

Terror delator: Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión  
lectora en estudiantes de grado octavo

Luisa Fernanda Sánchez Osorio

Katty Milena Rodríguez Guerrero

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA

2017

Terror delator: Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión  
lectora en estudiantes de grado octavo

Luisa Fernanda Sánchez Osorio

Katty Milena Rodríguez Guerrero

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
ESPAÑOL Y LITERATURA

Director: Alejandro Marín Peláez.

Magister en educación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

PEREIRA

2017

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

Director del proyecto

Pereira, Mayo de 2017

## **Dedicatoria**

A mis padres y hermano por sus sacrificios, por su apoyo y amor incondicional, por ser quienes me motivan a seguir adelante y ser mejor cada día.

**Katty Milena Rodríguez Guerrero**

A mi madre y hermana por su apoyo y sacrificios, a la universidad Tecnológica de Pereira por guiarme en mi proceso de formación y a todos aquellos que de una u otra manera aportaron para que se hiciese realidad este sueño.

**Luisa Fernanda Sánchez Osorio**

## **Agradecimientos**

A la Universidad tecnológica de Pereira por brindarnos las herramientas y los espacios que nos permitieron cursar con éxito nuestra carrera de pregrado; a la facultad y aquellos directivos que la conforman y que permitieron el desarrollo del macroproyecto para la creación y/o construcción de nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, que posibilitan el mejoramiento del proceso de educación tanto para estudiantes como para docentes.

De manera especial queremos agradecer a los Magister Diego Armando Aristizábal y Jhon Alejandro Marín Peláez, por acompañarnos en el proceso de construcción de este proyecto de grado, por sus aportes y por creer en los nuestros.

Y por último y no menos importante, agradecemos a nuestros profesores por orientarnos, compartir sus saberes y esperar siempre lo mejor de nosotras como estudiantes y como personas.

## **Resumen**

El presente trabajo tiene como objeto, la presentación del diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, dirigido y pensado para estudiantes de grado octavo de básica secundaria, donde se demuestra la relevancia de la comprensión lectora dentro del ámbito académico. Teniendo en cuenta esto, se propone un conjunto de actividades y estrategias concebidas desde la perspectiva teórica de Mauricio Pérez Abril, Gloria Rincón y Anna Camps, trabajando de la mano con el texto narrativo específicamente con una serie de cuentos del escritor Estadounidense Edgar Allan Poe.

Palabras clave: Secuencia didáctica, comprensión lectora, texto narrativo, cuento.

## **Abstract**

The present work has as an objective, the presentation of the design of a didactic sequence to strengthen of reading comprehension, addressed and thought for students of eighth grade of high school, where the relevance of the reading comprehension is demonstrated within the academic. Taking into account this, we propose a set of activities and strategies conceived from the theoretical perspective of Mauricio Pérez Abril, Gloria Rincón and Anna Camps working hand in hand with the narrative text specifically with a series of stories by the American writer Edgar Allan Poe.

Key words: Didactic sequence, reading comprehension, narrative text, story.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción	10
	12
	12
Planteamiento del problema	13
Objetivos	18
General	18
Específicos	18
Marco teórico	19
Lenguaje	19
Lenguaje escrito	20
Comprensión lectora	22
Texto narrativo	23
Cuento	24
Cuento de terror	25
Secuencia didáctica	26
Marco metodológico	29
Tipo de investigación.	29
Diseño de investigación.	30
Instrumento	30
Población	32
Identificación de la secuencia	34
Valoración de la secuencia didáctica	50
Conclusiones	53
Recomendaciones	56
Bibliografía	58
Webgrafía	59
Anexos	62



## LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Esquema contextual del proyecto de investigación.....	12
Cuadro 2. Fases de la secuencia didáctica.....	31
Cuadro 3. Organización interna de la secuencia didáctica.....	32

## Introducción

El presente trabajo de investigación, perteneciente al proyecto de lectura y escritura desarrollado por la escuela de español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, tiene como objetivo diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión del texto narrativo por medio de la lectura de cuentos de terror de Edgar Allan Poe en estudiantes de grado octavo de básica secundaria, busca promover en ellos una lectura comprensiva, reflexiva y crítica.

Por eso, a partir de este proyecto planteado para fortalecer de la comprensión lectora, se pretende que el estudiante adopte lectura crítica, reconozca los elementos que hacen parte del texto narrativo y de la literatura del terror.

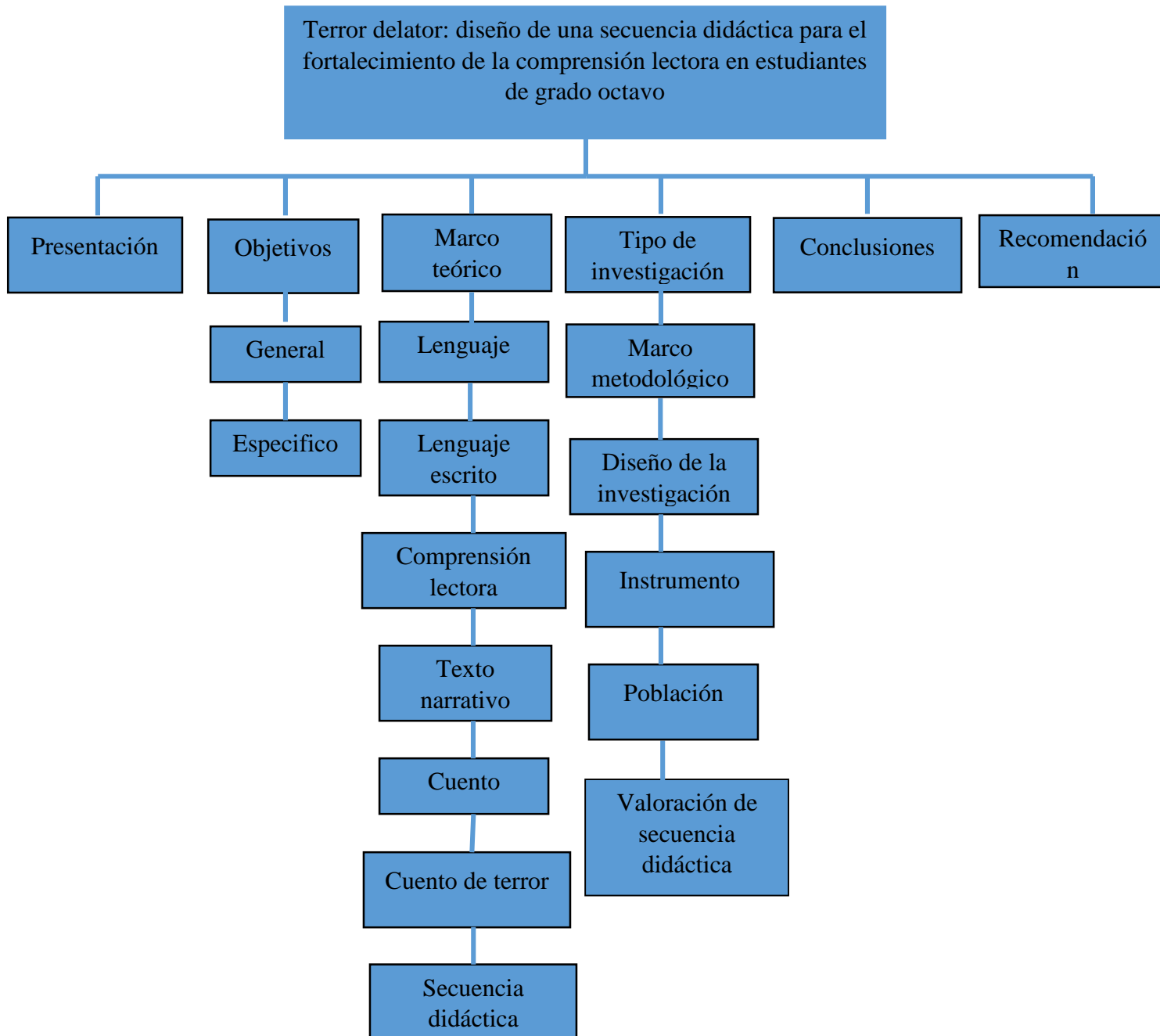
De esta manera, la propuesta pretende generar mediante la interpretación de textos narrativos una disponibilidad por parte del estudiante para desarrollar procesos de lectura, lograr su comprensión y reflexionar acerca de las temáticas y problemáticas allí propuestas. Para lograrlo se propone el diseño de esta secuencia didáctica, que finalmente apunta a que los estudiantes adopten un sentido más crítico, participativo y analítico frente a la sociedad.

Como resultado del fin ya mencionado, surge este trabajo investigativo que se centra en la relevancia de la comprensión lectora en los procesos de enseñanza y aprendizaje, esta propuesta

está compuesta por tres capítulos que se desarrollarán a continuación.

El primer capítulo comprende el marco teórico que abordará los conceptos de lenguaje, lenguaje escrito, comprensión lectora, texto narrativo, cuento, cuento de terror y secuencia didáctica, a partir de las contribuciones de diferentes teóricos que aportan a esta investigación bases sólidas. En el segundo capítulo, se aborda el marco metodológico donde se expone el tipo de investigación, el diseño de la misma, el instrumento, la población y todo lo relacionado con la secuencia didáctica. Finalmente, se muestra la valoración de la secuencia didáctica, las conclusiones y recomendaciones de todo este proceso.

Cuadro 1. Esquema del proyecto investigativo.



## Planteamiento del problema

Al leer, el ser humano estimula su capacidad de reflexión y se afianzan los procesos de comunicación al recibir de manera escrita nueva información que se procesa, se significa y se adapta según cada persona. “Por eso en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula, el docente busca desarrollar en los estudiantes prácticas de comprensión lectora idóneas, que le permitan hacer parte de una sociedad más crítica, que cuestione la información que se le presenta, que sea capaz de ir más allá de lo literal, que sea creativa, que interprete y participe” (Silva, 2014, p.1).

Desde la perspectiva de participar de una sociedad más crítica, Colombia resalta la importancia de saber leer y saber enseñar a hacerlo a través del proyecto leer y escribir en la escuela, el cual está inscrito en el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) y tiene como objetivo principal que el estudiante adquiera hábitos y comportamientos lectores, busca además obtener en ellos un buen desempeño en las habilidades de comprensión y producción. El gobierno nacional encuentra en estas iniciativas la posibilidad de establecer criterios para el mejoramiento de la calidad de la educación y el posicionamiento de la misma no solo a nivel nacional sino internacional, debido a que una buena capacidad de comprensión afianza los conocimientos de cada una de las áreas a desarrollar.

Buscando aportar a las prácticas de mejora de las habilidades de lectura y comprensión, este trabajo le apuesta al diseño de una secuencia didáctica elaborada a partir de actividades centradas

en el género narrativo desde la implementación de los cuentos de terror, dado que es una tipología que llama la atención de los estudiantes que cursan grado octavo de EBS por su componente misterioso y el planteamiento que manejan sobre la psicología y los sentimientos de los personajes, que en su mayoría sumergen al estudiante en situaciones y lugares que normalmente otros textos no abordan (cementeros, callejones, castillos antiguos, casas abandonadas, desapariciones y muertes entre otros), que les motivan a llevar a cabalidad la lectura y a centrarse en la comprensión del texto, al mismo tiempo que se afianza su capacidad lingüística para nombrar diversos comportamientos y acontecimientos que encuentran en las lecturas y que pueden llegar a experimentar en algún momento.

Por la importancia que presenta en la comprensión lectora y por las habilidades mencionadas, se toma como base fundamental para la investigación el lenguaje debido a que permite al “hombre simbolizar la realidad con base en sus propia experiencias, impulsa al desarrollo del pensamiento y concibe la comunicación a través de cualquier medio que se lo permita, como lo manifiesta” (Pérez, 2006, p. 13) Desde esta concepción se abordan los textos como medios que generan comunicación oral o escrita y que cambian la percepción que cada quien tiene acerca del mundo que le rodea e incentiva la adopción de nuevas posturas frente a las situaciones y a el desarrollo de capacidades comunicativas.

Sin embargo, aunque el lenguaje es una base fundamental para el diseño de las actividades enmarcadas en la secuencia didáctica, se hace necesario abordar algunos otros trabajos que aluden a temas relevantes que anteceden este proceso investigativo como lo es la comprensión

lectora, una condición fundamental para el desarrollo de las capacidades lingüísticas y para el mejoramiento de los procesos de educación en todos los niveles. En este aspecto, “la lectura se hace significativa para el estudiante cuando se comienza a relacionar con acontecimientos de su vida real” (Lerner, 2001, p. 157).

Además ampliando el concepto de lectura basado en la necesidad de comprender cualquier tipo de texto que rodee al estudiante en su cotidianidad, ésta se considera como “la posibilidad de generar interpretación de signos visuales” (Barragán y Gómez, 2012, p. 82) aportándole también a la imagen importancia para generar crítica sobre la realidad. Ellos plantean la necesidad del uso de las caricaturas en los procesos de enseñanza y aprendizaje como actividades que permitan la comprensión del aspecto semántico y sociocultural que las mismas encierran.

Por otra parte se encontró una investigación aplicada en el grado primero de básica primaria que es relevante para este trabajo debido a que presenta secuencias didácticas con la intención de mejorar la competencia lectora a partir de la re-narración, donde se pretende que “el estudiante adopte una postura responsable frente lo que lee, reflexione sobre el texto y se disponga a nuevas enseñanzas cada vez que aborda un texto” (Nieto y Carrillo, 2013, p. 43), reflejando la necesidad de llevar al aula estrategias didácticas que motiven la lectura crítica desde los primeros grados de educación, a fin de lograr un impacto positivo en la relación que desde el inicio de la escolaridad se da entre estudiante y lectura.

Además de la anterior, otra investigación que fue relevante para este trabajo debido a que no

solo se desarrolla una secuencia didáctica sino que también destaca los alcances del texto narrativo específicamente cuento gótico enfocado en la producción escrita, es aquella en la que se manifiesta que “el texto cargado de algún propósito en particular, haciendo sugerencias de uso, vinculándola a sus conocimientos y a su mundo” (Sepúlveda y Tapasco, 2016, p. 58) permite que el estudiante interactúe de la mejor manera posible con la literatura que por medio de esta el estudiante logre identificar los elementos de esta tipología de texto y logré comprender lo que está allí plasmado.

En este punto para llegar al cuestionamiento planteado en esta investigación que pretende diseñar una secuencia didáctica que contribuya a la comprensión de lectura mediante textos y actividades atractivas para el estudiante, se hace necesario reconocer la importancia de adoptar cambios de estrategias docentes como un aspecto relevante para la aplicación de propuestas como la secuencia didáctica, es decir, como ya alguien lo había mencionado “ubicar las prácticas docentes como una variable central de la calidad educativa. Más específicamente, se trata de mostrar que el cambio de las prácticas docentes constituye un aspecto medular de la mejora de la calidad educativa” (Ejea, 2007, p. 1).

Finalmente después de analizar los anteriores trabajos y las posibles maneras de contribuir al desarrollo de las capacidades lingüísticas y los procesos de comprensión lectora en el aula, se llega al planteamiento de la pregunta problema que se espera resolver a lo largo de la investigación a través del diseño de una secuencia didáctica apoyada en textos de género narrativo como los cuentos de terror. Dado esto se plantea:



¿Cómo el diseño de una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos de terror de Edgar Allan Poe, incide en el fortalecimiento de la comprensión lectora?

## Objetivos

### General

Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión de texto narrativo (cuentos de terror) en estudiantes de grado octavo.

### Específicos

- Discutir sobre las concepciones de lectura y escritura y los nuevos desafíos de la escuela.
- Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora a partir de la lectura y estudio del texto narrativo (cuentos de terror) de Edgar Allan Poe.
- Valorar los posibles alcances de los diseños didácticos y el fortalecimiento de la comprensión lectora a la luz de documentos públicos del MEN.

## **Marco teórico**

La presente propuesta de investigación pretende diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de cuentos de terror en estudiantes de grado octavo de educación básica secundaria. Para dicho propósito, se hace necesario abordar una serie de componentes conceptuales que brindan a este trabajo bases sólidas. Los conceptos a ser abordados en esta fase del trabajo son: lenguaje, lenguaje escrito, comprensión lectora, texto narrativo, cuento, cuento de terror y secuencia didáctica.

### **Lenguaje**

En lo que concierne al lenguaje Vygotsky (1995) lo presenta como aquel que “transforma al individuo y actúan sobre las interacciones” (p. 3). La teoría del autor bielorruso es fundamental para guiar la construcción de un concepto de lenguaje, luego que éste lo concibe como una herramienta transformadora que le permite al individuo incidir en el entorno y las acciones que dentro de él se desarrolla.

Vygotsky (1995) refiere que el lenguaje cumple con funciones de tipo comunicativas y contribuye a la regulación del comportamiento, tanto del sujeto mismo, como de aquellos que lo rodean, por lo tanto visualiza este concepto como un proceso más social que biológico, además de ello menciona como estas funciones no sólo afectan lo intrapersonal sino también lo

interpersonal, puesto que los procesos que se presentan en lo externo se reconstruyen en lo interno.

Con respecto al mismo, Cassany, Luna y Sanz (2003) plantean este mismo concepto como “el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua escrita. No se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo del lenguaje oral” (p.33). Como tal, se reconoce la relevancia del lenguaje en el ámbito social y las dificultades que se puedan presentar en el ambiente escolar en el momento en que éste no se concibe desde sus posibilidades sociales y comunicativas, aspectos en los que es imprescindible el lenguaje oral para que se desarrolle el aprendizaje, sin desconocer la relevancia de la escritura en este mismo proceso, por ello se desarrolla a continuación.

### **Lenguaje escrito**

Vygotsky (1992) plantea que aunque el lenguaje oral es frecuente en las interacciones de los individuos, dichas interacciones también la ejercen de manera escrita, haciendo alusión a la diferencia que reside entre ambos, dado que sus funciones, representaciones e implicaciones divergen ampliamente. Así, el lenguaje escrito se vincula con actividades que deben emerger en el tiempo y en el espacio, y que deben ser asumidas por el destinatario desde una serie de valores históricos, de forma y planificación, que le permiten considerar el contexto y los propósitos mismos sobre el por qué se escribe. Así, mientras que escritura supone los conocimientos sistemáticos de la lengua que tienden a reproducirse bajo unas mismas fórmulas a partir de la

ortografía, la gramática, la estructura y otros; el lenguaje escrito, por su parte, supone la comprensión de los sentido que emergen desde las grandes unidades discursivas, y que se conjugan como formas discursivas, de realización enunciativa y construcción expresiva.

De igual manera señala que el lenguaje escrito abarca diferentes características que son fundamentales para que el niño aprenda, use, modifique y comprenda el lenguaje escrito, la doctora Cisneros y Pardo (1996), manifiestan la diferencia que existe entre este y la escritura, concibiendo el primero como aquel que acumula la experiencia social y se vincula a las funciones socio-comunicativas que están sujetas a las condiciones en las que se empleen; a los factores culturales y psicológicos, tener presente a quien se le escribe, las circunstancias en las que se haga, que involucran más que transcripciones, por otro lado la escritura compromete la ortografía, los signos de puntuación y lo relacionado a las formas gráficas que transmiten información.

Otra contribución al tema es la de Tolchinsky y Teberosky (1993), que presentan el mismo concepto como “las expresiones lingüísticas que se emplean por medio de la escritura en diversos contextos y con distintos propósitos” (p. 2), afirman que la escritura es un proceso innato que da cuenta del proceso evolutivo y el lenguaje escrito un conocimiento que requiere de constante exploración. A través de la escritura se afianza el proceso comunicativo, se confirman los saberes previos y las habilidades lingüísticas desarrolladas desde la infancia.

Por su factor de interacción social, Tolchinsky, Teberosky, Kaufman y Ferreiro (1993), se enfocan en el aprendizaje del lenguaje escrito en los niños y las diferentes prácticas pedagógicas desde el campo constructivista para la significación y la educación de la lengua escrita, aprecian “la generalidad de ciertos fenómenos evolutivos y la dependencia del proceso de adquisición de sistemas ortográficos o comunidades lingüísticas particulares” (p. 1), dirigiéndose en mayor medida a la educación preescolar y primaria, que son los ciclos en los que el estudiante fortalece la comprensión de textos.

### **Comprensión lectora**

Para la división cíclica de los estudiantes, los lineamientos curriculares cita a Lerner (1984) con respecto a su concepción de comprensión lectora como “un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos” (P. 47) menciona que a partir de la noción de estos esquemas el estudiante podrá obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, que le ayudarán en el proceso de la interpretación, aprendizaje, relación del texto.

Asimismo hace alusión de tres factores indispensables para poder comprender un escrito, el

primero de ellos es el lector, seguido por el texto y el contexto, estos permiten que tanto la apropiación del texto, como las experiencias previas, la situación emocional y el nivel de desarrollo cognitivo, se vean involucrados en la lectura y se obtenga como resultado un valor más significativo y enriquecedor del proceso, es por eso que reconociendo el valor del texto narrativo será afrontado en esta propuesta.

### **Texto narrativo**

Thon (1995) define el texto narrativo como “aquel que expone los aspectos de las realidades humana a través del lenguaje”, además de considerar el mismo como un registro social que denota las manifestaciones ideológicas, las críticas sociales y el adoctrinamiento político, religioso y de diversas ídoles, este tipo de texto adquiere un valor literario que ha hecho mella y ha generado reglas de composición además del uso de determinadas estructuras lingüísticas en géneros establecidos esto conlleva al rechazo o aceptación por parte del canon.

Por otra parte, Todorov en el año 1969 alude a que la narratología o la ciencia del relato presenta las obras con hombres del mundo real enfrentando situaciones inexplicables que alteran la cotidianidad, sin embargo, manifiesta que ante toda lectura se realiza de manera inconsciente una relación con textos anteriormente leídos y que dan pie a determinar un relato como real o fantástico. De manera que las experiencias previas tanto a nivel de lectura como situacionales, influyen en la manera en la que se aborda el relato, dado que el lector genera el proceso de inferencia de forma individual.

En esta propuesta, las actividades de aula diseñadas para el reconocimiento de las realidades humanas, serán planeadas desde el cuento específicamente desde el cuento de terror es por ello que es necesario definir estas concepciones que son relevantes para el presente trabajo.

## **Cuento**

El cuento definido por Genette como “el conjunto de los hechos o acontecimientos narrados, presentados de acuerdo a un orden lógico y cronológico en el cual jamás podrían sucederse, ya que algunos hechos ocurrirán simultáneamente, pero la narración no permite dar cuenta de ello” (p. 1)

Este género literario desempeña un papel muy importante en el proceso de comprensión de la lectura y del gusto de la misma, puesto que al tratarse de la recreación de situaciones en un número de páginas reducido, hace que para los jóvenes sea más llamativa y agradable la lectura, además de que expone visiones de mundo, sentimientos y diversas realidades, etc. Dicho género permite a los estudiantes interactuar con él y tomar una postura ante el texto y las realidades de su contexto, incluso si se trata de cuentos categorizados como de terror, ya que generalmente causa curiosidad en lugar de pánico e invita a leer.



## **Cuento de terror**

Como se mencionaba, este tipo de relatos incita a la lectura y ante su construcción permitió a escritores y lectores plantearse una nueva noción sobre belleza y la apreciación del entorno, pues estos textos evocan lo oscuro, lo irregular, lo melancólico, lo enigmático como lo expresa Argüello (2009), de igual manera el escritor y docente, nos expone unos índices que rodean este tipo siendo estos los que abordará esta propuesta.

1. ***La irregularidad del paisaje “las arrugas y el vacío del universo; el abismo y disyunción entre sujeto y naturaleza”.***

Deja de lado la perfección de la naturaleza y se concibe la presencia de abismos, lugares terroríficos y terrenos que se desmoronan ante el lector. Este índice de igual manera hace alusión a lo anímico pero no solo como los factores externos modifican el estado emocional de las personas, sino también como este puede cambiar el paisaje, es decir, lo que en un momento el personaje percibía u observaba hermoso y apacible al estar enamorado o feliz, se convierte en un panorama oscuro y tenebroso al sufrir una decepción amorosa o sentirse triste o deprimido así este ante el más sublime espectáculo.

2. **La escuela de lo cementerio, una nueva sensibilidad hacia la muerte. El gusto por lo nocturno y lo melancólico.**

Se genera gusto por los espacios nocturnos y se comprende la muerte como un hecho melancólico y refractario de la tristeza del mundo, además de mostrar el mismo como el fin de toda vanidad y símbolo de igualdad.

### **3. La casa, el hogar y lo extraño en la literatura y el cine gótico.**

Hace alusión al hogar, a la casa no solo como un espacio de acogimiento y descanso sino también como aquel que puede parecerse extraño, inquietante y siniestro, para explicar esto Argüello (2009) expone dos términos Heimlich y Umheimlich, el primero de ellos denota lo que resulta familiar o conocido y el segundo lo desprendido y siniestro, estos dos conceptos acogen lo que se encuentran en un mismo lugar.

Este tipo de cuentos son de gran aceptación por parte de los jóvenes, pues lo extraordinario y las situaciones de incertidumbre llaman la atención de este público. Precisamente por representar un foco de atención para los estudiantes, desde este tipo de texto se desarrollan actividades pensadas para el fortalecimiento de la comprensión lectora y estructurada a manera de secuencia didáctica.

#### **Secuencia didáctica**

Debido a la forma individualidad de aprender, se implementan en el aula estrategias como las

secuencias didácticas, que son herramientas pedagógicas para diseñar y desarrollar actividades motivadoras e innovadoras con las que se logre un aprendizaje significativo en los estudiantes, en este campo Pérez y Rincón (2009) definen estas estrategias como “la unidad de planeación del trabajo didáctico que cuenta con autonomía, en la medida en que se trata de sistemas organizados para abordar procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 1).

Las secuencias se organizan a partir de un propósito individual que se desarrolla a través de actividades continuas y complementarias en el aula.

Realizando una contribución a esto Anna Camps (1995) define estas metodologías como “la unidad de enseñanza de la composición (oral, escrita)” además menciona diversas características que debe hacer parte de la elaboración de estas, como lo son unos objetivos claros, un tiempo fijado para su ejecución, tener en cuenta un texto, un contexto y unos criterios de evaluación precisos, adicional a ello plantea un esquema o fases para su desarrollo, los cuales son:

***Fase de preparación:*** En esta fase se propone el proyecto, se manifiesta los tópicos que se pretenden orientar y el docente realiza una actividad de pesquisa puesto que debe buscar de manera exhaustiva información y pensar en la manera idónea de presentarla a los estudiantes, además de tener en cuenta lo conocimientos previos de los mismos.

***Fase de realización:*** En este punto el estudiante desempeña un papel más activo ya que es donde ellos realizan actividades ya sea de manera individual o grupal, haciendo uso de lo aprendido en la fase de preparación, en este proceso debe darse una constante relación e interacción entre la

lectura y la escritura, entre lo oral y lo escrito privilegiando el análisis de los textos.

***Fase de evaluación:*** Finalmente en este apartado se le brinda relevancia a los objetivos para calificar si fueron alcanzados o no, teniendo presente una valoración establecida.

## Marco metodológico

### **Tipo de investigación.**

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, el cual desde los planteamientos de Sampieri, Collado y Baptista (2003) “se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y este es flexible, se mueve entre los eventos y su interpretación entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido” (p. 49).

Los estudios realizados a partir de lo cualitativo no pretende desarrollar un proceso estructurado, pues estos permiten la generación de hipótesis a medida que se busca resolver un problema, este tipo de investigaciones parten de lo particular a lo general y aunque no centran su atención en las muestras numéricas y estadísticas, tampoco las rechazan debido a su interés analítico, pues en estos casos toman relevancia no las cifras, sino el análisis social que estas representan.

Teniendo en cuenta lo anteriormente señalado, este tipo de investigación se relaciona con el objeto de esta propuesta puesto que a medida que se lleva a cabo una secuencialidad el docente puede observar detalladamente si los objetivos que se planteó se están alcanzando o se está dando

lo contrario.

### **Diseño de investigación.**

El diseño de esta investigación es de orden descriptivo, puesto que como exponen los aludidos, este se interesa en “especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 143). Esto permite analizar todo el proceso desarrollado en las aulas, los tópicos, las respuestas ante determinadas actividades, etc. hecho que resulta idóneo para el diseño de esta secuencia didáctica que pretende fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo puesto que permitirá observar detenidamente la evolución de los estudiantes en cada una de sus etapas; antes, durante y después de la implementación de esta.

### **Instrumento**

Para el desarrollo de este trabajo se ha seleccionado como instrumento didáctico una secuencia que se compone de siete sesiones, las cuales comprenden objetivos, indicadores y actividades diferentes, pero que en conjunto contribuyen al proceso de comprensión lectora. Dicha secuencia didáctica está estructurada de la siguiente manera:

Durante la primera sesión se hará un acercamiento al contexto que enmarca los textos a

desarrollar en el aula, además se leerá fragmentos de cuento *el corazón delator* a fin de analizar el conocimiento que tienen los estudiantes frente al tema del terror y se valorará su reacción en este primer momento.

En la segunda sesión se implementará una actividad participativa que permitirá el análisis del texto narrativo y el reconocimiento de la estructura quinaria, a partir de la lectura misteriosa y terrorífica del texto *el corazón delator*.

Para el abordaje de la tercera sesión se tomará como base nuevamente el cuento anterior para analizar las características del cuento de terror a través de material audiovisual y el imaginario colectivo de los estudiantes.

En el desarrollo de la cuarta sesión se abrirá espacio a la creatividad de los estudiantes haciendo uso de su propia interpretación y concepción del cuento de terror y la estructura quinaria, para ello se posibilitará el acceso a un teatrino en el aula, donde compartirán sus creaciones literarias y las representarán para el resto del grupo.

En el transcurso de la quinta sesión y tomando como base *el retrato oval* se iniciará con el aula totalmente a oscuras, simulando una escena de terror, a fin de contextualizar al grupo y mantenerlos concentrados en dos velones que poco a poco iluminarán el texto de esta sesión e irán desvelando cada una de las escenas, a fin de que las escuchen todas y según su conocimiento previo seleccionen una que les impacte.

Para trabajar la sexta sesión, se utilizará el texto *Los crímenes de la calle morgue*, la lectura de esta obra se generará de manera paulatina, dando espacio a la intervención de los estudiantes entre algunos de los párrafos a fin de desarrollar su capacidad de análisis y previsión acerca de los acontecimientos narrados.

Para finalizar, en la séptima sesión o fase de evaluación, se analizarán y socializarán obras de teatro referidas al texto anteriormente señalado preparadas por los estudiantes del grupo y a partir de ello se evaluará el impacto positivo y negativo que consideran les dejó su participación en la secuencia didáctica.

## **Población**

La siguiente secuencia didáctica está diseñada para fortalecer el proceso de comprensión lectora a través de los cuentos de terror de autoría de Edgar Allan Poe en la población estudiantil del grado octavo de EBS, la cual oscila entre los 12 y los 14 años de edad. Sin embargo y de ser necesario, la secuencia podrá modificarse y adaptarse a otros textos o poblaciones, siempre que se tengan en cuenta los estándares básicos de lenguaje en comprensión e interpretación textual de grado octavo a noveno (MEN, 2006, p. 38), los DBA para grado octavo donde se manifiesta que el estudiante “relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido, e identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión” (MEN, 2006, p. 34), que son aquellos que buscan fortalecer la competencia de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.



**Cuadro 2. Secuencia didáctica**

<b>Fases de la secuencia</b>		
<b>Planeación o preparación</b>	<b>Realización o desarrollo</b>	<b>Fase de evaluación</b>
En este primer punto de la secuencia se establecen los objetivos didácticos, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, y los dispositivos didácticos.	En este momento Se desarrollan las sesiones propuestas para alcanzar los objetivos a través de las actividades de apertura, desarrollo y cierre de cada una	En esta etapa se concluye el trabajo desarrollado y se analizan los resultados de la secuencia tanto para la población como para el docente

**Universidad tecnológica de Pereira**

**Facultad ciencias de la educación**

**Licenciatura en español y literatura**

**Identificación de la secuencia**

- **Nombre de la asignatura:** Español
- **Nombre del docente:** Luisa Fernanda Sánchez y Katty Milena Rodríguez
- **Grado:** octavo

**Fase de planeación o preparación**

**Terror delator: Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos de terror) en estudiantes de grado octavo de básica secundaria.**

Para esta secuencia se abordarán los cuentos de terror de Edgar Allan Poe, donde a través de descripciones físicas y emocionales, se tiene el propósito que los estudiantes identifiquen los aspectos fundamentales del cuento para llegar a la comprensión de los textos narrativos e introducirlos al aula para desarrollar nuevas expectativas en los estudiantes, los cuales a través de la lectura podrán forjar una postura más crítica y reflexiva no solo respecto al escrito, sino a los temas en él consignados, de manera que

puedan asociarlos a la cotidianidad y experiencias en las que puedan llegar a verse involucrados.

En el proceso se abordarán lecturas del autor mencionado (el corazón delator, el retrato oval y los crímenes de la calle morgue), que gestan curiosidad e interés en los estudiantes por medio de temas ligados al misterio y el horror, en los cuales se inicia con una situación habitual que desencadena una refracción del personaje principal y lo muestra tal y como es en realidad desde su naturaleza más atroz, finalmente aflora la conciencia y se adopta una posición de culpabilidad y temor por las consecuencias de sus actos.

### **Objetivos didácticos**

#### **Objetivo General**

Diseñar una secuencia didáctica, basada en la lectura del texto narrativo a través de los cuentos de terror, para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo.

#### **Objetivos específicos**

- Comprender textos narrativos desde sus elementos literarios y en correspondencia con los valores estéticos que promueven las obras desde su categoría o género

particular.

- Identificar los elementos que constituyen el texto narrativo (narrador, tiempo, persona narrativa y voz de la narración).
- Identificar la estructura quíntana dentro del texto narrativo.

### **Contenidos didácticos**

- **Contenidos conceptuales**

- ✓ Personajes

- ✓ Tiempos

- ✓ Espacios

- ✓ Narrador

- ✓ La irregularidad del paisaje “las arrugas y el vacío del universo; el abismo y disyunción entre sujeto y naturaleza”.

- ✓ La escuela de lo cementerio, una nueva sensibilidad hacia la muerte. El gusto por lo nocturno y lo melancólico.

- ✓ La casa, el hogar y lo extraño en la literatura y el cine gótico.

- **Contenidos procedimentales**

- ✓ Lectura de diferentes cuentos de terror de Edgar Allan Poe

- ✓ Identificación de los narradores en el texto.
- ✓ Relacionar espacios con acciones
- ✓ Trabajar con la mesa redonda y el trabajo colaborativo, el fortalecimiento del conocimiento individual y colectivo.

- **Contenidos actitudinales**

- ✓ Interés en el trabajo de clase
- ✓ Cumplimiento con las labores asignadas
- ✓ Reconocimiento al trabajo con pares
- ✓ Participación en clase
- ✓ Disposición para el trabajo en clase

### **Selección y análisis de los dispositivos didácticos**

Aprendizaje colaborativo, tutoría entre iguales, socialización grupal, construcción textual colaborativa e individual.

**Sesión n° 1: presentación, negociación de la secuencia y evaluación de los saberes previos.**

**Objetivo docente:** Presentar a los estudiantes, el tópico que se trabajara, el contrato

didáctico y consolidar los alcances de la secuencia didáctica en el aula.

### **Indicadores**

- Muestran actitud inquieta por el proceso de lectura y escritura.
- Asumen nueva posiciones frente a la lectura.

**Apertura:** Para iniciar esta primera sesión se comenzará con el saludo y presentación de los docentes ante el cuerpo estudiantil. Para la propuesta el docente se vestirá del payaso Pennywise, Drácula o Frankenstein para generar expectativa en los estudiantes, además se ambienta el aula con elementos propios del terror, cuervos, máscaras, gatos negros, péndulo, pozos, corazones ensangrentados, un frasco que contenga ojos, tumbas, estacas, arañas y murciélagos y de fondo el sonido de los latidos de un corazón, que son indicios del tema principal. Seguidamente el docente recitará fragmentos del cuento *el corazón delator* de Edgar Allan Poe tales como “Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar” y “El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo”, imitando las expresiones y gestos de un psicópata. Antes de pasar a la actividad de desarrollo, se analizará y acordará con los estudiantes el contrato didáctico.

**Desarrollo:** posteriormente se indaga a los estudiantes acerca de ¿por qué el salón está

decorado de esa manera? ¿Por qué consideran que el docente está vestido de esa forma? ¿Qué les recuerda la ambientación y el disfraz que está usando el profesor? ¿Qué situaciones o factores les ocasionan miedo? ¿Por qué creen que el color negro se asocia al terror? ¿Por qué la oscuridad genera miedo en las personas? Y ¿por qué algunos animales son vinculados con este tema?, para este primer acercamiento a los estudiantes se entablara un conversación en donde se brindara el espacio para que ellos manifiesten sus gustos con respecto a películas, textos, pinturas, ¿Qué género de película les agrada más? ¿Les gustan las películas de terror? ¿Qué les gusta de este género y que les desagrada? ¿Qué factores identifican como repetitivos en este tipo de cintas?

**Cierre:** Finalmente, se les presentará la secuencia didáctica y sus objetivos, para que los estudiantes establezcan los compromisos y normas que la ayudaran a llevar a cabo. Se formarán grupos de 5 y cada grupo expondrá las expectativas frente a la secuencia didáctica.

### Fase de realización o desarrollo

**Sesión n° 2: Texto narrativo y estructura quíntana.**

**Objetivo:** Identificar las características y estructura del texto narrativo (quinaria).

### **Indicadores**

- Reconoce el texto narrativo en su entorno cotidiano y de aula.

**Apertura:** Para el desarrollo de esta segunda sesión, los estudiantes al ingresar al aula encontrarán que en sus paredes están colgados fragmentos numerados del cuento el corazón delator ordenados al azar, con el objetivo de centrar su atención en el texto y evitar que lo perciban como extenso. Para un primer acercamiento al texto se les preguntará a los estudiantes ¿qué ideas vienen a su cabeza con el título del cuento? ¿De qué creerán que se tratara el relato? ¿Qué personaje creen que harán parte del mismo? una vez concluida esta parte se le pedirá a los estudiantes que lean en voz cada uno de los fragmentos que se encuentran en la pared por el orden de numeración para esto se tiene estipulado un tiempo de 20 a 25 minutos.

**Desarrollo:** una vez terminada la lectura se dividirán los estudiantes en grupos de tres y se les preguntará acerca de aspectos generales del texto, como por ejemplo si ¿alguna vez les han contado una historia similar? ¿Cuándo en su casa pasan las noticias, éstas se escuchan semejantes a este cuento? ¿Han escuchado en la radio un relato? Y ¿Qué tiene en común la forma en la que cuentan los acontecimientos? Las respuestas de cada grupo se consignarán en el tablero para mostrarles sus coincidencias, se socializarán las concepciones sobre texto narrativo, las diversas maneras de poder narrar y la frecuencia con la que se aborda este género en la vida cotidiana.



Seguidamente, se trabajará la estructura quinaria en mesa redonda, el docente explicará sus cinco fases, señalando en qué parte del relato se puede evidenciar cada una, esta identificación se realizará con ayuda de los estudiantes donde se les preguntará el ¿por qué creen que determinada escena es pertinente para cada una de las fases? y el ¿por qué no podría ser otra?

**Cierre:** Para finalizar se hará un recuento del tema que se abordó en esta sesión y se pedirá a los estudiantes que mencionen las cinco fases y explique en qué consiste cada uno.

### **Sesión n° 3: Elementos del cuento de terror y el corazón delator**

**Objetivo:** Identificar las características del cuento de terror y lo relacionan con el texto

**Indicador:**

- Infieren las características del cuento del terror a partir de imágenes
- Reconocen las imágenes en diversos textos leídos por ellos y/o películas que han apreciado.

**Apertura:** Para dar inicio a esta tercera sesión de clase se le pedirá a los estudiantes que se organicen en forma de U o herradura seguidamente con ayuda de diapositivas se les mostrará imágenes y/o elementos del cuento de terror, teniendo en cuenta que en un primer momento se les realizarán preguntas que permitan deducir a qué textos, pinturas o películas vinculan dichas imágenes, cuestionamientos tales como ¿Qué perciben en la

imagen? ¿Qué elementos están relacionadas entre ellas? ¿Qué emoción o sentimiento les despierta cada imagen? ¿Han observado algunos de estos componente en alguna pintura, película o detallado en algún texto?, para luego referirles que estos escenarios están constantemente están plasmados en ese tipo de escritos.

**Desarrollo:** hecho esto con ayuda de diapositivas y/o videos se le explicara cada uno de los elementos que son parte del cuento de terror ejemplificando constantemente cada uno de los índices, continuamente se les asignará a cada estudiante un número del 1 a 5, para luego indicarles que todos los que corresponde a determinado número se agrupen, esto con el propósito de fomentar el trabajo colaborativo entre compañeros distintos a los que comúnmente trabajan, realizado aquello se les pedirá que cierren sus ojos y recuesten sus cabezas sobre las mesas, el docente comenzará con la narración del cuento corazón delator y con ayuda de unos parlantes y el celular o un computador colocará sonidos acordes al desarrollo del relato, para que recreen estas escenas en sus mentes y viajen a esos espacios través de las palabras del docente, una vez finalizada la lectura se les sugerirá que en una hoja (por grupo), escriban los elementos del cuento de terror que pudieron identificar en el cuento.

Seguidamente se les expondrá lo que es, las características del kamishibai o teatro de papel, la historia de la misma detallando de donde nace esta propuesta y los acontecimientos que se desarrollaban en ese momento, señalando finalmente que a partir de esta actividad se desarrollará la siguiente clase.

**Cierre:** Para finalizar esta sesión realizado esto se dejará como tarea el conformar grupos de mínimo tres integrantes y máximo cinco, para la creación y socialización de un cuento por medio de la propuesta referida (kamishibai), en el que se aprecie los temas aludidos en la sesión anterior y la presente, además de ello es necesario la producción de cada escena referida en la narración dibujada de manera que uno de los integrantes relata la historia, mientras otro va pasando imágenes acorde al relato y el otro va haciendo sonidos correspondientes al mismo.

#### **Sesión n° 4: Socialización de un cuento propio**

**Objetivo:** Identificar las características del cuento de terror, de la estructura del texto narrativo (quinaria) y reflexionar a partir del cada cuento.

**Indicadores:**

- Elabora desde su imaginario cotidiano, textos de género narrativo.
- Socializa de manera voluntaria y activa los textos de su autoría.
- Realiza una reflexión con respecto al cuento y lo relaciona con su entorno.

**Apertura:** teniendo en cuenta que en la sesión anterior se abordó el cuento el corazón delator y se acercó a la concepción y elaboración de teatros de papel, en esta ocasión se abrirá un espacio de participación literaria y artística a los estudiantes, permitiéndoles explorar y exteriorizar sus habilidades para la creación e interpretación de cuentos.

El aula se dotará con una ventana de cartón a manera de teatrino, proporcionándole al estudiante una zona de confort que motive la participación. Se contará con témperas (fáciles de lavar) y maquillaje para aquellos que decidan personificar de manera más explícita su creación.

**Desarrollo:** mientras están todos sentados en el piso del salón, de manera voluntaria se pedirá a los estudiantes presentar su cuento, interpretar los personajes y caracterizar las voces y gestos particulares de cada uno. Una vez todos los estudiantes hayan presentado y representado su cuento, sentados aún en el piso, se generarán intervenciones por parte de los estudiantes donde respondan que entendieron de determinada representación del compañero, ¿qué mensaje creen que pretenden transmitir sus compañeros con el escrito? ¿Piensan que se parece algún otro texto o película que hayan apreciado? ¿Esa representación se podría asemejar o comparar con la realidad? además de exponer los que percibieron con respecto a estructura del texto narrativo y los elementos del cuento de terror que pudieron percibir en el cuento presentado.

**Cierre:** la percepción que ha tenido frente al teatro de papel y su disposición o negación a participar nuevamente de un espacio como ese, la opinión frente al trabajo de sus compañeros y cómo cree que este tipo de dinámicas aportan en su proceso de aprendizaje sobre el texto.

Finalmente y a manera colectiva se recopilarán las características de texto narrativo de todos los cuentos y en grupo se analizará su estructura quinaria.

**Sesión n° 5: El retrato oval**

**Objetivo:** Relacionar el texto con los anteriores, con respecto a los elementos que lo conforman.

**Índice:**

- Se muestran participativos y receptivos.

**Apertura:** Para el abordaje de este texto en primer lugar se ambienta el aula, dejándolo totalmente a oscuras, con la ayuda de cortinas se dividirá el salón y se organizará cada lado con pinturas y/o retratos se pedirá a los estudiantes que de igual manera dividan el salón en partes iguales, dos estudiantes portarán velones que los ayudarán a guiarse y a observar cada una de las pinturas, al final del recorrido y estando posicionada en el centro de aquel espacio, apreciará el retrato con un marco de forma oval en el que se puede observar una joven, debajo de este se encontraran con un texto de de Edgar Allan Poe, depositado en una mesa, la intención primera es que experimenten algunas partes del relato antes de conocerlo e introducirlos en una atmósfera de miedo.

**Desarrollo:** Deberán realizar la lectura de tal en voz alta de manera que todos escuchen el relato, al finalizar la lectura por parte de ambos grupos se les pedirá que apaguen la vela e inmediatamente se encenderán las luces, se retirará la cortina y se organizará el salón en forma de U o de herradura, rompiendo el esquema de los salones en fila y también para poder observarse entre todos, se les realizará preguntas con respecto al texto como ¿Qué relación encuentran entre la atmósfera y el escrito? ¿Qué elementos de la literatura de

terror encontraron en el cuento? ¿Podrían relacionarlo con los ya leídos? ¿Qué tipo de narrador identifica en el texto? ¿Qué personajes se involucran en el texto? ¿En qué espacios se desarrolla el relato? ¿Cuál es donde pueden apreciar cada una de las fases del texto narrativo? sucesivo a esto y como actividad de finalización se les pedirá que dibujen la escena que ellos piensen es la más relevante del cuento, en esta medida se podrá inferir la comprensión del texto. Se les pedirá que compartan lo aludido socialicen ¿por qué escogieron dibujar dicho acto? ¿Cuál es su relevancia en el relato? ¿Si esa escena no sucediera, el escrito estaría incompleto? ¿Por qué?

**Cierre:** Para finalizar esta sesión, se hará un recuento de los temas que se han abordado para ello serán los estudiantes quienes hagan alusión a dichos tópicos, además de ello se les preguntará si les gusto la actividad que se realizó ese día y que emociones despertó tal recorrido y si pudieron relacionar el cuento con la escenografía que se empleó.

### **Sesión n° 6: Cuento los crímenes de la calle Morgue**

**Objetivo:** incitar a los estudiantes a tomar postura crítica y anticiparse ante los acontecimientos del texto.

**Indicadores:**

- Analiza el texto y anticipa su desenlace.
- Reconoce en los personajes, actitudes o acciones de la vida cotidiana.

**Apertura:** en esta sesión se desarrollará el cuento “los crímenes de la calle morgue”, para ello se utilizarán los ojos ensangrentados de la sesión 1 y un par de mechones de cabello sintético, los cuales forman parte de una de las descripciones del texto y que darán a los estudiantes un indicio del tema. Los estudiantes se sentarán alrededor del docente porque será quien desarrollará en voz alta la lectura.

**Desarrollo:** la lectura del cuento se hará por párrafos, la descripción inicial de la vida de los personajes se leerá sin pausas y al final se preguntará a los estudiantes si conocen en la vida real a alguna persona similar a ellos, ¿de qué creen que se trata el texto? ¿Qué temas creen que se relatarán?

Luego se leerán los siguientes cinco párrafos del periódico donde aparece la noticia de los extraños asesinatos de la calle morgue, para indagar a los estudiantes acerca de ¿qué creen que harán frente a estos acontecimientos los dos personajes iniciales del texto? Se continuará con los párrafos siguientes hasta el diecinueve donde se narra la segunda edición periódica sobre la noticia, desde esta nueva información del crimen se les consultará a los estudiantes ¿qué aspectos encuentran en común acerca de todos los testimonios? Basados en ello ¿Quién creen que podría ser el asesino? Posteriormente se leerá hasta el párrafo cincuenta y tres para que los estudiantes se centren en la posible resolución del crimen, sin llegar aún a su desenlace. En este punto se les podrá cuestionar acerca de ¿qué o quién creen que será el asesino ahora? ¿De qué manera lo van a descubrir los investigadores y cómo creen que reaccionaron al respecto?

**Cierre:** finalmente se abordarán los últimos párrafos del texto desvelando la verdadera

identidad del asesino, para tratar de construir entre todos el final antes de leer los dos últimos, para que finalmente y en mesa redonda cada estudiante se anime a narrar cuáles de los personajes son similares a personas que les rodean y qué elementos del cuento han podido visualizar en su imaginación debido a sus conocimientos previos, una vez culminado esto se les explicara los estudiantes en qué consistirá la evaluación de esta secuencia, la cual será en primera instancia realizar una obra teatral con base en la lectura realizada en su plenitud de este escrito deberán escoger un tema de ella sea el enigma, la lujuria o cualquier tópico que hayan percibido y que les gustaría interpretar, los grupos estarán compuestos máximo por cuatro integrantes.

### Fase de evaluación

#### Obra de teatro

**Objetivo:** Analizar los crímenes de la calle Morgue e interpretar y/o socializar el tema que les pareció el más adecuado o relevante.

**Indicadores:**

- Debaten para elegir el tema a abordar, diseccionar e interpretar
- Trabajan en equipo para la planeación y el desarrollo de la actividad

**Apertura:** se equipará y organizará el aula de clases con los elementos necesarios para



llevar a cabo las obras de teatro o monólogos que hayan preparado los estudiantes, dos cortinas que sirvan como telón, parlantes y cualquier otro elemento que consideren puede requerirse para la ambientación.

**Desarrollo:** Para dar comienzo a las intervenciones de los estudiantes con sus puestas en escena, se organizarán en forma de U o herradura de manera tal que quede la parte central y frontal del aula despejado para que el ejercicio se pueda llevar a cabo de manera idónea, seguidamente el docente expondrá la actividad que se realizará en esta sesión, es decir la obra de teatro, expondrá el orden de la actividad y los parámetros bajo los que les evaluará.

**Cierre:** Una vez que cada grupo o cada estudiantes haya culminado su presentación se les pedirá que ocupen sus respectivos lugares, se continuará indagando acerca de su experiencia y su visión respecto a la secuencia, ¿qué fue lo que más les agrado o por el contrario no les gusto? ¿Qué actividad cambiarían y por qué? También se les pedirá que en una hoja evalúen la secuencia, al docente y por supuesto ellos mismos frente a todo el proceso realizado.

## Valoración de la secuencia didáctica

El diseño de esta secuencia didáctica ha sido planteado desde cuatro textos fundamentales para todo trabajo investigativo dirigido a procesos de enseñanza y aprendizaje: los pilares de la educación que nos proporciona la UNESCO, los fines de la educación que está contemplada en la ley 115, los estándares básicos de competencia de lenguaje y los derechos básicos de aprendizaje.

Desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se proveen unos saberes fundamentales para la educación donde implica no solo la trascendencia de los conocimientos, sino también todo aquello que hace parte del ser humano y su relación con el otro. En este aspecto, desde la secuencia didáctica se proponen los pilares de la educación y se evidencian en cada una de sus sesiones, el *Aprender a conocer* se trabaja mediante actividades en las cuales los estudiantes reconocen los elementos y características del género narrativo por medio de cuentos de terror que ejemplifican situaciones y contextos con los que ellos se puedan identificar.

*Aprender a hacer* se formula a partir de las comparaciones que el estudiante realiza entre los textos y el contexto en el que influye a partir de su postura.

*Aprender a vivir juntos* se manifiesta desde el trabajo colaborativo y el respeto por la posición o análisis que tengan los demás estudiantes acerca de los textos.

Y se concluye con el *Aprender a ser* en la etapa evaluativa de la secuencia, en ella se brinda autonomía para que los estudiantes seleccionen y representen temas acordes a sus intereses y personalidad.

Por medio de estos pilares se orienta al estudiante a preguntarse el por qué y para qué de las temáticas vistas en la secuencia didáctica.

Por otra parte, en los principios o fines de la educación estipulados en la ley 115 (ley general de educación) de conformidad con el artículo 67 de la constitución política de Colombia, se propone la educación como “un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social”, plantea los objetivos que deben hacer parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. En este campo la secuencia didáctica interviene para transmitir a los estudiantes el valor del respeto, concepciones de paz y de democracia, sentido de pertenencia por el territorio al que pertenecen y prepararlos para tomar un papel activo en la democracia, concediéndose la formación de un pensamiento crítico y reflexivo.

Por otro lado, en los estándares básicos de lenguaje se exponen tres campos fundamentales para la formación del mismo en la educación básica y media secundaria, la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de otros sistemas simbólicos y la pedagogía de la literatura que “obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura” (p. 25), que es en este caso, el estándar en el que se basa la secuencia. Ésta se explicita cuando al estudiante se le permite desarrollar su capacidad de interpretación, de análisis y de comprensión textual, además de ello se busca despertar el amor por la lectura, y brindar bases para la producción de textos como por ejemplo en el Kamishibai.

Finalmente se abarca desde los derechos básicos de aprendizaje, la concepción de educación para todos, pero se “explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular.” (p.6), con el fin de brindar tanto a docentes, como a estudiantes y padres de familia un mapa de los aprendizajes que éste debe adquirir a lo largo de su proceso académico. En este punto, la estrategia didáctica se enfoca en los DBA de grado octavo que es la población seleccionada para la secuencia. Se centra en solo dos de sus seis enunciados; el primero de ellos, “reconocer en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea” (p. 37) y el segundo “inferir múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación” (p. 38). Los cuales se constatan en las labores estudiantiles que les conceden la libertad de postular sus propios conceptos y aplicarlos en las situaciones reales a las que se vean enfrentados, como por ejemplo la representación de la obra de teatro de acuerdo a sus experiencias e intereses personales.

## Conclusiones

A través de la ejecución de la presente secuencia didáctica se pretende contribuir a la mejora continua del desarrollo de habilidades enfocadas a la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo de educación básica secundaria, mediante actividades enmarcadas en el contexto cotidiano, pero enfocadas en el refuerzo de la producción y análisis de textos narrativos.

Las estrategias implementadas en el fortalecimiento de comprensión lectora, no solo aportan en el ámbito académico, sino que permiten al estudiante analizar la sociedad en la que está inmerso, y tomar postura como el ciudadano que es, a través de los diversos textos leídos y producidos en el aula, y que abordan temáticas y problemáticas de contexto social.

La investigación se centra en comprensión lectora a través de los cuentos de terror porque permiten al estudiante desarrollar su capacidad de comprender el entorno y tomar postura sobre lo que le rodea, no solo desde la presentación escrita de los textos, sino mediante el uso de imágenes y desde las experiencias previas que puedan ser para él impactantes al compararlas con los personajes, lugares y situaciones que aborde.

Ahora bien, se optó trabajar con la población de grado octavo puesto que los estudiantes de este grado regularmente suelen interesarse por los temas de misterio y horror, debido en mayor parte a la transición mental que normalmente experimentan entre los doce y los quince años de edad, donde les deja de sorprender la fantasía y se genera una preferencia por los textos que

pueden abordar desde su contexto social y que representen situaciones más cercanas a la realidad, captando en este punto su atención por el cuento de terror.

Por eso teniendo en cuenta esta población y el texto a trabajar, se concibieron las sesiones a través del diseño de una secuencia didáctica, porque esta estrategia permite al docente adecuar cada encuentro según la necesidad del grupo y los avances que este vaya demostrando. La secuencia además permite prever algunos resultados, sin embargo, posibilita cambios a nivel didáctico y organizacional según la adecuación de cada docente.

La secuencia didáctica favorece el trabajo con los estudiantes porque se desarrolla de acuerdo al contexto y responde a los intereses del grupo en general, dado que abarca tópicos sociales a través de los textos y se implementan con diversas propuestas (lecturas individuales y de grupo, mesa redonda, debates y expresión artística por medio del teatro).

Este tipo de estrategia pedagógica posibilita la evaluación continua en el aula, permite que gracias a las observaciones, participaciones y actividades de cada sesión el docente pueda valorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, se plantea este aspecto teniendo en cuenta el decreto 1290 por medio del cual se reglamenta la evaluación en Colombia como una valoración constante.

Respecto a la evaluación de lenguaje, esta investigación reconoce los lineamientos

curriculares de lengua castellana donde se conciben los procesos de lectura y escritura como habilidades que fortalecen el lenguaje oral y escrito en el estudiante.

En este aspecto, la secuencia didáctica también resalta la importancia de implementar estrategias en el campo del lenguaje, planeando y diseñando desde los estándares básicos de competencias que promueven factores de comprensión, interpretación y producción textual.

Por su parte, la investigación demuestra que el lenguaje abarca el campo social, cultural e individual de los estudiantes y el docente debe proponer intervenciones didácticas que les permitan interactuar y transformar su propio entorno.

.

## Recomendaciones

Para aplicar de manera eficaz esta secuencia didáctica es necesario que el docente ambiente el aula de acuerdo a los escenarios en los que comúnmente se desarrollan los cuentos de terror, con la finalidad de captar la atención del grupo y denotar la diferencia entre este y otro tipo de cuentos.

El cuento de terror es idóneo para aplicar en cualquier grado de básica secundaria, sin embargo, se recomienda en estudiantes de grado octavo en adelante dado que su bagaje cultural y experiencias previas hacen que identifiquen con mayor facilidad el trasfondo de este tipo de textos, aspecto que les permite comprender la lectura que desarrollen.

La secuencia didáctica es una estrategia que permite al docente diseñar anticipada y organizadamente sus intervenciones en el aula, en este caso basándose en el fortalecimiento de la comprensión. Por eso es de suma importancia que antes de ejecutar las sesiones lea, analice e interiorice los textos que va a trabajar, de manera que pueda hacer una buena transposición de estos hacia los estudiantes generando un ambiente de empatía hacia la lectura.

Al momento de desarrollar el trabajo investigativo para estructurar la secuencia didáctica, es fundamental conocer los aspectos que busca mejorar o fortalecer la propuesta, para evitar el abordaje de investigaciones previas que no sean acordes al tema que se busca clarificar y que conceptualizan al investigador en campos que divergen al de su interés.



Es necesario que el docente lleve registro de cada una de las sesiones trabajadas en el aula, pues independientemente del tipo de texto que se use para la secuencia, la finalidad que esta tiene es identificar los cambios e impactos que presenta cada actividad desarrollada, para poder evaluar si se fortalecen o no los procesos de comprensión lectora al implementarlas.

## Bibliografía

Argüello g., Rodrigo. Ciudad Gótica (Genealogía de lo simbólico y lo diabólico en el territorio urbano). Ambrosía Editores; 2009.

Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Fondo de cultura económica. México.

Ministerio de educación nacional. *Derechos básicos de aprendizaje*. Editorial MEN. 2016

Ministerio de educación nacional. *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas y ciencias y ciudadanos*. Editorial MEN. 2006.

Ministerio de educación nacional. *Ley general de educación*. Editorial MEN 1994

Ministerio de educación nacional. *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. 1998.

Ministerio de educación nacional. Plan Nacional de Lectura y Escritura

## Webgrafía

Barragán Gómez, Rafael & Gómez Moreno, Wilson (2012). *El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales*.

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=255024135006>

Camps, Anna (1995). *Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita*. Recuperado de:

<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expressioescrita/haciaunmodelodeensenanzadelacomposicionescrita.pdf>

Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria (2003). *Enseñar lengua*.

[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-enseñar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-enseñar_lengua.pdf)

Cisneros, Mireya; Pardo Abril, Neyla Graciela (1996). *Lenguaje y escritura: una visión interdisciplinaria*. Recuperado de:

[http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/51/TH\\_51\\_002\\_178\\_0.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/51/TH_51_002_178_0.pdf)

Educar Chile. (2014). Recuperado de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=225396>

Ejea, Luis (2007). *Sobre prácticas docentes, modelos educativos y evaluación*. Recuperado de:

<http://www.azc.uam.mx/socialesyhumanidades/03/reportes/eco/lec/vlec019.pdf>

Gennette, Gérard (1997) *El modelo triádico*. Recuperado de:

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxhbmdlbGljY>

[Wd1YW1hbnJlY2VwY2lvdnRleHR1YWx8Z3g6ZmRlOWEyNjAyNzBjYzQw](#)

Hernández Sampieri, Roberto; Fernández collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. *Metodología de la investigación*. Recuperado de: [http://upla.edu.pe/portal/wp-](http://upla.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2017/01/Hern%C3%A1ndez-R.-2014-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf.pdf)

[content/uploads/2017/01/Hern%C3%A1ndez-R.-2014-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf.pdf](http://upla.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2017/01/Hern%C3%A1ndez-R.-2014-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf.pdf)

Ministerio de educación nacional. Plan Nacional de Lectura y Escritura. Disponible en:

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-49673.html>

Nieto Martínez, Ángela Marcela; Carrillo Rodríguez, Sonia Milena (2013). *Incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos, en niños y niñas de grado primero del colegio Saint Andrews de Pereira*. Universidad tecnológica de Pereira. Disponible en:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/4112/37241N677.pdf?sequence=1>

Pérez, Luis (2007). *Aportes al objeto de estudio de la comunicación, una propuesta desde la psicología cognitiva*. Recuperado de: <http://gmje.mty.itesm.mx/Aportes-beltranperez.pdf>

Pérez Abril, Mauricio; Rincón, Gloria (2009). *Actividad, Secuencia didáctica y Pedagogía por proyectos: tres alternativas para el diseño del trabajo didáctico en la enseñanza del Lenguaje*.

Recuperado de: <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>

Reyes Tapasco, Luz Stella; Sepúlveda Abalo, Jhon Anderson (2016). *Imagínate el terror: diseño de una secuencia didáctica para la producción escrita de cuentos góticos*. Disponible en:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/6559/37241R457.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Schneuwly, Bernard (1992). *La concepción Vigotskyana del lenguaje escrito*. Recuperado de:

<http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1127-la-concepcion-vygotskiana-del-lenguaje-escritopdf-mp06O-articulo.pdf>

Thon, Sonia (1995). *El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica*.

Recuperado de: [http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih\\_12\\_7\\_039.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_7_039.pdf)

Todorov, Tzvetan (1967) *Introducción a la literatura fantástica*. Recuperado de:

[http://iesliteratura.ftp.catedu.es/lectura/cuarto\\_atras/imagenes/Todorov.pdf](http://iesliteratura.ftp.catedu.es/lectura/cuarto_atras/imagenes/Todorov.pdf)

Tolchinsky, Liliana; Teberosky, Ana; Kaufman, Ana María; Ferreiro, Emilia. *Nuevas investigaciones sobre la adquisición de la lengua escrita*. Recuperado de:

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n3/11\\_03\\_Tolchinsky.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n3/11_03_Tolchinsky.pdf)

UNESCO. *La educación encierra un tesoro*. Recuperado de:

[http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)

Vygotsky, Lev Semiónovich (1995). *Pensamiento y lenguaje, teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Recuperado de:

[https://docs.google.com/document/d/1k25sdeOhvOsMGnETY9Hw8oqXTRZq3qJykAw2mFA\\_VbA/edit](https://docs.google.com/document/d/1k25sdeOhvOsMGnETY9Hw8oqXTRZq3qJykAw2mFA_VbA/edit)

## Anexos

### Anexo A

#### CONTRATO DIDÁCTICO

##### Me comprometo a:

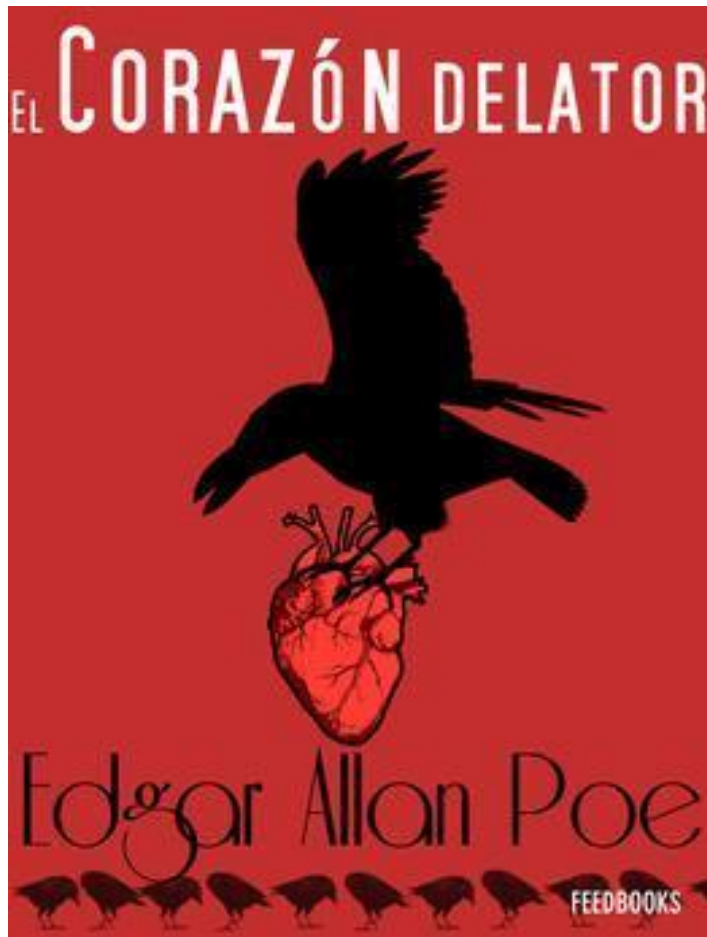
1. Asistir puntualmente a clases.
2. Procurar el orden y el aseo en todo espacio y momento.
3. Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
4. Realizar las actividades propuestas según los parámetros requeridos, atendiendo a los criterios de calidad y puntualidad.
5. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
6. Responsabilizarme de mi proceso de aprendizaje y el fortalecimiento de m proyecto de vida.
7. Cooperar con el proceso de aprendizaje y el desempeño de compañeros que tengan alguna dificultad.
8. Procurar el mejor ambiente y posicionamiento de mi grupo tanto en lo académico, como en la convivencia.
9. Disponerme a participar de todas las actividades individuales y grupales propuestas a lo largo de proceso de enseñanza y aprendizaje.

---

**Firma del estudiante**

## Anexo B

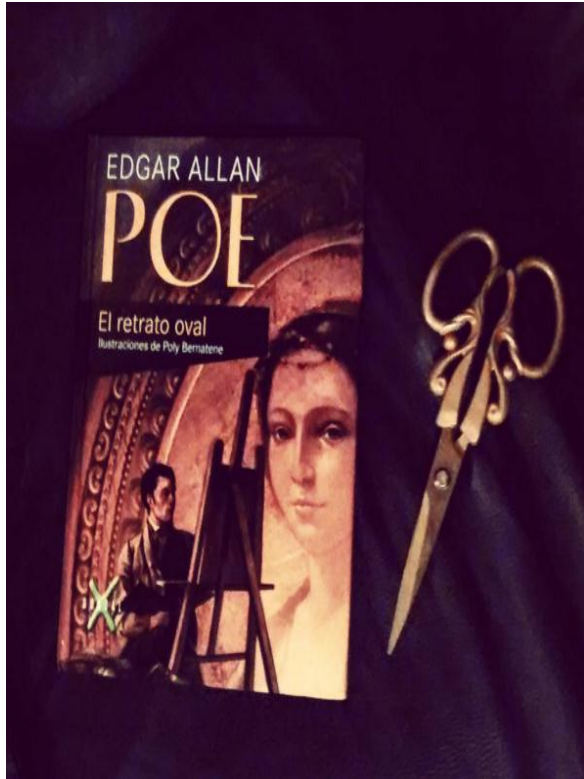
### El corazón delator



Disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/el-corazon-delator/>

## Anexo C

### El retrato oval

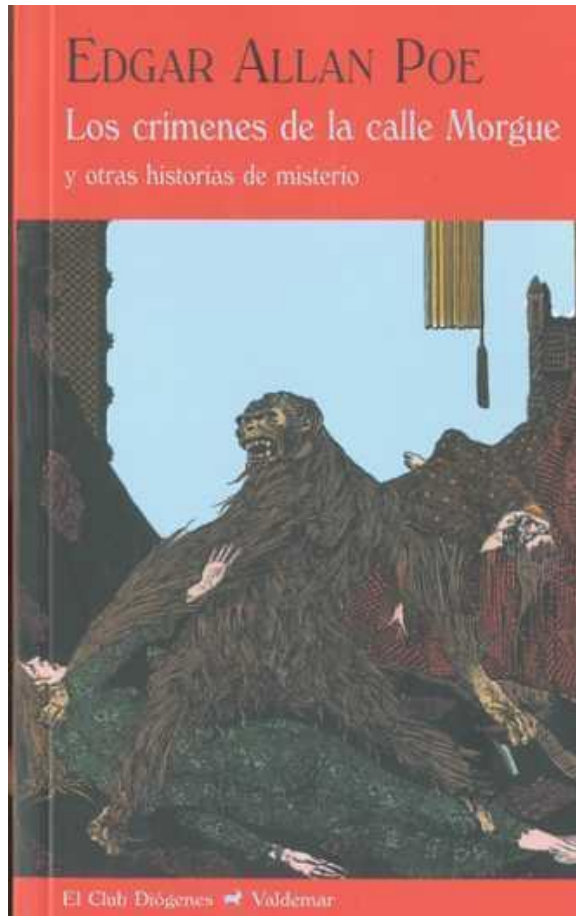


Disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/el-retrato-oval/>



## Anexo D

### Los crímenes de la calle Morgue



Disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/los-crimenes-de-la-calle-morgue/>

**Anexo E****Rúbrica de evaluación: Obra de teatro, sesión número siete.**

<b>Criterios a evaluar</b>	<b>Cumple</b>		<b>Calificación</b>
	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
La presentación evidencia Preparación y dominio sobre el tema representado.			
Los tópicos seleccionados manifiestan comprensión de la lectura.			
Los diálogos demuestran apropiación de la temática abordada.			
Los personajes desarrollan una postura crítica frente al tema.			
Evidencian mediante la obra, los elementos del cuento de terror.			

*Resultado cuantitativo de la evaluación de la actividad \_\_\_\_\_*