

NAVEGACIÓN LITERARIA DESDE LA NARRATIVA: DISEÑO DE UNA SECUENCIA  
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS A TRAVÉS DEL CUENTO CORTO EN EL GRADO SEXTO.

YENIFER C. SAAVEDRA SALAZAR.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA, RISARALDA.

2017.

NAVEGACIÓN LITERARIA DESDE LA NARRATIVA: DISEÑO DE UNA SECUENCIA  
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS A TRAVÉS DEL CUENTO CORTO EN EL GRADO SEXTO.

YENIFER C. SAAVEDRA SALAZAR.

Proyecto de grado para optar al título de licenciado en español y literatura.

DIRECTORES DEL PROYECTO:

Mg. DIEGO A. ARISTIZÁBAL V.

Mg. ALEJANDRO MARIN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA, RISARALDA.

2017.

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Director del Proyecto**

**Pereira, junio 2017.**

## **DEDICATORIA**

A mi madre, por ser mi volcán en erupción permanente y el motor que inyecta vida a mi existir.

A mi esposo e hija, por constituir la promesa y esperanza de mi futuro.

A la profesora Luz Marina Henao, por forjar nuevas luces y métodos de conocimiento respecto al lenguaje y la labor docente.

## **AGRADECIMIENTOS**

De manera muy especial agradezco a todos aquellos docentes que con sus conocimientos y audacia pedagógica permearon positivamente en mi proceso de formación profesional, unos, creando y recreando mundos posibles en la infinita literatura, otros, abriendo brechas de sentido y significado respecto a la importancia del lenguaje en la funcionalidad integral del ser humano.

Quiero agradecer también a mi familia, por ser el apoyo incondicional y el reflejo de una de tantas realidades que he anhelado ser, esta es la referida a la docencia.

Finalmente, agradezco la participación de todas las personas que de una u otra forma han contribuido al desarrollo de esta investigación.

## RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo el diseño de una secuencia didáctica (SD) para el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en el grado sexto de educación básica secundaria a través del cuento corto, entendido dentro de la SD como el principal pretexto de lectura y de escritura en diferentes ambientes de enseñanza y aprendizaje.

Partiendo de la navegación literaria, el cuento corto es abordado desde su organización interna y externa, hasta los diferentes elementos estéticos literarios, los cuales orbitan en torno a la narrativa, tales como la descripción y uso de conectores lógicos. No obstante, la secuencia didáctica está diseñada y respaldada a partir de las dimensiones del enfoque comunicativo.

Así pues, el trabajo investigativo está sustentado desde diferentes soportes teóricos tales como los postulados de Camps (2004), Ochs (2000), Lerner (2001), entre otros, en correspondencia con los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias, los derechos básicos de aprendizaje (DBA), plan nacional de lectura y escritura (PNEL) y demás requerimientos del ministerio de educación nacional (MEN).

**Palabras claves:** Secuencia didáctica, textos narrativos, cuento corto, producción escrita, lenguaje.

## ABSTRAC

This research aims to design a didactic sequence (SD) to strengthen the written production of narrative texts in the sixth grade of secondary education through the short story, understood within the SD as the main pretext of Reading and writing in different teaching and learning environments.

Starting from the literary navigation, the short story is approached from its internal and external organization, to the different aesthetic literary elements, which orbit around the narrative, such as the description and use of logical connectors. However, the didactic sequence is designed and supported from the dimensions of the communicative approach.

Thus, the research work is supported by different theoretical supports such as the postulates of Camps (2004), Ochs (2000), Lerner (2001), among others, in accordance with curricular guidelines, basic competency standards, rights (DBA), national reading and writing plan (PNEL) and other requirements of the Ministry of National Education (MEN).

**Key words:** Didactic sequence, narrative texts, short story, written production, language.

**TABLA DE CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN.....	9
PRESENTACIÓN .....	11
OBJETIVOS.....	16
Objetivo general:.....	16
Objetivos específicos: .....	16
MARCO TEÓRICO .....	17
MARCO METODOLÓGICO .....	28
-Tipo de investigación: .....	28
-Diseño de la investigación: .....	28
-Instrumento:.....	29
-Población: .....	30
Figura 1. Fases de la secuencia didáctica:.....	31
Figura 2: Fases, temas y objetivos de la secuencia didáctica.....	32
VALORACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....	49
CONCLUSIONES .....	53
RECOMENDACIONES.....	55
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXOS .....	59

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación hace parte del macro proyecto desarrollado por la escuela de español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, tiene como propósito el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en el grado sexto a partir de la implementación de una secuencia didáctica.

En ese sentido, la secuencia didáctica como estrategia pedagógica, presupone que el estudiante se vea enfrentado a la constante creación de textos narrativos a través del cuento corto, bien sea, mediante la incorporación de los objetos digitales de aprendizaje, la interactividad texto-contexto y lector y la incorporación de medios o ambientes propicios para la construcción de sentido y significado.

Por lo anterior, se hace necesaria una pertinencia didáctica respecto a la implementación de la secuencia materializada en la presente investigación. Dicha secuencia se encuentra estructurada en tres fases: fase de preparación, fase de realización y fase de evaluación.

La propuesta investigativa está direccionada y sustentada en tres capítulos: En el primer capítulo, se abordan los diferentes componentes teóricos relacionados con el lenguaje, la producción textual, el texto narrativo y la secuencia didáctica desde la pertinencia conceptual de investigadores y especialistas comprometidos con cada categoría.

En el segundo capítulo, se presenta el marco metodológico, el cual se desarrolla dentro del enfoque cualitativo-descriptivo, exponiendo las diferentes estrategias reveladas en la SD, la población y la metodología a emplear en todas sus fases.

Finalmente, en el tercer capítulo, se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones a tener en cuenta para todas las personas interesadas en desarrollar e implementar dentro y fuera del aula de clase dicha propuesta investigativa.

## PRESENTACIÓN

La educación emerge como la principal apuesta de renovación cultural y social, que bien pueden afectar los factores económicos y tecnológicos de las grandes colectividades en el mundo, y lograr así, potenciar el mejoramiento de sociedades y naciones en la dirección en que lo han previsto organizaciones de desarrollo y gestión.

El gobierno colombiano no es indiferente a esta transformación, como a la necesidad inminente de cambiar la realidad educativa para el alcance de logros significativos en términos de justicia, equidad, desarrollo humano y paz. Paradójicamente, el contexto educativo colombiano actual se ve atravesado por una serie de hechos y situaciones propias de los enfoques tradicionales, que se tornan inflexibles a las medidas de cambio que se citan como apertura al cambio.

En lo particular al lenguaje y la promoción de procesos de lectura y escritura, se evidencia que el papel de la literatura junto con las diversas perspectivas didácticas correspondientes a su enseñanza, y el ejercicio de escritura como función base para la construcción de ciudadanía y sociedad, han sido relegados a prácticas hegemónicas en las que se carece de propósitos claros.

No obstante, las problemáticas referentes a la educación, el ejercicio docente, el aprendizaje, la enseñanza, la evaluación y, específicamente, el desarrollo de competencias de comprensión y producción textual suponen, entre otros, los problemas de mayor prevalencia en el ámbito de reflexión didáctica. Ordoñez y Klinger (2008) han previsto algunas de esta problemáticas desde la perspectiva investigativa, analizando los factores que generaban la desmotivación por la

lectura y escritura en estudiantes de sexto grado. Se pudo concluir que la inevitable distribución de los contenidos en el tiempo, puede conducir a parcelar el objeto de enseñanza. No obstante, se limita el grado de comprensión por medio de prácticas educativas, las cuales conllevan a una aprehensión de saberes incompleta e inconclusa.

En correspondencia, el plan de lectura y escritura (PNLE) (2011) , propone un fortalecimiento de la escuela, donde las prácticas de lectura y escritura vayan en permanente convergencia con las propuestas curriculares y el proyecto educativo institucional, atendiendo de esta manera a las necesidades de los estudiantes, y donde los procesos de enseñanza no se den por imposición, antes bien, el conocer, aprender y difundir mediante la lectura y escritura, conlleven a métodos continuos de socialización, los cuales dinamicen los ambientes de aprendizaje.

No obstante, haciendo alusión al lenguaje en su función educativa, se convierte en un medio por el cual cada individuo puede materializar saberes y experiencias concretas, fomentando en el otro la capacidad de comprensión, análisis y retroalimentación.

Respecto a lo anterior, se trae a colación una investigación realizada por Martínez, Quintero y Ruiz (2013) la cual tuvo como objetivo evidenciar la relación que existe entre el desarrollo del lenguaje y la formación del pensamiento científico, logró concluir que el lenguaje abre la puerta al conocimiento, considerando que ello posibilita el desarrollo de habilidades cognoscitivas y lingüísticas para el aprendizaje.

El desarrollo del lenguaje, por su parte, apuesta hacia formas diferentes de utilizarlo dentro del ámbito educativo, Lerner (2001) afirma que es necesario reconceptualizar el objeto de

enseñanza- aprendizaje, creando en el aula prácticas de lectura y escritura que permitan pensar el mundo de manera propositiva y así reorganizar el propio pensamiento.

Por consiguiente, es importante resaltar la investigación desarrollada por Mendieta y Laguna (2015) allí se describen ocho antecedentes sobre investigaciones realizadas en torno a la producción de texto y se nutre de los postulados teóricos de Cassany y Hayes (2003). Para dar solución al problema de producción textual en los estudiantes de educación media técnica, se introduce el “Taller de Escritores”, relativa a la producción de texto, aquí se pretende ejecutar la propuesta mediante las fases de pre-escritura, escritura y pos-escritura, atendiendo en cada componente a unos subprocesos específicos.

Con todo, se llega a la conclusión de que la experiencia reseñada en este trabajo muestra como resultados parciales, el diagnóstico en el marco de las dificultades escritoras y con ello, la imperiosa necesidad de implementar un proyecto que atienda a las diferentes dificultades involucradas en el aprendizaje de la escritura, en aras de mejorar la producción escrita en los estudiantes, fortalecer las habilidades comunicativas y ayudar, en efecto, a revertir algunas de las dificultades presentes en la práctica convencional.

En cuanto a las diferentes metodologías propuestas para la óptima nutrición de los procesos de producción textual, se hace necesario intervenir en el contexto educativo mediático con el fin de incentivar y promover el buen uso de las tecnologías de la información y comunicación. Sobre este punto, es importante resaltar el trabajo investigativo de Vaca (2012). Dicha investigación hizo énfasis en mostrar el funcionamiento de una herramienta digital que fue diseñada para auxiliar a investigadores interesados en estudiar en detalle los procesos de producción de textos escritos en computadora. Esta actividad se realiza aprovechando la herramienta denominada, “el espía 1.99”.

En su estudio se concluyó que “el espía 1.99”, se convierte en una herramienta útil para investigar, en tiempo real, el progreso y el proceso de la redacción o producción de textos en computadora y que presenta ventajas con relación a otros medios técnicos como el video.

En ese sentido, se asume la escritura como una forma de percibir y contribuir de manera crítica, coherente y eficaz en la sociedad que rodea a cada individuo teniendo en cuenta que cada sujeto es un ser social, cultural e ideológico, en la medida en que se manifieste en su entorno, poniendo a prueba cada competencia adquirida en el ambiente escolar. Ahora bien, haciendo alusión a las prácticas de enseñanza tradicionales y sus efectos en la significación metacognitiva de los alumnos, se analiza que dichas prácticas han sido de gran influencia respecto a la distribución de conocimiento anteponiéndose a la fabricación del mismo.

Conforme a lo anterior, se plantea una reforma a los procesos de enseñanza y aprendizaje, partiendo de las diferentes herramientas que pueden ser incluidas dentro del aula, con el fin de instaurar espacios, donde el aprendizaje sea socializado y alcanzado de manera indirecta.

En concordancia, se hace mención al trabajo de investigación desarrollado por Vergara (2012) el cual se centró en la implementación del blog de estrategias tecnopedagógicas, como una apuesta transformadora, dicha investigación logró romper con la barrera de la enseñanza tradicional, dando lugar a un escenario significativo, en el cual los estudiantes se relacionan constantemente. Asimismo, se convirtió en un lugar de reflexión pedagógica, respeto a las diferencias, trabajo cooperativo y lectura saludable.

Teniendo en cuenta que la necesidad investigativa se centra en un análisis minucioso de la incidencia de una secuencia didáctica en estudiantes de grado 6to, se considera que es oportuna la implementación de estrategias didácticas que prevean la importancia de avanzar en función de unos objetivos claros que se funden sobre las nociones de competencias y aprendizajes situados.

El contraste del presente proyecto con los diferentes desafíos investigativos permite que se realice una apuesta centralizada en las falencias de los procesos de producción obtenidos al iniciar un nuevo ciclo de formación académica, como también la implementación de nuevas mediaciones que ayuden a dinamizar los objetos de estudio, teniendo en cuenta que la sociedad de la información y la sociedad del conocimiento al día de hoy, está direccionada por una virtualidad definida que motiva a un conocimiento universal y por ende transversal.

De acuerdo a lo anterior, se plantea la siguiente pregunta investigativa:

¿De qué manera una secuencia didáctica ayuda a fortalecer la producción de cuentos en estudiantes de sexto grado?

## OBJETIVOS

### **Objetivo general:**

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de producción escrita de textos narrativos a través del cuento corto en estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria.

### **Objetivos específicos:**

- Discutir acerca de las nuevas teorías y prácticas de lectura y escritura en la escuela, en correspondencia con las propuestas de la didáctica de la literatura.
- Diseñar una secuencia didáctica para promover el desarrollo de habilidades para la producción textual de cuentos cortos en estudiantes de grado sexto.
- Valorar el diseño de secuencia didáctica a la luz de las propuestas legales, los estándares básicos de aprendizaje, los lineamientos curriculares para lengua castellana, el plan nacional de lectura y escritura, y además textos oficiales del ámbito escolar colombiano.

## MARCO TEÓRICO

El lenguaje a través de la historia ha sido considerado como la principal unidad, bien sea, verbal o escrita, dotada de sentido y significado presente en la complejidad del desarrollo cognitivo del ser humano, es por esto que se hace necesario hacer una introspección teórica respecto al lenguaje y su función social, histórica y cultural para comprender de esta manera la universalidad y profundidad del concepto como también las diferentes implicaciones didácticas que tiene el mismo, en tanto que se materializa en las prácticas curriculares y nociones de competencias en el ser humano.

Por lo tanto, con el fin de favorecer en el mejoramiento de la producción escrita en estudiantes de grado sexto, se hace necesario examinar los diferentes soportes teóricos, los cuales guarden correspondencia a los planteamientos expuestos en la función del lenguaje, dichos soportes hacen alusión a la producción escrita, el cuento corto desde su enfoque sintáctico y pragmático y la secuencia didáctica como la principal mediadora del conocimiento trasversal.

### - LENGUAJE:

Teniendo en cuenta que el lenguaje es la capacidad que tiene el hombre de simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse de todas las maneras posibles, es importante hacer hincapié en las discrepancias que tiene la función del lenguaje dentro del ente social, de ahí que se repiense la educación y metodologías a aplicar, desde aspectos abstractos que inciten a la imaginación y percepción de nuevos saberes y experiencias significativas dentro y fuera del aula de clase.

La idea de transformación de la conciencia y el pensamiento, lleva al sujeto a la búsqueda constante del conocimiento, es allí donde la sociedad y la cultura se convierten en factores claves para el completo desarrollo de las habilidades lingüísticas y/o comunicativas, para esto hay que tener en cuenta que el sujeto nace dotado y preparado lingüísticamente para enfrentarse a determinados contextos, a lo que le denomina Cassany (2006) capacidad innata para adquirir el lenguaje, éste último, desarrollado a partir de comunidades de habla específicas.

La teoría sociocultural del lenguaje de Vygotsky (1987), proyecta, que la palabra propiamente dicha hace alusión a una concepción en específico, dichas nociones se cristalizan en los diferentes actos del pensamiento, considerando de esta manera que el significado es inseparable del pensamiento. No obstante, el vínculo entre palabra y pensamiento es invariable (Vygotsky, 1987), de ahí que el lenguaje brinde la posibilidad de estructurar el pensamiento desde constituyes socialmente construidos y desarrollados.

El significado de las palabras varía, es decir, trasmutan, según la evolución histórica y situacional. Una tergiversación en la estructura interna del significado de la palabra equivale a un intercambio en la conexión entre pensamiento y palabra Vygotsky (1987).

No obstante, la reciprocidad de carácter funcional entre la palabra y el lenguaje, son entendidas como procesos que integran la acción de comunicar. En ese sentido Vygotsky (citado por Santiuste (1990) reflexiona las técnicas de socialización como la organización fundamental de la formación lingüística. A partir de dichos presupuestos, Meyin (1981) plantea que la función del lenguaje consiste en captar las experiencias del medio en forma conceptual e integradora y hacerlas asequibles para esquematizarlas en la mente a través de la historia.

Ahora bien, teniendo en cuenta la integridad y complejidad del lenguaje se hace hincapié en los diversos métodos de escritura, los cuales comprenden, en gran medida, la capacidad psicológica que tiene el sujeto para materializar su pensamiento, convirtiéndose en una experiencia de aprendizaje inagotable debido a los permanentes cuestionamientos epistémicos e inferenciales que surgen a partir de un proceso consciente, analítico y crítico correspondiente a la función misma del lenguaje.

- **PRODUCCIÓN ESCRITA:**

Según Vygotsky (1979) la escritura como técnica de mediación semiótica, permite que cada individuo reflexione el contexto práctico-situacional para introducirse en la reproducción de lo teórico-conceptual.

Vygotsky advierte que el lenguaje oral conserva cierto grado de diferencia respecto al lenguaje escrito, en tanto que el lenguaje oral se reproduce en una situación comunicativa específica, haciendo que el proceso de creación discursiva, sea inmediata y efectiva, atendiendo a las necesidades lingüísticas y prosémicas referenciadas al oyente. “Las motivaciones cambiantes de los interlocutores determinan en cada momento el rumbo que tomará el lenguaje oral, que no tiene la necesidad de ser conscientemente dirigido, la situación dinámica se hace cargo de ello”. (Vygotsky, 1979, pp. 137-138).

El lenguaje escrito por su parte, hace inferencia en la capacidad que tiene cada individuo para abstraer la realidad y adjudicarla en otras realidades constantes y variables, es allí donde surge el proceso de instauración de nuevos métodos de escritura mediante situaciones complejas, partiendo de una previa internalización de las constituyes intertextual, intratextual y extratextual,

fundamentales para establecer presupuestos, estéticamente claros y distintivos. En ese sentido, el lenguaje escrito es un poderoso instrumento que precisa los estadios del pensamiento Luria (1984).

Lerner (2012) afirma que en la actualidad se hace necesaria la incorporación del educando a la cultura de la lectura y la escritura, interacción texto, contexto y lector, haciendo de la escuela un ambiente propicio para el fomento de dichas prácticas, en donde los estudiantes se configuren en una comunidad de lectores, escritores y críticos de sus mundos activos, creando de esta manera ciudadanos de la cultura escrita, sociedad regida por lectores dedicados y responsables de cada contenido apropiado.

De acuerdo con lo anterior, el plan nacional de lectura y escritura (2011), reflexiona en los diferentes procesos de escritura, lo cual exige en el estudiante un análisis epistemológico que obtiene gracias a la constante interacción con el entorno, examinando el contexto como símbolo, predominando de esta manera el sentido y significado estético del texto producido. Por consiguiente, acceder a la cultura escrita es ingresar a una dimensión ética, estética y cognitiva.

No obstante, es menester hacer hincapié en la noción de competencia en el estudiante, la cual a través del tiempo, se ha venido cristalizando en los diferentes desempeños, capacidades y aptitudes que tiene todo sujeto para mediar dentro de las esferas socioculturales, es por esto que la orientación de dichas competencias en el ámbito educativo, son materializadas de manera pertinente dentro del currículo, encaminando los conceptos propiamente dichos hacia prácticas curriculares que apuesten al desarrollo de los procesos de comprensión y producción en los estudiantes.

Haciendo alusión a los planteamientos de los lineamientos curriculares (1998), mas explícitamente en lo que respecta la concepción de escritura, no se habla de una codificación de significados que conllevan a reglas estructuralistas, antes bien, se proyecta como un proceso netamente social e individual, donde el sujeto coloca en escena saberes, capacidades, visiones de mundo e intereses personales.

La escritura es considerada dentro del aula como un ejercicio en permanente construcción, que parte de procesos consecutivos para llevar a cabo un producto final, dicho producto se materializa en los diferentes géneros literarios, los cuales hacen parte del texto narrativo, es por esto que se hace necesario incurrir en la definición y caracterización del mismo para atender de forma pertinente las diferentes dificultades que se exhiben en la implementación de la secuencia didáctica que atañe la presente investigación.

#### - **TEXTO NARRATIVO:**

Carrasco (1979) afirma que en la actualidad muchos de los analistas del relato convienen en reconocer en el mismo dos particularidades o características esenciales; **la historia**, entendida como lo narrado y **el discurso** como el principal hilo mediador entre lo contado y el lector.

En ese sentido, Carrasco (1979, p. 1) señala que el estudio del discurso dentro del relato presupone diversos modelos para explicarlo, es por esto que conviene en afirmar que la teoría de Gérard Genette es la más convincente al indicar:

“...Genette estudia el relato tal como aparece en la literatura, es decir, en el texto narrativo; llama historia al significado narrativo, narración al acto narrativo productor de la historia y al conjunto de la situación real o ficticia en la cual tiene lugar, y relato al significante, enunciado, discurso o texto narrativo”

En correspondencia, el texto narrativo está compuesto por una estructura lingüística formal, que abarca, en sus siluetas, de manera secuencial y pragmática una serie de sucesos o historias que hacen parte de una cultura en específico, ayudando a analizar históricamente tanto sociedad como individuo, los cuales van del pasado al presente como también al futuro (Ochs, 2000). Sobre este punto Ochs (2000) afirma que las narraciones referentes al pasado modulan un estilo de vida creando caminos y nuevos modelos que (pre)ocupan el presente y el pasado.

El texto narrativo se caracteriza por representar un encadenamiento lógico de acciones, distribuidas de acuerdo con estructuras textuales conocidas como relato mínimo o quinario, que despliega una etapa inicial, unos momentos de evolución, para llegar a un estado final Ochs (2000).

Es así como la narración abarca una tríada semiótica conocida como el plano del relato alusivo a la discursividad verbal, el plano de la historia como una sucesión de acontecimientos y el plano de la narración el cual atiende de manera directa a la enunciación, es decir al acontecimiento producido Camacho (2015).

La narrativa se exterioriza en diferentes formas literarias, incluyendo géneros populares y cultos, de ahí que la mitología griega se conviertan en un médium para comprender la existencia de la vida, devenida de una filosofía compleja, manifestada en el arte conversacional de la tragicomedia, siendo esta materializada en el teatro, en la oralidad y en el texto narrativo (2000).

#### - **CUENTOS CORTOS:**

Los cuentos cortos se convierten en la principal mediación para la presente investigación debido a su estructura simplificada y sencilla dotada de sentido y significado, Todorov (2012) los

define como ese choque entre los sucesos naturales y los elementos sobrenaturales que aparecen en la secuencialidad de la historia, haciendo de ella una ficción prodigiosa, convirtiendo al lector en un participante activo, que media en los diferentes acontecimientos.

Dentro de la categorización o clasificación de los cuentos Todorov (2012) coloca en escena tres categorías fundamentales tales como lo maravilloso, entendiendo esta misma como la aparición del hecho sobrenatural, donde el lector acepta las nuevas y extrañas leyes naturales que puedan dilucidar el acontecimiento expuesto; otra de las categorías se direcciona hacia lo extraño, que se manifiesta cuando se pasa de lo conocido a lo desconocido, creando un quebrantamiento de la realidad; y como última categoría se encuentra, lo fantástico representado más explícitamente en la trama de un escenario acondicionado por los acontecimientos extraños.

El cuento se convierte, en un instrumento privilegiado en la educación, que desacraliza de cierta manera la literatura tradicional, debido a su alta connotación semiótica devenida de realidades alternas, haciendo posible en el estudiante el fortalecimiento de su creatividad, la imaginación, la capacidad de análisis y el juicio crítico.

Teberosky y Tolchinsky, (1995) manifiestan que las intenciones comunicativas son el eje fundamental para establecer un género en específico, de esta manera, el discurso narrativo se construye teniendo como base el contexto de enunciación, los constituyentes temporales, el matiz que sitúa al relato, como también la indagación sobre los maneras de significar y dotar de sentido la narración.

Bruner (citado por Ochs, 2000) alude a los géneros narrativos como el elemento fundamental de la psicología folklórica. Los relatos son universos culturales que se comprenden en la medida

en que éstos aportan maneras de ser inadvertidas, definiendo tanto en narradores como lectores la aprobación de conductas ordinarias que dan peso a la didáctica y pragmática del arte de contar y aprehender lo éticamente conveniente.

Koch (1986) refiere que la principal característica del cuento corto es la brevedad y que el mismo:

“...Posee el tono del monólogo interior, de la reveladora anotación de diario, de la voz introspectiva que se pierde en el vacío y que, al mismo tiempo, parece querer reclamar la permanencia de la fábula, la alegoría, el apólogo. El desenlace de este relato es generalmente una frase ambivalente o paradójica, que produce una revelación momentánea de esencias. Por este motivo, pudiera decirse que participa del lirismo del poema en prosa, pero carece de su vaguedad ensoñadora. Se acerca más bien a la circularidad y autosuficiencia del soneto. Porque trata de esencias, participa también de la naturaleza del ensayo. Se distingue de éste, sin embargo, porque algún detalle narrativo lo descubre como ficción.” (1986, p. 2-3-4)

#### - **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

La secuencia didáctica (SD) es entendida como una estructura de acción e interacciones relacionadas entre sí, Camps (1994) citada por Abril y Rincón, alude a la SD como una unidad pedagógica abordada desde los componentes oral y escrito, donde se establece un objetivo de trabajo en un tiempo definido, según la estrategia a desarrollar.

No obstante, los objetivos se convertirán en criterios de evaluación Camps (1994). No obstante, la secuencia didáctica parte de la producción textual, es por esto que se debe afrontar dentro del aula de clase texto y contexto de manera conjunta.

Para Camps (1994) la secuencia didáctica se divide en tres fases fundamentales, las cuales comprenden: fase de planeación o preparación, fase de producción y fase evaluación.

En la **fase de preparación** es donde se formula el proyecto de aula, se crean todas las estrategias didácticas para impartir el conocimiento y se formulan diferentes criterios de producción, de esta fase depende que el estudiante sea capaz de realizar las consignas de forma autónoma.

En la **fase de producción** los estudiantes escriben textos manera individual o colectiva, mediante actividades que conlleven a la elaboración de los mismos, todo depende del tipo de texto y los objetivos de la sesión. Una vez finalizada la producción textual se da lugar a espacios de interacción y socialización de saberes, a lo que Camps (1994) refiere como instrumento imprescindible para aprender a seguir procesos adecuados de producción escrita.

La **fase de evaluación** se basa en el logro de los objetivos o criterios de producción escrita planteados al inicio de la unidad didáctica, la secuencia didáctica debe apostar por una permanente comunión entre las prácticas de lectura y escritura, como también hacia la comunicación constante entre docente y estudiante.

Por consiguiente, la SD presupone ambientes escolares llenos de significación y sentido Camps (1994), en primera instancia se hace importante reflexionar en torno a la apropiación de

las funciones que se hacen plausibles en la enseñanza de la producción escrita, para Camps (1994) dichas funciones hacen referencia *al texto* desde sus miradas pragmáticas y locacionales.

Los tipos de géneros discursivos responden y se adecúan a las prácticas de enseñanza, se cristalizan en el discurso del profesor, los géneros sociales, géneros científicos, entre otros. (1994), es por esto que es importante comprender su función didáctica para así implementarlos dentro del aula de tal manera que se propongan actividades lúdicas específicas que respondan al tipo de género en cuestión.

Camps (1994) hace mención a los diferentes aspectos que se deben tener en cuenta en el momento de la planeación y aplicación de la secuencia didáctica, entre ellos aparece la concepción de significación, entendida desde la autora como el reflejo de la realidad mediado por conceptos, de los cuales el alumno se apropia de ellos y los condensa para sí como una herramienta de apoyo.

En las actividades de composición escrita se coloca en relieve la diversidad de *sentidos* que los estudiantes le dan a una *acción* en particular (1994), los sentidos devienen de las visiones de mundo o ideologías como también de los procesos de interacción con el “otro”, a lo que Camps le denomina actividad comunicativa y actividad de aprendizaje (1994).

Camps (1994) hace una introspección profunda en relación al papel que cumplen los educadores dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita. Es por esto que se deben plantear unos objetivos de aprendizaje en relación con el tipo de género a desarrollar y pensar el aprendizaje como contribución en las prácticas discursivas generando en los alumnos un pensamiento crítico y creativo.

Dentro de las diferentes representaciones que tiene la secuencia didáctica, se incluye la perspectiva audiovisual desde la incorporación de textos multimodales, los cuales refuerzan conceptos atendiendo a las diversas necesidades y estilos de aprendizaje.

## MARCO METODOLÓGICO

### **-Tipo de investigación:**

La presente investigación es de tipo cualitativo, debido a que no se hará uso de datos paramétricos que provengan de la manipulación de alguna variable; se propone la implementación de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos a través del cuento corto en estudiantes de grado sexto, en dicha investigación no se pretende hacer evidencia de resultados, antes bien, se parte del contexto actual educativo para intervenir de forma asertiva mediante un diseño de secuencia didáctica flexible para llevar a cabo los objetivos planteados.

Es por esto que se requiere llevar a cabo cada una de las estrategias y actividades planteadas, las cuales apuestan al mejoramiento de la producción de cuentos cortos.

La naturaleza de la investigación parte de la premisa de la inducción de hipótesis por medio de la recolección y estudio de datos, en ese sentido, el planteamiento del problema no supone con exactitud el resultado del análisis (Sampieri, 2014).

### **-Diseño de la investigación:**

Descriptivo no experimental, ya que en la presente investigación no se pretende intervenir de modo directo sobre una población o una realidad particular (Lévano, 2007).

Partiendo de una observación y recolección de datos no estandarizados lo que se pretende en dicha investigación es el cambio y desarraigo de mentalidad respecto a las formas de impartir conocimiento, donde las metodologías a implementar vayan de la mano con las necesidades de

cada estudiante, modificando de esta manera la realidad educativa por medio de la implementación una secuencia didáctica significativa.

**-Instrumento:**

La secuencia didáctica propuesta en la presente investigación está estructurada, inicialmente, por la fase de planeación o preparación, donde se cristaliza las intenciones, los objetivos, metas de aprendizaje y las diferentes herramientas a emplear en el transcurso de la secuencia, acto seguido, se compone de la fase de desarrollo, la cual, a su vez se materializa en seis sesiones, finalmente, una fase de evaluación donde se generan espacios de análisis y discusión respecto a lo aprendido.

La primera sesión, hace énfasis en la presentación y negociación de la secuencia didáctica. Acto seguido, se exponen los objetivos y estrategias a desarrollar, se incorpora un ejercicio lúdico de interacción y en la fase de cierre, como tarea autónoma, se solicita a cada estudiante leer cuentos cortos y escoger uno de su preferencia.

En la segunda sesión, se socializan los diferentes cuentos escogidos por cada estudiante, el docente hará la respectiva caracterización o tipo de cuento. Seguidamente se propone la actividad “interpretar para ganar” donde la descripción como elemento estético literario juega un papel relevante a lo largo de la narración.

Consecuentemente, la tercera y cuarta sesión da apertura al tema de la navegación literaria, se propone una relación entre la palabra y la imagen y un acercamiento a diferentes tipologías textuales, entre ellas el cuento corto. La producción escrita se hará de manera colectiva

solicitando a cada grupo plasmarla en un folleto con las respectivas instrucciones del docente, mediante la herramienta digital (Microsoft Publisher).

La quinta sesión, está direccionada hacia la construcción de historia a partir del comic, donde, partiendo del soporte teórico y ejemplificaciones previas por parte del docente, el estudiante identifique la silueta y la dinámica interna del texto.

La sesión seis, propone hacer una introspección a los conectores lógicos y la importancia de su conocimiento e inclusión en el mundo de la narrativa, finalmente, se da paso a la construcción final de un cuento corto, apropósito de la literatura de terror.

En la fase de evaluación, se valorarán los diferentes talleres llevados a cabo a lo largo de la secuencia didáctica, en correspondencia con la actividad de producción de cuento corto final, expuesto en la sesión seis, también se hace énfasis tanto en el trabajo colaborativo como en la participación e interés por los temas abordados.

#### **-Población:**

La secuencia didáctica está diseñada para el fortalecimiento de la producción escrita de texto narrativo a través del cuento corto en estudiantes de grado sexto de la educación básica secundaria EBS, comprendidos entre 10 y 12 años de edad, instaurados en cualquier nivel o estrato socioeconómico.

**Figura 1. Fases de la secuencia didáctica:**

<b>FASES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN</b>	<b>FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO</b>	<b>FASE DE EVALUACIÓN</b>
Sobre este aspecto, la secuencia didáctica se encuentra determinada por los objetivos de aprendizaje, los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales, los diferentes dispositivos didácticos y la actividad introductoria.	En esta fase el docente despliega y desarrolla su metodología con el fin de lograr los objetivos planeados, dicha metodología está estructurada en sesiones, donde cada una de ellas cuenta con actividades de apertura desarrollo y cierre	La evaluación presupone el cumplimiento de los objetivos planteados respecto a la valoración de la secuencia didáctica y el impacto que tuvo a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el condesado de las actividades propuestas y la socialización de los conocimientos adquiridos.

**Figura 2: Fases, temas y objetivos de la secuencia didáctica.**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA.**

**NAVEGACIÓN LITERARIA DESDE LA NARRATIVA: SECUENCIA DIDÁCTICA  
PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO NARRATIVO A TRAVÉS DEL  
CUENTO CORTO.**

**IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA:**

- **Nombre de la asignatura:** Español y literatura
- **Nombre del docente:** Yenifer Carolina Saavedra Salazar
- **Grado:** 6to

<b>FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN</b>
<p><b>Nombre de la secuencia y descripción:</b> “Navegación literaria desde la narrativa”</p> <p>Una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita de cuentos cortos en estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria. En la SD se pretende que el</p>

estudiante navegue en el universo de la ficción a través del cuento, llevando el timón de la palabra escrita a través de su propia producción.

En ese aspecto, la postmodernidad educativa presupone nuevos modos de conocer y participar en la aventura del conocimiento enmarcados en el desarrollo de secuencias didácticas flexibles, posibilitando en el estudiantado, la obtención significativa y eficaz de la comprensión y producción de mundo.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

#### **Objetivo General:**

Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de producción escrita de texto narrativo a través del cuento corto en estudiantes de grado sexto.

#### **Objetivos específicos:**

- Trabajar el enfoque comunicativo desde sus diferentes dimensiones.
- Explorar en los elementos básicos de producción (coherencia y cohesión) el sentido y el significado del texto.
- Reconocer la descripción como elemento de la narración.
- Preservar y fortalecer mediante estrategias didácticas la capacidad de creación literaria en cada estudiante.

- Escribir un cuento corto final donde se evidencien las dimensiones del enfoque comunicativo y demás aspectos estéticos literarios abordados a lo largo de la SD.

## **CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

### **Contenidos conceptuales**

- Marcadores textuales
- Situación de comunicación
- Lingüística textual (progresión temática, formas de enunciación, conectores)
- Superestructura
- Propósitos de los textos narrativos
- La descripción dentro de la narración y caracterización de la misma.

### **Contenidos procedimentales**

- Construye textos narrativos partiendo de una distribución lógica y coherente, atendiendo a sus necesidades e intenciones.
- Estructura el texto mediante el uso de conectores lógicos, acentuando las relaciones semánticas entre las proposiciones como también estilos propios de escritura.
- Utiliza herramientas tecnológicas para llevar a cabo las actividades de producción textual, demostrando sus capacidades cognitivas y de reflexión en torno al texto escrito.

### **Contenidos actitudinales**

- Presenta las actividades propuestas de manera oportuna.

- Reconoce la importancia del trabajo en equipo para cumplir con el objetivo de la secuencia.
- Indaga y socializa a cerca de las diferentes herramientas digitales y su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Asiste puntualmente a las sesiones.
- Relaciona sus saberes previos con los nuevos, creando dentro del aula nuevas apuestas entrono a la producción de un texto en específico.
- Reconoce la importancia de la literatura en los contextos de producción escrita

### **SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS**

- Consultas
- Aprendizaje colaborativo
- Socialización de saberes por medio de foros virtuales, debates y conversatorios
- Talleres de producción textual
- Proyección de imágenes y/o pinturas.
- Literatura (tipologías textuales)
- Herramientas u objetos digitales de aprendizaje

### **SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA**

**OBJETIVO:** Acordar con cada estudiante un contrato didáctico, el cual permita llevar a cabo cada una de las estrategias didácticas planteadas en la SD.

**ACTIVIDAD DE APERTURA:**

Inicialmente se les presentará a los estudiantes el contrato didáctico (**anexo 1**), el cual permitirá llegar a acuerdos respecto a la implementación de las diferentes actividades propuestas por el docente, sobre dicho contrato, el docente plasma los criterios o normas con respecto a la disposición, compromiso y respeto que debe tener cada estudiante con las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se llevarán a cabo a lo largo de la SD.

A continuación, se socializan las diferentes temáticas a desarrollar en la SD con respecto a las lecturas y producciones escritas del cuento corto y sus dimensiones estéticas y literarias.

Estudiantes: ¿Cuáles son sus expectativas frente a lo propuesto?

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**

Interacción para conocerlos y generar ambiente cálido, se llamará a lista y se les formulará una pregunta suelta a cada uno de ellos, con el objetivo de socializar temáticas del común promoviendo de esta manera la imaginación y creatividad:

-¿Cuántos años tienes y en tu infancia que pensabas que ibas hacer?

-¿Cuál es tu materia favorita y por qué?

-¿Qué haces en tu tiempo libre?

-¿Qué tipo de cuento prefiere usted leer?

-Te voy a dar una situación, si estas conduciendo un carro a 100 kilómetros por hora y se atraviesan en un lado de la vía una anciana y del otro lado una niño de tres años que se escapó de los brazos de su madre ¿A quién atropellarías, por qué?

-¿Cómo es un día de Pepito? Descríbeme cómo transcurre tu día.

-¿Conoce usted cómo es la estructura de los cuentos?

-De 1 a 10 ¿Cuánto lees, que lees?

-¿Qué persona admiras y por qué?

-¿Color favorito, que representa para ti?

-¿Cuál es tu hobby?

-¿Qué te gustaría estudiar dentro de un año que te gradúes?

-¿Qué materia no te gusta, por qué te disgusta?

-¿Qué es el amor?

-¿Cuántas veces revisas tu Facebook al día?

-¿Cuándo seas adulto quieres casarte?

-¿Cuál prefieres entre jean y falda, por qué?

-¿A qué equipo de futbol le vas?

-Si se te apareciera un genio, como en la historia de Aladin, y te concediera tres deseos ¿Qué desearías?

-Si pudieses retroceder el tiempo ¿Qué harías o dejarías de hacer del pasado?

-¿Te gusta el cine, que tipo?

-¿Si pudieses ir al futuro que esperarías encontrar?

-¿Si pudiese inventar la cura para alguna enfermedad, cuál sería?

-¿Tienes tú, como habitante de la tierra algo que ver con el calentamiento global?

-¿Crees en los entes paranormales, por qué?

-¿Qué es un amigo?

-¿Qué no te falta cuando sales de tu casa?

### **ACTIVIDAD DE CIERRE:**

Al finalizar la sesión, como tarea autónoma se le solicita a cada estudiante que indague en bibliotecas, bien sea estudiantiles, comunitarias o virtuales cuentos cortos, una vez investigados y leídos , deberá escoger uno y llevarlo a la próxima sesión.

## **FASE DE DESARROLLO**

### **SESIÓN No 2:**

**OBJETIVO:** Mediante la lectura de un cuento analizar que dentro de la estructura del mismo, se pueden hallar una serie de elementos estéticos, como por ejemplo la descripción.

### **ACTIVIDAD DE APERTURA:**

Socialización y caracterización guiada por el docente (fantástico, gótico, picaresco, entre otros) de cada uno de los cuentos seleccionados por cada estudiante.

Después, se hará una exploración respecto a su experiencia y preferencia frente a la lectura (periódico, redes sociales, libros).

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**

“INTERPRETA PARA GANAR” A partir del cuento “la cicatriz del mal de Erick McCorman” se registrara ciertos propósitos comunicativos que contiene la literatura, uno de los cuales es describir (**Anexo 2**)

¿Descripción? Aproximación al concepto mediante saberes previos y el acompañamiento del docente con fragmentos literarios de cuentos.

Tipos de descripción. (Prosopografía, etopeya, retrato, autorretrato, caricatura, topografía, zoografía y cronografía, cada una soportada con ejemplos literarios manifiestos en fragmentos) (**Anexo 3**)

**ACTIVIDAD DE CIERRE:**

“PROSOPOGRAFÍA DEL TINGO TANGO”

Con esta actividad se pretende que los estudiantes apliquen la prosopografía por medio de la descripción física de alguno de sus compañeros.

“PRODUZCAMOS CUENTOS CORTOS”

Tras haber puesto en escena que es la descripción, sus tipos y sus usos, se repartirán una serie de imágenes por grupos, de casa, de objetos, de caricaturas, entre otras, para que construyan una descripción idónea acorde con lo enseñado.

Las imágenes serán expuestas en el tablero y debajo de ellas la descripción realizada.

Acto seguido, cada estudiante deberá construir un cuento corto donde incluya las imágenes y parte de las descripciones de las mismas.

**SESIÓN No 3:**

**OBJETIVO:** Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

**ACTIVIDAD DE APERTURA:**

“NAVEGANDO ENTRE PALABRAS”

Introducción a la metáfora:

“Navegar es impreciso” de Ana María Machado.

El docente hará una breve aproximación que apunte hacia la metáfora en cuestión, colocando en contexto la navegación como un acercamiento a los clásicos.

Se hará énfasis en la importancia del canon y la recursividad para abordar otros textos los cuales direccionen hacia una lectura examinada, rica y significativa en el estudiante. Paso seguido, se explicará la aplicación y su respectivo objetivo didáctico.

En ese sentido el salón estará ambientado de tal manera que se adecue a la travesía que los estudiantes emprenderán con los fragmentos e imágenes previamente establecidos por el docente.

Se conformarán 5 grupos de 4 a 5 personas, cada grupo tendrá un capitán que dirija el timón del barco y será la voz directa del consenso.

Para que cada grupo conozca todos los fragmentos planteados se hará una respectiva rotación de los barcos. (**anexo 4**)

### **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**

Teniendo en cuenta que cada grupo está conformado, se dará inicio a la sesión partiendo de un tiempo estipulado (4 minutos) para que cada grupo conozca los diferentes fragmentos e identifique a que tipología textual corresponde (Novela, poesía, historia, ciencia y mito) contenidos en barcos.

Al terminar la rotación, cada grupo quedará con un fragmento y lo colocará en su respectivo barco haciendo una descripción del género literario que le correspondió.

Después, los demás grupos asociaran el fragmento con la imagen trocada, estimulando así la interacción imagen-fragmento. Teniendo establecido el género con su fragmento e imagen se dará paso al otro grupo con la debida asociación.

### **ACTIVIDAD DE CIERRE:**

Para ir finalizando, el docente les entregará a cada grupo una hoja, y les explicará cómo se puede hacer un folleto dividiéndola en varias partes (en este caso tres).

Paso seguido el profesor dará todas las respectivas indicaciones de cómo elaborar el folleto manualmente; para que así los estudiantes, puedan plasmar en el folleto, tanto el texto como la imagen y la información de los compañeros que contribuyeron en la creación del trabajo.

Cada grupo será autónomo de decorarlo al gusto que deseen.

Para concluir la actividad, cada grupo dispondrá su folleto junto con la imagen que en un principio eligieron; alrededor del salón para que sus compañeros puedan ver lo que surgió a

partir de todas esas imágenes. De aquí que se puedan socializar los trabajos y compartir todas esas ideas que nacen trabajando en conjunto.

La idea de crear un folleto permitirá a los estudiantes otras posibilidades de realizar sus trabajos por otro tipo de medios no habituales; como es el uso de las TIC; de allí que se proponga la siguiente tarea autónoma:

- Indagar acerca de cómo crear folletos más elaborados por medio de Microsoft Publisher.

#### **SESIÓN No 4**

**OBJETIVO:** Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

**ACTIVIDAD DE APRETURA:**

“DE LA NAVEGACIÓN AL UNIVERSO DE LAS TIC”

Al inicio de la sesión, se hará un conversatorio para escuchar qué tanto indagaron los estudiantes sobre el programa: Microsoft Publisher y las ventajas de contar con este tipo de opciones para realizar trabajos académicos; de modo que se reconozca la importancia de estos medios informáticos.

Posteriormente el docente conducirá a los estudiantes a la sala de sistemas del colegio (x) en donde les explicará, el proceso adecuado para la elaboración del folleto.

Los estudiantes tomarán como punto de referencia el folleto que crearon manualmente en la sesión anterior; la idea es poder hacer ese mismo, pero ahora en Publisher.

El objetivo de la actividad, es que los estudiantes puedan explorar y reconocer en este programa, nuevas posibilidades, tanto de diseño como de innovación; que les permitirá continuar en la búsqueda de las herramientas que proporciona este medio; enriqueciendo así su interacción con otros procesos producción escrita.

### **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**

Una vez conformados de nuevo los grupos de la sesión anterior; el docente explicará los pasos para la creación del folleto. La idea es que cada integrante del grupo aporte y se vayan rotando el mando del computador; para que así todos puedan intervenir.

### **PUNTOS A TRATAR:**

(Microsoft Publisher 2010)

- Elegir un diseño para el folleto.
- Decidir si se quiere hacer un folleto de 3 o de 4 paneles.
- Elegir la combinación de colores y de fuente para el folleto.
- Reemplazar cualquier texto del marcador de posición con el propio.
- Sustituir cualquier imagen del marcador de posición con las imágenes propias.
- Guardar el folleto.
- Imprimir el folleto a color.

En caso tal de que no se comprenda algún punto del proceso de creación; el docente orientará al grupo que lo requiera. **(Anexo 5)**

**ACTIVIDAD DE CIERRE:**

Finalizada la explicación, el docente mostrará un folleto en físico, como modelo o prototipo. Este folleto se rotará por cada grupo con la intención de que lo perciban impreso y cómo debe de ser presentado. (Sin ningún tipo de tachón o enmendadura, limpio y sin arrugas).

Por último el docente y los estudiantes; recrearán de nuevo la galería de exposición que se viene planteando desde el inicio, de esta manera se evidenciarán los resultados obtenidos de cada grupo.

**SESIÓN No 5**

**OBJETIVO:** Relación imagen-palabra: Construir historia a partir del comic identificando la silueta y la dinámica interna del texto. Superestructura.

**ACTIVIDAD DE APERTURA:**

-Relación de las dimensiones del enfoque comunicativo, temática abordada por el docente.

**(Anexo 6)**

-Aproximación a los conceptos que la caracterizan por medio de la presentación del cuento “el asalto” de Rodrigo Argüello (apertura, conflicto, cierre, bloques de texto), y las funciones que estos cumplen dentro del mismo.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**

La sesión va a estar direccionada hacia el refuerzo de la cultura de la imaginación, la creatividad, la producción de ideas y la lectura de mundo por medio de la creación del comic, de ahí que se presencie un tránsito de la imagen al texto y del texto a la literatura.

La actividad consiste en cada estudiante desarrolle una idea respecto a un tema elegido por ellos. Cada uno compartirá su creación con un compañero, al intercambiar los comics deben seguir las siguientes indicaciones:

- 1- Hacer una lectura general del comic.
- 2- Proponer un título.
- 3- Desarrollar mediante un cuento donde exponga de manera clara lo representado en el comic del compañero.
- 4- Una vez finalizado el cuento lo deberá compartir con su compañero y discutir acerca de lo que se planteó.

¿Creen ustedes que por medio del comic podemos llegar a conocer nuevos mundos imaginarios?

¿De qué depende la lógica narrativa de un relato?

**ACTIVIDAD DE CIERRE:**

Al finalizar la sesión, se propone que los estudiantes estén en un espacio tranquilo donde puedan escuchar y conectarse con la literatura gótica referenciada en algunos cuentos cortos escogidos por el docente de Edgar Allan Poe (gato negro, el poso y péndulo) y Horacio Quiroga (el almohadón de plumas y la gallina degollada).

-Comentarios, observaciones y diferentes sensaciones que se desvelaron en los cuentos.

¿Cómo se percibe la estructura del cuento?

### **SESIÓN No 6.**

**OBJETIVO:** Conectando con conectores: Construcción final de un cuento corto, apropiado de la literatura de terror.

#### **ACTIVIDAD DE APERTURA:**

Al inicio de la sesión, el docente se enfocará en la clasificación y pertinencia narrativa de cada uno de los conectores lógicos (**anexo 7**), teniendo en cuenta que estos últimos son los responsables tanto de la coherencia y cohesión textual como de la estética literaria.

#### **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**

Cada estudiante deberá construir un cuento corto de terror desplegable incluyendo imágenes consecutivas de cada suceso narrado, el docente propone ejemplos para que se lleve a cabo el objetivo planteado, estará direccionando y acompañando el proceso de elaboración con cada estudiante, el componente estético del cuento se dejará a la imaginación del estudiante.

#### **ACTIVIDAD DE CIERRE:**

Una vez finalizadas las producciones del cuento, se propone que el salón sea ambientado con un mural, donde sea expuesto cada cuento

## FASE DE EVALUACIÓN

**OBJETIVO:** Evaluar las competencias de producción de textos narrativos en los estudiantes y su solvencia al enfoque comunicativo, fundamentado a lo largo de la implementación de la secuencia didáctica.

### ACTIVIDADES DE INICIO:

-Se valorarán las diferentes actividades de producción escrita propuestas a lo largo de la secuencia.

-Se evaluará en cada estudiante el grado de aprensión y transformación conceptual, por medio del contraste de los saberes compartidos e interiorizados de manera colectiva y asertiva.

-El trabajo grupal se tendrá en cuenta como un referente del aprendizaje colaborativo, desvelando en el mismo, diferentes criterios y modos de potenciar competencias y habilidades.

-Se apreciará el interés y participación activa por parte de los estudiantes.

### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

-Se tendrá en cuenta la actividad propuesta en la sesión 6, donde cada estudiante deberá construir un cuento corto de terror desplegable incluyendo imágenes consecutivas de cada suceso narrado, sumado a ello su exposición en el mural.

-Creación de un blog virtual, donde se referencie su propia creación literaria (cuento corto), el blog debe estar ambientado con imágenes y música que conecte la historia con los sentidos, como también debe ser compartido y presto a posibles comentarios por parte de los compañeros.

## VALORACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

La importancia de la educación en Colombia radica en el seno de la diversificación del entorno formativo y en cómo este permea y transforma la sociedad en conjunto, es por esto que la educación se encuentra en el centro mismo de la sociedad, donde la familia, la escuela, las instituciones de orden público están en permanente conexión y retroalimentación de las disímiles estrategias pedagógicas e investigativas y su rol de trascender en el aprendizaje del individuo.

En contraste, la escuela gira alrededor del educando y su propósito es formar un hombre bajo la dimensión crítica y autoreflexiva de sus capacidades individuales. La adquisición de los conocimientos se logra a través de los sentidos, de contacto directo con los objetos, en situaciones reales, concretas, según las necesidades e intereses. El maestro observa, analiza, constata, compara, valora y presenta alternativas para el aprendizaje. Es por esto que los fines de la educación expresados en el art. 5° de la Ley General De Educación (1994 p. 21), desde el rol docente, hacen alusión a la incorporación de proyectos productivos en el aula, donde el conocimiento sea transversalizado por las diferentes ramas que apuntan a la integralidad del mismo, desde la parte social, política, cultural y económica, adjudicada principalmente al papel del lenguaje en la educación.

Es importante reconocer que la educación a lo largo de la vida comprende cuatro pilares fundamentales y esenciales para el fortalecimiento de la escuela y el desarrollo integral del educando.

En primer instancia, se alude al pilar denominado, **aprender a conocer**, donde el estudiante inspecciona en su mundo epistémico y su cultura, dando lugar a la posibilidad de profundizar sus

conocimientos reconociendo la importancia de la educación en los diferentes procesos de formación y adaptación a los nuevos ambientes de aprendizaje.

Sumado a ello, el segundo pilar hace referencia a **aprender a hacer**, basado no sólo en alcanzar una calificación, antes bien, está direccionado a la adquisición de competencias, las cuales permitan habilitar en el estudiante el trabajo colaborativo y la necesidad de ir más allá de lo experimentado, Delors (s.f).

El tercer pilar se sustenta en **aprender a vivir juntos**, respetando y aceptando al otro tal y como es, comprendiendo las diferentes manifestaciones del pluralismo, y así, poder en conjunto, desarrollar estrategias para dar solución a posibles conflictos dentro y fuera del aula de clase.

El cuarto pilar está direccionado en **aprender a ser**, donde el estudiante desarrolla su propia personalidad para poder tomar decisiones que provengan de una autonomía y un juicio consciente y responsable. Este pilar implica también que el estudiante haga uso de la razón, del sentido estético y aptitud para afrontar un diálogo y comunicar coherentemente su punto de vista frente a determinada situación.

Adicionalmente, la propuesta de los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo, es por esto que se hace necesario conocer y formar en el lenguaje, teniendo en cuenta que el mismo establece un valor subjetivo para el ser humano, en tanto se constituye en un bagaje cognitivo que le permite tomar posesión de la realidad, manifestando la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, y a la vez diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo.

También posee una valía social para el ser humano, en la medida que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, lo cual posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Con todo, la secuencia didáctica y las metodologías a explotar en el ámbito educativo, requieren planeación, orden y consecución, ya que mediante la estructuración de los procesos de enseñanza, el docente debe tratar de controlar y ser propositivo respecto a todo lo que es susceptible al aprendizaje, vinculando de esta manera los saberes de cada estudiante con los objetivos de enseñanza.

Las disposiciones didácticas se constituyen en la manera particular en que el docente despliega su creatividad para favorecer los procesos de construcción del conocimiento.

Pérez (2013) alude a la secuencia didáctica como una organización de acciones e interacciones relacionadas entre sí, para alcanzar las metas aprendizaje propuestas. La secuencia aborda disímiles métodos referidos al lenguaje, generalmente, ligados a un género y a un contexto discursivo, los cuales se ocupan de saberes puntuales.

En ese sentido, la secuencia didáctica se formula como un proyecto de aula, el cual tiene como objetivo el direccionamiento de los procesos de producción y comprensión textual, desarrollados, mediante un periodo de tiempo estipulado por el ritmo de trabajo y cumplimiento de las actividades planteadas.

Los diferentes enfoques de la pedagogía y el reconocimiento o diagnóstico de la población o contexto estudiantil, juegan un papel importante en el momento de llevar a cabo las prácticas

didácticas, como también es de suma importancia reconocer que el constructivismo se convierte en el *modus operandi*, con el cual se teje y se proyecta el conocimiento en y a través del lenguaje.

Finalmente, el papel del orientador en cuanto al análisis, interpretación y exteriorización de los fundamentos propuestos crea escenarios específicos en el aula, esto ayuda a que el estudiante obtenga un bagaje hipotético-deductivo basado en reflexiones lógicas. No obstante, el pedagogo es el principal responsable de la transformación del saber, su historia dentro de la educación, y estilo empleado para la trascendencia de la enseñanza-aprendizaje.

## CONCLUSIONES

- Los objetivos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que orientan la lectura y la escritura fuera de ella, convirtiéndose en una problemática generalizada, Lerner (2001). La prioridad de las prácticas se sustenta en la pedagogía tradicionalista, aun presente en la actualidad, de ahí que la pedagogía crítica coloque en cuestión, o mejor, denuncie la dominación y centralización del saber tanto en el docente como en las políticas de la institución educativa.
- El fortalecimiento de la producción de textos narrativos da lugar al acceso de conocimientos proyectados y materializados en la incorporación de las diferentes herramientas didácticas, ofreciendo contextos de producción y socialización eficaces, de modo que se fortalezca la reflexión, interiorización y automatización de la capacidad de escribir.
- La construcción del cuento corto implica nuevos ciclos en los que el acceso al conocimiento, la producción y la revisión son constantes. El texto producido es resultado de la influencia de todas y cada una de las dimensiones presentadas a lo largo de la secuencia didáctica, como también de las diferentes estrategias desarrolladas mediante los entornos de comunicación y reproducción del saber.
- La secuencia didáctica permite que el docente se apersona y analice su propia creación y modelo didáctico, recreando dentro del aula, ambientes propicios para la concepción del aprendizaje significativo. La especificidad de la didáctica cristalizada en la secuencia, consiste

en la permanente reflexión, para actuar apropiadamente respecto a la enseñanza y el aprendizaje metódico; es decir, en correspondencia con el desarrollo de competencias comunicativas generales o específicas. Por consiguiente, el aula se convierte en el punto de partida, respecto al lugar de experimentación y el punto de llegada de la investigación científica de la didáctica de la escritura.

- El lenguaje es el creador y dador de significados, en él se constituye el conocimiento y la posibilidad de interpretar el mundo, la cultura y sociedad en su conjunto. No obstante, la enseñanza del lenguaje debe estar direccionada hacia la focalización de la atención en el estudiante, despertando su interés, activando el conocimiento previo y promoviendo la predicción. Es por esto que la evaluación apuesta hacia el reconocimiento de las capacidades y habilidades de los estudiantes en las diferentes situaciones de reproducción del conocimiento.

## RECOMENDACIONES

La presente investigación se focaliza en el diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos a través del cuento corto en estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria.

Así pues, se recomienda implementar la SD en su totalidad, para que los estudiantes reconozcan la caracterización del cuento desde su estructura interna y externa, hasta los diferentes elementos estéticos literarios, los cuales orbitan alrededor de la narrativa tales como la descripción y uso de conectores lógicos y así determinar el grado de incidencia por medio de los resultados obtenidos, determinando de esta manera posibles modificaciones o estructuraciones didácticas que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La secuencia didáctica se convierte en el modus operandi por excelencia propuesto con el fin de cumplir las metas de aprendizaje ya establecidas, sobre este aspecto, es recomendable que al momento de llevar a cabo la SD, tanto estudiantes como docente lleguen a acuerdos respecto a los objetivos de aprendizaje y estrategias planteadas.

## BIBLIOGRAFÍA

CAMPS, Ana (1994) Escribir para aprender: una visión desde la teoría de la actividad.

Universidad Autónoma de Barcelona.

CARO, MARTÍNEZ Y ALVARES (2008) Grupo Interdisciplinario de Estudios Políticos y

Sociales. Bogotá D.C

CARRASCO, Iván (1979) Análisis de la narración literaria según Gérard Gente.

CASSANY, Daniel (2003) Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica.

CATAÑO, Genny (2008) La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad. Medellín. Institución educativa San Agustín.

DELORS, JACQUES (S.F). Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. La educación encierra un tesoro.

GARCÍA, Javier (2013) Alfabetización multimodal: usos y posibilidades. Universidad de Guanajuato. México.

GRUPO DIDACTEXT (2015) Nuevo marco para la producción de textos académicos.

Universidad Complutense de Madrid.

GUARRO (2012) La alfabetización informacional y digital: Fundamentos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje competente.

HERNANDEZ, Iván (2005) El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. Razón y palabra. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación.

HYMES, Dell (1974) Hacia etnografías de la comunicación en: *Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística*. México.

JOSSETE, Jolibert (1991) Formar niños lectores / productores de textos. Propuesta de una problemática didáctica integrada.

KOCH, Dolores. (1986) El micro-relato en México: Julio Torri, Juan José Arreola y Augusto Monterroso. City University of New York. Ph.D. Dissertation.

LERNER, Delia (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo imaginario.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (1994) Artículo 5°. Fines de la educación p.21

MENDEIETA, Laguna (2015) Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José. Universidad minuto de Dios.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Y UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (2016) Derechos básicos de aprendizaje. Volumen 2.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Bogotá, 2011.

OCHS, Ochs (2000) El discurso como estructura y proceso. Editorial Gedisa, Barcelona.

ORTEGA Y GASSET (2014). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Editorial Magisterio, Bogotá.

PÉREZ, Mauricio (2013). Estudiantes colombianos: ¿dos décadas rajándose en comprensión lectora? Bogotá. Revista Javeriana.

SAMPIERI, COLLADO Y LUCIO (2006) Metodología de la investigación. Cuarta edición.

THON, Sonia (1995) El texto narrativo como discurso social: Una perspectiva histórica.

Universidad de Acadia. Canadá.

VALERY, Olga (2000) Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Educere, vol. 3, núm. 9, junio, 2000, pp. 38-43. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

## ANEXOS

### Anexo 1:

#### CONTRATO DIDÁCTICO GRADO SEXTO

##### Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases, tanto de la cátedra, como las de práctica.
2. Mantener una buena presentación personal, acorde con los requerimientos de la institución educativa.
3. Procurar un ambiente de respeto y diálogo cordial, escuchando y participando, para permitir la interacción con todos los compañeros del grupo.
4. Mostrar sentido de pertenencia y respeto por la institución que nos acoge.
5. Realizar las actividades propuestas con los parámetros requeridos mostrando creatividad, calidad y responsabilidad.
6. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
7. Responsabilizarse de su propio proceso de aprendizaje. Así mismo, cooperar con el proceso de aprendizaje de sus compañeros, mediante el trabajo colaborativo, para generar conocimientos y destrezas, a partir de la interacción y socialización de los mismos.

---

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

**Anexo 2:****“Interpreta para ganar”**

Se realizará una actividad, para la cual se conformarán grupos de cinco estudiantes, de ahí seleccionarán un líder que buscará un sobre que debe estar en algún lado del salón, al tener el sobre, el líder regresa con él mismo y lo abre con el grupo, allí encontraran unos fragmentos, con los cuales deben armar la secuencia del cuento. Al tenerlo listo deberán contestar una pregunta que estará dentro del sobre. Seguidos los pasos y aprobados por las docentes el grupo ganador será premiado.

**Anexo 3: CONCEPTO**

¿Qué elementos encontraron en el cuento? En este cuento hay un elemento estético reflejado una y otra vez ¿Cuál creen ustedes que es?

La descripción. ¿Qué es la descripción? Siempre se nos ha pedido hacer la referencia de aquello que percibimos en términos, por medio de los sentidos, es decir, traducir a palabras los colores, sabores, olores, líneas y sentimientos; esto es la descripción. De ahí que la descripción en el cuento sea capaz de situar objetos y personas, crear una atmósfera y transmitir sensaciones y emociones en pocas líneas.

Para que la descripción sea eficaz y pueda conseguir el efecto que deseamos, es indispensable que transmita imágenes que aludan a los cinco sentidos y así tender un puente con las emociones. Todos los seres humanos nos comunicamos con el mundo de la realidad externa a partir de la vista, el oído, el gusto, el tacto y el olfato.

Mediante la descripción el escritor pretende que el lector recree ambientes, personajes, sensaciones. En cuanto al ritmo de la historia, la descripción sirve para retardar, lentificar o desacelerar el curso de la acción; esto puede ser útil, si se usa en las dosis necesarias, para aguijonear la tensión durante las pausas en la narración.

Como la descripción tiene un alto nivel de importancia tanto en el cuento como en las situaciones cotidianas, existen varios tipos, a continuación algunos de ellos.

**1. La prosopografía:** es referente a las características físicas de una persona o animal como pueden ser la altura, la corpulencia, el color de los ojos y del pelo; la forma de la cara, la nariz, las orejas, las manos e incluso de los pies; también, pueden ser descritos los lunares, las cicatrices, las marcas de nacimiento y toda clase de rasgos distintivos.

La prosopografía es utilizada en el mundo literario como medio para que los lectores puedan imaginar a los personajes de una obra de la manera más precisa y cercana a como lo hizo el autor.

(Objetivo)

Ejemplo: “Su aspecto era espeluznante. Los cabellos le llegaban hasta las rodillas, la barba vaporosa y hasta el ombligo. Sus uñas eran como garras de ave y la piel de brazos y piernas, en los lugares donde los andrajos no llegaban a cubrirlos, se desprendía a tiras.” El perfume.

**2. La etopeya** responde a la descripción de la personalidad, conducta, hábitos, virtudes, defectos, errores, características o rasgos físicos de una persona, tendiente a dar una imagen descriptiva sobre el sujeto del que se está hablando. (subjetivo)

Ejemplo: “Un santanderiano de cincuenta y tres años, trabajador y, sobre todo, irascible (con tendencia a irritarse) a reventar.” El elogio de la mala musa.

3. El retrato es la unión de las dos primeras mencionadas, se describen tanto las características físicas, como las intelectuales y morales que tiene una persona de modo detallado.

Ejemplo: “Sentía afecto por la mirada azul de Siddharta y por su cálida voz; gustaba de sus piernas y de su manera de andar y de sus armoniosos movimientos; apreciaba todo lo que Siddharta hacía y decía. Pero lo que veneraba más era su inteligencia, sus altos pensamientos ardientes, su férrea voluntad y su vocación sublime.” Siddharta

4. El autorretrato es la descripción que hace la persona sobre de sí misma.

Ejemplo: “Esta es mi cara y ésta es mi alma: leed. Unos ojos de hastío y una boca de sed...

Lo demás, nada... Vida... Cosas... Lo que se sabe...Calaveradas, amoríos... Nada grave,

Un poco de locura, un algo de poesía, una gota del vino de la melancolía...¿Vicios? Todos. Ninguno... Jugador, no lo he sido; ni gozo lo ganado, ni siento lo perdido.” Manuel Machado

5. La caricatura sólo con palabras, se convierte en un tipo de descripción en el que también se deforman o exageran los rasgos del físico o del carácter de un personaje.

Ejemplo: “Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una alquitara medio viva, érase un peje espada muy barbado.”

A un hombre de gran nariz / Francisco de Quevedo

6. La topografía se encarga de mostrarle al lector todo el panorama desde un ángulo de visión. Es la descripción física de cualquier infraestructura cosas u objetos, Es decir, si ustedes están parados en la ventana, pueden observar todo sin necesidad de moverse, simplemente giran la cabeza y pueden apreciar todo el entorno detalladamente. Esa es la función de la topografía.

Ejemplo: “La habitación estaba limpia y acogedora, las cortinas corridas, las dos lámparas de mesa encendidas, la suya y la de la silla vacía, frente a ella. Detrás, en el aparador, dos vasos altos de whisky. Cubos de hielo en un recipiente.” Cordero asado / Roald Dahl.

**Anexo 4 :** Fragmentos e imágenes.

*Mirar el río hecho de tiempo y agua  
y recordar que el tiempo es otro río;  
saber que nos perdemos en el río  
y que los rostros pasan como el agua.  
Sentir que la vigilia es otro sueño  
que sueña no soñar y que la muerte  
que teme nuestra carne, es esa muerte  
de cada noche que se llama sueño.  
Ver en el día o en el año un símbolo  
de los días del hombre y de sus años,  
convertir el ultraje de los años  
en una música, un rumor y un símbolo  
ver en la muerte el sueño, en el ocaso  
un triste oro, tal es la poesía  
que es inmortal y pobre. La poesía  
vuelve como la aurora y el ocaso.  
A veces en las tardes una cara  
nos mira desde el fondo de un espejo;  
el arte debe ser como ese espejo  
que nos revela nuestra propia cara.*

*Cuentan que Ulises, harto de prodigios,  
 lloró de amor al divisar su Itaca  
 verde y humilde. El arte es esa Itaca  
 de verde eternidad, no de prodigios.  
 también es como el río interminable  
 que pasa y queda y es cristal de un mismo  
 Heráclito inconstante, que es el mismo y es otro, como el río interminable.*

*ITACA. BORGES.*

*-Bueno, Bob -dijo dándome una palmada en el hombro-, ¿cómo te sientes después de esto? Estoy seguro de que anoche, cuando apenas soplabla una ráfaga de viento, estabas asustado, ¿no es cierto?*

*-¿Llamarías a eso una ráfaga de viento? -dije yo-, aquello fue una tormenta terrible.*

*-¿Una tormenta, tonto?*

*-me contestó-, ¿llamas a eso una tormenta? Pero si no fue nada; teniendo un buen barco y estando en mar abierto, no nos preocupamos por una borrasca como esa. Lo que pasa es que no eres más que un marinero de agua dulce, Bob. Ven, vamos a preparar una jarra de ponche y olvidémoslo todo. ¿No ves qué tiempo maravilloso hace ahora?*

*Para abreviar esta penosa parte de mi relato, diré que hicimos lo que habitualmente hacen los marineros. Preparamos el ponche y me emborraché y, en esa noche de borrachera, ahogué todo mi remordimiento, mis reflexiones sobre mi conducta pasada y mis resoluciones para el futuro. En pocas palabras, a medida que el mar se calmaba después de la tormenta, mis atropellados pensamientos de la noche anterior comenzaron a desaparecer y fui perdiendo el temor a ser tragado por el mar.*

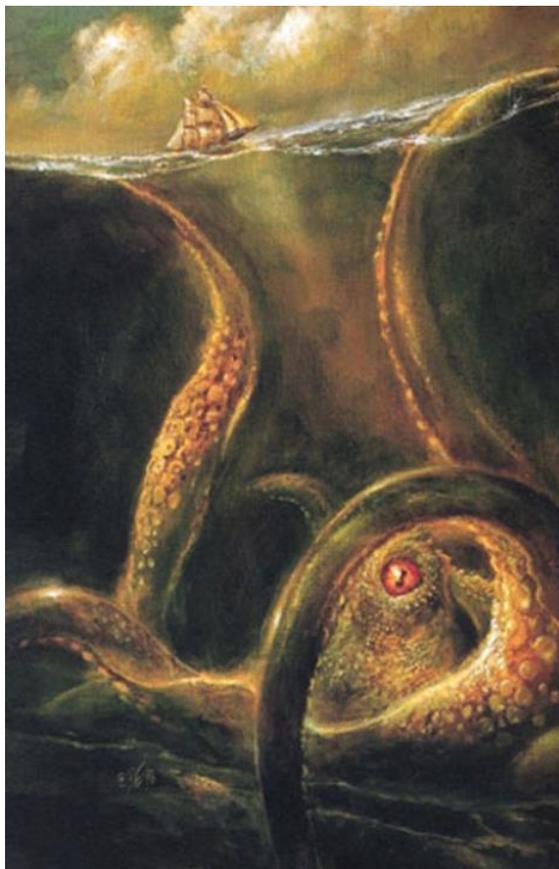


*Los marineros de barcos de vela temían más que nada la aparición de este terrible ser, y vigilaban con nerviosismo las aguas profundas con la esperanza de no ver ningún burbujeo abundante, señal de que el kraken estaba ya demasiado cerca.*

*Cuando el kraken aparece o emerge alguno de sus tentáculos ya no es necesario correr. Una vez ha divisado a sus víctimas se lanza al ataque, las golpea y las envuelve con sus tentáculos, mientras las arrastra a sus terribles fauces.*

*Hay rumores sobre islas tropicales que han quedado absolutamente vacías, tanto de animales como de humanos, tras el paso del malvado animal.*

*Sus guaridas se encuentran a varios miles de metros bajo el mar y son verdaderos complejos de cavernas en los que deposita los restos de cadáveres que no ha devorado, así puede conservarlos hasta que se vuelva a despertar su apetito. Los calamares Gigantes 1531)*



*De esta forma se puede analizar la situación del buque por estos medios, una vez tenidos en cuenta los siguientes elementos: situación inicial ( $S_0$ ), Rumbo ( $s$ ) llevados, ya sean Rumbos Verdaderos ( $R_v$ ), Rumbos de Superficie ( $R_s$ ) o Rumbos Efectivos ( $R_e$ ), Velocidad ( $es$ ), así como los factores externos que han influido durante todo o una parte de la traslación, como por ejemplo el Viento (Abatimiento) y/o la Corriente (Rumbo de la corriente e Intensidad horaria de la corriente). El punto resultante de los cálculos se denominada Situación de Estima, con su latitud y longitud de Estima ( $le$  y  $Le$ ). A este punto también se le conoce como punto de fantasía.*

*Estos son los métodos que se utilizan en navegación marítima, para dar solución a los tres problemas del navegante:*

*Determinar el rumbo.*

*Determinar el tiempo, la velocidad y distancia, mientras dure el viaje.*

*Conocer la "profundidad" en la que se está navegando para no encallarse.*



*Finalizados todos los preparativos, la expedición de Cristóbal Colón salió del puerto de Palos de la Frontera, ubicado en (Huelva), el 3 de agosto de 1492, con las carabelas La Pinta y La Niña, y con la nao Santa María y con una tripulación de unos noventa hombres. En diversas pinturas y otras obras artísticas se ha reflejado la presencia de algún sacerdote o religioso, sin embargo en esta primera expedición no viajó ningún clérigo entre la tripulación, Estuvo en las Islas Canarias hasta el 6 de septiembre, concretamente en La Gomera visitando a Beatriz de Bobadilla y Ulloa, gobernadora de la isla y en Gran Canaria, arreglando el timón de La Pinta y sustituyendo sus velas triangulares originales por unas cuadradas, lo que la convirtió en la carabela más rápida de la flotilla*

*Con rumbo hacia el incierto oeste, la expedición no resultó fácil para nadie. y durante la misma hubo varios conatos de motines.*



Anexo 5 : MODELO FOLLETO,



## Anexo 6 : Rejilla enfoque comunicativo.

<b>ENFOQUE COMUNICATIVO:</b>				
Según Dell Hymes (1964) la competencia comunicativa es la capacidad que tiene todo sujeto como miembro de una comunidad lingüística para aprehender una lengua y la habilidad para emplearla en diferentes situaciones o contextos, la adquisición de dicha competencia está mediada por los procesos de socialización, que a su vez se convencionalizan y se condicionan socioculturalmente.				
<b>INDICADORES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>ÍNDICES</b>		
		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
		<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
<b>CONTEXTO GENERAL. (Extratextual).</b> Se presenta de manera abierta, directa y clara, tanto para el emisor como para el receptor, partiendo de una situación e intencionalidad comunicativa.	<b>Contenido.</b> Hace referencia a la secuencialidad de los hechos narrados que dan cuenta del significado del mensaje propuesto.	El texto no hace alusión a la significación general.	El texto hace mención parcialmente al significado.	El texto plasma en su totalidad la significación integral
	<b>Destinatario.</b> Es la persona (s) o entidad a quien va destinado el texto.	El texto no evidencia la congruencia del destinatario	El texto utiliza un registro poco pertinente a los destinatarios.	El texto utiliza un registro pertinente a los destinatarios.
	<b>Enunciador.</b> Es la persona que escribe el texto con una intencionalidad específica	En el texto no se evidencia la voz de un enunciador.	En el texto se evidencia con dificultad la voz de un enunciador.	En el texto se evidencia la voz de un enunciador.
	<b>Propósito del texto narrativo.</b> Relatar una sucesión de hechos, regularmente en orden cronológico, los cuales suceden en un espacio y tiempo determinados y en los que intervienen uno o varios personajes.	El texto no cumple con el propósito de narrar una historia.	El texto cumple parcialmente con el propósito de narrar una historia.	El texto cumple con el propósito de narrar una historia.
<b>SUPERESTRUCTURA. (Intertextual)</b> Se manifiesta teniendo como referente la alineación espacial y lógica de la secuencialidad textual, representación de la tipología textual a tratar y dinámica interna Jolibert (1991a).	<b>Inicio.</b> Generalmente es donde se plantea una situación en específico.	El texto no presenta apertura.	El texto presenta con dificultad apertura.	El texto presenta apertura.
	<b>Desarrollo.</b> Es aquí donde se materializa un conflicto o problema que atañe a toda la historia, develando las diferentes pesquisas o rasgos característicos de la situación.	El texto no presenta el conflicto.	El texto presenta con dificultad el conflicto.	El texto presenta conflicto.
	<b>Cierre.</b> En esta apartado se da finalidad al conflicto que se ha planteado a lo largo del desarrollo, presentándose de dos maneras diferentes, un final cerrado, el cual concluye con la historia y deja claridad de la intención de los hechos o un final abierto, el cual queda presto a ambigüedades y da paso a la continuidad de la historia imaginada por el lector.	El texto no presenta cierre.	El texto presenta con dificultad cierre.	El texto presenta cierre.
	<b>Bloques de texto.</b> En términos de estructura narrativa, alude a la función y desarrollo que se le da a lo relatado por medio de la secuencialidad de las unidades discursivas (párrafos).	No se evidencia una función específica en cada bloque de texto.	Se evidencia de manera parcial una función específica en cada bloque de texto.	Se evidencia una función específica en cada bloque de texto.

<b>LINGÜÍSTICA TEXTUAL. (Intratextual)</b> Competencias lingüísticas comunes (1991b) del que dota cognoscitivamente el sujeto para dar el completo funcionamiento al texto a través de marcas textuales y convenciones gramaticales.	<b>Formas de enunciación.</b> La identificación de las diferentes personas que hacen parte de la narración (Yo, él-ella, nosotros, ellos). Determina el espacio o el lugar donde transcurre el relato y el tiempo donde se evidencie el manejo de los tiempos verbales.	No hace uso de las distintas formas de enunciación como son: marcas de personas, sistema de tiempos, referencia a lugares, etc.	Hace uso parcialmente de las distintas formas de enunciación como son: marcas de personas, sistema de tiempos, referencia a lugares, etc.	Hace uso de las distintas formas de enunciación como son: marcas de personas, sistema de tiempos, referencia a lugares, etc.
	<b>Conectores.</b> Herramientas lingüísticas que ayudan a darle matiz al texto, contrastando ideas y marcando las diferentes etapas enunciativas dentro del texto.	No hace uso de los conectores.	Hace uso parcialmente de los conectores.	Hace uso de los conectores
	<b>Progresión temática.</b> Tejido, estructuración y organización de ideas cristalizados en la cohesión y coherencia textual. Se define el tema y se añaden nuevos de manera lógica.	No hace uso de la progresión temática evidenciándose en cómo se retoma el tema de una frase a la otra con intenciones diferentes.	Hace uso parcialmente de la progresión temática evidenciándose en cómo se retoma el tema de una frase a la otra con intenciones diferentes.	Hace uso de la progresión temática evidenciándose en cómo se retoma el tema de una frase a la otra con intenciones diferentes.
	<b>Puntuación.</b> Signos gráficos que expresan diferentes matices tales como la ironía, amor, duda entre otros, dentro de sus características principales aparece la delimitación de frases y párrafos dando sentido a la comunicación y significación.	No se evidencia en el texto el uso de signos de puntuación que ayudan a configurar el sentido del texto.	Se evidencia parcialmente en el texto el uso de signos de puntuación que ayudan a configurar el sentido del texto.	Se evidencia en el texto el uso de signos de puntuación que ayudan a configurar el sentido del texto.

### Anexo 7: Conectando con conectores.

TIPO DE RELACIÓN	CONECTORES LÓGICOS
<b>ENLAZAR IDEAS SIMILARES O AÑADIR UNA NUEVA IDEA</b>	Otra vez, ,Y, Igualmente De nuevo, También, Además, Por otra parte, De la misma forma, Al lado de, De igual importancia, Asimismo
<b>LIMITAR O CONTRADECIR UNA IDEA</b>	Aunque, Pero, A la inversa, Recíprocamente, A pesar de, No obstante, Al contrario, Por otra parte, De otra manera, Hasta ahora, Sino.
<b>INDICAR TIEMPO O LUGAR</b>	Sobre, A través de, Después, Antes, Alrededor de, A la vez, Por encima de, Eventualmente, Por último, En primer lugar, Entre tanto, Ahora, Después de esto, Finalmente, Entonces.
<b>SEÑALAR LAS RELACIONES CAUSA – EFECTO</b>	Por tanto, Por lo tanto, Por lo que, Porque, Pues, Por consiguiente, Luego, Tanto... que, Con que, Así que
<b>INDICAR UN EJEMPLO, RESUMEN O CONCLUSIÓN</b>	Por ejemplo, De hecho, En otras palabras, Esto es, Es decir, En conclusión, En resumen, En general, En suma, Así, De este modo, Para concluir, O sea, Mejor dicho.
<b>PARA INTRODUCIR UN TEMA AL TEXTO</b>	El objetivo principal de, nos proponemos exponer, este tema trata de, nos dirigimos a usted para, con respecto a, respecto de, referente a

<b>CONECTORES PARA CONTINUAR SOBRE EL MISMO ASUNTO</b>	Además, luego, después, asimismo, a continuación, así pues.
<b>MARCAR LA SIMILITUD O EL CONTRASTE</b>	De la misma forma, De la misma manera, De forma similar, De igual forma, Como, Por el contrario, Por otra parte, A pesar de, Después de todo, En cambio, Al contrario, Sin embargo
<b>PARA ESTABLECER ORDEN</b>	En primer lugar, en segundo lugar... primero, segundo... primeramente, luego, después por último, en último lugar, en fin, finalmente.
<b>CONECTORES DE OPOSICIÓN</b>	Sin, pero, mas (sin tilde), mientras que, en realidad, aunque, sin embargo, no obstante, con todo, sino (que), por el contrario, en cambio, aunque.