

**Reconstrucción de la memoria del barrio El Plumón en la ciudad de Pereira, a
través del Fanzine**

Emanuela Jaramillo Villalba & Diana Rendón Meza

Junio 2017.

Universidad Tecnológica de Pereira.

Facultad ciencias de la educación.

Licenciatura en comunicación e informática educativas.

Dedicatoria

A Johana Guarín, que nos enseña que hay que reconciliarnos con el pasado para tejer un futuro diferente.

Agradecimientos

Estas palabras que a veces son tan cortas para explicar la gratitud y orgullo que sentimos por las víctimas del desplazamiento forzado en Colombia, por seguir firmes con la paz y apostarle a un futuro de un país que respira aire nuevo. Estas personas que nos inspiran a seguir adelante y a pensar día a día cómo construir paz. No cabe la menor duda que los procesos que se llevan a cabo en estos territorios son gracias a los tejedores de memoria, esos que cambian el país con sus enseñanzas y con sus corazones gigantes.

Hoy queremos agradecer, además, a nuestras familias que nos han enseñado que este país lo tejemos todos aprendiendo, enseñando, perdonando y amando.

Resumen

Este proyecto es una propuesta pedagógica que se realiza con el fin de estructurar los relatos de los “tejedores de memoria” personas que han realizado trabajo comunitario, intervención cultural, educativa, deportiva, política. Etc, y asisten al barrio El Plumón en la ciudad de Pereira para hacer actividades que ayuden a reconstruir el tejido social de una población víctima del desplazamiento. La propuesta se realizó a través de un Fanzine como parte de una estrategia, que permita plasmar parte de la memoria del barrio para la ciudad, como reconocimiento de las personas que se dedican a ejercer labor comunitaria y como reconocimiento de los hechos victimizantes y revictimizantes de una de las principales consecuencias del conflicto armado que más víctimas tiene el país como lo es el desplazamiento forzado.

Abstract

This Project works as a pedagogical proposal that aims to build a structure by joining “the memory weavers”; people who have developed social and community work, as well as cultural, educative, sportive, and political interventions. Moreover, these people attend to El Plumón neighborhood in Pereira, in order to create and carry on different activities that in a way or another help to reconstruct the social net of a community that has been victim of the territorial displacement.

On the other hand, this proposal was made through a fanzine, as part of a strategy that allow us to shape and display the memory of this community to the rest of the city, so that the people who labor untiringly to help improve aspects of this population, are recognized and outstood. Furthermore, the idea is to portrait the victimizer facts of one of the major consequences left by the armed conflict, which is evidenced by the great amount of displaced people in our country.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
OBJETIVOS	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
JUSTIFICACIÓN	12
MARCO TEÓRICO	14
Memoria y pedagogía de la memoria (contenido específico).....	15
Barrio El plumón.....	24
Enfoque pedagógico y teoría del aprendizaje (Constructivismo).....	24
Ambiente de aprendizaje (Informal).....	27
Tic y educación (Fanzine).....	28
METODOLOGÍA	31
FASES	31
PROPUESTA.....	33
El relato.....	34
Fanzine:.....	39

Página Web	47
ANEXOS	52
Entrevistas.....	52
Flory Gonzales	52
Daniel Buitrago.....	54
Juliana López	58
Valeria Arbeláez	61
Juan David Morales	63
Angelly Sanchez	66
Indira Portocarreño	68
Jorge Noreña (Audio)	73
Lista de referencias	82

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta de pedagogía de la memoria que incorpora la creación de un Fanzine que tiene como objetivo recopilar las memorias del barrio El Plumón de la ciudad de Pereira por medio de relatos de personas y/o colectivos que han realizado en este lugar actividades culturales, educativas, artísticas Etc, que denominamos “tejedores de memoria”.

Además, se realiza con el fin de resaltar las labores comunitarias de personas que han asistido al barrio con un propósito de realizar una intervención social que mejore la calidad de vida de la comunidad y reduzca las problemáticas sociales; también es importante resaltar que este barrio que ha sido invisibilizado y ha sufrido las consecuencias de una ciudad que no está preparada para recibir flujos de migrantes que llegan de diferentes lugares del país desplazadas por el conflicto armado y condiciones de pobreza.

El desplazamiento forzado es uno de los mayores crímenes de guerra en Colombia con más víctimas en el país; según las cifras que arroja el Informe nacional de Memoria Histórica: Una nación desplazada dice que: “casi seis millones y medio de personas desplazadas, desde el punto de vista diferencial, un poco más del 50 por ciento de la población desplazada son mujeres (3.301.848); 2.279.576 son personas menores de edad (de las cuales 1.480.983 tienen menos de 12 años); según los datos demográficos de 2005, se estima que cerca del 15 por ciento del total de la población afrocolombiana y el 10 por ciento de la población total indígena han sido desplazadas” (CNMH, 2015, p. 87).

En este sentido el Registro Único de Víctimas (RUV) registra el Desplazamiento forzado como el crimen de guerra que más víctimas tienen en Colombia y la ACNUR lo ubica en el penoso primer puesto con mayor desplazamiento forzado en el mundo

En el departamento de Chocó la disputa por las riquezas naturales de la región, los ríos, las selvas y la entrada marítima hacia el pacífico han sido un motivo para que grupos armados legales e ilegales se tomen tierras y atenten contra la población civil, por medio de intimidaciones, violaciones sexuales, amenazas, torturas, asesinatos. Etc. Lo que ha generado, en muchos casos, el desplazamiento forzoso de millones de personas hacia localidades como Quibdó, Pereira y Medellín, ciudades que sirven de asentamiento para las nuevas comunidades marginadas, fragmentas y empobrecidas que llegan a engrosar los cordones de miseria en las capitales y en otros casos en los suburbios de la ciudad.

El plumón, es uno de los tantos barrios de la ciudad de Pereira que ha sido conformado por desplazados que llegan a la ciudad. Allí, se llevan a cabo diversos proyectos comunitarios que buscan la eliminación de barreras invisibles y tramitación de conflictos.

Es en la identificación del trabajo de estos proyectos comunitarios realizados por lo que hemos denominado tejedores de memoria en dónde nace esta propuesta, que incorpora El Fanzine como medio para contar e ilustrar la memoria de una comunidad víctima del desplazamiento forzado, tomando como referencia las actividades que realizan estos tejedores del recuerdo en el barrio. El proceso se llevará a cabo a través la recolección de relatos de estas personas, las cuales permitirán la reconstrucción de la memoria del barrio El Plumón a través del Fanzine.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar una estrategia pedagógica que permita reconstruir la memoria del barrio El Plumón de la ciudad de Pereira.

Objetivos específicos

- Identificar los actores o iniciativas de memoria en el barrio en Plumón entre el año 2006 y el 2016.
- Construir un relato como parte de una estrategia pedagógica que permita conocer la memoria del barrio El Plumón.
- Difundir las memorias del barrio El Plumón como estrategia pedagógica con un Fanzine y una página web.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Colombia es el escenario de una de las guerras más largas e indolentes del mundo contemporáneo en la que el estado se ha enfrentado con diferentes actores armados: grupos de guerrilla, paramilitares y bandas criminales. Entre el fuego cruzado ha estado la población civil que, por más de 60 años, ha sido víctima de crímenes de guerra como: violencia sexual, amenazas, asesinatos, desplazamiento forzado, entre otros.

El Pacífico colombiano es una de las regiones dónde esta disputa sucede de forma más feroz, la lucha por las riquezas naturales, su explotación ilegal, el control de los ríos como corredores de tráfico de drogas, armas y contrabando, además, la salida marítima hacia el Océano Pacífico, éstas son las causas más notorias del enfrentamiento que, como consecuencia principal, ha generado por décadas el desplazamiento de millones de personas.

El desplazamiento forzado es el delito que más víctimas registra el conflicto colombiano, cuando las víctimas son forzadas a huir de su territorio se genera una ruptura del tejido social, cultural y la necesidad de adaptarse a contextos urbanos ajenos a su tradición, entre otras consecuencias.

Por su cercanía con el Chocó, Pereira es una de las ciudades que más desplazados recibe y así mismo es escenario de este choque cultural. El barrio El plumón en Pereira, es un lugar que ha sido ocupado por una parte de estos desplazados, entre 110 y 130 familias habitan allí, que provienen de lugares como, Santa Cecilia, Córdoba, Bagadó, Montería, etc. Este barrio aproximadamente con 18 años de existencia se consolida como asentamiento para estos desplazados víctimas del conflicto armado que llegan huyendo de sus poblaciones de origen. La memoria de los relatos de violencia de estos habitantes perdura en recuerdos vagos que son evitados por la comunidad. Estos acontecimientos necesitan ser contados, como un testigo que narre los orígenes del desplazamiento, para garantizar la no repetición de los hechos, y que en Pereira se conozcan sus memorias como parte de una comunidad que poco a poco se ha ido estableciendo en las dinámicas de la ciudad.

En el trabajo se propone entonces dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cómo es posible reconstruir la memoria del barrio El Plumón en la ciudad de Pereira a través de una estrategia pedagógica?

JUSTIFICACIÓN

El desplazamiento forzado es el delito que más aporta en cifras al total de víctimas de la guerra en Colombia. Según el informe el CODHES, entre 1985 y 1995 fueron desplazadas de

manera violenta **819.510** personas. De acuerdo con el RUV, en solo 6 años, entre 1996 y 2002, la cifra llegó a **2'014.893** víctimas y entre el 2000 y el 2003 el número anual de personas en situación de desplazamiento forzado superó las **300.000** personas. A mayo de 2016 el RUV ha registrado **6'803.961** desplazados de entre un total de **7.762.840** de víctimas totales de todos los otros hechos de violencia considerados por el Estado que son: abandono o despojo forzado de tierras, actos terroristas/atentados/combatos/ hostigamientos, amenazas, delitos contra la libertad y la integridad sexual, desaparición forzada, homicidio, minas antipersonal/munición sin explotar/artefacto explosivo, pérdida de bienes muebles o inmuebles, secuestro, tortura, vinculación de niños, niñas y adolescentes.

La Secretaría de planeación, Alcaldía de Pereira (2014) afirma que, esta ciudad “es el mayor receptor de población desplazada, alcanza a representar el 63,63% de total de población desplazada en el departamento, seguido por Dosquebradas con el 12,65% y en tercer lugar Santa Rosa de Cabal con el 5,87.” (p.25)

La realidad del desplazamiento en el caso de El Plumón da cuenta de una revictimización de la población, la cual se manifiesta en falta de oportunidades laborales, educación y problemas de inclusión a la sociedad en general. Dichas condiciones hacen que la influencia de grupos delincuenciales en el barrio tenga un impacto mayor y termine por modificar su entorno cultural, forzándolos a entrar en las nuevas disputas propias de las ciudades. Un ejemplo de esto es el hecho ocurrido en el mes de mayo de 2016, cuando fue asesinado Gonzalo Rentería Mosquera, un reconocido líder comunitario que hacía parte de la defensa de la comunidad frente a la invasión de terrenos baldíos. Luego de este asesinato las personas que estaban vinculadas a diferentes procesos tendientes a la reconstrucción del tejido social dentro de la comunidad

tuvieron que abandonar o aplazar las actividades, lo que frenó los esfuerzos que venían haciendo para generar arraigo.

El Plumón es apenas un ejemplo de una realidad que se reproduce en otros barrios de la ciudad constituidos por víctimas de la violencia como Tokio, Villa Santa, Puerto Caldas, etc. Situación que se repite porque la ciudad no reconoce la realidad de los desplazados, no crea políticas que se adapten a sus necesidades como víctimas, ni trascienden más allá del asistencialismo que genera más daños en el largo plazo. Esta problemática está enmarcada en una falta de procesos de memoria que reconozcan la realidad de las comunidades y ayude a crear políticas de inclusión, para finalmente garantizar la no repetición de los hechos de violencia, ni la revictimización.

Es así como este trabajo se inscribe como propuesta para ser un elemento mediador en la reconstrucción de memoria de la comunidad con una propuesta de pedagogía de la memoria que incorpora la creación de un Fanzine que tiene como objetivo recopilar las memorias del barrio El Plumón de la ciudad de Pereira por medio de relatos de personas y/o colectivos que han realizado en este lugar actividades culturales, educativas, artísticas etc., que denominamos “tejedores de memoria” que contribuyan a la recuperación del tejido social.

MARCO TEÓRICO

Este trabajo es una estrategia pedagógica que tiene como objetivo “Diseñar una estrategia pedagógica que permita reconstruir la memoria del barrio El Plumón de la ciudad de Pereira.”

Para la realización del marco teórico fue necesario establecer unas definiciones claves que permitieran tener como finalidad la reconstrucción de la memoria del barrio El Plumón

desde la actualidad; se definieron los siguientes conceptos: memoria y pedagogía de la memoria, desplazamiento, socioconstructivismo, fanzine y ambiente de aprendizaje informal.

Memoria y pedagogía de la memoria (contenido específico)

Los inicios de la utilización del término “Memoria histórica” se dieron a partir de los años 80 para las conmemoraciones del genocidio Nazi “la shoah”, el término se utilizó para que no se perdieran los relatos que harían posible que genocidios como éste no se volvieran a repetir. Es considerable mencionar este suceso, ya que desde este momento en el mundo se da un incremento en el uso de este término.

En Colombia actualmente es importante hablar de memoria, especialmente ahora, en tiempos de reconciliación y dignificación con las víctimas después del acuerdo logrado entre el gobierno nacional y los guerrilleros de las Farc en la Habana, Cuba que se convierte en todo un reto para el país. Teniendo en cuenta que la memoria aporta a la reconstrucción de un pasado, para así conocer el presente y contribuir al esclarecimiento de la verdad, que hagan posible un futuro en paz, sin conflicto armado. Cabe mencionar que en Colombia existen museos del Centro Nacional de Memoria Histórica, que conmemoran la memoria, en su mayoría en las ciudades que han sido víctimas del conflicto armado colombiano.

Hacer memoria es un hecho que trasciende más allá de la rememoración del pasado, es una acción que permite evidenciar el desarrollo del presente de forma individual, es decir, cuando traemos a la memoria acontecimientos pasados a través de un relato generando una reconstrucción; y colectivamente, cuando un suceso pasado y presente se influyen recíprocamente en contextos socioculturales.

En este mismo sentido evidenciamos la importancia de hablar de Memoria en el barrio El Plumón, un barrio de desplazados que ha sido invisibilizado por la sociedad pereirana, que aún no conoce su procedencia y su realidad. Para definir memoria, Susana Sacavino (2014, p.73,74) en el artículo Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia afirma:

La memoria es un proceso subjetivo que se moviliza a partir de las diversas experiencias materiales, simbólicas y afectivas, que construye un sentido de pertenencia y de autoafirmación individual y colectiva en la sociedad. El pasado adquiere sentido en la medida en que se evoca desde el presente con miras al futuro, y con un fin determinado.

Es preciso decir que, todas las personas tienen memoria y seleccionan sus recuerdos según su experiencia familiar, individual y colectiva. La memoria se transforma desde el presente y ésta contribuye al conocimiento de la verdad y a la reparación integral. La construcción de memoria será realizada a través de la recolección de relatos escritos y orales para crear una aproximación de los hechos. “Tal reconstitución del pasado no puede jamás ser sino una aproximación. Esta lo será tanto o más que dispongamos de una mayor cantidad de testimonios escritos u orales. Que tal detalle exterior nos sea así rememorado”. (Halbwachs, 2004, p.112) Conocer la memoria y utilizar estos recuerdos para la difusión y visibilización de la memoria del barrio El Plumón es una forma de enfrentar los miedos y abordarla como una acción que está congénita en el lenguaje, la religión, la familia y en las prácticas cotidianas.

La memoria facilita una conciliación con los recuerdos, manteniendo activos los hechos de desplazamiento y promoviendo una reflexión colectiva del pasado, ésta cuenta con unas funciones las cuales son:

Funciones de la memoria: ayuda a superar, a partir de la toma de distancia, hechos y acontecimientos traumáticos, de olvidos, invisibilizaciones, abusos políticos, etc.

También ayuda a promover el debate y la reflexión activa sobre el pasado y sobre su sentido para el presente y para el futuro (Sacavino, 2014, p.74).

Es necesario el esclarecimiento de los hechos a partir de debates y reflexiones activas, como un espacio pedagógico que conmemora la memoria como una herramienta para asegurar la no repetición de los hechos, de esta forma que la historia sea conocida por las nuevas generaciones, propiciando a la contribución de la memoria de comunidades que han sido víctimas del conflicto colombiano y han sido invisibilizadas por la sociedad.

En el Plumón, los espacios pedagógicos desarrollados por los tejedores de memoria en el marco de aplicación del trabajo comunitario fueron proyectados como zonas de liberación personal para los habitantes, donde se trabajó la memoria no sólo como un recuerdo, sino como un momento de reflexión y participación activa. En este mismo orden de ideas se considera que el intercambio de diálogos también es importante para construir la memoria de un país a partir de los relatos de sus víctimas y habitantes, además, la creación de diseños de estrategias pedagógicas enfocadas para generar una apropiación de la memoria y construir entornos educativos diferentes que creen reflexiones constantes acerca del pasado.

Una dimensión fundamental de la educación para el nunca más articulada con la memoria, es su posibilidad de contribuir al intercambio y al diálogo entre las diferentes generaciones; entre aquellas que vivieron aquel periodo y los jóvenes que nacieron posteriormente. Dicha interacción permite que se conozca el pasado reciente, así como las diferentes visiones y proyectos de sociedad que estaban en disputa en aquel momento

histórico, y, por otra parte, contribuye a recrear nuevos horizontes emancipatorios para la construcción de la sociedad actual. (Sacavino, 2014, p.76).

La creación de nuevos horizontes sociales hace parte de la reconstrucción del tejido social que contribuye a la reparación de contextos culturales que se vieron fracturados por el desplazamiento y son necesarios para promover espacios de reconciliación. Por otra parte, la memoria es vital para reconocer la identidad de las comunidades afrodescendientes que han sido desplazadas y se han asentado en Pereira y demás ciudades receptoras de víctimas del conflicto armado colombiano.

La memoria es un bien público que se encuentra en la base del proceso de construcción de la identidad social, política y cultural de un país. Esto significa que la memoria es fundamental para la construcción de la(s) verdad(es) sobre los acontecimientos históricos, para que no terminen en el olvido y para que nunca más ocurran violaciones sistemáticas de los derechos humanos. (Sacavino, 2014, p.75)

Al respecto, se afirma que el desplazamiento implica un cambio de contexto cultural y social, por esta razón la concepción de la vida y del mundo que se tenía antes del desplazamiento cambia, ya que el contexto cultural y el tejido social se rompe al desplazarse de sus lugares de origen, este fenómeno de desplazamiento ocasionado en su mayoría por actores armados al margen de la ley han generado, en muchos casos, el desplazamiento forzoso de millones de personas hacia localidades como Pereira y otras ciudades que sirven de asentamiento para las nuevas comunidades marginadas, fragmentadas y empobrecidas que llegan a engrosar los cordones de miseria en las capitales y en otros casos en los suburbios de la ciudad.

Es necesario hacer una reflexión a partir de una memoria colectiva que se estructura por medio de memorias individuales, y están en constante cambio, esto permite reconstruir códigos culturales que los definían como comunidad y como individuos. Es primordial hacer un acercamiento desde una mirada individual y colectiva, la reconstrucción de memoria es posible a través de relatos individuales que construyen un relato en colectivo, Berro define la memoria individual como:

Una experiencia individual y subjetiva. Recordamos cuando traemos a la memoria acontecimientos pasados, que nos posibilitan actualizar informaciones o impresiones que pueden ser compartidas a través de la palabra, del relato. Más que de un recuerdo, se trata de una reconstrucción (Berro, 2010, p.12).

De esta misma forma Astrid Erll define que “La memoria colectiva es un concepto genérico que cobija todos aquellos procesos de tipo orgánico, medial e institucional, cuyo significado responde al modo cómo lo pasado y lo presente se influyen recíprocamente en contextos socioculturales” (2012).

Atendiendo a estas consideraciones se deduce que es posible recopilar relatos de la memoria individual de los “tejedores de memoria” como objeto de construcción del fanzine, y así tratar de configurar una memoria colectiva como una herramienta de contribución para la historia del barrio y la historia de cada habitante. Cabe aclarar que para la reconstrucción de la memoria se deben tener en cuenta procesos cognitivos formados tanto individual como colectivamente, desde las instituciones formales e informales.

En este mismo sentido es fundamental resaltar el papel de un tutor o guía en la reconstrucción de memoria, ya que estos permiten por medio de la educación el desarrollo del

pensamiento crítico frente a situaciones pasadas que influyen en los procesos de aprendizaje, esto ayuda a revelar cuestionamientos y buscarles una razón.

Para articular pedagógicamente la educación para el nunca más y la memoria, es de vital importancia tener en cuenta el modo como se indaga el pasado a partir del presente. Es decir, qué recordar, cómo recordar y para qué recordar. El papel de los educadores a la hora de trabajar el pasado reciente en la escuela es fundamental, ya que, además de poseer un conocimiento específico sobre el tema, ellos también son sujetos de derechos, por lo que tienen el desafío de estimular los cuestionamientos, de tal modo, que la pedagogía de la memoria adquiera vínculos significativos con el pasado y permita imaginar y construir futuros más justos. (Sacavino, 2014, p.76,77)

¿Para qué recordar? Se recuerda para saber la verdad, para reconciliarse con la víctima y el victimario, se recuerda como un hecho de resiliencia, de superar las adversidades y adaptarse al presente, como una lucha integral para cerrar el círculo doloroso que generaron impacto en las víctimas, se recuerda además para construir el futuro y aceptar el pasado.

Afrontar lo ocurrido, en este caso los hechos de desplazamiento desde un ambiente formal e informal es un proceso vital para el apoyo de la transversalización de los recuerdos como la implementación de mecanismos para saber la verdad y para proyectarse como sujetos políticos y sociales.

El desplazamiento forzado en Colombia ha generado que millones de personas hoy sufran las secuelas de la guerra, las amenazas, las víctimas mortales, las violaciones sexuales y demás hechos despiadados hoy aún permanecen intactos los daños en la memoria de las víctimas de la violencia.

La realidad del desplazamiento en el caso de El Plumón da cuenta de una revictimización de la población, la cual se manifiesta en falta de oportunidades laborales, educación y problemas de inclusión social. Dichas condiciones hacen que la influencia de grupos delincuenciales en el barrio tenga un impacto mayor y termine por modificar su entorno cultural, forzándolos a entrar en las nuevas disputas propias de la ciudad.

El barrio El plumón, es uno de los tantos casos de la ciudad de Pereira que ha sido seleccionado por una de parte de desplazados que llegan a la ciudad. Allí, se llevan a cabo diversos proyectos comunitarios que vinculan sus habitantes en procesos de construcción de memoria histórica, eliminación de barreras invisibles y tramitación de conflictos.

Para la reconstrucción de la memoria del barrio es fundamental definir el concepto de desplazamiento, ya que es la causa de la configuración del mismo

Es desplazado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: Conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los Derechos Humanos, infracciones al Derecho Internacional Humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público. (Ley N°. 387 de 1997)

El Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) en Una nación desplazada caracteriza el desplazamiento forzado como el delito cometido a mayor escala en el conflicto armado colombiano. A su vez, afirma que el desplazamiento forzado es uno de los crímenes de guerra

con más víctimas en el territorio nacional (p. 25,26) razón por la cual, las principales ciudades de los departamentos sirven de asentamiento para las mismas, es por esto que Pereira siendo una ciudad estratégicamente ubicada llegan personas en busca de nuevas oportunidades.

El crecimiento de las cabeceras municipales y de las ciudades receptoras de población desplazada también se da de manera forzosa y acelerada, y se centra sobre todo en municipios que no tienen la capacidad fiscal para responder a sus necesidades, lo cual ocasiona la expansión de asentamientos informales en las periferias, con las sabidas consecuencias negativas en términos de medio ambiente, urbanismo y calidad de vida de la población originaria y recién llegada. (CNMH, 2015, p. 18,19).

Las cifras desproporcionadas del desplazamiento forzado en Colombia que arroja el Centro Nacional de Memoria Histórica informa que: “Según la información publicada por la Unidad para las Víctimas, al 31 de diciembre de 2014, el RUV reportaba un total histórico de 6.459.501 personas víctimas del desplazamiento forzado.”(Como se cita en Una nación desplazada, p. 36) y según el Registro Único de Víctimas (RUV) desde el año 2000 hasta el 1 de septiembre de 2016, el caso de Pereira, reporta un total de 54.392 personas recibidas y comunidades como El Plumón víctimas de este crimen de guerra se toman a Pereira como asentamiento y cuenta aproximadamente con 110 a 130 familias que lo habitan.

Estas familias terminan conviviendo en contextos urbanos ajenos a su tradición en ciudades receptoras que no se encuentran preparadas para estas masas migrantes, donde no se cumplen las necesidades básicas que requieren como comunidad desplazada y como personas, además de ser desterrados de sus lugares de origen, son despojados de su dignidad. El desplazamiento forzado colombiano cuenta con unas características particulares, que lo

diferencia del resto de desplazamientos forzados internos de los demás países es que, según los datos demográficos de 2005, se estima que cerca del 15 por ciento del total de la población afrocolombiana y el 10 por ciento de la población total indígena han sido desplazadas. El 87 por ciento de la población expulsada de sus regiones vivía en el campo; algunos afro e indígenas, en territorios colectivos reconocidos por el estado (CNMH, 2015, p. 16.).

Las consecuencias sociales del desplazamiento forzado son múltiples, entre tantas el desarraigo cultural del campesinado colombiano y la pérdida de prácticas ancestrales de grupos étnicos y de comunidades indígenas.

Esta guerra en el campo por más de 60 años ha generado afectaciones en sus prácticas culturales, tradicionales y ancestrales con el uso de la tierra, debido a que el desplazamiento en su mayoría se da hacia zonas urbanas donde no disponen de los mismos recursos naturales con los que contaban en sus lugares de origen, arrebatándoles así su arraigo a la tierra y su autonomía de producción y consumo. Las consecuencias generan un impacto directo con las familias víctimas del desplazamiento forzado disminuyendo el capital y la producción económica, destruyendo la capacidad productiva por el abandono de sus tierras; esto como efectos palpables, sin embargo, el conflicto también trae consigo otras consecuencias de desarraigo, victimización, dolor, desprendimiento, etc. “El proceso de desplazamiento se genera por una victimización de la población civil que no sólo domina la migración inicial y forzada sino el proceso de recuperación y el comportamiento posterior de los hogares” (Ibáñez, 2008, p. 230). Ahora bien, para entender el marco de la violencia en Colombia a partir del fenómeno del desplazamiento forzado es necesario tener un contexto histórico y comprender que el desplazamiento forzado en el país no es un tema actual.

En el marco de este trabajo la reflexión de los autores expuestos servirá para entender la situación de quiénes habitan el barrio el plumón, que hacen parte de los más de 6 millones de colombianos que han sido desplazados, y es una muestra clara de las secuelas que ha dejado la guerra; también es necesario concluir la importancia de recolectar la memoria de un barrio que ha sido invisibilizado por la ciudad y requieren una reparación integral, un esclarecimiento de los hechos y exigen que se conozca la historia para garantizar la no repetición de los hechos.

Barrio El plumón

Los desplazados, como ya se han mencionado antes, son victimizados por ser despojados de sus lugares de origen, sin embargo, cuando se asientan en ciudades que no cuentan con las condiciones necesarias para vivir dignamente son revictimizados. En Pereira la situación no es diferente, ya que hay varios asentamientos de personas desplazadas, como lo es el barrio El Plumón, un barrio ubicado cerca al aeropuerto, donde antiguamente pasaban las líneas del ferrocarril. Los habitantes de allí han sido víctimas del conflicto armado, han sido desplazados y se han visto obligados a establecerse en asentamientos que no cuentan con las condiciones adecuadas para una vivienda digna.

Esta no sería la única ocasión en la que sus derechos se ven vulnerados, sino que, además, en el barrio se ven revictimizados, recibiendo amenazas, desplazamientos, asesinatos. Etc. Forzándolos a migrar nuevamente.

Enfoque pedagógico y teoría del aprendizaje (Constructivismo)

Este proyecto se concibe como parte de una pedagogía de la memoria, y por eso toma referentes de la corriente pedagógica de Vigotsky, el constructivismo social la cual se fundamenta en la construcción del conocimiento basado en las experiencias y el aprendizaje

anterior. El conocimiento según Vigotsky es un proceso de interacción con el mundo y con el otro.

Toda expresión parte de un pensamiento, el cual cumple una función importante para el desarrollo del ser humano, Marco Ledesma afirma que: “Todo pensamiento posee movimiento, fluidez, desarrollo, en una palabra, el pensamiento desempeña una función determinada, un trabajo determinado, resuelve una tarea determinada” (Vigotsky L. , 2001) y en derivación una solución a un determinado caso con el fin de expresarse y/o visibilizarse (2014, pág. 19,20) es entonces cómo crece la necesidad de hacer presencia dentro de un grupo social. La palabra es solo una pequeña parte de la expresión del pensamiento, ya que este a través del tiempo se reestructura y modifica, a su vez, es determinado por el contexto social en el que el sujeto se encuentra.

Como eje principal de aprendizaje basado en el constructivismo permite que el ser humano cambie sus costumbres y pensamientos; En este caso el desarrollo y fluidez de la palabra en cada situación que se presenta, el barrio El Plumón ha tenido un crecimiento y una modificación a través del tiempo, los cuales admiten tener nuevos horizontes y perspectivas frente a la construcción del propio aprendizaje mediado por diferentes formas de expresión.

El ser humano es constructivista, construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social, mediatizado por agentes sociales a través del lenguaje. El conocimiento no es algo que se pueda transferir de uno a otro, este se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se inducen en la interacción social (Caicedo, 2012). Es la manera donde se aprende con pares, aprendiendo en grupos y la guía del mediador, soslayando el convivir, ya que en la vida diaria consiste en convivir,

tomar decisiones, solucionar problemas y conseguir la autorregulación. (Ledesma, 2014, pág. 47)

Las personas en el momento en que son desplazadas, tienen recuerdos claros de lo que pasó y a medida que pasa el tiempo, estos recuerdos se van modificando y sirven para crear un aprendizaje partiendo del medio social a través del lenguaje, este aprendizaje es algo autónomo dado por un proceso individual, el cual se va reestructurando a través de operaciones mentales y en la interacción con el entorno social.

Los procesos de aprendizaje significativos son mediados por los conocimientos anteriores que tienen los sujetos durante toda su vida, ya sea por medio de la educación formal o informal, por lo tanto Vigotsky nos propone unas Zonas de desarrollo, entre ellas la ZDP (Zona de Desarrollo Próxima) y la define como “la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial , determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un par más capacitado” (Vygotsky y teorías sobre el aprendizaje conceptos centrales de la perspectiva vigotskiana). Esta ZDP permite que las diferentes herramientas para la educación, como lo sería en este caso el Fanzine como parte de el diseño de una estrategia pedagógica que permita reconstruir la memoria del barrio El Plumón de la ciudad de Pereira y posibilite la comprensión mental interna de lo que es la cultura del barrio El Plumón y por las situaciones que han tenido que pasar, logrando así, ser visibilizados por la ciudad de Pereira con un barrio en condiciones de vulnerabilidad que no se pueden dejar a un lado.

Para poder lograrlo, partimos de relatos de personas que han llegado hasta el barrio para realizar diferentes trabajos comunitarios que les permita progresar como comunidad, por lo tanto, la estrategia educativa Fanzine partirá de estos relatos y registros, en este caso, el

aprendizaje significativo será para los ciudadanos de Pereira, quienes evidenciarán por medio del Fanzine, una realidad del barrio El Plumón. Vigostky afirma que es “de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad”. Para esta situación no partimos de la estructura cognitiva de un alumno sino de la falta de memoria de este barrio, ya que por medio de los relatos se logra evidenciar esta problemática plasmándola en el Fanzine y así lograr por medio de la difusión la reconstrucción de la memoria del barrio El Plumón.

Ambiente de aprendizaje (Informal)

En este trabajo de investigación, el contexto educativo no se encierra a un aula de clase o una institución educativa, es decir, un ambiente de aprendizaje formal; por el contrario, se contextualiza en un ambiente de aprendizaje informal, en el cual las personas de la ciudad de Pereira se permitan conocer sobre la situación de desplazamiento del barrio El Plumón por medio de una estrategia educativa, con la cual se pretende hacer una difusión para llegar a una gran cantidad de personas y sea visibilizado en la Ciudad.

Por lo tanto, Guillermo Orozco, afirma que el aprendizaje Informal, es el que ha experimentado las mayores transformaciones y desafíos a partir de la explosión de los medios y tecnologías de información. A diferencia de los dos aprendizajes anteriores, el informal no requiere ni de una planeación, ni de una facilitación explícita o específica. Ni siquiera requiere de una intencionalidad de aprender por parte del sujeto que aprende. Muchas veces este aprendizaje se realiza de manera inadvertida (Ferrés, 1996). No requiere ser resultado de situaciones o esfuerzos intencionales educativos. Hasta puede ser un aprendizaje fortuito que

viene acompañado muchas veces de otros aprendizajes. Por esto también se le conoce como aprendizaje incidental. (Orozco, 2014, pág. 126)

En este caso, esta estrategia educativa a pesar de que se presenta en un contexto informal, sí se requiere un resultado intencional educativo ya que este permitirá la reconstrucción de la memoria del barrio El Plumón acompañado también de diferentes relatos de personas que han hecho trabajo informal en dicho barrio y que obtuvieron resultados que aportan a la reconstrucción de la memoria.

Así mismo, el Ministerio de Educación Colombiano, en la Ley 115 Ley General de Educación, Capítulo 3, Artículo 43 define que, “se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados.” (1994)

Tic y educación (Fanzine)

Como parte de la estrategia pedagógica, se eligió el fanzine como medio de difusión de la memoria del barrio El Plumón, la elección del recurso es debido a que este es un medio de comunicación el cual es de fácil acceso, difusión y entendimiento, también permite tener una versatilidad en su diseño y estructuración. “El fanzine se ha convertido en un vehículo de comunicación entre los y las jóvenes, en el que los límites son reconstruidos, reformulados y transformados a través de las páginas de este tipo de publicaciones.” (Aída Analco Martínez pág. 58)

La creación del Fanzine tiene como finalidad generar conciencia por medio de un recurso gráfico que reconstruye la memoria del barrio El Plumón. La innovación de este medio como

estrategia pedagógica y como forma de expresión para interpretar la realidad de personas que han resistido los horrores del desplazamiento forzado.

Es importante entonces, la vinculación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) con los procesos educativos para este tipo de estrategia pedagógica,

Y es que con la omnipresencia de los medios de comunicación social, los aprendizajes que las personas realizamos informalmente a través de nuestras relaciones sociales, de la televisión y los demás medios de comunicación social, de las TIC y especialmente de Internet, cada vez tienen más relevancia en nuestro bagaje cultural. Además, instituciones culturales como museos, bibliotecas y centros de recursos cada vez utilizan más estas tecnologías para difundir sus materiales (vídeos, programas de televisión, páginas web...) entre toda la población. (Dr. Pere Marqués Graells, 2012, pág. 4)

Según lo mencionado en esta revista de investigación, el aprendizaje que a diario tenemos hace parte de la formación personal y este es dado en ambientes informales, cuyo conocimiento es interiorizado y asimilado de manera automática, ya que se da en lugares donde las personas eligen estar por gusto y de forma mayormente dinámica.

Por esta razón, podemos decir que hablamos de una sociedad de transformaciones constantes ya que cada generación crece en ambientes diferentes y de esta manera tienen una mayor flexibilidad mental, lo cual les permite adaptarse a nuevas formas culturales y sociales, al igual que desprenderse de otras. Esto abre posibilidades a los ambientes de aprendizaje informales, los cuales empiezan a tener mayor importancia educativa en el momento en que se hace de manera consciente, como lo son los museos, cineclubs, exposiciones, foros abiertos, entre otros, que permiten la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación,

no solo como herramientas tecnológicas o dispositivos móviles sino como cualquier tipo de tecnología que facilite la difusión de contenidos en formatos que sean atractivos para los asistentes y de esta forma lograr un aprendizaje significativo por medio de diferentes TICs.

Los cambios en los procesos educativos dados a través del tiempo han sido significativas, presenciamos una educación renovada, una educación que deja a un lado el conductismo y procesos comunicativos lineales. Ahora, hablamos de una comunicación bilateral, en la que el estudiante tiene la capacidad crítica de cuestionar aquel contenido que está recibiendo. El cambio educativo actualmente se ve mediado por las tecnologías, “La Educación para los Medios o Educación en Materia de Comunicación, dada la importancia y desarrollo de las TIC, resulta aún más evidente la necesidad de compromiso con un cambio amplio y significativo comúnmente aceptado y voluntariamente asumido.” (Gutiérrez, 2007, p. 146) de esta forma se integran la educación y la comunicación, permitiéndole a las personas aceptar y tomar conciencia de los diferentes cambios sociales. Las personas deben estar preparadas para la transformación que requiere la era digital donde la transformación constante del conocimiento y las habilidades son necesarias.

Es importante entonces, mencionar que la estrategia pedagógica que se pretende utilizar como medio de difusión para la reconstrucción de la memoria de un lugar que ha sido invisibilizado, está pensada para desarrollarse en un ambiente de aprendizaje informal como herramienta de expansión de la memoria de un barrio que ha servido de asentamiento para desplazados que vienen de diferentes zonas del país.

Por las razones antes mencionadas se considera pertinente la utilización del Fanzine como herramienta pedagógica para la reconstrucción de la memoria del barrio el Plumón y,

además, afirmar los cambios considerables que las TIC's han propiciado en el desarrollo de las nuevas prácticas pedagógicas y el impacto significativo que ha generado en la sociedad.

METODOLOGÍA

FASES

Fase 1: Se realizó trabajo de campo en el barrio El Plumón, con el fin de identificar la comunidad y las personas que han realizado iniciativas de memoria en el barrio.

Este proceso evidenció las prácticas ancestrales y culturales que realizan en la comunidad, teniendo en cuenta que es una comunidad afrodescendiente inmersa en una ciudad donde pocos conocen de sus tradiciones. Este proceso de identificación se llevó a cabo con actividades como: proyecciones de películas, clases de baile, partidos de fútbol y comitivas. Es fundamental, además, conocer sus relatos orales de desplazamiento y sus hábitos cotidianos; también evidenciar los resultados de las prácticas de memoria que han realizado diferentes colectivos.

Fase 2: Con base al trabajo de campo y de identificación de personas precursoras de la memoria se diseñó e implementó una encuesta que permitió evidenciar las prácticas comunitarias realizadas en el barrio, además, se desarrolló una entrevista para recopilar relatos de las personas que han realizado iniciativas de memoria en el barrio El Plumón, de esta forma se construyó relato, por medio de gráficos y textos donde se reflejarán sus testimonios y evitar el olvido de las víctimas del desplazamiento y resaltar las actividades de las personas que planean y ejecutan trabajos comunitarios en comunidades vulnerables como el Plumón, también resaltamos esta actividad como cimiento para asegurar la no repetición de los hechos.



Fase 3: Al finalizar las entrevistas se procedió a transcribirlas y leerlas detalladamente para la construcción del relato con base a lo que las personas argumentaron de sus trabajos comunitarios ejecutados en el lugar.

Fase 4: Se elaboró una plataforma online, la cual contiene todo el material de apoyo e investigativo que se utilizó para la construcción del fanzine de igual forma se construyó el fanzine con base al relato, acompañado de ilustraciones. Este es un contribuyente de la verdad, promotor y motivador de acciones de memoria en la ciudad y el país, además honrar la memoria de las víctimas.

Fase 5: Para la difusión del Fanzine, se elaboró una plataforma online la cual contiene todo el material de apoyo e investigativo que se utilizó para la construcción del fanzine. El objetivo principal del proyecto es difundir la memoria de un barrio que ha sido invisibilizado por la ciudad, de este modo se realizó la difusión del Fanzine, para que la ciudad conozca la verdad y contribuya a la reparación integral de las víctimas de desplazamiento. El Fanzine coopera para la distribución de memoria y está sumergido en un marco que ayuda a la construcción de paz y la reconciliación.

PROPUESTA

Esta propuesta pedagógica está enmarcada en la realización de un trabajo de investigación multimedial; como objetivo principal, la reconstrucción de memoria del barrio El Plumón, por medio de un Fanzine, que está apoyado por una página web donde se encuentra todo el material, así como: fotos, videos, entrevistas y el relato final objeto del Fanzine, que fue construido a partir de la recolección de relatos de los tejedores de memoria que realizan intervención social en el barrio El Plumón.

Esta investigación fue construida por varias fases; como primera instancia fue necesario realizar un trabajo de campo en el barrio por 1 año y 6 meses, en conjunto con los colectivos que realizan intervención social en este territorio; como segunda instancia la recopilación de relatos y

entrevistas de los colectivos; de allí se procede al análisis detallado de cada entrevista, para construir el relato final del Fanzine.

De este modo, consideramos pertinente la distribución de la memoria del barrio el Plumón a partir de las personas que han realizado trabajo comunitario en este territorio, para evidenciar los procesos que han tenido grandes resultados, por medio de un medio de fácil distribución como lo es el Fanzine.

El relato

Memorias del río Atrato que corre por Pereira

Relato, 16 de abril

Pereira, 474 356 habitantes, 150 años y una cantidad de puestas de sol que se ocultan entre la cordillera y se reflejan en los ríos que adornan sus suelos.

Allí en ese paisaje apacible y ese cariño inconmensurable de sus residentes se ocultan largas líneas de historia que muchos aún no conocen.

Pereira, es un lugar estratégico por ser una ciudad de conexión con Medellín, Bogotá y Chocó, por esta razón, han llegado miles de colombianos que se han desplazado de sus lugares de origen y se han venido a buscar nuevas oportunidades, sin embargo, este panorama no es tan dulce como se pinta. El Plumón es uno de los diversos barrios de desplazados de la ciudad, el 80% proviene de Chocó y Santa Cecilia, municipio risaraldense que limita con el departamento de Chocó, el 20% de Antioquia y del caribe colombiano, esto es un pedacito de tierra afrodescendiente adornado de atardeceres cálidos que parecen ocultarse en el río Atrato que por momentos pensamos está detrás de sus casas.

El barrio está asentado en la vía del ferrocarril que prestó su servicio hasta los años 60, en esta línea que recorría la locomotora se ubican varios barrios marginados de la ciudad. Este sector donde se ubica el barrio El Plumón es un lote privado que invadieron desplazados hace 30 años y se camufla en medio de las 2 avenidas principales de la ciudad, La 30 de Agosto y Avenida de las Américas. A pesar de sus largos años en la ciudad es evidente la población flotante que la habita, pues la persona más antigua que aún reside tiene 15 años de estar ahí, las otras personas han sido obligadas a desplazarse de nuevo, por desalojos y amenazas, y otras han sido reubicadas en barrios como Tokio. Sin embargo, sus hogares son de nuevo habitados por familiares que vienen a buscar las mismas oportunidades y termina siendo una colonia de familias que residen, se marchan, vuelven, y así sucesivamente.

En el transcurso de estos caminos que recorren de un lugar a otro, hay quienes llegan al Plumón con un objetivo social y unas metas para cumplir en este territorio afrodescendiente. La gobernación del 2013 realizaba proyectos en el barrio, para fortalecer la política de género y reivindicar sus raíces culturales en la ciudad, en ese entonces estaba de directora Indira Portocarrero, acompañada de varios colectivos de la ciudad, que fueron los gestores de grandes iniciativas y proyectos en este territorio.

Realizaban cine foros en una caseta comunal improvisada, pues en ese momento aún no se había construido un lugar destinado para estas iniciativas. Comenzaban las películas y se mezclaba el sonido del cine, con el picó y la champeta de la casa de al lado que hacía vibrar la esterilla.

Las pupilas de cada asistente a las salas de cine de esterilla y guadua brillaban con la luz del video beam que reflejaba los sueños caricaturescos de cada risa y cada grito que se escuchaba entre escena y escena, en realidad pensaban que la trama de la película se formaba al frente de la

pantalla, porque justo en ese momento, justo ahí se construía un nuevo relato, una nueva historia y una nueva fantasía.

A partir de cada encuentro se reconoce la necesidad de tener un espacio para la comunidad y comienza la vaca, ¡La vaca! de los líderes de los proyectos comunitarios del entonces, era para recolectar materiales e iniciar la construcción de una caseta oficial. Allí comienza una nueva etapa de construcción, traían tablas, guaduas, esterilla, comida y así poco a poco se fue construyendo un espacio que sería el precursor de nuevas iniciativas en este pedacito de Chocó.

Esta tierra de imponente apariencia le teme a la noche y a la violencia que llega con ella, las ventanas se cierran, las voces se apagan y el balón en la cancha de polvo deja de rodar. El silencio y la oscuridad aparecen con la llegada del crepúsculo. Son las 8 y el barrio parece un pueblo fantasma que se refugia entre paredes frágiles que parecen no quisieran ocultar un solo secreto entre vecino y vecino. Mientras unos se refugian otros salen a intimidar la noche con ojos de gato, en esquinas y postes de guadua.

Aunque los une la música, el baile, la raza y la cultura existen muchas diferencias. El territorio está dividido en el Plumón bajo y alto, entre ellos hay barreras invisibles que han causado muertes, amenazas y violencias. Existen problemas de droga, violencia doméstica, microtráfico y demás casos tan comunes en Colombia que parece que las palabras se escribieran solas para hablar de esto.

En el año 2014 se unieron varios grupos de personas que buscaban cambiar el mundo, los predecesores de Cimarrón, Kaina, Camerún y demás personas que se unieron a esta lucha diaria, en un país de cambios y de paz; Primero fueron los Scout, que buscaban reforzar sus estudios del

colegio, trabajaban en la caseta comunal, iban los fines de semana con profesores de inglés, baile, pintura y así poco a poco fueron cambiando esas barreras que latían en el barrio.

Posteriormente, siguió la fundación 20-30 que querían enseñarle a la comunidad a pensar y actuar en conjunto, ahí llegan los colectivos Ruta 4 de arquitectura y la Morena que llevaría todo el registro audiovisual del proyecto. Realizaban encuentros de inspiración, encuentros para planear grandes proyectos en la comunidad con planos, bocetos, maquetas y dibujos, así nace una utópica idea, que sería el principio de grandes sueños.

A finales del año 2015 comienza la construcción de una caseta comunitaria que tenía como objetivo finalizar en 1 mes, pero el tiempo se extendió a 4 meses. Los colectivos y la comunidad se fusionan nuevamente para trabajar en conjunto, ya como una comunidad madura en procesos sociales. En medio de risas, fogatas, poesías, cantos y bailes se olvidaban las diferencias sociales, económicas y políticas que existían en este territorio; y así transcurre el tiempo, hasta el 12 de marzo que corre la noticia por la ciudad de Pereira, la casa ensamble Chacarrá, (como se apodó esta caseta comunal) se inaugura con festival gastronómico, bailes, obras de teatro Etc. Este espacio adornado con banderines era la fiel imagen de una sonrisa de esperanza para el nuevo inicio de una comunidad que ha sido aporreada por la violencia.

Chacarrá realizada en el mismo material de sus casas, esterilla y guadua o guauda, como dicen ellos, fue ubicada en el Plumón Alto, en la cancha, lugar en que los conflictos se disuelven entre balones, paisajes de polvo y palmas de plátano. Chacarrá, nombre que recibe este salón social. Tiene el nombre de una palma del pacífico que no crece sola, crece sólo en conjunto. Goma, Líder comunitario del Plumón pregonaba por la casa *“Niños ¡Silencio! ¡Silencio!... ¡Que silencio, carajo!... Escuchen; en el Chocó, en lugares muy pantanosos crece una palma, la palma Chacarrá... ¿Pero saben qué necesita para crecer? ... Necesita lo mismo que nosotros,*

estar juntos a otras raíces, Chacarrá no crece sola y nosotros tampoco.”. Este lugar sería solo una excusa para trabajar en grupo y aprender a soñar en grande con proyectos que parecían imposibles en la ciudad. A partir de este momento las cosas en el barrio y en la ciudad cambiaron, pues los colectivos que participaron en este sueño de esterilla y guadua demostraron a la ciudad que trabajar en grupo tenía resultados delirantes. Para la comunidad inició un futuro que brinda nuevos horizontes a los niños, ellos, que son la mayor parte de los que asisten a los encuentros comunitarios, sin embargo, la violencia no desaparece y hechos futuros a la inauguración de la casa ensamble Chacarrá lo evidencian con el asesinato del líder comunitario Goma, la ciudad amanece con una lamentable noticia

“Sicarios acabaron con la vida de líder comunal de Pereira Continúan las amenazas y crímenes en contra de los integrantes de la acción comunal en el país, tras el asesinato en Pereira de un dirigente barrial.

Se trata del Presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio El Plumón Alto, Gonzalo Rentería, quien víctima de un ataque sicarial cuando departía en un lugar público de su sector de residencia en compañía de varias personas.

Hasta el sitio llegaron dos cicarios motorizados, quienes sin mediar palabras le propinaron varios disparos hasta dejarlo sin vida, hecho en el cual también resultaron heridas dos personas que se encontraban en el lugar.”

Tras la triste noticia que deja fracturados todos los procesos comunitarios que se llevaban en el barrio realizan una marcha las personas que luchan por un país sin violencia y por enaltecer la labor de los líderes comunitarios que han sido asesinados, amenazados y desaparecidos en el país. Esta realidad dramática y absurda en medio del marco de la solución de un conflicto de más

de 50 años en Colombia, que deja millones de víctimas que han sido asesinadas, desplazadas y heridas sistemáticamente, tiene que cambiar para comenzar un nuevo país y un nuevo futuro. El Plumón ha sido uno de los tantos barrios afectados por esta guerra incesante y ha dejado más de 130 familias desplazadas que hoy lo habitan; sin embargo, aquí la gente resiste, canta, baila, sueña, sonríe y lucha para salir adelante en un entorno que es tan suyo que los que no lo habitan ven correr las aguas del Atrato por sus jardines.

Este barrio, ambiente de cambios, de arte y de cultura donde los tejedores de memoria y creadores de paz dejan un legado inmenso en el libro de la historia de Pereira y eso que esto es solo el comienzo y sólo un párrafo de la historia que se teje en el libro de memoria de la ciudad.

Fanzine:

En segunda instancia, a partir del relato, fotos y videos, se realizó el diseño de la estrategia pedagógica: Fanzine.

MEMORIAS

del RÍO

Atrato

que corre por
Pereira

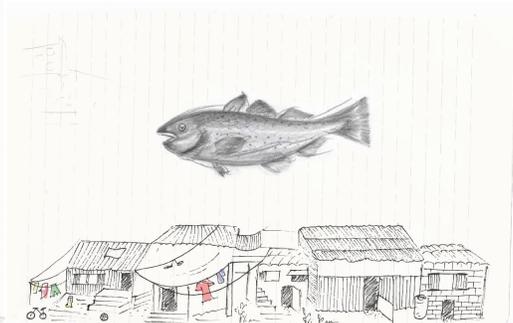


Pereira, 474 356 habitantes, 153 años y una cantidad de puestas de sol que se ocultan entre la cordillera y se reflejan en los ríos que adornan sus suelos.

Allí en ese paisaje apacible y ese cariño inconmensurable de sus residentes se ocultan largas líneas de historia que muchos aún no conocen.

Pereira, es un lugar estratégico por ser una ciudad de conexión con Medellín, Bogotá y Chocó, por esta razón, han llegado miles de colombianos que se han desplazado de sus lugares de origen y se han venido a buscar nuevas oportunidades, sin embargo este panorama no es tan dulce como se pinta;

El Plumón es uno de los diversos barrios de desplazados de la ciudad, el 80% proviene de Chocó y Santa Cecilia, municipio risaraldense que limita con el departamento de Chocó, el 20% de Antioquia y del Caribe Colombiano, esto es un pedacito de tierra afrodescendiente adornado de atardeceres cálidos que parecen ocultarse en el río Atrato que por momentos pensamos está detrás de sus casas.



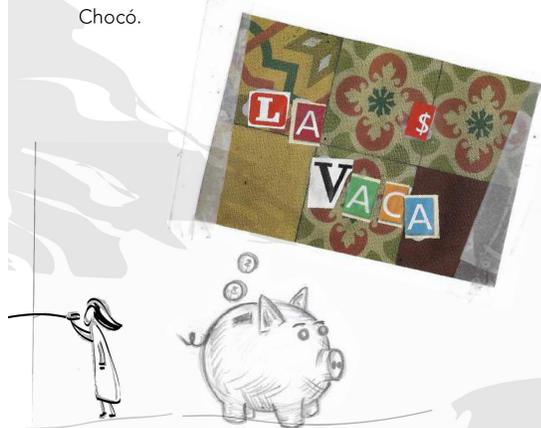
En el transcurso de estos caminos que recorren de un lugar a otro, hay quienes llegan al Plumón con un objetivo social y unas metas para cumplir en este territorio afrodescendiente. La gobernación del 2013 realizaba proyectos en el barrio, para fortalecer la política de género y reivindicar sus raíces culturales en la ciudad, en ese entonces estaba de directora Indira Portocarrero, acompañada de varios colectivos de la ciudad, que fueron los gestores de grandes iniciativas y proyectos en este territorio.

Realizaban cine foros en una caseta comunal improvisada, pues en ese momento aún no se había construido un lugar destinado para estas iniciativas. Comenzaban las películas y se mezclaba el sonido del cine, con el picó y la champeta de la casa de al lado que hacía vibrar la esterilla.

Las pupilas de cada asistente a las salas de cine de esterilla y guadua brillaban con la luz del video beam que reflejaba los sueños caricaturescos de cada risa y cada grito que se escuchaba entre escena y escena, en realidad pensaban que la trama de la película se formaba al frente de la pantalla, porque justo en ese momento, justo ahí se construía un nuevo relato, una nueva historia y una nueva fantasía.

A partir de cada encuentro se reconoce la necesidad de tener un espacio para la comunidad y comienza la vaca, ¡LA VACA! de los líderes de los proyectos comunitarios del entonces, era para recolectar materiales e iniciar la construcción de una caseta oficial. Allí comienza una nueva etapa de construcción, traían tablas, guadas, esterilla, comida y así poco a poco se fue construyendo un espacio que sería el precursor de nuevas iniciativas en este pedacito de Chocó.

Esta tierra de imponente apariencia le teme a la noche y a la violencia que llega con ella, las ventanas se cierran, las voces se apagan y el balón en la cancha de polvo deja de rodar. El silencio y la oscuridad aparecen con la llegada del crepúsculo. Son las 8 y el barrio parece un pueblo fantasma que se refugia entre paredes frágiles que parecen no quisieran ocultar un solo secreto entre vecino y vecino. Mientras unos se refugian otros salen a intimidar la noche con ojos de gato, en esquinas y postes de guadua.





A finales del año 2015 comienza la construcción de una caseta comunitaria que tenía como objetivo finalizar en 1 mes, pero el tiempo se extendió a 4 meses.

Los colectivos y la comunidad se fusionan nuevamente para trabajar en conjunto, ya como una comunidad madura en procesos sociales. En medio de risas, fogatas, poesías, cantos y bailes se olvidaban las diferencias sociales, económicas y políticas que existían en este territorio;



y así transcurre el tiempo, hasta el 12 de marzo que corre la noticia por la ciudad de Pereira, la casa ensamble Chacarrá, (como se apodó esta caseta comunal) se inaugura con festival gastronómico, bailes, obras de teatro Etc. Este espacio adornado con banderines era la fiel imagen de una sonrisa de esperanza para el nuevo inicio de una comunidad que ha sido aporreada por la violencia.

CHACARRA realizada en el mismo material de sus casas, esterilla y guadua o guadua, como dicen ellos, fue ubicada en el Plumón Alto, en la cancha, lugar en que los conflictos se disuelven entre balones, paisajes de polvo y palmas de plátano. Chacarrá, nombre que recibe este salón social. Tiene el nombre de una palma del pacífico que no crece sola, crece sólo en conjunto. Goma, Líder comunitario del Plumón pregonaba por la casa

“ Niños, ¡Silencio! ¡Silencio!... ¡Que silencio, carajo!... Escuchen; en el Chocó, en lugares muy pantanosos crece una palma, la palma Chacarra... ¿Pero saben qué necesita para crecer?... Necesita lo mismo que nosotros, estar juntos en otras raíces, Chacarra no crece sola y nosotros tampoco ”

RAICES



Este lugar sería solo una excusa para trabajar en grupo y aprender a soñar en grande con proyectos que parecían imposibles en la ciudad. A partir de este momento las cosas en el barrio y en la ciudad cambiaron, pues los colectivos que participaron en este sueño de esterilla y guadua demostraron a la ciudad que trabajar en grupo tenía resultados delirantes. Para la comunidad inició un futuro que brinda nuevos horizontes a los niños, ellos, que son la

mayor parte de los que asisten a los encuentros comunitarios, sin embargo, la violencia no desaparece y hechos futuros a la inauguración de la casa ensamble Chacarrá lo evidencian con el asesinato del líder comunitario Gonzalo Rentería (Goma), el 12 de Mayo de 2016 la ciudad amanece con una lamentable noticia "Sicarios acabaron con la vida de líder comunal de Pereira Continúan las amenazas y crímenes en contra de los integrantes de la acción comunal en el país, tras el asesinato en Pereira de un dirigente barrial."

TRAS LA TRISTE NOTICIA...

Tras la triste noticia que deja fracturados todos los procesos comunitarios que se llevaban en el barrio realizan una marcha las personas que luchan por un país sin violencia y por enaltecer la labor de los líderes comunitarios que han sido asesinados, amenazados y desaparecidos en el país.

Esta realidad dramática y absurda en medio del marco de la solución de un conflicto de más de 50 años en Colombia, que deja millones de víctimas que han sido asesinadas, desplazadas y heridas sistemáticamente, tiene que cambiar para comenzar un nuevo país y un nuevo futuro.

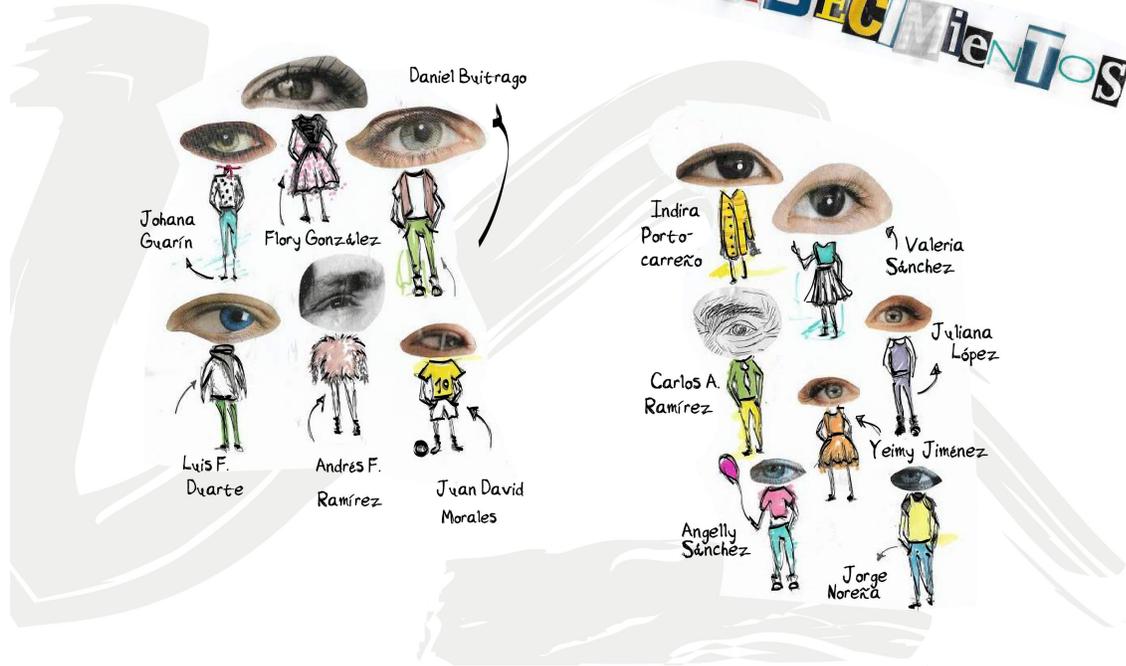
Nuevos
FUTURO

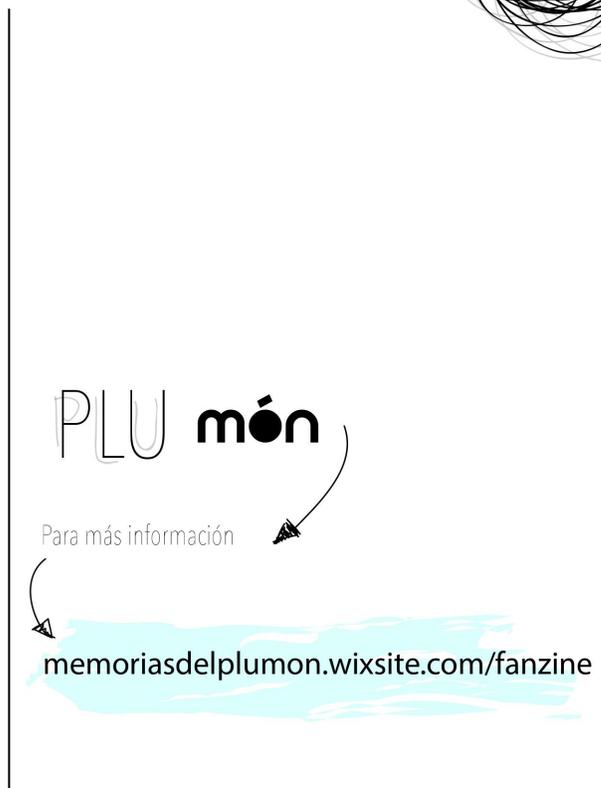


EL PLUMÓN ha sido uno de los tantos barrios afectados por esta guerra incesante y ha dejado más de **130** familias desplazadas que hoy lo habitan; sin embargo, aquí la gente **resiste, sueña**, sonríe, canta, baila y lucha para salir adelante en un entorno que es tan suyo que los que no lo habitan ven correr las aguas del **Atrato** por sus jardines.



AGRADECIMIENTOS



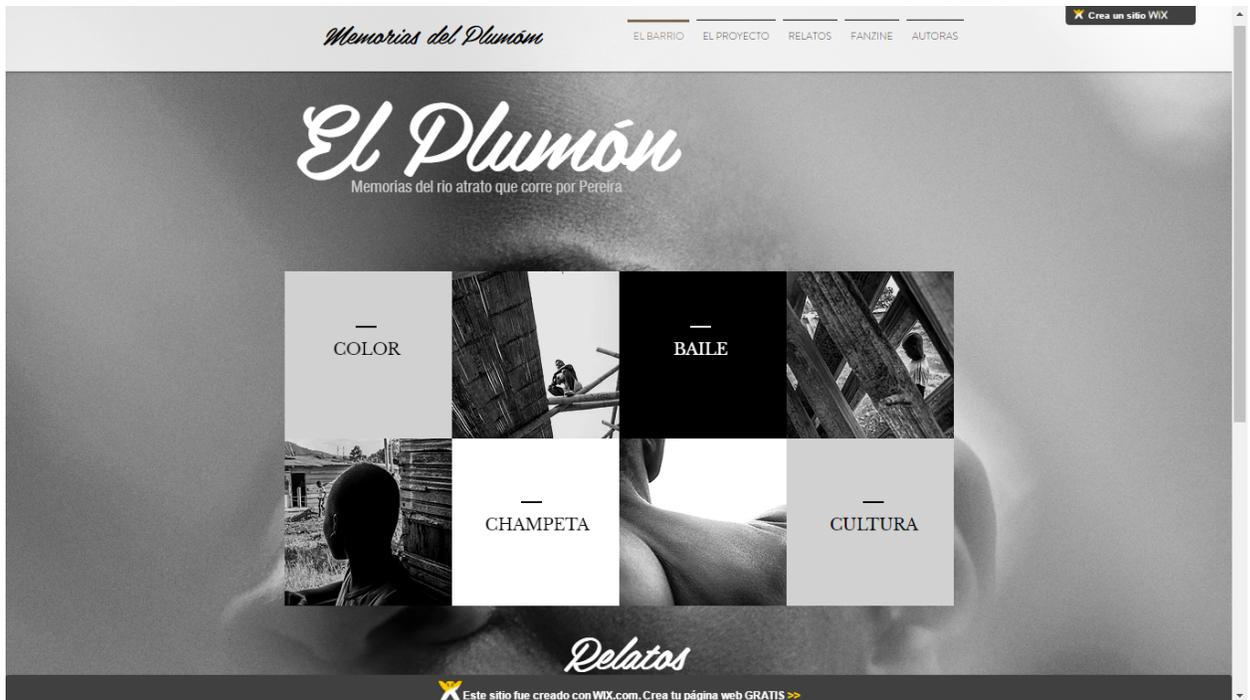


Página Web

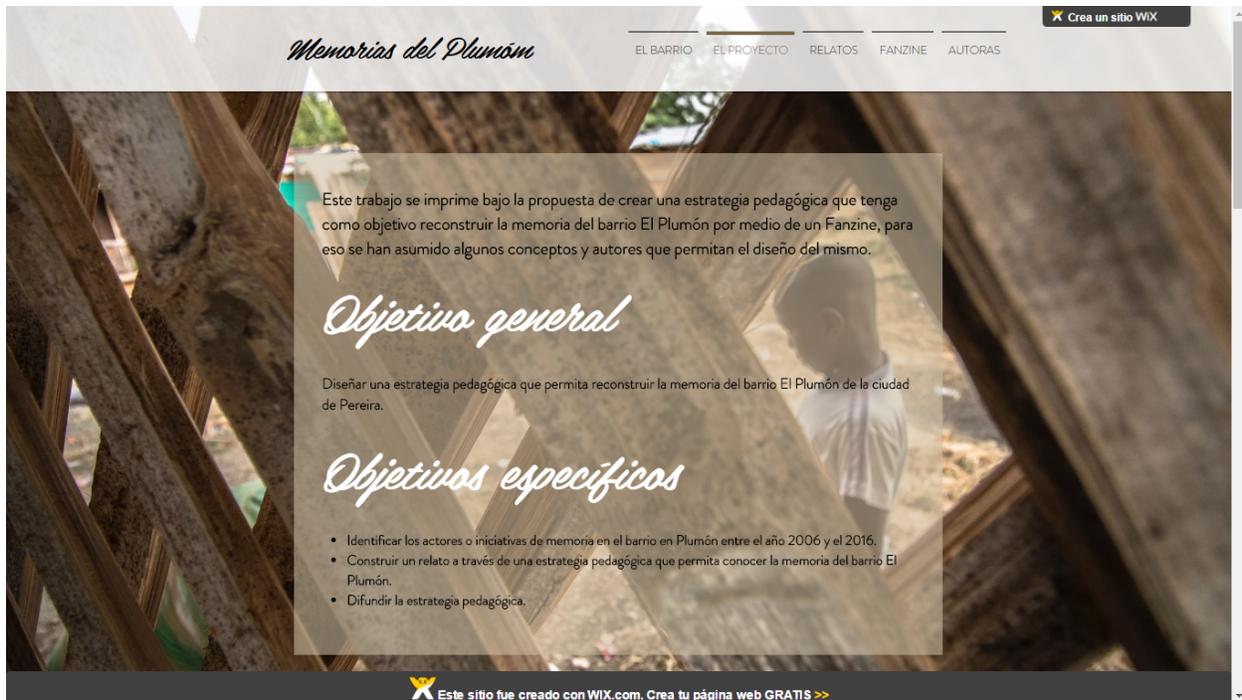
Link de la página web: <https://memoriasdelplumon.wixsite.com/fanzine>

La página web realizada, contiene la información del proyecto y adicionalmente los archivos y anexos del trabajo de investigación, está dividida en 5 secciones:

El barrio: En esta sección de la página, se muestra una pequeña introducción de lo que es el barrio El Plumón por medio de fotografías y palabras que identifican su raza y cultura dentro de la ciudad de Pereira. En la parte inferior de esta sección, se presenta un pequeño apartado de frases dichas por los tejedores de memoria en sus relatos.



El proyecto: Es importante mencionar los objetivos del proyecto y contar un poco sobre él. Así que, en esta sección, se presenta una breve descripción del proyecto con sus objetivos y una galería fotográfica de las diferentes actividades que se realizaron en el barrio las cuales permiten evidenciar su cultura.



Relatos: Para proporcionar un poco de dinamismo en la página, se realizaron unos GIFs con algunas fotografías que “La morena” proporcionó. Seguido de esto, están los videos de cada uno de los relatos de tejedores de memoria acompañado por sus nombres y una ilustración, esta sección es decorada por diferentes elementos e ilustraciones usados en el Fanzine.



Relatos de personas tejedoras de memoria



Este sitio fue creado con WIX.com. Crea tu página web GRATIS >>

Relatos de personas tejedoras de memoria



The collage features a central hand-drawn illustration of a person with a large eye, labeled 'Flory González'. To its left is a video player showing a woman. Below the central figure is another hand-drawn illustration of a person with a large eye, labeled 'Daniel Buitrago', and a piggy bank. To the right of the central figure is another hand-drawn illustration of a person with a large eye. Below the central figure is a video player showing a man. Arrows point from the top-left video player to the central figure, from the central figure to the bottom-right video player, and from the bottom-left illustration to the bottom-right video player.

Este sitio fue creado con WIX.com. Crea tu página web GRATIS >>

Fanzine: Se presenta el Fanzine de manera sencilla, fácil de visualizar y entender.



Autoras: La colaboración de los tejedores de memoria fue fundamental para la realización de este trabajo de investigación, así que, es importante el agradecimiento en esta sección a cada uno de ellos. Además, está la información de las autoras y la Universidad.



ANEXOS

ENTREVISTAS

Flory Gonzales

¿Qué personas configuran el barrio El Plumón?

En el Plumón, llegan la gran cantidad de las personas, casi todos son desplazados. Siempre hay un balance de que más o menos el 80% de ellos son afros y el 20% son paisas como ellos lo llaman que son de acá de la región, muchos vienen del chocó de la parte de Antioquia de Santa Cecilia o sea de aquí de Risaralda muchos desplazados por la violencia por decirlo de alguna manera y las condiciones sociales en las que vivimos en este país.

¿Cómo llegó al Plumón?

Yo llegue al Pulmón por medio de la Universidad, con prácticas pedagógicas, la idea era hacer una intervención artística que pudiéramos no se activar de alguna manera actividades culturales allí, entonces por medio de Rodrigo Grajales llegamos al barrio pues él ya conocía allí, y que se estaban desarrollando algunas actividades entonces él nos invitó a que hiciéramos parte de ellas.

¿Por qué eligió el plumón para desarrollar las actividades? ¿Qué propósitos tenía el proyecto?

Bueno, en realidad yo antes de eso había hecho una práctica pedagógica en un Colegio, entonces luego cuando conocí el Plumón, porque pues llegamos a conocer y a mirar que podíamos, bueno, que lugares podíamos elegir y entre ellas estaba el Plumón, cuando conocí

pues su comunidad afro, a mí me gusto demasiado además de que observamos de que habían algunas características por decirlo así especiales allí en que no tenían pues acceso a muchas cosas a muchos talleres, algunas clases por decirlo de alguna manera, entonces yo dije, no pues acá puedo desarrollar algo chévere, bonito, con esta comunidad, además ya lo había hecho pues muy estricto como lo pide un Colegio entonces quería algo más de trabajo comunitario.

¿Qué recuerdos le evocan las siguientes fotos?

Inauguración Chacarrá: Bueno esta imagen es super hermosa fue como no sé un abre bocas de lo que podíamos ver que era la comunidad, fue la inauguración de la casa ensamble Chacarrá que la venía construyendo Ruta 4 el taller de arquitectos y esa fue la inauguración, hubo mucha participación de la comunidad, muchos niños, me da una felicidad enorme ver esas fotos.

La Cancha: Bueno esa foto a veces, ahí está de esa manera, a veces es acompañada de un paisaje bellissimo, hay como un poco de lo que es el Plumón, que la cancha es donde juegan los niños donde se reúnen por decirlo de alguna manera. La cancha une, rompe como esas barreras que ellos tienen, allí todo es diferente, el fútbol lo cambia todo y pues atrás están las casas que son muy características del plumón que son hechas por ellos mismos.

Atardecer: Esa foto es divina, muchas veces tuve la oportunidad de ver ese atardecer, creo que en pocos lugares se puede ver ese atardecer, es muy hermoso, yo creo que ese atardecer acompaña un pedacito del pacífico que hay en el Plumón.

Chacarrá: Pues en Chacarrá era donde dábamos todas las actividades, yo siento que ahí se quedan sueños de muchas personas pues están ahí atrapaditos, la construcción de ella fue bellissima y aparte que allí compartíamos la gran parte del tiempo con las actividades. Me

recuerda todos los niños y pues siento que fueron de los últimos momentos en los que fui a Chacarrá, después de eso no volví. Entonces hay cosas por ejemplo el piso, creo que es lo que me recuerda que fue como la última vez que fui por decirlo así, porque ya se estaba perdiendo un poquito de sentido de pertenencia por la casa.

Daniel Buitrago

¿Qué personas configuran el barrio El Plumón?

Yo creo que es un poco extraño porque primero es como quiénes configuraban el barrio en ese entonces, porque ahora ya no son los mismos, porque de esas personas unos están muertos, otros los desplazaron, pero cuando eso el plumón se movía creo que a partir como de cuatro personas, uno que los que eran muy silenciosos que fueron los que trabajaron en todo el proyecto, que eran grande pues así le decían y don Julio el de la tienda que queda al frente de la cancha y otras personas más activas que eran Sol y Goma, que Goma era el presidente de la junta y sol era la esposa de él y esos eran como más visibles y más activos y casi que todas las cosas que pasaban bien sea por la influencia política que se tenía dentro del barrio o también por la iniciativa propia, se movía entorno a esas cuatro personas.

¿Cómo llegó al Plumón?

Pues nosotros hace dos años, dos años y medio estábamos buscando un lugar como en donde intervenir porque antes de iniciar Ruta 4 nosotros habíamos estado trabajando en la florida, haciendo como procesos con campesinos y eso ya nos estaba haciendo falta, pero no sabíamos cómo en donde poder hacer un proceso como diferente, visitamos como dos lugares y estábamos como en esa búsqueda y un día llegaron acá dos personas que están en una fundación

que se llama 20-30 por medio de un amigo que nos querían contar algo, ellos habían acabado de encontrarse con el Plumón y querían empezar a hacer intervenciones pero desde lo que ellos hacen que es un trabajo como más, pues en ese entonces era un trabajo como más típico de fundación, que lleva regalos, que hacer cosas en navidad, el día del niño, entonces como que nos encontramos y llegamos casi que de la mano. La persona que nos hizo como el acercamiento fue Goma, cuando eso pues él era el presidente y él fue como el que nos hizo la introducción a todo el barrio, Kelly y las otras personas del grupo lo conocieron a él como una semana antes y cuando llegamos nosotros nos relacionaron directamente pero Goma era muy activo, uno siempre llegaba allá y se daba cuenta que goma era el que estaba a la cabeza de eso porque siempre estaba como pendiente de todo, se movía por todo lado, era hablando, haciendo bulla, entonces nosotros particularmente fue a través de estas personas de 20-30.

¿Por qué eligió el plumón para desarrollar las actividades? ¿Qué propósitos tenía el proyecto?

Pues nosotros cuando iniciamos lo único que teníamos claro era que queríamos construir, hacer un tipo de proceso de construcción comunitaria y que nos íbamos a meter en todo lo que nos terminamos metiendo con el Plumón eso no teníamos ni idea, osea, en realidad estábamos de alguna manera muy perdidos cuando llegamos porque nosotros teníamos el plan de construir no se al mes, terminamos construyendo como al año y medio de haber llegado y seguimos yendo todos los fines de semana, casi sin faltar durante todo ese tiempo, y entonces nosotros cuando llegamos lo primero que notamos fue una escasez evidente y también notamos algo que nos llamó mucho la atención y es que nosotros siempre hemos tenido un vínculo por hacer como procesos donde hayan ciertas particularidades culturales y nos dimos cuenta que lo que pasaba en el plumón al ser un lugar que es como un testimonio del pacífico y contrastando tan fuerte como

lo hacía con Pereira eso como que de una nos enganchó y entonces yo creo que era uno cuando llegamos que como las aspiraciones que nosotros teníamos pero cuando pasamos ahí un mes todo se transformó, osea, todos los planes que nosotros teníamos inicialmente todo lo que esperábamos nosotros del plumón, lo que no esperábamos se fue transformando a media del proceso y yo creo que eso también tiene que pasar en todos los procesos, ósea se tienen que llegar con unas intuiciones, con unas hipótesis pero si no se transforma en el proceso creo que es...

El propósito de nosotros siempre ha sido construir, después la construcción se convirtió en una excusa, era como un proceso pedagógico a través de la construcción, porque mucha gente entiende la construcción como progreso, entonces, siempre que les vamos y les decimos vamos a construir algo, eso genera que la gente al menos preste atención, pero pues a través de ese proceso en este caso, de esa excusa que era un edificio se empezaron a generar otra cantidad de cosas, venían obras de teatro, venían músicos, venían algunas personas como a hacer procesos psicológicos de familia, todo en teoría era para hacer Chacarrá pero, en realidad se convirtió en una especie de camino, osea, el objetivo se terminó convirtiendo más en un camino para llegar a todos esos objetivos que eran más pedagógicos y comunitarios.

¿Qué recuerdos le evocan las siguientes fotos?

La Cancha: pues yo creo que este lugar, a nosotros primero nos ayudó a entender muchas cosas tanto como arquitectos como también del contexto latinoamericano, porque a nosotros siempre nos pareció muy extraño que este lugar que es la cancha que era el lugar más idóneo para construir lo que quisieran para hacer invasiones, ahí podrían vivir otras 50 familias si ellos quisieran pero era el único lugar que tenían totalmente despejado y era el mejor lugar de todos y todo giraba alrededor de la cancha y también esa cancha era como la barrera invisible del

plumón porque de acá para allá estaban las personas que venían de Antioquia, de la costa y de acá para allá estaban todos los que venían del pacífico pero los ósea los afro, siempre había como una disputa entre ellos y esta cancha era como el punto en el que se unían, en ocasiones para jugar fútbol pero también el punto que los dividía. Este es como él, por eso decidimos también ubicar Chacarrá ahí, este es como el corazón del proyecto, del plumón.

Atardecer: Yo creo que de pronto esta foto es mucho de las analogías que se hacían desde el principio cuando llegábamos y toda la gente cuando iba, y es que parecía como un rincón del pacífico atrapado en medio de Pereira, porque incluso hasta el calor parecía que se lo hubieran traído porque uno entraba y se sentía como más humedad, se siente otro ambiente totalmente diferente y yo creo que esta imagen es como una muestra de eso porque pues uno pensando y conociendo Pereira no pensaría que esto es una fotografía que fue tomada en la ciudad sino más crearía como una, se transportaría a un lugar del pacífico.

Inauguración Chacarrá: Esto fue el día de la inauguración, pues esto fue un día demorado de llegar, porque nosotros inicialmente lo íbamos a terminar en un mes pero la construcción también terminó siendo así igual como muy pedagógica porque hubo un momento en que como al mes estábamos Jorge y yo cargando las cosas solos, ósea ya nadie salía, nosotros como arquitectos queríamos terminar eso porque era en últimas por lo que íbamos, pero no tenía sentido si lo terminamos solo nosotros, entonces en ese momento nos fuimos, entonces ellos después nos volvieron a invitar, y fueron como tres veces que la paramos entonces esto, era como algo que muy difícil de que llegara y éste día fue muy bonito para todos, el día de la inauguración, porque pues pasaron muchas cosas y la gente que trabajó lo veían y no podían creer pues que esto lo hubieran construido ellos, porque se imaginaban como algo más convencional y fue como un sorprenderse ellos mismos de lo que podían lograr

Chacarrá: Pues esto yo creo que es un poco lo que nosotros queríamos lograr y era crear un símbolo, un símbolo que hiciera alusión a varias cosas primero que fuera un recuerdo de dónde venían pero que tampoco se quedara en la nostalgia sino que también fuera muy condescendiente con el lugar en el que estaban, y este es un lugar en el que la guadua la esterilla y el zinc, son sinónimos de pobreza, son sinónimos de escasez, entonces pues se quería construir un símbolo con estos materiales que aparentemente son sinónimos de lo más escaso y de alguna manera dignificarlos y a su vez también que se convirtieran como en un símbolo de lo que son y de donde vienen, que fuera como un reflejo de ese pacífico, de esa diversidad, de esa multiculturalidad y eso lo queríamos hacer desde el nombre, desde todo, por eso el nombre significa una necesidad de estar juntos para poder crecer, y para mi esta foto es eso, y el proyecto es eso, un símbolo para nosotros para ellos.

Juliana López

¿Qué personas configuran el barrio el Plumón?

Pues, por ejemplo lo que decía Dani ahora es cierto, uno ahora no sabe exactamente quienes están también porque la población es muy flotante, incluso muchas veces nos pasó en el tiempo que estuvimos trabajando allá, que llegaba gente nueva u otros se iban y al tiempo regresaban, pero por lo general son, osea casi todos los del Plumón alto son desplazados o vienen de diferentes partes del país, casi siempre del pacífico o algunos vienen del interior también, pero son gente que por ciertas cosas de la violencia han tenido que salir de sus lugares de orígenes y llegaron a Pereira porque tenían un conocido o un amigo que vivía ahí cerca y les dio posada un tiempo y luego tenían que buscar a donde ir y llegaron por casualidades de la vida al

Plumón. Esto es como lo que uno sabe de la gente que conocimos allá y que posiblemente sea la misma dinámica que hay ahora.

¿Cómo llegó al Plumón?

Por la invitación que nos hicieron los chicos de 20-30, específicamente Kelly, un día nos contaron que estaban trabajando allá y a nosotros los de Ruta nos pareció interesante y decidimos empezar a participar en las actividades que ellos estaban haciendo, hasta que tomamos entre toda la decisión de que se necesitaba realmente un espacio, sin saber en qué tiempo, en qué momento íbamos a realizarlo y fuimos trabajando en diferentes cosas hasta llegar al objetivo. Pero fue un tiempo más largo en que se volvieron experiencias, solución de otras necesidades

¿Por qué eligió el Plumón para desarrollar las actividades?

Porque era algo que desde el equipo de Ruta estábamos buscando, era algo que queríamos hacer. Entre todos llegamos a un consenso, conocimos al Plumón, nos pareció interesante como el barrio, como el, no sé, nos enganchamos como con el proyecto y seguimos.

¿Qué propósitos tenía el proyecto?

El principal propósito era construir el espacio, la construcción de casa ensamble, que no sabíamos ni cómo iba a ser, ni de qué manera se iba a construir, sino que en el camino fue pues que nos fuimos como acoplando y dándonos a la idea de qué se iba a hacer. Pero de ahí surgieron como otros objetivos más cortos, entonces era por ejemplo educar a los niños para que por ejemplo no siguieran pidiendo dinero, para que vieran que tenían otros futuros posibles, que empezaran a hacer deporte o asistir a Yoga o asistir a las clases de baile más continuamente, entonces fueron un montón de metas corticas que al final de todo se materializó digamos en el espacio, también que la misma comunidad se diera cuenta que si se unían podían hacer cosas

como importantes, un reconocimiento de líderes y como de trabajos entre ellos mismos, entonces fueron como un montón de metas que no se tenían planeadas, pero que se fueron logrando a medida que se fueran haciendo las cosas.

¿Cuál fue la respuesta de la comunidad?

Pues, en algunas cosas muy positivas, osea yo creo que en todas fueron positivas, unas se demoraron más y otras menos, pero para todos fue una respuesta positiva. Los caminos pedagógicos no son cortos ni se ven los resultados rápido, pero pues como que la continuidad si se dio y la gente sí aprendió muchas cosas.

Después de lo de Goma eso fue un quiebre muy grande en el proceso, porque íbamos en un nivel como muy alto y la comunidad estaba ya organizada, estaba pensando en ellos mismos y con lo de Goma fue muy complicado porque todo el mundo como que paró, quedó en StandBy y la cosa volvió, tocó como volver a empezar de cero.

¿Qué recuerdos le evocan las siguientes fotos?

La Cancha: Yo creo que esta foto es como un lugar que uno no cree que está en la ciudad, es como otro mundo, otro universo, es como el reflejo de esa recursividad que tienen las personas para lograr satisfacer sus necesidades y también es eso como de un lugar en que se encuentran muchas cosas, muchas personas, mixtura de todo, de gente, de materiales, de colores, de cultura, sí para mi es eso.

Atardecer: Esto es como, me identifico mucho con lo que decía Dani ahora y es que son atardeceres increíbles, osea son lugares que uno difícilmente en otra parte de la ciudad podría pensar que pase, entonces es como un pedacito de tierra dentro de otro, es el Chocó en la mitad de Pereira.

Inauguración Chacarrá: Esta es la culminación de un logro, pero no el fin de la meta, pues, como del recorrido, ese día fue como que todo el mundo encontró y se dio cuenta que las cosas eran posibles si se juntaban, no solamente la gente de la comunidad, sino otro montón de gente que estaban detrás que quizás veían sueños muy lejanos y se vieron materializados en ese momento en un espacio. Entonces esta es la inauguración de Chacarrá con mucha gente.

Chacarrá: Y esto es el espacio actual, es lo que queda, es como una forma diferente de hacer las cosas pero por las mismas personas, el cerramiento en especial fue algo que se le dejó a libertad de ellos, ellos tenían que mirar como lo hacían y ahí aplicaron todo eso que aprendieron en la obra y se dieron cuenta como que si se apropiaban de las cosas podían hacerlas mejor, que no era necesario que alguien estuviera diciéndole las cosas y esta es como el resumen de lo que pasa ahora, afuera es una cosa, pero eso también adentro pasa igual, todo el mundo lo quiere, todo el mundo lo cuida y sigue un espacio activo, a pesar de que muchos ya no estemos tan activos como con el proyecto.

Valeria Arbeláez

¿Qué personas configuran el barrio El Plumón?

La mayor parte son afro y ellos se dividen entre los paisas, que son los blancos y ellos, ellos tienen como ese recelo con los blancos, la mayoría son de Santa Cecilia, vienen también de Antioquia y pues de diferentes partes de Risaralda, de Mistrató, Pueblo Rico.

¿Cómo llegó al Plumón?

Por una invitación de Angelly, que me dijo “Vale, vamos a hacer unas actividades en el Plumón” pues Aleja Marín fue la que la llevó a ella y ella fue la que me dijo vamos y yo bueno vamos y la idea era hacer actividades con los niños de pintura y así

¿Por qué eligió el Plumón para hacer las actividades?

Pues, porque en ese momento no conocía otra comunidad como para ir a ayudar y hacer algo. Entonces pues con los Scout a vamos a tal lado, bueno vamos, osea uno a veces no se pregunta “Ay no allá no quiero ir, uno va y ya”.

¿Qué propósito tenía el proyecto?

Enseñarles cosas a los niños, que les sirviera para reforzar cosas que vieran en el colegio, que mejoraran, cambiar no, pero mejorar ciertas actitudes que ellos tenían.

¿Qué clases realizaban?

De manualidades, con pinturas, colores, ah bueno, hicimos recolección de tapitas, para la Tapatón, ellos también hicieron los carteles, mandaron las tapitas con nosotros, hicimos clases de inglés, de baile, de teatro, esas son las que me acuerdo.

¿Qué respuesta tenía la comunidad?

Pues, los adultos nos apoyaban a veces, porque a veces nos decían “Ay, no esos niños no hacen caso con nada, ellos no”, no le tenían fe a los niños, y los niños unos si eran muy juiciosos, compartían, otros mantenían peleando, gritando, cogiendo las pinturas de los otros, pero la mayoría siempre mostraba su dibujo al final o lo que estuviéramos haciendo

¿Qué recuerdos le evocan las siguientes fotos?

La Cancha: En esa cancha jugamos muchísimo, hacíamos como bases entonces los uníamos aquí, los poníamos a saltar o a hacer algo y luego pasaban a la otra y así, nos rotábamos en la cancha, es muy grande entonces daba para hacer muchos juegos ahí

Atardecer: Esta, las noches de encuentro, hicimos como varios encuentros por las noches, hacíamos fogatas, Motato cantaba, hacíamos cuentos, olvidé el nombre, pero hicimos como dos encuentros, que fueron así de noche, fue muy bonito

Inauguración Chacarrá: ¡Uy! Esa casa fue mucho esfuerzo, sobre todo de ellos, pero fue un proyecto muy bonito, todos ayudaron, los niños pintaban, jugaban, barrían, peleaban de todo, pero fue muy bonito.

Chacarrá: Me acuerdo del cine, del cine club que hacíamos, poníamos la sábana acá, proyectábamos la película y uno haciendo las crispetas.

Juan David Morales

¿Qué personas configuran el barrio El Plumón?

El barrio el Plumón alto está conformado en mayor parte por personas afrodescendientes, desplazados no solo de la violencia, sino también por la pobreza, en busca de mejores oportunidades, que se arriman acá a Pereira, porque en su mayoría tienen familia acá, que emigraron en un principio y encontraron un mejor futuro, entonces mandan por la familia para que vengán a buscar como las mismas oportunidades, en su mayoría son del pacífico Colombiano, aunque no solo son del Chocó, sino también de Antioquia, de la costa.

¿Cómo llegó al Plumón?

En el año creo que 2014, a finales 2014 cuando estoy terminando la etapa de la Universidad me encuentro con un compañero que es Juanes y empezamos con lo que es La Morena y nos constituimos como un grupo audiovisual llamados La morena TV en su momento, ahora La morena Audiovisual, en este inicio nos contacta Ruta 4 que estaban también empezando con un colectivo de Arquitectura y ellos querían hacer una intervención comunitaria en un barrio, que a su vez a Ruta 4 los contacta el club activo 20-30 que también estaba buscando un barrio para intervenir, entonces Club activo 20-30 contacta a Ruta 4 para hacer una caseta en el barrio y Ruta 4 nos contacta a nosotros para llevar la documentación audiovisual del proceso

¿Cómo llegó al Plumón? ¿Qué propósitos tenía el proyecto?

No sé, elegí el Plumón, yo no lo elegí, me dijeron que fuera. El Plumón lo elegimos, pues no lo elegimos, sino que, pues, como les dije Ruta 4 iba a hacer un proceso de intervención comunitaria y nos invita a nosotros a participar y nosotros pues estábamos iniciando también y queríamos hacer algo y fuimos al Plumón y allá nos dimos cuenta de muchas realidades que no conocíamos, pues en un principio ninguno de nosotros sabía del Plumón, no sabíamos dónde quedaba, nos dijeron cómo llegar y pues la sorpresa es que queda a media cuadra de la 30 de agosto, con la altura del colegio Aquilino y llegamos ahí y no solamente hicimos la caseta, sino que en el transcurrir de los años se sumó mucha gente que nos permitió hacer muchas cosas, procesos educativos, artísticos, culturales.

¿Qué recuerdos le evocan las siguientes fotos?

Atardecer: Una de las cosas que más nos cautivaba del Plumón eran los atardeceres y el clima, obviamente, ya que en Pereira hace un clima, en conceptos como generales “deliciosos “cierto, pero llegamos al Plumón y el calor se multiplicaba por mil y veíamos esta arquitectura

en guadua, o en guauda como dicen ellos y veíamos las plantas de plátano, veíamos esa cantidad de colores, de razas, y, nos sentíamos como en otro espacio que no era Pereira, nos sentíamos como en el pacífico, incluso lo que hablábamos varias veces era que pensábamos que detrás de esas casas podía estar el mar fácilmente y se mezclaba con el calor, con el polvo, con la humedad, con la puesta del sol, bien bonita.

Inauguración: Esa foto me evoca muchas cosas, porque es difícil relacionarla con lo que iba a pasar después, pero también se relaciona con lo que pasó antes, la inauguración de Chacarrá fue como el punto más alto de todo el proceso, fue donde todos los esfuerzos convergían en uno solo que era la materialización de una intervención bien larga, yo creo que ha sido poquitas veces en la vida, me he sentido tan contento como ese día, ese día todos lloramos de felicidad, se reunió mucha gente, eso fue una noticia a nivel de ciudad, salió la noticia en varios diarios, entonces era muy bonito ver esto, ver que ya se estaba como logrando acercar al objetivo, que era visibilizar al Plumón y que el Plumón pudiera mejorar sus condiciones de vida. Pues, desafortunadamente asesinan al líder comunitario Goma que eso desafortunadamente también me evoca esa foto esto, porque Goma fue gran facilitador de todo esto, fue gran artífice y una vez lo asesinan el proyecto casi que se viene al piso y ya no se sigue trabajando allá

La cancha: La cancha siempre fue el lugar que convergían todo, en el Plumón siempre hay como una diferencia, el Plumón alto se diferencia entre lo que son los afrodescendientes con lo que ellos llaman paisas y siempre hay como una rivalidad y del lado que quedó la casa Ensamble, era la comunidad afrodescendiente y del otro lado eran los paisas y siempre había como cierta enemistad, pero en la cancha casi que esa enemistad desaparecía y ahí podíamos jugar todos juntos. También me causa como cierta gracia que era que los niños siempre juegan ahí descalzos, entonces es muy común ver a los niños empolvados hasta el cuello.

Angelly Sanchez

¿Qué personas configuran el barrio El Plumón?

Bueno esta es una información que nunca fue como oficial, digámoslo así, esta fue una información que me dieron a mí cuando yo entre al barrio, lo que a mí me dijeron es que las personas que están allá pues el 80% o más pues son personas afrodescendientes que vienen en su mayoría de Santa Cecilia y del Chocó cierto. Y pues lo que fui descubriendo fue que también hay persona que vienen desplazadas incluso desde Antioquia y bueno esas serían las zonas que yo escuché, Santa Cecilia, Chocó y Antioquia.

¿Cómo llegó al Plumón?

Bueno, yo soy scout y en Scout se desarrollan como unos proyectos y uno de los proyectos que se quiso realizar, son proyectos de servicio de empresa, bueno en este caso de servicio, era realizando actividades con los niños principalmente del Plumón y la que me llevó fue Alejandra Marín que también es Scout y empezamos a hacer allá ya un proceso puntualmente íbamos cada ocho días a hacer actividades, desde manualidades, danzas, teatro hasta deporte y pues es eso

¿Por qué eligió el plumón para desarrollar las actividades? ¿Qué propósitos tenía el proyecto?

Bueno pues verdaderamente no lo elegí, fue algo más como lo que me presentaron en ese momento y pues yo no conocía muchas comunidades, entonces decidí trabajar ahí porque era lo que se me estaba presentando y que propósitos tenía, empezar como ya dije a cambiar como la actitud de los niños, como empezar a proyectar algo mejor para ellos, mostrarles que podría ser

diferente como las decisiones que ellos podían tomar por medio de esas actividades que estábamos haciendo.

¿Qué recuerdos le evocan las siguientes fotos?

La Cancha: Bueno, en este caso la imagen muestra una cancha muy limpia y no era usual encontrarla limpia, me acuerdo que en una de las actividades nosotros hacíamos dinámicas como tipo cuando uno va al desafío, entonces, ellos llevaban pingpones, saltaban cuerda y bueno hacían muchas cosas y resulta que siempre se dividían como en equipos. En una ocasión la idea era recoger la mayor cantidad de basuras y yo les dije a los niños que iba a haber un premio, cuando se terminó, eran bueno hay profe cual es el premio, porque ellos a todos les dicen profe, entonces profe, profe, cuál es el premio que no sé qué, entonces yo les dije: niños pero ustedes no ven el premio, miren para atrás y lo primero que vieron fue una cancha limpia y eso es algo que incluso yo creí que lo iban a tomar a mal, pero no, lo tomaron súper bien, entonces pues eso me recuerda esta foto, porque no siempre está limpia.

Atardecer: Esto me recuerda “litro de luz” que fue algo de lo que generó un impacto bonito en el Plumón a apoyarlos con los postes. Casi nunca estaba en ese horario.

Inauguración Chacarrá: La verdad a mi lo que me genera esta imagen por ejemplo es ver el resultado que tuvo un trabajo en equipo porque no era solo lo que la gente estaba apoyando, pues la genere de afuera estuviera apoyando, sino lo que ellos también estuvieran aportando, porque sé que en este caso sí hubo mucho apoyo por parte de la comunidad, la gente estuvo super pendiente, incluso los niños querían estar todo el tiempo ahí metidos ayudando, entonces es muy bonito ver como el resultado de la caseta y lo que se celebró ese día como inaugurándolo

Chacarrá: Cuando nosotros empezamos siempre era la caseta de coco, porque él era el que nos prestaba el sitio, pero pues siempre era como una gota de pintura y entonces hay que lavarle toda la caseta, entonces era muy importante, pues en el momento en que se hizo ya la casa Chacarrá, fue muy bonito porque ya era el espacio de todos, eso no tenía nombre de nadie, era el de todos y entonces, a pesar de que fue un poquito difícil al principio acostumbrar a que, hoy le toca barrer a usted y que así como era un espacio para todos participar, también era un espacio para todos aportar. Yo creo que es muy bonito saber que hay algo en conjunto, es como lo más importante.

Indira Portocarreñ

¿Qué personas configuran el barrio El Plumón?

La configuración de la población del barrio El Plumón generalmente esta en comunidades afro, gente que llegan desplazadas de sus territorios por condiciones de violencia, de marginalidad, de pobreza, hombres y mujeres que encuentra de pronto en la periferia que representa El Plumón y en la ciudad de Pereira un futuro económico y una condición de progreso para sus familias, creo que esa es la configuración de la población del Plumón

¿Cómo llegó al Plumón?

Llego al Plumón, primero por el movimiento social afro, que ya venía dando un trabajo en la comunidad y gracias a la gobernación de ese entonces que hace un programa para las comunidades afro. Con la unión del movimiento social y la gobernación se decide incidir en las diferentes poblaciones del municipio y del departamento que tienen alta población de comunidades afro como es el barrio El Plumón.

¿Por qué eligió el plumón para desarrollar las actividades?

Porque es uno de los centro que hacen convergencia de la población afro que migra Pereira y Risaralda, es una comunidad negra dentro de la ciudad definitivamente, osea tú vas al barrio El Plumón y como te comentaba entras y es una comunidad negra en medio de la urbe cafetera que es digna de análisis y digna de trabajo social.

¿Qué propósitos tenía el proyecto?

Poder llevar todos los programas del departamento, de las instituciones municipales y departamentales para llevar a cabo dentro del territorio dentro del barrio.

¿Qué programas eran?

Toda la oferta institucional, desde política publica mujer - genero, política de juventudes, entonces ellos tuvieron una participación fuerte en el centro juventud afrocolombiana que se realizó en el 2014, han participado activamente de todos los programas que hacen las instituciones públicas, pero en general toda la oferta, osea, si se podía se gestionaba el proceso social y en realidad la comunidad afro en Risaralda es una comunidad protegida, entonces la persona que está direccionando el tema tiene que buscarse todos los programas dentro de las instituciones y poder ofertarlas y direccionarlas a la comunidad para poder que lleguen, entonces llegó política pública de mujer, política pública de juventud, se llevó el programa de educación con el tema de cine foro, se fortaleció el tema cultural, se hizo un proceso con el movimiento cultural de reivindicación histórica, con los líderes, los líderes en este momento gracias a la participación del Plumón y de otras comunidades construyeron las escuela Palenque Egoyá, que es un proceso de educación para jóvenes en temas afrocolombianos. La gobernación está allí como institución prestadora de diferentes ofertas, pero es el movimiento social en ese momento

coordinado por mí en la gobernación. **¿tiene algún nombre el movimiento social?** hay diferentes está cimarrón, está Camerún, está Kaina, hay una cantidad que se unen para poder llevar estos desarrollos, en realidad todo es gestión de ellos, desde los cargos que hay en las instituciones, hasta la forma como se inciden en las comunidades. **¿La respuesta de la comunidad como fue?** en nuestro caso fue muy fraterna, osea porque, estábamos hablando de entre hermanos, comunidad afro para comunidad afro, entonces hay una fraternidad en la socialización e implementación de estos proyectos, sin embargo, cabe resaltar que son intermitentes, que la disciplina dentro de estos procesos es compleja para la comunidad, no son prioritarios dentro de sus desarrollos comunitarios entonces prefieren hacer otras cosas que de pronto participar en estos procesos sociales pero no es sólo de la comunidad, es prácticamente de toda la sociedad colombiana que somos indisciplinados para los procesos comunitarios a los que nos comprometemos.

¿Qué recuerdos le evocan las siguientes fotos?

La Cancha: En este lugar fue lo primero que vi, habían unos niños jugando al rededor y me recibieron muy bien, además porque creo que fue mi primer encuentro con la comunidad en Pereira, osea yo había trabajado en comunidades en el Cauca, en Santa Cecilia, en el Chocó y llego acá y fue como hay un pedazo de comunidad negra y comunidad afro aquí y todos los niños me reciben con un abrazo, me recibe Solferina, la esposa de Goma, como diciéndome oye tu eres la hija del profe Américo, que es mi papá, yo sí, me dijo, queremos mucho a tu papá, cómo eres parte de nosotros.

Atardecer: Esta imagen me acuerda cuando llegábamos con Alberto Palomeque a hacer los cine foros, que teníamos que buscar luz de todas partes, un lugar silencioso, no había caseta comunal en ese entonces sino que quedaba precisamente en esta esquina diagonal y sonaba el picó con champeta... teníamos que conectarle pero así y todo la gente iba, los niños iban; recuerdo que seleccionábamos las películas y hablábamos de qué película íbamos a proyectar para poner, pues obviamente no era un debate muy profundo pero por lo menos asistían y era un lugar de convergencia, donde tomábamos chocolate, avena, lo que se pudiera recolectar en ese momento.

Construcción de la caseta comunal: La caseta anterior, pues obviamente a raíz de todos estos trabajos comunitarios, pues nos dimos cuenta que teníamos que hacer un espacio, sin embargo, el movimiento social afro es un movimiento incipiente económicamente, pues nosotros somos profesionales, algunos son personas que viven en los barrios, amas de casa, gente que de verdad hacen trabajo con las uñas. Hicimos una vaca con los líderes y compramos los materiales, incluso los líderes con la comunidad la construyeron y cada uno aportó 50, si uno tenía tablas aportaba tablas, si otro tenía guaduas, guaduas, si otro podía llevar el transporte, pues el transporte, así fue la construcción de la anterior casa comunal.

Inauguración Chacarrá: Esta ya es la maduración de un proceso comunitario del que nosotros hicimos parte previamente, de pronto las personas que construyeron esta caseta no conocen un poquito el proceso previo, no sé, desconozco si lo conocen o no, yo pienso que no lo conocen, pero parte de que esto se haya construido de pronto fue ya la incidencia que se había generado con la comunidad, creo que les tocó una comunidad más preparada para poder desarrollar este proyecto que ya habían sufrido los errores de la primera caseta comunal, los errores de pronto del trabajo social que obviamente como todo trabajo humano tiene, si creo que

esto es una evolución ya y creo que seguirán muchas más evoluciones, es el segundo paso a cosas muy bonitas que se vienen en El Plumón.

Chacarrá: Ay esto es Goma, las mujeres afro, esto es baile, esto es Lucely, esto es Alberto, todas las personas que de una forma y otra se piensan en comunidad. Que nos pensamos que los lugares de encuentro son símbolo de comunidad afro, de amor por las raíces.

Historias: No te puedo decir de donde era Goma porque la interacción con él, siempre me decía “doctora” y pues obviamente porque yo tenía mi papel de funcionaria, él estaba muy preocupado porque yo fuera muy amigo de Solferina y verdad, hice una relación con Solferina, ella es agente de tránsito y cada vez que me ve me para y nos damos un abrazo muy grande, no tenemos que hablar porque las miradas hablan por sí solas, las historias. El Plumón fue el primer sitio, a pesar de que yo había estado haciendo trabajo comunitario en otras partes, fue el primer sitio donde yo escuché relatos, versos, donde escuche a los adultos retarse en un concurso como de versos o de cantos que ellos hacen, que era muy chistoso, osea uno se podía reír y son prácticas identitarias de mi comunidad que yo pensé que no se hacían en Pereira de manera natural, porque generalmente las construcciones culturales en Pereira son cosas como bueno vamos a hacer esto, pero no es algo que se dé como las cantadoras, son construcciones y allá se daban de manera natural, por eso yo les decía, es un pedazo de comunidad negra, ellos hacen como versillos, como cuando los vallenateros pelean entre ellos, pero es otro tipo y tiene un nombre, no lo recuerdo y ellos concursan y se reúnen los domingos en la tarde Solferina se reunía y son buenísimos, los anotan en cuadernitos, no sé si la práctica todavía está, pero me parecía bellissimo, los bailes, Solferina me decía que yo era una negra chiviada que no bailaba champeta, pero le mostré que sí. Osea cosas muy bonitas...

El universo es grato con ellos y merecen estar en buenas condiciones por la lucha social que implementan y por el territorio porque lastimosamente El Plumón es una pelea de territorios, si tú te pones a ver la ubicación geográfica del Plan de ordenamiento territorial de Pereira, estamos hablando donde se va a expandir la ciudad al frente del aeropuerto, está enseguida de Unicentro, está a 10 minutos del centro, es un terreno que vale toda la plata del mundo y tiene detrás muchos intereses. Entonces ellos han trasladado al territorio de sus territorios negros, afros a la ciudad y siguen peleando con el blanco mestizo que es un sistema que les dice que ellos no pueden ser dueños de esa propiedad porque son pobres, porque son afros y porque eso tiene que ser de un rico que tiene que estar bien ubicado.

Describenos la casa de Solferina: La casa es una casa de comunidad afro, en esterilla hay ropa por todas partes, es una casa limpia, una casa digna porque ella la hizo digna y no porque el sistema se la ofrece, porque ella mantenía su comedor limpio, porque ella tenía su televisor, tenía cosas que para ella eran importantes y la identificaban para poder hacer de su pobreza y en general, no solo Solferina sino las casas a las que entré, trataban de mitigar esa pobreza de pronto con sus decoraciones rusticas. Pero era una casa humilde, de esterilla con las necesidades básicas satisfechas, con la luz entrando en un cable desde la calle un cable blanco, negro ahí viéndose, hacinamiento, obviamente en las casas de comunidades afro hay hacinamiento, no sólo en la de Solferina, en general, tú ves una casa donde caben 2 personas y hay 10, pero todos caben, porque todos somos familia y si tu estas mal hay casa para ti porque debe haberla porque somos hermanos, somos de una familiaridad única pero pues tiene su precio en condiciones de pobreza como se ve en El Plumón

Jorge Noreña (Audio)

¿Qué tipo de trabajo realizaron en el Plumón?

Finalizando el año 2014 queríamos ir a trabajar en un barrio de Pereira en donde pudiéramos intervenir a través de la arquitectura y en donde el espacio que fuéramos a desarrollar sirviera como un lugar cultural, educativo o económico pero que sirviera propiamente para la comunidad, en ese proceso encontramos que el club activo 20-30 estaba trabajando en El Plumón ya hace como unos meses y el proceso que se estaba adelantando era un proceso muy de ir a llevar ciertas actividades el fin de semana, de ir a llevar algunas comidas de vez en cuando y hacer algunas recreaciones. Nosotros llegamos, tampoco teníamos muy claro cuál era la intención a llegar a hacer, pero si teníamos claro que todo lo que fuéramos a desarrollar estuviera como sustentado, finalizando el 2014 la primera intervención que hicimos fue el mural que está al ingreso del barrio, este mural tiene varias visiones desde distintos puntos, eso se hizo en conjunto con pintame escuela que era un proyecto que pintaban escuelas, esa intervención tenía varios principios, el principio artístico era más como evidenciar que sucedía al interior del barrio y mostrarlo a través de unas pinturas que era una negra pintada, un mar, unos peces y ya, digamos que era como evidenciar un poco de dónde venían y desde la parte urbana y más hacia lo que nos compete era poder empezar a hacer un vínculo (puente) entre lo que era el barrio que era como una isla aparte y la ciudad, entonces cómo hacer que el barrio que tiene ciertas condiciones de marginalidad empiece a entender que tiene una cara, que tiene un nombre que ya puede empezar a mostrar algo que empieza a suceder hacia la ciudad. El objetivo era cómo vamos a ponerle un nombre y ese nombre vamos a vestir al barrio vamos a manifestar de que algo sucede, a raíz de eso futuro empiezan a intervenir entonces ya no es el andén sino que el andén es parte del mural entonces empieza a verse una integración más de ciudad; luego seguimos haciendo encuentros de inspiración y otras actividades como en el proceso, cuentos de

inspiración era un encuentro que hacíamos en las noches, invitábamos poetas, músicos a que se unieran, hacíamos una agua panela con pancito, cualquier cosa, en algún momento colocábamos estibas con fuego, fogata y hacíamos una noche donde nos quedamos ahí y eso empezó a generar confianzas con la comunidad.

Para el proceso de arquitectura, hicimos muchas actividades, una actividad fue un mapa en donde todas las personas que fueron se ubicaban en el mapa, ellos decían, yo soy de acá y acá las tradiciones son estas, la comida es así, nosotros somos así. Otra actividad que hicimos fue la del nombre, porque se debía llamar casa ensamble Chacarrá, por qué se llamaría así y no se llamaría Bunde, se hizo una actividad donde se hicieron unos grupos de niños, los niños lo querían llamar Bunde pero los adultos querían Chacarrá y hubo como una conversación y un vínculo donde los adultos les explicaban a los niños por qué se debía llamar Chacarrá y no Bunde. Chacarrá es una palma del pacífico que ella no crece sola, si tú la siembras sola ella no va a crecer, entonces, para que crezca esa palma tiene que crecer en conjunto de otras palmas entonces ese era como el significado que querían que la casa ensamble Chacarrá funcionara, era tenemos que estar todos unidos para que crezcan las palmas, crezcamos todos en conjunto.

Finalizamos paralelo a eso hicimos una etapa de gestión, esa etapa de gestión iba paralelo a todas estas actividades, empezar a buscar dinero, empezamos también a hacer talleres para diseñar, más o menos saber cómo íbamos a plantear la estructura que era lo que necesitaban, Club activo 20-30 fue en que se encargó principalmente de los recursos, ellos hicieron algunas actividades en ciertos lugares de Pereira, algunos amigos dieron plata, algunos de nuestros amigos de Ruta 4 también nos dieron algo de plata para empezar a construir y eso fue así, como donaciones y recursos como propios.

Empezamos a construir antes de construir pues estuvimos diseñando durante pues todo este tiempo se hicieron muchos diseños, hasta que llegamos a la conclusión que el que se iba a hacer es el que está ahora, hicimos maqueta, hicimos dibujos, hicimos planos 3D, todo lo que se hace como arquitectos, pero también planteamos que el mismo edificio fuera como un reflejo de lo que había entonces posibilitábamos de que algunas cosas no se hicieran tan al detalle, tan perfecto. Iniciamos a construir, nos demoramos 4 meses construyendo, los dos primeros meses fuimos todos los días vimos que no era viable seguir haciéndolo de esta manera porque como las personas trabajan, solo las personas que podían estar dedicado toda sus semanas y todo su tiempo eran muy pocas entonces fue mucho más efectivo ir los fines de semana, lo que aplicamos como estrategia para los dos siguientes últimos meses en donde íbamos solo los fines de semana y hacíamos con las personas que salieran y seguíamos construyendo, al final se hizo una inauguración donde se hicieron algunas muestras culturales y ya de ahí nos hicimos un poco al lado, porque no podíamos seguir dedicando el mismo tiempo, porque queríamos seguir haciendo arquitectura. Del 2014 al 2016 la inauguración fue el 8 de marzo del 2016. Siempre uno de los procesos más difíciles para nosotros en temas de arquitectura, aunque ahora ya no es tan difícil, pero en este sí, fue entender la relación con la comunidad.

Pasamos de hacer varias reflexiones respecto a la comunidad que fueron muy interesantes, pasamos de hacer reflexiones acartonadas en donde planteábamos unas estrategias, teníamos un tablero y la gente se empezaba a aburrir porque no están acostumbrados a empezar a hacer los encuentros de inspiración a hacer un sancocho, hacer un partido, poner cine, hacer lo del mural que son como más actividades físicas.

La idea surge de la necesidad, cuando nosotros llegamos, ellos estaban construyendo su propia caseta. ellos estaban construyendo su propia caseta y entonces cuando llegamos ellos nos

dijeron que, si los ayudábamos a hacer ese lugar, pero ese lugar tenía como una condición y era que tenía columnas en la mitad, entonces para bailar, para hacer actividades, para poner mesas siempre se iba a dificultar, entonces nosotros dijimos, bueno dennos la posibilidad y nosotros les ayudamos a rediseñar el espacio y miramos que surge.

Guadua, esterilla y zinc, tiene varios propósitos, el primero porque era lo más barato y lo segundo una de las intenciones era resignificar lo que se conocía y entendía por estos 3 materiales, como los más pobres son los que construyen con eso, es como el material de pobre es lo que está en desuso y nosotros plantear también que un espacio de esta magnitud se puede con ese mismo material, solo es cambiar el pensamiento de cómo usarlos, era también como intentar enseñar ciertas cosas o dejar como ciertas enseñanzas. El lugar se había dejado abierto, pero ya lo cerraron, Don Julio lo cerró, creíamos que los espacios de reunión comunitaria y cuando no hay un proceso como muy sólido en una comunidad no se puede cerrar porque el cerrar siempre genera una administración, siempre genera una llave, y esa llave tiene que manejarla alguien y por ende se privatiza el espacio, que quien maneja la llave es quien maneja todo, entonces en este caso no había un proceso sólido y no lo hay, sigue sin haberlo pero digamos que surgen cosas y el proyecto sigue funcionando como caseta, entonces nosotros lo dejamos abierto pero ellos tomaron la decisión de cerrarlo, entonces es algo que no podemos asumir nosotros pero que también como a futuros proyectos nuestra forma de diseñar y acondicionar el espacio va más ligado hacia algo público y abierto, también era como una pregunta que queríamos hacernos y digamos que nos dieron una respuesta y surgieron cosas

Parte del discurso es intentar integrar la comunidad, el proyecto costó 20 millones de pesos, entonces la gente construyó, entonces hay un cuidado propio, digamos que si ven

tumbando eso y Don Julio que es el que cuida eso y dijo yo estuve acá metido 4 meses y van a venir a tumbar eso y pues no va a dejar.

Historia del Plumón: Está El Plumón alto y el Plumón bajo, eso está claro, el Plumón bajo realmente es hacia 1960 existía el ferrocarril de caldas, el que iba desde Puerto Caldas hasta Manizales y todas las invasiones iniciando desde San Isidro, Puerto Caldas, donde está la fundación Crisol allá en Galicia, pasando por el Plumón, Nacaderos llegando hasta el Olaya, todo eso era la línea del Ferrocarril, en esa época en los años 60 - 70 - 80, empieza a haber todo el conflicto en Colombia, empieza a haber desplazamiento entonces empieza a tener como complicación las ciudades colombianas y es que las oficinas de planeación no saben dónde ubicar las personas que vienen de otros lugares porque además de que son desplazados es un problema político al cual le hace parte una solución al gobierno, ellos no saben cómo abordarlo y lo que hacen exclusivamente en Pereira que una persona que se llama Francisco Londoño nos contó lo que hacía planeación municipal era decirles ubíquense en la franja del ferrocarril, esa franja a 15 y a 15 metros son del gobierno, entonces toda esa línea a 15 y 15 si tú ves siempre esos barrios son así, San Isidro es así, el Plumón bajo es así, lo que es Galicia es así, entonces por eso estos barrios toman esa condición, a raíz de eso se ubican y todos son barrios de desplazados, por lo general que pasa con esos barrios informales en las ciudades latinoamericanas y es que tú te ubicas y siempre llega el familiar, entonces el familiar está a tu lado entonces por eso uno va a estos barrios y todos son familiares, que este es mi tío, que este es el primo y todos terminan siendo familiares, porque resultan siendo colonias de personas que van llegando a las ciudades y siempre buscan donde aterrizar y siempre están ahí,

Entonces en primero momento surge eso, lo que pasa en el Plumón alto es que es un terreno privado, que es un terreno de personas con mucho dinero, no sé en qué momento pero

ellos hablan de que tiene 25-30 años más o menos y empiezan a tomar y a invadir este espacio, entonces empieza a estar este lugar y empieza a ser invasión, lo que no conozco y me gustaría es saber es por qué existe esa cancha, creo que la cancha pudo haber existido antes de las invasiones, porque es muy loco que se conserve ese lugar y hay un límite que se conserva y por ende yo creo que la cancha existía y era tal vez un lugar donde las personas iban a jugar y en algún momento puede que se abandone por peligro y empiezan a bordear esa cancha, yo creo que fue así, pero empiezan ahí entonces hay algunos desalojos, hay algunas reubicaciones, hay algunas casas que se tumban, hay otras personas que sacan, amenazas y estas personas vienen otras personas y se vuelve a ubicar, entonces la personas que yo conozco ahí en el Plumón que es más antigua lleva como 14 o 15 años, quiere decir que muchas personas de ahí ya fueron reubicadas y por lo general las personas de ahí se reubicaban en Ciudadela Tokio, que fue en el año 2008, Ciudadela Tokio se construye en el año 2008 y muchas de las personas del Plumón son reubicadas en este lugar.

Sé que las personas venían de Santa Cecilia, había una familia de Quinchía, por lo general familias de Santa Cecilia y Chocó y había como 3 o 4 familias de Urabá.

Pereira tiene una situación estratégica por ser el pacífico, digamos que Pereira es el lugar que conecta Bogotá, Medellín, Cali y Buenaventura, entonces digamos que Buenaventura está entre Cali y el Chocó más bien, no Buenaventura, entonces es siempre como el lugar más cercano donde llegar.

Algo importante y es la Red, digamos para mí es muy importante eso dentro del proceso, que si bien Chacarrá empieza a ser una excusa para que la comunidad también se integre Chacarrá termina siendo el proyecto detonante para que en la ciudad empiecen a tomar importancia los procesos sociales y a tomar importancia el colectivo y el trabajar en conjunto,

yo recuerdo que antes de que Chacarrá iniciara se lograron hacer varios intentos de colectivos de colectivos, que fue Pereira cómo vamos que eso nunca se dió. Pero a raíz de este proyecto que eso nunca lo buscamos se dió, nosotros estábamos digamos que solos con 20-30, no que alguien ayude a tomar las fotos y hacer video, buscamos a La Morena, luego llega alguien y dice es que estamos re perdidos en el tema social, la gente no va esto no funciona, invitan a Motato, se empieza a armar el equipo, entonces 20-30 hacia parte de la organización, ya luego 20-30 no tenía muy claro y no creía mucho en lo que eran los principios de la Red entonces ya 20-30 no existía sino integrantes de 20-30 de distintas disciplinas y empezó a ser un grupo abierto para el que quisiera unirse hasta ese momento que llegaron gente, estudiantes que todavía existe pero más por amistades que por trabajo, que fue muy interesante y fue como buscar vínculos para ayudar a trabajar, no hay plata nunca pero si vamos a apoyarnos en los procesos.

En las personas siempre hay como un nostalgia de estar uno bien en un lugar y llegan 2 personas, 7 personas como exposiciones sobre la vía diciendo que ustedes no pueden estar acá porque no compartimos esto, vete y entonces no tienen sino 24 horas y uno en 24 horas no se puede llevar nada, se tiene que ir con la plata no pudo vender, llevar a un lugar donde no conoces a nadie, construir una casa con lo que encuentres palos esterilla, es un suceso importante porque les modifica toda su condición de vida normal, creo que sucede algo y es que pasa de ser una tragedia a ser una oportunidad para ser una persona que genera lastima y puede vivir generando lastima y puede conseguir beneficios y no esforzarse por continuar entonces es como la cadena que puede desarrollar, lo que más o menos percibo, alguien que trabaje más desde lo social es algo que puede entender. Las personas son como muy dejadas, no hay como una visión de que como puedo estar mejor, sino que el mejor es muy temporal. Y ellos siempre hablan con nostalgia del lugar donde estuvieron esa necesidad de volver solo que es curioso y ahorita está

Grande por allá, y también es raro no estar en Pereira, Grande en este momento está en Santa Cecilia, entonces él se viene desplazado de Sant Cecilia viene acá, si bien ya se siente raro por estar acá, luego se acostumbra y es ya más Pereirano que del Chocó y ahora también es raro regresar y estar allá, entonces es una situación compleja.

LISTA DE REFERENCIAS

ACNUR. (2016). Tendencias Globales sobre refugiados y otras personas de interés del ACNUR. ACNUR Sitio web: Tendencias Globales sobre refugiados y otras personas de interés del ACNUR

Aída Analco Martínez, Fanzines, el papel de la resistencia

Alcaldía de Pereira, Pereira para vivir mejor 2012 – 2015

ERLL, Astrid (2012). Memoria colectiva y culturas del recuerdo: Un estudio introductorio. Universidad de los Andes. Bogotá.

Berro Álvaro, Juanicó Gabriela, Puente Celsa (2010); Educando en la memoria: Guía pedagógica para el trabajo en el aula.

Centro Nacional de Memoria Histórica. Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia, Bogotá, CNMH - UARIV, 2015.

Gutiérrez Martín Alfonso, (2007) Integración curricular de las tic y educación para los medios en la sociedad del conocimiento

Halbwachs Maurice (2004); Los marcos sociales de la memoria.

Ibáñez Londoño, Ana María. (2008) El desplazamiento forzoso en Colombia: ¿Un camino sin retorno a la pobreza?

Ledesma Marco (2014) Análisis de la teoría de Vigotski para la reconstrucción de la inteligencia social

Ley 115 Ley General de Educación, Capítulo 3, Artículo 43

Ley N°. 387 de 199

Marqués Graells Pere, (2012) Impacto de las tic en la educación: funciones y limitaciones.

Orozco Guillermo, (2014) De la enseñanza al aprendizaje: desordenamientos educativo-comunicativos en los tiempos, escenarios y procesos de conocimiento

Registro Único de Víctimas

Sacavino Susana (2014); Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia.

Villa Marta Ines, (2006); Desplazamiento forzado en Colombia, el miedo: un eje transversal del éxodo y la lucha de la ciudadanía.

Vygotsky y teorías sobre el aprendizaje conceptos centrales de la perspectiva vygotskiana