que más le llama la atención de la novela negra y por qué?
  6. ¿Con qué objetivo un escritor desarrolla una novela negra?
  7. ¿Qué elementos, circunstancias, personajes o hechos de la vida real se requerirían para construir una novela negra?
  8. De las novelas abordadas en clase, ¿Cuál le parece más sobresaliente y por qué?
  9. ¿Qué podríamos inferir de la siguiente proposición: *“La novela negra es una reconstrucción estética, simbólica e ideológica de las dinámicas sociales de una comunidad”*.
  10. ¿De qué depende la presencia y utilización de jergas o lenguaje coloquial en los personajes de las novelas abordadas?
  11. ¿Cómo se percibe en las novelas abordadas, la influencia de la sociedad en el comportamiento de los seres humanos?, dé un ejemplo.

