

“NARRAR ES UN CUENTO” SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE CUENTOS
CORTOS COLOMBIANOS

ZULEIMY MELCHOR HERNÁNDEZ

CAROLINA GALLEGO GARCÍA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA

2017

NARRAR ES UN CUENTO, SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE CUENTOS
CORTOS COLOMBIANOS

Carolina Gallego García

Zuleimy Melchor Hernández

DIRECTORES

Mg. JHON ALEJANDRO MARÍN PELAÉZ

Mg. DIEGO ARMANDO ARISTIZÁBAL VARGAS

Proyecto de grado para optar Título de Licenciado en español y Literatura

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA

2017

Nota de aceptación

Director del proyecto

Pereira, mayo de 2017

Dedicatoria

*A Dios por permitirnos seguir este camino, culminarlo y no dejarnos desfallecer
ante las situaciones adversas.*

*A nuestros padres y familia quienes apoyaron nuestros ideales, nos anclaron a la
vida y a su efímera realidad, quienes han dedicado cada aliento de su vida en ayudar a
construir personas aportantes a esta sociedad.*

*A nuestros maestros y compañeros que nos forjaron los conocimientos necesarios
para llegar hasta el final, a todos aquellos que aportaron en nuestra formación a través
de sus experiencias y conocimientos y que hicieron de nosotras seres con capacidad
pensante, crítica y sobre todo humana.*

Zuleimy Melchor Hernández

Carolina Gallego García

Agradecimientos

Al señor decano de la Facultad de ciencias de la educación, Magister en Comunicación educativa, Gonzaga Castro Arboleda de la Universidad Tecnológica de Pereira; por permitir la generación de espacios que incentiven la investigación educativa.

Al Doctor Arbey Atehortúa, director de la Escuela de español y comunicación audiovisual, por incentivar y propiciar la materialización del macroproyecto de lectura y escritura, dando así posibilidades en la transformación de las prácticas educativas.

A todos los Maestros de la Licenciatura en español y literatura, que con cada una de sus áreas promovieron y aportaron el conocimiento a nuestro proceso académico formativo, desde todo su conocimiento profesional y humano.

A nuestros profesores, asesores y directores de proyecto Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez, Mg. Diego armando Aristizábal Vargas por su acompañamiento, paciencia, dedicación y esfuerzo y así mismo sus valiosos aportes y sugerencias para la culminación de este proceso.

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal, exponer el diseño de una secuencia didáctica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, enfocada en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. Se propone que las concepciones sobre lectura y escritura se transformen y se lleven a prácticas que permitan aprender y generar condiciones para la participación, donde se haga de la práctica de la enseñanza un espacio en el cual todos los actores involucrados tengan la oportunidad de aprender y entender el mundo desde otras perspectivas y se genere una transformación en los estudiantes, en su visión y comprensión del mundo.

Para el desarrollo de la presente investigación, se abordó la perspectiva teórica de Pérez Abril y Rincón Bonilla y su concepto de secuencia didáctica, el texto narrativo desde Cortes y Bautista y los cuentos cortos colombianos de García Márquez y Arciniegas. De igual manera el presente trabajo se ha desarrollado desde las disposiciones dadas desde los lineamientos curriculares de la lengua castellana, el plan nacional de lectura y escritura, los derechos básicos de aprendizaje y demás orientaciones brindadas por parte del Ministerio de educación nacional.

Palabras claves: Secuencia didáctica, texto narrativo, comprensión lectora, cuentos cortos.

Abstract

The present research work has as main objective, to expose the design of a didactic sequence as pedagogical strategy for the strengthening of the reading comprehension, focused on students of sixth grade of secondary basic. It is proposed that the concepts of reading and writing be transformed and taken to practices that allow learning and generate conditions for participation, where the practice of teaching becomes a space in which all the actors involved have the opportunity to learn and understand the world from other perspectives and generate a transformation in students, in their vision and understanding of the world.

For the development of the present investigation, the theoretical perspective of Pérez Abril and Rincón Bonilla and its concept of didactic sequence, the narrative text from Cortes and Bautista and the short Colombian short stories of García Márquez and Arciniegas are discussed. In the same way the present work has developed from the dispositions given from the curricular guidelines of the Castilian language, the national plan of reading and writing, the basic rights of learning and other orientations provided by the Ministry of national education.

Keywords: Didactic sequence, narrative text, reading comprehension, short stories.

Contenido

Pág.

INTRODUCCIÓN 6

PRESENTACIÓN 8

OBJETIVOS 16

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 16

1. MARCO TEÓRICO 17

1.1 LENGUAJE 17

1.2 LENGUAJE ESCRITO 18

1.3 CONCEPCIONES DE LECTURA 21

1.4 MODELOS DE COMPRESION LECTORA 23

1.5 TEXTO NARRATIVO 24

1.6 SECUENCIA DIDACTICA 26

2. MARCO METODOLÓGICO 28

2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN 28

2.2 DISEÑO 30

2.3 POBLACIÓN 32

2.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS 32

2. VALORACION DE LA SECUENCIA 44

3. CONCLUSIONES 51

4. RECOMENDACIONES 54

5. BIBLIOGRAFÍA 55

6. ANEXOS 57

Lista de Cuadros

Cuadro numero 1.....

Introducción

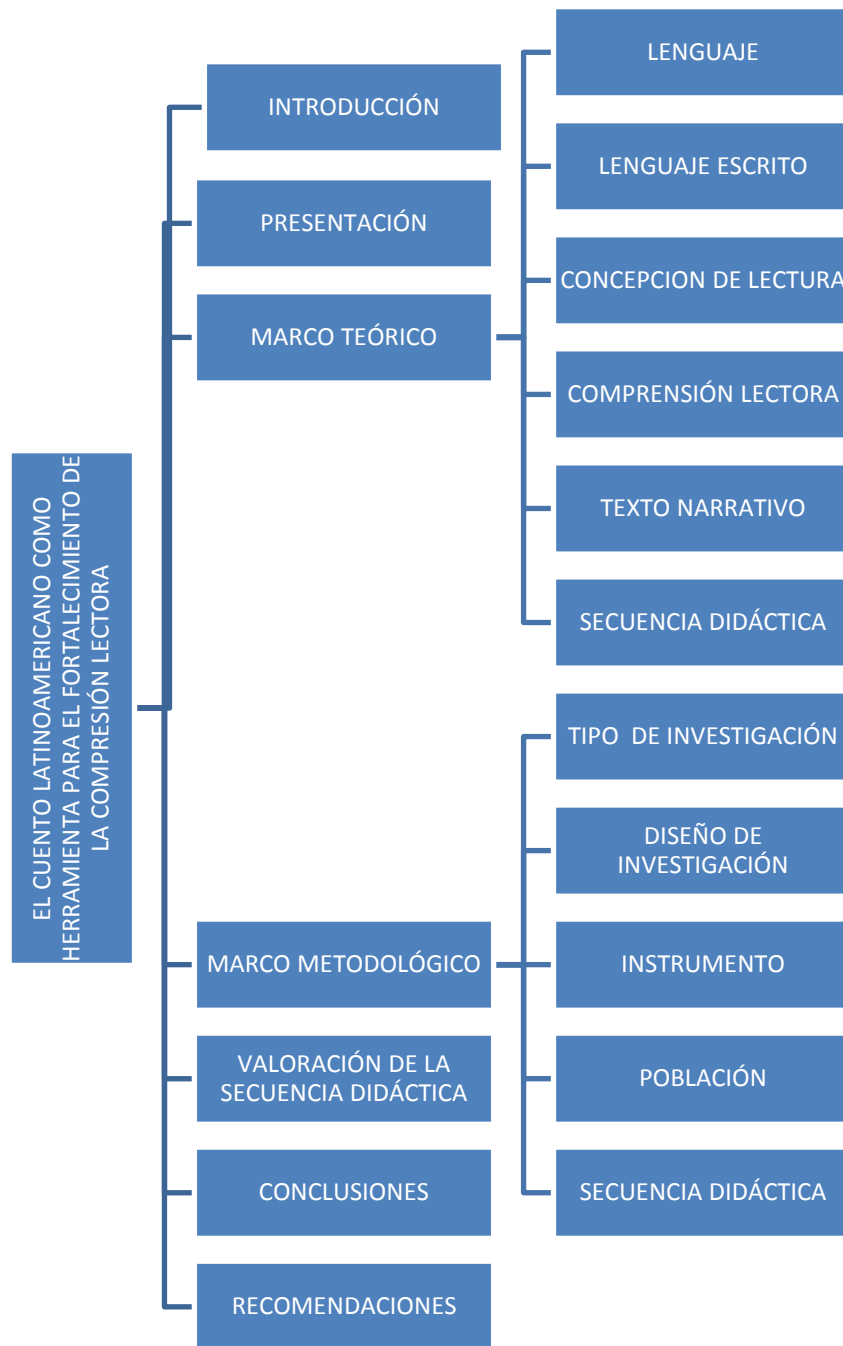
“Narrar es un cuento” es una propuesta de investigación que se encuentra vinculada al Macro Proyecto de Lectura y Escritura, desarrollado por la escuela de español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira. Este tiene como propósito fundamental fortalecer los procesos de comprensión de lectura en estudiantes de grado sexto de básica secundaria, mediante el diseño de diferentes estrategias didácticas. La presente propuesta tiene como fin contribuir en el mejoramiento de la comprensión lectora y en esta misma medida en los procesos de formación académica, a partir del texto narrativo: Los cuentos cortos colombianos, ya que la literatura cumple una función social, que lleva al estudiante a interactuar con el texto y a su vez a convertirlo en un agente activo.

Ahora bien, esta propuesta investigativa está organizada en tres capítulos; en el primero se desarrollan las bases conceptuales o fundamentación teórica con respecto al lenguaje tomando como referentes teóricos los planteamientos de Vygotsky (1964), para el abordaje de la comprensión lectora se consideran pertinentes los aportes de Cassany (2005), también, se retoma a Pérez y a Rincón (2009) para el desarrollo y organización de la secuencia didáctica. Para el texto narrativo se toman las propuestas de Cortés y Bautista (1999).

En el segundo capítulo, se encuentra el marco metodológico, el cual constituye el plan de acción desde un enfoque cualitativo y descriptivo, también se presenta el diseño de la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo: Cuentos cortos colombianos para estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria, desarrollada en siete sesiones que servirán como estrategias para mejorar el proceso de interpretación en los estudiantes.

Finalmente, se dispondrá la valoración de la secuencia didáctica, las conclusiones y recomendaciones para docentes y demás interesados en el lenguaje y áreas afines para que puedan emplearla como estrategia de enseñanza y aprendizaje e integrarla en sus planeaciones de clase.

Cuadro numero 1:



Presentación

La lectura y la escritura desarrollan un papel muy importante en la humanidad, es a partir de estas prácticas que los sujetos pueden comprender las realidades que los circunda y participar de forma activa y significativa dentro de todos los procesos que se llevan a cabo en la sociedad. Estas habilidades al formar parte de la historia, de la cultura y de la experiencia individual, posibilitan la transformación en las formas de pensamiento y propician la comprensión del mundo desde perspectivas diversas ya que participan en la creación de significados, valores e incorporan a los individuos en una cultura escrita, donde es factible reconocerse como ciudadanos críticos y responsables; en este procedimiento la escuela desarrolla un papel muy importante, por lo tanto está en la obligación de propinar espacios para el fortalecimiento de estas habilidades desde el diseño y el desarrollo de nuevas estrategias metodológicas.

La escuela con el planteamiento de nuevas estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectura y la escritura, debe garantizar a sus estudiantes la formación del pensamiento crítico y reflexivo, ya que es necesario fomentar en los individuos pensamientos objetivos y razonables; al igual que la formación de ciudadanos activos y comprometidos con la edificación de un país con realidades sociales, culturales y políticas, de modo que haya una concepción integral de la persona humana como lo indica el Ministerio de Educación Nacional MEN (1994):“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Pág. 1). A causa de esto surge la necesidad de un sistema educativo que tenga alcances para una formación integral de un ciudadano cívico y altamente competitivo, por lo tanto se hace ineludible implementar un plan riguroso que se acople a las necesidades en cuanto al fortalecimiento de la lectura y la escritura, ya que mediante estas competencias el estudiante obtiene nuevos

conocimientos, transforma sus ideas, crea sentido y significado sobre la realidad y el mundo, es decir se configura como una práctica social elemental para el desarrollo de habilidades hacia la comprensión.

En esta misma medida se debe tener en cuenta y en escala de valoración la importancia que adquieren la lectura y la escritura, puesto que son dos procesos indisolubles, los cuales hacen parte de la escena educativa, además de ser generadores de actividades que contemplan el aprendizaje escolar; siendo esta la forma en que los alumnos llegan a inferencias, las cuales permiten el fortalecimiento reflexivo, dando pie a cuestionamientos y discusiones propiciados desde las diferentes lecturas y textos escritos propuesto en clase.

Por lo anterior, se propone que las concepciones sobre lectura y escritura se transformen y se lleven a prácticas que permitan aprender y generar condiciones para la participación, ocasionando situaciones en las cuales los estudiantes puedan ponerse en contacto con otros, mediante la palabra, donde se haga de la práctica de la enseñanza un espacio en el cual todos los actores involucrados tengan la oportunidad de aprender y entender el mundo desde otras perspectivas como las que proporcionan y proponen los textos literarios, en este caso a partir del texto narrativo, como medio para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Se emplea el texto narrativo ya que este tipo de texto tiene la intencionalidad de contar un suceso que parte desde lo real o ficticio y de esta manera involucra personajes, tiempo y lugar, tratando siempre de tener una estructura reconocible para cualquier lector, como lo refieren Cortez y Bautista (1999) desde los planos que componen un texto narrativo, los cuales consisten en indicar la importancia de que todo relato tenga un

narrador y que se construya como una herramienta del discurso dirigida a un sujeto implícito dentro de la misma narración, ocasionando que el lector establezca relaciones y encuentre el sentido del texto. Ya que como lo refiere Cassany (2005) “Una educación para la creación de ciudadanía debe facilitar las estrategias que lleven a los lectores a identificar aquellos aspectos del texto que permanecen ocultos con el propósito de develar sus posibles significados y los intereses que ellos esconden”. (Casanny. 2005, pág. 5). Así pues, lo esencial es alcanzar que los estudiantes sean competentes en esta materia, puesto que la comprensión lectora, es un fenómeno interactivo y gradual en el cual intervienen distintos procesos y distintos tipos de representación.

En relación con lo anterior, es importante tener en cuenta que las prácticas tradicionales han permeado el panorama formativo de una manera contraproducente al proceso de aprendizaje en la escuela, puesto que está explícita en un sistema injusto, donde el estudiante es adoctrinado, para cumplir funciones y no para generar nuevas líneas de pensamiento, así mismo refiere Zuleta (1985)

“Desde la primaria al estudiante se le educa en función de un examen, sin que la enseñanza y el saber le interesen o se relacionen con sus expectativas personales. Esta situación se repite una vez terminados los estudios ya que es lo que la persona encuentra en la vida. Cuando termina los estudios, el individuo no sale a expresar sus inquietudes, sus tendencias o sus aspiraciones, sino a engancharse en un aparato o sistema burocrático que ya tiene su propio movimiento, y le exige la realización de determinadas tareas o actividades sin preguntarle si está de acuerdo o no con los fines que se persiguen” (pág. 13).

Por ello es importante considerar que dichas tradiciones en las practicas dentro del ejercicio educativo, han colaborado para obstaculizar e interrumpir la evolución de la enseñanza llevada a la práctica que se hace necesaria en cualquier campo del saber, puesto que la red didáctica, necesita de una conexión de todos sus campos de estudio, para ayudar en el fortalecimiento de competencias que no le atañen solamente a una disciplina, y que por el contrario, se pueda reconocer que una necesita de la otra para hacer del campo de la enseñanza, un constructo donde el individuo desarrolle su capacidad cognitiva y a la vez emocional.

Igualmente resulta importante reconocer que durante años, tanto docentes como alumnos se enfrentan a problemáticas que atañen a la falta de actividades prácticas participativas, las cuales fijan como objeto la consecución de un logro, para este caso la inferencia y comprensión de textos, así mismo la familia como un núcleo que fortalece la educación presenta carencia en cuanto a la motivación del estudiante, pues este espacio que no dista del contexto educativo, no tiene en cuenta la relevancia que tiene la motivación para que el estudiante complemente las actividades pedagógicas propuestas por la escuela.

Ahora bien, se hace indispensable situar la problemática que rodea la comprensión lectora en los diferentes escenarios educativos, es así como Sigfredo Chiroque (1999) refiere que “Una de las falencias del sistema educativo de los países latinoamericanos es la dificultad que tienen los niños para leer, pues el niño que no lee presenta problemas en todas la demás materias” (pág. 48), situación que amerita un estudio concienzudo, pues es bien sabido que la lectura y la escritura, son prácticas que fortalecen el proceso de comprensión y que hacen parte de un constructo que además influyen en los demás campos

del saber y no se quiere generar conciencia sobre ello, siendo Colombia parte de este contexto, se hace necesario la implementación de nuevas estrategias educativas, que permitan el fortalecimiento de competencias como la lectora y escrita, ya que este déficit de comprensión lectora permea a todas las áreas del conocimiento, que ayudan a la formación integral de un estudiante.

En este sentido también aportan datos preocupantes las pruebas Saber, evaluación que tiene entre sus objetivos el mejoramiento de la educación colombiana en materia de calidad, dando así lugar a la realización periódica de evaluaciones, que permite el monitoreo constante de las competencias básicas del estudiante, puesto que como lo plantean organismos de control como la OCDE, PISA y el MEN, queda claro que con el transcurrir de los años, se hace más próxima la realidad ineludible que es la ausencia de la comprensión lectora, los procesos formativos de escritura y de lectura, situación que debe llamar la atención de las escuelas, pues son estas las encargadas de trabajar el cambio en los procesos de la comprensión y producción escrita del estudiante.

Dicho de esta manera Lerner (2001) refiere que:

"Dado que la función de la institución escolar es comunicar saberes y quehaceres culturales a las nuevas generaciones, la lectura y la escritura existen en ella para ser enseñadas y aprendidas. Si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades en la vida social; si la escuela abandona los propósitos didácticos y asume los de la práctica social, estará abandonando al mismo tiempo su función enseñante" (Lerner, 2001, pág. 29)

Por las problemáticas referidas y con el fin aportar en el proceso de formación de los educandos mediante el presente trabajo, se busca que el docente efectúe unas buenas estrategias teórico- prácticas, donde se tengan en cuenta herramientas tecnológicas, la lúdica y la participación del estudiante, con el propósito de incentivar y mejorar la comprensión lectora, para que el estudiante tenga una nueva mirada acerca de la literatura en el aula de clase, que ésta sea vista como algo que se hace con placer y goce, y no como un castigo o una obligación, cuando esto ocasione resultados, se pretende que ayude a generar una comprensión de textos narrativos que a su vez favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora, con sentido lógico, coherente y que permita al estudiante, proponer situaciones donde pueda responder a los diferentes interrogantes que surgen en el proceso de comprensión, por lo mismo se deben empezar una serie de estrategias que permitan esa motivación e integración con el texto, una solución a ello se encuentra en la lectura y análisis de textos narrativos, enfocada hacia un plan de lectura y escritura, en el que se puede reforzar la conciencia y el gusto por la misma de una manera didáctica y motivacional, que finalmente conducirá a que el estudiante interactúe con el texto y a su vez se convierta en un agente activo.

De este modo se pretende a través del diseño de una secuencia didáctica enfocada en la comprensión; a partir del texto narrativo aportar en el mejoramiento de las prácticas de lectura y escritura en la escuela y reconsiderar el concepto de comprensión procedente de los enfoques o consideraciones tradicionales, para aportar a la formación de estudiantes generadores de saber. Así, este trabajo de investigación está fundamentado en la discusión correspondiente a los nuevos abordajes de las prácticas de lectura y escritura en la escuela, a través de una propuesta didáctica y la implementación de nuevas estrategias pedagógicas

a partir de los requerimientos legales tales como los derechos básicos de aprendizaje, los estándares básicos de competencias, los lineamientos curriculares para la lengua castellana, el plan nacional de lectura y escritura, y demás reglamentos establecidos desde el ministerio de educación nacional.

Por lo tanto, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la incidencia de una secuencia didáctica, para el fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo (Cuentos) cortos colombianos en estudiantes de grado sexto de Educación Básica Secundaria?

Objetivos

General: diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos cortos colombianos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado sexto.

Objetivos específicos

- Discutir el concepto de comprensión lectora de textos narrativos a partir de distintas investigaciones y teóricos que refieren los temas propuestos por el trabajo.
- Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos cortos colombianos para la comprensión lectora de textos narrativos.
- Valorar el diseño de una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos cortos colombianos para la comprensión lectora de textos narrativos.

1. Marco teórico

Al ser el lenguaje una capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra, éste se constituye como fundamental dentro de todos los procesos de comunicación, representación, interpretación y comprensión de la realidad, este funciona como una vía de construcción y organización del pensamiento y del conocimiento y se halla en todas partes.

La lectura y la escritura forman parte de las representaciones del lenguaje, por ello son un medio para el desarrollo de habilidades en el hombre, desde la lectura es posible generar estrategias que provoquen transformaciones en las visiones y acerquen a los seres a la comprensión de mundo.

Para lograr tal fin se ha diseñado la presente secuencia didáctica para fortalecer la comprensión de textos narrativos: Cuentos cortos Colombianos para estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria. Para nutrir el presente trabajo ha sido necesario tomar como referencia teóricos, al igual que las concepciones dadas desde los lineamientos curriculares y el Plan Nacional de lectura y escritura.

1.1 Lenguaje

En lo concerniente a lenguaje, cabe mencionar que este ha sido comprendido como la competencia propia del ser humano para manifestar pensamientos y sentimientos a través de la palabra. Si bien, el lenguaje ha sido denominado como un sistema de comunicación estructurado y ha sido una base en la capacidad de los seres humanos para comunicarse, este se encuentra definido por un contexto de uso y ciertos principios. Es por

ello que el desarrollo del concepto de lenguaje se abordara a partir de Vygotsky (1995), quien plantea que la adquisición del mismo se da por medio de la interacción del hombre con el medio que lo rodea, donde su desarrollo es el producto de un proceso colaborativo, es decir el aprendizaje se desarrolla mediante la interacción social, por lo tanto existe una estrecha relación entre el pensamiento y el lenguaje, donde el lenguaje es la base del pensamiento, y donde la función primaria del mismo es la comunicación y el intercambio social, que se lleva a cabo mediante un proceso donde no se pueden analizar las actividades humanas sin tener en cuenta su contexto cultural, debido a que los procesos mentales como ya se ha referido son producto de las interacciones sociales que se dan a partir del lenguaje, que resulta de gran importancia e influencia en el individuo porque de allí se desprende su relación con la sociedad y la conformación de procesos cognitivos. Que han sido incluidos por Vygotsky (1995) citado por Vallejo, García y Pérez (1999) en su teoría, dentro de la Zona de Desarrollo Proximal donde el desarrollo del aprendizaje se da en relación con nuevas prácticas para formar nuevas estructuras que tienen lugar dentro de una situación social, que a su vez define los contenidos y la estructura de los aprendizajes donde el desarrollo implica un cambio que está conformado por los procesos del habla para la adquisición del lenguaje.

Es decir Vygotsky (1995) define el lenguaje como un hecho social que se desarrolla a través de la relación e interacción de un individuo con el entorno, y este es constituido entonces como un proceso cognitivo mediado por la relación con la sociedad.

1.2 Lenguaje escrito

Por lo que se refiere a lenguaje escrito Vygotsky (1995) brinda un acercamiento a este como un sistema de mediación semiótica que se encuentra relacionado con la cuestión

de cómo la escritura estructura la conciencia humana, y a propósito plantea desde su teoría “El aprendizaje de la lengua escrita y la mediación cultural” puntos fundamentales inmersos dentro de la escritura, los cuales son:

- La escritura activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas: Estructura los procesos cognitivos, y permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual.
- La escritura como instrumento semiótico: Su función de comunicación y diálogo crea contexto y tiene una función epistémica es decir de significado y de sentido.

Proceso de adquisición: Surge a partir de la situación de comunicación y diálogo con otros, este proceso tiene en particular el hecho de que se realiza en contextos escolares específicos. Citado por (Durango, Gutiérrez, Vera, & Correa, 2008)

Según Vygotsky (1995), la escritura emerge como un mecanismo que se obtiene del dominio de una práctica cultural específica, que lleva consigo características particulares para generar el desarrollo del proceso de escritura, entre las características se encuentra que estas son abstractas y están distanciadas, caso contrario al lenguaje oral, donde las necesidades son inmediatas. De acuerdo a lo anterior en el lenguaje escrito hay que crear las situaciones, lo que implica una independencia o desacoplamiento de la situación real, una descentralización, donde el lenguaje escrito por el mismo hecho de tener que sustituir las palabras por signos gráficos, debe estar dirigido a un sujeto ausente y debe crear la situación, por lo tanto exige un trabajo consecuente, responsable y ordenado, por ello Vygotsky (1995) considera que aun en su tratamiento mínimo, el lenguaje escrito advierte un alto nivel de abstracción o conceptualización.

A propósito Emilia Ferreiro (1988) sostiene que tanto el lenguaje como la comunicación son aspectos muy importantes en el desarrollo de procesos de aprendizaje tanto de lectura como de escritura, es por ello que en su texto “La construcción de la escritura en el niño” propone la noción de construcción, tomando como punto de partida que para construir hay que reconstruir ya que no se trata solamente de producir ideas sino también de la interpretación de las mismas, puesto que la escritura está comprendida por muchos aspectos, entre ellos las condiciones del productor, la intención, el proceso de producción, entre otras, todas referidas al hecho de producir lengua escrita desde la interpretación de mensajes de distintos tipos y de distintos grados de complejidad, contemplando entonces la lengua escrita como un fenómeno que se presenta en multiplicidad de usos sociales.

Cabe entonces mencionar que el proceso de escritura es un proceso complejo que convoca finalmente a que la acción del docente durante el mismo, tenga la característica de una participación constante, capaz de llevar al estudiante a vivir y a experimentar el proceso de estructuración o composición escrita con todas sus contrariedades, dificultades y retribuciones, y a discernir y tomar consciencia del proceso. Ya que como bien se ha referido la escritura se constituye como un proceso dentro del cual entran en juego tanto saberes como competencias e intereses y está determinada por el contexto en el cual se produce. Al respecto Teberosky (1992) afirma que la escritura es de gran importancia tanto para el hombre como para la educación, dado que, sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores. También recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través

de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, y siendo capaz de corregirlos. De acuerdo a lo anterior se afirma entonces que cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

1.3 Concepciones de lectura

En lo que atañe a concepciones de lectura es pertinente mencionar que estas han sido definidas como la acción de interpretar el sentido de un texto. Cassany (2002) al respecto hace una aproximación y define la lectura como una gran método de aprendizaje, mediante el cual es posible cultivar conocimiento desde cualquier disciplina del saber humano, sustenta a la vez que la lectura se desarrolla también desde la diversidad, donde es posible concebir cada discurso o cada texto de formas diferentes, ya que, esta cambia a lo largo de la historia, de la geografía y de la actividad humana. A propósito Cassany (2002) con su texto: explorando las nuevas formas de comprender apunta: “La humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de la escritura, con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irrepitible a sus circunstancias. En cada lugar, en cada momento, leer y escribir desarrolla prácticas propias, en forma de géneros discursivos particulares” (Pág. 1).

De acuerdo a lo anterior Cassany (2002) suscita tres puntos de vista con el fin de evidenciar la importancia del componente sociocultural en la lectura y genera entonces tres representaciones sobre la misma.

- Concepción lingüística: De acuerdo a esta concepción el significado se encuentra en el escrito, por lo tanto la acción de leer lleva consigo la recuperación del valor semántico de cada palabra, y a su vez el establecer relaciones desde las palabras anteriores hasta las posteriores, es decir el contenido del texto surge de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones, por lo tanto, el significado es único y estable, ya que es dependiente de las acepciones que el diccionario atribuye a las palabras. Se contempla entonces el acto de leer desde una mirada positivista y simple.

- Concepción psicolingüística: Esta concepción explica que los datos no provienen del valor semántico de las palabras sino que el lector puede aportar datos al texto procedentes de su conocimiento de mundo, estos aportes posibilitan entender de modo diferente un escrito, sin llegar a considerar que una interpretación es más correcta que otra.

- Concepción sociocultural: En esta concepción se sustenta que tanto el significado de las palabras como el conocimiento previo que aporta el lector, tienen un origen social, ya que, leer no se encuentra ligado solamente al proceso realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales, sino que también es una práctica cultural que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales que llevan consigo unos propósitos sociales concretos.

De acuerdo a lo anterior no existe una única concepción de lectura, sino que es posible llevar a cabo varias formas de interpretación, ya que la lectura de acuerdo a Cassany (2002) es un verbo transitivo donde no existe una actividad neutra, sino que hay

múltiples formas de acercarse a comprender cada género discursivo y cada disciplina del saber en cada comunidad humana.

1.4 Modelos de comprensión lectora

Para dar un abordaje claro a este tema es preciso comentar la significación que tiene el término comprensión para este ambiente, la comprensión es una suscitación del hecho de construir un significado, que antes está configurado por un supuesto, hipótesis o acercamientos al contenido propuesto, cuando se llega a una inferencia del texto, se puede hablar entonces de términos de comprensión, para esta intervención se tendrá en cuenta el criterio y propuesta acerca de dicho tema desde la noción de Fillola y Villanueva (2003), en su libro “ Didáctica de la lengua y la literatura para primaria” donde se enmarca la variabilidad en los procesos de lectura y las diversas maneras en que se pueden explicar, pero en su proposición hacen referencia a tres modelos particulares, los cuales se denominan: ascendentes, descendentes e interactivos y estos están articulados de tal manera que guarden una premisa común.

Con relación a ello se habla entonces del modelo ascendente, también llamado *botton up*, este propone la lectura como un proceso medido por la secuencialidad y así mismo por la jerarquía, este concede interés primeramente al texto antes que al lector, puesto que su propuesta es que el inicio sea por la letra, después lo secunda la palabra, la cual dará paso a la frase y así es como se llega al texto, pero se debe mencionar que este modelo por su parte tiene una deficiencia la cual radica en una limitación didáctica, por tanto tiene la premisa de guiar al lector por medio de los datos del texto, luego

abrimos un momento para el modelo descendente, también conocido como *top down*, en este caso al contrario del anterior, se propone al lector como el elemento que inicia la lectura, en este sentido se propone un procesamiento de la lectura como unidireccional y claro guardando también una jerarquía, es decir se empieza desde lo sintáctico, luego se encuentra el reconocimiento de palabras y por último la decodificación, es así como se propone el proceso de significados como la principal guía del lector, es otras palabras en este modelo el lector es quien crea al texto; por último está el modelo interactivo, muy por el contrario de los dos anteriores, este no toma partido ni por el texto y tampoco por el lector, entonces en este punto la lectura se propone como algo simultáneo entre el texto y el conocimiento previo del lector, evidenciando que es importante un equilibrio entre el texto y la interpretación del lector, es así como este modelo fija a la comprensión como un sumario de inferencias, pero para llegar a esta, la idea es que el lector tenga unas hipótesis que se debe formar y luego comprobar y por supuesto deben guardar el contenido con la lectura abordada, con este se busca entonces una construcción de espacio de significación, donde los saberes previos se conjuguen con los abordados por la lectura y así se pueda llegar a un significado comprensivo de determinado evento o tema; por ende se hace el modelo más acertado a la hora de hablar de temas de comprensión lectora, puesto que se dará un proceso de interacción donde el lector tenga una red de conocimiento, mediado por lo que sabe y lo que puede aprender y que lo lleve a una bagaje más alto y complejo que aporte a su situación cognitiva.

1.5 Texto narrativo

Es importante abordar este punto teniendo en cuenta la relevancia que tienen los textos narrativos y la inferencia que se puede tener de ellos, puesto que como se sabe

tienen la intencionalidad de contar un suceso que parte desde lo real o ficticio y de esta manera involucra personajes, tiempo y lugar, tratando siempre de tener una estructura reconocible para cualquier lector y que debe primar como característica principal en esta tipología textual.

El texto narrativo se abordara desde Cortés y Bautista (1999), con su texto “Maestros generadores de textos (Hacia una didáctica del relato literario)”, en el cual se encuentran los planos que componen un texto narrativo y que por ende hacen parte de la estructura del mismo, es así como en primer lugar encontramos:

- El plano de la narración: el cual consiste en indicar la importancia de que todo relato tenga un narrador que no es propiamente el autor quien tiene la tarea de contar los acontecimientos o historia sino que es otro ente que para tal efecto se denomina narratorio ; dicho de esta manera entonces el narrador se construye como una herramienta del discurso y este se dirige a un sujeto implícito dentro de la misma narración que no se define como el lector.
- El plano del relato: el cual está directamente relacionado con la manera o modos en que se cuenta una narración, es decir si se decide contar la historia desde el principio hasta el final o viceversa. También involucra el tipo de persona al que se enunciara el relato, el cual puede ser un narratorio en primera o en tercera persona, de esta manera también se debe considerar el elemento de la focalización, lo que quiere decir que se define quien observa y que observa y así mismo que alcance puede tener sobre las acciones del personaje y su entorno, además en el encontramos las diferentes tipologías discursivas y la llamada demarcación para situar los momentos del texto.

- el plano de la historia: en el encontramos personajes, tiempo, espacio y acciones, los cuales se desarrollan en una realidad igual a la nuestra o por el contrario un hecho totalmente ficcional, es así como propone que toda narración debe concebir una intención y por ende cada personaje que este en la narración debe poseer una identidad, la cual debe estar sujeta al cambio, la cual estará ligada a uno o más acontecimientos que tiene el propósito de incentivar al lector y así mismo dará varios puntos de partida a la narración.

Es así como se puede enmarcar el tipo de texto que para el caso es narrativo y que como es antes mencionado debe conservar una estructura clara y característica de la tipología textual.

1.6 Secuencia didáctica

Son muchas las definiciones sobre secuencia didáctica que se hacen visibles en el medio, pero para este caso se abordara la definición que aporta Pérez y Rincón(2009), en su texto “Actividad, Secuencia Didáctica y Proyecto Pedagógico” en la que se define a la secuencia como la encargada de ocuparse de los diferentes procesos de conocimiento los cuales son específicos, por tal efecto se habla de lenguaje y se fundamenta en el hecho de organización basada en una serie de quehaceres e interacciones las cuales apuntan a un propósito o a un logro.

Además las secuencias deben contener una serie de características las cuales se marcan por la fijación de sus propios objetivos, materiales de apoyo, recursos y tareas, de esta manera se puede hablar de que las secuencias surgen como una alternativa de las

prácticas educativas y de enseñanza y que se adhieren a un sistema más global como son los proyectos pedagógicos o que se tienen dentro del aula.

Así mismo Pérez y Rincón (2009) definen desde el abordaje de Camps (2006) la secuencia didáctica como un grupo de acciones que guardan una relación con un objetivo global o general y distinguen la premisa de que estas se proponen para que haya una interacción con los pares académicos, el profesor y los contenidos propuestos y se busca a través de esta transformar y reflexionar sobre un contenido de cualquier área específica. Es así como en esta propuesta se puede entender que en un campo como el lenguaje, la secuencia toma fuerza puesto que por medio de esta se lograra la interacción del alumno con este concepto y de esta manera llegar al objetivo del desarrollo de un aprendizaje significativo, puesto que se trabajara en pro de una mejor comprensión por parte del estudiante y que se compone de tres momentos específicos para llegar a la consecución de su propósito.

- El primer momento se denominara antes de: En este se acude a la motivación, con el fin de establecer un sentido a lo que se va a hacer, así se proponen retos a los estudiantes para que puedan aclarar dudas y plantearse hipótesis sobre actividades propuestas.
- El segundo momento se denomina durante: En este punto se busca establecer el proceso de lo que se va realizando sobre la marcha, en la actividad propuesta en su caso la lectura, de esta manera se conoce el grado de profundización y se logra establecer predicciones y así se aplican procesos de confrontación que le permiten avanzar hacia la comprensión, el cual es el propósito fijado desde el diseño de la secuencia.

- Finalmente el momento concluyente se nombra como después:

Este se focaliza en la necesidad de tener clara la idea principal del contenido abordado, de esta forma se fijara la relación con los objetivos que se quieren alcanzar y así mismo poder conseguir un nivel más crítico, reflexivo que se sustente en un discurso autónomo y con argumentos sólidos.

De esta manera es como se puede concluir con la noción de que la secuencia articula todos esos momentos necesarios para llegar a un aprendizaje significativo y que ayude a alcanzar el proceso fijado para tal caso la comprensión lectora.

2. Marco metodológico

2.1 Tipo de investigación

En este sentido es de importancia resaltar que este trabajo se enfoca en la investigación cualitativa dado que está mediada por una recaudación de datos que no contienen una medida numérica para descubrir preguntas de investigación, por tanto es posible que pueda aprobar o no hipótesis en su proceso de interpretación, por ende la secuencia didáctica no tiene la pretensión de realizar una medición numérica; puesto que una de las características de este enfoque es no fundamentarse en la evidencia estadística, como lo refiere Sampieri (2006).

En el enfoque cualitativo de la investigación, el propósito no es siempre contar con una idea y planteamiento de investigación completamente estructurados; pero si con una idea y visión que nos conduzca a un punto de partida, y en cualquier caso, resulta aconsejable consultar fuentes previas para obtener referencias, aunque finalmente iniciemos

nuestro estudio partiendo de bases propias y sin establecer alguna creencia preconcebida. Sampieri (2006 Pág. 76).

La premisa inicial que se tiene con este planteamiento, es que haya una permanente evolución del estudiante, esto quiere decir que sobre la marcha se pretende hacer una observación del proceso y de esta manera dar cuenta de cómo es su proceso de aprendizaje y en qué medida se está desarrollando dicho proceso, ya que será el que permita tener claro las carencias, dificultades y así mismo su avance.

Durante las sesiones se observara si el grupo alcanzo los objetivos propuestos, para este caso la comprensión de textos narrativos, de esta manera se asegurara la capacidad del estudiante para adquirir una comprensión reflexiva y que le ayude a su formación de una razón crítica y por su puesto llegar a niveles altamente competitivos.

Con lo que se quiere decir que este tipo de enfoque busca por medio de experiencias propias y conocimientos previos, hacer una concepción de aprendizaje significativo que es divergente y confluye en una realidad no distante del estudiante, y de esta manera estará en cierta medida preparado para la realidad del mundo y su contexto social en cuanto a un futuro próximo. Es así como finalmente se encontrará el sentido que tanto profesor como alumno tendrá de un proceso de comprensión lectora mediado por el texto narrativo que para tal efecto será el cuento corto colombiano.

En otro sentido esta propuesta investigativa se basa en la descripción la cual es definida por Sampieri, Collado y Lucio (2006) como estudios que “Buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. (Pág. 142) Esto quiere decir que, desde esta ruta específica, se encontrarán las variables, las cuales

serán el objeto de investigación, teniendo en cuenta una selección previa de interrogantes, continuamente se dará lugar a una serie de datos informativos sobre cada cuestión y así se llegará a precisar el objeto de la investigación, el cual para este caso será investigar el fenómeno de la comprensión lectora y es a partir de las muestras que el investigador podrá realizar su hipótesis o teoría y de esta manera tener un análisis significativo y contributivo al objetivo de la investigación.

2.2 Diseño

El diseño del presente trabajo está mediado por una secuencia didáctica, la cual tiene la tarea de generar procesos de enseñanza y aprendizaje. Ya que la secuencia didáctica tiene la facultad de generar entornos de interacción tanto de los alumnos y el profesor como del contenido y así mismo puede asegurar el proceso individual de cada participante y sus intereses, entonces se aplicará la secuencia y de esta manera se genera un espacio mediado por el modelo interactivo que permita que haya un acercamiento a un aprendizaje no solo significativo, si no también colaborativo y así asegurar que el estudiante por medio de la comprensión de lectura, fortalezca su relación consigo, con sus pares y contexto.

Fases de la secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA

Es el conjunto de actividades estructuradas y organizadas, que se realizarán con el fin de lograr unos propósitos de aprendizaje, que deberán ser asumidos y conocidos por todos los participantes.

PRIMERA FASE: INICIO

Se da el inicio con una motivación hacia la lectura de los cuentos, los cuales hacen parte de textos narrativos, por tanto el paso inicial será indagar saberes previos y gustos, de esta manera se llega a un aprendizaje significativo.

SEGUNDA FASE: DESARROLLO

En este punto se abordará el aprendizaje colaborativo, pues se profundiza en conceptos y se puede establecer la confrontación como estrategia para afrontar la comprensión de textos desde el aspecto narrativo.

TERCERA FASE: CIERRE

En este punto se trata de comprobar que se alcanzó el logro propuesto de comprensión.

2.3 población

La población involucra a un sector específico elegido para aplicar la prueba, es este caso se hará en estudiantes de grado sexto de un colegio oficial del municipio de Pereira o zonas aledañas, las edades oscilarían entre los 11 y 12 años de edad y con diversidad de género.

2.4 Instrumentos

- Observación: Permite hacer inferencia alrededor de costumbres, actitudes los cuales deben estar propiciados en ambientes naturales, de esta manera se pueden obtener datos que atañen a la realidad como lo son actitudes, motivación, desempeño y claro está el ritmo de trabajo, ya que mediante este proceso se realiza de manera simultánea y a esto se refiere dado que en el proceso esta involucrados tanto pares académico como el profesorado.

- Test de comprensión lectora: Su contenido radica en la disposición de preguntas que acerquen al estudiante a los diferentes niveles de la comprensión lectora y que a su vez permita el desarrollo de los planos propuestos por el tipo de texto.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN O PRODUCCIÓN

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA

- **Nombre de la asignatura: Lenguaje**
- **Nombre del docente: Zuleimy Melchor Hernández**
Carolina Gallego García
- **Grado: 6°**

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN
<p>“Narrar es un cuento” secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora basada en cuentos cortos colombianos para estudiantes de grado sexto de básica secundaria.</p> <p>Por medio de la presente secuencia didáctica, se busca que se desarrollen tareas teórico-prácticas, donde se tengan en cuenta herramientas tecnológicas, lúdicas y de participación del estudiante, con el propósito de incentivar y fortalecer la comprensión lectora, para que el estudiante tenga una nueva mirada acerca de la literatura en el aula de clase, se</p>

trabajaré con cuentos cortos colombianos ya que es importante que los estudiantes conozcan los autores nacionales y las formas de pensamiento locales, se trabajaran los cuentos de los escritores: Triunfo Arciniegas y Gabriel García Márquez, estos cuentos serán el medio por el cual los estudiantes identificarán los planos de la narración, del relato y de la historia, proporcionados por Cortez y Bautista, empleados con el fin de que se desarrolle la comprensión del texto. En esta misma medida, los cuentos cortos también son un pretexto para que el estudiante se entere de que la literatura colombiana responde a unas condiciones sociales, políticas, económicas y culturales específicas que posibilitan las transformaciones en las formas de pensamiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

Objetivo General:

Presentación de la secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos cortos colombianos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado sexto.

Objetivo Específico:

- Comprender textos narrativos desde sus planos (narración, relato e historia) al igual que la situación de comunicación que se da en este tipo de texto.
- Identificar los elementos que constituyen el plano de la narración (narrador que anticipa información, tiempo de la narración, la persona narrativa y la voz en la narración).
- Identificar los elementos que constituyen el plano del relato (marcas textuales, tipo

de narrador, voces de los personajes y el orden secuencial de los acontecimientos de la historia).

- Identificar los elementos que constituyen el plano del relato (marcas textuales, tipo de narrador, voces de los personajes y el orden secuencial de los acontecimientos de la historia).

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- **Contenidos conceptuales**

- ✓ El narrador
- ✓ El tiempo de la narración
- ✓ La persona narrativa
- ✓ La voz en la narración
- ✓ Marcas textuales
- ✓ Tipo de narrador
- ✓ Voces de los personajes
- ✓ Tiempo secuencial de la narración
- ✓ Características psicológicas de los personajes
- ✓ Los lugares (espacio)
- ✓ Lo que tiene o le hace falta al personaje
- ✓ El emisor
- ✓ El destinatario
- ✓ El propósito
- ✓ El contenido

- **Contenidos procedimentales**

- ✓ Lecturas de diferentes textos narrativos
- ✓ Escritura de relatos narrativos
- ✓ Socialización de los relatos
- ✓ Comparaciones entre tipos de narradores

- **Contenidos actitudinales**

- ✓ El interés en el trabajo de clase, es un factor importante puesto que el estudiante debe tener buena disposición con relación al avance en los contenidos desarrollados en el aula de clase.
- ✓ El cumplimiento de tareas, puesto que el estudiante debe hacerse cada vez más responsable con su proceso de formación académica.
- ✓ El trabajo colaborativo, es de suma importancia dentro del proceso, ya que es importante la opinión del otro en todo lo referido a construcción del saber.
- ✓ La participación en clase, ya que el estudiante está invitado a expresar sus ideas, a mostrar sus formas de pensamiento, la participación hará que el estudiante sea un ente activo en el proceso.
- ✓ Evidenciar actitudes de liderazgo en las actividades grupales.

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

El aprendizaje es un proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, por ello es importante generar espacios en los cuales este pueda darse a partir de actividades intersubjetivas, ya que el conocimiento debe construirse en una relación entre docente y estudiante, para tal fin se emplearan los cuentos cortos colombianos, con los cuales los estudiantes identificarán los planos de la narración y mediante el análisis e interpretación de los mismos se acercaran a la comprensión del texto, para esto se desarrollaran talleres pedagógicos, tutorías, lectura en clase, análisis de textos, socializaciones, retroalimentaciones, reflexiones, y evaluaciones a lo largo del proceso.

SESIÓN No 1:

PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

La presente secuencia didáctica tiene por objetivo fortalecer los procesos de comprensión lectora en estudiantes de grado sexto, para lograrlo se abordaran las concepciones sobre narración desarrolladas por los autores Cortez y Bautista, donde desde los planos de la narración acercaran al estudiante a una mejor comprensión del texto. A partir del diseño de la secuencia didáctica se emplearan estrategias que les permitirán al estudiante y al maestro desarrollar actividades a favor del aprendizaje.

Con el fin de conocer el avance en el proceso de fortalecimiento de la comprensión se llevaran a cabo actividades que evaluarán la evolución y progreso del proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora.

Objetivo: presentación del contrato didáctico para el inicio de la secuencia didáctica.

Apertura: la primera sesión tiene como propósito despertar el interés por la secuencia didáctica y explicar la importancia de la misma, por qué se va a desarrollar y manifestar a los estudiantes que dentro del proceso de aplicación y desarrollo ellos son parte fundamental.

Desarrollo: para el desarrollo de la sesión se realizara una actividad en la cual se genere un acercamiento con el estudiante y se genere empatía, familiaridad con los demás estudiantes de la clase de forma que se sientan parte de un grupo en el cual pueden participar sobre temas relacionados con los contenidos de la clase, además es importante que los estudiantes reconozcan que la clase será valiosa dentro de su proceso de formación.

Cierre: se hará la construcción del contrato didáctico entre los estudiantes y el docente, con el fin de que los puntos planteados sean parte de un consenso. Se firmara el contrato didáctico.

EVALUACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS

SESIÓN No 2:

Objetivo: conocer los saberes previos de los estudiantes respecto al texto narrativo.

Apertura: el objetivo de la sesión es la activación de los saberes previos del estudiante frente al texto narrativo y su análisis, de forma oral los estudiantes expresaran sus conocimientos. El docente llevara un texto científico, un texto argumentativo, y uno

narrativo, luego pedirá que digan de manera voluntaria que saben sobre los textos que ha presentado, a que creen que hace referencia cada uno, también pedirá que digan cual creen que es el narrativo y por qué. A partir de los comentarios de los compañeros y del profesor, los estudiantes activaran y aumentaran sus saberes.

Desarrollo: como ya se han explorado los saberes previos de los estudiantes, se llevara a cabo la lectura de los textos, al finalizar la lectura de estos se harán preguntas y se pedirá la opinión de los estudiantes frente a ellos, después se realizara un taller de forma individual. Con la aplicación de este taller los estudiantes reforzaran sus saberes previos, de esta manera los alumnos irán acercándose poco a poco al concepto de lo que es un texto narrativo.

Cierre: finalmente el docente pedirá a los estudiantes dar un ejemplo de texto narrativo de acuerdo al visto en clase, deberán dar características de este y explicar de manera breve que diferencia al texto narrativo de los otros tipos de texto. Después de haber desarrollado el ejercicio se realizara un taller donde los estudiantes evidenciaran lo que han aprendido respecto al tipo de texto, el taller se realizara de forma individual. Se indicara a los estudiantes que la actividad para el cierre de todas las sesiones será una obra teatral, por lo tanto deben estar muy atentos a las clases.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

SESIÓN No 3:

Objetivo: identifica la estructura de un texto narrativo.

Apertura: para el inicio de la clase se llevara a cabo la lectura del cuento corto de García Márquez “Un día de estos”, la lectura se trabajara de forma individual.

Desarrollo: después de realizar la lectura, se hará una socialización, con el fin de que los estudiantes expresen lo que han entendido sobre el cuento, después en grupos de tres personas desarrollaran un resumen donde darán cuenta de los acontecimientos más importantes en el cuento, seguido de esto los estudiantes deberán identificar la estructura básica, inicio, nudo y desenlace y entregarla de forma escrita al docente.

Cierre: después de haber identificado la estructura del texto, los estudiantes en grupos crearan un cuento corto con un inicio un nudo y un desenlace, el profesor pedirá que el cuento se cree con los mismos personajes del texto leído pero con una trama completamente diferente, esta actividad se desarrollara en grupos, de modo que cada grupo cree la parte de la historia sin conocer que ha sucedido antes o después, mediante esta actividad se desarrollara la capacidad imaginativa y se fortalecerán los saberes en cuanto a la estructura básica del texto narrativo.

IDENTIFICANDO

SESIÓN No 4

Objetivo: determinar las ideas centrales de un texto

Apertura: después de haber leído el cuento corto de Gabriel García Márquez: “un día de estos”, haber identificado la estructura básica del mismo y haber socializado el cuento que

se construyó de manera grupal, el estudiante deberá realizar un escrito en el cual señale las ideas principales del texto.

Desarrollo: después de señalar las ideas principales el estudiante deberá presentar el contexto en el que se desarrolla el cuento y exponer la problemática, esta actividad se desarrolla en grupos de tres personas. Seguido de esto el estudiante deberá realizar un escrito en el cual mencione las ideas principales, luego construirá un mapa conceptual con la información del texto leído.

Cierre: finalmente en mesa redonda se hará una socialización donde los estudiantes van a exponer sus ideas principales, lo que entendieron del cuento y la problemática dada en el cuento de García Márquez.

Al final de la sesión se recordara a los estudiantes que la evaluación final será una obra teatral, que será producto de la creación de un cuento de manera grupal.

SESIÓN No 5

Objetivo: identifica los elementos textuales: Reconoce los personajes principales y secundarios.

Apertura: después de haber identificado la estructura del texto narrativo, conocer las ideas principales, es necesario que el estudiante identifique los personajes principales y secundarios, para ello se llevara a cabo la proyección del video: Un día de estos, en una versión animada.

Desarrollo: después de observar el video se procederá a resolver preguntas de opción múltiple con única respuesta donde los estudiantes identificarán los personajes primarios y secundarios.

Cierre: para finalizar la clase el estudiante hará un escrito donde explicara la función que desarrolla cada personaje dentro del cuento, dará características de estos, explicara si son reales o ficticios, animales humanizados, objetos que cobran vida o personajes de humor. Después se pedirá piensen en uno de los personajes y el resto a través de la resolución de preguntas lo adivina. Las preguntas darán características del personaje y contribuirán al análisis e identificación del mismo.

SESIÓN No 6

Objetivo: reconoce el tipo de narrador, la secuencia cronológica y el contexto donde se desarrolla el cuento.

Apertura: en esta sesión se llevara a la clase el cuento corto de Triunfo Arciniegas titulado: “caperucita roja”, se realizara la lectura. Se dará la explicación respecto a lo que es un narrador, y los tipos de narradores existen.

Desarrollo: después de leer el cuento, los estudiantes deberán identificar el tipo de narrador, y en qué tiempo y espacio se desarrolla.

Cierre: Después de haber identificado el tipo de narrador, el espacio y el tiempo el estudiante escribirá un texto narrativo sobre una situación real o imaginaria donde tendrá en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de eventos. De igual forma se explicara a los estudiantes que la actividad final será una obra teatral donde todos los estudiantes del

grupo deberán participar.

SESIÓN No 7

Objetivo: Compara elementos comunes de textos del mismo genero

Apertura: Los estudiantes deberán establecer relaciones entre los dos cuentos cortos vistos en las clases anteriores, deberán identificar los elementos en común.

Desarrollo: Para el desarrollo de la clase, los estudiantes en grupos harán una pequeña obra teatral, de los cuentos leídos.

Cierre: Finalmente se construirá un cuento donde los estudiantes harán una historia integrando todos los personajes del cuento “un día de estos” y los de “caperucita roja”, el tipo de narrador será elegido por los estudiantes, lo mismo que el espacio y el tiempo en el cual se desarrollara la historia, con esta actividad se evaluaran los conocimientos adquiridos a lo largo de todas las sesiones.

FASE DE EVALUACIÓN

El objetivo de la fase de evaluación se encuentra direccionada a evidenciar los conocimientos adquiridos por los estudiantes tanto teóricos como prácticos frente al texto narrativo, por lo tanto la evaluación de estos saberes se llevara a cabo a lo largo del proceso, donde se tendrán en cuenta la actitud frente al desarrollo de actividades, la participación, el trabajo en clase, y la entrega de las actividades realizadas en el aula.

Para la evaluación final los estudiantes deberán realizar una co-evaluación y la

autoevaluación, ya que es importante que reconozcan su desempeño y el de sus compañeros dentro del proceso de implementación de la secuencia didáctica, además de crear una retroalimentación que servirá para dar cuenta de los conocimientos adquiridos.

La actividad final se desarrollara de forma individual, esta consiste en la puesta en escena de la obra de teatro, allí los estudiantes evidenciaran los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso. Esta actividad llevara una autoevaluación y una coevaluación como se ha referido anteriormente, además la nota del docente de acuerdo al desempeño de los estudiantes.

Valoración de la secuencia

La secuencia didáctica se ha desarrollado tomando como referencia los pilares de la educación de la UNESCO, los fines de la educación desde la ley 115 ley general de educación, los estándares básicos de competencia, y los derechos básicos de competencias.

Para desarrollar la valoración es necesario precisar que el contexto educativo en la actualidad se encuentra trazado con un sin fin de barreras que nuestro entorno social aporta a la educación en Colombia, por esto mediante el presente trabajo se proponen estrategias que estén a favor del fortalecimiento de los procesos educativos. Esta propuesta se emplea con la finalidad de alcanzar un mejor desarrollo cognoscitivo tal y como lo refieren los pilares de la educación, puesto que en su contenido se muestra el interés por el desarrollo de una educación que sea eficaz en el momento de generar conocimientos teóricos en pro de una evolución, y de esta forma, poder llegar a la

creación de un espacio que posibilite la evolución, en la obtención de competencias. Por lo anterior nace la idea de diseñar una secuencia didáctica que este direccionada en el propósito de mejorar el plan de lectura en las aulas colombianas, por medio de un modelo educativo que permita tanto a docentes como a estudiantes, integrarse al desafío que es la comprensión lectora. Ya que, como se ha referido es un alarmante déficit que notablemente ha permeado el entorno educativo y que involucra no solo al lenguaje sino a todas las áreas del saber.

Dicho contenido de la propuesta pedagógica se enmarca en el lenguaje y en las diversas formas en que se puede enseñar a leer a un estudiante, partiendo desde la narración y los diferentes enfoques de la lectura, para este caso desde una perspectiva que parte desde la narración y sus diferentes momentos, pues para el alcance de estos se debe trabajar la reflexión en el estudiante, con el fin de que sea un ser analítico y crítico y así poder mejorar los procesos de aprendizaje en todas las áreas del saber.

Para este trabajo investigativo, se eligió la secuencia didáctica como técnica pedagógica, basada en los conceptos aportados por Pérez y Rincón, en su texto “Actividad, Secuencia Didáctica y Proyecto Pedagógico” (2009) en la cual la SD es definida como aquella encargada de ocuparse de los diferentes procesos que llevan al conocimiento y es fundamentada en una organización de una serie de que haceres que apuntan a un propósito; es así como dentro de ella se encuentran características que enmarca sus objetivos, materiales, recursos y tareas. Es de esta manera como las secuencias son tomadas como alternativas prácticas de enseñanza que emergen en la praxis dentro del aula de clase.

Dada esta noción sobre lo que es y lo que contiene una secuencia didáctica podemos indicar que esta propuesta tiene un valor significativo y que guarda relación con las diferentes leyes, fines, pilares y estándares que propone la educación en Colombia, así se parte de la idea de los pilares de la educación los cuales contienen cuatro momentos esenciales y que hacen parte de una propuesta didáctica como lo es la secuencia.

Aprender a conocer: este modelo tiende más a representar la vida humana, su entorno y los fines que persigue, ya que le permite a cada persona comprender su mundo y todo aquello que lo rodea, llevando al individuo a desarrollar capacidades como la comprensión, el descubrimiento y el conocimiento, así se puede apreciar en la secuencia presentada, puesto que en la fase de preparación se pretende involucrar a cada persona para que conozca su contexto social, es así como el tema de cuentos cortos colombianos surge en la secuencia, pues es importante que los estudiantes comprendan que la literatura colombiana responde a unas condiciones sociales, políticas, económicas y culturales específicas que posibilitan la transformaciones en las formas de pensamiento.

En otras palabras Delors (1994) Refiere: “Desde la infancia, sobre todo en las sociedades dominadas por la imagen televisiva, el joven debe aprender a concentrar su atención en las cosas y en las personas. La vertiginosa sucesión de informaciones en los medios de comunicación y el frecuente cambio del canal de televisión, atenta contra el proceso de descubrimiento, que requiere una permanencia y una profundización de la información captada” (pág. 2). Es así como se hace necesario el trabajo desde la perspectiva didáctica, el cual posibilita al estudiante adquirir una ejercitación de la memoria, el pensamiento y la atención.

Aprende a hacer: el cual está vinculado al ámbito profesional, es decir en la manera en que un individuo se enfrentara a la sociedad industrial, pues en esta medida el alumno debe saber que el conocimiento es evolutivo y que según este será medido es un sistema social asalariado, el cual medirá su área de conocimiento y se debe preparar al estudiante para la adquisición de nuevos saberes en todo el campo humano.

Aprender a vivir juntos: aprender a vivir con los demás, este espacio busca la construcción de un ambiente educativo, donde sean mitigados factores como la intolerancia o violencia; por esto la secuencia didáctica también se compone de un diseño que propone diferentes actividades para desarrollar de forma grupal, con características equitativas que no generen disputas entre los diferentes grupos de trabajo y concluya en la evolución de un individuo que aprenda a ser, puesto que allí se debe forjar un organismo autónomo, crítico, totalmente capaz de poder dar un juicio propio en cualquier situación de la vida, la secuencia fundamenta estos cuatro momentos pues desde su preparación hasta su etapa final tiene en cuenta la evolución de cada estudiante a nivel cognoscitivo y reflexivo y que dichos conocimientos le ayuden a adquirir las competencias que servirán para una vida futura.

De igual modo el diseño de una secuencia didáctica también implica la contención de fines que persiguen la educación, como lo son garantizar una educación de calidad, independiente de las circunstancias y condiciones en que se encuentre, la equidad que garantice la igualdad en oportunidades, la concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida, por nombrar algunos principios, cuando se piensa en el proyecto que contiene la secuencia se deben tener en cuenta todos los principios y fines que persiguen la educación en Colombia, teniendo en

cuenta la inclusión de toda la población educativa como se evidencia desde la primera fase en que prepara la propuesta, pues se debe tener en cuenta que todos los estudiantes puedan participar en ella, en cada una de las actividades a abordar en las diferentes sesiones de trabajo, se incluyen materiales asequibles, comprensibles y que permitan la interacción de todos los alumnos.

Como se ha mencionado con anterioridad, la secuencia tiene varios momentos, que permiten la inclusión, la evaluación, la valoración y la obtención de una educación de calidad y lo más importante persigue un fin como la motivación y esfuerzo de cada alumno y así mismo la promoción de espacios que propaguen el interés investigativo y que fortalezcan los diferentes entornos educativos.

Así mismo con el fin de tener una educación altamente calificada, en Colombia se tienen definidos los derechos básicos de aprendizaje, para este caso de lenguaje y específicamente en grado sexto, no sin antes indicar que estos están contruidos con el fin de garantizar la educación de calidad, derecho fundamental y social, el cual reconoce que se debe trabajar para el desarrollo de saberes, valores y competencias, los cuales procuran la formación de una persona íntegra y teniendo en cuenta dos áreas fundamentales como la matemática y el lenguaje, las cuales son importantes para la adquisición de otros campos del saber y deben ser promovidos en cada colegio y grado y que de esta manera cada joven o niño, tenga garantizado el derecho a acceder a los derechos básicos en cuanto a procesos de aprendizaje.

Es así como la secuencia didáctica garantiza que estos derechos no solo sean promovidos, si no también aplicados con rigor. En esta secuencia se brinda a los estudiantes de grado sexto, la posibilidad de ejercer esos derechos, ya que una de las

pretensiones de la secuencia didáctica es que a través del trabajo de comprensión lectora, el estudiante aprenda a elaborar su propio texto, después de haber reconocido los diferentes planos de la narración, el cual está presente en una de las sesiones a desarrollar, además de fomentar otros conocimientos básicos, como lo son la distinción de lugares, tiempos, personajes, relaciones textuales y diferentes formas de conectores que dan sentido a cada oración, de esta manera por medio de una secuencia didáctica se puede garantizar la conservación y respeto de los derechos básicos que cada alumno tiene a la hora de adquirir conocimiento.

Dada la situación concurrente en el contexto educativo, donde los altos índices de dificultad a la hora de comprender textos y adquirir conocimientos, se hacen visibles. Los estándares básicos de competencias, definidos como los criterios claros y públicos, que determinan los niveles básicos de la calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y niñas de toda la región del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar, deben estar presentes en las instituciones educativas, ya que es esencial cumplir con las expectativas de calidad en temas de educación, por esto los estándares están diseñados por grados y tienen como fin garantizar la consecución de unos objetivos de conocimiento.

Es así como para el diseño de una secuencia didáctica se debe tener en cuenta el objetivo que se persigue y con qué enfoque interviene, para este caso el enfoque que se desarrolla es el de la literatura, el cual propone trabajar en alumnos de grado sexto la comprensión de obras literarias de diferentes géneros, para el caso de esta investigación el género narrativo, que presupone el desarrollo de una capacidad crítica y creativa, para lo cual se trabajarán cuentos cortos colombianos, los cuales abordan diferentes temáticas,

épocas y regiones del país, se trabajara los planos de la narración que ayudaran al estudiante en el reconocimiento y comprensión de elementos como espacio, tiempo, personajes, lenguaje entre otros y que constituyan en la formación de hipótesis por parte del estudiante, la cual estimula su creatividad y su opinión crítica y reflexiva.

Ahora bien, es importante resaltar la importancia y relevancia que tiene la secuencia didáctica, como propuesta pedagógica a la hora de fijar y conseguir objetivos que fortalezcan los diferentes procesos educativos, que lleven a los individuos a la adquisición de conocimientos. La secuencia tiene una estrecha relación con las diferentes propuesta del ministerio de educación para la obtención de una educación de calidad, además aporta en el fortalecimiento de las competencias en los estudiantes a la hora de tener una alternativa innovadora que permita el desarrollo de diferentes capacidades, competencias y cualidades, además garantiza la participación de la colectividad educativa.

Así pues los diferentes procesos propuestos dentro de la secuencia didáctica, aseguran un compromiso por parte del maestro y el alumno ya que contribuye a un aprendizaje colaborativo, basado no solo en conocimiento instruido, sino en experiencias del entorno propiciado por el trabajo en clase, además de una elaboración organizada y estructurada, que proporciona la seguridad de alcanzar los objetivos propuestos desde la elaboración de la secuencia.

Conclusiones

Esta propuesta pedagógica, enfocada en el fortalecimiento de la comprensión lectora, partiendo desde conceptos como la lectura, está enmarcado en un enfoque comunicativo y para ello se implementó el uso de la secuencia didáctica, dado que esta permite que se forme una interacción en el aula, el texto y el estudiante y de esta manera, poder generar competencias interpretativas, comprensivas y reflexivas, las cuales permitan un rompimiento de las prácticas tradicionales que han sido nocivas para el tema de la evolución educativa, desde allí se parte para concluir que:

En la escuela se hace necesario implementar la creatividad y la didáctica, con el propósito de generar espacios que pongan en práctica la lectura y la escritura como practica social, puesto que se hace indispensable según Lerner (2003) “preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales, para lograr que los alumnos se apropien de ellas y pueden incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita”(pág. 27) , de esta manera conseguir la formación de una persona íntegra y con criterio que le permita tener un juicio propio.

En los diferentes escenarios educativos es importante interesar al alumno en la lectura desde edades tempranas, puesto que este proceso ayudara a fortalecer los diferentes procesos cognoscitivos y además a que el estudiante pueda interactuar con su entorno de una forma reflexiva, propiciada por un mejor análisis e inferencia de diferentes situaciones que requieren de la comprensión, por esto se debe tener en cuenta como lo indica Lerner (2003) “leer es una actividad orientada por propósitos, desde buscar una información necesaria para resolver un problema práctico hasta internarse en un mundo

creado por un escritor “ (pág.42) transformación que permitirá que el estudiante emprenda su propio desafío por lograr un criterio altamente reflexivo y crítico, el cual puede adaptar para situaciones de su entorno cotidiano .

La implementación de una secuencia didáctica, se hace con el fin de fijar unos propósitos, interactuar con sus tres fases y llegar a la consecución del fin, además sirviendo como inicio para cambiar las prácticas tradicionales y transformarlas en una interacción no solo educativa, por el contrario que también sea social, facilitando un seguimiento continuo y riguroso de los procesos que se quieren llevar a cabo y además cuenta con la particularidad de ser flexible, pues si algo no funciona se puede modificar.

Es así como la construcción de una secuencia didáctica, puede ser visto como un modelo organizado y completo, por tal motivo permite la participación de la comunidad educativa, la valoración de las etapas cognitivas, la incursión en un aprendizaje significativo y constructivo y así mismo el apoderamiento del docente, quien tendrá la facultad de medir el impacto de esta y el logro de resultados, los cuales son monitoreados constantemente en todas sus fases de intervención.

Las prácticas tradicionales que se han convertido es una barrera que interrumpe el avance de los diferentes momentos de la educación, por ende es importante dejar atrás el concepto del estudiante sin capacidad de diálogo y reflexión, pues como lo indica Zuleta (1985) “Desde la primaria al estudiante se le educa en función de un examen, sin que la enseñanza y el saber le interesen o se relacionen con sus expectativas personales”(pág. 13) situación que amenaza claramente la proyección de un estudiante cabal, completo, siendo indiscutible el interés que la escuela debe tener en generar espacios de interacción donde la apropiación del discurso, provenga de una comprensión

e interpretación de lectura, que propague en los estudiantes la necesidad de dar a conocer sus intereses, expectativas y diferentes opiniones sobre diversos temas de interés.

Así mismo se debe hacer alusión a la literatura en el aula de clase, puesto que esta debe ser vista como un tema de gran impacto, ya que esta proporciona los medios para que el estudiante conozca todo tipo de realidades posibles y diferentes, así se forma un ciudadano empático, consiente y pensante, es por eso que Colomer (2010) “La enseñanza de la literatura se ha revelado como uno de los puntos más sensibles a la relación entre expectativas educativas y cambios sociales, y entre avances teóricos y prácticas educativas”(pág. 1) lo cual hace que esta se convierta es una apuesta por transformar y trascender el lenguaje y dar entrada al mundo del conocimiento y su comprensión.

Para terminar se debe reconocer la importancia que tiene la participación de alumnos y profesores en la aplicación de una estrategia didáctica como la secuencia, pues como se ha indicado es un trabajo colaborativo en la que ambas partes tendrán beneficios en pro de una educación de alta calidad, para nuestro caso el fortalecimiento en procesos de comprensión lectora, que aseguren la participación de un estudiante altamente calificado, pensante, crítico y con total seguridad de haber conseguido un aprendizaje significativo.

Recomendaciones

Este trabajo de investigación demuestra la posibilidad de trabajar en el aula de clase las obras literarias para el fortalecimiento de la comprensión lectora, desde la formulación de actividades que proponen e integran la construcción de saberes, desarrollado desde el enfoque comunicativo que contribuye en el mejoramiento de la lectura y la escritura y en el diseño de nuevas estrategias para la construcción de una educación de alta calidad.

Por lo anterior se recomienda la implementación del presente trabajo de investigación, que puede ser adecuado a las necesidades que exija el contexto pero sobre todo que contribuya en los intereses y necesidades de los estudiantes. La secuencia ha sido diseñada con 7 sesiones pedagógicas planeadas desde el enfoque comunicativo atendiendo a objetivos y contenidos didácticos específicos, todo esto, a la luz de las propuestas legales vigentes como: los DBA, los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias, el plan nacional de lectura y escritura y demás normatividad establecida desde el MEN.

Se sugiere abordar el texto narrativo, los cuentos cortos colombianos en la escuela como estrategia educativa esencial para el fortalecimiento de la comprensión de lectura.

Este trabajo de investigación está dirigido a profesionales de la educación interesados en fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje en el contexto escolar, desde el abordaje de textos narrativos con propósitos específicamente planteados como se ha referido anteriormente: Para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Bibliografía

Bautista, A., Cortés, J. (1999). Maestros y estudiantes generadores de textos (Hacia una didáctica del relato literario). Cali: Universidad del Valle.

Camps, A. (1996). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica En: cultura educación. Barcelona: Grao.

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de cultura económica, 2001.

Cassany, D. (2005). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Ediciones Anagrama.

Lerner, D. (1994). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: fondo de cultura económica.

Ministerios de educación nacional. (2015). Plan nacional de lectura y escritura. Bogotá.

Ministerio de educación. (2015). Derechos básicos de aprendizaje. Bogotá

Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hili Interamericana

Teberosky, A., Tolchinsky, L (1992). Más allá de la alfabetización. Barcelona: Ediciones Universidad de Barcelona.

Vygotsky, L, S, (1995). Pensamiento y lenguaje. Argentina: Ediciones Fausto.

Plan nacional de lectura y escritura. (2013) “Leer para comprender, Escribir para transformar; palabras que abren nuevos caminos en la escuela”. Serie Río de Letras. Bogotá.

Delors, J. (1994) "Los cuatro pilares de la educación", La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO

Zuleta, E. (1985) “La educación un campo de combate” Entrevista con Hernán Suarez.

Anexos

Anexo 1.

Docente _____

CONTRATO DIDÁCTICO

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases.
2. Procurar el orden y el aseo en todo espacio y momento.
3. Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
4. Mostrar sentido de pertenencia por los procesos de lectura y escritura del plan lector de la asignatura.
5. Realizar las actividades propuestas según los parámetros requeridos, atendiendo a la calidad y la estética.
6. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
7. Responsabilizarme de mi proceso de aprendizaje y el fortalecimiento de mi proyecto de vida.
8. Cooperar con el proceso de aprendizaje y proyecto de vida de compañeros que tengan alguna dificultad.
9. Procurar el mejor ambiente y posicionamiento de mi grupo tanto en lo académico, como en la convivencia.
10. Contribuir con el mejoramiento académico y de convivencia de la institución.

FIRMA DEL ESTUDIANTE AL RESPALDO

Anexo 2.

¿Qué es un texto narrativo?

¿Ha leído un texto narrativo, cuál?

¿Qué es un cuento? Características del cuento

¿Qué géneros literarios conoce?

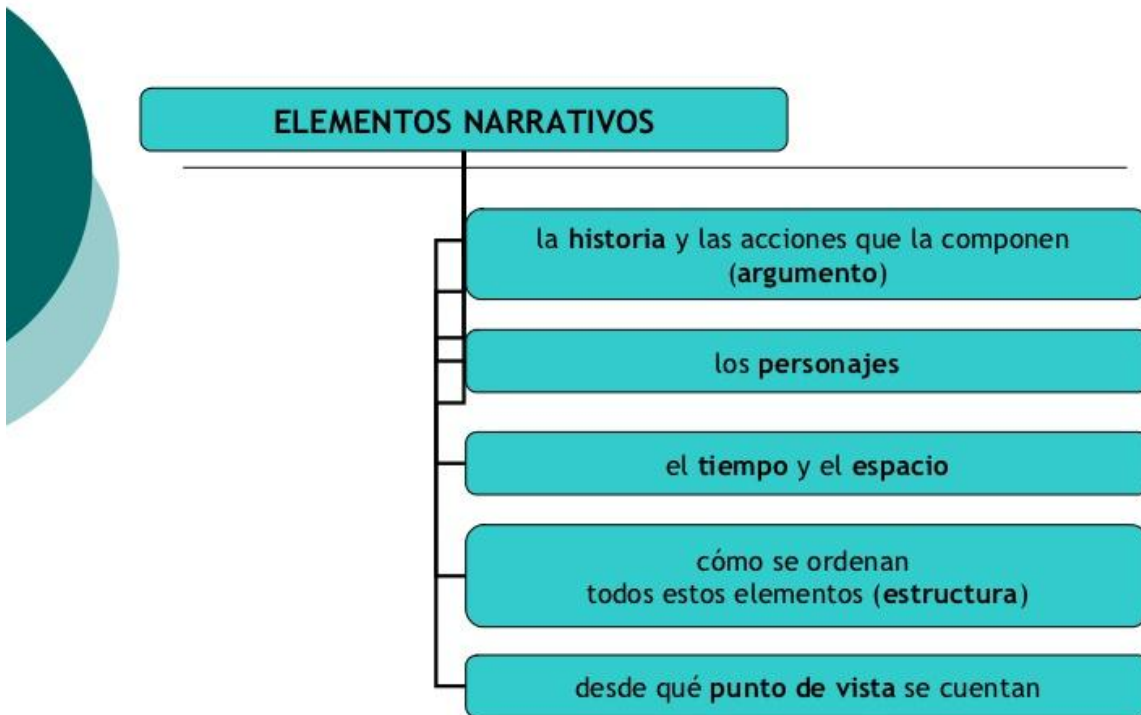
Anexo 3.

¿Qué papel cumple el dentista en el cuento “un día de estos”?

¿En qué lugar se desarrolla el cuento “un día de estos”?

¿Crees que se puede extraer alguna “moraleja” de este cuento? ¿Cuál?

Anexo 4.



Anexo 5.

¿ Cuáles son los personajes principales en los dos cuento leídos, “un día de estos” y caperucita roja”?

¿Cómo es el final de ambos cuentos?

¿Cuáles son las temáticas?

¿En qué espacios donde se desarrollan los cuentos?

¿Existen diferencias en el contenido de los cuentos?

Anexo 6

Escriba una oración y dibuje una escena que muestre el orden correcto de sucesos en un cuento.

Inicio



Nudo



Desenlace

Anexo 7

Nombre

Fecha

Llene cada espacio con su respectivo contenido

Lugar:	
Personajes principales:	
Personajes secundarios:	

Anexo 8

Docente:

Nombre

Fecha

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Dónde ocurren los hechos?

Título del cuento:

¿Qué les sucede a los personajes?

¿Cómo termina la historia?

