

DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE EBS

JHENY ALEJANDRA GARCÍA CARDONA
TANIA YAMILE GUTIÉRREZ SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA

2017

DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE EBS

JHENY ALEJANDRA GARÍCA CARDONA
TANIA YAMILE GUTIÉRREZ SÁNCHEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ESPAÑOL Y
LITERATURA

Director: Alejandro Marín Peláez

Magíster En Educación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA

2017

Nota de Aceptación

Firma del director del proyecto

Pereira, mayo de 2017

Dedicatoria

A mi madre y a mi hermano,
por ser la luz que ilumina mi camino.

A Tani, por su compañía y apoyo durante estos años.

Alejandra García

A mi familia por apoyarme incondicionalmente
y porque me dan el valor para seguir adelante.

A Ale, porque con su cariño y afecto me ha brindado
aportes invaluable que quedarán en mí para toda la vida.

Tania Gutiérrez

Agradecimientos

Al señor decano de la Facultad de ciencias de la educación, Magister en Comunicación educativa, Gonzaga Castro Arboleda y al director de la escuela de español y literatura el doctor Arbey Atehortua por hacer posible que nuevas líneas de investigación educativas sean llevadas a cabo.

A nuestros profesores y asesores de proyecto de grado Magister en Educación Jhon Alejandro Marín Peláez y Magister en Educación Diego Armando Aristizabal Vargas, por su acompañamiento y motivación, por sus sugerencias y críticas que permitieron llevar a cabo el presente trabajo de investigación, ampliando nuestro conocimiento y enriqueciendo nuestra experiencia.

A cada uno de los profesores que durante nuestro paso por la universidad dedicaron su tiempo y esfuerzos para formarnos como profesionales.

Resumen

La presente investigación tiene como propósito presentar el diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo. Se sustenta en una serie de actividades formuladas de acuerdo a los presupuestos teóricos de Anna Camps, las cuales, además, parten del estudio del texto narrativo *cuentos que ponen la piel de gallina*, enmarcado en el modelo comunicativo social, para propiciar el desarrollo de unas competencias de comprensión e interpretación textual.

Asimismo, para llevar a cabo esta propuesta investigativa se hace uso de diferentes referentes teóricos relativos a los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias, los derechos básicos de aprendizaje (DBA) y demás postulados del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Palabras claves: Secuencia didáctica, comprensión de lectura, texto narrativo.

Abstract

The present research aims to present the design of a didactic sequence for the strengthening of reading comprehension in eighth grade students. It is based on a series of activities formulated according to the theoretical assumptions of Anna Camps. Those activities, in addition, use the study of the narrative text “stories that get goose bumps”, framed in the social communicative model, to encourage the development of a competitions like comprehension and textual interpretation.

Also, to carry out this research proposal make use of different theoretical references related to curricular guidelines, basic standards of competences, basic rights of learning (DBA) and other

postulates of the Ministry of National Education (MEN).

Keywords: Didactic sequence, reading comprehension, narrative text.

Tabla de contenidos

Presentación.....	10
Planteamiento.....	13
Objetivos.....	19
Marco teórico.....	20
Lenguaje.....	20
Lenguaje escrito.....	22
Comprensión lectora.....	25
Enfoque comunicativo.....	28
Tipología textual (texto narrativo).....	30
Cuento.....	34
Cuento de terror.....	35
Secuencia didáctica.....	36
Marco metodológico.....	38
Tipo de investigación.....	38
Diseño de investigación.....	38
Instrumentos.....	38
Población.....	42
Secuencia didáctica.....	43
Valoración de la secuencia didáctica.....	69

Conclusiones.....	76
Recomendaciones.....	80
Anexos.....	82
Bibliografía.....	86

Presentación

El presente trabajo de investigación “El juego del misterio en el aula de clase” se fundamenta en la diseño de una secuencia didáctica que tiene como finalidad el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo de básica secundaria por medio del texto narrativo, más específicamente el cuento: antología *Cuentos que ponen la piel de gallina*. Este trabajo se encuentra vinculado al Macroproyecto de lectura y escritura que es llevado a cabo por la Escuela de español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira.

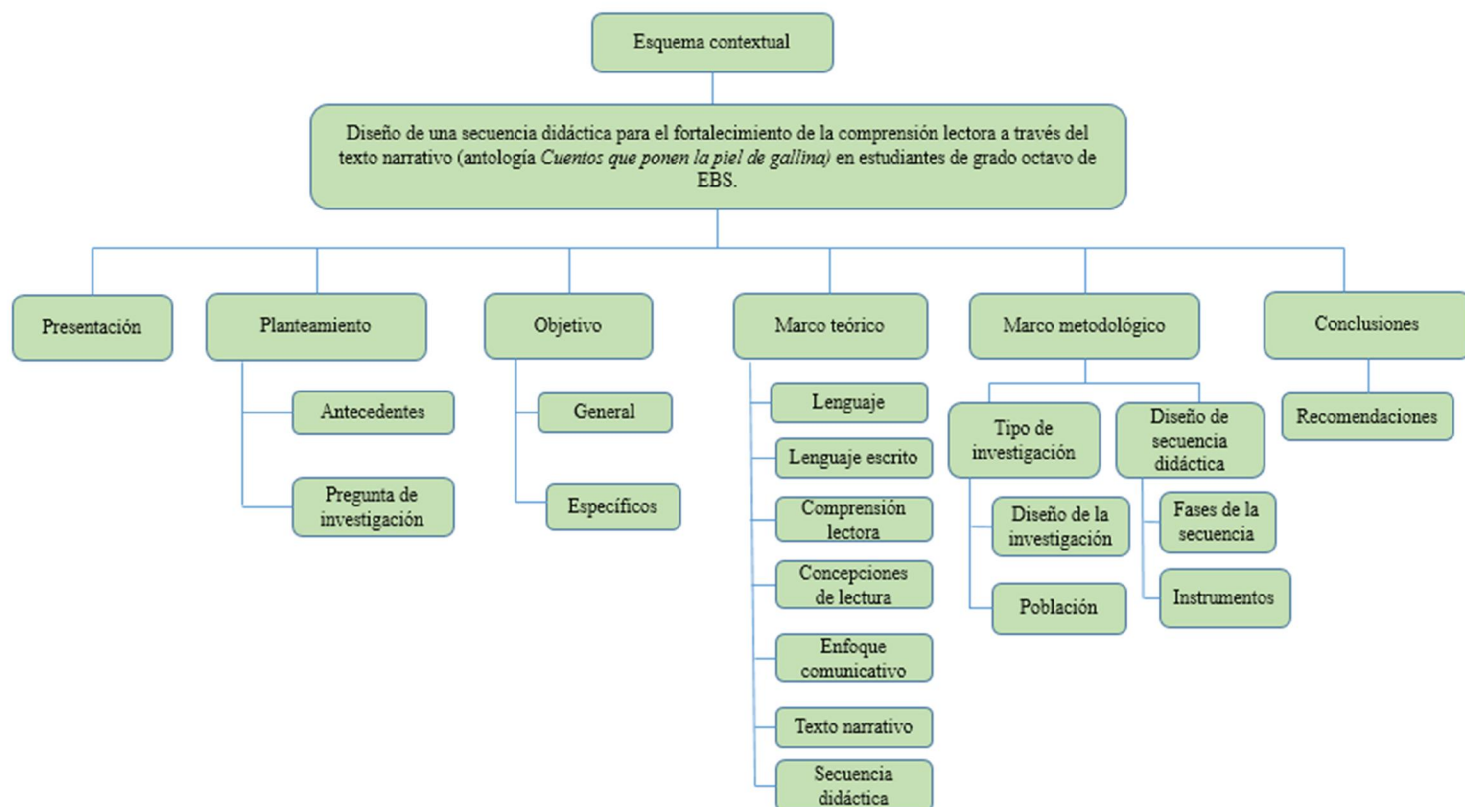
La propuesta nace de la necesidad educativa actual en relación con los procesos de comprensión. En esta se plantea unos abordajes para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, que buscan una participación activa de los miembros del proceso pedagógico para lograr no solo una buena interacción, sino también un aprendizaje significativo.

Se elige el cuento por ser un texto entretenido y de poca extensión, con el cual se quiere lograr una interpretación crítica y reflexiva por parte de los estudiantes, donde tengan la posibilidad de explorar las diversas posibilidades que ofrece la literatura, además de que permite un mayor desarrollo de las habilidades comunicativas, mejora la lectura y la escritura, e implícitamente la comprensión.

Este trabajo investigativo cuenta con tres capítulos: el primero es la fundamentación teórica con respecto al lenguaje, lenguaje escrito, comprensión lectora, concepciones de lectura, enfoque comunicativo, texto narrativo, secuencia didáctica; dichos conceptos están sustentados en autores

expertos en estos temas. El segundo capítulo está conformado por el marco metodológico, que es el plan de acción desarrollado desde un enfoque cualitativo-descriptivo, donde también se precisan detalles como los instrumentos y la población. En la última parte se encuentran las conclusiones y recomendaciones para su implementación.

Cuadro 1. Esquema contextual de la propuesta de investigación.



Planteamiento del problema

El lenguaje es el principal instrumento de la interacción humana y todos los aprendizajes se construyen a partir de esa interacción (Vigotsky, 1995). Es un constructo de significados que permite interpretar y transformar el mundo, construir realidades nuevas, crear acuerdos para convivir en sociedad y expresar sentimientos e ideas. Por esto, desarrollar la competencia comunicativa en el aula de clase es fundamental para que el estudiante pueda construir su identidad, acceder a diferentes campos del saber y tener una relación exitosa con los demás individuos, con el conocimiento y con un entorno globalizado.

Ante todo, el lenguaje tiene una relación inquebrantable con la construcción de ciudadanía ya que este es el medio por el cual se aprende y se forman ciudadanos con valores de sentido, es decir que asumen unos roles específicos en la sociedad, de esta manera se hacen conscientes de que tienen unos derechos y unos deberes que permiten la articulación de las colectividades, es así como el lenguaje permite la democracia. *Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* (1998) son enfáticos en este aspecto: la escuela debe preparar ciudadanos, personas sensibles que construyan sociedad.

Por ello, es que los contextos educativos actuales han centrado muchas de sus propuestas investigativas en el lenguaje, puesto que se reconoce cada vez más en los procesos de lectura y escritura una importancia no solo académica sino también social, pues cuando un niño o joven incorpora estas dos prácticas intelectuales tanto en su vida escolar como personal logra

evidenciar un gran cambio en cuanto a su manera de expresarse, de hacerse entender con mayor facilidad o de dar a conocer sus puntos de vista de manera más clara, también al llevar a cabo de manera permanente la lectura y la escritura puede entender y conocer más a fondo su realidad inmediata, tener la posibilidad de responder aquello que los inquieta.

Ahora bien, por medio de la práctica de la lectura y la escritura, y por supuesto del estudio de la literatura los estudiantes pueden encontrar las explicaciones de aquello que hasta el momento no han logrado dar respuesta, debido a que esta da cuenta de una realidad y una sociedad en específico, trata problemáticas sociales, económicas, humanas, allí donde el docente de lengua debe encontrar una oportunidad para hacer de la lectura y la escritura un goce en la escuela.

La idea de que un mejor lector permite la construcción de una mejor ciudadanía parte de numerosas teorías investigativas que concuerdan con que la lectura, a través de su carácter sensible y reflexivo, genera sentimientos de empatía y consideración hacia el otro. En este sentido, en el que se reconoce la contribución de la lectura en la construcción de una sociedad ecuánime, la implementación de modelos didácticos que analicen, debatan, y confronten la enseñanza de la lectura en el aula de clase, se percibe como un elemento fundamental.

En esencia, este momento histórico exige convertir a la escuela en un espacio renovado donde la lectura y las escritura puedan ser ejercidas como prácticas vivas por los estudiantes, (Lerner, 2003) para ello se debe apropiar los contenidos de clase y la impartición de los mismos de manera dinámica, convirtiendo las aulas de clase en una comunidad de lectores donde los jóvenes produzcan y comprendan textos con la intención de resolver los problemas sociales que los aquejan en su cotidianidad, de confrontar los conflictos armados, la pobreza, la desigualdad

etc. Se trata entonces, de involucrar lo social en la enseñanza de la lectura para que después estos mismos estudiantes se conviertan en promotores de una sociedad más justa.

Se hace necesario entonces pensar en prácticas educativas actualizadas ya que constantemente se ve que los estudiantes presentan falencias relacionadas con los diferentes aspectos del lenguaje, no obstante, a pesar de la necesidad de replantear las prácticas educativas para fortalecer dicha problemática, el sistema educativo sigue empleando las mismas estrategias de enseñanza que no se adecúan a las características de la sociedad actual. En este sentido, los docentes están llamados a generar un cambio, creando mecanismos de aprendizaje que estén acordes a las exigencias que día por día requieren los educandos, los cuales pertenecen a la generación de nativos digitales, esto implica que las TIC'S deben estar casi que por obligación presentes en las clases.

En general las sociedades actuales necesitan ser repensadas, por esto se requieren lecturas y actividades que motiven a las generaciones más jóvenes a interpretar al mundo y su rol dentro del mismo, a concebir la lectura y la producción escrita como derechos y responsabilidades que son indispensables si realmente se quiere erigir un cambio. Por ello, es importante resaltar el hecho de que estas dos prácticas no son solo un deber del profesor de español, sino que debe ser una preocupación de los docentes de todas las áreas, pues la lectura y la escritura están presentes en todo el currículo y es compromiso de todos los docentes el desarrollo de dichos aprendizajes. Estas no son sólo asignaturas en el colegio, sino que están presentes dentro de todo el accionar social, dichas actividades llevan consigo una alta carga cultural y además ofrecen infinitas posibilidades de creación, comunicación.

Es por esto que los gobiernos no solo están llamados a destinar dinero sino también grandes esfuerzos para que todas las personas puedan contar con una educación incluyente y de calidad, para democratizarla y lograr la transformación de un país, pues es solo por medio del educar que se puede lograr un cambio verdadero en las sociedades.

Es así que el gobierno colombiano ha venido apostándole al fortalecimiento de la lectura en las prácticas educativas, a través de diversas estrategias como lo ha sido el programa *Todos a Aprender*, los treinta y siete millones de textos escolares y los millones de herramientas tecnológicas que no solo facilitan el aprendizaje en las aulas de clase, sino que también hacen del proceso pedagógico una relación mucho más interactiva entre los miembros de la comunidad educativa.

Esto se ve reflejado en los resultados de las pruebas PISA del año 2016, en las cuales Colombia logró avanzar cuatro posiciones en la escala internacional, gracias a los diferentes proyectos educativos que el Ministerio de educación implementó en las instituciones de educación formal. Del mismo modo, las pruebas SABER 11° evidencian que los estudiantes tuvieron un mejor desempeño en las distintas áreas del conocimiento.

En ambas pruebas el puntaje más alto se obtuvo en el área de lectura, a esto se le puede atribuir que en las otras áreas también se hubiera dado un mejoramiento; con esto se comprueba que las instituciones necesitan replantear sus currículos en pro de la adquisición del hábito de lectura en los estudiantes y enfocarse, fundamentalmente, en fortalecer los procesos de comprensión que llevan a cabo estos mismos al momento de abordar dicha práctica. Puesto que las cifras de las pruebas de estado SABER 11 y PISA indican que el desarrollo de las

competencias comunicativas incide positivamente en el desempeño de todas las áreas del saber, en otras palabras, el avance que presentaron los estudiantes en materias como matemáticas o ciencias naturales en los exámenes estatales parece coincidir o responder a la implementación de diferentes proyectos que ha propuesto el Ministerio de Educación para estimular en los educandos la lectura como “*Leer es mi cuento*” o “*Mil maneras de leer*”.

Se puede concluir que aprender matemáticas o cualquier otra materia académica implica también usar y desarrollar un lenguaje que esté asociado específicamente a dichas asignaturas.

Por ello, se debe fomentar la competencia comunicativa por ser el soporte para la adquisición y el desarrollo de competencias básicas en otras áreas del conocimiento, pues es desde esta que los estudiantes comprenden lo que están leyendo, son capaces de expresar las ideas principales y secundarias de un texto correctamente, relacionan el contenido de la lectura con saberes previos y con otros aspectos cercanos al tópico que leen, y finalmente asumen una posición crítica y reflexiva respecto a la misma.

Esto permite construir una mirada analítica en los estudiantes, función que les permitirá resolver problemas de toda índole.

El desarrollo del lenguaje y a la par de esta competencia, el de la enseñanza de la lectura y escritura en el aula de clase, se torna en un elemento decisivo para que los estudiantes continúen aprendiendo y se enfrenten a conocimientos y por tanto a desempeños mucho más complejos. De esta manera se lograría un pleno desarrollo intelectual de los estudiantes, que repercuta no sólo en sus habilidades lingüísticas y literarias sino también científicas y matemáticas.

Por todo esto, es que este proyecto investigativo tiene como principal objetivo fortalecer la

comprensión a partir del texto narrativo, donde se pretende que el estudiante se reconozca como sujeto activo dentro del proceso escolar y logre un aprendizaje significativo. Se pretende contribuir al mejoramiento de la lectura y la escritura por medio de propuestas pedagógicas que utilicen recursos ricos en imágenes, aspecto que se percibe como fundamental debido a unos requerimientos que exigen los estudiantes de la actualidad que se han formado en la era digital, por tanto estas sesiones didácticas tienen como una de sus finalidades la propuesta de unas actividades que desafíen las prácticas tradicionales.

Por tanto, es que se considera que esta propuesta es fundamental en el desarrollo de la comprensión lectora, puesto que plantea un modelo dinámico de enseñanza de la lectura en consonancia con las circunstancias históricas y sociales que apremian por una educación alternativa, a partir de la pregunta problema: ¿Cómo el diseño de una Secuencia Didáctica basada en la lectura y la realización de distintas actividades de la antología *Cuentos que ponen la piel de gallina* en el fortalecimiento de C.L. en estudiantes de grado octavo?

Objetivos

Objetivo general:

Diseñar una secuencia didáctica basada en la antología *Cuentos que ponen la piel de gallina*, para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo.

Objetivos específicos:

- Discutir acerca del desarrollo de las competencias literarias en los entornos discursivos.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo.
- Valorar y sustentar una secuencia didáctica a través de los documentos legales vigentes del MEN

2. Marco teórico

El propósito principal de este trabajo es el diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos) en estudiantes de grado octavo. Con ello se pretende redefinir las prácticas de lectura que imperan en el sistema educativo actual y favorecer el aprendizaje de los educandos.

Ahora bien, en el presente marco teórico el lector encontrará los conceptos claves que sustentan esta propuesta investigativa. Los cuales son: lenguaje, lenguaje escrito, comprensión lectora, enfoque comunicativo, texto narrativo y secuencia didáctica, estos serán abordados desde la presupuestos de autores como: Vygotsky (1994, 1995), Baptista y Cortés (1999), Dell Hymes (1972), Todorov (1982), Rodrigo Argüello (2009), Ana Camps (2003), Daniel Cassany (2006), también se tuvo como referente los lineamientos curriculares para lengua castellana del MEN (1998).

2.1. Lenguaje

El lenguaje se considera un proceso social, ya que se da por medio de la interacción, uno de los mayores exponentes de esta teoría es Vygotsky (1995) quien además lo propone como un sistema mediatizador entre la transmisión racional de la experiencia y el pensamiento. El cual se complementa con el vínculo que el sujeto tiene con su entorno y con sus semejantes, configurándose como miembro de una sociedad. En otras palabras, el lenguaje se constituye como una construcción social que a su vez permite el desarrollo del pensamiento en el individuo.

Este autor genera su teoría enmarcándose en una concepción cultural del ser humano, puesto

que estudia su desarrollo cognitivo en relación con la utilización de ciertos instrumentos sociales, en especial con el lenguaje, que además se define como una herramienta del pensamiento.

En efecto, su teoría señala que el aspecto interno de las palabras, es decir el significado que se les atribuye, es la unidad del pensamiento verbal. Por tanto, la única manera de llegar a una comprensión de los procesos sociales se inscribe en el estudio de la creación y utilización de los signos, que se constituyen como herramientas esenciales en el aprendizaje y desarrollo de los primeros días de vida del niño.

En pocas palabras y sin tener el ánimo de simplificar desde los presupuestos de Vitkosky (1994) se reconoce que el lenguaje es social, un vehículo que permite transmitir el pensamiento y nuestra experiencia a los demás. Cassany (2006) complementa esta perspectiva, considerando al igual que otros autores que el lenguaje se desarrolla en el ser humano en la medida que tienen una capacidad innata para adquirirlo y desarrollarlo, lo que solo se hace posible mediante la interacción con una comunidad de habla específica. Así, mucho de lo que significan las personas depende de su contexto, del lugar donde se desenvuelven, de las experiencias que hayan tenido y de la cultura, es decir que el lenguaje, a su vez que el individuo, se construye social e históricamente. De manera que cada comunidad desarrolla una forma particular de hablar y expresarse.

Por tanto, cada persona según sus conocimientos dará a ciertas situaciones que se le planteen un grado de significación, por ejemplo si un individuo no está familiarizado con algunos hechos o conceptos, ésta será menor frente a sucesos que sí conozca, en los cuales su significación tendrá un nivel más alto.

En síntesis, se puede decir que Cassany (2006) le agrega un elemento muy importante a la concepción que se venía estudiando del lenguaje, el aspecto histórico, el cual explica el por qué determinados enunciados adquieren ciertas connotaciones y significaciones en los receptores dependiendo de contextos geográficos, sociales y políticos específicos, etc.

El lenguaje es por tanto la base del desarrollo de todas las competencias y habilidades del ser humano, por eso se hace importante estudiarlo y analizarlo desde perspectivas teóricas que permitan ampliar los conocimientos que se tienen acerca de este. En este orden de ideas, se pasará a continuación a trabajar el concepto de lenguaje escrito desde los postulados de Vygotsky.

2.2. Lenguaje escrito

La noción de que el lenguaje escrito transforma la conciencia humana, posibilita el desarrollo de nuevas formas de pensamiento; conlleva a la necesidad de profundizar en estos aspectos desde la perspectiva de Vygotsky, un teórico que a pesar de los años sigue siendo punto de referencia al momento de indagar sobre el tema.

Para empezar, según la teoría de Vigotsky (citado por Valery, 2000), la vida social da origen a procesos psicológicos superiores, si bien el lenguaje oral es adquirido de manera natural por todos los individuos de un grupo social (dadas las facultades biológicas que nos posibilitan para ello y la inmersión en la sociedad), el aprendizaje de la lengua escrita, por el contrario, implica la participación en procesos específicos de socialización, tales como la educación. Esta necesidad de alfabetización que demanda la lengua escrita ha llevado a definir la escritura como un

elemento psicológico que se obtiene gracias al dominio de una práctica cultural específica.

Por consiguiente, Vigotsky (1995) reitera que el lenguaje escrito requiere un alto nivel de abstracción puesto que la escritura constituye un sistema de mediación semiótica que actúa de manera directa en el desarrollo psíquico de los seres humanos. Este proceso resulta complejo, en la medida de que la acción del individuo se despliega hacia dos objetos de diferente nivel: en el primero, las ideas que van a ser expresadas; en el segundo, aquello que está constituido por los instrumentos que llevan a cabo dicha expresión, en otras palabras, el lenguaje escrito y las reglas gramaticales y sintácticas que lo componen. Por todo esto, es que la escritura, mediadora de los procesos psicológicos, fortalece el desarrollo de funciones como la percepción, la atención, la memoria, el pensamiento etc.

En conclusión, Vigotsky (1995) asegura que el lenguaje escrito es la simbolización de segundo grado, donde se representan las palabras, también como elemento fundamental para los procesos relativos al pensamiento, pues mediante este se permite volver a lo escrito, garantizando el control sobre las operaciones que ya se realizaron. Esto hace que la lengua escrita ayude a precisar el proceso del pensamiento.

Los postulados de Vygotsky entran en relación con los planteados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1991) en cuanto a la necesidad de alfabetización que requiere la lengua escrita, la cual es considerada como una práctica no solo del conocimiento, sino también cultural. Sin embargo, estas dos autoras plantean que una de las mayores dificultades en la educación es la introducción de los niños a la alfabetización, siendo esta una tarea fundamental de la escuela. Es importante tener unas miradas renovadoras frente a las problemáticas que puedan surgir en el

proceso, como por ejemplo cambiar esa concepción errada de que en las aulas hay sujetos dispuestos a aprender una técnica en particular, por la de sujetos que están intentando adquirir conocimientos, que tratan de comprender el mundo que lo rodea, y que están en la tarea de resolver los cuestionamientos que ese mismo mundo le formula. Las falsas concepciones ocurren a causa de que los docentes solo buscan habilidades concretas en los educandos.

En esta misma línea de los docentes que no trascienden en su actividad profesional, se encuentra la errada concepción de que la lengua escrita es un simple grupo de procedimientos perceptivo-motrices, cuando se podría considerar, implementar y trabajar como un proceso en el que el niño comienza a darle una función y un valor, hasta convertirse en parte de sus intereses y conocimientos, además de que lo dirige hacia la construcción social.

Así estas dos autoras nos presentan ante todo una problemática a nivel mundial que es la deserción escolar, que en muchos casos termina en analfabetismo, el cual subsiste por la persistencia de las causas que la provocan, siendo un problema social, a lo cual ellas explican: “Cuando hablamos de selección social, no nos referimos a la intención consciente de los docentes en tanto individuos particulares, sino al papel social del sistema educativo. Desde el punto de vista de los docentes, mejor dicho de la pedagogía que sustenta la acción educativa, se ha intentado dar respuestas tendientes a la solución del mencionado problema” (Pág. 17)

El lenguaje escrito es por tanto un objeto cultural de conocimiento, a la vez que un proceso en el cual el estudiante es el centro, y no el docente que es el que enseña o vehiculiza el aprendizaje; siendo dicho sujeto el centro, se tiene en cuenta sus saberes previos, sus intereses, sus necesidades, su pensamiento, es concebido como creador, activo e inteligente. Teniendo en

cuenta estas nociones se debe entender el conocimiento como el resultado de la propia actividad del individuo que la realiza.

De este modo, dándole continuidad al trabajo investigativo se seguirá con el referente teórico que dé sustento al concepto de comprensión lectora, la cual se busca fortalecer por medio del texto narrativo (cuento).

2.3. Comprensión lectora

La práctica de la lectura no sólo implica un acto de decodificación, como se consideraba anteriormente, sino que al contrario, en el marco de las nuevas propuestas educativas esta se plantea como un proceso significativo, complejo, que no solo busca el significado sino que también configura al sujeto lector.

Los lineamientos curriculares propuestos por el MEN (1998) ponen énfasis en la construcción de lectores autónomos que se reconozcan como sujetos activos tanto en el aula de clase como en la sociedad. Estos centran sus bases teóricas en un trabajo pedagógico orientado hacia la significación, donde la comprensión es un constructo formado por el texto, el contexto y el lector, si faltara alguno de estos elementos esta no se daría, dado que estos tres factores deben interactuar entre sí.

“El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.” (Lineamientos curriculares, 1998, p. 47)

Por tanto, la comprensión no consiste solamente en dar cuenta de lo que dice cierto texto, sino que se debe ahondar en sus características, el tratamiento que el autor decide darle al tema, en qué época se escribe y si esto influye en los hechos que narra, es decir, se debe reflexionar acerca de lo que se presenta en el escrito, darle un sentido y tomar un punto de vista frente a este.

Además el proceso de comprensión en el sujeto está mediado por factores como los saberes previos, concepción de mundo, ideología, formación cultural y académica, etc. que hacen que las interpretaciones de un mismo texto sean variadas, reconociéndose de esta manera la singularidad de los individuos.

Asimismo, cabe mencionar que el ejercicio de la escritura se relaciona con la comprensión, ya que cuando se presentan dificultades para entender un texto, también van a existir ciertas barreras a la hora de escribir y querer plasmar las ideas. Tal y como lo hace notar *Los lineamientos curriculares* (1998), los estudiantes al momento de estar frente a una hoja en blanco se bloquean y se frustran ante la imposibilidad de llevar a cabo una actividad tan común en el ambiente escolar. También la ausencia de una buena comprensión lectora desemboca en deficiencias de orden ortográfico, cohesivo, sintáctico, etc.

Del mismo modo, Isabel Solé (2000) es otra autora que profundiza en el concepto de lectura, enfocándose en la enseñanza de estrategias de comprensión lectora que posibilitan una relación más certera entre el texto y el lector.

Solé (2000) plantea el acto de leer como un proceso en el cual el lector desempeña un papel activo para procesar y examinar el texto. Según la autora, el significado de un texto es construido

por el lector puesto que sus conocimientos previos, los objetivos a los que se enfrenta al momento de abordar un contenido y la variedad de lecturas que existen (las cuales brindan diversas posibilidades y limitaciones en la transmisión de la información) necesariamente influyen en el proceso de comprensión e interpretación de un contenido escrito.

Al respecto, Solé (2000) se refiere:

La interpretación que los lectores realizamos de los textos que leemos depende en gran medida del objetivo que preside nuestra lectura. Es decir, aunque el contenido de un texto permanezca invariable, es posible que dos lecturas, movidos por finalidades diferentes, extraigan de él distinta información. Los objetivos de la lectura son, pues, elementos que hay que tener en cuenta cuando se trata de enseñar a leer y comprender. (p.9)

En síntesis, la teórica (2000) analiza que en el proceso de comprensión lectora participan tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus saberes previos y expectativas. Desde este punto de vista, leer implica contar con unas habilidades de decodificación que permiten atribuirle a un texto unos objetivos específicos y unas nociones precedentes.

En relación a esto, Solé (2000) formula un modelo descendente de lectura, que en contraste con el ascendente, propone no centrarse tanto en los elementos diminutivos de los textos (las letras, continuando con las palabras y las frases etc.) para llegar al lector y el proceso de comprensión de los mismos, sino abarcar también al sujeto que lee, analizando sus recursos cognitivos y los discernimientos previos que utiliza para establecer anticipaciones de una lectura y en últimas poder interiorizar y verificar el contenido mínimo de los textos.

Conviene subrayar esta idea, para Solé (2000) los elementos que componen el texto, sus

diferentes niveles (el de las letras, las palabras etc.), generan expectativas en la mente del lector, de modo que la información que este organiza en cada uno de ellos actúa como *input* para alcanzar la siguiente categoría, la del significado. Paralelamente, en vista de que el lector al momento de abordar un texto produce expectativas de tipo semánticas, dichas anticipaciones direccionan la lectura y propician la confirmación de indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, gráfico, fónico etc.). De esta manera, el lector hace uso de su conocimiento del mundo y su saber del contenido del texto, en sus niveles ya mencionados, para fabricar una interpretación acerca de aquel.

En definitiva, en el acto de leer es necesario poseer unas habilidades o estrategias que encaminen a la comprensión. La lectura se entiende como un proceso permanente de emisión y verificación de hipótesis, anticipaciones y nociones preconcebidas, que en conjunto construyen la comprensión de un texto y permiten el control de esta misma comprensión. (Isabel Solé, 2000).

A continuación, prosiguiendo con las bases teóricas se trabajará el concepto de enfoque comunicativo desde el autor Dell Hymes, quien dio grandes aportes para estudios posteriores acerca del tema.

2.4. Enfoque comunicativo

La competencia comunicativa permite a un individuo comportarse de manera adecuada en determinada comunidad de habla, para ello es necesario tener un conocimiento respecto a un conjunto de reglas, que incluyen tanto las gramaticales como las relativas al uso de la lengua,

relacionadas con el contexto social, histórico y cultural en el que se produce el acto de habla.

El primer autor en formular este concepto fue Dell Hymes (1972), en sus estudios de sociolingüística y etnografía de la comunicación.

El sociolingüista argumenta que la competencia comunicativa es la facultad de producir y comprender enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente aceptados.

Porque en un comienzo diferentes investigaciones del lenguaje se centraron en el estudio de la ya conocida “competencia lingüística” que se basa en el conocimiento que el hablante oyente posee de la lengua, pero varios estudiosos como Canale y Swain, Maingueneau, Charaudeau, y el también ya mencionado Dell Hymes, consideraban insuficiente este concepto pues excluye el contexto sociolingüístico.

Por tanto Dell Hymes (1972) fue uno de los mayores opositores al concepto de “competencia” por considerarla incompleta, pues un enunciado debe ser apropiado respecto al contexto en el que se produce. Así, para este autor el acto de habla es el que contiene los elementos necesarios que logran abarcar la forma lingüística en su totalidad, que incluye por supuesto la interacción comunicativa.

Por lo anterior es que el teórico propuso ocho componentes necesarios para el contexto comunicativo, estos se encuentran en *Directions in Sociolinguistics. The Ethnography of communication* (1972, pp. 35-71). En inglés son *situation, participants, ends, act sequences, key, instrumentalities, norms* y *genre*. A continuación se hará una breve descripción de cada uno:

Situación (Ambiente y escena): Es el ambiente espacio - temporal de un acto de habla, es

decir lo referente a lo físico.

Participantes: Son las personas que hacen parte de la situación comunicativa, es decir los interlocutores, y a la vinculación que pueda haber entre ellos.

Finalidades: Se refiere a los fines, objetivos o propósitos del acto comunicativo, lo que se espera al final de dicho acto. Responde a la pregunta ¿Para qué? Son aquellas intenciones que tiene una persona al momento de decir algo.

Secuencia de hechos: Responde a la pregunta ¿qué? Es la organización de los temas y del acto comunicativo (estructura del evento: inicio, desarrollo, final).

Clave: Se refiere a los tonos, al grado de formalidad o la manera de la interacción. Responde al cuestionamiento ¿cómo? y así da cuenta de la manera como se desarrolla el evento comunicativo.

Instrumentos: Tienen dos elementos que los componen: los canales y las formas de las palabras. También tiene en cuenta las variedades de habla. Responde a la pregunta ¿de qué manera?

Normas: Son aquellas normas sociales que regula al acto de habla y las acciones de los sujetos participantes. Responde al cuestionamiento ¿Qué creencias?

Género: Es el tipo de evento comunicativo, es decir el tipo de texto. Responde a la pregunta ¿Qué tipo de discurso?

2.5. Tipo de texto

Las tipologías textuales ofrecen una clasificación de los textos dependiendo de las

características comunes que se logra identificar de cada una de ellas.

En la presente investigación se privilegia el estudio del tipo de texto narrativo, caracterizado por contar una historia, ficticia o real, que se desarrolla en un espacio y periodo de tiempo determinado. A propósito de esto, Todorov (citado por Garrido, 1996, p. 12) define la narración como: “un relato que implica una transformación radical de la situación inicial (frente a la simple yuxtaposición de elementos, propia de la descripción).”

El teórico plantea, entonces, que una característica común de cualquier narración es la transformación, el cambio, puesto que en este momento ocurre la intriga y se da el paso de un equilibrio al otro. Un relato apropiado comienza con una circunstancia estable que alguna fuerza perturba, de ello se deriva un estado de desequilibrio; pero por la acción de otra fuerza que actúa en sentido contrario, ese equilibrio se restablece. Todorov (1968).

Asimismo, dicho autor ofrece una distinción entre historia y discurso, es decir entre lo que se cuenta y la manera como se cuenta. En este sentido, de acuerdo con él, el relato es historia en lo que concierne a una realidad en la que acontecen determinadas situaciones e intervienen algunos personajes ficticios, pero es también discurso porque dicha historia es relatada por un narrador que la estructura de alguna manera. Escribe Todorov (citado por Caltrava, 2008, p. 87):

“Es historia en el sentido de que evoca una cierta realidad, acontecimientos que habrían sucedido, personajes que, desde este punto de vista, se confunden con los de la vida real. [...] pero la obra es al mismo tiempo discurso: existe un narrador que relata la historia y frente a él un lector que la recibe. A este nivel, no son los acontecimientos referidos los que cuentan, sino el modo en que el narrador nos los hace contar”.

A partir de toda esta teoría, es que Todorov (citado por Calatrava, 2008, p. 157) sugiere la secuencia narrativa prototípica que está constituida por cinco proposiciones:

1. Situación inicial: introduce el espacio, el tiempo y los personajes; son todos los antecedentes que conllevarán a la acción.
2. Nudo: es una sucesión de incidentes que enmarañan la acción, su función es mantener la intriga del relato.
3. Las reacciones: aquí, los acontecimientos son valorados por los mismos personajes del relato o por el narrador.
4. Desenlace: presenta un cambio de situación, se solucionan los problemas que ocurrieron en el nudo.
5. Situación final: evidencia el nuevo estado posterior a los hechos acontecidos.

Cortés y Bautista (1998, pp. 30-34), son otros teóricos que dan una perspectiva acerca del relato, ambos sostienen que este está conformado por tres planos: Relato, historia, narración, los cuales se abordan a continuación:

Plano del relato: Se relaciona con la manera de contar o específicamente con la estructura que constituye el relato de la historia, acá se tiene en cuenta si el narrador toma la decisión de narrar desde el inicio o el final. Existen unas condiciones mínimas que son necesarias para que en un relato haya una historia, estas son: la transformación de estados y las fuerzas de transformación que a su vez pueden modificar dichos estados (Bautista y Cortés, 1998).

Plano de la historia: Los autores argumentan que este plano tiene que ver con aspectos tales

como: personajes, tiempos, espacios y finalmente acciones que son realizadas en un mundo ficticio. En cuanto, al tiempo y al espacio, no se reduce a que los pequeños reconozcan que los hechos ocurren en un bosque o cualquier otro lugar, sino que también identifiquen la importancia de aquellos escenarios para el desarrollo mismo de las acciones y argumentos. Aquí, también es fundamental llevar a cabo una reflexión acerca de ¿qué tan lógicas son las acciones?, ¿Cuáles son las relaciones que se establecen?; ¿Los personajes o actores pueden ser objetos u ideas? como vemos, las características psicológicas de los personajes suscitan el interés porque permiten comprender mejor un cuento. (Bautista y Cortés, 1998).

Plano de la narración: En lo concerniente al relato, se plantea que este presupone un narrador (que no es el autor), alguien que cuenta una historia a otro ser que se llama “narratorio” (destino del lector). De manera que, desde su teoría el narrador es entendido como la estrategia discursiva que inventa el autor. De igual modo, se concibe al narratorio ya no como un lector de un texto sino como un sujeto que está implícito a este mismo, por lo cual es a quien se dirige el narrador. En vez de iniciar de manera abrupta a referir una historia, el narrador realiza una transición hacia ella a través de la utilización de recursos retóricos, es decir, las palabras a partir de las cuales el narrador señala su pretensión de contar algo que resulte de interés. (Bautista y Cortés, 1998).

Es así que se presentaron los componentes y características del texto narrativo, sustentados desde bases teóricas muy bien definidas y muy amplias, para así dar paso al concepto de cuento el cual se encuentra entre los textos del género narrativo.

2.5.1. Cuento

El cuento es un tipo de texto que pertenece al género narrativo, y con éste se pretende alcanzar el objetivo general de este proyecto investigativo que es el fortalecer la comprensión lectora. Gérard Genette (1970) considera que definirlo como una representación de hechos reales o ficticios que se da por medio del lenguaje, es reduccionista, ya que pareciera que se da de manera natural y actualmente se considera que esto no es así, gracias a los estudios y análisis que se han hecho sobre la literatura, que han permitido tomar una conciencia respecto a esta, encontrando así elementos singulares y problemáticos en relación con el acto mismo de narrar.

Genette (1970) considera que hay dos elementos característicos de este tipo de texto para agregar información a la historia: narración de los hechos y la narración a partir de las palabras. Esta última se da simplemente por el hecho de incorporar palabras de manera directa a la historia, sin ninguna representación, ni ficción.

De esta misma distinción sale la de las maneras de contar, puesto que es diferente la historia relatada por el protagonista que la relatada por un narrador. Tal y como lo expresa Genette (1970), el protagonista puede brindar aspectos mucho más precisos relacionados con la temporalidad, como por ejemplo el orden de los hechos, mientras que el narrador impone un orden a éstos, es decir hay una manipulación.

En el cuento al igual que en otras tipologías textuales es natural que se den unas variaciones, esta propuesta didáctica se inclina especialmente por el cuento de terror, dado que resulta interesante a la población a la cual está dirigido este trabajo, la cual se conforma por jóvenes entre trece y catorce años, a los cuales suele interesarles el misterio y los símbolos góticos.

2.5.2. Cuento de terror

El cuento de terror se caracteriza principalmente por contar sucesos sobrenaturales e inexplicables, hechos que no pueden ser explicados desde la lógica porque no se logran comprender, generando así en el lector sentimientos de miedo, inquietud e inseguridad.

Otras características del cuento del terror son la intriga, las atmósferas de misterio, eventos y criaturas sobrenaturales, emociones incontrolables donde los personajes se dejan llevar por el pánico, las maldiciones también son muy comunes en este tipo de narraciones. De esta forma cabe mencionar a Rodrigo Argüello, quien en su libro *Ciudad Gótica* (2009) hace mención de imágenes relacionadas con lo gótico, las cuales pueden servir como índices al presente trabajo:

- ❖ Se da la irregularidad del paisaje, la naturaleza ya no es percibida de la misma manera, ya no es tan serena como parece, ya se muestra inhóspita, peligrosa y amenazante frente al hombre.
- ❖ Se tiene una nueva sensibilidad por la muerte, lo nocturno y lo melancólico. La cultura de los cementerios trae consigo la visita a aquellos lugares y a las iglesias, convirtiéndose en lugares para meditar sobre la muerte y la inmortalidad.
- ❖ Aparece el hogar como un lugar inquietante, perturbador, espeluznante, inquietante, etc.
- ❖ El avance científico trajo consigo un nuevo elemento al gótico moderno y fue las criaturas que no se logran ver a simple vista, y que por tanto se necesita de la microscopía para percibir las.
- ❖ La sombra y el espejo como símbolo maligno, entra en juego esa doble personalidad de

los sujetos, el ocultamiento.

- ❖ Lo desconocido y anónimo como tema del terror.
- ❖ Los fantasmas como tradición que no desaparece.

Todos los conceptos anteriormente tratados se articularán en el diseño de una secuencia didáctica, ésta entendida como una estrategia de enseñanza y aprendizaje. La base teórica a partir de la cual se sustenta es la autora Anna Camps.

2.6. Secuencia didáctica

Cuando se habla de didáctica se consideran aspectos que no se reducen únicamente a la enseñanza de los contenidos lingüísticos (desde una perspectiva puramente instrumental), sino que se hace hincapié en la necesidad de reflexionar la labor docente desde el reconocimiento de las condiciones que rodean al aula de clase. Es por esto que, la doctora Anna Camps propone la importancia de estudiar las situaciones reales de lectura y escritura, una mirada que no privilegie únicamente la situación inmediata de producción, sino que contemple también las circunstancias sociales y culturales implícitas en las dinámicas educativas (2003).

Al respecto, la enseñanza de unos contenidos en correspondencia a las particularidades socioculturales de los estudiantes, se da a través de la secuencia didáctica. Esta es definida por Camps (2003) como “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (p.3).

En este sentido, desde la perspectiva de la autora, la secuencia didáctica es una propuesta que posibilita alcanzar unos objetivos mediante la interacción en el aula de clase, con la cual los

profesores no solo intervienen en el desarrollo del conocimiento, sino que también brindan diversas estrategias para que los educandos extiendan su formación a los contextos familiares, sociales y culturales (2003).

En definitiva, la implementación de una secuencia didáctica le permite al docente planear encuentros dinámicos, orientando su práctica educativa adecuadamente. Esta propuesta también posibilita la interacción de los docentes con los estudiantes (2003).

3. Marco metodológico

3.1 Tipo de investigación

El presente trabajo será desarrollado desde un enfoque investigativo de orden cualitativo, teniendo como sustento teórico las perspectivas de Sampieri, Fernández, Baptista (2006), los cuales explican que dicho tipo de investigación se fundamenta en un proceso inductivo, es decir que se caracteriza por recolectar y analizar datos sin medición numérica de forma continua y permanente. Además de tener actividades primero de exploración y luego de descubrimiento e interpretación que posteriormente hacen posible generar nuevas perspectivas teóricas.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es descriptivo, no experimental. El interés de este estudio está orientado fundamentalmente a esbozar el comportamiento de una serie de eventos narratológicos a partir de un foco teórico, así lo plantea Lévano (2007).

3.3 Instrumentos

Esta propuesta investigativa se basa en la implementación de una secuencia didáctica, que consta de nueve sesiones, donde se llevarán a cabo una serie de actividades que responderán a unos objetivos específicos, y que de manera más global atenderán a un objetivo general, que es el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo por medio del texto narrativo (cuento).

La primera sesión será destinada a la presentación y a la consolidación de manera conjunta con los estudiantes del contrato didáctico, donde se especifican los desempeños cognitivos,

procedimentales y actitudinales que se esperan alcanzar en el aula de clase. También se les hará claridad frente al desarrollo de las siguientes sesiones y los objetivos que estas pretenden lograr. Ésta primera intervención será un espacio para conocer los gustos literarios e intereses de los educandos.

A partir de la sesión dos, se comenzará a trabajar con el libro *Lo crudo y lo siniestro, cuentos que te pondrán la piel de gallina* (2013), se comenzará con el cuento *La cicatriz del mal* (anónimo), con el cual se tratará el tema de los personajes principales y secundarios. Se busca que representen por medio de dibujos los elementos terroríficos que encuentran en la historia y luego comparar sus producciones con las ilustraciones de John Kenn Mortensen, quien se especializa en dar vida a aquellos temores de la infancia, como por ejemplo monstruos saliendo de los armarios, de debajo de las camas, del baño, etc.

Seguidamente, en la sesión número tres se abordará el texto *La ventana sellada*, se suprimirá la parte final del cuento para que los estudiantes puedan imaginar qué hubiese podido suceder, esto con el propósito de observar las maneras de contar y los elementos narratológicos que ellos utilizan, donde es posible evidenciar falencias tanto a nivel de escritura como de comprensión, al notar estos problemas se pasa a crear estrategias que ayuden a solucionarlos. Luego recrearán una obra teatral que debe centrarse principalmente en el espacio que trata el cuento, que en este caso sería el bosque, la naturaleza.

En un cuarto momento se harán unas preguntas diagnósticas acerca del tema a tratar (el narrador), y mirar qué tanto saben los educandos acerca de éste. Después las docentes

complementarán dicho conocimiento haciendo énfasis en los tipos de narrador, para pasar a hacer una actividad con el cuento *La madre de los monstruos* de Maupassant, la cual consistirá en que los estudiantes van a recrear un fragmento desde la perspectiva de un narrador diferente al que utiliza el autor, para que logren dimensionar el gran poder que tiene este elemento en el desarrollo de la historia. Como cierre se propone que hagan unas preguntas, las cuales serán intercambiadas entre ellos mismos con el fin de que cada uno responda la pregunta de un compañero.

Seguidamente, en la sesión cinco se hará una retroalimentación del tema tratado por medio del trailer de una película, en el cual deberán identificar el tipo o tipos de narrador que utilizan. Posteriormente con el cuento *Las ratas del cementerio* los discentes tienen la oportunidad de crear un guión, donde demuestran lo aprendido hasta el momento con aspectos como las descripciones, diálogos, personajes, narrador.

En la sesión seis se llevará a cabo el tema del autor, el texto que se utilizará es *Una nueva serie de pesadillas*, se plantea un debate que consistirá en discutir los propósitos que tuvo el autor a la hora de escribirlo, es importante aclarar que antes de comenzar con el debate se hace necesario dar unas bases teóricas con el fin de contextualizar. Una vez se haya terminado el debate se pasa a la creación de un collage que logre representar la sociedad de la que se habla en el cuento.

En una séptima sesión se estudiará aspectos que caracterizan al hombre del siglo XX, dado que esto ayudará a la comprensión del cuento *El hombre y la serpiente* de Ambrose Bierce. Los

estudiantes manifestarán sus apreciaciones y opiniones, también se plantearán ciertas preguntas para motivar la participación y valorar qué tanto logran inferir a partir de lo que leen. Además, harán una noticia donde pondrán en juego su imaginación y sus habilidades comunicativas.

En la penúltima sesión se trabajará con la estructura del texto narrativo, para esto se utilizará un texto de Horacio Quiroga (*La gallina degollada*), con la cual se piensa hacer una actividad conocida como cadáver exquisito, y de esta forma darán un desenlace a la historia, proponiendo con base en sus conocimientos un final coherente con la secuencialidad que maneja el relato.

Finalmente, en la última sesión se recordarán los temas vistos durante las intervenciones anteriores, espacio en el que los estudiantes podrán resolver posibles dudas o vacíos que tengan, de igual manera se les hará preguntas muy generales para comprobar el nivel de claridad que tienen frente a las temáticas trabajadas. De esta manera se pasará a poner a prueba los conocimientos adquiridos por los estudiantes con la realización de una dinámica titulada *Quién quiere ser millonario*, se llevará a cabo a manera de competencia, para lo cual se divide al grupo en dos, esta actividad consta de una serie de preguntas, a medida que avanza el juego también lo hace la complejidad de las cuestionamientos.

Ahora bien, es preciso decir que cada sesión tiene sus fases internas (actividades de apertura, desarrollo y cierre). A partir de la tercera sesión en adelante se harán al inicio de las clases las retroalimentaciones correspondientes. En cada clase se trabajará un cuento del libro, con el cual se harán diversos ejercicios que permitan alcanzar los logros propuestos, cada actividad tendrá su socialización, lo cual permite no solo una mayor interacción entre los discentes, sino también un

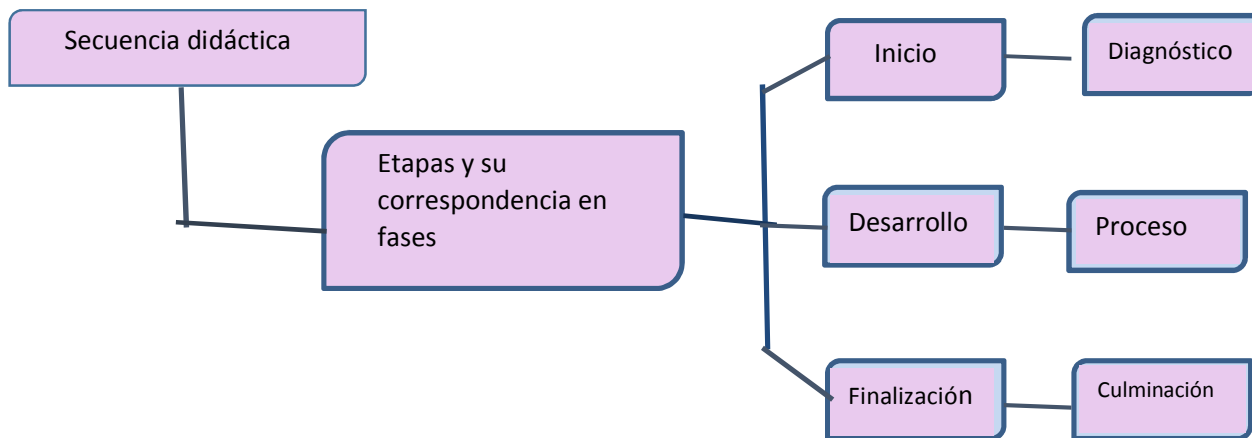
aprendizaje mucho más significativo, debido a que entre ellos mismos se pueden corregir, complementar. La evaluación será un elemento transversal de la secuencia didáctica, pues será constante durante todo el proceso.

3.4. Población

La propuesta didáctica está pensada para estudiantes de grado octavo de educación básica media, de edades que oscilan entre los trece y catorce años, de un estrato socioeconómico medio aproximadamente. No se considera indispensable definir el género puesto que esta característica no repercutirá en el normal desarrollo del proyecto investigativo, el cual tiene como objetivo el fortalecimiento de la comprensión lectora basada en el texto narrativo.

3.5. SECUENCIA DIDÁCTICA

Figura 2. Gráfica de la secuencia didáctica



En esta parte cabe especificar que el tiempo o la duración de cada sesión no es una condición estática, sino que puede ser movable, es decir, cada sesión es entendida ya sea como una clase, una semana, un mes, todo depende es del alcance de los objetivos de aprendizaje propuestos.

Por tanto todo depende es de lo que se logre, y las decisiones del docente al dictaminar los tiempos en función de los parámetros que considere necesarios.

Figura 3. Fases, temas y objetivos de la SD

Fase de la SD	Sesión	Tema	Objetivo
Inicio	Primera	Presentación, consolidación del contrato didáctico, primer acercamiento a los estudiantes donde se intentará conocer sus gustos literarios e intereses.	Concretar el contrato didáctico, el cual siempre será tomado en cuenta para las futuras sesiones.
	Segunda	Personajes principales y secundarios dentro del texto narrativo, sus funciones y diferencias.	Reconocer los personajes principales y secundarios de la historia.
Desarrollo	Tercera	Personajes, espacios, maneras de contar, elementos narratológicos.	Entender los elementos básicos del texto narrativo.
	Cuarta	-Tipos de narrador y el papel de este en el género narrativo. -Tiempo en los textos narrativos.	-Comprender la importancia del narrador dentro de los textos narrativos y del papel que desempeña en estos. -Reconocer los tiempos de los cuentos.
	Quinta	Creación de un guion donde los estudiantes retomen temas vistos (descripciones, diálogos, personajes, narrador, tiempo, espacios).	Fortalecer los temas vistos hasta el momento.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

**EL JUEGO DEL MISTERIO EN EL AULA DE CLASE: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA DESDE LA LITERATURA DE TERROR PARA FORTALECER LA
COMPRESIÓN LECTORA.**

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre del docente:** Alejandra García Cardona
Tania Gutiérrez Sánchez
- **Grado:** 8°

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

Nombre de la secuencia y una breve explicación :

La presente secuencia didáctica tiene como fin mejorar los procesos de comprensión a partir de textos narrativos, más específicamente los cuentos que se encuentran en la antología *Lo crudo y lo siniestro, cuentos que te pondrán la piel de gallina.* (Argüello, 2013).

Se trabaja este tipo de texto porque posibilita que los estudiantes encuentren placer en su lectura, despertando así su interés por los diferentes temas que estos contienen. Además, porque permite ampliar su conocimiento, adquirir unos nuevos y aplicarlos de manera lógica, para que evidencien su autonomía y creatividad.

Objetivo General: Diseñar una secuencia didáctica basada en la antología *Lo crudo y lo siniestro, cuentos que te pondrán la piel de gallina*, para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo.

Objetivos Didácticos:

- Conocer la estructura y características del texto narrativo.
- Reconocer los personajes principales, secundarios y su función dentro del texto literario.
- Referir los espacios y el tiempo de la obra tratada.
- Identificar la lógica narrativa o modo de presentación de los hechos de la historia.
- Establecer los elementos que componen el contexto comunicativo (emisor, destinatario, propósito y contenido).

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- **Contenidos conceptuales**
 - Narrador.

- Tiempo de la narración.
- Persona narrativa.
- Marcas textuales.
- Tipo de narrador.
- Voces de los personajes.
- Tiempo secuencial de la narración.
- Características de los personajes.
- Lugares.
- Espacio.
- Emisor.
- Propósito.

- **Contenidos procedimentales**

- Ejercicios en clase.
- Debates.
- Obras de teatro.
- Socializaciones.
- Collage.
- Noticieros.
- Talleres.
- Trabajo en equipo.

-Manejo de recursos audiovisuales.

- **Contenidos actitudinales**

-Interés por los temas a tratar en las clases.

-Respeto por la palabra del docente y los compañeros.

-Participación en clase y cumplimiento de las actividades propuestas.

-Trabajo colaborativo.

-Tener buena disposición hacia las clases.

-Llevar los materiales que las docentes le proporcionan.

-Cumplir con las lecturas propuestas.

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo la presente secuencia didáctica se propone que los estudiantes realicen un aprendizaje colaborativo, con lo cual se busca un rol más activo por parte de ellos en el proceso pedagógico. También se cuenta con la implementación de talleres pedagógicos, construcción guiada del conocimiento, uso de recursos audiovisuales que permitan no solo despertar el interés de los educandos, sino también dotar de dinamismo las clases.

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

EVALUACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS

Objetivo: llevar a cabo el contrato didáctico para desarrollar la secuencia didáctica.

Conocer los saberes previos de los estudiantes acerca de los textos narrativos.

Apertura: se inicia con una presentación, en la que los docentes tendrán la oportunidad de explicar cómo va a ser el desarrollo de la secuencia didáctica, qué objetivos pretende alcanzar y cuál es la importancia de la misma. En ella los estudiantes se comprometerán a cumplir con responsabilidad todas las actividades propuestas.

También, se les dará espacio a los estudiantes para que hablen acerca de ellos mismos, sus gustos e intereses, compartan sus concepciones sobre la importancia de la lectura y la literatura en la actualidad. De esta manera, los docentes podrán conocer un poco más sobre las concepciones de lectura que tienen los educandos y evaluar el acercamiento que han tenido con la literatura.

Desarrollo:

Tarea integradora: Cita literaria.

Para iniciar esta dinámica se les propone a los estudiantes que se sienten en parejas, uno enfrente del otro, formando un círculo. Se sugiere una pregunta para que estos puedan conversar entre sí y conocer mejor los gustos literarios de su compañero, como por ejemplo ¿cuáles son mis libros preferidos? o ¿cuál es el género literario que más disfruto? etc., para cada cuestión se estipulará aproximadamente un minuto. A la señal de las profesoras (cuando suene la alarma), uno de los integrantes de cada pareja se cambiará hacia su derecha e intentará conocer las preferencias de su nuevo compañero en un minuto también. La rotación de los educandos se repetirá hasta que se haya entablado una conversación entre todos.

Lo más divertido de esta actividad es que cada que un estudiante cambia de pareja, las docentes establecen una nueva condición para llevar a cabo el diálogo, por ejemplo se les plantea que respondan a las preguntas mientras imitan el acento paisa, cantan, hablan en inglés o bailan etc.

Este ejercicio resulta propicio para el inicio de las sesiones porque permite demostrarle a los estudiantes que los temas literarios pueden abordarse de una manera divertida y diferente a lo acostumbrado.

Cierre: una vez terminada la tarea integradora se pasará a consolidar junto con los estudiantes el contrato didáctico, el cual una vez esté terminado se socializará para que ellos sepan qué reglas se tendrán en cuenta para el desarrollo de las clases. Dicho contrato didáctico será firmado por los educandos con lo cual se demuestra su aprobación.

Es importante dejar claro desde un principio los límites comportamentales y actitudinales que ellos deberán tener dentro del aula, también las responsabilidades que tendrán que cumplir, para que ellos conozcan sus deberes y además para que sepan qué criterios se tendrán en cuenta a la hora de evaluarlos,

Fase de desarrollo

Sesión No 2:

Objetivo: Identifica los personajes principales y secundarios de la historia.

APERTURA: se inicia con la lectura en voz alta por parte de la docente del cuento *La cicatriz del mal* (Anónimo, publicado por Argüello, 2013), a partir de la cual los estudiantes podrán identificar los personajes principales y secundarios que conforman la historia y su rol dentro de la misma. Una vez leído el texto, se da lugar a las intervenciones de los estudiantes para verificar que estos sí reconozcan y comprendan las características comunes de los personajes del género de terror.

Dependiendo de la información que los estudiantes den, las docentes pasarán a complementar y explicar mucho mejor el tema, esto con el fin de que ellos comprendan ese elemento tan importante de los textos narrativos como lo son los personajes y también que sepan diferenciar sus categorías.

Desarrollo: fundamentados en las características del género de terror, se propone que los estudiantes realicen un dibujo donde plasmen su conocimiento referente al relato, en otras palabras, se busca que estos le den vida a los personajes del mismo cuento, que ilustren los elementos terroríficos que encuentran en ellos y que finalmente lo contrasten con las otras creaciones realizadas por sus compañeros.

Luego, con el propósito de que ellos trabajen el tema de los espacios se les pide que mencionen aquellos lugares que lograron identificar como “terroríficos” de acuerdo a la lectura propuesta anteriormente, y que además, hablen si el espacio es cerrado, abierto y qué características lo catalogan como terrorífico. Allí los educandos no solo expresan su pensamiento, sino que también se logra dimensionar los conocimientos que ellos tienen y su capacidad de argumentación.

Cierre: Se finaliza la sesión a partir de una serie de ilustraciones del artista John Kenn Mortensen, estas imágenes están basadas en las pesadillas de los niños, por tanto contienen las figuras prototípicas de terror tales como: el monstruo, las sombras, los fantasmas, la muerte etc. Además, están enmarcadas en diferentes espacios como la habitación oscura, el bosque tenebroso, entre muchos otros.

Se plantea que los estudiantes ambienten dichos lugares con una producción propia, a partir del conocimiento general que tienen de estos espacios como estereotipos del género del terror y del reconocimiento de sus propias experiencias infantiles (pues las ilustraciones de Kenn, muestran monstruos saliendo de los closets, debajo de las camas, en el baño etc.).

La intención de trabajar con imágenes nace de la necesidad que tiene la educación en la llamada sociedad de la información, dado que, si bien los estudiantes en su cotidianidad confluyen con una propagación desorbitada de imágenes (gracias a la difusión de las TICS), esta realidad no se ve representada en el aula de la clase.

Por todo ello, esta sesión pretende generar un cambio, acercando a los estudiantes al hábito de la lectura, generando en ellos nuevos procesos de comprensión, a partir de un acercamiento a su contexto más próximo, el mundo de la imagen y la tecnología.

Sesión No 3:

Objetivo: Entender los elementos básicos de la estructura del texto narrativo,

Apertura: Para empezar, se divide a los estudiantes por grupos de cuatro personas, esto con el fin de realizar la lectura del cuento *La ventana sellada* (Bierce, 1891) y retroalimentar las diferentes perspectivas que se tienen alrededor del mismo, en dicho momento de socialización los estudiantes deberán discutir el rol que cumplen los personajes dentro de la historia.

Desarrollo: A partir del conocimiento que los estudiantes han adquirido sobre los elementos del texto narrativo, se propone un ejercicio titulado “qué hubiese pasado si...”, este consiste en suprimir el final del cuento para que los educandos puedan imaginar un final novedoso y acorde al rol que desempeña el personaje principal dentro de la historia.

Este tipo de ejercicios permite no solo interactuar con los jóvenes, sino también tener un acercamiento a las maneras de contar y a los elementos narratológicos que ellos utilizan, donde se podrán evidenciar posibles falencias y las cuales se tratarán de corregir.

Después de que se haga una socialización de la actividad se pasará a hacer la lectura a todo el grupo de la parte que se suprimió del cuento, allí ellos podrán comparar si su invención acerca de la historia es similar o por el contrario toma distancia y es completamente diferente de la de sus compañeros.

Este tipo de ejercicios conciben al estudiante como un agente activo dentro del aula de clase, puesto que permite que este se reconozca como un creador capaz de idear un final novedoso y de construir sentido a través de sus palabras.

Esto está en estrecha relación con las propuestas de la pedagoga Ana Camps, que propone convertir la lectura y la escritura en prácticas vivas dentro del aula de clase, ubicando al educando en un papel protagónico.

Cierre: Los estudiantes deberán crear una obra teatral que esté relacionada con la temática del cuento, por lo tanto deberá estar enfocada principalmente en la vida en el bosque o en espacios inhóspitos, donde ellos hagan evidente las circunstancias extremas por las que debe pasar cualquier ser humano al decidir vivir en aquellos lugares, tal y como se logra evidenciar en el cuento que trabaja esta sesión (La ventana sellada).

La idea de representar un cuento o un tema que esté presente en este por medio del teatro, hace que los discentes coloquen una mayor atención a la lectura, porque tal vez quieren atrapar aquellos detalles que les permitan hacer una obra diferente, y algunos querrán hacer una representación divertida, pero para todo lo anterior deben leer bien el cuento y comprenderlo, porque de lo contrario no podrán hacer el ejercicio de manera acertada.

Sesión No 4

Objetivo: Comprender la importancia del narrador dentro de los textos narrativos y del papel que desempeña en estos.

Apertura: Para iniciar esta sesión se harán unas preguntas diagnósticas que permitan valorar el conocimiento que los estudiantes tienen acerca del tema que se va a tratar en esta sesión, una vez finalizadas las preguntas se pasará a hacer una retroalimentación de los tipos de narrador que existen. Con esto, los estudiantes tendrán un mejor desenvolvimiento en las actividades, pues es un tema que ellos ya conocen y lo que se pretende es reforzarlo, fortalecerlo.

Desarrollo: Después se abordará la lectura de *La madre de los monstruos* (Maupassant, 1883) con esta los estudiantes discutirán acerca de los tipos de narradores que aparecen en el cuento.

Luego se pasará a desarrollar un ejercicio que consiste en recrear un fragmento del mismo cuento pero desde la perspectiva de un narrador diferente, en otras palabras, se les propone a los estudiantes que describan la misma situación basándose en un narrador completamente distinto al que utiliza Maupassant en su relato. Con esto, se busca que los estudiantes dimensionen el poder que tiene el narrador para alterar la naturaleza del cuento.

Esta actividad se consolida como una estrategia pedagógica innovadora, dado que al contrario de lo que ocurre con las prácticas educativas tradicionales, no pretende forzar a los estudiantes a memorizar un contenido, como por ejemplo las características de los narradores, sino que parte de un proceso de perspicacia e inferencia para que los estudiantes identifiquen las diferencias

que existen entre los tipos de narradores para después llegar a generar un concepto de cada uno de ellos.

Cierre: Como última actividad de la sesión, se propondrán dos temas principales, el narrador y el tiempo, con estos los estudiantes desarrollarán una serie de preguntas. Para ser más precisos, en papeles, la mitad de los educandos crearán cuestiones concernientes al tiempo, mientras la otra mitad elaborará preguntas que tengan que ver con el narrado.

Después de esto, los estudiantes se intercambiarán los papeles con sus respectivas preguntas y cada educando deberá resolver una cuestión diferente a la que elaboró. Cuando hayan terminado esto, se socializarán las respuestas y quien haya creado la pregunta hará las correcciones pertinentes manifestando si es correcto lo que su compañero respondió, si esperaba algo diferente, si le agregaría algo más etc. Las correcciones, sugerencias o comentarios los escribirá debajo de la respuesta para así ser devuelto a la persona que respondió la pregunta y esta pueda ver sus errores o falencias con respecto a la actividad desarrollada.

Este tipo de ejercicios le brinda la posibilidad al discente de que cree preguntas frente a lo que lee, o los temas que trata, para que se encuentre con la alternativa de que no solo está en la capacidad de responder preguntas que le da su profesor, sino que también es posible que él interiorice la información, para así plantearse cuestiones frente a esta, o como en la actividad, plantear un interrogante para alguien más lo responda.

Sesión No 5

Objetivo: Comprender la importancia del narrador dentro de los textos narrativos y del papel que desempeña en estos.

Apertura: Para esta sesión se recordará lo explicado en la clase anterior acerca de los tipos de narradores por medio del trailer de la película *El laberinto del fauno* (Del Toro, 2006), una vez que los estudiantes lo hayan visto se les pedirá que en una hoja argumenten de manera amplia y ejemplificada, el tipo o tipos de narrador que logran evidenciar basándose principalmente en las características ya explicadas en el encuentro anterior.

Ello porque es importante integrar los medios audiovisuales como un recurso pedagógico en el aula de clase, si realmente se desea cambiar la apatía por parte de los estudiantes hacia la literatura y en especial hacia el acto de leer.

Desarrollo: Con base en la lectura del relato *Las ratas del cementerio* (Kuttner, 1936), se plantea un ejercicio donde los estudiantes tendrán la oportunidad de crear el guión de una escena hipotética referente al mismo cuento. Para esto, se divide a los estudiantes por grupos de cuatro personas y se les hace entrega de la situación que le corresponde a cada grupo, por ejemplo, a algunos equipos deberán imaginar que pasaría si en lugar de una lucha con las ratas hubiese un encuentro con fantasmas, con asesinos, con otros ladrones de tumbas, etc. Estos deberán demostrar el conocimiento adquirido en sesiones anteriores, a través de la creación de descripciones, diálogos, personajes etc. que a su vez revelen un tipo de narrador específico.

Con esta actividad se busca que los estudiantes no solo reconozcan las figuras prototípicas de la literatura del terror (dado que deben ingeniar escenas con este tipo de personajes) sino que también examinar la forma en la que los mismos resuelven un problema que se les impone, en otros términos, en esta sesión los educandos deben reconstruir una escena basándose específicamente en la perspectiva de otros personajes distintos, por lo que deben analizar, antes de realizar el ejercicio, la manera en la que se altera la historia si se cambian también los personajes y por ende la visión de mundo de los mismos, de modo que el aprendizaje inicie por un ejercicio de observación y estudio para concluir en un conocimiento significativo.

Cierre: Cuando ya estén terminados los guiones se les mostrará un blog en el cual ellos deberán subirlos, además deberán leer las producciones de sus compañeros y comentar aquellas que les parezcan interesantes, también se permite críticas constructivas que permitan mejorar el trabajo hecho.

Esta actividad se propone y explica en el salón de clase, pero los discentes deberán llevarla a cabo en sus casas.

Este ejercicio responde a los objetivos de una educación renovada y fundamentada en la tecnología, es así como se quiere implementar nuevas plataformas donde ellos puedan presentar sus trabajos, y de esta manera tratar de hacerle frente a las exigencias de las generaciones actuales.

Sesión No 6

Objetivo: Entender los modos de contar y las intenciones con que un autor decide relatar cierta historia.

Apertura: La primera actividad consistirá en un debate en el cual los estudiantes tendrán la oportunidad de dar a conocer sus opiniones respecto a los propósitos que pudo haber tenido el autor del cuento *una nueva serie de pesadillas* (O'Ghustman, publicado por Argüello, 2013) a la hora de escribirlo.

Antes de empezar con el ejercicio, se hará una introducción del autor, leyendo algunos de sus datos más importantes. Después, los estudiantes de manera individual leerán el cuento. Una vez hayan terminado la lectura, se dividirá al grupo en dos y se les propondrá un debate a partir de preguntas tales como: ¿Qué pudo haber llevado al autor a escribir un cuento así?, ¿De alguna manera el autor del cuento tiene una intención social? De este modo se espera que los estudiantes a partir del diálogo demuestren su conocimiento acerca del tema y sus opiniones en torno a este; las cuales deben ser expresadas de manera argumentada y fundamentada, pues al ser un debate deben en lo posible mantener una posición objetiva.

Además también se les advertirá de que deben cuidar sus palabras y expresiones, pues al ser un debate no solo se está expresando las ideas, sino que también se intenta convencer al oponente de que se tiene la razón.

Este tipo de dinámicas son propicios para trabajar la ética de la comunicación puesto que a través del diálogo y el debate los estudiantes aprenden a respetar el turno de sus compañeros y admitir la diversidad de pensamientos que existen.

Desarrollo: Se le pedirá a los estudiantes que creen un collage donde logren evidenciar los temores que caracterizan a una sociedad tal como la expuesta por el autor.

Así, a partir de una serie de imágenes, láminas, dibujos, o fotografías estos expondrán los temores que caracterizan a una sociedad tan caótica como la del siglo XXI.

La dinámica se planteó pensando principalmente en que los jóvenes son muy visuales, y en el hecho de que actualmente ellos se encuentran permanentemente rodeados de imágenes que expresan sus ideales, emociones, pensamientos y estados de ánimo, esto gracias a las redes sociales. Por ello vemos en este elemento una herramienta que puede resultar interesante a la hora de llevarla al aula de clase, pues puede despertar el interés de los estudiantes hacia los temas que se quieran tratar.

Cierre: Los estudiantes socializarán los carteles realizados a sus compañeros, en este espacio podrán hacer comentarios, añadir información, expresar sus opiniones, hacer posibles recomendaciones y hacer el ejercicio de la retroalimentación, el cual es muy importante dentro de todo proceso pedagógico pues evidencia qué tanto sabe o aprendió el estudiante con el tema trabajado.

En este sentido, esta sesión se plantea como un camino más para empezar a crear prácticas inclusivas que favorezcan la construcción de ciudadanía dentro del aula de clase, dado que todas las actividades propuestas intentan fortalecer la reflexión, la crítica, el respeto, etc.

Sesión No 7

-Objetivo: Entender los modos de contar y las intenciones con que un autor decide relatar cierta historia.

Apertura: En esta sesión se trabajará un cuento de Ambrose Bierce titulado *El hombre y la serpiente* (1891), el cual trata aspectos importantes del hombre del siglo XX, y al mismo tiempo este sujeto es la representación de toda una sociedad moderna que vive en crisis.

Lo que se pretende es cederle la palabra al estudiante, donde él pueda manifestar las apreciaciones que tuvo del cuento.

Para iniciar se realizará en parejas la lectura del cuento de Ambrose Bierce, una vez que hayan finalizado se pasará a propiciar un ambiente de participación donde ellos manifiesten su opinión acerca del texto y también se les hará la siguiente pregunta: ¿Cuál creen que es el tema principal que se trata en el cuento? para así evaluar qué tanto logran inferir a partir de lo que leen; que se espera que no sea una lectura literal, sino crítica y reflexiva, es decir que vayan más allá de lo que está escrito.

Después de que se le haya dedicado un tiempo prudente a dicha participación, el docente a cargo pasará a dar su propia apreciación del cuento y hablará de la sociedad que allí se ve reflejada por medio de su protagonista, el cual muestra una especie de psicosis.

Finalmente se escucharán a algunos estudiantes y aportes finales.

Después en el tablero se escribirán unas categorías, con las cuales se le pedirá a cada uno que realice una pregunta.

Gracias a actividades de este tipo se propende por una educación más centrada en el estudiante, puesto que permite la participación de este mismo y demuestra un interés por parte del docente hacia lo que el educando tiene que decir.

Desarrollo: Se le pedirá a los estudiantes que realicen una noticia, ya sea para televisión, radio o periódico, la cual estará basada en un hecho importante del cuento de Ambrose Bierce como lo es la muerte del personaje principal, es decir, los estudiantes deberán imaginar muertes insólitas similares a la que se ve en el cuento para tratar de reflejar en sus elaboraciones un tipo de sociedad tan neurótica como la actual.

Esta dinámica es precisa para hacer que los estudiantes reflexionen sobre las situaciones cotidianas que los aquejan, a través de un ejercicio que además integra el uso de las TICS, logrando así que los educandos visualicen el aula de clase como un espacio que sirve no solo para aprender temas académicos sino también para transformar su entorno.

Cierre: Se finaliza la sesión con la presentación de las noticias realizadas por los estudiantes.

En este espacio se pretende realizar un espacio de reflexión acerca del manejo de la información por los medios de comunicación, ¿cómo influyen estos mismos en las sugerencias de los miembros de una sociedad?, ¿qué puede decir el tipo de noticias que se transmiten normalmente de nuestra sociedad? etc.

De este modo se quiere inculcar en el estudiante un espíritu crítico, para que logre asumir responsablemente un papel activo en la sociedad.

Sesión N°8

Objetivo: Analizar la estructura del texto narrativo (dónde comienza la historia, cuál es el momento conflictivo, dónde termina).

Apertura: Se da inicio a la sesión con una actividad titulada “la gallina ciega” que consiste en vendar a un jugador seleccionado y hacerlo girar hasta que esté desorientado para que sea más complicado atrapar a los demás compañeros. Una vez la gallina haya agarrado a otro competidor, este último tendrá que adivinar una pregunta relacionada con la estructura de los textos narrativos y con otros temas anteriores tales como, narrador, personajes, espacio, etc.

Por ejemplo, al perdedor se le puede asignar una adivinanza como: “¿Cuál es el tramo del cuento donde se conoce el problema al cual se enfrenta el personaje principal y la forma de resolverlo?”

Todo esto con el fin de crear una dinámica que parta del juego, el placer y el entretenimiento para contrarrestar la desidia que sienten los educandos hacia actividades de corte más tradicionalistas. El objetivo es aprender jugando, interiorizar diferentes conocimientos de manera más sencilla y oportuna.

Desarrollo: Se trabajará con el cuento “La gallina degollada” de Horacio Quiroga (1917); se colocará un audiolibro y los estudiantes seguirán la lectura de manera individual en sus fotocopias, en las cuales no se encontrara el desenlace de la historia. Durante la lectura se les hará una serie de preguntas para medir la comprensión que están teniendo frente al texto.

Esta dinámica responde a la necesidad específica de plantear diferentes estrategias de lectura para atraer a los estudiantes a realizar dicho acto, ya que como es sabido todos los educandos tienen diversas inteligencias, unos son más visuales, otros más auditivos, algunos más kinésicos, etc, como docentes se debe estar preparado para implementar diferentes mecanismos pedagógicos que generen una respuesta eficaz en cada uno de ellos.

Además, propicia un encuentro más íntimo con la lectura debido a que los estudiantes se pueden concentrar más siguiendo la voz de la grabación.

Cierre: Una vez que se haya leído se pasa a que ellos creen un final alternativo por medio de un ejercicio conocido como “cadáver exquisito” el cual consiste en que un estudiante construye una oración del cuento con base en la oración anterior que escribió su compañero y así sucesivamente hasta que todos hayan participado.

Se propone que los estudiantes inicien “con el cadáver” a partir del momento en el que los tres idiotas del cuento se dirigen a aprisionar a su hermana menor, dado que es precisamente este apartado el más intrigante, sugestivo y tenso de la historia, razón que puede hacer que los estudiantes sean más imaginativos al momento de escribir.

Todo esto porque resulta interesante ver cómo los educandos reconocen que en la estructura del cuento existe un desenlace que soluciona todos los conflictos planteados anteriormente y con base en dicho conocimiento son capaces de proponer un final coherente con la secuencialidad que maneja el relato.

Para finalizar se socializa la producción que ellos realizaron y luego se lee el desenlace real del cuento, esto con la intención de que comparen lo que el autor hace y el rumbo que decide darle a la historia, con lo que ellos alcanzaron a lograr por medio de la actividad, analizando aspectos como la cohesión y la coherencia, la puntuación, ortografía, si lograron darle un final, etc.

Este ejercicio del *cadáver exquisito* posibilita desarrollar en el aula de clase una concepción más abierta de la literatura (entendiéndose esta como un constructo colectivo) puesto que a través de todas las ideas de los estudiantes y de las oraciones que cada uno tenga para aportar al texto se puede crear un escrito bien elaborado, alcanzando de esta manera la participación de todo el alumnado.

Sesión N°9

Objetivo: Evidenciar los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores (estructura y elementos del texto narrativo).

Apertura: Se da inicio recordando los temas vistos durante las sesiones anteriores, espacio en el que los estudiantes podrán resolver dudas y tener mayor claridad. También las docentes plantearán unas preguntas muy generales con el fin de comprobar que los estudiantes sí entendieron las temáticas trabajadas, cuestiones como: ¿las historias logran evidenciar aspectos históricos del tiempo de su autor? ¿qué diferencia hay entre un personaje principal y uno secundario? ¿cuáles son los tiempos que se trabajan en el género narrativo? ¿cuáles son los espacios? etc.

Es fundamental para un docente comprobar que sus estudiantes sí aprendieron, por eso es que la finalidad de esta sesión es justamente que los estudiantes evidencien por medio del juego o diversas estrategias pedagógicas los saberes adquiridos, invitándolos a que sean conscientes y responsables con su proceso académico.

Desarrollo: Con el ánimo de verificar que los estudiantes han adquirido un conocimiento significativo durante todas estas sesiones, se propone la realización de una dinámica titulada *quién quiere ser millonario* en la cual se divide a los estudiantes en dos grupos, cada equipo deberá responder una serie de preguntas al estilo del famoso concurso de televisión, dichas cuestiones van aumentando de complejidad en la medida que va avanzando el juego.

Es decir, se inicia con preguntas que pertenecen al plano de la historia, continuando con aquellas que hacen parte del plano de la narración, para terminar con las que son propias al plano del relato.

El ejercicio se plantea de la siguiente manera: si uno de los equipos no sabe responder a la pregunta que le correspondió, se le dará la oportunidad a su contrincante de contestar, así el

que acierte en las respuestas obtendrá un punto y el que tenga más puntos será el ganador.

Asimismo, esta actividad tendrá las características del reconocido programa, tales como las ayudas cuando un participante no sabe responder, algunas de ellas serán: preguntar a un compañero del mismo grupo, 50/50, tiempo extra, etc.

Esta actividad, como muchas otras de la secuencia didáctica, pretende concentrar la práctica educativa en los procedimientos que llevan a cabo los estudiantes antes que en los resultados (cuantitativos), o sea, en vez de una prueba escrita con una cantidad de preguntas, se realiza una didáctica entretenida en la que se puede observar cómo los educandos interactúan entre sí, cómo analizan las preguntas y las solucionan acertadamente con base en unas instrucciones y unas reglas de juego etc.

Cierre: Una vez terminada la dinámica se pasa a hacer las conclusiones las cuales se harán por medio de preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Para qué me puede servir lo aprendido hasta el momento? ¿Qué fue lo más interesante o importante de lo visto durante las sesiones? Con esta actividad se hace un ejercicio de reflexión frente al proceso que se ha ido llevando a cabo.

Tanto docentes como estudiantes deben de ser sujetos activos, estamos en un momento en que la educación debe formar jóvenes no solo desde una perspectiva cognitiva, sino también actitudinal, es decir formarlos en valores y habilidades que le permitan comprender y transformar su mundo, más que trabajar con simples estudiantes, se está trabajando con ciudadanos. Es por todo esto que el pensamiento crítico y reflexivo debe ser impartido en las aulas.

Fase de evaluación

Esta fase se fundamenta en la valoración de los aprendizajes de los estudiantes, si logran interiorizar los conceptos y llevarlos a la práctica, por lo que la evaluación será permanente y se dará en todos los momentos de cada sesión, es decir que no se basará únicamente en el éxito o fracaso final, cuando ya las soluciones son escasas, sino que se tendrá en cuenta todo el proceso, en el que es posible evidenciar progresos.

La evaluación es importante porque permite reflexionar acerca de lo que se ha hecho y lo que se ha logrado, no solo como un aspecto individual, sino también grupal.

Con base en lo anterior la presente secuencia didáctica se desarrollan diferentes tipos de evaluación de acuerdo a las circunstancias particulares de cada sesión, es decir, existen situaciones en las cuales las actividades permiten llevar a cabo una valoración de tipo coevaluativa, en la que todos los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar el trabajo realizado en clase y a la vez retroalimentar a sus compañeros.

Asimismo, en otras ocasiones las docentes podrán realizar una evaluación de corte heteroevaluativa, puesto que necesariamente tendrán que estimar la participación, el cumplimiento, la disposición de los estudiantes etc.

Por último, también se precisa proponer un ejercicio de autoevaluación con el fin de que los estudiantes analicen cómo ha contribuido esta secuencia en su formación académica y actitudinal y cuál ha sido su aporte en el desarrollo de la misma.

Valoración

El presente apartado tiene como función valorar el diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo, tomando como fundamento diversos documentos legales formulados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Para comenzar, dado que el eje del lenguaje y el desarrollo de competencias asociados a este sustentan la enseñanza de la lengua castellana y con ella de la secuencia didáctica, se propone examinar de qué manera se articula esta propuesta pedagógica con los estatutos legales de la educación.

Primero, se analiza el texto *los cuatro pilares de la educación* (Delors 1994), documento emitido para la UNESCO, en el cual se esboza las cuatro metas a las que debe apuntar la educación actual. Por medio de estas se pretende alcanzar el desarrollo integral de los estudiantes tanto en su vida escolar como social. De manera que los pilares permiten superar la pasividad que tienen los educandos hacia la construcción del saber para, por el contrario, crear un conocimiento significativo y utilizarlo durante toda la vida.

Ahora bien, los cuatro pilares de la educación son bases que sirven para encaminar el aprendizaje en la medida que los sujetos se desarrollan integralmente y aprenden a constituirse como ciudadanos reflexivos, estos consisten en: **aprender a conocer**, o sea, apropiarse de las herramientas que posibilitan comprender el mundo; **aprender a hacer**, transformar el propio entorno; **aprender a vivir juntos**, intervenir en todas las actividades humanas colaborando con

los demás individuos; finalmente, **aprender a ser**, una experiencia en el que se integran los tres procesos anteriores. Todos estos aprendizajes concurren en uno solo, puesto que entre ellos existen coincidencias, interacciones y reciprocidad. (Delors, 1994).

Como se ve, los postulados propuestos por Delors, cuestionan las prácticas educativas, enfocándose en la manera cómo la escuela no está preparando a los estudiantes para otros ámbitos fuera de lo estrictamente académico. Dicho de otra manera, los educandos deben convertirse en los ejecutores de su propio aprendizaje y por tanto las estrategias pedagógicas necesariamente también deberán ser radicalmente opuestas a las tradicionales, debido a que estas ubican al maestro en el centro del proceso de enseñanza.

A propósito de esto, gracias a la implementación de una secuencia didáctica se puede alcanzar los cuatro pilares que se plantean en dicho texto, considerando que a través de ella se diseñan actividades grupales que fomentan el compañerismo, la cooperatividad y demás valores importantes para que cualquier sujeto se desenvuelva pacíficamente en comunidad.

Además, las propuestas didácticas ayudan a que el docente desempeñe mejor su papel de guía, en vista de que sus dinámicas son planeadas para que haya más interacción con los estudiantes, de manera que este se acerque a sus circunstancias sociales, sus particularidades, sus talentos y sus debilidades y a partir de este conocimiento los encamine, aconseje y perfile para una carrera profesional. En definitiva, el proyecto de aula propende por generar un espacio de diálogo y reflexión, en el cual se crea un cambio integral en el estudiante.

Por otro lado, estos pilares indudablemente tienen relación con el contexto educativo colombiano, específicamente con el artículo de la ley 115 de 1994 de la Ley General de

Educación, el cual, al igual que el texto de los pilares de la educación, determina unos objetivos que debe alcanzar la escuela para poder garantizarle a todos los individuos una educación de calidad.

Asimismo, otra relación es que los fines de la educación también buscan formar a los individuos basándose en una concepción integral de lo que es el ser humano, de modo que lo que se pretende es inculcar un buen estado afectivo, psíquico, espiritual, moral, intelectual, etc., en el sujeto para que este participe en la construcción de una mejor sociedad. (Ley 115, 1994).

Como tal, los fines resultan imprescindibles para esclarecer el rumbo educativo de cualquier institución, puesto que a través de ellos se estima cuáles son las necesidades que, en relación con las expectativas sociales y culturales que tiene la nación respecto a la educación de los más jóvenes, deben ser solventadas en las prácticas educativas.

En resumen, con estos principios se procura que todas las instituciones educativas del país organicen sus contenidos para asegurar que los estudiantes de diferentes partes del territorio estén recibiendo la misma formación en derechos, deberes y valores. Ahora bien, existe otro documento que certifica que en Colombia se regulariza la enseñanza de la asignatura del lenguaje, dado que todos los estudiantes de la nación aprenden las mismas temáticas y desarrollan unas competencias similares, de acuerdo al grado que están cursando. Tal documento es “*Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*” (2006), un texto que especifica las competencias (producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) que deben desarrollar los educandos.

Como se ha dicho anteriormente, ambos documentos tienen múltiples similitudes entre sí, esto se debe a que los estándares básicos diseñan unas competencias de acuerdo a los fines educativos que el estado colombiano ambiciona consolidar. Por ejemplo, en lo que refiere a la producción textual (producir textos argumentativos para exponer las ideas y respetar al interlocutor), esta puede responder a un principio educativo como el del respeto a los derechos humanos, la convivencia y el pluralismo, dado que ambos se sustentan en el reconocimiento del otro y su derecho a expresarse. (MEN, 2006)

Del mismo modo, la competencia concerniente a la comprensión e interpretación textual que, entre otras cosas, trata acerca del reconocimiento por parte de los educandos de los rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales de las obras que leen, puede atender directamente al fin de la educación que establece que los estudiantes deben adquirir y generar conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, sociales, culturales, etc., puesto que si un joven reconoce características como las anteriormente mencionadas, implícitamente obtendrá y producirá un saber respecto a las mismas. (MEN, 2006)

En este sentido, también la competencia pertinente a la literatura (determinar en las obras literarias elementos que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas) halla relación con el fin que establece que los estudiantes deben apropiarse de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. (MEN, 2006).

Adicionalmente, la competencia referida a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, así como la de ética de la comunicación, plantean la necesidad de que los estudiantes retomen críticamente la información que circula a través de los medios masivos de

comunicación, como también que reflexionen sobre los actos comunicativos.

Todo ello tiene concordancia con el fin de la educación que formula que en Colombia se tiene el cometido de desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y analítica de los educandos. (MEN, 2006).

Por consiguiente, se observa que el sistema educativo colombiano persigue que todos los estatutos legales se articulen entre sí porque de este modo se logra organizar mejor el sistema educativo.

Así también en la secuencia didáctica todos estos elementos logran convergir para crear una propuesta mucho más elaborada y completa.

En ella, se idearon actividades propicias para que los estudiantes tengan la oportunidad de participar y de manifestar sus ideas ante el grupo, procurando establecer un diálogo con sus compañeros que se base en el respeto ante la palabra del otro y en el reconocimiento de los aportes que los demás tienen para hacer. Igualmente, la SD enuncia unos textos para trabajar en el aula de clase que facilitan el estudio de los atributos culturales, estéticos, sociales, etc., acorde a la comunidad específica que trate el cuento.

De esta forma, los educandos naturalmente conseguirán, crearán y difundirán un conocimiento correspondiente a dichos rasgos.

Además, toda la propuesta didáctica, al ser un proceso en el que se intenta desechar las prácticas educativas de corte tradicionalista, plantea estrategias que por sus temáticas (las circunstancias actuales, la naturaleza del ser humano, los valores sociales, etc.) como por su forma de implementarlas (socializaciones, debates, exposiciones, etc.) ocasionan que el

estudiante reflexione acerca de sí mismo y de su lugar en la sociedad, volviéndose así en un joven crítico y receptivo ante la información recibida.

Por todo lo anterior, se deduce que las secuencias didácticas son la mejor forma de llevar a cabo los requerimientos estipulados por los documentos legales que han sido emitidos por el MEN, esto incluye también los Derechos Básicos de Aprendizaje, definidos como un conjunto de saberes que todos los estudiantes deben de conocer al momento de finalizar el año escolar (MEN, 2016).

En la secuencia didáctica formulada para llevar a cabo la presente propuesta investigativa, se evidencia una serie de actividades tales como: la lectura de cuentos, la creación de relatos a través de imágenes, la realización de collages, de noticieros, obras de teatros, cadáveres exquisitos, etc., las cuales son solo algunas de las dinámicas que se propusieron elaborar para estimular un acercamiento más divertido de los estudiantes con la literatura y fortalecer, a su vez, la comprensión lectora.

Por supuesto, estos ejercicios fueron diseñados teniendo en cuenta las estrategias pedagógicas que se delimitan en los DBA, como por ejemplo utilizar recursos como la noticia y el reportaje; poner a los estudiantes a elaborar producciones escritas que demuestren coherencia, cohesión y concordancia; incentivarlos a llevar a cabo plenarias y discusiones con base en las lecturas que se realizan; leer textos literarios narrativos en los cuales se reconozca afinidades y distancias con la experiencia propia de los educandos; y finalmente escribir desenlaces adicionales a un relato, expandiendo la historia y los personajes propuestos en el mismo.

En conclusión, gracias a la secuencia didáctica se pueden crear un sin fin de dinámicas

innovadoras, originales y acertivas, generando la oportunidad de conocer más profundamente a los estudiantes y posibilitando que el profesor replantee y renueve su quehacer, dicho en otros términos, se da la ocasión para que este último explye su conocimiento de las disposiciones legales en lo referente al ámbito educativo en las sesiones que propone.

Conclusiones

A continuación se presentan las deducciones pertinentes al diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura en estudiantes de grado octavo.

La lectura y la escritura se constituyen como dos procesos específicos del ser humano que tienen su origen en la vida social, es decir que se dan a partir de la mediación de diferentes prácticas culturales tanto dentro como fuera del aula de clase.

De ahí se deriva la importancia de encontrar estrategias pedagógicas que conviertan la lectura y escritura en prácticas vivas dentro del aula de clase.

En efecto, las devastadoras circunstancias actuales apremian por una educación más enfocada en la transformación social, de modo que se integre los problemas de la ciudadanía dentro de la formación académica.

Ciertamente, si la escuela es el primer ámbito por fuera de la familia para que un estudiante aprenda a reconocerse como ciudadano, entonces no se puede pasar por alto el papel que desempeña la palabra, la lectura crítica, reflexiva y propositiva en la construcción de una mejor sociedad.

Por todo ello, el trabajo de comprensión lectora en el aula de clase es importante puesto que consolida una serie de estrategias para que el docente y los estudiantes construyan el conocimiento de manera conjunta, a través de una serie de actividades que dinamicen y contextualicen la práctica de lectura y escritura.

Ahora bien, una de las ventajas del abordaje de textos narrativos consiste precisamente en las

múltiples posibilidades que este ofrece para animar y entretener a los educandos, debido a su característica primordial de crear mundos que, parecidos o no a la realidad, son en cualquier caso universos alternativos a la existencia objetiva, esta cualidad no solo favorece la creatividad e imaginación, sino que también propicia ubicar a los estudiantes en contextos sumamente variados y enriquecidos.

En este sentido, el diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora es un paso fundamental para renovar las prácticas de lectura y escritura en el aula de clase, convirtiéndose en un elemento sumamente potencial para que el docente desarrolle su labor pedagógica.

De manera que, la secuencia didáctica resulta beneficiosa porque propone estrategias pedagógicas innovadoras y originales que permiten el desarrollo de actividades mucho más amenas para los educandos.

Por otro lado, el diseño y la implementación de la SD se dirige a contextos escolares reales, en los cuales necesariamente existen interacciones en el aula de clase, por ende en la ejecución de todas las actividades pedagógicas se da la oportunidad de conocer más a los estudiantes desde sus particularidades hasta las necesidades educativas de cada uno. Una gran ventaja de esta propuesta es que admite la posibilidad de modificar su contenido cuando sea necesario dadas las características de los diferentes contextos educativos.

Asimismo, otro atributo de la SD es que posibilita evaluar permanentemente el trabajo que se lleva a cabo en el aula de clase, basándose en el principio de valorar procesos antes que resultados, por lo que los estudiantes podrán desplegar más sus capacidades creativas y participar

activamente en los ejercicios propuestos por el profesor. Además, esta estrategia didáctica (SD) favorece la autoevaluación docente, puesto que permite que el mismo analice si las dinámicas que está proponiendo son acertadas y están dando los resultados esperados, de esta manera se realiza un procedimiento de revisión constante del quehacer pedagógico.

En relación a la evaluación del lenguaje se toman como referente los lineamientos curriculares de la lengua castellana, en los que se reconoce un modo diferente de abordar el lenguaje en el aula de clase. En este documento se hace visible la necesidad de enseñar y evaluar la asignatura del lenguaje partiendo de procesos de significación mucho más complejos y trascendentales que los simples sistemas de codificación.

Del mismo modo, se tiene en cuenta los estándares básicos de competencias para determinar qué factores de comprensión textual e interpretación textual son necesarios para que los estudiantes desarrollen una competencia comunicativa acorde a su grado académico.

Este enfoque de evaluación responde a una concepción de la enseñanza del lenguaje más centrada en las situaciones contextuales de los estudiantes, dado que se tienen en cuenta las circunstancias sociales que rodean el proceso de significación al momento de abordar una lectura.

Por ende, se propone no solo utilizar contenidos que estén relacionados con el entorno de los educandos, sino también que las temáticas que se aborden en en aula de clase generen un impacto en la vida cotidiana de todos ellos.

La enseñanza del lenguaje, en este sentido, está íntimamente vinculada a una perspectiva más novedosa de lo que es la educación, en otras palabras, en la SD se intenta dejar ciertas prácticas

educativas, tradicionales y obsoletas, por fuera del aula de clase, buscando de esta manera convertir la literatura en un espacio de diversión, animosidad y motivación, para que los estudiantes mejoren la comprensión lectora a partir del placer.

Por todo lo anterior, se llega a la conclusión que el lenguaje es ante todo un producto social, un universo de intercambios simbólicos que permite al ser humano constituirse como tal y desenvolverse en intrincados procesos históricos, sociales y culturales.

Recomendaciones

La secuencia didáctica desarrollada en este proyecto de investigación pone de manifiesto que a través de unas estrategias pedagógicas dirigidas a fortalecer la comprensión lectora, es posible mejorar y transformar los procesos de enseñanza en el aula de clase.

Ahora bien, para que una propuesta didáctica cumpla con los propósitos propuestos es fundamental poner al estudiante en el centro del proceso educativo, es decir que primero se debe realizar una indagación acerca de la situación personal de los educandos y la realidad que viven para así entender las necesidades y expectativas de cada uno de ellos frente al conocimiento que se les va a impartir. Esto posibilita que las estrategias pedagógicas que se vayan a emplear sean las más precisas, oportunas y convenientes porque parten de las mismas preferencias y debilidades de los estudiantes.

En este sentido, para la práctica docente se propone el texto narrativo como un recurso sumamente útil en cuanto a que sus características (la brevedad, el número reducido de personajes y el argumento sencillo), permiten idear un repertorio más rico en estrategias pedagógicas, dado que los estudiantes se demoran menos con la lectura de estos textos lo que posibilita darles a conocer una mayor variedad de cuentos en cada sesión. De esta manera, si a un estudiante no le gusta uno de los relatos trabajados en alguna sesión, para la próxima se le puede proponer otra narración cuyo autor maneje un estilo totalmente diferente. Esto también sirve para que el docente con base en el contenido particular de cada texto formule dinámicas innovadoras y explore los diversos matices que se hallan en los mismos.

En relación a esto, también se aconseja trabajar con la secuencia didáctica ya que esta

jerarquiza y organiza los contenidos y las actividades de toda una serie de sesiones de clase, de modo que se puede reflexionar acerca del recorrido formativo que llevarán a cabo los estudiantes para construir su propio conocimiento.

Respecto a los problemas investigativos que surgieron en el desarrollo de esta propuesta se encontró que utilizar correctamente las fuentes de información es una gran dificultad a la hora de realizar una indagación como ésta, en vista de que en repetidas ocasiones los datos bibliográficos no están actualizados o simplemente pueden estar errados, por lo que es imprescindible corroborar constantemente la información que se registra en la investigación.

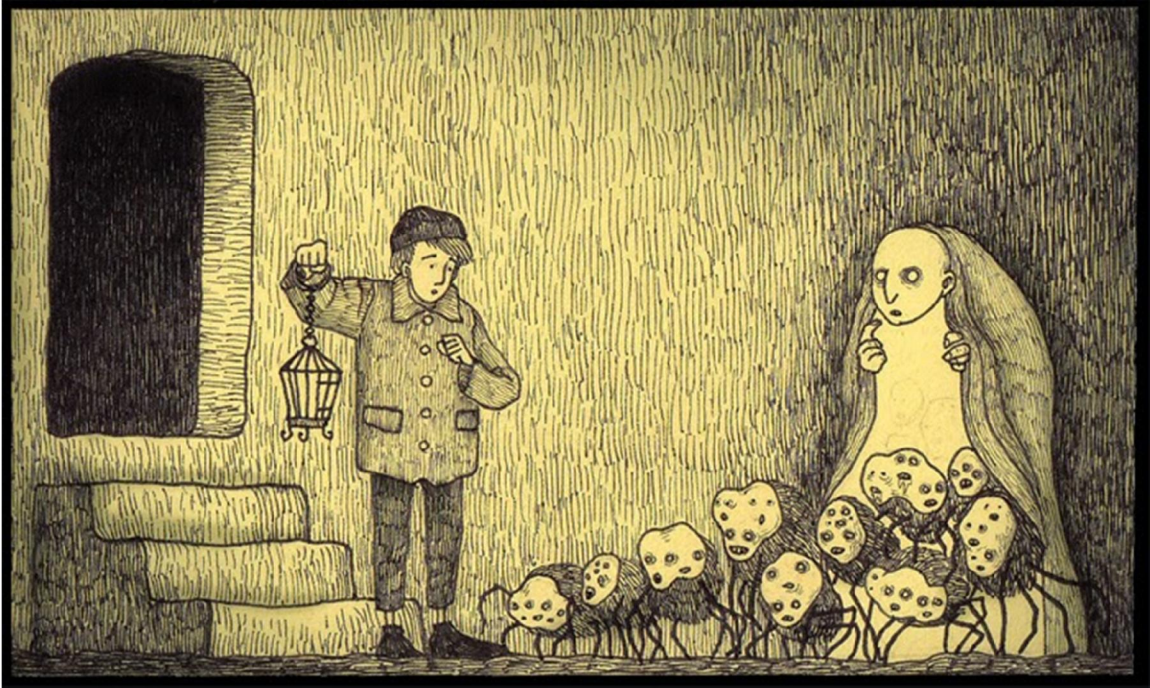
Por último, en lo que se refiere a la construcción de conceptos se recomienda trabajar desde las perspectivas de teorías pedagógicas contemporáneas, esto resulta fundamental puesto que un error frecuente en este tipo de propuestas investigativas es acudir a teorizadores que ya están desactualizados y son insuficientes para acometer las problemáticas de los actuales entornos educativos.

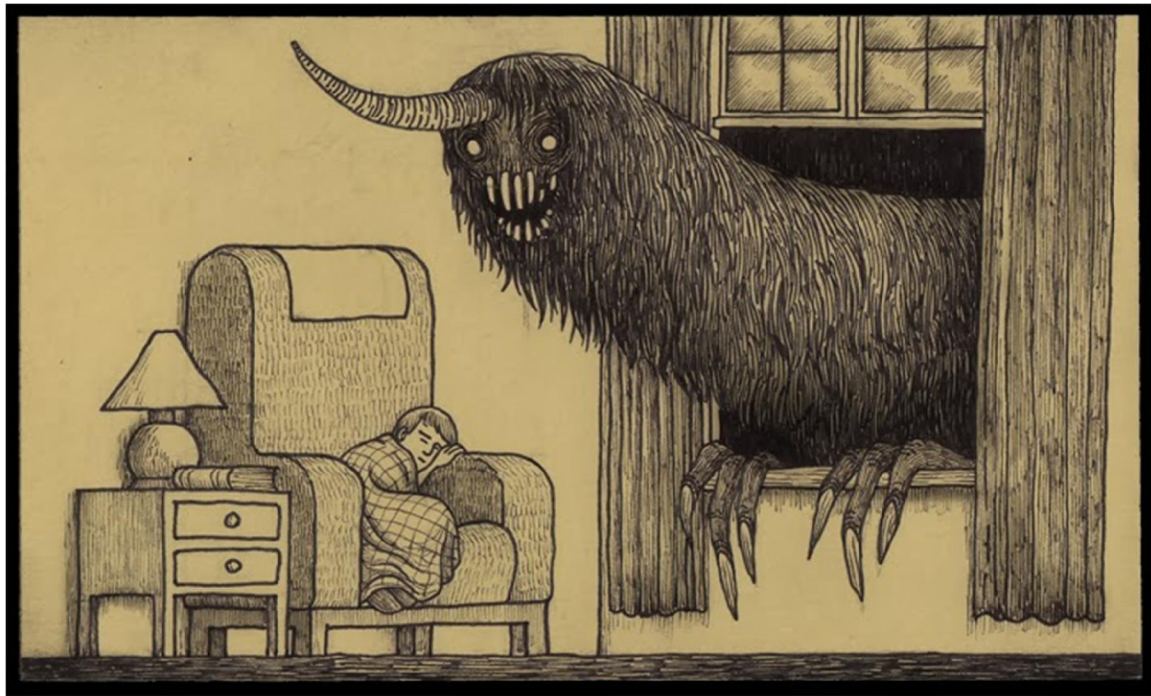
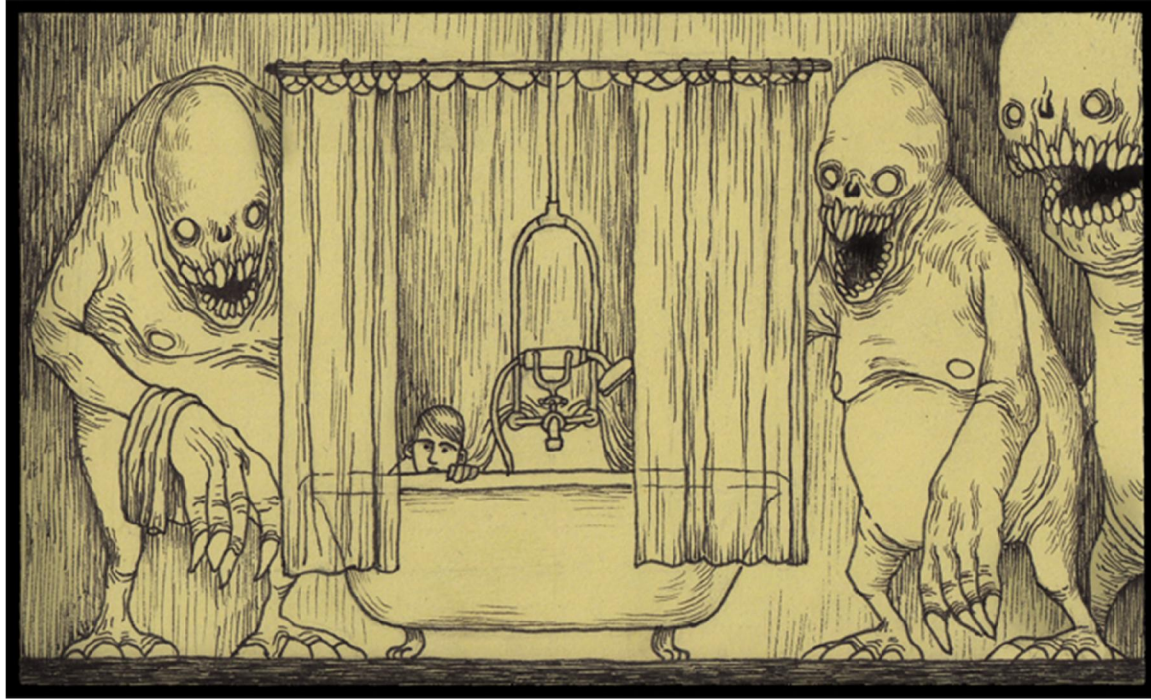
Anexos

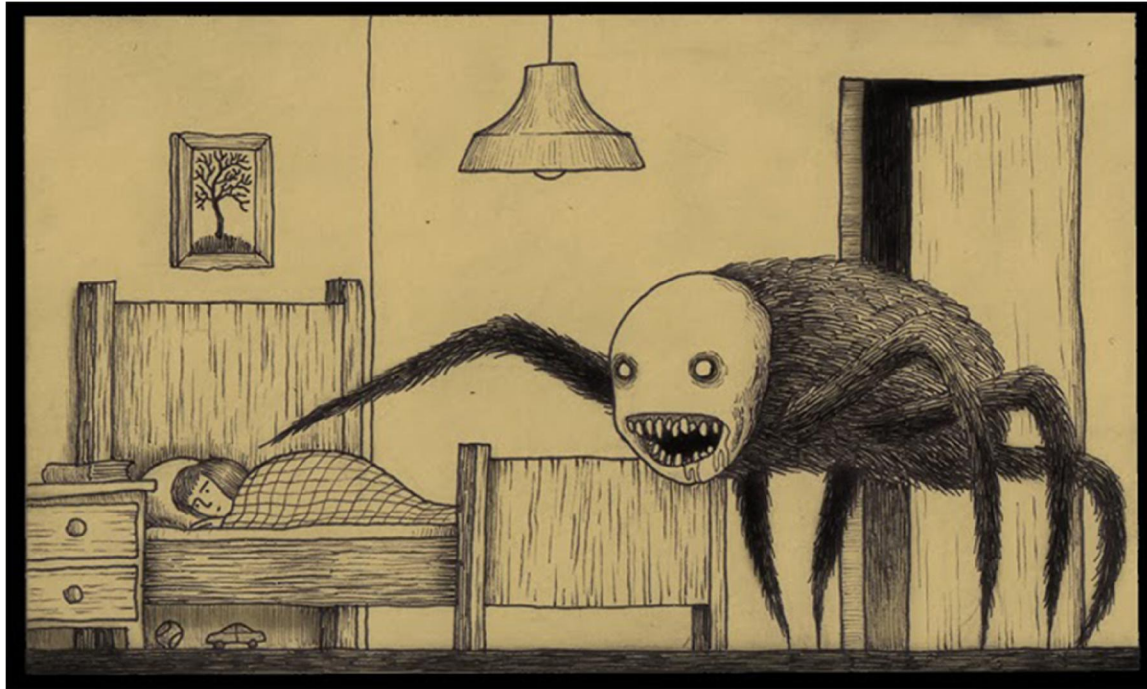
Anexo A, libro: *Lo crudo y lo siniestro, cuentos que pondrán la piel de gallina*



Anexo B, ilustraciones del terror







Anexos C, link de la película *el laberinto del fauno*

Película dirigida por Guillermo Toro en el año 2006.

Vídeo recuperado de Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=gpEh4O8Hb5Y>

Bibliografía

Argüello, R (2013) Lo crudo y lo siniestro, cuentos que te pondrán la piel de gallina. Bogotá D.C: NET Educativa Editorial.

Calatrava, J, V (2008) Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática. Madrid, España: Editorial Iberoamericana.

Camps, A. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona, España: Graó Editorial.

Cassany, D, (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona, España: Anagrama.

Cortes, J., Bautista, A. (1999). Maestros y estudiantes generadores de textos: hacia una didáctica del relato literario, publicado en la colección impronta, escuela de estudios literarios. Cali, Colombia: Fondo del Ministerio de Educación Nacional, Universidad del Valle, ICETEX. 2ª ed.

Ferreiro E, Teberosky A, (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Madrid, España: Siglo Veintiuno Editores.

Garrido, A (1996). Teoría de la literatura y literatura comparada. El texto narrativo. Madrid, España: Editorial Síntesis S.A.

Genette, G (1970). Análisis estructural del relato. República Argentina:Editorial Tiempo Contemporáneo.

Hymes, D, (1972) La competencia comunicativa. México: Editorial J. Pride and J. Holmes.

Lerner, D, (2003). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario (ensayo incluido en el libro titulado de igual manera. México: FCE.

Salgado Lévano (2007) Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Barcelon, España: Liberabit.

Solé, I (2000) Estrategias de lectura. Barcelona, España: Universitat de Barcelona y editorial GRAÓ.

Todorov, T (1982) Introducción a la literatura fantástica. Buenos Aires, Argentina: Editorial. Buenos Aires.

Valery, O, (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes.

Vigotsky, L, (1995). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Fausto.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 1290 de 2009.

_____. Derechos Básicos de Aprendizaje.. Bogotá, 2016.

_____. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá, 2006.

_____. Ley General de Educación. Bogotá, 1994.

_____. Lineamientos curriculares en Lengua Castellana. Bogotá, 1998.

_____. Plan Nacional de Lectura y Escritura, Bogotá, 2011.