

**LA LUZ A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN: DISEÑO DE UNA SECUENCIA  
DIDÁCTICA APOYADA EN LA LECTURA DE CRÓNICAS LITERARIAS PARA LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO.**

**RICHARD HERNANDO JIMÉNEZ BUILA.**

**FRANCY LILIANA MUÑOZ MARTÍNEZ.**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA**

**2017**

**LA LUZ A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN: DISEÑO DE UNA SECUENCIA  
DIDÁCTICA APOYADA EN LA LECTURA DE CRÓNICAS LITERARIAS PARA LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO.**

**RICHARD HERNANDO JIMÉNEZ BUILA.**

**FRANCY LORENA MUÑOZ MARTÍNEZ.**

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de:  
Licenciados en español y literatura.**

**DIRECTORES DEL PROYECTO:**

**Mg. ALEJANDRO MARÍN**

**Mg. DIEGO ARMANDO ARISTIZABAL**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA.**

**PEREIRA.**

**2017.**

**Nota de Aceptación.**

---

-

---

-

---

-

---

-

---

-

---

-

---

-

**Director del Proyecto.**

**DEDICATORIA.**

Primeramente a Dios por brindarme sabiduría y aguante en los momentos necesitados.

**A Mis padres, hermanos, tíos, primos amigos y a mi compañera de trabajo.**

Ellos han aportado mucho para que yo haya logrado esta meta; siempre han estado animándome para que las cosas salgan bien.

Richard Hernando Jiménez Buila

A mis padres, mi esposo e hijos por su apoyo incondicional,

Su amor y por ser una inspiración para seguir adelante

**FRANCY LILIANA MUÑOZ MARTINEZ**

## **AGRADECIMIENTOS.**

Primariamente a Dios puesto que sin él el ser humano no es nada. Seguidamente a la Universidad por haberme permitido ingresar a ella, aunándome a ese gran potencial de conocimientos que en ella se encuentra, y también a nuestros directores del trabajo Diego Armando Aristizábal y Alejandro Marín, por haber guiado de una forma ordenada esta propuesta didáctica.

Finalmente, es inevitable no poner en mención a mis familiares y amigos, que, aunque no hayan aportado mucho en lo que es el conocimiento, han hecho cosas importantes para que se logre alcanzar no sólo esta etapa, sino muchas anteriores y venideras.

**RICHARD HERNANDO JIMÉNEZ BUILA.**

A Dios, al profesor Diego Armando Aristizabal por orientarme en el proceso, a mi compañero de trabajo de grado, por su apoyo, a mis profesores de la universidad, por sus enseñanzas y su tiempo, a mi familia por su amor incondicional.

**FRANCY LILIANA MUÑOZ MARTINEZ**

## RESUMEN.

El presente trabajo o propuesta investigativa tiene como objetivo diseñar una secuencia didáctica apoyada en la lectura de crónicas literarias para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado, con el fin de que los docentes exploren ese potencial que puede haber en los estudiantes, los cuales entran a la etapa de bachillerato con hambre de devorarse el mundo y de producir textos los cuales vayan a fin con lo que ellos sienten y pretenden expresar. En el presente trabajo se le apuesta mucho por la particularización del estudiante, en donde se deja evidenciar de que el docente debe ser un motivador y no un ser imponente, al contrario, un ser dialogador y precursor de la producción, apoyada de la comprensión la cual es importante para poder llegar a producir.

Acto seguido, para la realización de este trabajo, es importante apoyarse de muchos teóricos que cada día aportan al docente y ser humanista, a motivar, incentivar e implantar acciones que ayudan a los estudiantes a ser cada día mejor.

**PALABRAS CLAVES:** Secuencia Didáctica, Entes y personajes de la educación (MEN, Camps A.) Producción escrita.

## ABSTRAC.

The present paper or research proposal aims to design a didactic sequence supported by the reading of literary chronicles for the production of narrative texts in sixth grade students, in order for teachers to explore the potential that may exist in students, Which enter the

baccalaureate stage hungry to devour the world and produce texts that go to the end with what they feel and intend to express. In the present work he is very committed to the particularization of the student, where it is evident that the teacher should be a motivator and not an imposing being, on the contrary, a being dialogue and precursor of production, supported by the understanding Which is important in order to be able to produce.

Then, for the accomplishment of this work, it is important to be supported by many entities and people who contribute to the teacher every day and to be humanistic, to motivate, to encourage and to implement actions that help students to become better every day. Some of the many entities and characters that were needed for the realization of this proposal are Curriculum Guidelines for Education, Ministry of National Education, basic learning rights, and also a main character who is Ana Camps, who shows step by step how to make a fruitful teaching sequence. Apart from that, there are other entities and characters that do their work and also have to be given credits.

**KEYWORDS:** Didactic Sequence, Entities and characters of education, written production.

## TABLA DE CONTENIDO.

PRESENTACIÓN.....	PAG 10
PLANTEAMIENTO.....	PAG 12
PROMESAS.....	PAG 18
OBJETIVOS.....	PAG 21
OBJETIVOS GENERALES.....	PAG 21
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	PAG 21
JUSTIFICACIÓN.....	PAG 21
1. MARCO TEÓRICO.....	PAG 22
1.1. LENGUAJE.....	PAG 22
1.2. LENGUAJE ESCRITO .....	PAG 23
1.3. PRODUCCION ESCRITA.....	PAG 24
1.4. TEXTO NARRATIVO.....	PAG 26
1.4.1. CRONICA LITERARIA.....	PAG 26
1.5 SECUENCIA DIDACTICA.....	PAG 27
2. MARCO METODOLOGICO.....	PAG 29
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	PAG 29



2.2.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	PAG 29
2.3. INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS.....	PAG 30
2.4. POBLACIÓN.....	PAG 32
SECUENCIA DIDÁCTICA .....	PAG 33
VALORACIÓN.....	PAG 49
CONCLUSIONES.....	PAG 53
RECOMENDACIONES.....	PAG 54
BIBLIOGRAFÍA.....	PAG 55
WEBGRAFÍA .....	PAG 56
ANEXOS.....	PAG 57

## **INTRODUCCIÓN.**

La educación en Colombia, ha estado carente de docentes que motiven al estudiante a leer y producir. Nos falta que las clases sean más didácticas y menos monótonas. Por consiguiente, se presentará una secuencia didáctica diseñada para mostrar cómo un proceso didáctico logra ayudar a ampliar y utilizar mejor el conocimiento que el estudiante tiene.

Primariamente, este trabajo investigativo comienza con un planteamiento del problema, en donde se tocan problemáticas las cuales se han evidenciado tanto en los estudiantes como en los docentes, privándolos de conocer diversas formas de cómo educar y de una manera más didáctica, ya que la didáctica es muy importante en estos tiempos, puesto que las TICS se han convertido en herramientas importantes para los docentes, pero si no se utilizan de manera centrada, podrían ser un peligro en la sociedad. Estas propuestas, tratan de los dos temas centrales que se presentan en la presente propuesta investigativa que son la producción de textos narrativos y la secuencia didáctica, ítems importantes, los cuales si se explican y emplean bien a un número de estudiantes, los pondrán a trabajar de formas motivacional, ordenada y clara.

Acto seguido, se presentarán unos objetivos, los cuales serán la guía o línea, los cuales darán constancia de la realización del trabajo, de la propuesta didáctica. Estos objetivos son los que nos imponen unas metas, las cuales se deben cumplir no solo al final, sino en todo el proceso de la apuesta (en este caso trabajo didáctico). Estos objetivos se dividen en uno general, el cual es lo que se quiere alcanzar después de la aplicación de la SD, y unos específicos, los cuales son los que van apalancan la finalidad a la que se quiere llegar.

Consecuente a lo anterior, se presentará un marco teórico, el cual tiene el fin de presentar a los teóricos, los cuales ayudan pedagógicamente a los docentes para que la secuencia didáctica salga exitosa, o al menos se logren los objetivos planteados.

En este marco teórico se tocan cosas como el lenguaje abordado desde Vygotsky, el cual plantea una definición del lenguaje, y qué efecto hace este en el ámbito educativo. Acto seguido se presenta lo que es el lenguaje escrito visionado desde Ana Teberosky, la cual muestra unos puntos los cuales son indispensables para darle importancia al lenguaje escrito; acto seguido se presenta una concepción de lectura vista desde la postura de Cassani, el cual plantea que hay que darle un giro a esa visión de lectura que se ha venido teniendo desde muchos años; también se presenta en este marco teórico el enfoque comunicativo presentado desde dos autores importantes para la comunicación escrita que son Hymes y Jolibert; este último, presenta unos puntos importantes para la comunicación educativa, la producción escrita, el texto narrativo y la crónica, son pilares a la hora de realizar la presente secuencia didáctica, también expuestas en este preciado marco teórico, y finalmente, está expuesto el concepto de secuencia didáctica, el cual se ha abordado desde Camps, donde muestra cómo se debe llevar a cabo una SD.

Por consiguiente, todo trabajo investigativo lleva una metodología, es decir un marco metodológico, el cual se presentará en breve:

Lleva en él, tipo de investigación, diseño de la investigación, elementos didácticos, población y finalmente, la secuencia didáctica ya elaborada. En la parte final están las conclusiones y las recomendaciones.

**Cuadro 1.** Esquema contextual del proyecto de investigación.



### **PLANTEAMIENTO.**

En el paso de los años, la educación en Colombia ha tenido una serie de inconvenientes con respecto a la pedagogía establecida por la mayoría de docentes, que pretenden transmitir el proceso de una lectura y una escritura coherente y apropiada. Muchos métodos tradicionales todavía se siguen poniéndose en escena a través de algunos docentes que muestran a los

estudiantes la literalidad del texto o el enunciado, mas no la intención que éstos llegan a tener en su corpus; entonces, ¿es necesario leer y escribir en ésta u otra sociedad?

Esa es una pregunta que los docentes deben hacerse desde un sentido analizado, sin dejar de lado el contexto ni la sociedad. Se sabe que la lectura y la escritura son el pilar para el inicio de cualquier estudio que el ser humano quiera realizar, ya sea de carácter matemático, científico, lingüístico, analítico, literario entre otros, porque el conocimiento parte desde el entendimiento de las cosas, es decir, se necesita primeramente de la lectura para que el ser humano se pueda apoyar en otros escritos, pero, lo que éste necesita es extraer lo más relevante de la misma, ya que, no habría extracción adecuada si no hay comprensión.

El Plan Nacional de lectura y escritura (2010), tiene muy claro los conceptos de lectura y escritura, presentando una serie de análisis con respecto a estas dos herramientas esenciales para la formación tanto académica como social del individuo, sacándolo de ese ser visto como tábula rasa, el cual sirve para recibir información sin darle un uso positivo de la misma. Este plan tiene conceptos particulares de la lectura, pero en este momento se enfatizarán o se traerá a colación tres conceptos principales que éste utiliza para dar una definición de lo que es la escritura.

1) *Escribir como expresión subjetiva*: éste concepto, define cómo el ser humano, demuestra desde su cognición, desde su interior, desde su particularidad, cómo el ser humano es capaz de realizar un escrito legible y bien estructurado con el fin de emitir sentido; consecuente a lo dicho, el PNLE también plantea que para que se pueda cumplir este objetivo o concepto, debe haber esto: a) *uso de un buen registro escritural*, ya que cuando el ser humano adquiere este elemento, será coherente en lo que escribe; b) *tener en cuenta el destinatario*: ya que cuando el ser humano y social tiene claro a quién va dirigido el escrito, tendrá claro cuál es la

intensión de ese enunciado, y por último c) *las situaciones comunicativas*: en donde comprende cómo el ser humano y social, demuestra sus habilidades comunicativas por medio de escritos los cuales ayuden a apelar lo que necesita.

- 2) *Escribir para generar conocimiento y construirse como autores*: es cómo a través de una lectura minuciosa (ya que sin una lectura concienzuda, sería casi imposible realizar un buen escrito) logren producir escritos de carácter investigativos, es decir, de formas científicas, sociales, culturales, y cómo asimilan y pasan a su repertorio, ese lote de investigaciones que son aventadas desde la sociedad presencial y también de la virtual (internet, redes sociales, revistas virtuales, etc...)
- 3) *escribir para ejercer la ciudadanía*: este último ítem, es apoyado por los dos mencionados con anterioridad, puesto que, cuando hacer un buen uso de esas habilidades, logras tener claro tus derechos, deberes y con respecto a eso, hacer un escrito sólido con respecto a algo que necesites emitir, ya sea en la comunidad o en un proceso jurídico. Es decir, que con estas herramientas, el ser humano puede confrontar cosas básicas mediante a la escritura, ayudándoles a definir democráticamente su derecho como persona democrática y lograr conocer su identidad.

El presente trabajo pretende dar cuenta de la problemática que presenta en la producción textual de estudiantes de grado 6º, a partir de lo cual se hará el respectivo fortalecimiento para mitigar lo más que se pueda, la deficiencia que tienen a la hora de producir textos narrativos.

Se necesita trabajar la producción textual, ya que esto sirve como mecanismo de mejoramiento tanto oratorio como textual para la sociedad. La comunidad social, ha venido pasando por unas deficiencias con respecto a la mala apelación escrita de las cosas.

La importancia del plan nacional de lectura y escritura, consta en hacer o crear personas, específicamente a estudiantes que logren no sólo comprender la lectura (lo cual está bien), sino también, que logren tomar postura con respecto a eso que han leído. La lectura y la escritura se han convertido en algo muy importante para la sociedad, ya que, a éstas se les ha venido haciendo unas adaptaciones con respecto a lo que planteaban anteriormente por medio de docentes que no salían de esa idea de referenciar en escritos, fenómenos como el inicio, el nudo y el desenlace sin importar cuál fuera el proceso. Por consiguiente, es necesario y pertinente presentar unas políticas educativas con el fin de validar las concepciones que ayudan a la constitución, teniendo en cuenta que, los escritos a los que se afrontan los estudiantes, ahora son más complejos por lo de los medios masivos de comunicación. Lo que quiere decir, es que el ser lector y escritor, no sólo debe comprender lo que es el corpus del texto, sino que también debe apropiarse del mismo, ya que si logra este punto, podrá ser alguien crítico, en muchos sentidos.

La ciudadanía se está viendo sumergida en un mundo tecnológico, práctico y contextualizado, que emite significados mediante muchos medios, ya pueda ser en imágenes, visuales, televisivas, tangibles como son revistas, libros y otros; entonces, lo que se quiere llegar con esto, es que no sólo se puede educar al estudiante o al ser social para que asimile y apropie textos o mensajes que sólo competen a la educación institucional, ese es un grave error, puesto que, aunque es importante comprender todo lo que pasa dentro de la institución, se suele pensar que lo más importante está en la calle, es decir, en ella es donde el estudiante o ser social demuestra que está apto para comprender, entender y adaptarse en el lugar donde se encuentra y/o resida.

La democracia es un término que, aunque su acción en el mundo no se ha venido dando como se debe, llega a ser muy importante para la identidad del ser humano, ya que ésta lo reconoce

ante la sociedad, le ayuda a representarse de una forma ordenada y permite que se diferencie ante los demás.

La lectura y la escritura han sido importantes para el desarrollo tanto físico como mental del ser humano; éstos muestran cómo el ser social comprende los diferentes fenómenos que se le presenten y cómo llegar a la solución de los mismos. Sin embargo, y teniendo en cuenta que este trabajo investigativo está enfocado en la escritura (producción textual), es inevitable no plantear lo que es el ejercicio de la escritura para el desarrollo de los aprendizajes, ya que al realizar ejercicios de forma escritural, el ser humano, si es un niño, primariamente desarrollará las habilidades motoras, aprenderá a asociar las grafías y adaptarlas en su proceso mecánico; por consiguiente, si se pasa a un nivel mayor, el ser humano, por medio de la escritura, logrará comprender aspectos los cuales harán a este, administrativo y preciso a la hora de posicionar las ideas en un escrito.

Estos ítems son muy importantes para lograr comprender un trabajo investigativo de esta magnitud y lograr llevarlo a cabo, sin embargo, es necesario que todo este recuento presentado anteriormente para la lectura y en especial para la escritura, esté soportado por unos antecedentes los cuales ayudan a guiar y ordenar las ideas teóricas que se necesitan para un desarrollo de esta magnitud. Por consiguiente, se mostrará la guía que se ha utilizado para la realización de éste.

El lenguaje por ser algo tan social e inherente, el ser humano no le ha dado la importancia a la hora de profundizarlo. Consecuentemente, los realizadores de este escrito, muestran al lenguaje como elemento vertebrador entre los seres humanos. López y Encavo (1999). Con respecto a lo anterior, es por eso que los jóvenes, hacen uso del lenguaje de una forma desorganizada, e inconexa con la realidad, desobedeciendo su estructura gramatical como fonética. Acto seguido,



a la hora de los estudiantes y jóvenes en general, al utilizar los códigos los cuales son parte del lenguaje tanto escrito como oral, lo harán sin cohesión, es decir, harán uso de una moda la cual emana en la sociedad mas no las reglas elaboradas para hacer uso de una buena comunicación.

El lenguaje es un fenómeno de la sociedad, y que, al serlo así, éste estará en todas las áreas competentes en la educación, puesto que, gracias a éste, el estudiante tendrá un vínculo entre él y el profesor, y que, gracias al puesto en mención, el hombre podrá (haciendo buen uso de él) comprender y así poder resolver conceptos sin importar el área en donde sea requerido. Fragoso (2014). Este trabajo investigativo, muestra que el lenguaje tiene la facultad de presentarse en todas las áreas de la educación sin importar su fin, puesto que por medio de éste, el estudiante logra transmitir sus sentimientos pero también comprender todo lo que la sociedad le transmite. Por eso es importante que el docente haga uso de buenas palabras, las cuales logren convencer al estudiante que por medio del lenguaje éste puede lograr muchas cosas, sin importar para qué se vaya a hacer uso del mismo.

Comprensión y producción de textos informativos tipo crónica. A través de las secuencias enfocadas en la comprensión y producción, los docentes pueden hacer que los estudiantes logren realizar textos informativos tipo crónica. Rincón y Valencia (2012).

La producción textual, hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Además supone la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación; de esta manera permite el desarrollo de procesos mentales en interacción con el contexto sociocultural, es decir, no sólo posibilita la inserción en cualquier contexto social, sino, que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los

pensamientos y acciones, de construcción de la identidad individual y social. Estándares Básicos De Competencia (2006). Aquí los Estándares Básicos de Competencia, lo que quieren decir la producción textual, es la forma de que el estudiante transmita lo que ha ido experimentando ya sea lo que ha vivido fuera de la escuela y dentro de la misma; acto seguido, se comprende que para que haya producción debe haber comprensión, por tanto, hay que tener unos textos los cuales ayuden para la comprensión y así lograr la producción.

La secuencia didáctica (SD), entendida como una estrategia de enseñanza y aprendizaje, encaminada a un objetivo específico, que implicara una sucesión planificada de actividades, desarrolladas en un determinado período de tiempo, en la cual el orden y el ritmo constituyen sus parámetros fundamentales, así como las actividades propuestas para el aula y para contextos espacio temporales distintos al aula. Ana Camps (2003). En este ítem, la autora expone a la secuencia didáctica como sesiones secuenciales las cuales ayuden a que todo lo que se ha planteado en unos objetivos se logren alcanzar, sin embargo, para alcanzar lo que se pretende, hay que ser muy específicos en la realización de las sesiones, ya que eso es el punto clave en la interacción entre el docente y los estudiantes, en suma, si hay buena metodología en las secuencias, habrá un aprendizaje significativo.

### **Promesas.**

El presente trabajo o diseño de SD, tiene objetivo, fortalecer la producción de textos narrativos en estudiantes de grado 6º, sin embargo, para llegar a este punto, hay que hacer un buen uso de teóricos en los cuales nos vamos a apoyar para que esta incidencia que realizaremos, cumpla con los objetivos tanto general y específicos que presentaremos. Esta secuencia

didáctica, pretende afianzar a los estudiantes a que logren construir conocimiento los cuales ayuden a éstos a cómo producir, pero también a que comprendan puesto que para producir primero hay que comprender. Se trabajará que los estudiantes produzcan textos de varias índoles sin dejar de lado la promesa principal la cual es lograr que produzcan textos narrativos; si bien esa es la intención, no se dejará de lado los otros textos, ya que al exponer a los estudiantes a diferentes escritos, se verán en la necesidad de comprenderlos desde su contexto hasta lo más externo del mismo, y si es así, se debe llevar paso a paso la comprensión y la producción de textos las cuales ya mencionadas anteriormente, juegan un papel importante para la formación de ellos.

No se pondrá a leer y a realizar cualquier texto que no logre despertar en ellos alguna motivación al contrario, se expondrán textos o escritos, que den constancia de la intensidad de los mismos y de todos los que sea necesario trabajarlos. Se harán contextualizaciones de los escritos que leen como los que producen, ya que así ellos se verán familiarizados con sus escritos y escritos ajenos, y verán de la lectura y escritura a parte de un proceso formativo, una manera de conocerse por medio de la narratividad.

Al haber abordado las ya mencionadas investigaciones, la cuales tienen intenciones parecidas pero, con objetivos diferentes que se entrelazan y concuerdan para nuestra propuesta investigativa, plantearemos nuestra pregunta de investigación, la cual es la siguiente:

### **Pregunta de investigación.**

¿Cómo un diseño de SD apoyado en la lectura y estudio de crónicas literarias, ayuda a fortalecer la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto?

Todo trabajo investigativo tiene unos propósitos y por ende unas metas, también contiene unos caminos que se presentan como ayuda para que el autor del mismo analice y presente lo que mejor le conviene en pro de cumplir esos tan anhelados propósitos; estos propósitos son los objetivos, consta de uno general y tres específicos; el general abarca todo el trabajo deberá pasar para que se pueda cumplir, y los específicos son aquellos que van paso a paso diciéndole al autor qué hacer para llegar a ese objetivo general.

## **Objetivos.**

### **General:**

Diseñar una propuesta didáctica basada en la lectura y estudio de crónicas literarias para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos de estudiantes de grado sexto

### **Objetivos específicos**

Discutir sobre las concepciones de lectura y escritura y los nuevos desafíos en lo correspondiente a la comprensión lectora dentro de espacios escolares.

Diseñar una propuesta didáctica basada en la lectura y estudio de crónicas literarias para la producción de textos narrativos

Valorar los posibles alcances de los diseños didácticos en el caso de la enseñanza de la literatura, y el fortalecimiento de la producción textual.

## **JUSTIFICACIÓN.**

El siguiente trabajo presenta en un diseño de secuencia, apoyado en la lectura de crónicas literarias para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado.

Los colegios, escuelas y demás instituciones educativas, han ido perdiendo la pasión por la lectura y escritura de textos, ya que ahora están preparando a los estudiantes para que estudien ingenierías, porque el mismo ministerio de educación quiere que sea así, puesto que el concepto de ingeniería ya está haciendo énfasis en los que estudian colegios como en los profesores que enseñan en los mismos.

El trabajo también se realiza con el fin de demostrar, a los profesores como a estudiantes, que la narrativa es fabulosa, que en ella el ser humano puede plasmar esa serie de ideas expuestas en su mente, con el fin de demostrar el mundo maravilloso que cada ser humano tiene en su ser.

## **1. MARCO TEÓRICO.**

En este apartado, se dará a conocer los teóricos que se usarán para realizar la propuesta investigativa.

Estos teóricos son los que a través de sus escritos, respaldan esta investigación, ya que son el apoyo el cual se necesita para que este trabajo investigativo logre tener un buen rumbo.

Consecuente a eso, se abordará las teorías más pertinentes para la realización de esta propuesta investigativa, las cuales se presentarán consecuentemente a continuación.

### **1.1. LENGUAJE.**

El lenguaje es el mecanismo mediante el ser humano transmite esa serie de sentimientos y pensamientos que hacen de él un ser social con necesidades las cuales necesitan ser comprendidas y entendidas.

Vygotsky plantea su definición del lenguaje, diciendo que, éste (el lenguaje), es primeramente social, y que se desarrolla mediante la interacción que tenga el ser humano en la sociedad; es decir, el roce que éste tenga con los demás exponentes de una determinada lengua (1934).

Hay que tener en cuenta que la teoría lenguaje de Vygotsky, lo que plantea es la adquisición del lenguaje del ser humano, por medio de la interacción social, en donde el ser humano, a través de los contactos físico y verbal, logra reconocer el lenguaje y así poder adquirirlo, caso contrario a lo que plantea Piaget, el cual plantea que el cerebro del ser humano, posee una capacidad inherente para adaptarse al estímulo que recibe del medio. (1934)

La teoría de lenguaje vista desde Vygotsky, ayudará a conocer y comprender en el grado sexto en donde se realizará la propuesta investigativa, cuáles son los niveles de lenguaje que los estudiantes manejan, y con base a eso, determinar si los participantes de dicho grado, están preparados para pasar por los procesos que expone la secuencia didáctica enfocada en la producción de textos narrativos por medio del lenguaje, cómo hacer que los mismos lleguen a conocer a fondo la intención de la SD apoyada en la profundización de lo que es el lenguaje y para qué sirve. Habiendo hecho este entramado que compete con el lenguaje en general, hay también que definir lo que es el lenguaje escrito, ya que el presente trabajo o propuesta investigativa, se enfoca en lo que es la producción.

## **1.2. LENGUAJE ESCRITO.**

Teberosky plantea puntos importantes, en los cuales se dan a conocer los procesos para poder adquirir la escritura del lenguaje, visto desde un ámbito social, en donde el ser humano, hace uso de ese lenguaje escrito, y donde reconoce conceptos para que éste, llegue a tener acogida e interpretación por parte del escritor y por quien lo recibe. (1979)

La autora desmenuza muy bien los conceptos que en su teoría plantea. Trata de aclararlas para que el lector, interprete de una manera clara y consciente, los textos a los que ellos se exponen.

Contexto educativo: en este apartado, plantea dos momentos en las escuelas: en la intersección para la selección y secuencia de contenidos que sean para la producción textual y la comprensión del lenguaje escrito, teniendo en cuenta que para producir primero se debe comprender los textos, ya que, si vas a exponer en escrito, un escrito de cualquier clase de texto, debes primero comprender. En este contexto educativo, la autora plantea que es necesario responder a preguntas convencionales que los docentes a veces dejan por alto en la enseñanza del lenguaje escrito, tales como: ¿Cómo los niños aprenden a escribir? ¿Qué es lo que escriben? Y, con respecto a eso ¿En qué o cuáles condiciones el niño escribe?, estas hipótesis, son necesarias, puesto que el niño después de eso, sabrá tener un objetivo por el cual escribir.

Otorgamos la mayor importancia a estos momentos porque los contenidos son trabajados en clase de manera consciente y con anterioridad a ser vehiculados por escrito. Y, además, porque la consulta al material impreso funciona a la vez como fuente de confirmación de la información recibida oralmente y como fuente de información nueva.

### **1.3. PRODUCCIÓN ESCRITA.**

Los lineamientos curriculares, se definen por mostrar unos momentos los cuales ayudan a que el productor textual, se apoye en fuentes las cuales ayuden a comprender y a cómo producir textos ya sea de cualquier índole, área o componente. Estos momentos, los lineamientos los definen como “categorías para el análisis de la producción escrita” las cuales son 4:



El primer momento trata de la coherencia y la cohesión local, está el segundo que consta de una coherencia global, la tercera es coherencia y cohesión lineal y por último, la pragmática, la cual es importante para que el texto, aparte de tener coherencia y sentido, también se asiente en un determinado contexto y situación.

Adentrando en este momento principal para llegar a la producción escrita se debe tomar el tema anteriormente expuesto de manera breve y que los lineamientos curriculares llaman la coherencia y la cohesión local. Este momento define la precisión que debe tener el texto, y para que esto se lleve a cabo, hay que hacer uso de unas preposiciones internas que debe tener el texto para que tenga sentido; también se guía mucho de la gramática, en donde la secuencia del orden de las palabras juegan un papel fundamental para que estas dos (coherencia y cohesión local) se den en el texto sin problemas. Este pasaje de la producción escrita de este texto, muestra algunos ejemplos que denotan esa secuencia de palabras las cuales a la hora de formarse, logran dar sentido al escrito:

Producir al menos una proposición; presentar concordancia entre el sujeto y el verbo; segmentar o delimitar debidamente la proposición y finalmente, mostrar los recursos que dan sentido al escrito (cambios de renglón, espacio en blanco, conectores, signos de puntuación). Si bien la coherencia y cohesión local del texto es importante, ya que demuestra la estructura gramatical y sintáctica del texto, se debe tener en cuenta en este que la necesidad de que sea comprendido es muy necesario para que haga “eco” en su interlocutor, y para eso se necesita lo que es la “coherencia global” que debe tener el texto. Éste consta de las proposiciones que el texto debe tener, tengan todos los morfemas generadores de texto, de que en los enunciados no haya omisión de letras que los componen.

Consecuentemente a lo anterior, el escrito o texto, debe conllevar un punto el cual los lineamientos muestran por nombre como cohesión lineal, la cual ayuda a que las proposiciones puedan estar hiladas una con la otra, es decir, el sentido que contiene la primera no sea referenciado ni recibido por la que le precede y viceversa. Hay que tener en cuenta que este momento, se nutre de elementos que ayudan a definirlo, tales como el uso de los signos de puntuación, conectores y señalizadores, que no trastabillan a la hora de presentar una copulación hablando significativamente en las proposiciones.

Finalmente, se demuestra lo que es el nivel pragmático, el cual determina que el escrito lleva una intencionalidad con respecto al determinado interlocutor; las palabras utilizadas tanto en las proposiciones como en los enunciados deben ser impactantes para que el producido textual cause efecto.

#### **1.4. TEXTO NARRATIVO.**

Sonia Thon (1995), presenta muchos elementos los cuales aparte de definirlo, muestra elementos que ayudan a su conformación. En el documento, la autora cita a muchos personajes, de diferentes ramas a la literatura y propios de la misma, que muestran sus definiciones acerca de lo que es literatura, las cuales no se alejan de la definición general de la misma. Habiendo hecho una lectura minuciosa acerca del texto planteado y enfocado como objetivo de estudio, la autora presenta una definición general en donde expresa que ésta, es la experiencia que el hombre puede plasmar en un escrito, sin dejar de lado lo que es el receptor, el contexto y las situaciones en las cuales el escrito es emitido.

##### **1.4.1 CRÓNICA LITERARIA.**

Navarrete; hace una definición muy social y muy importante de la crónica literaria. (2015) En su análisis, demuestra que ésta es la enfatización presentada de la cotidianidad de las personas en la sociedad, las vivencias que presentan desenvueltas en un mundo de palabras que por momento pueden ser muy literarias mezcladas con otras más, las cuales se hace uso diariamente. La crónica literaria siempre debe ir en primera persona, consta de un orden cronológico de los sucesos e introduce reflexiones subjetivas sobre la realidad escrita. La autora también plantea que la crónica literaria debe tener un lenguaje estético y muy denotado.

### **1.5. SECUENCIA DIDÁCTICA.**

Una secuencia didáctica (España, 1994), es como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar algún aprendizaje. Prosiguiendo con la breve definición que se ha dado de lo que es una Secuencia didáctica, Ana Camps, en su apartado teórico llamado Escribir para aprender: Una visión desde la teoría de la actividad (2006) la cual muestra tres puntos cruciales para la realización de una SD, los cuáles son: texto, proceso de composición escrita y contexto. Estos tres pasos son muy importantes para la realización de las sesiones que presenta una SD. La autora, en el primer ítem nominado como *texto*, en donde específicamente no da la definición de éste, sino que, da una forma de cómo el escritor o productor de texto, lo diseña, con el fin de que el receptor logre desentrañarlo, ya que el texto no llevará con él un contexto ni tampoco un referente.

En el siguiente punto, apodado como proceso de composición escrita, la autora muestra cómo es tan importante a la hora de la realización de textos, la planificación del mismo, teniendo en cuenta que cuando hay una planificación previa (borradores, imaginarios, antecedentes) el texto como tal quedará mejor elaborado. Entonces, para la realización de un buen texto, el docente debe estar en una revisión constante de que sí se estén cumpliendo los procesos los cuales ayuden a la realización exitosa del texto.

Finalmente, está el contexto, el cual se muestra como unos de los principales mediadores para la realización de la escritura, es decir, aportador y conductor para que la escritura lleve un rumbo determinado. Las situaciones inmediatas entre un escritor y el texto, son importantes a la hora de la realización de un texto, ya sea de cualquier carácter, sin embargo, los aspectos sociales y culturales contienen un cúmulo de cargas determinantes a la hora de dar al lector un texto, de transmitirle un texto, entonces, no se podría dejar de lado lo que se está viviendo en el momento de realizar un texto, puesto que los escritos a veces son enunciados o discursos que logran marcar caminos de receptores en espera de encontrar comunicados escritos que los ubiquen contextual y personalmente.

Todo trabajo lleva ligado con él un marco metodológico, el cual muestra cuáles han sido las acciones que se han realizado a la hora de la realización como tal de dicho trabajo.

## **2. MARCO METODOLÓGICO.**

En este momento de la propuesta didáctica, es donde el docente saca todo su “armamento pedagógico” con el fin de que todo lo planteado en los objetivos se cumpla.

### **2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Esta investigación es de enfoque cualitativo, tomada desde Sampieri, Collado y Baptista (2003). Estos célebres de la pedagogía moderna, consideran que ésta se basa en métodos que sólo implican recolecciones de datos, teniendo como objetivo al estudiantes, mas no la cantidad numérica del mismo; por consiguiente, sentencian diciendo que en este enfoque se presenta lo que son descripciones y las observaciones. Estos estudios de carácter cualitativo, no especifican en la sistematización de resultados, ni mucho menos obtener muestras distintivas; al contrario, tratan realizar un proceso de carácter inductivo, el cual se trabaja desde la exploración y la descripción propiamente.

### **2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

El diseño de esta investigación es muy importante, puesto que orienta al investigador hacia los puntos que debe tocar en la misma. Con respecto a eso, el diseño que se ha tomado es el descriptivo, no experimental, ya que el objetivo del trabajo consiste principalmente en describir

un fenómeno y el alcance de una propuesta didáctica con base a referentes teóricos e investigativos. (Lévano, 2006).

### **2.3. INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS.**

Para la realización de la secuencia didáctica, es necesario mostrar 7 sesiones, las cuales se hilan para llegar a un objetivo. Estas sesiones están apoyadas de unos materiales didácticos, no solo tangibles, sino que, también se expresan por medio de las actitudes que presenten tanto los estudiantes como también el docente, ya que son los principales actores en dicha secuencia. A continuación se presentarán las sesiones, para poner en escena los materiales que ellas se valen:

- En la primera sesión, se presentará el contrato didáctico, el cual será firmado tanto por el docente como los estudiantes, con el fin de legalizar la labor que se presentará por parte de todos. En la misma, se les presentará por medio de tablero, marcadores y video, una definición de lo que es la crónica literaria, con el fin de empaparlos del tema. Hay que tener en cuenta que para esto, se debe mostrar la crónica base con la cual se va a llevar la mayor parte de las sesiones.
  
- En la segunda sesión, se retroalimentará lo dicho en la clase anterior, se hará utilización de las TICS (video bin, computador [es] CD) para proyectar la película titulada Las crónicas de Narnia, el León, la bruja y el armario. Los estudiantes deberán dar sus opiniones acerca de la película, decir por qué es una crónica. Acto seguido, deberán en un cuadro comparativo, dilucidar las diferencias entre la película y una crónica llamada Sucesos en el puente sobre el río Owl, de Bierce.

- En la tercera secuencia, se utilizará el trabajo en grupo, para sí poder compartir más cercano lo que son sus pensares y análisis. Seguido de eso, se hará uso de la mesa redonda, la cual ayuda a que los estudiantes tanto profesor escuchen las voces que participan en la construcción de unas actividades infundadas dentro del grupo. Como siempre, se hace uso de un buen salón, el cual se distribuya de una manera acorde con el número de personas presentes, sin embargo, este caso es especial, puesto que se ordenará al final de las actividades, el salón, teniendo en cuenta que no sólo el grupo es quien lo ocupa, habrá otros que hagan uso del mismo.
- En la cuarta sesión, se hará uso de la creatividad y la imaginación gráficas, en donde los estudiantes realizarán varios dibujos de la película, los cuales servirán para apoyar a lo que es la imaginación narrativa, plasmada gráficamente. Seguido de lo anterior, el docente hará uso de unas imágenes propias de la historia de Las crónicas de Narnia, en donde se les presentará unas preguntas de los personajes cuestionados, los cuales serán mostrados por medio de unas imágenes. Finalmente, se socializará las respuestas obtenidas.
- En la quinta sesión, se hará uso de una crónica llamada El tren, escrita por Alfredo Ismael, con el fin de contrastar lo que se presenta en ella. Se emplea con el fin de contrastarla con la crónica de pila, y con el fin de que se saquen cosas que les pueden servir a la hora de elaborar textos narrativos.
- En esta sexta y última sesión, se les pedirá que realicen su propia crónica, utilizando las pautas para la elaboración de una crónica literaria, es decir, que expresen el destinatario,

que no se olviden de lo que es el concepto principal, que tengan presente el contexto, los momentos de inicio, desarrollo y final o cierre; los estudiantes expondrán sus escritos; seguido a eso, entre ellos mejorarán sus escritos, es decir, harán corrección. Finalmente se utilizará la reflexión, en donde expresen lo complejo de realizar una crónica, y también si anteriormente habían tenido una experiencia como la que acaban de vivir.

#### **2.4. POBLACIÓN.**

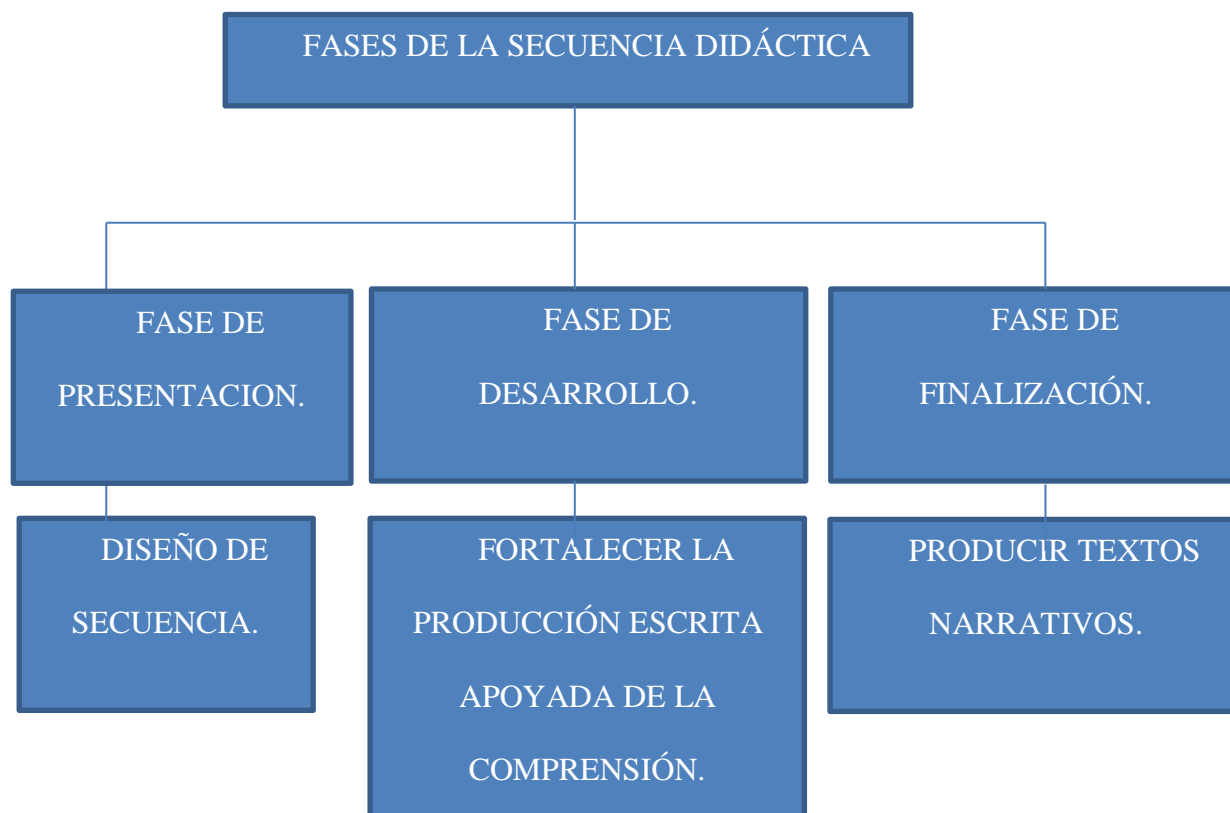
Esta secuencia didáctica, es realizada para ponerse en escena en estudiante de grado sexto; la cual tiene como objetivo fortalecer la producción escrita de textos, apoyado de textos narrativos como la crónica.

Esta secuencia se apoyará de por pedagogos y entes, que ayudan por medio de sus escritos y pensamientos a que los docentes crezcan en cuanto al manejo de un escenario, y por consiguiente, sepan cómo utilizar lo que se les presenta.

#### **SECUENCIA DIDÁCTICA.**

Esta secuencia es apoyada por Ana Camps en un escrito llamado Escribir para aprender (España 1994), en donde plantea que la secuencia se debe ver como un proceso de interacciones intencionales para poder llegar a un determinado aprendizaje.



**CUADRO 2.**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN O PRODUCCIÓN**

**IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA.**

- **Nombre de la asignatura: ESPAÑOL.**
- **Nombre del docente: FRANCY LILIANA MUÑOZ M. - RICHARD JIMENEZ BUILA.**
- **Grado: SEXTO.**
- **Fechas de la secuencia didáctica:**

**FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN**

**Tarea integradora:** Haciendo del mundo una crónica.

La presente secuencia didáctica, trabaja la producción de textos narrativos, apoyado en la lectura y comprensión de crónicas literarias, teniendo como cabecera el libro titulado Las Crónicas de Narnia; por consiguiente, ésta apoyada de otras, ayudará al estudiante a realizar sus propias crónicas ya sean utilizando la imaginación fantástica o, fusionando esa imaginación con sus experiencias.

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

**Objetivo General:** Diseñar una propuesta didáctica basada en la lectura y estudio de crónicas para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos de estudiantes de grado sexto.

**Objetivos específicos:** Reconocer las características de los textos narrativos.

Que el estudiante contextualice y comprenda previamente mediante el juego ejercicios de lectura y análisis

Comprender que es una crónica y sus características.

Reconocer la situación de enunciación de los textos.

Que el estudiante conciba los procesos de escritura como prácticas vivas y vitales que respondan a las necesidades de su entorno o contexto.

Identificar el proceso de comunicación de los textos utilizados.

Comprender la intención del autor.

Que el estudiante logre producir textos coherentes y cohesionados.

**CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

- **Contenidos conceptuales:**

Partiendo de una situación o momento de comunicación específico, se propone la producción textual de tipo narrativo, crítico-argumentativo comprendiendo sus debidas estructuras.

- Qué es la narración y cuál es su estructura.
- Qué es la crónica y su estructura.
- Definir el contexto comunicativo.
- Cómo elaborar textos narrativos.

- **Contenidos procedimentales.**

- Lectura de textos, crónicas literarias y otras tipologías textuales.
- Elaboraciones de cuadros comparativos.
- Socialización de los trabajos realizados
- Coanálisis y autoanálisis de sus producciones.
- Trabajos grupales, individuales y generales (mesas redondas).
- Utilización de las TICS y manejo del espacio.

- **Contenidos actitudinales:**

- Disponibilidad de parte de los estudiantes como del profesor.
- Interés en la realización de los trabajos.
- Cumplimiento de los horarios tanto de llegada, de salida como también de la realización de las actividades.
- Buen manejo del espacio.

➤ Aseo del espacio al finalizar cada sesión.

### **SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS**

Para llevar a cabo las diferentes actividades en esta secuencia didáctica, se permitirá un aprendizaje colaborativo, en donde será relevante la participación de los estudiantes para la construcción del conocimiento. Asimismo, se implementará ayudas didácticas como videos, talleres, y guías de conocimiento, a través del acompañamiento de los docentes a los estudiantes.

### **SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA**

#### **EVALUACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS**

**Objetivo:** realizar un contrato didáctico que permita llevar a cabo las actividades propuestas a lo largo de la secuencia didáctica, dando como fin la mejora de la comprensión de lectura y por consiguiente, la producción escrita.

**APERTURA:** se comienza con una presentación por parte de los docentes y los estudiantes. Primariamente, el docente empieza relatando una pequeña reseña de su vida, con el fin de que los estudiantes, acaten la idea y la implementen. Por consiguiente, se les solicitará que hagan lo mismo que el docente.

Se construirá el contrato didáctico junto con los estudiantes para fijar los compromisos y la dinámica dentro del aula de clase. Se analizarán los compromisos a desarrollar y discutirlo si lo consideran válido o si éste necesita cambios.

Por consiguiente, se hablará con los estudiantes del desarrollo de la secuencia didáctica y se les preguntará cuáles son las expectativas que tienen acerca del proceso.

Ellos deberán escribir en una hoja si les gusta leer, escribir, el porqué de sus respuestas y cuál o cuáles han sido los textos que más les han gustado y porqué.

#### **DESARROLLO:**

**TAREA INTEGRADORA:** El encuentro mágico con las crónicas.

En esta primera actividad se les hará una introducción de lo que es la crónica literaria utilizando las TICS. Después se les preguntará si han tenido algún acercamiento con Las crónicas de Narnia.

**CIERRE:** En este momento de la secuencia se unifica el contrato didáctico, se resocializará para después llegar a la firma de cada uno de ellos.

**SECCION N° 2 RECONOCIMIENTO DE LOS SABERES PREVIOS ¿Qué son  
textos narrativos y crónica? ¿Cuánto sabes?**

**Objetivo:** Identificar los saberes previos de los estudiantes acerca del texto narrativo y la crónica.

**APERTURA:**

-Saludo

-Retroalimentación de la clase anterior: se indaga a los estudiantes acerca del trabajo de la primera sesión.

.

**DESARROLLO:**

- se proyecta Las Crónicas de Narnia.

- se les preguntará sus opiniones acerca de la película.

- se les pedirá que escriban por qué la película vista es una crónica y socializar lo escrito entre ellos y el profesor.

- el profesor pondrá a leer a uno de los estudiantes el cuento llamado Sucesos en el puente sobre el río Owl, de Ambrose Bierce.

-en un cuadro comparativo, escribirán la diferencia de cada una de las historias expuestas.

	Las crónicas de Narnia.	Suceso en el puente sobre el rio Owl, Ambrose Bierce.
¿A qué tipología textual pertenece?		
¿Cuál es su estructura?		

¿Cuál es el tema central?		
¿Qué similitudes hay entre los dos?		
Qué lejanías hay entre las dos.		

**CIERRE:** se socializarán las respuestas en pro de ver cuáles han sido las interpretaciones que han tenido de cada uno de ellos, logrando que ellos participen en las propuestas y también miren a la literatura como una forma de recrear aspectos de la vida cotidiana, además de ofrecer nuevas formas de concebir el mundo. Y quedando claro en ellos la estructura de la narración y la crónica literaria.

**SESIÓN No 3: Juguemos a ser escritores.**



**OBJETIVO:** introducir a los estudiantes a unos supuestos históricos actuales, con el fin de que produzcan textos y acercarlos a la aproximación narrativa, y mostrarles la importancia de la oralidad para la cultura.

**APERTURA:** Se hace el saludo y se socializa lo visto en la sesión pasada.

**DESARROLLO:** se llegará al lugar de clases con interrogantes los cuales contengan temas actuales, que sean del interés para los estudiantes, tales como ¿De cuáles se han dado cuenta? ¿Cuáles han sido las fuentes? ¿Quién o quiénes son los autores? Las preguntas se realizan con el fin de que compartan sus pensamientos acerca de las anteriores y, con base en ellas, logren producir aquellos temas de forma narrativa para que se pueda realizar un debate el cual mostrará las diferentes “orillas” de los estudiantes y así ver el nivel de argumentación y comprensión del mundo que los rodea. Y de como todas esas vivencias se pueden convertir en narraciones escritas.

**CIERRE:** se hará correcciones acerca de la oralidad y la retórica que manejan para demostrar las falencias y fortalezas que presentan en los dos aspectos sin dejar de lado la coherencia y la cohesión. Le pediremos a alguno de los estudiantes que narre una historia de su vida o una noticia o situación de su entorno, con esto les demostraremos que partiendo de cualquier situación podemos producir textos narrativos.

#### **SESIÓN No 4: descubre mi importancia.**

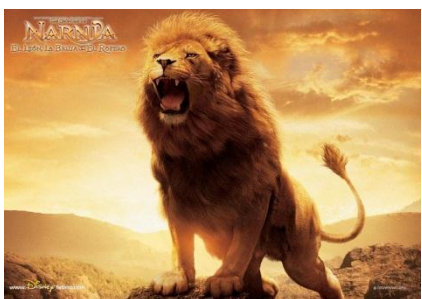
**Objetivo:** comprender la estructura de las crónicas y su comprensión textual para la

elaboración de futuras producciones, apoyado en “Las Crónicas de Narnia”

**Apertura:** traer a colación lo realizado la sesión pasada; hacer una definición acerca de la estructura de la crónica y ejemplificarla con “Las Crónicas de Narnia” y dar paso a las actividades que se realizarán a continuación.

**Desarrollo:** se les pedirá que por medio de expresiones artísticas, logren demostrar cuáles son los personajes principales que se presentan en Las Crónicas de Narnia.

Se les mostrará imágenes de algunos personajes sin importar su protagonismo, y siguiente a esto, se les pedirá la expresión de lo que piensa cada uno acerca del personaje expuesto.



¿Quién es este personaje?	¿Qué papel cumple en la historia?
Teniendo en cuenta que es un león ¿Qué diferencia encuentras entre el león de la historia y uno de la vida real?	¿Qué valores representa éste en la película?



¿Quién es este personaje?	¿Qué papel cumple en la historia?
¿Los sentimientos de este personaje son buenos o malos dentro de la historia, y por qué?	¿Qué valores representa ésta en la película?



¿Quién es este personaje?	¿Cuál es su papel en la historia?
¿Este personaje es fantástico o real?	¿Qué valor representa este personaje en la historia?

**Cierre:** se socializará la importancia de los personajes en la historia. Acto seguido, se les pedirá que realicen una pequeña crónica literaria, gracias a la exposición que se ha dado de la crónica. Se hará un seguimiento en la elaboración de la misma, para mitigar errores los cuales se puedan presentar durante su realización. Se les brindara un espacio para que cada uno de los estudiantes comparta su producción.

### SESIÓN No 5. Identifiquemos.

**Objetivo:** identificar los elementos comunicativos como destinatario, Autor, propósito,

contexto.

**Apertura:** se saludará; se preguntará quién quiere hacer un recordatorio de la sesión anterior y se dará paso al desarrollo de las siguientes actividades. Se preguntará si quedó alguna duda de lo planteado en la sesión anterior, si hay dudas se despejarán todas, ya que la idea es pasar al siguiente tema con claridad y retención de lo expuesto anteriormente. Se les preguntará qué intenciones han tenido los libros vistos anteriormente o leídos por ello, para entrar un poco en materia con las actividades que se presentarán a continuación.

**Desarrollo:** se les leerá una pequeña crónica llamada El tren, escrita por Alfredo Ismael Lama, con el fin de que ellos identifiquen lo siguiente:

Quién es el autor; personaje el cual escribe la crónica.

Cuál es el destinatario; a qué persona va dirigida la crónica.

Propósito; con qué intención el autor ha escrito esta crónica.

Contexto; en qué espacio se ha escrito la crónica.

Después de haber leído la crónica ya mencionada, se hará grupos de trabajo que contengan entre 4 y 5 integrantes, por consiguiente, se les pedirán que en un cuadro comparativo, lleven al contraste a ésta con Las Crónicas de Narnia.

	Las crónicas de Narnia.	El tren.
¿Autor?		

¿A quién va dirigido?			
¿Trata sobre?			
¿El propósito es?			
¿Qué elementos positivos y negativos se presentan en él?			

**Cierre:** ubicados en cada uno de los grupos, se les pedirá a cada uno que defiendan su particularidad de contrastar una obra con la otra.

Se pondrán en el pizarrón, las diferencias que se encontró en cada uno de los cuadros comparativos realizados por grupo. Finalmente, se les preguntará a cada grupo, qué enseñanzas les ha dejado la crónica El Tren, y cómo podrían cubrir las falencias que se presentan en ésta.

Se les recalcará la importancia de escribir con una intención y de pensar siempre para quien se escribe.

## **SESIÓN No 6. Escribo y narro mi propia historia.**

**Objetivo:** producir textos que respondan a la necesidad comunicativa.

**Apertura:** inicialmente se hará un saludo de entrada, se motivará para que participe de las actividades planeadas, se hace un repaso de la clase anterior, se indagará por los conocimientos previos de los temas que se van a trabajar.

**Desarrollo:** se empezará a indagar acerca de lo que ellos quieren escribir, para esto se iniciará con el contexto, quien será el posible destinatario, cual es el estatus de ese destinatario, la finalidad del texto escrito, y contenido.

Después de esto cada uno de los estudiantes empezará a elaborar sus propias narraciones. Esto se hará de manera individual.

Luego de que hayan terminado el borrador de su escrito la docente pedirá que formen pequeños grupos para que los estudiantes lean y comparen sus producciones escritas. Como ayuda la docente llevara otros escritos que serán de apoyo y de guía para los estudiantes.

Cuando los estudiantes hayan terminado de compartir sus producciones comenzarán a agregar los detalles que le hagan falta a su escrito y arreglar detalles como ortografía, tiempos verbales, gramática, cohesión, redacción, coherencia, etc.

Para finalizar cada estudiante tendrá su producción textual terminada y para socializar la actividad algunos estudiantes de manera voluntaria compartirán sus escritos con los demás

compañeros y se cerrara con una socialización grupal de cómo fue la experiencia

- ¿Qué les pareció la experiencia?
- ¿Qué dificultades presentaron a la hora que escribir su producción?
- ¿Habían hecho una narración en otras ocasiones?

**Cierre:** después de que el docente con contemplación de los estudiantes haya considerado que las producciones ya están terminadas, se realizará un coloquio en donde asistirán demás docentes con sus respectivos estudiantes con el fin de que logren reconocer cuáles son los procesos para la producción de textos narrativos tipo crónica en estudiantes de 6° grado. E incentivarlos para que sigan escribiendo y fortaleciendo la producción de textos.

**Nota 1:** Cada una de las sesiones deberá contemplar actividades de apertura, de desarrollo y de cierre

FASE DE EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados durante toda la secuencia a partir de todas las actividades planteadas que realizan en cada sesión. Su proceso de enseñanza – aprendizaje, disposición a la hora del trabajo, esto no solo se hará de manera individual sino también de manera grupal. Para finalizar se realizará una actividad que encierre todo lo aprendido en las sesiones anteriores.

**Valoración y evaluación.** El docente mirará las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes a la hora de presentar propuestas elaboradas por los estudiantes, con respecto a eso, mirará cuál será el tipo de evaluación que desea emplear.

**Tipo de evaluación.** Se utilizarán los tres tipos de evaluación, que son: la co-evaluación, la auto-evaluación y la hetero-evaluación, puesto que éstas, ayudan a que el docente como el estudiante interactúen y muestren sus puntos de vista acerca de lo que expresan no solo ellos sino sus pares.

**Instrumentos de evaluación.** Aquí el docente llevará un portafolio de evidencias de cada uno de los estudiantes, con el fin de llevar línea que le ayude a orientarse en el momento de evaluar. En el portafolio el docente tendrá las anotaciones y trabajos que ha recogido a lo largo de las secuencias y así poder ser justo en el momento de definir las notas de los estudiantes.

**Logros a evaluar.** Se evaluará si los textos producidos por los estudiantes han tenido un nivel de significación. Hay que tener claro que el estudiante antes de llegar por el proceso de producción, debe pasar por la fase de comprensión, ya que la producción nunca se desliga de la comprensión, teniendo en cuenta que aquí el estudiante pasará por unos reconocimientos tanto históricos como conceptuales de los textos.



**Nota 1:** Definir los instrumentos (observación, preguntas directas, análisis, deducción, registro escrito, exposición, debate, disertación, etc.) empleados desde el inicio hasta la finalización de la secuencia.

### **VALORACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.**

Como bien lo menciona el encabezado, en este momento de la propuesta, se validará la secuencia presentada, por medio de unos teóricos los cuales ayudan a que la educación tenga una mayor calidad, los cuales son: pilares de la educación, los fines de la educación, lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia del lenguaje y los derechos básicos de aprendizaje.

Primariamente, es necesario presentar a los 4 pilares de la educación que son aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a vivir juntos. A continuación se presentará un cuadro en donde se exponga los cuatro pilares o momentos.

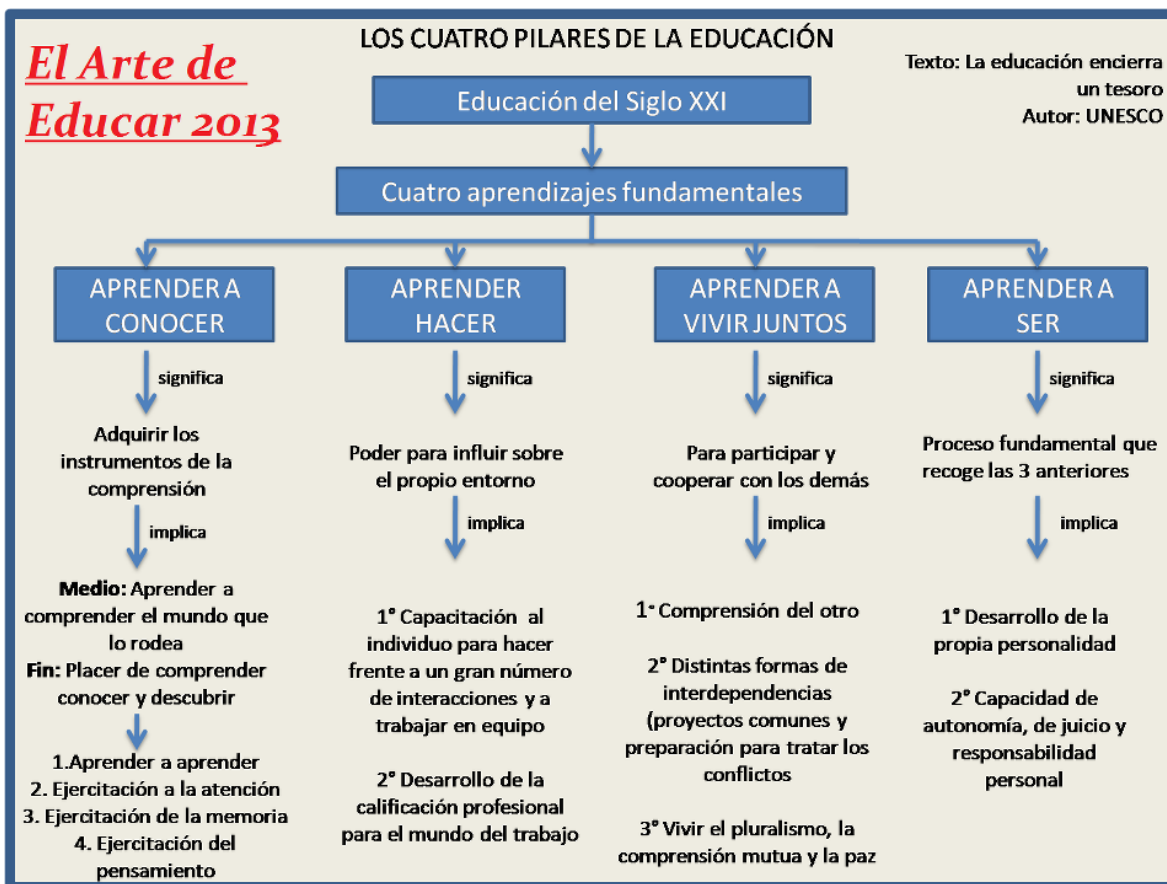


Ilustración 1. Créditos: <http://licenciadajimenez.blogspot.com/2013/12/los-4-pilares-de-la-educacion.html>

El primer momento, plantea que el estudiante obtenga los objetos los cuales le ayuden a identificar y a comprender lo que en ese momento está siendo expuesto ante él; es decir, que llegue a una cognición con respecto a lo que el profesor o por cuenta propia desea indagar, estudiar, conocer, entre otras. Este punto también plantea lo que es el goce, es decir, que después de haber conocido e interpretado el material, goce de él y lo use de la mejor manera.

Aprender a hacer. Este es el segundo momento como nos indica el cuadro, denota la significación que el estudiante exprese ante el entorno en el cual se rodea. Este momento es importante porque ya sabiendo lo que compete en el entorno, entenderá cómo crear, cómo hacer.

El tercer pilar se reconoce como aprender a vivir juntos. Aquí no solamente se trata de no tener conflictos tanto con el docente como con los pares, sino que el estudiante debe saber cómo aprovechar al máximo las ideas que se le pueden presentar en el momento de convivir en el aula, es decir, mirar cuáles son las acciones que puede realizar para poder llevar una convivencia sana y verdadera.

El cuarto y último pilar implica que, después de haber cumplido las anteriores, de haber navegado por estos pilares ya mencionados, el estudiante logre desarrollar una personalidad que lo diferencie de los demás de una manera sana y amena

No sólo este ítem o fin es importante para validar una secuencia y para comprender una buena realización de la misma, también es importante, como ya se mencionó anteriormente, lo que son los fines de la educación, que competen todo lo que tiene que ver con la integridad tanto física como moral de las personas. Estos fines son 13, los cuales son, y que serán demostrados los más importantes a continuación.

Acto seguido, es importante implementar lo que son los lineamientos curriculares planteados por EL Ministerio de Educación Nacional (MEN), los cuales expresan una serie de fundamentaciones y planeaciones de las áreas, para que se logre (con el apoyo de la comunidad académica) encontrar una solidificación en lo que se quiere conseguir.

También es importante citar a lo que son Los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje (1998), los cuales muestran todas las competencias que tiene el ser humano y que debería utilizar a la hora de presentar una comunicación de carácter ordenada. Estos estándares básicos, no se han cumplido de forma ordenada e ideal, en los diferentes procesos educativos que

pueden presentar tanto los colegios como entidades educativas, mostrando una forma de presentar la competencia comunicativa como algo que no posee una importancia en el estudiante y ser humano.

Finalmente, Los Derechos Básicos de Aprendizaje tienen como objetivo trazar cada año los senderos por los que puede ir una buena educación, es decir, ayuda brindándole a las entidades educativas, metodologías, estrategias y otras visiones las cuales son importantes para que se lleve un año escolar de una manera clara y ordenada.

La definición y análisis de estos entes educativos, es muy importante, puesto que, al ayudar a validar las secuencias realizadas por muchos docentes, nutren de conocimiento a ellos para que sigan una línea la cual puede darles el éxito pedagógico que muchos docentes logran buscar. Acto seguido, habiendo estudiado estos presentes, se dará paso a la realización de la secuencia, la cual es parte fundamental de la propuesta que se llevará a cabo.

## CONCLUSIONES.

La tradición ha sido una problemática para que los docentes logren llevar a cabo propuestas de manera didácticas que ayuden a que el aprendizaje del estudiante sea más significativo; es por eso que esta propuesta investigativa, tiene como propósito orientar a los docentes en proceso y a los que ya ejercen esta labor, para que logren proponer actividades de producción de crónicas narrativas y demás temas, las cuales rompan con la tradición y además lleven las sesiones de clase a momentos de gozo, tanto para ellos como para los estudiantes.

El diseño de esta secuencia didáctica, se realizó con unos parámetros de la producción textual, puesto que ese es el objetivo de la misma, lograr que por medio de sesiones bien elaboradas, el estudiante logre comprender y especialmente producir textos narrativos (tipo crónica literaria), y lograr que ellos puedan contrastar con crónicas diferentes a la de cabecera que se ha utilizado para las secuencias.

Las propuestas del Ministerio de Educación Nacional muestran aquella necesidad, la cual consta en crear herramientas las cuales integren las aptitudes comunicativas en el desarrollo de las competencias del lenguaje, las cuales son orientadas desde unos estándares de calidad, que unidos logran transversar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los lugares de clase, para que el estudiante sea partícipe de dichos procesos. El docente debe saber cuáles son las falencias que se presentan en estudiantes de dicho grado con respecto al tema el cual se está desarrollando las secuencias, para poder influir sanamente y así lograr de manera significativa que el estudiante trabaje y produzca con sentido.

## **RECOMENDACIONES.**

Es muy importante a la hora de implementar la secuencia tener en cuenta las particularidades del grupo con el cual se va a trabajar para así hacer las reestructuraciones pertinentes a las exigencias de un contexto real y particular.

Se recomienda tener en cuenta el enfoque y el P.E.I de la institución donde se aplicara la secuencia didáctica, para atender las exigencias de esta, buscando diferentes estrategias para ayudar a la comunidad y el entorno.

De igual forma Se recomienda que al implementar la secuencia se haga énfasis en el aprendizaje del estudiante, donde él sea el protagonista y que lo más importante sea su proceso y no una nota.

Para finalizar se recomienda que durante la implementación de la secuencia se lleve un registro y recolección de evidencias lo cual permitirá llevar a cabo un proceso de sistematización que posibilitara reflexionar acerca de la experiencia particular de esta secuencia y de sus aciertos y desaciertos.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Lerner, Delia. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Primera edición. México. págs. 8-10 - 40
- MEN, (1998) *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. P. 27
- Sampieri, Collado y Baptista. *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill interamericana. México. P. 49
- Yubero J. (2010). *El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y estilo de vida en niños*. Revistas UCLM.
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos aires: Editorial la pléyade. Pg. 166.
- López y Encabo (1999). *El carácter social del lenguaje como función vertebradora del pensamiento*
- Fragoso (2014). *La comprensión lectora, aprendizaje transversal en la formación integral del estudiante*
- Rincón y Echeverry. (2012), *Sistematización PP para la producción de crónicas*.
- Rodríguez, Muñoz (2015). *Propuesta para el desarrollo de la producción textual*. Bogotá Colombia
- Hernández. (2015). *Sistematización de una SD para potenciar la escritura por medio de la pedagogía teatral*

Josette Jolibert. (1991). *Formar niños lectores productores de textos. Propuesta de una problemática didáctica integrada.*

Cortes y Bautista. (1998). *Maestros generadores de textos.*

Sonia Thon. (1995). *El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica*

Ana Camps. (2006). *Escribir para aprender: Una visión desde la teoría de la actividad*

## WEBGRAFÍA

MEN. *Estándares básicos de competencias del lenguaje.* (1998) [Publicación en línea]. Disponible en:

<[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)> [citado el 30-04-2017]

Ley 115. Fines de la educación 1994 [Publicación en línea]. Disponible en: <

[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf) > [citado el 30-04-2017]

UNESCO. *Pilares de la educación.* La educación encierra un tesoro. [Publicación en línea]. Disponible

en: [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF). > [Citado el 04-05-2017]

<http://licenciadajimenez.blogspot.com/2013/12/los-4-pilares-de-la-educacion.html>



## **ANEXOS.**

### **ANEXO 1. Contrato didáctico.**

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases, antes de descanso y después del descanso.
2. Mantener una buena presentación personal, acorde con los requerimientos de la institución.
3. Procurar un ambiente de respeto y diálogo cordial, escuchando y participando, para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
4. Realizar las actividades propuestas con los parámetros requeridos mostrando creatividad, calidad y responsabilidad.
5. Responsabilizarse de su propio proceso de aprendizaje y el de los estudiantes. Así mismo, cooperar con el proceso de aprendizaje de sus compañeros, para generar conocimientos y destrezas, a partir de la interacción entre pares.

-----  
**FIRMA DEL ESTUDIANTE.**

