

**MEMORIAS DE SAN ISIDRO**

**DAVID ARONNAX GARCÍA TAPASCO**

**ALEXANDRA MUÑOZ JARAMILLO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
PEREIRA, Mayo de 2017**

**MEMORIAS DE SAN ISIDRO**

**DAVID ARONNAX GARCÍA TAPASCO**

**ALEXANDRA MUÑOZ JARAMILLO**

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Artes  
Visuales**

**Director: Hernán Vallejo  
Licenciado en Artes Visuales  
Universidad Tecnológica de Pereira**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
PEREIRA, Mayo de 2017**

## TABLA DE CONTENIDO

		Pág.
1.	RESUMEN	3
2.	ABSTRACT	3
3.	INTRODUCCIÓN	4
4.	JUSTIFICACIÓN	4
5.	CAPÍTULO I	
	RELATOS Y SAN ISIDRO	
5.1.	¿Qué son relatos fundacionales?	5
5.2.	Organización de los relatos recopilados	6
5.3.	Breve historia de San Isidro	7
6.	CAPÍTULO II	
	DESARROLLO DEL PROYECTO	
6.1.	Acerca de las Ilustraciones	9
6.2.	Análisis de los materiales a utilizar; características y propiedades	9
6.3.	Sobre la elaboración de la pieza audiovisual (video) y el libro arte como apoyo para la muestra en la comunidad	10
7.	CAPÍTULO III	
	CONCLUSIONES	
7.1.	Conclusiones del Trabajo en Comunidad	11
7.2.	Conclusiones de la Elaboración del Libro y la pieza audiovisual	12
7.3.	Apuntes Finales	12
8.	BIBLIOGRAFÍA	14
9.	WEBGRAFÍA	15

### RESUMEN

Memorias de San Isidro es un proyecto que consistió en la realización de una serie de entrevistas y la interacción y participación de la cotidianidad en la vereda San Isidro, Puerto Caldas, Pereira, como un insumo para elaborar una pieza audio visual y un Libro Arte, que recogen parte de la historia de esta zona; esto, en un momento en el que líderes comunitarios del sector, buscan fortalecer los lazos de identidad que permitirán generar espacios de organización y lucha, aprovechando el Arte como un medio importante para entretejer las memorias vivas de cada individuo y conectarlas en procesos amplios.

### ABSTRACT

Memorias de San Isidro is a project that consisted in making some interviews, as well as the interaction and participation in the life of San Isidro, Puerto Caldas, Pereira; so an audiovisual piece and an Art Book that contain a part of the area's history could be done. All this in a moment when several community leaders are trying to strengthen the identity and generate spaces of organization and contestation. This, taking advantage of Art as an important way to join the living memories of each person and connecting those in bigger processes.

Palabras Clave:

Comunidad, identidad, identidad cultural, memoria, memoria histórica, relatos.

## INTRODUCCIÓN

La vereda San Isidro del corregimiento Puerto Caldas de Pereira, es una comunidad que se extiende a lo largo de kilómetro y medio de carretera en la vía Pereira–Cartago, posee aproximadamente 211 viviendas en las que pueden llegar a convivir incluso 3 familias, cuyas casas fueron construidas de manera rústica y artesanal a los costados de la que antes fuera la vía del tren; a pesar de presentar un gran abandono estatal, sus habitantes han tomado las riendas de su vida y se han puesto en la tarea de fortalecerse como comunidad. Se dice de San Isidro que su fundación se dio hacia el año 1999, posterior a la creación de la urbanización Los Almendros<sup>1</sup>; sin embargo, su gente sabe desde cuándo se han venido trazando las bases de su territorio y ello supera los tiempos que la historia oficial cuenta. A través de este proyecto, se realizó una recopilación de algunos de los relatos que aún viven en las personas más antiguas de la zona (como se refieren ellos mismos a quienes llevan más tiempo viviendo en San Isidro), lo cual culminó con la elaboración de un Libro Arte y una pieza audiovisual, que esperamos, sean utilizados como insumo en los esfuerzos de la comunidad por ganar mayor identidad.

## JUSTIFICACIÓN:

El libro Arte al día de hoy, ha sufrido múltiples transformaciones en su composición, en sus formas y sus lecturas (José Emilio Antón, 2004)<sup>2</sup> entonces se hace necesario acudir a estrategias como ésta que atraigan a la comunidad y los inciten a tener otro tipo de interacción con la figura de libro, con el Arte y con su memoria, expresada en relatos contados por ellos mismos. El trabajo que se presenta asume, en términos de la consecución del conocimiento, la importancia de realizar una inmersión en la comunidad; para que, por medio de la exploración, los sujetos que allí conviven, puedan participar y entenderse como protagonistas activos de su historia. Por otro lado, es imperante en la Universidad Tecnológica de Pereira y en sus programas de formación de educadores, como la Licenciatura en Artes Visuales, que se establezcan vínculos en las comunidades y estrategias didácticas que funcionen como promotoras del conocimiento, formas lúdicas que dejen en la población aprendizajes significativos, que permitan a los profesionales descubrir e implementar las estrategias necesarias para desarrollar procesos de construcción de memoria.

Cabe tener en cuenta que en un país tan lleno de diversidades como Colombia, los procesos de construcción de memoria deben ser tan variados y multidisciplinarios como sea posible, de manera que respondan a las características del territorio nacional; en este caso, por medio de la construcción de un libro arte y una pieza audiovisual, se han narrado algunos relatos de la vereda San Isidro.

---

<sup>1</sup> GARCÍA, Largo, Carlos de Jesús; RODRIGUEZ, Duvier; et al. Proyecto de identidades culturales barriales, segunda etapa: reseñas históricas y esbozos de mapas culturales de once barrios y tres centros poblados del municipio de Pereira. Pereira, Colombia. Diciembre de 1998.

<sup>2</sup> ANTÓN, José Emilio [librosdeartista-historia.blogspot.com](http://librosdeartista-historia.blogspot.com)

## CAPÍTULO I:

### 1. RELATOS Y SAN ISIDRO:

#### 1. ¿QUÉ SON RELATOS FUNDACIONALES?

Una comunidad tiene en su haber una gran carga cultural, ideológica, política, religiosa, territorial etc. Esta carga, no debe desaparecer de la colectividad, ya que sirve de ejemplo para las generaciones que están y las que llegan. Los RELATOS permiten que todo este acervo sea transmitido; pues entendiendo a éstos como tradición oral, que pasan de generación en generación y contienen la sabiduría fusionada de ancestros y descendientes, brindan pautas a la sociedad en general para determinar un norte. Los relatos construyen permanentemente identidad y la fortalecen.

Por otro lado, Clara Guerrero Blanco, magíster en diseño por la Universidad de Palermo, manifiesta en su tesis sobre el Relato de Marca<sup>3</sup>, una definición interesante acerca del peso de los relatos en la sociedad, indicando que al iniciar la historia de la humanidad, inician también los relatos y por esa razón, existen infinidad de relatos para todos los pueblos, clases o grupos y su legitimidad es universal; pues son inherentes a la especie, en todas las culturas y en todos los momentos de la historia; contiene, cada uno, un punto de vista que puede ser muy particular y aun así, mantiene su validez; a través de ellos se han explicado los orígenes de la vida, el universo y han dotado de identidad a las sociedades<sup>4</sup>; esta definición reconoce la multiplicidad de relatos, de puntos de vista y de interpretaciones que caben en la historia de la humanidad; decirlo en esos términos puede llegar a sonar muy amplio, pero es real y el impacto que tiene ese planteamiento, pone sobre la mesa la obligación de los seres humanos con respecto a construir, compartir y proteger para la posteridad, los relatos que generen mayor identidad como individuos frente a las colectividades que los encierran.

Si se parte de la idea de que un relato ha ocurrido en el pasado, se sobreentiende que cuenta con un final; aunque sea el historiador o recopilador quien determina cuándo finalizar el relato, según lo que interprete y lo que conozca; aun así, al haber nuevos descubrimientos, ese relato es susceptible de ser modificado, sin que se modifiquen los hechos ya acontecidos. Un relato histórico<sup>5</sup>, debe llevar unos elementos que dotan al relato de una estructura como escrito; tales como los protagonistas, tiempo en que transcurren los hechos, lugar, las motivaciones de los implicados, dificultades enfrentadas y la situación final, según el momento de la historia hasta el cual llega el relato.

---

<sup>3</sup> GUERRERO, BLANCO, Clara: el relato de marca: la deconstrucción narrativa de tres marcas de bebidas colombianas. Colombia, 2009, (maestría en diseño). Universidad de Palermo, facultad de diseño.

<sup>4</sup> Íbid. P 11.

<sup>5</sup> Definición tomada de la página web: <http://definicion.de/relato-historico/>

Los relatos son la materia prima, con la cual se constituye la memoria, frente a lo cual, cabe tener en cuenta las palabras de Víctor Toledo (2009)<sup>6</sup> al referirse a la memoria como una característica presente tanto en lo genético, como en lo cultural, que se transmite a través de las generaciones, perfeccionando la sabiduría de la especie humana. Así mismo, la memoria puede ser de carácter multiescalar (es decir, local, regional, nacional, continental o global). Para José María Pedreño<sup>7</sup>, columnista español, de ideología comunista; son los seres humanos los que construyen su historia (de forma consciente o inconsciente) y son los que se ven afectados por la misma. En una síntesis, se entiende que las consecuencias del pasado repercuten inevitablemente en el presente, permitiendo entender que, las acciones actuales tendrán consecuencias en un futuro. La memoria histórica es una constante en la humanidad a la que hasta hace pocos años se le da la importancia que merece; y exige la interrelación de la investigación y la creación artística, entre otros elementos.

Cuando nos referimos a los relatos y la memoria como determinantes de la identidad, cabe aclarar que, innegablemente, la identidad posee una fuerte carga ideológica; por esa razón, se retoman las palabras de Louis Althusser<sup>8</sup>, quien describe la ideología partiendo del hecho que ésta contiene una posición de clase y ya sea que se haga consciente la ideología inmersa en la identidad de una comunidad o no, ella está presente allí, reproduciendo ideas para mantenerse oprimida y perpetuar las condiciones de explotación en las que se vive, a partir de la aplicación de múltiples Aparatos Ideológicos del Estado, o para resistir y construir unas concepciones distintas de sí mismos, que sienten las bases para realizar transformaciones en las formas de relacionarse con los otros y mejorar las condiciones de vida.

Para cerrar y desde el punto de vista del equipo que realizó el presente trabajo, los relatos fundacionales son esas construcciones históricas, generalmente propias de la tradición oral de las comunidades y que contienen características representativas de la forma de ver el mundo y el papel que, como individuos, se debe asumir para una buena vida en sociedad, partiendo de las premisas sobre el origen de los pueblos y su función en el entorno.

---

<sup>6</sup> TOLEDO, Víctor M. ¿Por qué los pueblos indígenas son la memoria de la especie? En: Revista Papeles [en línea] N° 107, 2009. Disponible en: <[https://www.fuhem.es/media/ecosocial/File/Proyecto%20Cultura%20y%20Ambiente/Art%C3%ADculo/s/por%20que%20los%20pueblos%20indigenas\\_V.TOLEDO.pdf](https://www.fuhem.es/media/ecosocial/File/Proyecto%20Cultura%20y%20Ambiente/Art%C3%ADculo/s/por%20que%20los%20pueblos%20indigenas_V.TOLEDO.pdf)>

<sup>7</sup> <http://www.cronicapopular.es/2014/05/jose-maria-pedreno-lider-politico-y-de-la-memoria-historica-vivimos-una-situacion-pre-fascista/> Crónica ¿Qué es la memoria histórica?, tomada de la revista virtual Rebelión

<sup>8</sup> ALTHUSSER, Louis. Ideología y aparatos ideológicos del Estado: Freud y Lacan. Volumen 257 de: Teoría e investigación en las ciencias del hombre. Reimpreso por Nueva Visión, 1988. ISBN 9506020329, 978950620323. 96 páginas. 1969 – abril de 1970

## 2. ORGANIZACIÓN DE LOS RELATOS RECOPIADOS

Inicialmente, la metodología de recopilación de los relatos de los miembros de la comunidad de San Isidro, Puerto Caldas, fue la realización de entrevistas semiestructuradas, registradas en video, lo cual sirvió como insumo para la realización de la pieza audiovisual y como parte importante para sacar las ilustraciones y texto del Libro Arte.

Seguidamente se elaboró un esquema sencillo, con las ideas planteadas por los entrevistados, junto a una indicación del clip de video al cual correspondía cada entrevista y una relación de la información separada por ideas y el tiempo del video en que se ubica; posteriormente y partiendo de las preguntas que se realizaron a las personas, confrontada con las respuestas más recurrentes y cruciales, se propuso un orden para desarrollar, en últimas, el Libro Arte y la pieza audiovisual.

## 3. BREVE HISTORIA DE SAN ISIDRO

En la Monografía del Corregimiento de Puerto Caldas<sup>9</sup>, tal vez uno de los trabajos más dedicados de investigación histórica que se han realizado para la mencionada zona; se establece la existencia de indígenas Quimbayas en tiempos precolombinos; adicionalmente, las investigaciones llevadas a cabo por el docente y ambientalista popular Guillermo Castaño<sup>10</sup>, proponen que en el trasegar de los Pijaos a través del territorio Colombiano, se relacionaron fuertemente con los Quimbayas y por esa razón, se comparten muchos símbolos entre ambas culturas e historia de lucha, en tiempos de colonización y exterminio a los nativos.

Ya en 1950, refieren los entrevistados para este trabajo, que uno de los tramos que el tren recorría, pertenecen a lo que hoy se conoce como Puerto Caldas, la vía del tren estaba rodeada de unas cuantas haciendas y había aproximadamente cinco o seis casas más, en los costados de la carrilera, en las cuales vivían los agregados de las fincas grandes.

La forma que utilizaba la gente para conseguir un techo para vivir, era la realización de convites. La estrategia que utilizaban los implicados, era esperar a la noche, cuando no pasara el tren; en ese momento se distribuían, casi inmediatamente, las labores: Algunos sembraban columnas de guadua y les ponían plásticos y esterilla, para montar el techo y las paredes, mientras otros preparaban aguapanela con sancocho para la larga jornada; de esa manera, al otro día, amanecía un rancho construido, con palos de plátano y una bandera puesta. A veces, cuando los dueños de los terrenos descubrían las casas hechas, con familias de escasos recursos adentro, permitían que se quedaran en el sitio, pero en muchas otras ocasiones el desenlace fue infortunado; los terrenos del hoy Cacerío Peñas, que pertenecían principalmente a un Coronel del sector, fueron invadidos y tan pronto como el propietario descubrió la ocupación de su espacio, hizo derribar todos los ranchos, en compañía de sus soldados.

---

<sup>9</sup> ARANGO RENDON, Emperatriz; DOMINGUEZ MONCADA, Luz marina; ESCOBAR CASTRILLON, María Ermelina. Monografía del corregimiento de puerto caldas (Risaralda). Cartago, 2000. 162 h. Trabajo de grado (licenciada en administración educativa) Universidad del Quindío. Facultad de educación.

<sup>10</sup> CONVERSACIÓN INFORMAL con Guillermo Castaño, Docente del programa Administración Ambiental de la Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Diciembre de 2016.

En tiempos de cosecha, a los habitantes del lugar se les permitía “rastrojar” en los cultivos, es decir, entrar a recoger el maíz que había caído al suelo; lo obtenido bastaba para alimentarse e incluso para vender en el mercado de Cartago; también se podían obtener gran variedad de frutos de los árboles si se recorría la orilla del río. En la actualidad las empresas o fábricas dueñas de los campos, contratan a sus propios rastrojeros y los niveles de contaminación del río y deforestaciones en la zona, han dejado en el pasado la posibilidad de surtirse allí.

El tren de carbón, que cruzaba el territorio, también era conocido como “la máquina negra”, por la nube de humo negro que dejaba al pasar; en ocasiones, las esquirlas de carbón caliente que arrojaba la máquina, provocaban pequeños incendios, por eso todos tenían que estar pendientes del paso del tren, para echarle agua a los árboles y a los techos de paja. Posteriormente, el tren fue cambiado por uno que funcionaba con ACPM, que se descarriló varias veces, dice la gente que sin graves consecuencias; además, las personas le tenían al tren, porque iba a una gran velocidad y podía atropellarles los animales o a alguien que fuera viajando en carritos de balineras (transporte alternativo que se movía sobre las vías del tren, impulsado por una varilla); los antiguos de San Isidro recuerdan mucho a las “Marranas”, vagones amarillos en los que se transportaban los trabajadores de las ferrovías.

Más adelante, el alcalde de ese entonces, Juan Manuel Arango, dio la orden de expropiar los terrenos a ferrocarriles de Colombia, para darle escrituras a las personas que ya estaban viviendo en San Isidro. Entonces se empezaron a levantar los rieles, primero por parte de la empresa, y luego la gente extrajo los rieles para construir en sus casas y para revenderlos.

Antes de que fuera oficialmente San Isidro, se referencia la zona como “La Fonda”, porque había una fonda que fungía como tienda, punto de llegada y entretenimiento para los pobladores. También era conocida como “La Rueda”, por unas ruedas metálicas que había en la puerta de una finca. Luego se empezó a referenciar como San Isidro por una finca del mismo nombre que estaba ubicada en la zona. Finalmente, en 1998 con la primera resolución de la junta de acción comunal, se decide oficializar el nombre de San Isidro para la vereda.

San isidro es hoy, una de las siete veredas que hacen parte del corregimiento de Puerto Caldas, el cual está suscrito al municipio de Pereira, Risaralda, Colombia. La junta de acción comunal de San Isidro, al igual que la de El Cofre, María Auxiliadora, Camelias, Los Almendros, Porvenir, Puente Blanco y El Progreso, fueron fundadas en la década de los noventa, de forma posterior a la construcción de la urbanización Los Almendros; debido a la necesidad de organizar la zona con parámetros urbanísticos<sup>11</sup>. Sin embargo, existen enormes falencias estatales en la solución de las necesidades de los habitantes del corregimiento; de forma particular para el presente trabajo, de San Isidro. Las posibilidades económicas de la vereda, son escasas, la mayoría de sus

---

<sup>11</sup> CARDONA TOBÓN, Alfredo; BENAVIDES ANTIA, Walter. Historia Rural De Pereira, Presente y Pasado: Corregimiento de Puerto Caldas. 1 ed. Pereira: Impresos y Marquillas Gamma S.A.S, 2015. 95 p. Academia Pereirana de Historia. P 11.



pobladores se dedican a labores agropecuarias y al campo, además de participar como ayudantes en el sector de la construcción, como empleados de servicio doméstico o vendedores ambulantes, con una participación muy pequeña en el sector del transporte y manufactura<sup>12</sup>. La desnutrición y reacciones al agua, debidas a la falta de alcantarillado, afectan constantemente y de manera considerable la población<sup>13</sup>. Se presenta un 11% de hacinamiento en los hogares, debido al tipo de familia que se maneja y al tamaño reducido de las viviendas<sup>14</sup>.

Puerto Caldas es uno de los centros rurales más poblados del municipio de Pereira<sup>15</sup>. La tierra se encuentra concentrada en unos cuantos propietarios y la gran mayoría de los habitantes del corregimiento, se asientan en ranchos estrechos, en el libro “Historia Rural de Pereira, Presente y Pasado: Corregimiento de Puerto Caldas”, se menciona:

*“Puerto caldas no tiene los bosques y nevados del corregimiento La Florida, ni las ofertas turísticas de Cerritos, los cafetales de Arabia o el paisaje del corregimiento de Altagracia; es un corregimiento de gente sin tierra, que trabaja en las haciendas de los alrededores o vive del rebusque en Cartago y Pereira; su futuro está ligado a esas ciudades y a los ríos cauca y la vieja.”* (p.12)

En el año 2014, la banda criminal Los Memes, se concentró en El Cofre, vereda contigua a San Isidro, lo cual generó fronteras invisibles, extorsiones, asesinatos, prostitución forzosa y dejó una terrible marca en todo Puerto Caldas, que aún hoy en día, se trata de mitigar, por medio de variadas iniciativas y actividades.

## CAPÍTULO II:

### 2. DESARROLLO DEL PROYECTO:

#### 1. ACERCA DE LAS ILUSTRACIONES

Como referente de ilustración esta Leonardo Rodríguez, joven venezolano ilustrador, del cual nos referenciamos en su estilo de color para crear las piezas en acuarela. Teniendo en cuenta las entrevistas, se escogen fragmentos de las narraciones y se llevan al boceto, en donde se cualifican y se pasan al libro Arte.

Se acudió a los lápices de color como elemento integrador en el libro Arte, con el cual se dieron últimos detalles a la mayoría de las ilustraciones por la fuerza e intensidad que puede brindar a las composiciones; adicionalmente a las referencias de los episodios que mencionaron las personas entrevistadas, se procuró retratar a todas las personas a quienes se les realizaron las entrevistas, para darle rostro a los recuerdos allí planteados.

---

<sup>12</sup> POSADA, Diana Marcela; ZULUAGA GÓMEZ, Mónica. Diagnóstico comunitario: Condiciones de salud, Puerto caldas, Corregimiento de san isidro, Municipio de Pereira. Pereira, 2013. Estudiantes noveno semestre (Enfermería) Universidad Libre, Seccional Pereira. Proyecto Concretando

<sup>13</sup> Íbid.

<sup>14</sup> Íbid.

<sup>15</sup> ARANGO RENDON, Emperatriz; DOMINGUEZ MONCADA, Luz marina; ESCOBAR CASTRILLON, María Ermelina. Op. cit. P 36.

## 2. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES A UTILIZAR; CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES

La primera experiencia de construcción del libro arte, surgió del trabajo comunitario con el colectivo cultural Frailes Arte, en donde se propuso construir el álbum fotográfico del barrio Frailes, en Dosquebradas. La propuesta fue incentivar una charla con las personas más adultas de la comunidad y recoger fotografías antiguas del barrio, donde se pudiera leer una línea del tiempo. El soporte para estas fotografías ampliadas fueron unas láminas de triplex de 1 metro de ancho por 1.50 metros de alto, las fotografías se ampliaron y posteriormente se pegaron estratégicamente en las láminas de triplex, estas laminas vendrían a ser páginas de un libro gigante. Cada página tenía tres bisagras que estaban sujetas a un lomo de madera, y permitía que cada lámina rotara como las páginas de un libro. Tenía alrededor de 8 páginas y contaba con una base de madera que ayudaba a reclinar todo el peso del libro.

El libro de “Memorias de San Isidro” es una idea, cuyo antecedente es el álbum fotográfico de Frailes. En este caso el libro es de 60 centímetros de ancho por 40 centímetros de alto, el cual esta encuadernado con lona costeña pegada a la madera con Carpincol, y cada página va pegada a la otra por tornillos, los cuales están adornados con monedas de 200 pesos colombianos, en donde se ve el trabajo de grabado de Antonio Grass, símbolos de la cultura Quimbaya; cada página, además posee pirograbados con símbolos Quimbaya, rodillos, tótem, familias, animales ancestrales, espirales, rombos, cuadros, maternidad, en fin, una gran cantidad de símbolos que acompañan la narración, también lleva ilustraciones de algunas acciones cotidianas y rostros de personas que quisieron narrar un poco de su mirada de San Isidro, estos cuadros están hechos en diferentes materiales, son acuarelas, oleo, tinta, colores, colores pastel y otros; acompañando todas las ilustraciones, va un texto que, en un lenguaje que evoca una conversación, más que una disertación histórica, permite hacer un análisis rápido de la narración; este texto también es pirograbado.

## 3. SOBRE LA ELABORACIÓN DE LA PIEZA AUDIOVISUAL (VIDEO) Y EL LIBRO ARTE COMO APOYO PARA LA MUESTRA EN LA COMUNIDAD

Como ya se ha mencionado anteriormente, el insumo principal del presente trabajo, fueron las entrevistas realizadas a miembros antiguos de la vereda San Isidro, en Puerto Caldas; de manera posterior a la elaboración del esquema en el que se desglosan las ideas esbozadas por los entrevistados, los clips de video a los que corresponden y el tiempo en que se ubican tales planteamientos, el paso a seguir fue el de establecer un guión para la pieza audiovisual y un esquema temático para el libro, elementos que sirvieron de base para el desarrollo de ambos productos.

La pieza audiovisual es austera en efectos de sonido, transiciones o incluso música; simplemente se compone de un ensamble de las conversaciones que se tuvieron con los habitantes de San Isidro, registradas en video; el apoyo visual al que se acudió para la edición del video, fue un filtro que dota a todos los clips de una temperatura similar y niveles más parejos de brillo y contraste. El libro Arte, por otro lado, contiene referencias directas a cada uno de los entrevistados, citando sus palabras en diferentes momentos de la narración y ubicando sus retratos en páginas que tienen que ver con ellos.

Concedores de las falencias académicas que existen en San Isidro, se proponen una pieza audiovisual y un libro Arte como estrategias llamativas de interacción de la comunidad con su propia historia.

### CAPÍTULO III:

#### 3. CONCLUSIONES:

##### 1. CONCLUSIONES DEL TRABAJO EN COMUNIDAD

El proyecto que se elaboró, tiene un carácter evidentemente social<sup>16</sup>, justamente porque a la comunidad no se llegó para hacer un trabajo de grado, sino que en medio de la participación cotidiana en la comunidad, surgió la propuesta de ofrecer parte del conocimiento obtenido en el programa Universitario, para ponerlo al servicio de la memoria de la vereda. La observación directa participante<sup>17</sup> que se ejecutó, se debió a que, además del proyecto que se estaba trabajando, había una interacción constante, en diferentes dinámicas y en diferentes momentos, que se salían de los márgenes de la misma elaboración del proyecto y respondían sobre todo a una interacción entre individuos que comparten en un espacio conjunto.

El trabajo comunitario debe ser una disciplina que busque la reciprocidad; es decir, a la par que las personas llegan a la comunidad a darse, se deben generar las dinámicas y las relaciones sociales tales, que la comunidad gane mayor iniciativa para movilizarse en función de los proyectos que le benefician

En el documento Memorias Urbanas, Pereira: Haciendo Ciudad desde los Mapas Culturales<sup>18</sup>, recopilación hecha por Constanza Gonzáles, el investigador asociado William Mejía Ochoa, de la Fundación Cultural Germinando, menciona que la perspectiva de articulación y pertenencia a Pereira, tiene mucho que ver con el espacio que se habita; *“...Uno es Pereira vista desde Los Álamos o Maraya y otro muy distinto visto desde cualquiera de los barrios de Villasantana. Mientras en los primeros predomina el sentimiento de ser parte de ella, en los segundos encontré algo muy distinto, el sentirse apéndice (...)En Villasantana no es extraño oír decir “voy para Pereira”, cuando de venir al centro se trata, como si fuera otro municipio; y quizás lo es, es el sitio donde son asumidos(as) por muchos como putas o ladrones por el sólo hecho de saberlos(as) de una comuna, a la que no se han dignado siquiera visitar”*<sup>19</sup>. Es interesante la idea que plantea William Ochoa, pues es un fenómeno que sí sucede con respecto a la “periferia Pereirana”, lo que conduce a la tarea social de integrar desde lo cultural, aquello que geográficamente se ha dicho que hace parte del mismo lugar y aún no se pone en práctica en lo emocional;

---

<sup>16</sup> RODRÍGUEZ, Geancarlos. El Proyecto: Papel de trabajo (Ideas para su abordaje en el Marco de la Misión Alma Mater) En: Doc Player [en línea] Disponible en: <<http://docplayer.es/13736220-El-proyecto-papel-de-trabajo-ideas-para-su-abordaje-en-el-marco-de-la-mision-alma-mater.html>> [citado en 2 de noviembre de 2016]

<sup>17</sup> KAWULICH, Bárbara B. La observación participante como método de recolección de datos. En: Forum Qualitative Sozialforschung: Forum: Qualitative Social Research [en línea], N° 2, Volumen 6, Art. 43. Disponible en: <<http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/2-05/05-2-43-s.htm>> [citado en 2 de noviembre de 2016]

<sup>18</sup> GONZÁLES, Constanza, Et al. Memorias Urbanas Pereira: Haciendo Ciudad Desde los Mapas Culturales. 1ª Edición Instituto de Cultura de Pereira, Universidad Católica Popular de Risaralda, Fundación Cultural Germinando. Pereira, Colombia. Julio de 2001. 116 Págs.

<sup>19</sup> Íbid. Pág. 16, Párrafo 3 y 4.

garantizar la articulación social. Que los jóvenes estudiantes universitarios se acerquen a las comunidades que hacen parte de esa periferia y entren a buscar alternativas de articulación, puede ser un paso importante en disminuir brechas y conectar a los seres humanos, en aras de proyectar un trabajo conjunto, por la construcción de una sociedad muy diferente, que supere muchas contradicciones existentes hoy, una de ellas, la de lo urbano y lo rural.

## 2. CONCLUSIONES DE LA ELABORACIÓN DEL LIBRO Y LA PIEZA AUDIOVISUAL

Raúl Vidales (2011, citado por Stella Sacipa R., Et al, 2013) menciona que el Arte proporciona un modo sutil y efectivo de tejer los entramados de la memoria<sup>20</sup>; aprovechar las Artes para aportar a los esfuerzos de las sociedades por transformarse en unas mejores, es una de las funciones más nobles que el Arte puede cumplir. Además, si este ejercicio implica la reconstrucción de memorias y el reconocimiento del pasado y las bases para la identidad de una comunidad, son las Artes la expresión más sentida, catártica y honesta de desentrañar y conectar las memorias de individuos y colectivos.

El libro Arte, es una respuesta a la necesidad de acercamiento de la comunidad a figuras literarias alternativas a los libros tradicionales, pues hay numerosas falencias académicas e incluso analfabetismo; por lo cual, el libro Arte posibilita otra forma de leer. Así mismo, la propuesta de traducir las conversaciones de la gente en una pieza audiovisual, permiten a los habitantes de San Isidro conocer fragmentos de la historia, interactuando con contenidos diferentes.

El video dura casi media hora, pero evoca la sensación de estar sentado en familia escuchando historias de los abuelos, tíos y primos, sobre todo y sobre todos; el encanto de éste radica en su sencillez y en que centra en lo que tiene que decir la gente. Se tuvieron que quedar varias cosas por fuera, pero era necesario escoger una información y priorizarla, para comunicar lo deseado.

La primera idea sobre el libro Arte fue que tuviera las mismas dimensiones del Álbum Fotográfico de Frailes, elaborado previamente y tomándolo como una experiencia que se veía muy interesante; sin embargo, por motivos económicos y logísticos, la idea se modificó por una más práctica, manejable y versátil; con un tamaño más pequeño

## 3. APUNTES FINALES

El presidente Mao Tse Tung<sup>21</sup> en las intervenciones hechas en el foro de Yenán sobre Arte y Cultura, reconoce la labor del Arte de movilizar a las personas, de motivar en la búsqueda de mejores condiciones de vida y de la organización. Esos elementos han sido determinantes en el quehacer como individuos y como futuros licenciados en Artes Visuales, durante mucho tiempo, ese es una de las razones por las cuales se elabora el presente trabajo de grado.

A lo largo de la experiencia de hacer trabajo comunitario, se vuelve enriquecedor conocer nuevos procesos, nuevas experiencias que

---

<sup>20</sup> Stella Sacipa R., Claudia Tovar G., Laura Sarmiento, Angélica Gómez et María Paula Suarez, «La psicología política en Colombia», Les cahiers psychologie politique [En línea], número 23, Juillet 2013. En: <http://lodel.irevues.inist.fr/cahierspsychologiepolitique/index.php?id=2559>

<sup>21</sup> TSETUNG, Mao. El Libro Rojo de Pekín. Cuarta Edición. 1972. Pekín

inevitablemente cambian la visión de cualquier persona sensible al tema de la comunidad. Lo inexplicable es como un barrio que no es “mi barrio”, que no es “mi esquina”, que no es la tienda donde suelo comprar, pasan a ser parte fundamental de las vidas de quienes llegan a una comunidad.

Llegar a San Isidro ha sido una experiencia muy enriquecedora, porque se ha llegado a conocer y trabajar junto a grandes personas, que dedican su vida a hacer un trabajo en comunidad sin la intención de ganar protagonismos ni exaltarse a sí mismos por su labor; allí se ha concretado una sensibilidad reivindicativa y social que venía desde diferentes procesos organizativos, como el Movimiento por la Defensa de los Derechos del Pueblo, MODEP.

El libro y el video que componen este trabajo de grado son el resultado de varios meses de trabajo y reflexión sobre el quehacer propio como licenciados en artes visuales. Se llevaron a cabo 8 horas 20 minutos y 50 segundos de entrevistas a diferentes miembros del sector, a quienes se agradece por abrir las puertas de sus hogares y rescatar un pedazo de su memoria. Ellos son los protagonistas y responsables de la realización de este proyecto.

Agradecer además a la Corporación El Comienzo del Arco Iris y a la Fundación Audifarma por hacer posible el acercamiento a la comunidad y al colectivo Frailes Arte, que al igual que los maestros, han sido compañeros de camino y con quienes habrá más encuentros. A la comunidad de San Isidro, Puerto Caldas. Al MODEP por ser una importante escuela y a las familias por su paciencia y apoyo.

Aquí queda una parte de la historia de San Isidro... Con un homenaje a las personas que partieron antes de compartir sus memorias.

David y Alexandra

## BIBLIOGRAFÍA

### De Anteproyecto y Trabajo Final

- GONZÁLES, Constanza, Et al. Memorias Urbanas Pereira: Haciendo Ciudad Desde los Mapas Culturales. 1ª Edición Instituto de Cultura de Pereira, Universidad Católica Popular de Risaralda, Fundación Cultural Germinando. Pereira, Colombia. Julio de 2001. 116 Págs.
- GARCÍA, Largo, Carlos de Jesús; RODRIGUEZ, Duvier; et al. Proyecto de identidades culturales barriales, segunda etapa: reseñas históricas y esbozos de mapas culturales de once barrios y tres centros poblados del municipio de Pereira. Pereira, Colombia. Diciembre de 1998.
- GUERRERO, BLANCO, Clara: el relato de marca: la deconstrucción narrativa de tres marcas de bebidas colombianas. Colombia, 2009, (maestría en diseño). Universidad de Palermo, facultad de diseño.
- GONZÁLES, Constanza, Et al. Memorias Urbanas Pereira: Haciendo Ciudad Desde los Mapas Culturales. 1ª Edición Instituto de Cultura de Pereira, Universidad Católica Popular de Risaralda, Fundación Cultural Germinando. Pereira, Colombia. Julio de 2001. 116 Págs.
- CARDONA TOBÓN, Alfredo; BENAVIDES ANTIA, Walter. Historia Rural De Pereira, Presente y Pasado: Corregimiento de Puerto Caldas. 1 ed. Pereira: Impresos y Marquillas Gamma S.A.S, 2015. 95 p. Academia Pereirana de Historia.
- POSADA, Diana Marcela; ZULUAGA GÓMEZ, Mónica. Diagnóstico comunitario: Condiciones de salud, Puerto caldas, Corregimiento de san isidro, Municipio de Pereira. Pereira, 2013. Estudiantes noveno semestre (Enfermería) Universidad Libre, Seccional Pereira. Proyecto Concretando
- ARANGO RENDON, Emperatriz; DOMINGUEZ MONCADA, Luz marina; ESCOBAR CASTRILLON, María Ermelina. Monografía del corregimiento de puerto caldas (Risaralda). Cartago, 2000. 162 h. Trabajo de grado (licenciada en administración educativa) Universidad del Quindío. Facultad de educación.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN COLCIENCIAS. Tipología de Proyectos de Carácter científico, Tecnológico e Innovación. Bogotá. 23 p. Consejo Nacional de Beneficios Tributarios. Acta 3.
- STRAUSS, Anselm; CORBIN, Juliet. Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. (primera edición en español) Antioquia, Universidad de Antioquia, 2002. 354 p. Editorial Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia. Sage Publications, Inc. ISBN: 958-655-624-7 (volumen) ISBN: 958655-623-9 (obra completa)
- TSETUNG, Mao. El Libro Rojo de Pekín. Cuarta Edición. 1972. Pekín

- BALSÁZAR NAVA, Patricia; GONZÁLEZ-ARRATIA LÓPEZ-FUENTES, Norma Ivonne; Et Al. Investigación Cualitativa. Toluca, Estado de México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2006. 241 p. ISBN: 968-835-947-5

## WEBGRAFÍA

- <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/met1/1.htm> CHAPARRO Valderrama, Jairo; LEMA, Mauricio, et al. Metodologías Para La Construcción Comunitaria: La Generación De Proyectos. Facultad De Ciencias Sociales Y Humanas. Unisur.
- [http://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseno/pdf/tesis.completas/46-guerrero.pdf](http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/46-guerrero.pdf) GUERRERO Blanco, Clara. El Relato de Marca: La Deconstrucción Narrativa de Tres Marcas de Bebidas Colombianas. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.
- TOLEDO, Víctor M. ¿Por qué los pueblos indígenas son la memoria de la especie? En: Revista Papeles [en línea] N° 107, 2009. Disponible en: <[https://www.fuhem.es/media/ecosocial/File/Proyecto%20Cultura%20y%20Ambiente/Art%C3%ADculos/por%20que%20los%20pueblos%20indigenas\\_V.TOLEDO.pdf](https://www.fuhem.es/media/ecosocial/File/Proyecto%20Cultura%20y%20Ambiente/Art%C3%ADculos/por%20que%20los%20pueblos%20indigenas_V.TOLEDO.pdf)>
- Stella Sacipa R., Claudia Tovar G., Laura Sarmiento, Angélica Gómez et María Paula Suarez, «La psicología política en colombia», Les cahiers psychologie politique [En línea], número 23, Juillet 2013. En: <http://odel.irevues.inist.fr/cahierspsychologiepolitique/index.php?id=2559>
- ANTÓN, José Emilio librosdeartista-historia.blogspot.com
- SANCHEZ, Santiago Javier: Relatos Fundacionales de la ciudad del Rosario. Rosario, 2008, 16 p. Tesis (Doctorado en ciencias políticas). Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Ciencias Políticas. Disponible en la revista electrónica TINKUY de la Universidad de Montréal: <<http://umontreal.academia.edu/RevistaTinkuy>>
- MUSEO DE ANTIOQUIA. Memorias de Barrio. En: Museo + Comunidad. En: Museo de Antioquia: Mediación: Educación y cultura: Museo y Territorios [en línea]. <<http://www.museodeantioquia.co/mediacion/#/educacion-y-cultura/>>
- PROCESO DE MOVILIZACIÓN DE AFECTADOS POR LA HIDROELÉCTRICA EL QUIMBO. Relatos del Territorio desde la Memoria. En: La Cañada [en línea]. <<http://www.lacanada.quimbo.com.co/2014/11/relatos-del-territorio-desde-la-memoria.html>>
- MAGDALENAS POR EL CAUCA. Justificación. En: Magdalenas por el Cauca [en línea] <<https://laobramyblog.wordpress.com/>>
- CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA. Magdalenas por el Cauca. En: Centro Nacional de Memoria Histórica: Museo: Oropéndola, Arte & Conflicto : Colección [en línea] <<http://centrodememoriahistorica.gov.co/museo/oropendola/magdalenas-por-el-cauca/index.php>>

- <http://www.cronicapopular.es/2014/05/jose-maria-pedreno-lider-politico-y-de-la-memoria-historica-vivimos-una-situacion-pre-fascista/> Crónica ¿Qué es la memoria histórica?, tomada de la revista virtual Rebelión
- Citado por: UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA. Lección 6: Investigación Exploratoria, Descriptiva, Correlacional y Explicativa. En: Técnicas de Investigación: Módulo de Contenidos: Capítulo 2: Tipos de Investigación-Criterios [en línea]  
<[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104\\_EXE/leccin\\_6\\_investigacin\\_exploratoria\\_descriptiva\\_correlacional\\_y\\_explicativa.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_6_investigacin_exploratoria_descriptiva_correlacional_y_explicativa.html)> [citado en 1 de noviembre de 2016]
- RODRÍGUEZ, Geancarlos. El Proyecto: Papel de trabajo (Ideas para su abordaje en el Marco de la Misión Alma Mater) En: Doc Player [en línea] Disponible en: <<http://docplayer.es/13736220-El-proyecto-papel-de-trabajo-ideas-para-su-abordaje-en-el-marco-de-la-mision-alma-mater.html>> [citado en 2 de noviembre de 2016]
- FUSCO, Gianina. La Investigación Histórica, Evolución y Metodología. En: Revista Mañongo [en línea] N° 32, Vol. XVII, Enero-Junio 2009 PP 229-245. Disponible en: <<http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo32/art11.pdf>> [citado en 30 de octubre de 2016]
- KAWULICH, Bárbara B. La observación participante como método de recolección de datos. En: Forum Qualitative Sozialforschung: Forum: Qualitative Social Research [en línea], N° 2, Volumen 6, Art. 43. Disponible en: <<http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/2-05/05-2-43-s.htm>> [citado en 2 de noviembre de 2016]