

# MONOGRAFÍA DEL GRUPO “MEDIUM”

ÉDISON LEANDRO VÉLEZ RESTREPO

1088296892



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2017**

**MONOGRAFÍA DEL GRUPO  
"MEDIUM"**

**ÉDISON LEANDRO VÉLEZ RESTREPO  
1088296892**

**Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar  
Al título de Licenciado (a) en Música.**

**Director  
CARLOS EDUARDO URIBE BELTRAN  
Msc. Educación  
Msc. Comunicación  
Lic. En Música**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2017**



## CRÉDITOS

Relación de personas que participarán en este proyecto

<b>1</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: EDISON LEANDRO VELEZ RESTREPO</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>		
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>			
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
<b>2</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: CARLOS EDUARDO URIBE BELTRAN</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Director</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>		
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>			
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
<b>3</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: CARLOS EDUARDO URIBE BELTRAN</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Asesor</b>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>			
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
<b>4</b>	<b>NOMBRE COMPLETO:</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>		
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>			
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			

## CONTENIDO

Pág.

### INTRODUCCIÓN

#### 1. ÁREA PROBLEMÁTICA

#### 2. OBJETIVOS

##### 2.1 OBJETIVO GENERAL

##### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#### 3. JUSTIFICACIÓN

#### 4. MARCO TEÓRICO

##### 4.1 CULTURA

###### 4.1.1 patrimonio cultural

##### 4.2 GENERO MUSICAL

###### 4.2.1 Forma musical

###### 4.2.2 Heavy metal

##### 4.3 PRODUCCIÓN MUSICAL

##### 4.5 ANTECEDENTES

#### 5. METODOLOGÍA

##### 5.1 TIPO DE TRABAJO

##### 5.2 PROCEDIMIENTO

- 5.2.1 Fase 1. Establecer las características que hacen parte del componente vital de los integrantes de la agrupación.

- 5.2.2 Fase 2. Establecer las características de la difusión, de la producción y de la creación de las obras
- 5.2.3 Fase 3. Identificar las estrategias de difusión on line de la agrupación.

## 6. RESULTADOS ESPERADOS

### BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS EN CARPETAS DE FORMATO DIGITAL

CD

## **LISTA DE ANEXOS**

**ANEXO A.** Diagrama de el plan de estudios del programa Licenciatura en Música de la Universidad tecnológica de Pereira

**ANEXO B.** Biografía de la agrupación

**ANEXO C.** Mapa del municipio de Dosquebradas

**ANEXO D.** Instrumento de entrevista del componente vital de los integrantes de la agrupación.

**ANEXO E.** Temporización de las entrevistas

**ANEXO F.** Biografía de los integrantes de la agrupación

**ANEXO G.** Relación entre la edad y la carrera musical

**ANEXO H.** Distribución de instrumentos por integrante

**ANEXO I.** Año de ingreso de los integrantes a la agrupación

**ANEXO J.** Producción musical del álbum “Victimas del sistema”

**ANEXO K.** Producción musical del álbum “Rompiendo Cadenas”

**ANEXO L.** producción en proceso del álbum “Siete Pecados”

**ANEXO M.** Formas de difusión de la agrupación y de su producción.

**ANEXO N.** Características de la producción

**ANEXO O.** Formas de creación de las obras

**ANEXO P.** Formas digitales de composición de las obras

**ANEXO Q.** Características de la “fan page” (página de seguidores)

**ANEXO R.** Presentaciones en vivo y de autogestión

**ANEXO S.** Redes sociales.

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Resumen de las características del componente vital de los integrantes de la agrupación.
<b>Tabla 2.</b> Resumen de la temporización de las entrevistas.
<b>Tabla 3.</b> Preguntas sobre la biografía de los integrantes de la agrupación.
<b>Tabla 4.</b> Resumen de la distribución de instrumentos por integrante.
<b>Tabla 5.</b> Formas de difusión de la agrupación y de su producción.
<b>Tabla 6.</b> Características de la producción.
<b>Tabla 7.</b> Formas de creación de las obras.
<b>Tabla 8.</b> Formas digitales de composición de las obras.
<b>Tabla 9.</b> Características de la "fan page" (página de seguidores)
<b>Tabla 10.</b> Participación en las redes sociales.

## LISTA DE GRAFICOS

<b>Grafico 1.</b> Relación entre la edad y la carrera musical
<b>Grafico 2.</b> Registro del año de ingreso de los integrantes a la agrupación
<b>Grafico 3.</b> Registro del año de ingreso de los integrantes a la agrupación

## LISTA DE DIAGRAMAS

<b>Diagrama 1.</b> Diagrama de la participación en la producción del álbum "Victimas del sistema"
<b>Diagrama 2.</b> Diagrama de la participación en la producción del álbum "Rompiendo Cadenas"
<b>Diagrama 3.</b> Diagrama de la participación en la producción del álbum "los 7 pecados capitales"

## GLOSARIO

**Blues rock.** Es un género musical que combina elementos del blues y del rock, enfatizando en la utilización de la guitarra eléctrica.

**Bombo.** Tambor de gran tamaño y sonido grave, que se toca con un mazo grande

**Clean.** Es el sonido que produce la guitarra eléctrica al no estar intercedida por alguna interfaz de efectos.

**Crash.** Platillo mediano de 12" a 22". Se utiliza para dar énfasis en los pasajes musicales y para algunos ritmos

**Delay.** Es un efecto de sonido que consiste en la multiplicación y retraso modulado de una señal sonora. Una vez procesada la señal se mezcla con la original. El resultado es el clásico efecto de eco sonoro

**Cry baby.** Es un pedal wah-wah muy popular, fabricado por Jim Dunlop. Es el pedal para guitarra más vendido de todos los tiempos. El nombre de Crybaby era del pedal original del que se copió, el Thomas Organ/Vox Cry Baby wah-wah. Thomas Organ/Vox no pudo registrar el nombre como marca dejando abierta la posibilidad para Dunlop.

**Electro acústico.** Es la parte de la acústica que se ocupa del estudio, análisis, diseño de dispositivos que convierten energía eléctrica en acústica y viceversa, así como de sus componentes asociados. Entre estos se encuentran los micrófonos, acelerómetros, altavoces, excitadores de compresión, audífonos, calibradores acústicos y vibradores.

**Fan page.** El termino Fanpage al ser traducido al español quiere decir página de fans, y no es otra cosa que una página web que ha sido diseñada por personas que desean emprender algún negocio a través de la red.

**Guitar pro.** Es un editor de partituras para guitarra y bajo, aunque admite todos los instrumentos soportados por el formato MIDI. Es una herramienta muy útil en el aprendizaje de la guitarra, ya que además de que permite escuchar la canción se puede visualizar la tablatura y la partitura, además de un esquema con la posición de los dedos en el mástil de la guitarra

**Hippie.** Movimiento contracultural, libertario y pacifista, nacido en los años 1960 en Estados Unidos, así como también a los seguidores de dicho movimiento. La palabra *hippie* deriva del inglés *hipster* que solía usarse para describir a la subcultura previa de los *beatniks* (término relacionado pero no idéntico al de *Generación beat*), que tuvo como base importante la ciudad estadounidense de San Francisco (California) y su distrito Haight-Ashbury.

**Hit hat.** Sistema que consta de 2 platillos instalados en un soporte con pedal que permite que uno caiga sobre el otro haciéndolos sonar. Se fabrican de entre 10" y 15", aunque se han llegado a fabricar incluso de 16". El más común es el de 14" y el de 15" pulgadas. Puede ser normal o *edge* (borde); este último consiste en que el plato que va abajo (*bottom*) tiene un borde corrugado que da un sonido mejor para ciertos géneros.

**Heavy metal.** Estilo musical nacido a finales de la década de 1960 como derivación del rock duro, que se caracteriza por su ritmo fuerte y repetitivo y porque se toca enérgicamente, a un volumen muy elevado y distorsionando el sonido con frecuencia

**Masterización.** Es un término que proviene de *master*, en inglés, que hace referencia al producto final de una grabación sonora, que servirá como original o pieza maestra, de la cual han de obtenerse las copias. Como tal, aunque ha evolucionado, es un concepto que ha estado ligado a la historia del registro sonoro. Se podría afirmar que la primera masterización tuvo lugar en el laboratorio de Thomas Edison, ya que el propio Edison o uno de sus asistentes tuvieron que producir de alguna manera el primer cilindro listo para ser utilizado en el fonógrafo para reproducir un sonido grabado previamente mediante el mismo aparato.

**On line.** Es una palabra inglesa que significa “en línea”. El concepto se utiliza en el ámbito de la informática para nombrar a algo que está conectado o a alguien que está haciendo uso de una red (generalmente, Internet).

**Psicodelia.** Excitación sensorial que se manifiesta con euforia y alucinaciones y que está producida por el consumo de drogas alucinógenas.

**Paquete office.** Microsoft Office es un paquete de programas informáticos para oficina desarrollado por Microsoft Corp. (una empresa estadounidense fundada en 1975). Se trata de un conjunto de aplicaciones que realizan tareas ofimáticas, es decir, que permiten automatizar y perfeccionar las actividades habituales de una oficina.

**Rock and roll.** El rock and roll (también rock 'n' roll o rock & roll), en español rocanrol, es un género musical de ritmo marcado, derivado de una mezcla de diversos géneros música folclórica estadounidense, (doo wop, rhythm and blues, Hill Billy, blues, country y western son los más destacados) y popularizado desde los década de 1950.

**Ride.** Platillo grande cuyo diámetro varía entre 17” y 24”, aunque hay marcas a modo de curiosidad que los fabricaron de 26” e incluso hasta de 32”. Los más comunes son los de 20” 21” y 22”

**Tom.** Es un instrumento musical de percusión mejor reconocido como un tambor, originario de los nativos americanos o las culturas asiáticas, y forma parte de la batería, siendo incorporado a esta a comienzos del siglo XX.

**UNESCO.** (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). Se trata de un organismo de la ONU que fue fundado en 1945 y que tiene su sede en París (Francia).se dedica a ayudar a las naciones a gestionar su desarrollo mediante la preservación de los recursos naturales y culturales. La intención es que cada pueblo pueda modernizarse e insertarse en el panorama mundial sin perder su propia identidad.

# 1. ÁREA PROBLEMÁTICA

## 1. ÁREA PROBLEMÁTICA

**1.1 Descripción del contexto.** En el programa licenciatura en música, de la universidad tecnológica de Pereira, en el curso de taller de instrumentos electro acústicos (Anexo A) se presenta la oportunidad de hacer un análisis biográfico de la agrupación Medium (Anexo B) como parte del aporte musical a la escena rockera del municipio de Dosquebradas (Anexo C).

**Definición del problema.** En el programa licenciatura en música, de la universidad tecnológica de Pereira, en el curso de taller de instrumentos electro acústico se presenta la oportunidad de hacer un análisis biográfico de la agrupación Medium (2007 – 2017) como parte de la escena rockera del municipio de Dosquebradas.

**1.2 Aspectos que intervienen.** Los aspectos que intervienen para el estudio monográfico de la agrupación Médium son:

**1.2.1 Aspecto 1. Componente vital.** Se requiere establecer las características que hacen parte del componente vital de los integrantes de la agrupación.

**1.2.2 Aspecto 2.** se requiere establecer las características socio culturales de la agrupación

**1.2.3 Aspecto 3.** Se requiere Identificar la participación en el desarrollo en los integrantes

**1.3 Preguntas que guiarán la investigación.** A partir del análisis de los hechos y factores descritos anteriormente se plantean las siguientes preguntas:

### 1.3.1 Pregunta general o hipótesis de trabajo

¿Cómo se relacionan los componentes biográficos de los integrantes de la agrupación Medium (2007 – 2017) con la producción musical?

### 1.3.2 Preguntas específicas

¿Cuáles son las características que hacen parte del componente vital de los integrantes de la agrupación?

¿Cuáles son los componentes sociales que intervienen en crecimiento del grupo?

¿Cuáles son los componentes creativos musicales que intervienen en las obras musicales?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Describir y relacionar los componentes biográficos con el trabajo musical realizado por la agrupación Médium en el periodo del año 2007 hasta el año 2017.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- establecer las características que hacen parte del componente vital de los integrantes de la agrupación.
- Establecer las características de la difusión, de la producción y de la creación de las obras
- Identificar la participación en el desarrollo en los integrantes
- Identificar las formas de la difusión en las obras

### **2.2 PROPÓSITOS**

- Propósito 1. Motivar a los estudiantes de música a fortalecer sus habilidades musicales.
- Propósito 2. Incentivar a la población a conformar agrupaciones musicales.
- Propósito 3. Promover la producción musical y la socialización de las agrupaciones.

### 3. JUSTIFICACIÓN

**Novedad:** responde el interés de fortalecer el aporte biográfico en agrupaciones del municipio donde estimulara al crecimiento y al aporte musical de otros individuos

**Interés:** este proyecto beneficiara a la universidad tecnológica de Pereira en la asignatura taller de instrumentos electro acústico donde se aplica la producción musical y los medios tecnológicos que utiliza la agrupación Medium para llevar a cabo su trabajo.

**Utilidad:** responde a la necesidad de hacer un aporte biográfico para que pueda ser revisado por otras agrupaciones carentes de información para el desarrollo de su práctica musical en conjunto.

**Viabilidad y Factibilidad:** se ha realizado las consultas necesarias donde por medio de encuestas se llega a la conclusión de la necesidad de documentación para la creación de grupos musicales en la región se ve factible por carencia de estos documentos en las bibliotecas del municipio.

**Pertinencia:** El trabajo es pertinente para el programa Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira en la asignatura taller de instrumentos electro acústicos

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 CULTURA

La cultura se puede definir como la observación de los miembros de un grupo donde los clasificaremos por su comportamiento en el entorno social donde se desenvuelven cotidianamente, según Spradley & McCurdy (1975). “Cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos”<sup>1</sup>. Así mismo Collingwood define como cultura “todo lo que una persona necesita saber para actuar adecuadamente dentro de un grupo social.”<sup>2</sup>

#### 4.1.1 patrimonio cultural.

El patrimonio cultural es un término algo parcial, puesto que este no depende de bienes materiales, si no del valor que la sociedad le atribuya a la herencia cultural propia del pasado de una comunidad en cada momento de su historia; según la UNESCO “El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”.<sup>3</sup>

### 4.2 GÉNERO MUSICAL.

Se puede definir como una categoría que reúne diversas composiciones musicales con características diferentes variando según su estructura rítmica, armónica, melódica o basándose en un contexto cultural, histórico o geográfico; según Fabbri Franco “Un género musical es un conjunto de hechos musicales, reales y posibles, cuyo desarrollo se rige por un conjunto definido de normas socialmente aceptadas”.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> James SPRADLEY profesor, etnógrafo y antropólogo 1933. DAVID McCurdy profesor y etnógrafo 1966.

<sup>2</sup> Robín George COLLINGWOOD Profesor de metafísica y filosofía 1889

<sup>3</sup> Disponible en internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>.

<sup>4</sup> FABBRI Franco. San Paolo 1949 músico y musicólogo

### 4.2.1 Forma musical

El género metal o heavy metal nace entre los años 1964 y 1970 posterior a la generación del rock ´n roll en donde comenzó a marcarse un sonido más contundente trayendo con si un movimiento cultural donde se comenzó a utilizar más a menudo la ropa negra reemplazando los colores vivos y psicodélicos de la generación hippie sesentera.

El licenciado en música Pedro Luis Quiñones argumenta: “El Heavy Metal se derivó también del estruendoso blues rock y la psicodelia de los finales de los 60s. El Metal pulió la mayoría de las influencias provenientes del blues, dejando el poder de los fuertes solos de guitarra. Al principio de los 70s, el Heavy Metal se estableció comercialmente como una de las formas más exitosas de Rock & Roll. En las siguientes tres décadas, el metal siguió adaptándose a su época y continuó sin desaparecer de las listas de éxitos.”<sup>5</sup>

### 4.2.2 Heavy metal

Es un género musical que nace a mediados de la década de los 60’s y principios de los 70’s en el Reino Unido y en los Estados Unidos, descendiente del blues y del rock. Se caracteriza por ser un género musical que contiene un formato instrumental muy particular; en la guitarra por sus sonidos fuertes y distorsionados además los sonidos del bajo y la batería son más densos de lo habitual y sus voces generalmente son agudas. Según el historiador de música Ian Christe “su definición provendría del lenguaje hippie; *heavy* sería un sinónimo de potente o profundo y *metal* describiría un estado de ánimo como la pesadez”<sup>6</sup>

## 4.3 PRODUCCION MUSICAL

Durante mucho tiempo, para que la música fuera escuchada era necesario de un intérprete que la llevara al público en general; pero con la invención de los primeros sistemas de grabación para audio y estudios de grabación a principios del siglo XIX, la música obtuvo un nivel mucho más alto de difusión mundial, lo que produjo la aparición de lo que hoy conocemos como producción musical. “Durante siglos, la música ha llegado al público directamente de manos de aquellos que la interpretaban. Con la aparición, a finales del siglo XIX, de los primeros aparatos de grabación, y la evolución de las técnicas de edición y

---

<sup>5</sup> QUIÑONES Pedro Luis. Estilo musical metal: descripción de las agrupaciones y las prácticas musicales en la ciudad de Pereira

<sup>6</sup> Ian Christe (2003). Sound of the Beast: The Complete Head banging History of Heavy Metal. HarperCollins.

grabación musicales, en el siglo XX, la comercialización de música grabada se convirtió en un nuevo y potente medio de difusión musical. En la actualidad, se ha generado toda una industria musical en torno al negocio discográfico. La producción y salida al mercado de un disco es, sin duda, un proceso complejo que implica a muchos profesionales distintos.”<sup>7</sup>

## **4.5 ANTECEDENTES**

### **4.5.1 Internacional. En el más allá: un estudio de la música y cultura metalera**

**En Tijuana:** MUÑOZ VÉLES René Javier. En el más allá: un estudio de la música y cultura metalera en Tijuana

### **4.5.2 Nacional. Expresiones y comportamientos del movimiento cultural que deviene del rock metal en la ciudad de Medellín. Actualidad.**

**ALZATE MORALES** Juan David. Expresiones y comportamientos del movimiento cultural que deviene del rock metal en la ciudad de Medellín. Actualidad. Universidad de Antioquia.

### **4.5.3 MONOGRAFIA HISTÓRICA DE LA BANDA “POOLERS” DE LA CIUDAD DE PEREIRA AÑO 2006- 2016.** Esteven Ramírez Osorio. Universidad Tecnológica de Pereira

---

<sup>7</sup> Disponible en internet: <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448165543>

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 TIPO DE TRABAJO

Este proyecto es de carácter descriptivo monográfico e histórico, ya que está basado en la descripción de los eventos que han rodeado la trayectoria de la banda "Medium".

**5.1.1 Descripción de la población.** Banda "Medium".

**5.1.2 Descripción del objeto de estudio.** Monografía Histórica

**5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.** Eventos históricos y musicales.

**5.1.4 Descripción de la Muestra.** No aplica.

**5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.** Encuesta, cuestionario, Fotografías, videos, audios.

**5.1.5 Estrategias para la aplicación.** Cronograma de Actividades Análisis financiero, Entrevista, filmación, grabación.

**5.1.6 Formas de sistematización.** Paquete Office, Guitar pro, Wave lab 7 pro y Cubase8 pro.

**5.1.7 Forma de monitoreo y control.** Se realizará el control de actividades por medio de una guía de seguimiento de las actividades del proyecto, supervisada por el director o directora del trabajo.

### 5.2 PROCEDIMIENTO

- **5.2.1 Fase 1. Establecer las características que hacen parte del componente vital de los integrantes de la agrupación.**

Para esta fase se requiere el material humano y de herramientas tecnológicas para la recopilación de la información.

- **Actividad 1.** Realizar un cuestionario
- **Actividad 2.** Registrar las entrevistas por medio de una filmación
- **Actividad 3.** Transcribir las entrevistas en un archivo Word
- **Actividad 4.** Escribir las biografías de los integrantes

- **5.2.2 Fase 2. Establecer las características de la difusión, de la producción y de la creación de las obras**

En esta fase se describirán las características de cómo se difundió la producción musical, como fue el proceso de creación y como se realizó la producción.

- **Actividad 1.** Formas de difusión
- **Actividad 2.** características de la producción.
- **Actividad 3.** Formas de creación de las obras.

- **5.2.3 Fase 3. Identificar las estrategias de difusión on line de la agrupación.**

En esta fase se requiere identificar y recuperar los enlaces donde se evidencia la difusión de la producción de la agrupación.

- **Actividad 1.** Características de la “fan page” (página de seguidores)
- **Actividad 2.** Características de presentaciones en vivo de autogestión.
- **Actividad 3.** Participación en las redes sociales.

## 6. RESULTADOS

### 6.1 CARACTERÍSTICAS QUE HACEN PARTE DEL COMPONENTE VITAL DE LOS INTEGRANTES DE LA AGRUPACIÓN

En este capítulo se presentan resultados respecto de: Características del componente vital de los integrantes de la agrupación; temporización de las entrevistas; biografías de los integrantes; relaciones entre la edad y la carrera musical; distribución de instrumentos por integrante; registro del año de ingreso de los integrantes a la agrupación y sobre la participación en la producción de los álbumes.

**6.1.1 Las características del componente vital de los integrantes.** Esta información de la agrupación se han reunido en las siguientes categorías: entorno vital; educación; entorno social; creación musical y proyección del trabajo musical. A cada categoría se le construyó una batería, donde se realizó una encuesta a cada uno de los integrantes de la agrupación como se observa en la tabla 1.

**Tabla 1.** Miniatura del instrumento sobre las características del componente vital de los integrantes de la agrupación (Anexo D).

ENTORNO VITAL	¿Cantaban o tocaban un instrumento musical sus antepasados?
	(PC): ¿Tuvo alguna relación con sus antepasados?
	¿Toca o canta?
	¿Se reúne con otros a tocar o cantar?
	¿Tiene familia cercana con habilidades musicales?
EDUCACIÓN	¿Abandonó en algún momento su motivación?
	¿Fue su proceso de aprendizaje musical autodidacta?
	¿Considera Usted importante la posibilidad de haber estudiado música?
	¿Ha recibido orientación específica para el desarrollo de su habilidad?
	¿Ha compartido sus conocimientos con alguien más?
ENTORNO SOCIAL	¿Es la base de su trabajo el medio que lo rodea?
	¿Ha desempeñado algún cargo relacionado con la música?
	¿Desempeñaría algún (otro) cargo relacionado con la música?
	¿Considera que ha habido personas influyentes en su trabajo?
	¿Se considera influyente en el trabajo de otros?
	¿Existen registros de su obra en alguna entidad?
CREACIÓN MUSICAL	¿Es su creación musical un hecho natural?
	¿Crea Usted de manera continua?
	¿Elabora versiones previas a su creación final?
	¿Tienen sus creaciones un fin utilitario?
	¿Depende de algún medio tecnológico para sus creaciones?
PROYECCIÓN DEL TRABAJO MUSICAL	¿Ha sido publicada su obra musical?
	¿Ha recibido reconocimientos o distinciones?
	¿Ha participado en concursos o convocatorias?
	¿Se ha vinculado con otros movimientos artísticos?
	¿Ha sido tomada su obra como base de otras creaciones?

Las entrevistas se realizaron siguiendo el instrumento anterior, luego se registraron por medio de una grabación de video y se contabilizaron dando como resultado la tabla 2.

**Tabla 2.** Resumen de la temporización de las entrevistas (Anexo E)

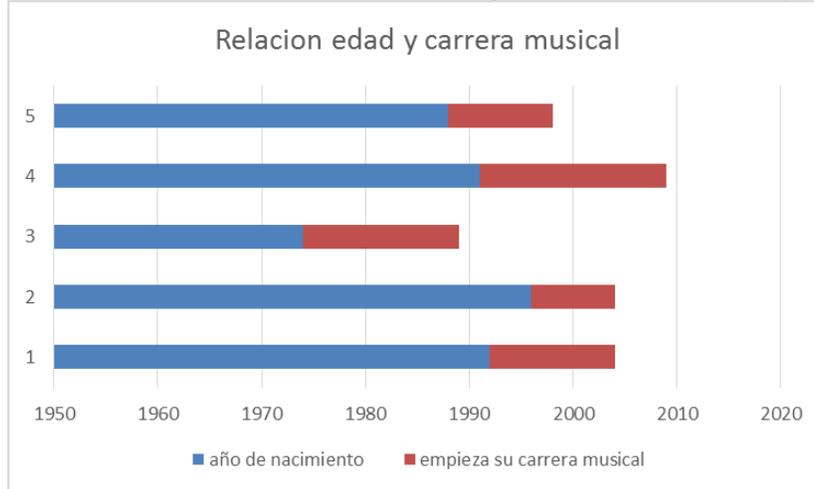
<b>Integrantes</b>	<b>tiempo</b>
Daniel Valencia Vega	00.02.13
Edison Leandro Vélez R	00.02.11
Jacobo Valencia Flórez	00.02.41
John Fredy Salazar	00.02.29
Julián David Valencia	00.02.07

**6.1.2.** Las biografías de los integrantes se realizaron mediante: Preguntas sobre la biografía de los integrantes de la agrupación, Relación entre la edad y la carrera musical, Resumen de la distribución de instrumentos por integrante, Registro del año de ingreso de los integrantes a la agrupación, participación de los integrantes en la producción musical.

**Tabla 3.** Preguntas sobre la biografía de los integrantes de la agrupación (Anexo F)

Numero de pregunta	pregunta
1	Año de nacimiento
2	Comienzo de su carrera musical
2	Participación en otras agrupaciones
4	Edad en que ingreso a la agrupación
5	Logros alcanzados en su carrera musical
6	Año en el que empezó a ejecutar su instrumento

**Grafico 1.** Relación entre la edad y la carrera musical (Anexo G)

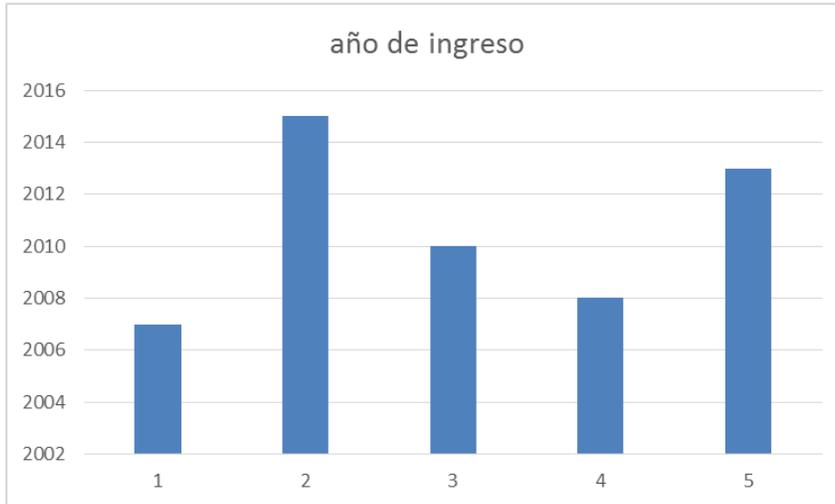


Con relación a lo que se observa en el grafico 1 se encuentra que: Cada integrante en la agrupación lleva aproximadamente la mitad de su vida en la música, guiados bajo un proceso autodidacta, donde a lo largo de los años han ido perfeccionando su técnica y habilidad en un instrumento particular, donde desempeñan su rol principal en la agrupación, en el caso del bajista que inició su carrera musical en la ejecución de la guitarra, fue dando un perfil y un gusto musical por los sonidos graves del bajo e indagó a profundidad su funcionalidad dedicando más su tiempo a este instrumento en el cual se desempeña en la agrupación como se observa en la tabla 4.

**Tabla 4.** Resumen de la distribución de instrumentos por integrante (Anexo H)

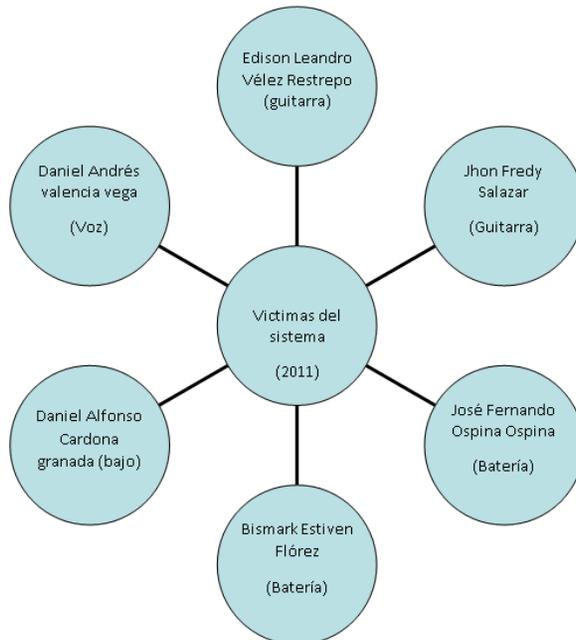
#	INTEGRANTE	INSTRUMENTO
1	Edison Leandro Vélez Restrepo	Guitarra líder
2	Jacobo Valencia Flórez	Batería
3	Daniel Andrés Valencia Vega	Voz
4	Jhon Fredy Salazar Jaramillo	Guitarra acompañante
5	Julián David Valencia Pérez	Bajo

**Grafico 2.** Registro del año de ingreso de los integrantes a la agrupación (Anexo I)



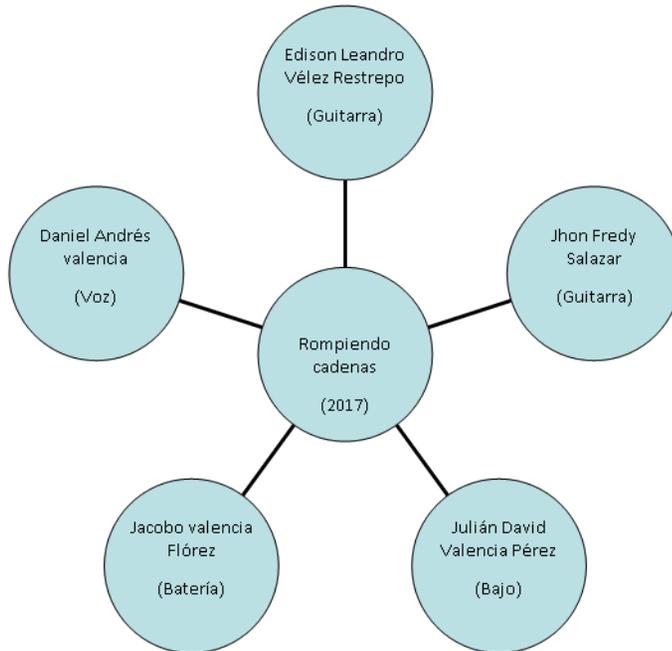
**6.1.3 Participación de los integrantes en la producción del álbum “Victimas del sistema”.** La participación de los integrantes en la producción musical del álbum “victimas del sistema” se presenta así: La composición estuvo a cargo de Edison Leandro Vélez quien interpreto también la guitarra del álbum; sin embargo los arreglos musicales, las adaptaciones y los efectos se hicieron de manera colectiva a través de los ensayos que realizo la agrupación previo a la grabación del álbum la cual inicio en el año 2007 con las obras “Mi ciudad”, seguidas por “Trono de fuego”, “Nuevo final”, “Sangre, sudor y lágrimas” y “Medium”; como se observa en el diagrama 1.

**Diagrama 1.** Diagrama de la participación en la producción musical del álbum “Victimas del sistema” (Anexo J)



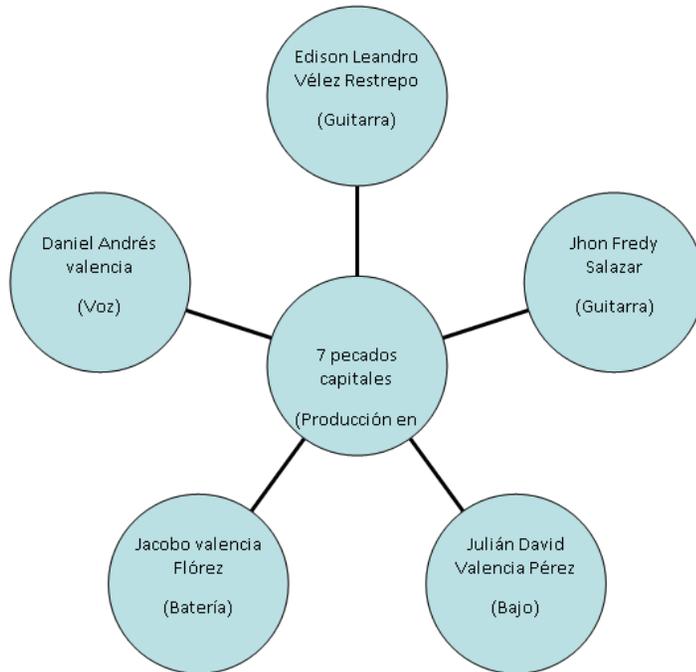
**6.1.4 Participación de los integrantes en la producción del álbum “Rompiendo cadenas”.** La participación de los integrantes en la producción musical del álbum “Rompiendo cadenas” se presenta así: La composición estuvo a cargo de todos los integrantes de la agrupación quienes a su vez interpretaron sus instrumentos en la producción del álbum; Los arreglos musicales, las adaptaciones y los efectos se hicieron de manera colectiva a través de los ensayos que realizó la agrupación previo a la grabación del álbum la cual inicio en el año 2012 con las obras “Plegarias”, seguidas por “Cruda realidad”, “Reina la tempestad”, “hermanos”, “Victimas del sistema” “Error letal”, “Antisocial” y “Maquina”; como se observa en el diagrama 2.

**Diagrama 2.** Diagrama de la participación en la producción musical del álbum “Rompiendo Cadenas” (Anexo K)



**6.1.5 Participación de los integrantes en la producción del álbum “Los siete pecados capitales”.** La participación de los integrantes en la producción musical del álbum “Los siete pecados capitales” está en proceso de composición se presenta así: La composición está a cargo de todos los integrantes de la agrupación quienes a su vez interpretaron sus instrumentos en la producción del álbum; Los arreglos musicales, las adaptaciones y los efectos se hicieron de manera colectiva a través de los ensayos que realizó la agrupación previo a la grabación del álbum la cual inicio en el año 2016 con las obras “Soberbia”, seguidas por “Ira”, “Lujuria” y “Avaricia” como se observa en el diagrama 3.

**Diagrama 3:** Diagrama de la participación en la producción en proceso del álbum “Siete Pecados” (Anexo L)



### **6.1.1 Capítulo 2. Establecer las características de la difusión, de la producción y de la creación de las obras.**

En este capítulo se presentan resultados respecto a: Formas de difusión de la agrupación y de su producción, Características de la producción, Formas de creación de las obras y Formas digitales de composición de las obras.

Esta información se ha reunido por medio de recopilación de publicidades donde la agrupación ha participado en una serie de entrevistas realizadas por distintos tipos de medios de difusión tales como: Radio, televisión, revistas, radio online y emisoras on line audiovisual nacionales e internacionales, como se observa en la tabla 5.

**Tabla 5.** Formas de difusión de la agrupación y de su producción. (Anexo M)

Entrevistas
<b>Radio</b>
El péndulo- universitaria estéreo (Pereira)
Juglares del rock – universitaria estéreo (Pereira)
Golpea en la radio- universitaria estéreo (Pereira )
Tú la pides – la súper estación (Pereira)
<b>televisión</b>
Área 53- Telecafe – convivencia rock Pereira
Enfokados- canal zoom- tv nacional
<b>revistas</b>
Sub culturas – Pereira
Metrónomo – Manizales
Escena rock- Bogotá
Oráculo – México
<b>Radio online</b>
Rueda de prensa convivencia rock
Radio tinto – España
Radio hammer- Pereira
Rueda de prensa- fiesta de la música
<b>Online audiovisual</b>
Radio cruda
<b>Prensa</b>
Diario del Otún - Pereira
El pregonero del Darien -Urabá Antioquia

Además de las anteriores formas de difusión, la agrupación auto gestiona conciertos en vivo con motivos tales como:

Recaudación de fondos, pre lanzamiento de producción

**6.1.2 Características de la producción.** La agrupación médium ha realizado dos trabajos musicales a lo largo de su trayectoria, los cuales han sido mezclados y masterizados por diferentes programas de producción musical entre ellos Wavelab<sup>8</sup> 7 pro y Cubase<sup>9</sup> 8 pro, dando así un sonido más claro y contundente a la percepción audible del oyente, como aprecia en la tabla 6.

<sup>8</sup> Wave lab 7 pro. Steinberg Media Technologies GmbH, 2014. Hamburg, Germany. ) Microsoft Windows. Digital audio editor.

<sup>9</sup> Cubase 8 pro. Steinberg Media Technologies GmbH, 2014. Hamburg, Germany. ) Microsoft Windows. Audio digital y MIDI.

**Tabla 6.** Características de la producción (Anexo N).

Programa	Descripción	características
"Wavelab 7 pro"	WaveLab 7 Pro es la solución "todo en uno" para masterización profesional edición de audio multicanal en alta resolución, restauración de audio, diseño de muestras, tareas de radiodifusión y podcast, todo ello para completar la producción de CD/DVD-A. Durante mucho tiempo, WaveLab ha sido la aplicación estándar para el procesamiento y edición de audio digital gracias a su flexibilidad excepcional y su calidad de audio impecable. La versión 7 de la 32 WaveLab Conceptos aplicación incorpora una sorprendente serie de características que satisfacen los requisitos de los profesionales más expertos y los entusiastas del audio.	WaveLab es una herramienta avanzada que incluye múltiples funciones de edición, masterización y mezcla de audio. Esta sección contiene enlaces a secciones en las que se describen los conceptos básicos que se utilizan en WaveLab. Conocer estos conceptos resulta muy útil para aprovechar al máximo las funciones de WaveLab.

programa	descripción	características
Cubase 8 pro	Diseñado por productores y artistas profesionales, cubase combina la mejor calidad de sonido, manejo intuitivo y una amplia herramienta de audio y MIDI muy avanzadas para la composición, grabación, edición y mezcla. Si graba una orquesta en un gran espectáculo de rock en vivo o una banda debutante en el estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pistas de audio limitadas</li> <li>- pistas MIDI limitadas</li> <li>- 256 entradas físicas</li> <li>- 256 canales de grupo</li> <li>- Pistas de instrumento limitadas</li> <li>- Rack de instrumentos VST con 64 slots de instrumento</li> <li>- Más de 3400 sonidos de instrumento</li> </ul>

**6.1.3 Formas de creación de las obras.** La agrupación Médium realiza sus obras musicales bajo un criterio académico y autodidacta, donde la organología delimita un género musical, con algunos efectos en sus instrumentos eléctricos; logrando así el sonido buscado en sus composiciones ayudado por sus líricas con un contenido social que refleja su filosofía como agrupación.

Médium se apoya en Guitar Pro<sup>10</sup> un programa digital donde escribe sus partituras y tablaturas, puesto que algunos de los miembros de la agrupación no tienen conocimiento de la lecto escritura musical y gramatical, como se aprecia en la tabla 7.

---

<sup>10</sup> Guitar pro 5.2. Arobas Music versión Guitar Pro 5.2. (2005-2006 Francia) Microsoft Windows, Software de música, secuenciador MIDI, editor de tablaturas.

**Tabla 7.** Formas de creación de las obras (Anexo O)

OBRA	ORGANOLOGÍA	EFEKTOS	CARACTERÍSTICAS	INTENSIÓN
Mi ciudad	<b>Formato instrumental:</b> 3 guitarra: 3 Bajo:1 Batería: 1 redolente, tom 1 tom 2 tom de piso, bombo, hit hat, crash, ride) Voz: 2 masculinas	Guitarra: distortion, delay, cry baby, clean.  Bajo: delay	<b>Tonalidad:</b> Em <b>Compas</b> regular simple 4/4 <b>Estructura:</b> <b>Introducción:</b> solo de guitarra <b>Estrofas:</b> 2 <b>Coro:</b> mitad y final de la canción <b>Solos:</b> guitarra intermedio	Las líricas de la canción mi ciudad están ligadas con una crítica social a la delincuencia que azota a diario nuestro vivir, no solo en nuestra ciudad si no en muchos lugares del mundo queriendo reflejar esta intensión en su sonido estridente en las guitarras, fuertes baterías contundentes bajos y voces agresivas.
Trono de fuego	<b>Formato instrumental:</b> 3 guitarra: 3 Bajo:1 Batería: 1 redolente, tom 1 tom 2 tom de piso, bombo, hit hat, crash, ride) Voz: 2 masculinas	Guitarra: distorsión, delay, cry  Bajo: delay	<b>Tonalidad:</b> Bm <b>Compas</b> regular simple 4/4 <b>Estructura:</b> <b>Introducción:</b> solo de batería y guitarras armonizadas por terceras <b>Estrofas:</b> 3 <b>Coro:</b> mitad y final de la canción <b>Solos:</b> guitarra intermedio armonía a dos voces de guitara	Las líricas de la canción "trono de fuego " están inspiradas en acontecimientos mundiales de diferentes dictadores que han pasado por diferentes épocas.
Nuevo final	<b>Formato instrumental:</b> 3	Guitarra: distortion,	<b>Tonalidad:</b> Em <b>Compas</b> regular	Las líricas de la canción " nuevo

	guitarra: 3 Bajo:1 Bateria: 1 redolente, tom 1 tom 2 tom de piso, bombo, hit hat, crash, ride) Voz: 2 masculinas	delay, cry baby, clean.  Bajo: delay	simple 4/4  <b>Estructura</b>  <b>Introducción:</b> solo de guitarras <b>Estrofas:</b> 3 <b>Coro:</b> mitad y final de la canción <b>Solos:</b> guitarra, bajo	final” están construidas bajo el concepto del cambio hacer concientizar a las personas de actuar sobre tantas cosas que están mal en sus actitudes.
Sangre, sudor y lágrimas.	<b>Formato instrumental:</b> 3 guitarra: 3 Bajo:1 Bateria: 1 redolente, tom 1 tom 2 tom de piso, bombo, hit hat, crash, ride) Voz: 2 masculinas	Guitarra: distortion, delay, cry baby, clean.  Bajo: delay	<b>Tonalidad:</b> Am <b>Compas</b> regular simple 4/4  <b>Estructura</b>  <b>Introducción:</b> solo de guitarra <b>Estrofas:</b> 3 <b>Pre coro:</b> 2 <b>Coro:</b> mitad y final de la canción	Las líricas de la canción sangre, sudor y lágrimas, están inspiradas en las personas que nunca creyeron que podíamos hacer música y que dudaron de nuestras capacidades musicales.
Médium	<b>Formato instrumental:</b> 3 guitarra: 3 Bajo:1 Bateria: 1 redolente, tom 1 tom 2 tom de piso, bombo, hit hat, crash, ride) Voz: 2 masculinas	Guitarra: distortion, delay, cry baby, clean.  Bajo: delay	<b>Tonalidad:</b> Ebm <b>Compas</b> regular simple 4/4  <b>Estructura</b> <b>Introducción:</b> solo de guitarra <b>Estrofas:</b> 2 <b>Coro:</b> mitad y final de la canción <b>Solos:</b> guitarra intermedio	Las líricas de la canción “ médium” Están construidas para explicar nuestra filosofía como agrupación.

Obra	Organología	Efectos	Características	Intensión
Antisocial	<b>Formato instrumental:</b> Guitarras: 3	Guitarra: distortion, delay, baby,	<b>Tonalidad:</b> Am armónico <b>Compas</b>	Es una composición basada en el

	<p>Bajo:1 Bateria: 1 redolente, tom 1 tom 2 tom de piso, bombo, hit hat, crash, ride) Voz: 5 voces masculinas</p>	<p>clean.  Bajo: delay</p>	<p>regular simple 4/4 Compuesto simple 6/8</p> <p><b>Estructura</b></p> <p><b>Introducción:</b> solo de guitarras <b>Estrofas:</b> 3 <b>Coro:</b> mitad y final de la canción <b>Solos:</b> guitarra, bajo</p>	<p>estigma social contra el rockero hacer conciencia de que las apariencias engañan y que el rock no es solo violencia y drogas si no un movimiento cultural con una buena filosofía de cambio.</p>
Hermanos	<p><b>Formato instrumental:</b> Guitarras: 3 Bajo:1 Bateria: 1 redolente, tom 1 tom 2 tom de piso, bombo, hit hat, crash, ride) Voz: 5 voces masculinas</p>	<p>Guitarra: distortion, delay, baby, clean.  Bajo: delay</p>	<p><b>Tonalidad:</b> Em-Am <b>Compas</b> regular simple 4/4</p> <p><b>Estructura</b></p> <p><b>Introducción:</b> solo de guitarras <b>Estrofas:</b> 2 <b>Coro:</b> final de la canción <b>Solos:</b> guitarra</p>	<p>Las liricas de esta canción son dedicadas a todos los amigos de médium, en especial a sus integrantes se rinde un tributo a esos nuevos y malos momentos compartidos en el duro camino de la música.</p>
Victimas del sistema	<p><b>Formato instrumental:</b> Guitarras: 3 Bajo:1 Batería: 1 redolente, tom 1 tom 2 tom de piso, bombo, hit hat, crash,</p>	<p>Guitarra: distortion, delay, baby, clean.  Bajo: delay</p>	<p><b>Tonalidad:</b> Em <b>Compas</b> regular simple 4/4</p> <p><b>Estructura</b></p> <p><b>Introducción:</b> guitarra</p>	<p>Victimas del sistema es una canción que lleva el nombre de nuestro primer álbum en sus liricas existe un resumen de todo este</p>

	ride) Voz: 5 voces masculinas		acústica <b>Estrofas:</b> 2  <b>Coro:</b> final de la canción <b>Solos:</b> voz batería	primer trabajo.
Error letal	<b>Formato instrumental:</b> Guitarras: 3 Bajo:1 Bateria: 1 redolente, tom 1 tom 2 tom de piso, bombo, hit hat, crash, ride) Voz: 5 voces masculinas	Guitarra: distortion, delay, baby, clean.  Bajo: delay	<b>Tonalidad:</b> Dbm-Em  <b>Compas</b> regular simple 4/4  <b>Estructura</b>  <b>Introducción:</b> orquesta <b>Estrofas:</b> 3 <b>Coro:</b> mitad y final de la canción <b>Solos:</b> guitarra, bajo	Es una canción inspirada a la conciencia de del ser humano el cual está destruyendo el medio ambiente, es un llamado a que recapaciten e intenten remediar el daño ya causado.
Plegarias	<b>Formato instrumental:</b> Guitarras: 3 Bajo:1 Bateria: 1 redolente, tom 1 tom 2 tom de piso, bombo, hit hat, crash, ride) Voz: 5 voces masculinas	Guitarra: distortion, delay, baby, clean.  Bajo: delay	<b>Tonalidad:</b> Am - Bm <b>Compas</b> regular simple 4/4  <b>Estructura</b>  <b>Introducción:</b> orquesta <b>Estrofas:</b> 3 <b>Coro:</b> final de la canción <b>Solos:</b> guitarra, bajo	Canción dedicada a la corrupción que vive a diario nuestro país, saber que todo lo malo que se hace en este tierra se paga en vida de una u otra forma.
Reina la tempestad	<b>Formato instrumental:</b>	Guitarra: distortion,	<b>Tonalidad:</b> Dm	Esta composición es

	<p>Guitarras: 3  Bajo:1  Bateria: 1  redolente, tom 1 tom 2 tom de piso, bombo, hit hat, crash, ride)  Voz: 5 voces masculinas</p>	<p>delay, baby, clean.    Bajo: delay</p>	<p><b>Compas</b>  regular simple 4/4    <b>Estructura</b>    <b>Introducción:</b>  orquesta  <b>Estrofas:</b> 3  <b>Coro:</b> mitad y final de la canción  <b>Solos:</b>  guitarra, bajo</p>	<p>una crítica a todas las religiones que han hecho falsas promesas a sus creyentes por interés monetario, jugando con la fe de las personas que buscan su paz interior.</p>
Cruda realidad	<p><b>Formato instrumental:</b>  Guitarras: 3  Bajo:1  Bateria: 1  redolente, tom 1 tom 2 tom de piso, bombo, hit hat, crash, ride)  Voz: 5 voces masculinas</p>	<p>Guitarra: distortion, delay, baby, clean.    Bajo: delay</p>	<p><b>Tonalidad:</b>  Em  <b>Compas</b>  regular simple 4/4    <b>Estructura</b>    <b>Introducción:</b>  acústica guitarra, batería, voz y bajo  <b>Estrofas:</b> 3  <b>Coro:</b> mitad de canción  <b>Solos:</b>  guitarra</p>	<p>A diario cuando salimos a las calles nos toca vivir y presenciar actos y comportamientos humanos nefastos, que se vuelven cotidianos en nosotros, ya que los medios de comunicación los vuelve amarillismo, morbo y no nos hacen caer en cuenta de esta cruda realidad.</p>
Maquina	<p><b>Formato instrumental:</b>  Guitarras: 3  Bajo:1  Bateria: 1  redolente, tom 1 tom 2 tom de piso,</p>	<p>Guitarra: distortion, delay, baby, clean.    Bajo: delay</p>	<p><b>Tonalidad:</b>  Bbm  <b>Compas</b>  regular simple 4/4    <b>Estructura</b></p>	<p>El ser humano por naturaleza es una maquina destructora acabando con sus propios recursos</p>

	bombo, hit hat, crash, ride) Voz: 5 voces masculinas		<b>Introducción:</b> orquesta <b>Estrofas:</b> 2 <b>Coro:</b> final de la canción <b>Solos:</b> guitarra, bajo	naturales, acabando con el amor y la felicidad, maquina es una canción inspirada es estaos hombres en serie que solo piensa en destruir.
--	---	--	---	--

**Tabla 8.** Formas digitales de composición de las obras (Anexo P)

Programa	Descripción	características
Guitar pro 5.2	Guitar Pro es un editor de partituras para guitarra y bajo, aunque admite todos los instrumentos soportados por el formato MIDI. Es una herramienta muy útil en el aprendizaje de la guitarra, ya que además de permitirnos escuchar la canción podemos ver la tablatura y la partitura, además de un esquema con la posición de los dedos en el mástil de la guitarra. En el apartado de audio, utiliza el formato MIDI, y a partir de la versión 5, un motor de audio llamado RSE (Realistic Sound Engine) el cual puede descargarse en el sitio web oficial. La empresa que desarrolla el software es Arobas Music.	Guitar Pro permite manejar partituras de manera muy sencilla e intuitiva pero muy profesional. Soporta además de 8 guitarras varios tipos instrumentos como pianos, órganos, varios tipos de cuerdas, voces, percusión, efectos sintéticos, y otros efectos, contando con un total de 127 instrumentos posibles. Desde la versión 5, guitar pro incluye un nuevo sistema llamado RSE (Realistic Sound Engine) para reproducir el audio de las partituras en vez del formato MIDI usado por las versiones anteriores. Este sistema consiste en la reproducción de sonidos de instrumentos reales previamente grabados, lo que ofrece un sonido muy similar al de un

		<p>instrumento real. Este método de reproducción tiene como inconveniente que consume gran cantidad de recursos del sistema.</p> <p>Posee además una útil herramienta para la construcción de acordes. Cuenta con herramientas para afinación de guitarras eléctricas y clásicas, herramientas para la práctica de escalas, metrónomo, entrenador de velocidad entre otros.</p>
--	--	---

### 6.1 Capítulo 3. Estrategias de difusión on line de la agrupación.

En este capítulo se presentan resultados respecto de: características de la “fan page” (página de seguidores); Características de presentaciones en vivo de autogestión; Participación en las redes sociales.

Esta información se ha reunido por medio de recopilación de links y páginas de internet donde la agrupación difunde su producción musical, su material audiovisual y sus presentaciones en por medios de difusión on line tales como: Facebook, youtube, Instagram, enciclopedias de música online, reversionation, MySpace, noticias online y correo electrónico.

#### 6.1.1 Características de la “fan page” (página de seguidores)

La red social de Facebook es una herramienta de marketing digital donde existe una opción de “fan page” la cual ofrece la posibilidad de que la pagina pueda ser visible inmediatamente para todos los interesados.

**Tabla 9. Características de la “fan page” (página de seguidores) (ANEXO Q)**

<b>Funciones de la ‘fan page’</b>	<b>Beneficios para la agrupación</b>
Medición	La Fan Page ofrece estadísticas muy interesantes de impacto, interacción y seguidores. Esta información sirve para mejorar la estrategia de marketing en Facebook.

Posicionamiento	La fan Page tiene mejor posicionamiento en los resultados de búsqueda. (SEO) Las notas, videos, artículos y artículos que publique la agrupación.
Publicidad	Puede crear páginas de bienvenida invitando a que te sigan, promocionando un evento, productos o servicios. Ya hay muchas aplicaciones que te permiten anexarlas de forma gratuita o a un muy bajo costo, las cuales ofrecen diseños sencillos hasta multimedia.
Landing Page	Puede enviar mensajes a todos los seguidores a la vez. En el perfil personal puede enviar el mensaje a un máximo de 20 amigos a la vez.
Mensajes	Al ser las fan page diseñadas específicamente para empresas y productos, existen miles de aplicaciones que puedes agregar para hacer más efectiva tu estrategia en Facebook. Ejemplo: concursos, galerías de fotos, solicitudes de registro, juegos, blogs, enlace a otros medios sociales como Twitter, Flickr, YouTube, etc. El uso de estas aplicaciones será según tu área de negocio y objetivos.
Aplicaciones	Puede organizar Foros entre seguidores para incrementar la conexión e interacción. Los perfiles personales no tienen esta funcionalidad.

### 6.1.2 Características de presentaciones en vivo de autogestión

La agrupación médium ha realizado una serie de conciertos a lo largo de su trayectoria musical con el fin de lucrarse monetariamente. Además fue necesario hacer presentaciones con el fin de hacer difusión de sus producciones musicales. Los conciertos han sido autogestión de la agrupación, donde han existido diferentes localidades para las presentaciones. También, se incluye presupuesto y la participación de otras agrupaciones en el evento dando como resultado cuatro

conciertos en la ciudad de Pereira realizados por la banda de heavy metal pereirana Medium titulados; “Lanzamiento CD víctimas del sistema”; “Latinoamérica Grita”, “Heavy metal christmas” y “Lanzamiento CD rompiendo cadenas” (ANEXO R)

### 6.1.3 Participación en las redes sociales.

La agrupación médium ha encontrado el internet y las redes sociales como una forma de difusión muy útil y aceptada por su público para lograr una acertada difusión a nivel mundial de su material. Siendo utilizada como herramienta de marketing y gestión de negocios por medio de estas plataformas virtuales.

**Tabla 10. Participación en las redes sociales. (ANEXO S)**

Red social	Link acceso directo a internet
Facebook	<a href="https://www.facebook.com/medium.pereira/?ref=bookmarks">https://www.facebook.com/medium.pereira/?ref=bookmarks</a> <a href="https://www.facebook.com/MEDIUM-135883799826678/?fref=ts">https://www.facebook.com/MEDIUM-135883799826678/?fref=ts</a>
YouTube	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC0BKx9SbbbpyupFg_TnmTrQ">https://www.youtube.com/channel/UC0BKx9SbbbpyupFg_TnmTrQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=04gH4TdrHEo">https://www.youtube.com/watch?v=04gH4TdrHEo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-D23rUWbrzY">https://www.youtube.com/watch?v=-D23rUWbrzY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6e8F4UZI0M8">https://www.youtube.com/watch?v=6e8F4UZI0M8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0Yr7y73a7mQ">https://www.youtube.com/watch?v=0Yr7y73a7mQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cD5_sXtNgmc">https://www.youtube.com/watch?v=cD5_sXtNgmc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Thz1dc3Kuc">https://www.youtube.com/watch?v=8Thz1dc3Kuc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-S9ZYkRrhZE">https://www.youtube.com/watch?v=-S9ZYkRrhZE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cD5_sXtNgmc">https://www.youtube.com/watch?v=cD5_sXtNgmc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AGT-qHF4SCw">https://www.youtube.com/watch?v=AGT-qHF4SCw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xCNEsc7kNTw">https://www.youtube.com/watch?v=xCNEsc7kNTw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=anFzfOdt11k">https://www.youtube.com/watch?v=anFzfOdt11k</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5UcikAOq4tQ">https://www.youtube.com/watch?v=5UcikAOq4tQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TWLHDBtXr3c">https://www.youtube.com/watch?v=TWLHDBtXr3c</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OOomrrGRGs0">https://www.youtube.com/watch?v=OOomrrGRGs0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Sgds-O2me0">https://www.youtube.com/watch?v=1Sgds-O2me0</a>
Instagram	<a href="http://www.instagram.com/medium_pereira/">http://www.instagram.com/medium_pereira/</a>
Band profile	<a href="https://www.facebook.com/MEDIUM-135883799826678/app/2405167945/">https://www.facebook.com/MEDIUM-135883799826678/app/2405167945/</a>
Hotmail	<a href="mailto:mediumpereira@hotmail.com">mediumpereira@hotmail.com</a>

## **7. CONCLUSIONES**

**7.1** Se concluyó acerca de las características que hacen parte del componente vital de los integrantes de la agrupación, la importancia de la trayectoria musical en cada uno de los integrantes como criterio de evolución a la hora del ensamble, la composición y la difusión del producto final obtenido. Además, se resalta la importancia y los roles musicales que desempeña cada integrante en la agrupación según su estudio y preferencias instrumentistas, como también, se destacan algunos criterios de gestión y de trabajo en equipo de la agrupación con el fin de obtener ingresos monetarios para su autogestión. Uno de las características más importantes del componente vital, es la metodología de aprendizaje y la formación a temprana edad de los integrantes, utilizando su educación y formación musical de manera autodidacta.

**7.2** Se concluyó acerca de las características de la difusión, de la producción y de la creación de las obras, la importancia de distribuir el material audiovisual de la agrupación por diferentes tipos de medios de comunicación tales como los son: La radio, la televisión, el internet, las revistas y la prensa, con el fin de lograr una mejor cobertura nacional e internacional, además, una mejor distribución del material producido por la banda propiciando un mejor estatus en el rock nacional. También se resalta la importancia de la producción musical y la calidad del sonido de las obras como resultado final de la composición y el ensamble, utilizando diferentes tipos de herramientas de software y equipos de grabación aptos para el proceso de masterización y de prensaje.

**7.3** Se Identificaron las estrategias de difusión on line de la agrupación con el fin de administrar y difundir todas las eventualidades, contactos, conciertos, fotos, foros, videos y comentarios de la actualidad de la banda, además, se utilizan estas plataformas virtuales como marketing para promocionar la agrupación a nivel mundial, aprovechando las herramientas tecnológicas como recurso de gestión y difusión.

## BIBLIOGRAFÍA

James SPRADLEY profesor, etnógrafo y antropólogo 1933. DAVID McCurdy profesor y etnógrafo 1966.
Robín George COLLINGWOOD Profesor de metafísica y filosofía 1889
FABBRI Franco. San Paolo 1949 músico y musicólogo
QUINONES Pedro Luis. Estilo musical metal: descripción de las agrupaciones y las prácticas musicales en la ciudad de Pereira

## WEBGRAFÍA

Disponible en internet: <a href="http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf">http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf</a> . FABBRI Franco. San Paolo 1949 músico y musicólogo
7Disponible en internet: <a href="http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448165543">http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448165543</a>

## BIBLIOGRAFÍA EN SEGUNDA LENGUA

Ian Christe (2003). Sound of the Beast: The Complete Head banging History of Heavy Metal. HarperCollins.
Wavelab 7 pro. Steinberg Media Technologies GmbH, 2014. Hamburg, Germany. ) Microsoft Windows. Digital audio editor.
Cubase 8 pro. Steinberg Media Technologies GmbH, 2014. Hamburg, Germany. ) Microsoft Windows. Audio digital y MIDI.
Guitar pro 5.2. Arobas Music versión Guitar Pro 5.2. (2005-2006 Francia) Microsoft Windows, Software de música, secuenciador MIDI, editor de tablaturas.