

ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL APOYADA EN  
PROCESOS DE TRASN MEDIACIÓN CON ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO Y  
SEPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUGO ÁNGEL JARAMILLO

MANUELA HENAO PATIÑO

YICETH MEDINA MORALES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS

PEREIRA

2017

ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL APOYADA EN  
PROCESOS DE TRASN MEDIACIÓN CON ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO Y  
SEPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUGO ÁNGEL JARAMILLO

MANUELA HENAO PATIÑO

YICETH MEDINA MORALES

TRABAJO DE GRADO

MÓNICA VILLANUEVA URREA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS

PEREIRA

2017

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradecemos a la I.E Hugo Ángel Jaramillo, propiamente a las profesoras Ana Guzmán y Martha Gil, a la rectora Rosa Niño y al Coordinador José Fernando Uribe, por abrirnos las puertas del colegio y apoyarnos durante todo el proceso*

*A Melissa Aladino, Sergio Sánchez, Esteban Valencia, Juan Pablo Blandón, Jorge Toro, Jessenia Hidalgo, Nicol Leiton y Luís Ángel por su empeño y disposición durante todo el proceso.*

*A nuestra asesora Mónica Villanueva Urrea por orientarnos y estar disponible para nosotras ante cualquier dificultad*

*Al Coordinador de Educación Ambiental del Jardín Botánico UTP, Sr Javier Cuayal Revelo por facilitarnos herramientas para la implementación del proceso y por su continuo apoyo.*

### ***Agradecimientos Yiceth Medina Morales***

*A mis padres y hermanos por ser incondicionales en todo mi proceso académico y ser el motivo para alcanzar mis logros. Y a mi familia en general por estar siempre presentes y dispuestos ante mis necesidades.*

*A todos aquellos, docentes y compañeros, que de una u otra manera enriquecieron mi paso por la universidad aportando a mi aprendizaje*

*A la Mg Mónica Villanueva Urrea por su dedicación y constante acompañamiento para la consolidación de nuestro proyecto de grado. Por brindar sus conocimientos y tiempo en el momento que lo necesitáramos*

*A Manuela Henao Patiño por ser la mejor compañera y amiga a lo largo de estos cinco años. Por compartir sus conocimientos y dar lo mejor de sí para alcanzar nuestros objetivos.*

### ***Agradecimientos Manuela Henao Patiño***

*A Dios y a la fuerza por permitirme vivir esta experiencia y descubrir tantas personas que aportaron integralmente a mi formación como profesional.*

*A mis padres por ser el apoyo constante y el amor incondicional, por darme las bases para construir mi futuro, a Alejo Lopez por ayudarme en todo y estar ahí cuando más lo necesitaba. A mis Hermanas, sus hijos y esposos por la continua preocupación de este proyecto y en general de toda la carrera, Ustedes junto a mis padres son las personas más importantes en mi vida.*

*A todos los docentes y compañeros de LCIE, al grupo deportivo de taekwondo UTP y su maestro Leison Cardona, y al Jardín Botánico por contribuir al desarrollo de habilidades y aprendizajes que fortalecieron mi mente y espíritu.*

*A la Mg Mónica Villanueva por guiarnos en todo este proceso y desde primer semestre compartirnos el amor que siente por las ciencias de la educación y la comunicación y a Teresita Vásquez por darnos los cimientos para construir el proyecto.*

*A Yiceth Medina Morales, por la paciencia, amor, esfuerzo y sacrificio no solo de este último año sino de todo el programa, por ser más que una amiga una hermana, en simples palabras por ser ella.*

## Tabla de contenido

Introducción .....	6
Objetivos.....	10
Objetivo General .....	10
Objetivos Específicos. ....	10
Planteamiento del problema.....	11
Justificación .....	15
Estado de la cuestión.....	18
A PROPÓSITO DE TORRES Y LIBROS: LA CIRCULARIDAD DE LAS LECTURAS (DE BORGES A RAPUNZEL).....	18
LA COMPETENCIA LITERARIA EN EL MICRORRELATO: PRÁCTICAS TRANSMEDIA EN CONTEXTOS DE APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARES Y PLURILINGÜES .....	18
EDUCAR CON EL QUIJOTE: DEL CANON AL HIPERTEXTO (García, 2009).....	19
NARRATIVAS TRANSMEDIA COMO VÍA PARA EL FOMENTO A LA LECTURA Y LA REFLEXIÓN INCLUSIVA .....	20
ODISEA: UNA NARRATIVA TRANSMEDIA (EAFIT, 2015).....	21
“CIEN AÑOS DE SOLEDAD” EN MEMES: LAS CREATIVAS ESTRATEGIAS DE UNA PROFESORA QUE CONQUISTÓ LAS REDES SOCIALES CON UNA TAREA DE LITERATURA (BBC MUNDO, 2016) .....	22
Caracterización de la población .....	23
Descripción de la Población .....	23
Grupo focal. ....	23
Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo.....	24
PEI.....	25
Marco teórico .....	39
Estrategias de comprensión lectora.....	39
Secuencia Didáctica .....	47
Narrativas Transmedia .....	53
DISEÑO METODOLÓGICO.....	56
Secuencia Didáctica .....	56
ACTIVIDADES SESIÓN 1 .....	62
SESIÓN 2 .....	64

SESIÓN 3 .....	68
SESIÓN 4 .....	72
SESIÓN .5 HISTORIA INDIVIDUAL.....	75
SESIÓN .6 TRANSMEDIA .....	78
SESIÓN 7 PRESENTACIÓN PRODUCTO .....	81
ANÁLISIS.....	84
IMPLEMENTACIÓN .....	85
EJECUCIÓN.....	87
Análisis.....	102
Conclusiones .....	116
Recomendaciones .....	119
Bibliografía .....	123
ANEXOS.....	125
Cronograma de Actividades .....	125
Diarios de campo .....	126
EVIDENCIAS PRODUCTOS FOTOGRÁFICOS.....	138
Comic .....	138
Memes.....	139
Publicidad .....	142

## **Introducción**

Uno de los temas que aquejan a la educación colombiana desde hace ya varios años es el bajo nivel de los estudiantes en comprensión lectora. Los escolares avanzan en su proceso académico con muchas dificultades a la hora de hacer una lectura crítica y concienzuda de un texto.

El presente proyecto recae sobre esta misma problemática, particularmente, en el colegio Hugo Ángel Jaramillo donde, al conformar un grupo focal de doce estudiantes entre los 10 y 14 años, se encontró que estas deficiencias en la lectura están respaldadas por la falta de interés por parte de los estudiantes y la falta de estrategias para motivar por parte de las metodologías que emplean los docentes.

Para incursionar en el campo de la comprensión lectora se trabajó según las estrategias propuestas por Isabel Solé en cada uno de los momentos que componen el acto de leer. Hay un antes, un durante y un después de la lectura en los cuales se debe acompañar al estudiante lector constantemente dotándolo tanto de los instrumentos como de la motivación necesarios para alcanzar determinados logros al finalizar la lectura. Estos logros a alcanzar están contenidos dentro de unos niveles que se van obteniendo conforme se avanza en el proceso lector. Estos niveles, propuestos por Jenkinson, Strang y Smith van desde las habilidades primarias que obtiene quien apenas está incursionando en el mundo lector hasta aquellas más avanzadas que le dan la capacidad de discernir y comprender textos cada vez más complejos; Literal, inferencial y crítico son los tres niveles que proponen estos autores y que son acogidos en este proyecto. A estos se les suman el nivel apreciativo y el creativo que requieren una mayor aprehensión y capacidad cognitiva para evidenciar la comprensión de un texto.

Puntualmente el siguiente texto se ha valido de una secuencia didáctica diseñada bajo las luces de la teoría de Anna Camps siendo muy cuidadosos en los detalles para propiciar el momento pedagógico adecuado y conocer a los integrantes del grupo focal determinando, con mayor probabilidad de acierto, las técnicas, estrategias y actividades pertinentes, según las necesidades de los estudiantes, para acoger la lectura como una actividad que transversaliza su vida en todos los sentidos y que les puede ofrecer mucho más que un beneficio académico y cognitivo. Para este proceso se escogió “el libro de los seres imaginarios” de Jorge Luís Borges el cual recopila una serie de descripciones de diferentes seres mitológicos de distintas culturas y épocas. El libro brinda características físicas, de entorno y de personalidad de los seres y varios de ellos se relacionan unos con otros. Con la lectura de este libro se pretendía dar múltiples factores y minucias a los estudiantes para que ellos tuvieran la oportunidad de aferrarse a ellos y dejar volar su imaginación.

Así mismo, adscrito a este último factor, la imaginación y la capacidad de crear a partir de detalles, se ponen en práctica las teorías de la narrativa transmedia. Desde 2003 este término fue abstraído de su connotación publicitaria por Henry Jenkins y las llevó a un escenario más académico donde, posteriormente, Carlos Scolari las enfiló aún más hacia la educación.

Básicamente Scolari define la transmedia como “un tipo de relato en el que la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión”. Por esto se adaptó fácilmente a las vertientes educativas ya que la revolución de los diferentes modelos pedagógicos exige que el emisor deje su rol pasivo y se alterne con el emisor teniendo la posibilidad de estar en cualquiera de los lugares sin problema, siendo, en pocas palabras, un prosumidor en su propio proceso académico y educativo.

Este proyecto investigativo se ubica, entonces, en las lógicas de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del colegio HAJ a través de la implementación de una estrategia transmediadora y que, como un efecto secundario, los jóvenes se sientan atraídos por la lectura comprendiendo que existen múltiples maneras de sacarla de su lugar pasivo y aburrido, como muchos de ellos lo consideran

Hace ya varios años el término transmedia se ha abierto paso en el mundo comercial y tecnológico. El llevar un suceso, real o ficticio, a diferentes plataformas mostrando en cada una de ellas las distintas historias que alberga un universo narrativo se impone con tal fuerza que ha llegado a permear también la educación.

Inicialmente las narrativas transmedia fueron adoptadas por las entidades comerciales para publicitar sus productos de manera sutil, para que los espectadores consumieran propaganda de una manera casi imperceptible en medio de su programación televisiva habitual e impactar de tal manera que la marca o producto se convirtiera en un fenómeno mediático gigantesco convirtiendo al público no sólo en consumidores sino en sujetos partícipes y “con-productores” de esta misma publicidad. Pero en 2003 Henry Jenkins acogió estas teorías y las llevó a un escenario más académico donde, posteriormente, Carlos Scolari las enfiló aún más hacia la educación.

Básicamente Scolari define la transmedia como “un tipo de relato en el que la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión”. Por esto se adaptó fácilmente a las vertientes educativas ya que las revoluciones de los diferentes modelos pedagógicos exigen que el emisor deje su rol pasivo y se alterne con el emisor teniendo la



posibilidad de estar en cualquiera de los lugares sin problema, siendo, en pocas palabras, un prosumidor en su propio proceso académico y educativo.

El proyecto investigativo que se presenta a continuación, se ubica en esas lógicas de revolucionar al estudiante y convertirlo en un sujeto activo en su proceso y además de esto incursionar en las influencias mediáticas que este tiene y en cómo se pueden traer hasta el aula de clases para hacer su aprendizaje más cercano e interesa para él. Específicamente se pretende trabajar en la comprensión lectora e incentivar a los jóvenes a que lean despojándolos de aquellas ideas y preconceptos que los hacen pensar que la lectura es aburrida y pesada.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Desarrollar una estrategia de comprensión y producción textual apoyada en procesos de transmediación con estudiantes de grado sexto y séptimo de la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo

### **Objetivos Específicos.**

- Diseñar la secuencia didáctica para el grupo focal de la institución educativa HAJ.
- Abordar la teoría de Isabel Solé de los momentos de comprensión lectora durante el desarrollo de la secuencia didáctica.
- Realizar un producto mediático con base en los mundos narrativos propuestos por el grupo focal y así analizar el nivel crítico y creativo alcanzado por el mismo.
- Evaluar los niveles de comprensión lectora a partir de los productos transmediáticos realizados por los estudiantes del grupo focal.

## **Planteamiento del problema**

La sociedad contemporánea ha sufrido evoluciones y revoluciones que han hecho que los paradigmas científicos y sociales se re-piensen respondiendo a las necesidades del contexto. La educación como base social tiene que adaptar herramientas para cumplir con su contrato fundacional, sin embargo, aún se usan estrategias de enseñanza que no corresponden a las exigencias actuales y esto genera interrogantes sobre qué se debe enseñar y cómo se debe enseñarlo, Es necesario repensar nuevas metodologías que abran espacios de enseñanza-aprendizaje interactivos, los cuales busquen un rol activo del estudiante, permitiendo que dé el paso de un receptor pasivo a un Prosumidor<sup>1</sup>.

En el contraste de nuevas estrategias mediadas por tics y metodologías tradicionales, se encuentran en una encrucijada las de tipo de comprensión lectora. La comprensión lectora ha sido tomada por muchos años como la adversidad que más aqueja a los docentes ya que de esta, se derivan problemáticas que abarcan desde la resolución de pruebas de estado hasta la decodificación de discursos argumentativos. La solución a esta problemática se ha centrado en formar hábitos de lectura de cualquier tipo, creando así una herramienta llamada el plan lector o cuarto de hora de lectura, en la que en 15 minutos de la jornada escolar los estudiantes deben leer un libro designado para el periodo lectivo y contestar unas preguntas sobre lo que se leyó, o en un cuaderno aparte realizar unos breves informes sobre libros que se estén abordando de manera personal y el estudiante que más informes tenga será acreedor

---

<sup>1</sup>El productor + consumidor de Alvin Toffler cuñó el término "prosumidor" cuando hizo predicciones sobre los roles de los productores y los consumidores.

a una recompensa dada por el maestro, pero desde la academia estas terminan siendo soluciones de forma más no de fondo.

Según el análisis de diagnóstico de las pruebas saber del 2015, los estudiantes de básica y secundaria tienen un nivel de comprensión lectora medio bajo, es decir solo un 44% alcanza el nivel mínimo en esta habilidad, Según las pruebas PISA (MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, 2010)<sup>2</sup> ejecutadas por la organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE), Colombia está entre los ocho países que obtuvieron promedios inferiores a los que se acordaron como deficientes es decir menos de 494, en el cual obtuvo 413 por lo tanto los estudiantes colombianos son capaces de reconocer ideas centrales, relacionar los contenidos e interpretarlos, pero presentan dificultades para comprender textos con tesis implícitas y asumir posiciones frente las mismas, lo anterior encendió las alarmas sobre cuál es el error que no se ha identificado, pero este va más allá de crear incentivos monetarios a la oratoria, producción textual y becas para estudiar si se obtiene un resultado superior de 310 puntos en las pruebas saber 11.

El problema radica en la falta de nuevas estrategias para la comprensión lectora, ligadas a procesos educomunicativos ya que estos resultan ser más atractivos para los estudiantes que los convencionales, Se necesita una relación protagónica entre el niño y la lectura.

En el caso puntual de la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo, se obtuvo en las pruebas de estado del 2015 un resultado mínimo de 280 (Rango de 277 a 315) encontrándose en el

---

<sup>2</sup>Ministerio de Educación, (2010) *Síntesis de Resultados para Colombia*, Recuperado de:  
<http://www.icfes.gov.co/docman/instituciones-educativas-y-secretarias/evaluaciones-internacionales-investigadores/pisa/pisa-2009/2710-colombia-en-pisa-2009-sintesis-de-resultados/file?force-download=1>

extremo inferior del rango y por debajo de la mediana del municipio que es de 320. En comparación con los establecimientos educativos que presentan puntajes promedio similares, en el área y grado evaluado, el establecimiento es relativamente”<sup>3</sup>:

- Débil en Comunicativa-lectora
- Fuerte en Comunicativa-escritora
- Débil en el componente Semántico
- Fuerte en el componente Sintáctico
- Fuerte en el componente Pragmático

La preocupación de la coordinación académica no solo radica en esta cifra sino en su significado ya que la comprensión lectora desencadena en el lector una serie de procesos cognitivos que se remiten a cada aspecto de su vida y no sólo a su academia. Mejora la habilidad oratoria, desarrolla el pensamiento crítico y desencadena el gusto por la lectura, así el lector que se formó como tal desde temprana edad tendrá ventajas sociales, individuales e intelectuales sobre aquellos que no, se forman personas más allá de estudiantes y se potencializa la convivencia ciudadana teniendo en consideración que existen deficiencias en estos ámbitos ya que la esfera socio-económica de estos y sus contextos están en condiciones de vulnerabilidad permanentes.

---

<sup>3</sup> Ministerio de educación, (2015). *Pruebas Saber 3,5,9. Reporte Prueba Saber*  
<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.aspx>

La inquietud que se plantea al identificar las problemáticas relacionadas a la comprensión lectora en la institución, dan paso a realizar la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo desarrollar estrategias de comprensión y producción textual apoyada en procesos de tranmediación con estudiantes de grado sexto y séptimo de la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo?

## **Justificación**

En la vida del hombre, todo, a lo largo de su evolución, ha sido regido por la lectura y la comprensión dependiendo de esto cada avance que ha tenido. Leer las señales que le da tanto su cuerpo como su entorno acerca de sus necesidades de cambio y adaptación para luego comprender las acciones que debe tomar y así satisfacerlas y mejorar su vida resignificando todo su mundo a través de los nuevos conocimientos adquiridos es una demanda constante de su cognición y naturaleza.

Leer es una habilidad humana esencial, y no hablamos de la mera actividad de juntar letras formando palabras y luego frases, nos referimos específicamente a la facultad de extraer significado y sentido de todo aquello que lo tiene y en esta lógica se convierte el mundo en un gran texto que constantemente está siendo leído por múltiples lectores que lo comprenden de diferentes maneras y lo resignifican según sus propios procesos tanto cognitivos como sociales y culturales.

Ahora bien, se sabe que el término lectura se asentó en la academia y es allí donde éste proyecto tiene su razón de ser, ya que en la escuela se crean los primeros indicios de una cultura lectora, y es allí donde también se miden las facultades que se tienen respecto a éste proceso. La motivación hacia este hábito ha sido reducida al simple acto de agarrar un libro, descifrar el código gramatical que allí está plasmado, y luego cerrarlo sin un análisis del sujeto antes y después del proceso, sin percatarse de si comprendió lo que allí encontró o si, como mínimo, le gusto lo que leyó. En éstas mismas lógicas se evalúa, y en muchas ocasiones, el resultado obtenido no es el mejor, no yendo muy lejos, la institución que será

parte del presente proyecto (Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo) no ha sido muy favorecida con los resultados en las diferentes pruebas de estado aplicadas a sus estudiantes en los años 2014 y 2015 pues, en las pruebas de lenguaje, las cuales constan de dos competencias, la comunicativa escritora y la comunicativa lectora, cada una con tres componentes, el semántico (qué dice el texto), en este componente el estudiante deberá prever temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. Realizar consultas con base en las características del tema y el propósito del escrito. Y comprender los elementos formales que regulan el desarrollo de un tema en un texto, teniendo en cuenta lo que quiere comunicarse. El sintáctico (cómo se organiza el texto), el estudiante debe tener la capacidad de prever el plan para organizar las ideas y para definir el tipo de texto pertinente, de acuerdo con lo que quiere comunicar. Conocer la organización que un texto debe tener para lograr coherencia y cohesión. Y conocer los elementos formales de la lengua y de la gramática para lograr la coherencia y la cohesión del texto, en una situación de comunicación particular. Y por último el componente pragmático (cuál es el propósito del texto), aquí el estudiante debe prever el propósito o las intenciones que un texto debe cumplir para atender a las necesidades de comunicación. Utilizar las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas de acuerdo con el propósito de la comunicación que debe tener un texto. Y, utilizar los elementos formales de las estrategias discursivas con el fin de adecuar el texto a la situación de comunicación. Se obtuvieron resultados que oscilan entre las categorías de “débil” y “muy débil” cuestión que alarmó a toda la comunidad educativa y los impulsó a replantearse todas las estrategias y metodologías para empezar a encontrar la forma de cambiar esta realidad. Después de la gran importancia que le hemos dado a la lectura y a su comprensión estamos convencidos de que estas situaciones no deben llegar a estas instancias, por esto la planeación de este proyecto se dirige



hacia el desarrollo de las estrategias en comprensión lectora y para esto se ha pensado una metodología que llame la atención de los jóvenes, para que vean necesaria la transformación que trae consigo la comprensión de un texto sea cual sea su género (IEHAJ, 2016)<sup>4</sup>. Dicha metodología es la Transmediación ya que el proceso de transmedia implica una inmersión total en el tema al cual se va a aplicar el proceso y también permite, en este caso al estudiante, que haga parte de su propio proceso educativo, que él mismo encuentre la motivación que necesita para involucrarse cada vez más con su formación y tenga la capacidad de aprender a aprender.

Desarrollar la comprensión lectora de un individuo activa en él mucho más allá que la capacidad para leer cualquier libro, ya que ésta habilidad transversaliza casi que todas las actividades del hombre pues el comprender nos lleva al aprendizaje, a la consolidación de conocimientos y a la formación del hombre como persona, pues nunca se ha tenido conocimiento de un individuo que tenga desvinculada su personalidad de su academia, en cada contenido no solo se forma a un conocedor, sino también a una persona que utilizará esos conocimientos de determinada manera dictada por su educación. Cuando una persona tiene un amplio mundo conceptual, otorgado por una buena comprensión, poco riesgo tiene de ser incapaz de resolver sus problemas, por ejemplo, en el momento de ser necesario defender sus posturas estará en plena confianza de dar sus razones coherentemente, de una forma civilizada y cortés dando cuenta así, no sólo de su academia sino también de su formación humana.

---

<sup>4</sup>Institución Educativa HUGO ÁNGEL JARAMILLO, (2016), Plan de Formación Académica.

## Estado de la cuestión

### **A PROPÓSITO DE TORRES Y LIBROS: LA CIRCULARIDAD DE LAS LECTURAS (DE BORGES A RAPUNZEL).**

En el presente trabajo se encuentra, tras un análisis del poema de Borges titulado “El guardián de los libros”, yendo desde los cuentos más infantiles hasta la literatura más avanzada, la torre, la casa, el cuerpo y el mundo como metáforas que circulan en las diferentes lecturas y de estos cuatro elementos se desprende una relación simbólica en el universo literario que siempre remite al lector de un texto a otro traspasando las fronteras de géneros o temáticas. Así mismo se plantean los procesos de transmedia para llevar esas mismas metáforas a nuevas plataformas sin perder la esencia misma de los escritos, pero sí con el objetivo de plantearlas en nuevos escenarios y reproducirlas bajo diferentes miradas y planteamientos, partiendo de la premisa de que la transmedia no es la reproducción de un texto a distintas plataformas sino la permeación de una historia por su receptor, el cual es activo y productor de nuevas versiones de la misma. (Martos, 2013, pág. 141)<sup>5</sup>

### **LA COMPETENCIA LITERARIA EN EL MICRORRELATO: PRÁCTICAS TRANSMEDIA EN CONTEXTOS DE APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARES Y PLURILINGÜES**

Éste es un estudio que plantea el micro-relato como una herramienta viable para “explorar en el aula las capacidades lectoras del alumno y consolidar la competencia literaria desde una vertiente activa y creativa.” Es desarrollado con los estudiantes de la universidad de Do

---

<sup>5</sup> Martos, E. (2013). A propósito de torres y de libros: la circularidad de las lecturas (de Borges a Rapunzel). *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (9), 141-157.

Minho y la EOI de Santiago de Compostela, aquí estos producen micro relatos a partir de un texto literario, el cual tiene como objetivo evaluar su comprensión lectora, más allá de lo tradicional, ya que involucra al estudiante en lo interdisciplinar y promueve su creatividad haciéndolo partícipe de su propio proceso académico. Además, esta estrategia, según el autor, tendrá como efecto secundario la formación de prosumidores competentes y críticos, ya que estarán en capacidad de producir y consumir productos culturales y literarios de calidad. (VALBUENA, 2011, pág. 154) <sup>6</sup>

### **EDUCAR CON EL QUIJOTE: DEL CANON AL HIPERTEXTO (García, 2009)**

Se identifica el objeto del trabajo como la didáctica de la competencia comunicativa del Quijote de Cervantes en la presente convergencia Comunicativa europea. Su corpus sería el libro Don Quijote de la mancha de Miguel De Cervantes Saavedra y se desarrolla bajo las teorías de la habilidad Lingüística Comunicativa.

En este texto se plantea una didáctica comunicativa para responder a las necesidades convergentes de la era digital, sin dejar a un lado unos de los tesoros de la literatura clásica castellana que es el Quijote de la mancha. Pasar del canon al hipertexto es según (García, 2009) <sup>7</sup> “Activar todas las competencias básicas: además de la competencia lingüística, estimula la competencia digital para trabajar en entornos virtuales; la competencia social y ciudadana, de espíritu dialogante y respetuoso”; además que potencializa el aprendizaje holístico e interdisciplinario, ya que obliga al estudiante a ser partícipe activo de la comprensión lectora que adquiera al momento de interactuar con el libro.

---

<sup>6</sup> Sabarís, x. N. La competencia literaria en el microrrelato: prácticas transmedia en contextos de aprendizaje interdisciplinarios y plurilingües. La educación literaria y la e-literatura desde la mini ficción, 154.

<sup>7</sup> González García, M. (2009). Educar con el Quijote: del canon al hipertexto. *Editum, Murcia*.

## **NARRATIVAS TRANSMEDIA COMO VÍA PARA EL FOMENTO A LA LECTURA Y LA REFLEXIÓN INCLUSIVA**

El presente documento nos presenta un trabajo de investigación e intervención en dos establecimientos educativos de México con el objetivo de “Explorar el potencial de las narrativas transmedia como herramientas para fomentar la motivación y el interés por la lectura entre público adolescente”. (Zorrilla, 2016) <sup>8</sup>

El producto de todo este proceso fue una novela llamada la “flauta de Acuario” la cual se desarrolló bajo distintos argumentos que aluden a los avances tecnológicos y didácticos en la educación y por esto se plantea trascender las producciones de los estudiantes, es decir, “la creación de producciones transmedia, si bien una tendencia emergente, es una opción que crece día a día y (..)“los productores no pueden pensar ya en historias para formatos únicos, sino que necesitan aprender cómo entender y construir historias que puedan involucrar a públicos potenciales a través de medios múltiples” (Bernardo, 2011). <sup>9</sup>

A partir de los trabajos presentados anteriormente se da cuenta del proceso que ha llevado, hasta ahora, el desarrollo de estrategias por parte de diferentes profesionales de la educación para la comprensión lectora de sus estudiantes. Son expuestos aquí con el objetivo de generar una mirada más crítica al planteamiento de este proyecto y, de alguna manera, poner al tanto al lector respecto a la evolución del tema.

---

<sup>8</sup> Zorrilla, M., & Cruz, C. (Junio, 2016) Leer, compartir y reflexionar una novela transmedia en un círculo de lectura enriquecido. En : R. Medina (Presidente) en Seminario de modelos innovadores en las aulas: Aprender en la sociedad del conocimiento, escuelas y tecnologías. Simposio llevado a cabo en el Virtual Educa, San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico.

<sup>9</sup> Bernardo, N. (2011). The Producer's Guide to Transmedia. How to Develop, Fund, Produce and Distribute Compelling Stories Across Multiple Platforms. Lisboa: beActive Books.

Desarrollar estrategias para la comprensión lectora a través de prácticas transmedia no es nuevo para nadie, y mucho menos en estos tiempos cuando el auge de las hipermediaciones ha propuesto un nuevo paradigma en la enseñanza- aprendizaje de las nuevas generaciones.

En ésta línea, el presente proyecto pretende, en común con los anteriores, generar un cambio en la forma como se ve y se vive la lectura en la academia ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de comprender los diferentes textos con los que se topa a lo largo de su vida utilizando, no sólo su raciocinio, sino también su creatividad replanteando el panorama literario como un espacio de múltiples plataformas sin perder la esencia del texto mismo que es, al final de todo, instruir, formar, entretener y enseñar.

### **ODISEA: UNA NARRATIVA TRANSMEDIA (EAFIT, 2015)**

Este es un proyecto condensado en una página web donde están publicados los trabajos de los estudiantes de las Instituciones Educativas María Josefa Escobar y Pedro Estrada del Municipio de Itagüí y estudiantes de las carreras de Comunicación Social de La Universidad EAFIT y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana.

El objetivo de este proyecto es incentivar la lectura del clásico de la literatura universal, la Odisea en estudiantes de básica secundaria, dado que es considerado un texto base para la formación literaria de los estudiantes, partiendo de los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Tomando como base el universo narrativo instalado en la Odisea, los estudiantes con el apoyo de profesores de las instituciones educativas y las universidades reseñadas, generaron una serie de relatos, algunos con carácter de adaptación y otros de expansión, en distintos medios y formatos. que completaron la historia desde sus precuelas y secuelas, conservando

el ethos, mythos y topos, propio de la narrativa griega. Dichas historias se presentaron en diferentes plataformas y formatos, condición base que exigen los proyectos transmedia.

**“CIEN AÑOS DE SOLEDAD” EN MEMES: LAS CREATIVAS ESTRATEGIAS DE UNA PROFESORA QUE CONQUISTÓ LAS REDES SOCIALES CON UNA TAREA DE LITERATURA (BBC MUNDO, 2016)<sup>10</sup>**

Este artículo presenta el resultado de una tarea que la profesora de lenguaje y comunicación Jackeline Bustamante le dejó a sus estudiantes del Liceo Carmela Carvajal de Chile tras leer el libro Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.

Les pidió que representaran algunos capítulos o escenas del libro a través de memes y de esta manera evaluar si las jóvenes habían leído el libro y qué tan bien lo habían entendido. Al finalizar la actividad y tras publicar los trabajos en su facebook la docente y las mismas estudiantes se percataron de la novedad de dicha estrategia pues no esperaban que, por un lado, tuviera tanta acogida por parte del público y, por el otro, que ellas mismas aprendieran tanto usando formatos propios de las redes sociales.

Este Proyecto fue algo, por decirlo de algún modo, fortuito y propiamente no tiene un análisis o fundamentación formal, pero evidencia claramente cómo llevar la comprensión lectora y el acto de leer a instancia más llamativas y productivas para los estudiantes.

---

<sup>10</sup> Recuperado de: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-36500294>

## **Caracterización de la población**

### **Descripción de la Población**

Grupo focal.

Al abordar una población se debe tener concordancia entre el objeto de estudio y el contexto en el que este se ve inmerso, ya que, cuando se postulan problemáticas desde lo abstracto la brecha entre realidad y teoría se vuelve abismal. Para esto en las investigaciones cualitativas se busca abordar al público de maneras poco invasivas pero que progresivamente vayan dando respuesta a los planteamientos y supuestos generados por las preguntas problematizadoras.

La estrategia de grupo focal tienen como propósito registrar cómo los participantes elaboran conjuntamente su realidad y experiencia, organizados bajo unas temáticas y ejes centrales propuestos por los investigadores, (Korman, 1986) lo define "una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación"<sup>11</sup> Aquí se ven condensados procesos de discusión y consensos diseñados a conciencia por el investigador, donde se emerge una participación dirigida y activa por parte de los seleccionados.

---

<sup>11</sup> Korman, H. (1986). The focus group sensign. Dept. Of Sociology, SUNY at Stony Brook. New York. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/view/1611/1264>

Los Grupos focales en las investigaciones de tipo social tienen como propósito lograr obtener información asociada a actitudes, sentimientos, experiencias y conocimientos que en otras técnicas serían más complejas de obtener con profundidad, además de que esta no busca una lectura individual o aislada, sino que se preocupa por la construcción colectiva para lograr los objetivos propuestos.

Para la investigación es de suma importancia la selección de un grupo focal, ya que la muestra poblacional es extensa (87 estudiantes), por lo tanto, se requiere abordar el grupo de forma más específica la secuencia didáctica y tener mayor contacto con los estudiantes en la ejecución de esta y la elaboración del producto mediático, así se evaluarían los niveles comprensión lectora con el grupo focal escogido con base en las encuestas realizadas a los tres grupos de la institución educativa.

### Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo

La institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo se encuentra ubicada en el Barrio ciudadela del café y de la construcción de Mega colegios que se entregaron en Pereira bajo la figura de concesión. Esta institución se encuentra bajo el marco de la Unión temporal Alma Mater-UTP y contempla una proyección de más 1500 estudiantes.

El sector en el que se ubica el colegio es el de Málaga (Estrato socioeconómico Bajo), el cual empezó como el lugar de reubicación del FOREC a las personas afectadas por el terremoto de 1999 y los vendedores de la Antigua Galería. Actualmente la población está catalogada en vulnerabilidad y en esta son frecuentes las problemáticas



socio-económicas como el trabajo informal, la venta y consumo de sustancias psicoactivas, vandalismo, fronteras invisibles, etc.

“La institución educativa HUGO ÁNGEL JARAMILLO fue construido bajo La Unión Temporal Universidad Tecnológica de Pereira y la Red de Universidades Públicas del Eje Cafetero Alma-Mater, es una alianza educativa enmarcada en la responsabilidad social para asumir la conducción educativa, Los colegios son el eje de la transformación y el desarrollo de la comunidad de dos poblaciones socialmente vulnerables” (INSTITUCION EDUCATIVA HUGO ANGEL JARAMILLO, 2015)<sup>12</sup>.

## PEI

La institución educativa HAJ propone una formación integral del ser ya que se le educa en lo cognitivo, afectivo, investigativo, artístico y con base a esto orienta a la continua mejora de la comunidad y de sí mismo. En su oferta académica abarca desde Primera infancia transición hasta Media (Décimo y Undécimo).

### *Características Generales de la Institución*

*Calendario: “A”.*

*Naturaleza: oficial.*

---

<sup>12</sup> INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUGO ÁNGEL JARAMILLO. (2015). *Pei.-Estudio De La Población Objetivo*.Pereira, Risaralda, Colombia.

*Carácter: mixto.*

*Jornada: única.*

*Modalidad: académico.*

Su misión consta de formar estudiantes con pensamiento holístico a partir del desarrollo con base en problemáticas, así podrá profundizar en sus competencias y habilidades que le permitirán realizar procesos investigativos y manejo de una segunda lengua extranjera. La visión es una proyección en once años en la que se espera contribuir con la comunidad de la comuna del café, Además de posicionarse como una institución con estudiantes analíticos y críticos permitiéndoles a estos ser ciudadanos integrales para la convivencia, capaces de liderar procesos de transformación social.

*Objetivos institucionales.*<sup>13</sup>

- Formar un estudiante competente que involucre las mediaciones tecnológicas, informáticas y comunicativas en su vida cotidiana y laboral.
- Desarrollar en los estudiantes un pensamiento holístico, creativo y lúdico, mediante un nivel académico exigente que permita profundizar en lo académico e involucre las diferentes áreas del saber desde una visión integradora para la formación del ser.

---

<sup>13</sup> INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUGO ÁNGEL JARAMILLO. (2015). *Pei.-Estudio De La Población Objetivo*. Pereira, Risaralda, Colombia.

- Generar en el estudiante la capacidad crítica e investigativa que les permita identificar y promover la cultura como actitud y respuesta de convivencia y de intercomunicación.
- Generar ambientes de interculturalidad a partir de la práctica de una lengua extranjera.
- Trabajar en colectivos interdisciplinarios para mejorar los procesos cognitivos, sociales e individuales.
- Utilizar elementos y herramientas investigativas desde las nuevas mediaciones tecnológicas para conceptualizar y contextualizar aspectos formativos y expresiones interculturales.
- Diseñar proyectos de desarrollo comunitario para la promoción, divulgación y conservación del patrimonio cultural.
- Diseñar proyectos educativos que involucren el cuidado del ambiente y el desarrollo de la cultura.

### *Modelo pedagógico.*

La I.E HAJ se identifica con un modelo socio-constructivista del proceso enseñanza-aprendizaje porque representa escenarios diversificados donde exploran los medios posibles para potencializar el acto educativo y se trabaja con base a una realidad de la que el estudiante debe ser partícipe para que actúe, reflexione y genere conocimiento. Además se reconocen las inteligencias múltiples ofreciendo opciones que permitan desarrollar las dimensiones del saber ser (Actitudes), saber hacer (Procedimientos) y saber saber (Conceptos) en un entorno de aprendizaje colaborativo.

*Plan de estudios para la asignatura de español para grados 5° y 6° en el cuarto periodo.*

GRADO: Quinto

ÁREA: Lengua Castellana

ASIGNATURA: español.

PERÍODO: IV

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de análisis proyectándola a todo evento comunicativo y adquirir la habilidad para expresarse con claridad y coherencia en forma oral o escrita en diferentes situaciones.

**Competencias Específicas**

**Comunicativa:** Generar reflexiones acerca de la influencia de las diferentes emociones en la comunicación.

**Interpretativa:** Comprender la influencia de las diferentes situaciones comunicativas en la interpretación de los actos humanos.

Comprender que todos los elementos comunicativos se integran para dar mayor sentido e interpretación.

**Indicadores de desempeño**

- Representa una situación, cotidiana en la cual se evidencie un sentimiento especial en los personajes.
- Realiza dramatizados en diferentes situaciones comunicativas
- Identifica el valor del lenguaje no verbal en la comunicación
- Reconoce la importancia de ciertos signos lingüísticos en la comprensión lectora y a la hora de escribir textos

**Logros**

- Reconocer la importancia del estado anímico de los interlocutores en la comunicación.
- Identificar la diferencia entre el contexto personal y la situación de comunicación.
- Reconocer la importancia de las diferentes funciones del lenguaje dentro de la comunicación.
- Identificar la función que cumplen algunos signos lingüísticos dentro de la comunicación.

**Contenidos Curriculares**

- Comunicación y contexto personal de los interlocutores: lo cultural y lo emocional.
- Situación y comunicación.
- Los silencios en la comunicación.
- Funciones del lenguaje.
- Las comillas, los puntos suspensivos.

- Los pronombres las interjecciones.

### **Estándares**

Conozco y analizo elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos de comunicación.

GRADO: Sexto

ÁREA: Lengua Castellana

ASIGNATURA: español

PERÍODO: IV

**OBJETIVO:** Identificar las características de los textos descriptivos, narrativos, informativos y explicativos, a partir de su distribución gráfica y su función comunicativa y adaptar su lectura a las características del mismo.

**Competencias Específicas**

- Señala en los textos los adverbios el sujeto y el predicado.
- Produce textos expositivos y argumentativos.
- Utiliza sus saberes para identificar en los poemas los sentimientos y emociones del autor.

**Indicadores de Desempeño**

**Cognitivo**

- Identifica los géneros dramáticos y las poesías.

**Procedimental**

- Señala en una obra de teatro escrita los parlamentos, diálogos y acotaciones, los adverbios.

**Actitudinal**

- Representa junto con sus pares una obra de teatro con su estructura básica: Inicio Nudo y desenlace.

**Logros**

- Reconocer los géneros dramáticos como el teatro y los subgéneros como la tragedia, la comedia y el drama
- Realizar producciones escritas con adverbios de acuerdo con su clasificación.
- Determinar las funciones del lenguaje.
- Argumentar una opinión con manejo del tema, sustentándola y considerando las opiniones de otros.
- Identificar la poesía popular y tradicional, leyendo diferentes muestras de las mismas.
- Identificar el acento en las palabras realizando inicialmente ejercicios verbales y luego escritos.

### **Contenidos Curriculares**

#### **Literatura**

Género dramático.

Subgéneros dramáticos.

El texto teatral.  
El género lírico  
Poesía.

### **Producción Textual**

El adverbio.  
Sujeto y predicado.  
Uso de la m.  
Uso de la coma.  
El acento.  
Expresión oral y escrita  
Produce un cuento.

### **Estándares**

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Para la preselección del grupo focal que será parte de este trabajo investigativo se utilizó como instrumento la encuesta la cual es la más oprimada al momento de realizar un diagnóstico general de una población en la cual posteriormente se ha de intervenir de manera más específica. Claro está el instrumento no fue utilizado únicamente como método de recolección de datos a partir de preguntas a los encuestados pues, en medio del proceso, también se prestó como un dispositivo de observación ya que para el análisis no sólo se tuvieron en cuenta las respuestas marcadas en el papel sino la disposición, la manera en que se marcaron y, obviamente la lógica y congruencia entre las diferentes respuestas.

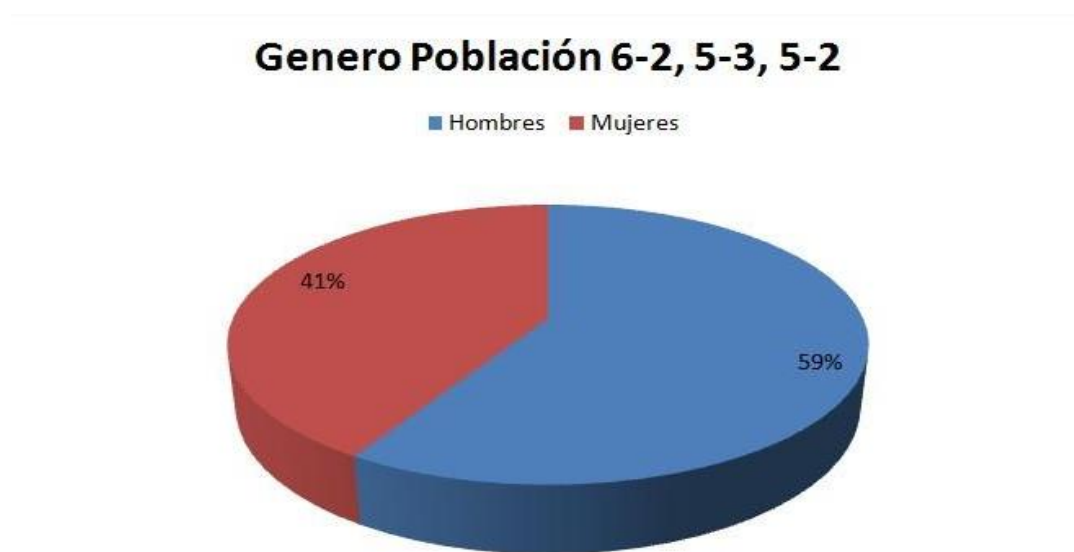
Según (Navarro, 1995):

“Toda observación es realizada por un sujeto observador. A este respecto, no hay observaciones puramente "objetivas". Todas remiten, se quiera o no, a algún sujeto. Pero el

observar es una forma de la acción. Observar no es abrir los ojos y dejar pasivamente que las cosas transiten ante ellos. Es mirar, escrutar la realidad con una intención que da forma a esa realidad, haciéndola así, en principio, inteligible. Toda observación es, en el fondo, obra de un sujeto pragmático, de un agente que tiene la facultad de controlar y dar sentido a sus observaciones según criterios, en última instancia, pragmáticos. Si no supiéramos en absoluto para qué observamos, no podríamos, en efecto, observar nada.

El sujeto epistémico que utiliza la encuesta como instrumento observacional es, pues, congénitamente y en línea con las afirmaciones anteriores, un sujeto pragmático. De ahí que pueda estar capacitado para definir y controlar sus observaciones a través de decisiones pragmáticamente determinadas”<sup>14</sup>

#### Descripción General de la población

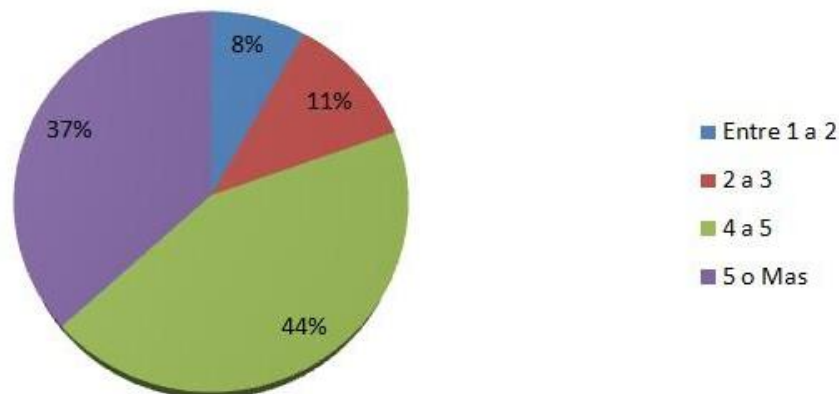


*Figura 1: Gráfico circular porcentaje género. Resultado de la encuesta realizada a la población muestral de IE HAJ.*

<sup>14</sup> NAVARRO, Pablo.V Congreso Español de Sociología. Granada, septiembre 1995. *Grupo de Trabajo: Metodología*. Recuperado de: <http://www.netcom.es/pnavarro/Publicaciones/EncuestacomoTexto.html>

Son escogidos para el primer acercamiento diagnóstico el total de los estudiantes de los grupos 5-2, 5-3 y 6-2 que suman entre, niños y niñas, 87 encuestados que oscilan entre los 11 y 14 años de edad. En su mayoría, un 59% son hombres y el 41% restante son mujeres. El 44% de la población total pertenece a un núcleo familiar constituido por entre 3 y 5 integrantes, el 37% viven con 5 ó más personas, el 11% de 2 a 3 y sólo un 8% tienen una familia constituida por 1 ó 2 personas. A estos núcleos los conforman padres o padrastros/madrastras, hermanos y abuelos, predominantemente.

### Contándose a usted, Cuántas personas viven en su casa



*Figura 2: Gráfico circular porcentaje Integrantes del Hogar. Resultado de la encuesta realizada a la población muestral de IE HAJ.*

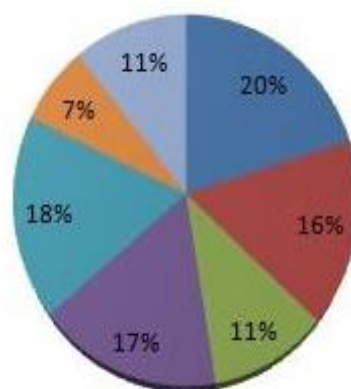
Viven en los barrios que rodean el sector del colegio como lo son Ciudad boquia, el parque industrial Sectores A, B, C, D y E, El mirador, Málaga, Luís Alberto Duque, Matadero y Llano grande. Estos barrios se ubican en una estratificación socioeconómica entre el I y el III.



*Descripción Específica:*

A Continuación, se realiza un informe de los datos recolectados cuando nos adentramos un poco más en la cotidianidad de los estudiantes haciendo preguntas más específicas con un objetivo preciso de aportar información al objeto de investigación. Encontramos que un 20% de los niños dedica más tiempo a ver televisión cuando está en su casa, seguido de un 18% que se dedica a hacer las tareas, un 17% sale afuera a jugar con sus amigos, el 16% navega en internet mientras un 11% juega videojuegos y otro porcentaje igual realiza actividades deportivas o académicas fuera del colegio, y, por último, un 7% dice dedicar más tiempo a la lectura.

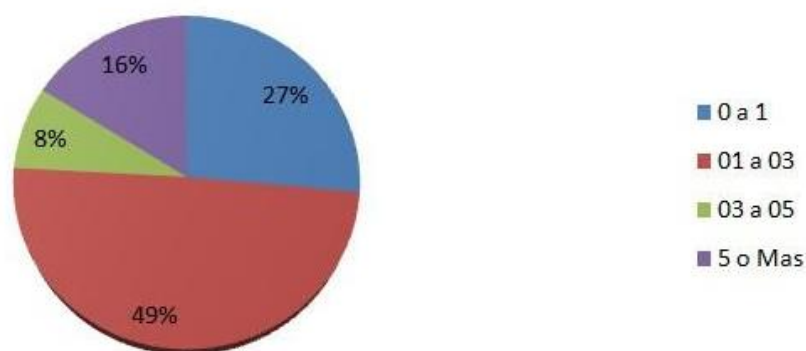
### a ¿Cuál Actividad le dedica más tiempo cuando está en su casa?



*Figura 3: Gráfico circular porcentaje Actividad a la que se le dedica tiempo en el hogar. Resultado de la encuesta realizada a la población muestral de IE HAJ.*

Al preguntar cuántas horas dedican diarias a hacer los deberes académicos, con un 49% predominó de 1 a 3 horas, a este lo sigue un 27% que dedican de 0 a 1 hora, el 16% de la población dicen dedicar 5 o más horas y un 8% de 3 a 5.

### **Cuántas horas le dedicas al día a hacer tareas, trabajos, asuntos del colegio en su casa**



*Figura 4: Gráfico circular porcentaje Horas dedicadas Tareas. Resultado de la encuesta realizada a la población muestral de IE HAJ.*

La siguiente pregunta alude a los pasatiempos en sus ratos libres y el 39% dijo practicar deporte, mientras que el 36% ve televisión, hacemos un paréntesis para apuntar la regularidad con que “ver televisión” es la primera o segunda respuesta con más tendencia en diferentes preguntas. Siguiendo no desde muy cerca a este resultado está el 14% que navega en internet y por último el 11% lee un libro.

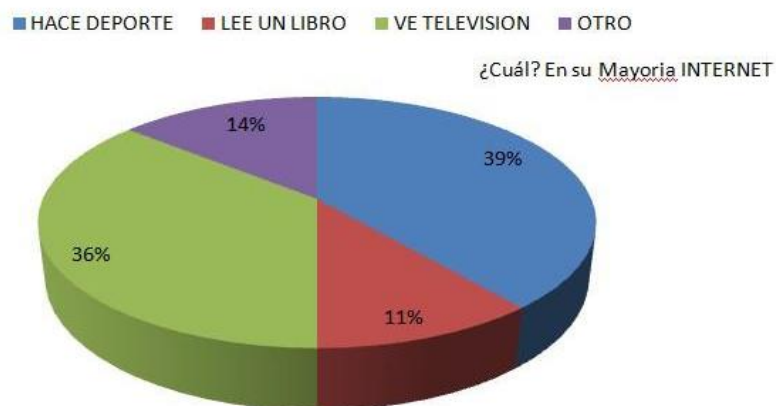


Figura 5: Gráfico circular porcentaje Actividad Hogar. Resultado de la encuesta realizada a la población muestral de IE HAJ.

Indagando sobre sus preferencias en la programación televisiva los resultados arrojados nos dicen que las caricaturas y las telenovelas llevan la delantera cada una con un 28%, los programas musicales tienen un 21% de acogida, y las noticias y documentales 14% y 9% respectivamente.

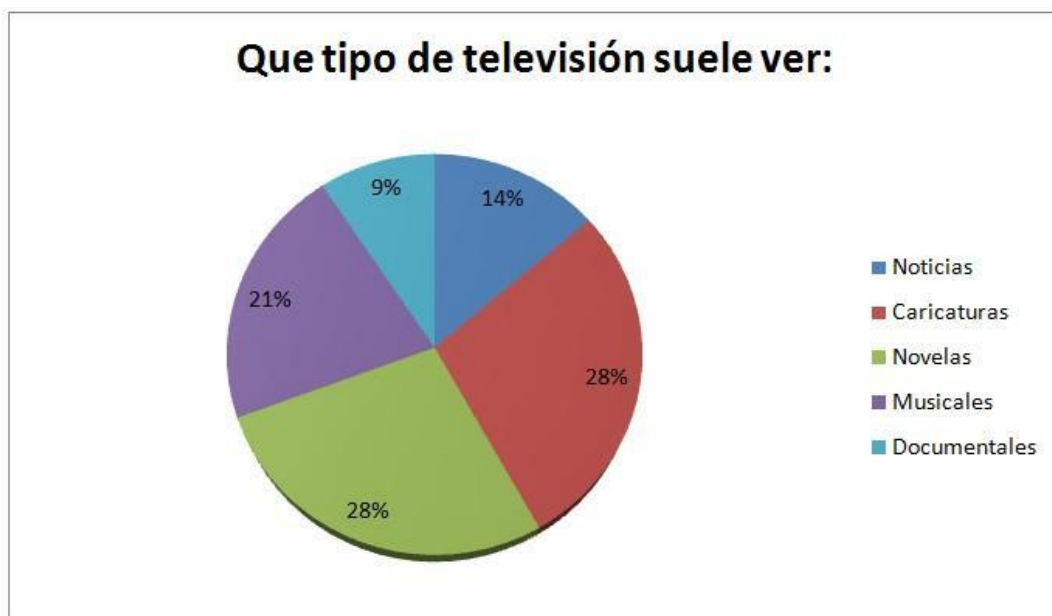


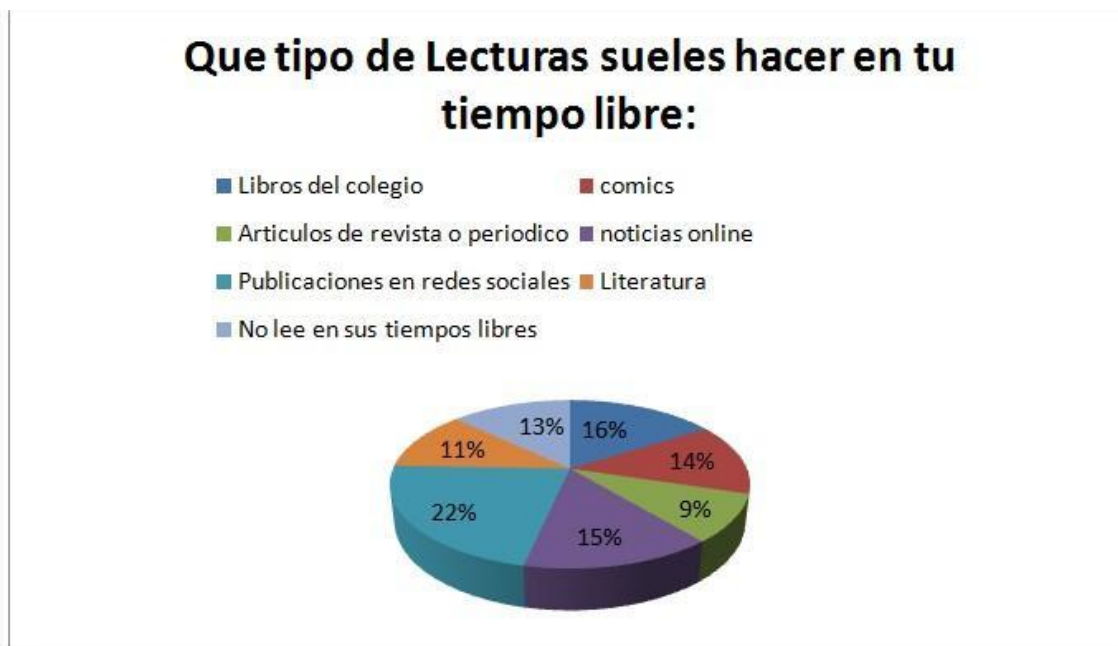
Figura 6: Gráfico circular porcentaje Tipo de Televisión. Resultado de la encuesta realizada a la población muestral de IE HAJ.

Continuando con la ronda de preguntas nos encontramos con que los superhéroes y el drama son el tipo de historia que más le llama la atención a los niños, pues comparten porcentajes del 22% de la población, cada uno, a estos los sigue de cerca “animales mágicos y míticos” con un 16%, las historias de amor cuentan con un 12%, las historias de caballeros y princesas son preferidas por el 11%, los documentales cuentan con un 10% y la preferencia más baja la tienen las historias infantiles con un 7%.



*Figura 7: Gráfico circular porcentaje Tipo de historias: Resultado de la encuesta realizada a la población muestral de IE HAJ.*

Al momento de preguntar concisamente sobre las lecturas que suelen hacer en su tiempo libre nos encontramos con que el 22% lee las publicaciones que se encuentran en las diferentes redes sociales, el 16% lee libros asignados en el colegio, el 15% se inclina hacia las noticias online, mientras el 14% lee cómics, el 13% no lee, y el 11% prefiere la literatura y cerramos con el 9% que lee artículos o revistas online



*Figura 8: Gráfico circular porcentaje Tipo de Lecturas. Resultado de la encuesta realizada a la población muestral de IE HAJ.*

A lo largo del proceso de lectura y respuesta de la encuesta se pudo observar en los tres grupos una generalizada tendencia a no prestar atención ni seguir indicaciones dado que, antes de entregarle a cada uno su hoja con las preguntas, se hizo claridad de varios conceptos que los podrían confundir, pero a la hora de responder incurran en preguntar exactamente lo que ya se les había explicado. Se notó también, en una cantidad considerable de estudiantes, un gran desinterés en diligenciar adecuadamente la encuesta y esto se evidenció no sólo mientras se realizaba la actividad sino al momento de tabular, donde las preguntas críticas, que son las que tiene como objetivo corroborar una respuesta dada en una pregunta anterior, tal como:

¿En sus ratos libres usted: ?

- a. Hace deporte
- b. Lee un libro

- c. ve televisión
- d. Otro. ¿Cuál?

que busca corroborar lo contestado en :

¿De las siguientes actividades a cuál dedica más tiempo cuando está en su casa?

- a. ver televisión
- b. estar en internet
- c. jugar videojuegos
- d. estar afuera con los amigos
- e. hacer tareas
- f. leer
- g. actividades extras (clases de música, deporte, arte, idiomas)

No coinciden o se contradecían unas respuestas con otras. Estas situaciones son también parte de los criterios que se han de tener en cuenta al momento de delimitar la población para ya implementar el proyecto final.

Sobra decir que no hay respuestas malas ni buenas, ya que la encuesta está destinada, no sólo a lectores sino también a todos aquellos que tengan referentes de diferentes formatos en hacia los cuales puedan extrapolar el texto matriz de este proyecto, así que todas las respuestas son importantes para el diagnóstico y la selección.

## **Marco teórico**

El siguiente marco teórico se desarrolla bajo TRES categorías, una sobre el estudio de las Estrategias en comprensión lectora, la segunda sobre secuencia didáctica (SD) y la tercera sobre el estudio de Narrativas Transmedia (NT) con referencia a la educomunicación.

### **Estrategias de comprensión lectora**

Desde inicios de siglo, la inquietud por saber qué sucede en el proceso de interacción de un lector y la lectura ha consternado a psicólogos, pedagogos y educadores, por lo que se han dirigido investigaciones que buscan analizar, desarrollar y potencializar la comprensión lectora. Estos estudios se empiezan a dar en los años 20 y 30 cuando el modelo que regía a la educación era el conductista y bajo sus parámetros se desarrollaban todos los proyectos que a formación académica se referían. De esta forma, el enfoque de las investigaciones sobre la lectura tenían como base los principios de esta corriente, es decir, se minimaliza la lectura al acto de “verbalizar lo escrito, es decir, decodificar signos y darles sonido, también se pensaba que todos los individuos debían pasar por las mismas etapas de lectura; no había una flexibilidad para los diferentes tipos de lectores o de textos.” Universidad de la Sabana (s.f). También, el lector no interactuaba con el texto, se reducía a reproducir de forma memorística y sin análisis las palabras escritas por el autor, sin un replanteamiento de sus saberes, por parte de sí mismo o del docente, de su condición antes, y después del proceso de lectura.

Pero el concepto de comprensión lectora ha evolucionado respecto a lo anterior. (Rosenblatt, 1978)<sup>15</sup> en el lector, el texto y el poema expone:

---

<sup>15</sup> Rosenblatt, L.M. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.

“La comprensión lectora hace referencia a un proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad”

Por lo tanto, no se está hablando de un proceso unidireccional, sino que es dinámico y abierto donde la motivación y contexto son una dependiente para los procesos que pueden llegar a ser multidireccionales. En la misma línea conceptual (Cabrera, 1983)<sup>16</sup> Desarrolla la tesis que la comprensión lectora es considerada actualmente como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas, por lo que el conocimiento se almacena en estructuras las cuales tendrán el resultado de la comprensión como el conjunto de interacciones implicadas en los procesos de formación, elaboración, notificación e integración de la información.

- a) Sujeto a las diferentes definiciones que se dan de la comprensión lectora vienen postulados de cómo desarrollarla, bajo qué preceptos y qué resultados arrojará en el individuo tras este proceso, por ejemplo (Scott, Barbara, & Turner, 1991) ofrecen seis razones por las que adquirir una competencia estratégica en comprensión lectora es relevante para la educación y desarrollo de los escolares las estrategias permiten a los lectores elaborar, organizar, y evaluar la información textual; a) la adquisición de estrategias de lectura coincide y se solapa con el desarrollo de múltiples estrategias cognitivas para la mejora de la atención, memoria, comunicación y aprendizaje durante la infancia; b) las estrategias son controladas por los lectores; estas son herramientas cognitivas que se pueden usar de forma selectiva y flexible; c) las

---

<sup>16</sup> Cabrera, F., & Espín, J. V. (1983). *Medición y evaluación educativas: carpeta de material*. Departamento de Pedagogía Experimental, Terapéutica y Orientación. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad Central de Barcelona.



estrategias de comprensión reflejan la metacognición<sup>17</sup> y la motivación porque los lectores deben tener tanto conocimientos estratégicos como la disposición a usar dichas estrategias; d) las estrategias que fomentan la lectura y el pensamiento pueden ser enseñadas directamente por los profesores; e) la lectura estratégica puede mejorar el aprendizaje en todas las áreas curriculares, aludiendo con esto a la transversalización del buen hábito de la lectura en todos los ámbitos disciplinares y personales para el desarrollo de una persona íntegra y completa.

(VAN DIJK, .1978) afirman que las estrategias permiten al lector seleccionar adecuadamente la información que entra en la memoria de trabajo, el éxito del proceso de comprensión depende de las estrategias de selección usadas para determinar cuáles proposiciones serán transferidas a la memoria a largo plazo (...) <sup>18</sup>

Por eso Isabel Solé (1996) en su libro “Estrategias para la comprensión de lectura” expone un conjunto de estrategias para cada subproceso o etapa para la lectura, estas son el eje central de su teoría dirigida a la comprensión lectora. <sup>19</sup>

(1.) Antes de la Lectura: Se plantea que antes de iniciar la lectura existan unas condiciones determinadas de carácter efectivo, es decir, tener una motivación interna del sujeto hacia lo que será leído, en esta fase se deben concebir unos objetivos importantes, el primero de ellos es identificar el género discursivo de la lectura, los cuales pueden ser clasificados, según (Sole, 1996), en narrativos, descriptivos o textuales. En segunda instancia debe determinarse la finalidad de la lectura ya que independientemente del género discursivo, los accesos a la lectura se hacen por objetivos distintos Ej: comparación de textos, búsqueda de argumentos,

---

<sup>17</sup> “Conocimiento de los propios procesos cognitivos, de los resultados de estos procesos y de cualquier aspecto que se relacione con ellos”. Definición dada por el especialista en psicología J.H Flavell

<sup>18</sup> VAN DIJK, T. K. W.(1978). *Strategies of discourse comprehension*, New York, Academic Press.

<sup>19</sup> Solé, Isabel (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Barcelona: Editorial Grao

ocio, etc. Como tercera Fase se encuentra activar conocimientos previos, los cuales según el contexto pueden construir un anclaje cognitivo de qué se sabe antes de abordar la temática y qué se ha comprendido en el pasado. Como último sub-proceso se encuentra el de hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas, por lo cual se debe hacer una reflexión de la fase anterior ya que con los conocimientos previos se pueden hacer predicciones sobre qué puede pasar en el ejercicio de la lectura.

Este conjunto de estrategias facilita la metacognición del estudiante, activando sus zonas de desarrollo, las cuales, mediadas por la lectura, podrán mejorar el rendimiento de la comprensión lectora y del recuerdo, realizando un feedback, inclusive, antes que empiece el texto.

2) Durante la Lectura: En este momento el estudiante debe estar dispuesto totalmente a sumergirse en el texto y prestar toda su atención a lo que está leyendo, ya que en ésta etapa debe estar en la capacidad de formarse una imagen mental del texto y recordar las generalidades de este al paso que lee. Aquí, además, el estudiante debe tener a su alcance un guía que lo ayude a supervisar su proceso de comprensión.

La mente del estudiante despierta ante el ejercicio y recrea lo leído anclando con los saberes anteriormente albergados en la memoria a largo plazo<sup>20</sup> para dar un sentido elemental a las palabras, las frases y los párrafos. Para (Sole, 1996) es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Pero anteriormente (Brown, Palincsar, & Armbruster, 1984) habían definido tres estrategias

---

<sup>20</sup> Término implementado por Van Dijk, Discurso, cognición y comunicación.p.78

con el fin de confirmar si estaba ocurriendo una comprensión en este momento del proceso de lectura , i) contestar preguntas que se planteó al principio del texto, y generar nuevas preguntas que son respondidas por el texto; ii) identificar palabras que necesitan ser aclaradas; iii) parafrasear y resumir entidades textuales; iv) realizar nuevas inferencias y predicciones, así como evaluar las predicciones previas a la lectura.<sup>21</sup>

Estas estrategias están planteadas con el objetivo de hacer un acompañamiento del lector mientras realiza el ejercicio y generar momentos de reflexión para hacer una lectura concienzuda y productiva.

3. Después de la Lectura: El trabajo en esta tercera etapa, es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel superior<sup>22</sup>. En este nivel se re-evalúa si se cumplieron los objetivos propuestos en el primer nivel, además, contempla el ejercicio de la conciencia en lo leído, este subproceso podrá darle al lector el empoderamiento de construir representaciones mentales que expliquen lo entendido y así poder generar discusión con sus pares.

Así mismo, adscritos a estos procesos estratégicos para la lectura, se encuentran una serie de niveles de comprensión a adquirir por el estudiante, los cuales han sido planteados y replanteados por diversos estudiosos de la comprensión lectora en diferentes momentos de la historia.

Fueron (Jenkinson, 1976) (Smith, 1989) (Strang, 1965) los pioneros de esta clasificación y como resultado dieron a conocer los siguientes niveles:

---

<sup>21</sup> Brown, A. L., Palincsar, A. S., & Armbruster, B. B. (1984). Instructing comprehension-fostering activities in interactive learning situations. *Learning and comprehension of text*, 255-286.

<sup>22</sup> <http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>

**-Nivel de comprensión literal:** Es el primer logro a alcanzar por el lector y en el cual no se le exige sino lo más básico de su proceso cognitivo como la memorización y el reconocimiento, tanto de palabras como de frases claves en el texto. Se divide en dos momentos: Primario y secundario.

Básico ó Primario: Consta de reconocer lo esencial y explícito del texto, es decir, tener la capacidad de dar cuenta de una estructura general de lo que se leyó sin mayores detalles. a) Factores como ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; secuencias: identifica el orden de las acciones; comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; b) causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones<sup>23</sup> son los que debe reconocer el estudiante al finalizar la lectura. No existe aquí un análisis de la lógica del texto, no se busca saber por qué se dice lo que se dice o para qué, simplemente se identifican las palabras y frases constructoras de un texto con una temática en particular.

En profundidad ó Secundario: Entran en juego dos nuevos conceptos, el parafraseo y el resumen. Aquí el lector debe entrar a explicar la globalidad del texto con sus propias palabras evocando hechos. Se trata de conocer el resultado los primeros acercamientos del individuo con el texto sin exigir mayores capacidades de expresión e interpretación.

Estos dos momentos son cruciales y fundamentales en todo el proceso de la comprensión ya que, aunque no son los más exigentes son la base para los niveles que vendrán posteriormente en el proceso de lectura.

---

<sup>23</sup> Alfonso, A. G., & del Pilar Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107

**-Nivel de comprensión inferencial:** Este nivel permite realizar asociaciones de significados, los cuales ayudan al lector a inferir, leer entre líneas, suponer y deducir lo implícito, buscando relaciones más allá de lo que se lee, en lo que se genera un proceso de búsqueda de experiencias, conocimientos e información previa, para formular hipótesis que lleven a la elaboración de conclusiones.

La inferencia no solo abarca las deducciones estrictamente lógicas también contempla las suposiciones que se hacen con base en los datos descritos por el autor.

Las operaciones incluidas en este nivel son:

- a) Inferencia de detalles adicionales
- b) Inferencia de ideas principales no incluidas explícitamente.
- c) Inferencia sobre finales alternativos.
- d) Inferencia en relaciones de causa y efecto.

**-Nivel de comprensión crítico:** Este nivel es considerado como “el ideal” o al que deben llegar los procesos de comprensión, ya que el lector es capaz de emitir juicios, contrariar, aceptar y crear discusiones de forma argumentativa a partir de lo leído.

El carácter de este nivel es evaluativo, ya que intervienen los dos niveles anteriores más las acepciones del lector, es decir, para la interpretación de un texto, en este último nivel, circundan tanto saberes como experiencias ya que estos dos factores se funden para dar sentido a lo leído y las cuentas que da el individuo muestran mucho más allá de lo que dice el texto, pues, las interpretaciones están permeadas también por el ámbito cultural, social, y personal para crear toda una cosmogonía de la lectura y unas lógicas de los aportes que el

texto ha hecho a la formación y transformación de la persona que lee. “Los juicios que se realizan en este nivel toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.” (Gordillo & Florez, 2009)<sup>24</sup>

Posteriormente la universidad de la Sabana en su programa “pro-lee” define los niveles de comprensión lectora como “procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos”<sup>25</sup>. También, en este mismo proyecto, se acuña dos niveles más basándose en los anteriormente presentados en este mismo documento y en las teorías de Isabel Solé. Estos dos nuevos niveles son:

**-Nivel *apreciativo*:** Alude a las emocionalidades inmiscuidas en el proceso de lectura manifestadas como excitación, interés, aburrimiento, diversión, miedo, odio, por lo que, para generar estos sentimientos se debe comprender a cabalidad las situaciones que suceden en el escrito, así los procesamientos cognitivos y de decodificación desencadenan respuestas ya sea positivas o negativas hacia lo que se enfrenta mientras se lee.

La identificación con los personajes y las situaciones que estos atraviesan ya sea por vivencias propias o solarización al proyectar a los personajes de una historia como seres

---

<sup>24</sup> Gordillo, A., & Flórez, M. D. (2009). Los niveles de comprensión lectora. Hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 53, 95-107.

<sup>25</sup> Recuperado de:

[http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Pedagogia\\_Infantil/ESTRATEGIAS\\_DE\\_LLECTURA.pdf](http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Pedagogia_Infantil/ESTRATEGIAS_DE_LLECTURA.pdf)

reales susceptibles al dolor, sufrimiento o tristeza. También son las relaciones establecidas no sólo con el texto, sino con el autor del mismo, y la capacidad del lector de connotar nuevos significados a partir de estos sentimentalismos y el valor al autor como tal tras las sensaciones que llevó a atravesar mediante la lectura.

**-Nivel Creador:** Este nivel se centra en los “procesos después de la lectura”<sup>26</sup> ya que se abarcan todas las interacciones relacionadas con el texto como: agregar finales alternativos, crear perfiles biográficos de los personajes, dramatizaciones, recreaciones y apropiacionismo, creación de nuevos personajes, debates con otros compañeros sobre los personajes agregados y realización piezas audiovisuales con la trama.

Todo lo anterior con el fin de involucrar al estudiante con la historia y se generen otras a partir de esta interacción. El lector en su creación refleja sus ideas según la realidad y el contexto de este contrastándolo con las que se encuentran en el texto.

### **Secuencia Didáctica**

La necesidad latente del ser humano de ser educado y sistematizar lo que aprende ha llevado a la creación de las ciencias de la educación, las cuales tienen como pregunta problematizadora el hecho educativo, que se traduce en la adquisición de conocimientos y habilidades de la experiencia humana. Estos pueden estar institucionalizados o simplemente ejecutados de manera informal de acuerdo a lineamientos preestablecidos en el contrato social.

---

<sup>26</sup> Procesos mencionados por Isabel Sole en categoría conceptual “Estrategias para la comprensión lectora”

Las ciencias de la educación según (Zambrano, 2005)<sup>27</sup> en 2005 expresa dos vertientes conceptuales: la pedagogía y la didáctica en la búsqueda de explicar las problemáticas y derivar soluciones del hecho educativo. La pedagogía nace de la mano de la filosofía en la que si una significa amor al conocimiento, la otra literalmente habla de la “guía del niño” pero su significado abarca mucho más y es llamada la filosofía de la educación por (Abbagnano & Visalberghi, 1964) en su libro la historia de la pedagogía, allí condensa “La pedagogía formula los fines de la educación, las metas que deben alcanzarse”<sup>28</sup> pero ésta junto a la sociología y la psicología van dando paso a la didáctica concebida como las técnicas que emergen de la práctica educativa como tal.

Todo en el mundo evoluciona, y esto se da como producto de una necesidad que surge a partir de la insatisfacción del hombre. Cuando algo ya no rinde o brinda lo que se espera se toma la decisión de cambiarlo, re-plantearlo, re-inventarlo, re-crearlo, con más dotes y servicios para darle al hombre lo que éste demanda. Esto aplica no sólo a lo material, a las herramientas, aplica también a los conocimientos, a las teorías, a los métodos. La educación es uno de esos elementos, pilares de todas las sociedades extintas y existentes, que ha evolucionado tantas veces como el hombre mismo, situación lógica de pensarse ya que la educación transforma al hombre, lo evoluciona y éste, a su vez, transforma y evoluciona a la educación en un ciclo obligatorio de nunca acabar.

Así pues, los primeros acercamientos hacia la didáctica se enmarcan en la década de los setenta en los cambios políticos, sociales y económicos que vivió Francia en esa época

---

<sup>27</sup> Leal, A. Z. (2005). *Didáctica, pedagogía y saber*. Cooperativa Editorial Magisterio.

<sup>28</sup> Abbagnano, N., & Visalberghi, A. (1964). *Historia de la pedagogía* (No. 04; LA11, A22.). Fondo de Cultura Económica.



cuando la transformación del sistema escolar vio la necesidad de formar un cuerpo de investigadores capaces de comprender la complejidad de la educación<sup>29</sup>. Desde entonces se instaura este término en el diccionario de las ciencias de la educación y despliega todo su potencial para llevar el proceso educativo de la mejor manera.

Son muchas las definiciones que, a partir de ese momento, se han acuñado para este concepto, por ejemplo en la Didáctica de la Educación, (Carvajal, 2009) dice que “La Didáctica es una disciplina reflexivo- aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionalmente organizados”<sup>30</sup> y así mismo muchos otros estudiosos de la pedagogía y la educación han aportado poco a poco a este concepto. Ya para la edad moderna uno de los nombres más sobresalientes es el de Juan Amos Comenio autor de “la didáctica magna” (Comenio, 2000) quien concibe la didáctica como “un artificio universal, para enseñar todo a todos” poniendo al estudiante como el centro del proceso educativo y apunta que este fenómeno debe tener como principal objetivo la reconstrucción del “ser” humano en lógicas con su propio desarrollo, es decir, a una persona se le debe enseñar según sus capacidades tanto cognitivas como físicas y la entrega de los conocimientos debe ir a un ritmo marcado por ese mismo desarrollo. Comenio divide su libro en tres partes, necesarias para explicar su planteamiento, “Didáctica General”, que concibe al hombre como semejanza de Dios; “Didáctica Especial”, que se relaciona con las buenas costumbres y virtudes que pueden ser enseñadas y “La Organización Escolar”, que relaciona el inicio de la educación de lo más fácil a lo más difícil, siempre vigilada para corregir,

---

<sup>29</sup> Zambrano Leal, Armando. Las ciencias de la educación y didáctica: hermenéutica de una relación culturalmente específica. *Educere* [online]. 2006, vol.10, n.35, pp. 593-599.

<sup>30</sup> Carvajal, M. M. (2009). Fundación Academia de Dibujo Profesional..

llegando al fondo, jamás se queda con la primera impresión<sup>31</sup>. Ceñido a ésta última categoría, Comenio, haciendo referencia a sus principios en cuanto a la viabilidad y oportunidad de la educación no como un proceso memorístico y mecánico sino como un aprendizaje guiado, plantea **“la asimilación consciente” como la condición fundamental para el aprendizaje**, el profesor debe garantizar que el estudiante no solo recuerde lo que él explica, sino que reflexione sobre lo que debe hacer, por esta razón existen para el docente dos elementos fundamentales a la hora de ejercer su labor y son: la organización que significa que debe tener un método y un instrumento para llevar a cabo el proceso de enseñanza y la conducción, que es guiar al estudiante para que el mismo asimile el conocimiento, esto garantizará que dicho proceso se establezca de forma coherente.

En las palabras de Comenio entonces se puede descubrir también cómo se habla de una secuencia didáctica desde ese momento sin nombrarla como tal. Ese método y esos instrumentos que debe tener el docente para garantizar la aprehensión de los contenidos por parte de los estudiantes evolucionarán para dar paso al concepto de secuencia didáctica.

En todo proceso educativo, sea cual sea su modalidad, se crean relaciones necesarias para asegurar la aprehensión de los contenidos por parte de los estudiantes, estas relaciones se dan tanto entre estudiante- maestro, estudiante-estudiante, estudiante- contenido y maestro - contenido por lo que el docente debe valerse de herramientas para impartir estos de manera reflexiva e incite al estudiante a ser partícipe del proceso enseñanza-aprendizaje con el fin de mejorar las prácticas de enseñanza.

---

<sup>31</sup> CAVAJAR M, Margarita. La didáctica en la educación. Fundación Academia de Dibujo Profesional. (2009)

Una secuencia didáctica es, en palabras de una de las principales expositoras y estudiosas de este tema, (Camps, 2003), “una estructura de acciones o interacciones relacionadas entre sí, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje y orientadas a las características de interacción, a los discursos y a los materiales de soporte” la cual permite optimizar y garantizar la efectividad al momento de enseñar o dar a conocer una información en específico. Entonces, desde la secuencia didáctica se pretende conseguir que los estudiantes procesen la información e interioricen las estrategias necesarias para acceder a ella, a la vez que adquieran las destrezas indispensables para diseñar y/o modificar su plan de acción, en función de los propósitos establecidos para que puedan evaluar, de igual forma, en qué medida los han adquirido (estrategias metacognitivas) (Camps, L'ensenyament de la composició escrita, 1994) Para la planeación y ejecución de una secuencia didáctica se deben tener en cuenta que estas están formadas por un conjunto de pequeñas actividades o tareas que se articulan temporalmente y se relacionan con un objetivo global o tarea final que dará sentido a las actividades. A continuación, se caracterizan las SD<sup>32</sup>:

1. Pequeño ciclo de enseñanza y aprendizaje orientado a una tarea y articulado en forma de secuencia temporal.
2. Los objetivos son concretos, limitados y compartidos con el alumnado.
3. Incorporan las cuatro habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) a pesar de que prioriza una de ellas.

---

<sup>32</sup> Camps, A. Una secuencia didáctica para niveles avanzados: los alumnos investigan sobre la lengua p.155).

4. Las actividades se planifican desde una perspectiva pragmática: pone en relevancia el contexto comunicativo.
5. Integra los distintos tipos de evaluación: evaluación inicial, formativa y sumativa. Se prioriza la evaluación formativa.
6. Está previsto el uso de pautas de observación o de control tanto durante el proceso de planificación del discurso como para el análisis de la producción final.
7. Tienen una duración aproximada de 6 a 10 horas de clase.

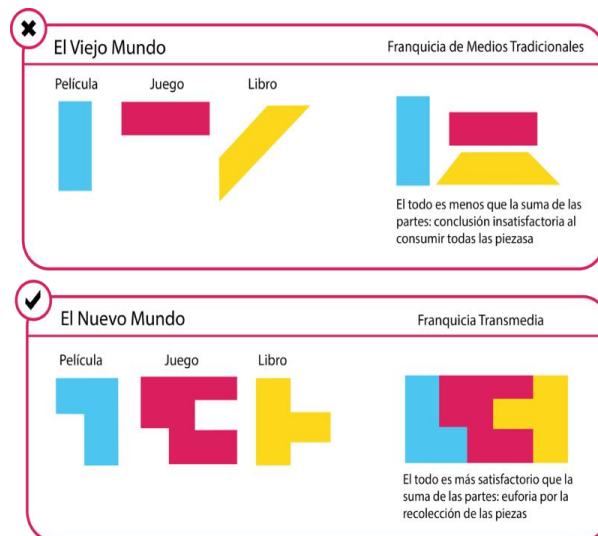
La importancia de una secuencia didáctica radica, entonces, en su estructuración y fundamentación ya que no hay una plantilla general para replicarla en diferentes temáticas o contenidos, pues ésta demanda un conocimiento y análisis de la población en la cual se va a implementar y del contenido en particular que se va a implicar, un docente tiene la responsabilidad de percibir las diferencias y partir de estas para plantear cada actividad de la secuencia de modo que cumplan el objetivo de afianzar los conocimientos de los estudiantes de la mejor manera. Ahora bien, dentro de este diseño se encuentra también la tarea de cerciorarse de generar una participación activa del estudiante en todo su proceso académico, puesto que en una secuencia didáctica se busca que el proceso educativo sea interactivo entre cada uno de los estudiantes y entre todos los estudiantes y el profesor, eliminar la monotonía clase donde el profesor es quien habla y el estudiante quien toma apuntes es uno de los más valiosos objetivos de la secuencia didáctica.

Respecto a esto Ana Camps en su texto dice “Crear situaciones de reflexión compartidas entre alumnos al igual que un cambio de perspectiva en el trabajo de los mismos ya que pasan de ser aquellos que solo se inmuta a responder preguntas de tipo gramatical; a ser quienes

formulan y construyen sus propias preguntas y se indagan frente a su aprendizaje, es decir construyen su propio conocimiento ajustándose a las situaciones de su contexto cultural”

## Narrativas Transmedia

El ser humano aprende a través de historias las cuales se propagan y han hecho que éste relacione lo que escucha con lo que entiende y así genere anclajes que le permitan conocer a través del relato. El Término Narrativas Transmedia fue introducido por (Jenkins, 2009), el cual afirmaba que la contemporaneidad era una “nueva era de convergencia de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales”<sup>33</sup> por lo que un personaje, mundo irreal o herramienta propia de ese universo literario puede adoptar múltiples formas evolutivas en las que cada medio permea la historia desde su concepción como tal, por lo tanto el cine, la tv, el libro, el videojuego o el cómic dará a esta historia tintes característicos del canal en que se transmedia.



(Pratten, 2011)

 Autoría: Robert Pratten @robpratten  
Traducción: Belén Santa-Olalla @belen\_santa

figura 9<sup>34</sup>: A partir del desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información en los procesos mediáticos y sociales de las nuevas generaciones se han replanteado muchas teorías, metodologías y modelos tradicionales para validarlos en los nuevos tiempos.

La imagen nos presenta como, anteriormente, los diferentes formatos de un producto eran partes sueltas e individuales sin mucha relación entre ellas y que al juntarlas solo se daba un proceso de agrupación, sin trascendencia alguna para el sentido del producto del cual se desprendían.

Caso contrario ocurre ahora, en los tiempos presentes que son considerados los nuevos tiempos, pues esas mismas partes que anteriormente iban cada una por su lado ahora son diseñadas de tal forma que puedan encajar fácilmente con las demás, entonces, una película tiene una estrecha relación con su libro, que aunque no cuentan la historia de igual forma guardan esa familiaridad que las une por llevar en su esencia una misma narración. Así al reunirse se da un fenómeno de lógicas narrativas y literarias adquiriendo una forma estructurada donde cada pieza complementa a la otra.

Jenkins propone darle protagonismo al receptor haciéndolo partícipe del proceso de transformación de la narrativa, convirtiéndose así en “Prosumer” (Productor + Consumidor) en que pasa a ser emisor y receptor de la información generada en la narración.

El argentino Carlos Alberto Scolari en el 2013 retoma a (Jenkins, 2009) en su libro “*Narrativas Transmedia: Cuando todos los medios cuentan*”<sup>35</sup>. En el cual define un nuevo

---

<sup>34</sup> Imagen tomada de: [Pratten, Robert](#) (2011). *Getting Started in Transmedia Storytelling: A Practical Guide for Beginners (Paperback)*. London, UK: [CreateSpace](#). p. 106. [ISBN 978-1-4565-6468-1](#).

<sup>35</sup> Scolari, Carlos Alberto (2013). Deusto, ed. *Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Deusto. p. 344

objeto de estudio, analiza las principales modalidades y describe los desafíos que llevarán a cabo las Narrativas Transmedia (NT). Las NT son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.). Las NT no son simplemente una adaptación de un lenguaje a otro: la historia que cuenta el cómic no es la misma que aparece en la pantalla del cine o en la microsuperficie del dispositivo móvil. Una estrategia tradicional de las empresas de comunicación se basaba precisamente en desarrollar la misma historia en diferentes medios o lenguajes. A grandes rasgos (Scolari, 2013) plantea que hay seis aspectos a contemplar a la hora de iniciar un proyecto transmedia: narrativa, experiencia, audiencia, medios y ejecución, en los que propone unas características marcadas de la narración como son una geografía, personajes reconocibles, los cuales permitirán la interacción del prosumidor construyendo historias abiertas y que exalten la participación de este. Por último el plantea que se debe construir con un plan general que preserve la coherencia del mundo narrativo el cual marque los tiempos de expansiones a otros medios y definan el tipo de audiencia, para así controlar los diferentes mundos narrativos que emergen de la historia inicial.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

### **Secuencia Didáctica**

**NOMBRE DE ESTUDIANTE: Manuela Henao y Yiceth Medina**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA: HUGO ÁNGEL JARAMILLO MÁLAGA**

**NIVEL/GRADO: 6 Y 7**

### **1. FASE DE PREPARACIÓN**

#### **1. CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA**

**- Fecha:** 2017

**- Tema:** Estrategia de comprensión y producción textual apoyada en procesos de transmediación

**- Población:** Estudiantes de grados 6 y 7 del colegio Hugo Ángel Jaramillo

Se desarrollarán siete sesiones cada una con 2 horas de duración siendo así 4 horas semanales. Dichas sesiones serán utilizadas para documentar a los estudiantes acerca del proceso, propiciar su participación y por último obtener los resultados de esas participaciones. Toda la metodología está orientada a dinamizar el tiempo que los estudiantes nos están ofreciendo y darles a entender que un proceso formativo no lleva exclusivamente a un salón de clases

#### **1.1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

##### **1.1.1 Objetivo General de la secuencia:**



Producir un elemento mediático por parte de los estudiantes que dé cuenta de la comprensión de las lecturas realizadas a lo largo de toda la secuencia didáctica

### **1.1.2 Específicos:**

Presentar a los estudiantes nuevas estrategias que generen interés y motivación hacia la lectura

Propiciar espacios de creación y expresión para que los estudiantes expongan las habilidades adquiridas

Evaluar en calidad cualitativa la aprehensión y avance de los estudiantes a través de sus producciones finales

## **1.2. MÉTODOS, MODALIDADES, TÉCNICAS O ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

La presente secuencia didáctica será desarrollada bajo los lineamientos de las estrategias para la comprensión lectora planteadas por Isabel Solé, las cuales plantean cómo proceder antes, durante y después de la lectura.

Antes de la Lectura: Se plantea que previo al inicio de la lectura existan unas condiciones determinadas de carácter efectivo, es decir, tener una motivación interna del sujeto hacia lo que será leído, en esta fase se deben concebir unos objetivos importantes, el primero de ellos es identificar el género discursivo de la lectura, los cuales pueden ser clasificados, según

Isabel Solé, en narrativos, descriptivos o textuales. En segunda instancia debe determinarse la finalidad de la lectura ya que independientemente del género discursivo, el acceso a la lectura se hace por objetivos distintos Ej: comparación de textos, búsqueda de argumentos, ocio, etc. Como tercera Fase se encuentra activar conocimientos previos, los cuales según el contexto pueden construir un anclaje cognitivo de que se sabe antes de abordar la temática y que se ha comprendido en el pasado. Como último sub-proceso se encuentra el de hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas, por lo cual se debe hacer una reflexión de la fase anterior ya que con los conocimientos previos se pueden hacer predicciones sobre qué puede pasar en el ejercicio de la lectura.

Este conjunto de estrategias facilitan la metacognición del estudiante, activando sus zonas de desarrollo, las cuales, mediadas por la lectura, podrán mejorar el rendimiento de la comprensión lectora y del recuerdo, realizando un feedback<sup>36</sup>, inclusive, antes que empiece el texto.

Durante la Lectura: En éste momento el estudiante debe estar dispuesto totalmente a sumergirse en el texto y prestar toda su atención a lo que está leyendo, ya que en ésta etapa debe estar en la capacidad de formarse una imagen mental de texto y recordar las generalidades de este al paso que lee. Aquí, además, el estudiante debe tener a su alcance un guía que lo ayude a supervisar su proceso de comprensión.

---

<sup>36</sup> Definición RAE: Voz inglesa usada en distintas disciplinas científico-técnicas con los sentidos de ‘retorno de parte de la energía o de la información de salida de un circuito o un sistema a su entrada’, ‘acción que el resultado de un proceso material ejerce sobre el sistema físico o biológico que lo origina’ y, en general, ‘modificación de la actitud o estrategia inicial en un proceso a partir del análisis de sus resultados’. Su uso es innecesario en español, pues las voces retroalimentación, retroacción y realimentación han ido reemplazando con éxito al anglicismo.

La mente del estudiante despierta ante el ejercicio y recrea lo leído anclando con los saberes anteriormente albergados en la memoria a largo plazo<sup>37</sup> para dar un sentido elemental a las palabras, las frases y los párrafos. Para (Sole, 1996) es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Pero anteriormente (Brown, Palincsar, & Armbruster, 1984) habían definido tres estrategias con el fin de confirmar si estaba ocurriendo una comprensión en este momento del proceso de lectura , A) contestar preguntas que se planteó al principio del texto, y generar nuevas preguntas que son respondidas por el texto; B) identificar palabras que necesitan ser aclaradas; C) parafrasear y resumir entidades textuales; D) realizar nuevas inferencias y predicciones, así como evaluar las predicciones previas a la lectura.<sup>38</sup>

Estas estrategias están planteadas con el objetivo de hacer un acompañamiento del lector mientras realiza el ejercicio y generar momentos de reflexión para hacer una lectura concienzuda y productiva.

Después de la Lectura: El trabajo en esta tercera etapa, es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel superior<sup>39</sup>. En este nivel se re-evalúa si se cumplieron los objetivos propuestos en el primer nivel, además, contempla el ejercicio de la conciencia en lo leído, este subproceso podrá darle al lector el empoderamiento de construir representaciones mentales que expliquen lo entendido y así poder generar discusión con sus pares.

---

<sup>37</sup> Término implementado por Van Dijk, Discurso, cognición y comunicación.p.78

<sup>38</sup> Brown, A. L., Palincsar, A. S., & Armbruster, B. B. (1984). Instructing comprehension-fostering activities in interactive learning situations. *Learning and comprehension of text*, 255-286.

<sup>39</sup> <http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>

### 1.3. CONTENIDOS

#### Contenidos Conceptuales

Comprensión lectora y teoría de narrativas transmedia

#### Contenidos Procedimentales

Lectura grupal de diferentes textos cortos, producciones creativas de dibujos, tiras cómicas, videos, textos etc. mesas de discusión, foros y rondas de preguntas

#### Contenidos Actitudinales

Se hará sustancial la convivencia y respeto entre los participantes de la secuencia didáctica ya que se presentarán creaciones determinadas por las capacidades de cada uno. La constante participación también será un factor importante dado que así se advertirá la aprehensión de las temáticas que están teniendo los estudiantes a lo largo de las sesiones. Cada integrante del grupo deberá tener, como característica esencial, la disposición y motivación dado que al ser una ocupación extracurricular el éxito de este proyecto radicará en gran parte del estudiantado.

### 2. Fase de intervención

*SESIÓN 1 Secuencia Didáctica para estrategia de comprensión y producción textual*

*apoyada en procesos de transmediación con el libro de los seres imaginarios*

*Objetivo general.*

Conocer a los estudiantes explorando sus gustos, preferencias y disposición frente al proceso que se va a iniciar.

### *Objetivos específicos..*

Evidenciar las actividades que prefieren realizar los estudiantes

Identificar hacia qué medios y formatos audiovisuales se inclinan

Plantear el primer ejercicio de lectura para estimar su gusto hacia esta actividad

### *Marco Referencial*

El concepto de saberes previos nos conduce a otro, más abarcativo: el de aprendizaje significativo. La idea esencial para promover un aprendizaje significativo es tener en cuenta los conocimientos factuales y conceptuales (también los actitudinales y procedimentales) y cómo éstos van a interactuar con la nueva información que recibirán los alumnos mediante los materiales de aprendizaje o por las explicaciones del docente.

Para Ausubel, la clave del aprendizaje significativo está en la relación que se pueda establecer entre el nuevo material y las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto. Por lo expuesto, la eficacia de este tipo de aprendizaje radica en su significatividad y no en técnicas memorísticas.

ACTIVIDADES SESIÓN 1

<i>RESULTADO</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>RESPONS</i>	<i>TIEMP</i>	<i>GRUPO</i>	<i>OBJETIVO</i>	<i>PROCEDIM</i>
	<i>DE</i>	<i>ABLE</i>	<i>O</i>			<i>IENTOS</i>
	<i>OBSERVACIÓ</i>					<i>DIDÁCTIC</i>
	<i>N</i>					<i>OS</i>
Presentación de los estudiantes del grupo focal y reconocerse como compañeros	Disposición de comportamiento	Grupo de investigación n	de 1HR	6 y7	Presentación del grupo de investigación	Encuadre de
					Objetivos del proyecto	
					Actividad Lúdica	
					Bingo para conocerse	
Análisis sobre la experiencia de resolución de problemas a través de la comprensión lectora.	*Niveles de participación de Trabajo en equipo Recursividad	Grupo de investigación n en Grupo Focal	de 2 HR	6 y 7	Indagar saberes previos necesarios para el desarrollo de La secuencia didáctica	de Desarrollo
					(Plantear las	

Diario de campo	utilización de los conocimientos	preguntas, observaciones, descripciones o acciones con las que se pretende indagar los conceptos previos).
Planilla de reconocimiento del grupo	de previos	Juego de Mesa con preguntas sobre mitología universal y leyendas colombianas.

Diario de campo	Interés	Grupo de 1 HR	6 y 7	Cierre
	Comprensión	investigación		Conclusiones sobre las historias leídas
	Participación			Dudas y

retroalimentación

Exposición sobre  
dificultades  
individuales y  
grupales.

Tabla 1: Sesión 1 de la secuencia didáctica, “Presentación Grupo focal”

**Preguntas**

¿Por qué es importante la comprensión lectora?

¿Qué fue lo que más les gustó?

¿Comprendió cuál es el propósito de este proyecto?

*SESIÓN 2 Secuencia Didáctica para estrategia de comprensión y producción textual  
apoyada en procesos de trasnmediación con el libro de los seres imaginarios*

**Objetivo General:**

Dar a conocer, al grupo focal, las cuatro descripciones seleccionadas para hacer el primer acercamiento al libro de los seres imaginarios.



### **Objetivos Específicos:**

- Detectar la aceptación por parte de los estudiantes hacia el libro y su temática.
- Identificar los preconceptos traídos por el estudiante para la comprensión y aprehensión de las cuatro descripciones

### **Marco referencial**

Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) plantean unos niveles en la comprensión lectora, aquí aplicamos el segundo nivel, el *Nivel de comprensión inferencial* el cual permite realizar asociaciones de significados, los cuales ayudan al lector a inferir, leer entre líneas, suponer y deducir lo implícito, buscando relaciones más allá de lo que se lee, en lo que se genera un proceso de búsqueda de experiencias, conocimientos e información previa, para formular hipótesis que lleven a la elaboración de conclusiones.

La inferencia no solo abarca las deducciones estrictamente lógicas también contempla las suposiciones que se hacen con base a los datos descritos por el autor.

### **ACTIVIDADES SESIÓN 2**

<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADORE</b>	<b>RESPONS</b>	<b>TIEMP</b>	<b>GRUPO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>PROCEDIM</b>
	<b>S</b>	<b>DE</b>	<b>ABLE</b>	<b>O</b>		<b>IENTOS</b>

	<i><b>OBSERVACIÓN</b></i>					<i><b>DIDÁCTICOS</b></i>
Análisis del compromiso por parte de los estudiantes hacia el proceso	Disciplina  Disposición	Grupo de investigación	30 MIN	6 y 7	Dividir en grupos de tres estudiantes  Entregar una lectura por grupo  explicar los objetivos de la sesión	Encuadre
Exposiciones grupales e individuales acerca de lo leído  Diseños grupales de los personajes	*Niveles de participación  Trabajo en equipo  Utilización de pre saberes para la comprensión del texto  creatividad e	Grupo de investigación  Grupo Focal	4 HR	6 y 7	Evaluar la comprensión y aprehensión con la que llegan los estudiantes  Diseño y creación de la criatura	Desarrollo

	innovación en las creaciones					
Recopilación de las cuatro criaturas diseñadas y creadas	Apropiación historia	Grupo de investigación	1 HR	6 y 7	Representación de personajes	Cierre
Explicación las características actitudinales	Nivel de participación				Socialización de los personajes representados	
	Lógicas contextuales para la personificación de los personajes					

Tabla 2: Sesión 2 de la secuencia didáctica, “Dar a conocer las 4 descripciones de Borges al grupo focal”

### Preguntas

¿Fue de su gusto la lectura?

¿Por qué creen que esa criatura tendría dicha actitud?

¿Leerían más historias de ésta temática?

¿Comprendió las otras lecturas con la explicación de sus compañeros?

**SESIÓN 3** *Secuencia Didáctica para estrategia de comprensión y producción textual apoyada en procesos de transmediación con el libro de los seres imaginarios*

**Objetivo general**

- Explicar las teorías de las narrativas transmedia en sus conceptos básicos para dar un sentido sólido al trabajo que realizarán los estudiantes

**Objetivos específicos**

- Implementar diferentes metodologías para asegurar una comprensión de las teorías
- Plantear las teorías transmedia como el eje transversal en todo el proceso
- Identificar las características principales de las teorías

## Marco Referencial

A partir del desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información en los procesos mediáticos y sociales de las nuevas generaciones se han replanteado muchas teorías, metodologías y modelos tradicionales para validarlos en los nuevos tiempos. Anteriormente, los diferentes formatos de un producto eran partes sueltas e individuales sin mucha relación entre ellas al juntarlas solo se daba un proceso de agrupación, sin trascendencia alguna para el sentido del producto del cual se desprendían.

Caso contrario ocurre ahora, en los tiempos presentes que son considerados los nuevos tiempos, pues esas mismas partes que anteriormente iban cada una por su lado ahora son diseñadas de tal forma que puedan encajar fácilmente con las demás, entonces, una película tiene una estrecha relación con su libro, que aunque no cuentan la historia de igual forma guardan esa familiaridad que las une por llevar en su esencia una misma narración. Así al reunirse se da un fenómeno de lógicas narrativas y literarias adquiriendo una forma estructurada donde cada pieza complementa a la otra

### ACTIVIDADES SESIÓN 3

<i>RESULTADO</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>RESPON</i>	<i>TIEMP</i>	<i>GRUPO</i>	<i>OBJETIVO</i>	<i>PROCED</i>
------------------	--------------------	---------------	--------------	--------------	-----------------	---------------

	<i>DE OBSERVACIÓN</i>	<i>SABLE</i>	<i>O</i>			<i>MIENT OS DIDÁCTI COS</i>
Claridad en los conceptos de transmedia	Atención e interés en la explicación  Dudas por parte de los estudiantes  Comportamiento	Grupo de investigación	1:30 HR	6 y 7	Conceptos básicos de las NT  Ejemplos de procesos transmedia ya realizados	Encuadre
Video del sondeo de preguntas Pequeñas producciones	*Niveles de participación  Apropiación de las teorías  creatividad y aplicación de lo aprendido	Grupo de investigación  Grupo Focal	2 HR	6 y 7	Sondeo de preguntas evaluando lo expuesto por el grupo de investigación  Ejercicio práctico de creación de un pequeño nuevo mundo narrativo basado en un	Desarrollo

						cuento típico	
Diario de campo  evidencias  audiovisuales	interés en  aclarar  dudas  sustentación de su producción  basado en la teoría  explicada	Grupo de investigación  Grupo focal	1 HR	6 y 7	Conclusiones de  la teoría  Aclaración de preguntas  Análisis de las pequeñas producciones  hechas	Cierre	

:

Tabla 3: Sesión 3 de la secuencia didáctica, “Presentación Transmedia”

### Preguntas

¿En sus palabras qué son las narrativas transmedia?

¿Qué es un universo narrativo?

¿En cuáles y cuántos formatos pueden crearse nuevas historias?

¿Qué se debe respetar de la historia original en las nuevas creaciones?

**SESIÓN 4** *Secuencia Didáctica para estrategia de comprensión y producción textual apoyada en procesos de transmediación con el libro de los seres imaginarios*

**Objetivo general**

Crear una historia grupal donde se involucren todos los personajes de las descripciones leídas en la sesión dos.

**Objetivos específicos**

- Llevar al grupo focal a un común acuerdo frente a los procesos creativos donde se reúnen las apreciaciones y deseos de todos.
- Generar un espacio de aprendizaje colaborativo donde cada quien asuma un papel productivo.
- Identificar las cualidades y capacidades de cada estudiante y asignarle un rol consecuente a eso.

**Marco Referencial**



En pensamiento de Prescott, (1993) el aprendizaje colaborativo busca propiciar espacios en los cuales se dé el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión entre los estudiantes al momento de explorar nuevos conceptos, siendo cada quien responsable de su propio aprendizaje. Se busca que estos espacios sean ricos en posibilidades y, más que simples organizadores de información, propicien el crecimiento del grupo.

Esto implica que los estudiantes se ayuden mutuamente a aprender, compartir ideas y recursos y planifiquen cooperativamente qué y cómo realizar las actividades. Además requiere el compromiso y la responsabilidad de cada uno de los miembros.

#### ACTIVIDADES SESIÓN 4

<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADORE S DE OBSERVACIÓ N</b>	<b>RESPONS ABLE</b>	<b>TIEM PO</b>	<b>GRUPO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>PROCEDIMIE NTOS DIDÁCTICAS</b>
Análisis de aprehensión y comprensión de las temáticas y situaciones tratadas a lo largo del proceso	Participación compromiso atención	Grupo de investigaci ón	2 HR	6 y 7	hacer un pequeño repaso de lo visto en las anteriores sesiones  Aclarar dudas	Encuadre

					generales	
					Presentar la preestructura bajo la cual se realizará la macrohistoria	

Historia matriz para el proceso de Transmediación	*Niveles de participación	Grupo de investigación	4 días	6 y 7	construcción grupal de la historia prima, entrando en debates y consensos	Desarrollo
Diario de campo	*Apropiación mundo narrativo	Grupo Focal				
Evidencias audiovisuales	* Manejo de los personajes					
	formatos y estilos de escritura y representación					

Primera historia creada en conjunto por los estudiantes	Actitud y productividad	Grupo de investigación	1HR	6 y 7	Presentación de la historia	Cierre
---	-------------------------	------------------------	-----	-------	-----------------------------	--------

Apropiación de todos los conceptos del proceso	Seguridad a la hora de defender su rol y su trabajo	grupo focal			Explicación de roles  Diálogo sobre la experiencia	
--	---	-------------	--	--	--	--

:

Tabla 4: Sesión 4 de la secuencia didáctica, “Creación Historia Inicial”

## PREGUNTAS

¿En qué historias se basaron para construir ésta?

¿Cuáles fueron las principales dificultades del ejercicio?

¿Reconocen el inicio, nudo y desenlace de su historia?

¿Disfrutaron del ejercicio?

*SESIÓN .5 Secuencia Didáctica para estrategia de comprensión y producción textual apoyada en procesos de transmediación con el libro de los seres imaginarios*

*(HISTORIA INDIVIDUAL)*

**Objetivo general:**

- ❖ Crear una historia con base en el mundo narrativo propuesto por el grupo de investigación según el libro de los seres imaginarios de Borges.

**Objetivo específico:**

- ❖ Explicar las diferentes estructuras de cuentos.
- ❖ Estructurar una historia según los diferentes modelos de cuentos.
- ❖ Identificar las características de la historia con base en la propuesta del grupo de investigación.
- ❖ Analizar las historias presentadas por el grupo focal.

**Marco referencial:**

Según **ANTONIO GARRIDO DOMÍNGUEZ** en **EL TEXTO NARRATIVO** se proponen los lineamientos característicos para la elaboración de un texto narrativo fundamentado en la poética aristotélica haciendo énfasis en la mimesis de acciones y de hombres, además de que su finalidad consiste en **contar hechos**, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un **espacio** y en un **tiempo** determinados.

ACTIVIDADES SESIÓN 5

<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>RESPON</b>	<b>TIEM</b>	<b>GRUPO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>PROCE</b>
	<b>ES DE OBSERVACIÓN</b>	<b>SABLE</b>	<b>PO</b>			<b>DIMIE NTOS DIDÁC</b>

						<i>TICOS</i>
<p>Análisis de pre saberes</p> <p>Reconocimientos de estructuras</p> <p>Afianzamiento mundo narrativo</p>	<p>Participación</p> <p>Asociación</p> <p>Anclajes</p>	<p>Grupo de investigación</p>	<p>30 MIN</p>	<p>5 y 6</p>	<p>Retomar aprendizajes sesión anterior</p> <p>Explicar diferentes estructuras de cuentos</p>	<p>Enquadre</p>
<p>* historias individuales</p> <p>Apropiación de la propuesta original</p> <p>Comprensión lecto-escritora</p> <p>Nivel crítico</p>	<p>*Niveles de participación</p> <p>*Apropiación mundo narrativo</p> <p>* Manejo de los personajes</p> <p>* Utilización de modelos de cuento.</p>	<p>Grupo de investigación</p> <p>Grupo Focal</p>	<p>1 HR</p>	<p>5 y 6</p>	<p>Mapa conceptual personajes y contextos.</p> <p>Crear historias a partir de un mundo narrativo propuesto</p>	<p>Desarrollo</p>
<p>Archivo de historias</p> <p>Nivel x individuales</p> <p>Discriminación por medios</p>	<p>Apropiación historia</p> <p>Nivel de participación</p>	<p>Grupo de investigación</p>	<p>30 min</p>	<p>5 y 6</p>	<p>Presentación historias.</p> <p>Explicación Historia</p>	<p>Cierre</p>

del grupo focal					Discriminación	
Plantilla historias					por medios de afinidad	

Tabla 5: Sesión 5 de la secuencia didáctica, “Estructura Cuento”

## PREGUNTAS

1. Que sabían sobre estructuras de cuentos
2. Que fue lo que más les gusto de hacer el cuento
3. Que fue lo más difícil de hacer el cuento
4. ¿Cuál es el medio de comunicación que más le gusta?

*SESIÓN .6 Secuencia Didáctica para estrategia de comprensión y producción textual apoyada en procesos de transmediación con el libro de los seres maginarios*

*(TRANSMEDIA)*

### ***Objetivo general:***

- ❖ Realizar la Transmediación de la historia creada en la sesión anterior a través de las diferentes plataformas audiovisuales

### ***Objetivo específico:***

- ❖ Conocer el medio audiovisual escogido por los diferentes subgrupos discriminados
- ❖ Realizar guiones literarios y planes de rodaje según la plataforma audiovisual escogida.

- ❖ Ejecutar la producción audiovisual.
- ❖ Entregar producto final.

**Marco referencial:**

Las NT son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.). Las NT no son simplemente una adaptación de un lenguaje a otro: la historia que cuenta el cómic no es la misma que aparece en la pantalla del cine o en la microsuperficie del dispositivo móvil. Una estrategia tradicional de las empresas de comunicación se basaba precisamente en desarrollar la misma historia en diferentes medios o lenguajes. A grandes rasgos Scolari (2013) plantea que hay seis aspectos a contemplar a la hora de iniciar un proyecto transmedia: narrativa, experiencia, audiencia, medios y ejecución, en los que propone unas características marcadas de la narración como son una geografía, personajes reconocibles, los cuales permitirán la interacción del prosumidor construyendo historias abiertas y que exalten la participación de este. (Tomado Marco Teórico Narrativas transmedia)

ACTIVIDADES SESIÓN 6

<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADORES DE OBSERVACIÓN</b>	<b>RESPONS ABLE</b>	<b>TIEM PO</b>	<b>GRUPO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>PROCE DIMIEN TOS DIDÁCT ICOS</b>

Divisiones para la transmedia	Participación Roles de grupo	Grupo de investigación	1 hr	5 y 6	Retomar aprendizajes sesión anterior  Dividir grupo según medios de comunicación escogidos.  Explicación bases medios de comunicación por subgrupo  Reconocer herramientas de edición	Encuadre
-------------------------------	---------------------------------	------------------------	------	-------	---	----------

* Trabajo en equipo Evidencia nivel creativo Guiones y Planes de rodaje.	*Niveles de participación  *Trabajo en equipo * Manejo medios de comunicación	Grupo de investigación  Grupo Focal	3 DÍAS	5 y 6	Definición de roles por subgrupo  Creación guiones literarios  Creación plan de rodaje  Producción trabajo audiovisual	Desarrollo
--	--	---	--------	-------	--	------------



Guion técnico del producto	Apropiación historia Adaptación al medio	Grupo de investigación	2 DÍAS	5 y 6	Edición Producto Audiovisual	Cierre

:

Tabla 6: Sesión 6 de la secuencia didáctica, “Transmediación: Realización de productos audiovisuales”

### **PREGUNTAS**

1. Cual fue la experiencia con el rol asignado
2. Aparte de su medio, Cual otro medio le gusto más?
3. Cual rol le gusto mas
4. Que dificultades tuvo con la elaboración del producto
5. En que cambio la historia con respecto a la original

*SESIÓN 7 Secuencia Didáctica para estrategia de comprensión y producción textual apoyada en procesos de transmediación con el libro de los seres maginarios*

*(PRESENTACIÓN PRODUCTO)*

**Objetivo general:**

- ❖ Realizar la Transmediación de la historia creada en la sesión anterior a través de las diferentes plataformas audiovisuales

**Objetivo específico:**

- ❖ Conocer el medio audiovisual escogido por los diferentes subgrupos discriminados
- ❖ Realizar guiones literarios y planes de rodaje según la plataforma audiovisual escogida.
- ❖ Ejecutar la producción audiovisual.
- ❖ Entregar producto final.

**Marco referencial:**

En esta sesión se reconoce la importancia de presentar a exposición trabajos elaborados por el grupo ya que aparte de realizar un ejercicio de aprendizaje cooperativo, reta a los expositores a empoderarse de lo hecho y verbalizar para que los demás comprendan sus finalidades.

**ACTIVIDADES SESIÓN 7**

<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADORES DE OBSERVACIÓN</b>	<b>RESPONS ABLE</b>	<b>TIEM PO</b>	<b>GRUPO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>PROCE DIMIEN TOS DIDÁCT</b>

						<i>ICOS</i>
--	--	--	--	--	--	-------------

Herramienta de exposición	Participación Roles de grupo Herramienta (Cartelera, diapositiva, video)	Grupo Focal	1 hr	5 y 6	Crear herramienta de presentación del producto	Encuadre
---------------------------	--	-------------	------	-------	--	----------

Plantilla producto Producto	Apropiación historia Exposición de roles Nivel de participación Adaptaciones del medio	Grupo de investigación	1 :00 hr	5 y 6	Presentación producto	Desarrollo
--------------------------------	---	------------------------	----------	-------	-----------------------	------------

Resultados sobre comprensión.	Participación Resultados actividades	Grupo de investigación	1:30 hr	5 y 6	Realizar mesa redonda para realizar retroalimentación de los productos	Cierre
-------------------------------	---	------------------------	---------	-------	--	--------

--	--	--	--	--	--	--

Tabla 7: Sesión 7 de la secuencia didáctica, “Presentación Productos realizados por el grupo focal”

### PREGUNTAS

- a. Que fue lo que más le gusto de toda la experiencia
- b. Que Historias le gustaría abordar de esta manera
- c. Sobre qué medios le gustaría aprender
- d. Cual fue la parte más difícil del trabajo
- e. Cual fue la mejor parte del trabajo

### ANÁLISIS

## **IMPLEMENTACIÓN**

La implementación del presente proyecto está compuesta de tres fases, La primera es la composición del grupo focal que está integrado por doce estudiantes entre los 10 y 14 años de edad de los grados, sexto y séptimo ya que según los estándares de ministerio de educación nacional se enuncia que "Comprende obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa" siendo este el objeto de estudio del grupo de investigación por lo tanto se preseleccionaron estos grupos y por medio de la aplicación del instrumento investigativo ENCUESTA se definieron los 12 integrantes del grupo focal según sus resultados y sugerencias de las docentes encargadas de ambos grados.

El grupo focal con el cual fue implementado este proyecto estaba compuesto por Esteban Valencia, Dónovan Bedoya, Juan Pablo Blandòn, Yesenia Hidalgo, Jorge Toro del grupo 7-03. Andrés Sneider, Laura ortíz, luís Angel, Kevin Henao de 6-01 y Sergio Sánchez, Nicol Leiton, Melissa Aladino de 6-2. Todos ellos oscilaban entre los 10 y los 14 años de edad. Esta variación de da a raíz de que algunos de los estudiantes eran repitentes mientras que otros iban adelantados. Los estudiantes viven en los barrios aledaños al colegio como lo son parque industrial A, B, C y D, el mirador, comfamiliar, ciudad boquía y Málaga, así que comparten un contexto socioeconómico similar.

La segunda fase es la ejecución de la secuencia didáctica la cual consta de 7 sesiones de hora y media dentro del horario escolar de 7 am a 9 am, en el que se desarrollaron tres ejes centrales Presentación de los 4 descripciones del libro de los seres imaginarios de Borges, Teorías Transmedia y Transmediación, este se llevó a cabo desde el 28 de febrero hasta el 25

de abril en la sala de audiovisuales y la sala incluyendo de la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo.

La tercera fase es la presentación de los productos audiovisuales por parte de los estudiantes a los directivos y profesores de la institución, esta se encuentra enmarcada en la sesión 7.

Durante el desarrollo de estas fases se utilizaron ejemplificaciones audiovisuales de la teoría por medio de presentación de diapositivas, juegos de rol y lúdicas enfocadas a las temáticas de cada sesión.

La evaluación fue de tipo formativa ya que se tenía los diarios de campo con registros de comportamientos e intervenciones resaltables de cada sesión en las que se proponen situaciones donde los estudiantes responden a las evocaciones o recuerdos libres, preguntas sondeo, preguntas abiertas y de selección múltiple.

## EJECUCIÓN

### SESIÓN 1

#### Actividad

- Presentación.
- Juego de bingo para conocer gustos, pasatiempos y opiniones sobre el acto de leer.

#### Responsables

- Grupo de investigación
- Grupo focal

#### Tiempo

- 1:30 HORAS

#### Logística

- Salón audiovisual.
- Mesa redonda.
- División en dos grupos de seis integrantes.
- Retroalimentación.
- Material lúdico.
- Salón audiovisual.
- Mesa redonda.
- División en dos grupos de seis integrantes.
- Retroalimentación.
- Material lúdico.

#### Teorías

Teorías de la Didáctica

- (Asimilación consciente)
  - Organización
  - Conducción

#### Indicadores.

- Dirección de conocimientos
- Relación de conocimientos anteriores
  - Formulación de Preguntas
- Refuta o apoya aportes de los demás
  - Expone dudas
- Resuelve dudas de los demás
  - Recuerda lo explicado
- Re direcciona la temática
  - Saca conclusiones

#### Grado

- ALTO

#### Resultados

El grupo participa activamente en las actividades y sustenta la mayoría de sus respuestas con

#### Teorías

Secuencia didáctica

#### Indicadores.

- Actividades intencionadas
- Se desarrolla por un periodo determinado de tiempo
  - Análisis del contexto
- Producción y evaluación

#### Grado

- ALTO

#### Resultados

La planeación de La Secuencia didáctica Se llevó a cabo bajo cada uno de estos preceptos.

referentes de la cotidianidad y mediáticos. Atienden a las correcciones y explicaciones que se hacen ante una respuesta errónea. Aunque no destacan en su capacidad para refutar o apoyar los planteamientos de sus compañeros

- Se analizaron las condiciones climáticas y de horario y Se adecuaron las Actividades respecto a ellas.

*Tabla 8: Sesión 1, Ejecución y análisis sesión 1*

*Tabla 9: Sesión 2, Ejecución y análisis sesión 2.*



## SESIÓN 2

### Actividad

- Primera lectura
- Conociendo las cuatro descripciones

### Responsables

- Grupo de investigación
- Grupo focal

### Tiempo

- 2 HORAS

### Logística

- Biblioteca
- División en cuatro grupos de tres

### Teorías

### Momentos y estrategias para la comprensión lectora

<b>Indicadores. Antes:</b>	<b>Indicadores. Durante:</b>	<b>Indicadores. Después:</b>
Actitud positiva al momento de conocerse la actividad. -Identificación del género discursivo (Narrativo, descriptivo, textual) Determinación objetivo de la lectura -Identificación de pre-saberes Planteamiento de hipótesis sobre la lectura	Actitud positiva momento de empezar el acto de lectura. Acompañamiento del docente Lectura individual Lectura grupal Intercambio de información Identificación de palabras	- Reevaluación de objetivos. - Explicación de representaciones. - Conclusiones de las discusiones.
<b>Grado - MEDIANO</b>	<b>Grado - ALTO</b>	<b>Grado - ALTO</b>

**Resultados**

Al momento de revelarse que la actividad sería una lectura los estudiantes se mostraron desanimados ya que consideran esta una actividad tediosa.

Al hacer retroalimentación ellos sabrían que leeríamos descripciones pero no reconocen el termino

**GENERO DISCURSIVO.**

Al momento de participar en la charla sobre el libro los seres imaginarios empezaron a relatar series y películas donde su temática era la misma del libro caso percey jackson, narnia y harry potter.

No se plantearon hipótesis

**Resultados**

En el momento donde cada uno empezó con su lectura la gran mayoría se sentó en su silla con el texto a leerlo. Menos Nicol y Jorge que hicieron referencia que el acto de leer les aburre.

El docente estuvo presente como guía, resolvió inquietudes en los actos de lectura.

Aunque estaban divididos en grupos de 4 cada uno leyó el texto y se lo paso a sus compañeros.

Releyeron en conjunto el texto asignado

Entre ellos se hacían preguntas sobre lo leído de su personaje

Solo el grupo del sátiro pidió información sobre léxico.

**Resultados**

En Cada grupo expuso sus personaje asignado, escogió un líder que lo representara mientras el grupo lo apoyaba

Realizaron dibujos donde caracterizaban a los personajes según sus lecturas.

Se preguntaban entre grupos sobre sus respectivos personajes y sobre cual les gusto mas, además comentaron que la lectura era tediosa pero el dibujar y representar era de su agrado.

**Niveles de Comprensión Lectora**

*Indicadores.  
Literal:*

*Indicadores.  
Inferencial:*

*Indicadores  
.  
Crítico:*

*Indicadores.  
Apreciativo:*

*Indicadore  
s.  
Creativo:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repite textualmente lo leído</li> <li>-Entiende la estructura general (inicio, nudo, desenlace)</li> <li>-Diferencia características generales</li> <li>-Resume lo leído</li> </ul> <p>Reconoce la temática del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Deducción de detalles adicionales</li> <li>-Inferencia de ideas principales no explícitas</li> <li>-Inferencia de finales alternativos</li> <li>-Suposiciones</li> <li>-Relaciones de causa y efecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emitir juicios</li> <li>-Crear discusiones opiniones acerca de los sucesos</li> <li>-Relación entre la vida personal y el texto (Indicadores anteriores)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cambios de actitud a lo largo del proceso de lectura</li> <li>-Identificación con los personajes</li> <li>Abstracción del texto a la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creación de un nuevo contexto</li> <li>- Agregar finales</li> <li>-Crear perfiles a los personajes</li> <li>-Apropiarse del texto para nuevas creaciones</li> </ul>
<b>Grado</b> - <b>MEDIANO</b>	Grado - BAJO	Grado - ALTO	Grado - BAJO	Grado - BAJO
<p><b>Resultados</b></p> <p>En Cada grupo expuso sus personaje asignado, escogió un líder que lo representara mientras el grupo lo apoyaba Realizaron dibujos donde caracterizaban a los personajes según sus lecturas. Se preguntaban entre grupos sobre sus respectivos personajes y</p>	<p><b>Resultados</b></p> <p>Laura Luis y Esneider Tuvieron un nivel Inferencial ya que reconocían las ideas principales durante la retroalimentación y realizaron conjeturas sobre si estos seres eran reales o no. (Cumplieron con los indicadores anteriores</p>	<p><b>Resultados</b></p> <p>Esteban, Yessenia, Melissa, Juan Pablo y Sergio se encuentran en el nivel crítico ya que aparte de cumplir con los indicadores anteriores emitieron juicios de valor sobre los personajes que se les fueron asignados y realizaron discusiones sobre el porqué del comportamiento de los personajes.</p>	<p><b>Resultados</b></p> <p>No se evidenciaron nivel apreciativo y creativo durante esta sesión..</p>	<p><b>Resultados</b></p> <p>No se evidenciaron nivel apreciativo y creativo durante esta sesión..</p>

sobre cual les  
gusto más,  
además  
comentaron  
que la lectura  
era tediosa  
pero el  
dibujar y  
representar  
era de su  
agrado.

*Tabla 10: Sesión 3, Ejecución y análisis sesión 3.*

SESIÓN 3	
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exposición teórica de las Narrativas transmedia</li><li>- Juego Jenga con preguntas evaluativas respecto al tema</li><li>- Ejemplos de Transmediaciones</li></ul>
<b>Responsables</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo de investigación</li><li>- Grupo focal</li></ul>
<b>Tiempo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 3 HORAS</li></ul>
<b>Logística</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Salón audiovisual</li></ul>

- Jenga
- Tarjetas con preguntas
- Presentación de diapositivas
- Mesa redonda para discusión y retroalimentación

**Teorías**

**Momentos y estrategias para la comprensión lectora**

<i><b>Indicadores. Antes:</b></i>	<b>Indicadores. Durante:</b>	<b>Indicadores. Después:</b>
<p>Actitud positiva al momento de conocerse la actividad.</p> <p>-Identificación del género discursivo (Narrativo, descriptivo, textual)</p> <p>Determinación objetivo de la lectura</p> <p>-Identificación de pre-saberes</p> <p>Planteamiento de hipótesis sobre la lectura</p>	<p>Actitud positiva momento de empezar el acto de lectura.</p> <p>Acompañamiento del docente</p> <p>Lectura individual</p> <p>Lectura grupal</p> <p>Intercambio de información</p> <p>Identificación de palabras</p>	<p>- Reevaluación de objetivos.</p> <p>- Explicación de representaciones.</p> <p>- Conclusiones de las discusiones.</p>
<p>Grado - BAJO</p>	<p>Grado - ALTO</p>	<p>Grado - ALTO</p>

**RESULTADOS**

Al iniciar la actividad expositiva se notaron dispersos y predispuestos a toda la cuestión teórica por esto su atención fue mínima y no alcanzaron a profundidad los indicadores. En general el grupo se activa al notar la amplia posibilidades proyectos que se pueden hacer. Particularmente Esteban, Sergio, y Esneider hacen preguntas constantemente.

**RESULTADOS**

Se dan espacios de reflexión y las docentes acompañan constantemente resolviendo dudas o llevándolos a ellos mismos a resolverlas. Se crean discusiones entre ellos mismos acerca de lo que van entendiendo y las posibles creaciones

**RESULTADOS**

En medio de la actividad evaluativa afloran más dudas que se resuelven entre ellos mismos y se corrigen. Hacen aportes a manera de conclusión que también evidencian la aprehensión de lo explicado anteriormente

---

**Niveles de Comprensión Lectora**


---

<i>Indicadores. Literal:</i>	<i>Indicadores. Inferencial:</i>	<i>Indicadores. Crítico:</i>	<i>Indicadores. Apreciativo:</i>	<i>Indicadores. Creativo:</i>
<p>Repite textualmente lo leído</p> <p>Entiende la estructura general (inicio, nudo, desenlace)</p> <p>Diferencia características generales</p> <p>Resume lo leído</p> <p>Reconoce la temática del texto</p>	<p>Deducción de detalles adicionales</p> <p>Inferencia de ideas principales no explícitas</p> <p>Inferencia de finales alternativos</p> <p>Suposiciones</p> <p>Relaciones de causa y efecto</p>	<p>Emitir juicios</p> <p>Crear discusiones</p> <p>opiniones acerca de los sucesos</p> <p>Relación entre la vida personal y el texto</p> <p>(Indicadores anteriores)</p>	<p>Cambios de actitud a lo largo del proceso de lectura</p> <p>Identificación con los personajes</p> <p>Abstracción del texto a la</p>	<p>Creación de un nuevo contexto</p> <p>Agregar finales</p> <p>Crear perfiles a los personajes</p> <p>Apropiarse del texto para nuevas creaciones</p>
Grado - ALTO	Grado - ALTO	Grado - MEDIO ALTO	Grado - ALTO	Grado - MEDIO

<p><b>Resultados</b> El grupo entiende las generalidades de lo expuesto, reconoce que es el eje transversal del proceso que están realizando</p>	<p><b>Resultados</b> Responden a características particulares de la teoría y así mismo planean cómo se podría estructurar una historia siendo fieles a lo que se acaba de explicar</p>	<p><b>Resultados</b> Particularmente Esteban y Luís Ángel lideran el grupo, pues estos plantean relaciones con sus referentes mediáticos y dan inicio a una discusión y los demás los siguen y continúan haciendo aportes refutando o apoyando los diferentes planteamientos</p>	<p><b>Resultados</b> Es notable el cambio de actitud cuando empiezan a comprender mejor la teoría. Potencian su recepción y esto se ve reflejado en el entusiasmo bajo el cual participan</p>	<p><b>Resultados</b> Dado que el ejercicio no pretendía llegar hasta este punto no se llevó a los estudiantes hacer estas reflexiones. De todas formas, a lo largo del proceso constantemente se encuentran planeando cómo realizar nuevas historias e con personajes y contextos</p>
--	--	--	---	---

## SESIÓN 4 Y 5

### Actividad

- Lectura de un potencial inicio de la historia
- Ejercicio de improvisación de historias
- Lluvia de ideas
- Creación de historia
- Definición de las plataformas a las cuales migrará la historia

### Responsables

- Grupo de investigación
- Grupo focal

### Tiempo

- 4 HORAS

### Logística

- Salón incluyendo (mesas, y sillas disponibles)
- Potencial inicio de la historia impresa para los estudiantes
- Lectura en voz alta con seguimiento silencioso
- Foro de discusión y retroalimentación
- Aportes de nuevos sucesos para la historia

<b>Narrativas Transmedia</b>		<b>MUNDO NARRATIVO</b>	
<b>Indicadores</b>		<b>Indicadores</b>	
<b>Cada medio aporta al mundo narrativo</b>		<p>Historia contada a través de múltiples plataformas</p> <p>Respeto a las características originales de los personajes.</p> <p>Se estructura a través de la presencia de espacios, tiempos, personajes y acontecimientos.</p>	
<b>Grado - ALTO</b>		<b>Grado - ALTO</b>	
<b>Resultados</b>		<b>Resultados</b>	
<p>El nuevo relato aporto la estructura de nudo y desenlace a la primera historia postulada.</p> <p>La historia en esta sesión solo es contada en un sistema de significación escrito.</p>		<p>La historia Original, la creada por los estudiantes y la de Borges difieren en trama y algunos personajes.</p> <p>La historia tiene potencial para ser expandida y transmediada ya que tiene un final abierto y un mundo narrativo con el que pueden relatar los estudiantes a su gusto.</p>	
<b>Teorías</b>			
<b>Momentos y estrategias para la comprensión lectora</b>			
<i>Indicadores.</i> <b>Antes:</b>	<i>Indicadores.</i> <b>Durante:</b>	<i>Indicadores.</i> <b>Después:</b>	



<p>Actitud positiva al momento de conocerse la actividad.</p> <p>-Identificación del género discursivo (Narrativo, descriptivo, textual)</p> <p>Determinación objetivo de la lectura</p> <p>-Identificación de pre-saberes</p> <p>Planteamiento de hipótesis sobre la lectura</p>	<p>Actitud positiva momento de empezar el acto de lectura.</p> <p>Acompañamiento del docente</p> <p>Lectura individual</p> <p>Lectura grupal</p> <p>Intercambio de información</p> <p>Identificación de palabras</p>	<p>- Reevaluación de objetivos.</p> <p>- Explicación de representaciones.</p> <p>- Conclusiones de las discusiones.</p>
<p>Grado</p> <p>- MEDIO</p>	<p>Grado</p> <p>- ALTO</p>	<p>Grado</p> <p>- ALTO</p>
<p><b>RESULTADOS</b></p> <p>Aunque se volvió a presentar resistencia hacia la lectura esta vez la hicieron con una actitud más interesada hacia el acto de leer ya que tenían curiosidad.</p> <p>No reconocen el género discursivo, pero si la estructura que debe tener el cuento</p> <p>Saben que a partir de la primera historia y su Transmediación se crearan productos audiovisuales</p> <p>Reconocen que el texto que leen hace parte de la transmedia y es habla sobre seres mitológicos</p>	<p><b>RESULTADOS</b></p> <p>Durante la lectura, realizaron individualmente la lectura preguntando términos desconocido además Se discutieron con todo el grupo, socializando sus dudas e inquietudes.</p>	<p><b>RESULTADOS</b></p> <p>A partir de esta historia empezaron a hacer los postulados sobre la historia que transmediarian ellos preguntándose que pasa después en la historia y como cada uno de los personajes aportaría a ella.</p>
<p><b>Niveles de Comprensión Lectora</b></p>		
<p><i>Indicadores.</i></p> <p><i>Crítico:</i></p>	<p><i>Indicadores.</i></p> <p><i>Apreciativo:</i></p>	<p><i>Indicadores.</i></p> <p><i>Creativo:</i></p>

Emitir juicios Crear discusiones opiniones acerca de los sucesos Relación entre la vida personal y el texto (Indicadores anteriores)	Cambios de actitud a lo largo del proceso de lectura Identificación con los personajes Abstracción del texto a la	Creación de un nuevo contexto Agregar finales Crear perfiles a los personajes Apropiarse del texto para nuevas creaciones
<b>Grado - ALTO</b>	<b>Grado - ALTO</b>	<b>Grado - MEDIO</b>
<b>Resultados</b> A partir del relato original comienzan a crear posibles variaciones en la narrativa según el comportamiento de los personajes y su contexto.  Se hacen interrogantes de las acciones realizadas por los protagonistas de la historia.	<b>Resultados</b> Hacen referencia de la historia con la problemática de la caza y de los niños que son malcriados por sus padres  Replantean los roles de villanos, protagonistas, héroes, víctimas y victimarios.  Se ponen en la situación de los personajes de la historia.  No involucran explícitamente su realidad en la historia transmediada	<b>Resultados</b> Desde su percepción de la historia postulan finales alternativos.
Tabla 11: Sesión 4-5 , Ejecución y análisis sesión 4-5		

Tabla 12: Sesión 6, Ejecución y análisis sesión 6.

SESIÓN 6
<b>Actividad</b>

- Realizar las Transmediaciones correspondientes a cada plataforma
- Diseñar y pintar las escenas del cómic
- Dibujar los carteles de “Se busca”
- Distribución de carteles alrededor del colegio
- Realizar los memes

**Responsables**

- Grupo de investigación
- Grupo focal

**Tiempo**

- 12 HORAS

**Logística**

- Salón audiovisual
- Organización de la historia por escenas
- definición de roles productivos
- Cronograma para cada producción
- Ubicación de sitios estratégicos en el colegio
- Retrospectiva en la teoría y la historia

---

**Narrativas Transmedia**

**MUNDO NARRATIVO**

---

**Indicadores**

Indicadores

---

**Cada medio aporta al mundo narrativo**

Historia contada a través de múltiples plataformas  
 Respeto a las características originales de los personajes.  
 Se estructura a través de la presencia de espacios, tiempos, personajes y acontecimientos.

---

**Grado**  
**- ALTO**

Grado  
 - ALTO

<b>Resultados</b>	<b>Resultados</b>
No sólo cada medio aporta al mundo narrativo sino que evidencia la aprehensión de los estudiantes sobre las teorías y la apropiación de la historia original. Se Lleva la historia hasta un cómic, un “bloque de búsqueda” y a memes destinados a las redes sociales. En la creación de la microhistoria se tienen en cuenta hechos y se hipotetiza cómo se podría crear otra historia en otra plataforma	Los estudiantes se preocuparon por mantener a los personajes con sus particularidades originales sin dejar de dotarlos con nuevas características además de crear un contexto acorde a la lógica de las lecturas originales
<b>Niveles de Comprensión Lectora</b>	
<b>Indicadores.</b>	
Creativo:	
Creación de un nuevo contexto Agregar finales Crear perfiles a los personajes Apropiarse del texto para nuevas creaciones	
<b>Grado</b>	
- ALTO	
Los resultados obtenidos en el nivel creativo son muy satisfactorios, Esteban y Luís Ángel encabezan el grupo pero los demás estudiantes también hacen aportes que demuestran que alcanzaron este nivel. Por el contrario Nicole poca participación tuvo a lo largo del proceso y no demuestra las herramientas necesarias para alcanzar el nivel creativo	

*Tabla 12: Sesión 7, Ejecución y análisis sesión 7.*

<b>SESIÓN 7</b>
<b>Actividad</b>
- Exposición de los productos transmediáticos realizados por los estudiantes
<b>responsables</b>
- Grupo de investigación
- Grupo focal
<b>Tiempo</b>

1:30 Horas

**Logística**

- Oficina de rectoría
- Televisor y computador
- Asistentes: Rosa Niño (Rectora)
- Fernando Uribe (Coordinador)
- Ana Guzmán (Docente)
- Grupo focal y grupo de investigación
- Mostrar todos los productos
- Intervención y reflexión de los estudiantes
- Intervención de los asistentes

---

Transmisión de información

---

Transmisión de información

Estructura (deductiva, inductiva, paralela)

Coherencia

Dominio del tema

---

Grado

- ALTO

---

La divulgación de los productos frente a los directivos de la institución demuestra por parte de los estudiantes una apropiación sustancial de las teorías y afianza en ellos confianza hacia su labor y autonomía. Se reconoce una estructura deductiva ya que se hizo una introducción del tema general y se fue desarrollando en continuación con las especificidades de los diferentes postulados.

La exposición de los trabajos evidencia el afianzamiento de conocimientos mediante la elocuencia y el dominio de del tema. La reacción rápida y acertada de los estudiantes ante los diferentes cuestionamientos da cuenta de ello

## **Análisis**

El análisis de los resultados obtenidos en este proyecto de investigación se enmarca dentro de un paradigma cualitativo y da cuenta del cumplimiento de los objetivos planteados en el proyecto de investigación.

En aras de realizar un análisis detallado y ordenado de todo el proceso se empezará desde la primera sesión para terminar en la última generando así al lector una seguridad cronológica en la sucesión de los hechos y actividades.

El objetivo general de la primera sesión fue “Conocer a los estudiantes explorando sus gustos, preferencias y disposición frente al proceso que se va a iniciar”. Dicho objetivo se alcanzó mediante una actividad para crear relaciones entre los mismos estudiantes y de ellos con el grupo de investigación. En el ejercicio de conocerse los estudiantes se desarrollaron sin problema alguno dado que ya antes habían compartido otros espacios, entraron en confianza fácilmente con el grupo de investigación y mostraron el mismo interés por conocerlo como el grupo a ellos.

De acuerdo con las teorías de la secuencia didáctica y, particularmente, con (Camps, L'ensenyament de la composició escrita, 1994) cuando expone que una secuencia didáctica es “una estructura de acciones o interacciones relacionadas entre sí, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje y orientadas a las características de interacción, a los discursos y a los materiales de soporte” esta primera intervención, y las que la continuaron, fueron premeditadas e hipotetizadas con relación exclusiva a los estudiantes con quienes se iba a aplicar y las condiciones precisas del proyecto, es decir, se tomó en cuenta las edades dado que este dato puede dar luces acerca de cómo será su comportamiento y prever cómo

llegarles de una manera más eficaz, el contexto socioeconómico, grados y demás características que distinguen a la población objetivo del proyecto. Así mismo, todos los materiales utilizados tuvieron un destino claro acorde a los objetivos de la sesión. El poner los nombres de los estudiantes aleatoriamente en unas tablas de bingo tenía el fin específico, además de entretener, de centrar la atención en los nombres de sus compañeros y en lo que éstos tenían para contarles acerca de ellos mismos. También fueron analizadas las condiciones climáticas marcadas por la ubicación del colegio y el horario en que serían implementadas las sesiones pues Ana Camps en su texto “Secuencia didáctica para niveles avanzados: los alumnos investigan sobre la lengua” reflexiona acerca de la importancia que estos agentes, que se creen ajenos al proceso didáctico, tienen dentro la secuencia dado que condicionan a los estudiantes y si se llegasen a ignorar o excluir completamente de las apreciaciones metodológicas se incurriría en una falta a los principios fundamentales de la secuencia didáctica que podría costar el éxito del proceso.

Se planteó una actividad lúdica con el objetivo de no escudriñar en la memoria de los estudiantes sino de sacar a relucir los conocimientos afianzados en ellos y que saltan naturalmente cuando los necesitan, es decir, lo que ellos han aprendido mediante lo que (Comenio, 2000) llamaría una asimilación consciente. En este proceso de asimilar conscientemente no sólo se ubica al educando sino también al educador como personajes principales pues el docente debe estar dotado de dos capacidades fundamentales para ayudar al estudiante a aprehender lo que se le enseña. La organización y la conducción son esos dos aspectos que Comenius demanda del docente y que se ven reflejados en esta implementación en momentos tales como cuando en el juego los estudiantes no encontraban referencias para responder alguna pregunta y el grupo de investigación lo guiaba mediante ejemplos o pistas más susceptibles a ser reconocidas por ellos, o cuando se veían tratando de salir del tema para

fomentar indisciplina se retomaba el control de la actividad y se centraban nuevamente en lo que los ocupaba en ese momento. Esto referente a la conducción, y en cuanto a la organización se ve reflejada en la planeación de cada una de las actividades las cuales tienen sus objetivos definidos teniendo en cuenta la oportunidad de cada una.

Ahora bien, hablando ya desde los estudiantes, ellos manifestaban dicha asimilación mediante su participación, la exteriorización de sus dudas, inquietudes y comentarios los llevan a realizar procesos metacognitivos y despertar aquellos conocimientos que tienen guardados y que se complementan con los nuevos. Por ejemplo las respuestas estrechamente relacionadas a referentes mediáticos más allá del acercamiento teórico que hayan tenido con el tema.

Al plantearse el objetivo de “Dar a conocer, al grupo focal, las cuatro descripciones seleccionadas para hacer el primer acercamiento al libro de los seres imaginarios.” se reafirma la necesidad de las actividades anteriores ya que se demanda saber cómo se debía abordar la lectura, la posición de los estudiantes frente al acto de leer y su interés por el proyecto que se estaba a punto de empezar. La atención del grupo de investigación se centró en observar la interacción de los estudiantes con los textos que serían la base de todo el trabajo que se avecinaba. Para esto se trae a colación a Isabel Solé y su propuesta de las estrategias para la comprensión lectora las cuales están enmarcadas dentro de tres momentos claves en el proceso lector.

Antes de empezar a leer se debe realizar un ejercicio introductorio y de familiarización de los estudiantes con el texto. Se evidenció entonces que hay una predisposición general por parte del grupo focal hacia la actividad lectora, no se dan la oportunidad ni de conocer el tema para rechazar inmediatamente la propuesta de leer. Además de identificar la actitud del lector frente al texto (Sole, 1996) dice que también debe ser de interés dar a conocer el género



discursivo de la lectura y la finalidad que tiene realizar la actividad. En medio de esta introducción se debe dar claves que activan conocimientos previos y esta activación debe llevar a que se hagan supuestos y preguntas acerca de la lectura. Referente a estos últimos postulados los estudiantes respondieron en un nivel medio ya que aunque supieron caracterizar lo que es un texto descriptivo y comprendieron cabalmente que eso sería lo que leerían el término “género discursivo” les fue totalmente ajeno. Por otro lado reafirman sus conocimientos previos mediante ejemplos de películas, caricaturas, videojuegos y demás personajes mediáticos que circundan en el mismo contexto del texto que están a punto de leer. No se aventuran a suponer sobre la lectura pero se hacen preguntas entre ellos mismos acerca de la posibilidad de que esos seres míticos realmente existan.

Para el momento en el que se está realizando la lectura, es decir, para el durante, la autora despliega otras estrategias con respecto a las cuales los estudiantes se mostraron más fieles. “En éste momento el estudiante debe estar dispuesto totalmente a sumergirse en el texto y prestar toda su atención a lo que está leyendo, ya que en ésta etapa debe estar en la capacidad de formarse una imagen mental del texto y recordar las generalidades de este al paso que lee. Aquí, además, el estudiante debe tener a su alcance un guía que lo ayude a supervisar su proceso de comprensión.”

En el momento en que se les entregaron las lecturas a cada estudiante se dispusieron todos a leerlo en su silla interesados en descubrir qué personaje les había tocado ya que se entregaron las cuatro descripciones al azar. Como parte de su necesidad de entender por completo lo que leían uno de los grupos solicitó un diccionario para buscar algunas palabras, que por la naturaleza del texto, ellos no conocían. Para garantizar que el ejercicio se desarrollará disciplinadamente, y como sugiere Solé, el grupo de investigación estuvo constantemente acompañando a los estudiantes para resolver dudas y guiarlos hacia una completa

comprensión, cuestión que es sumamente importante en este punto pues es cuando el estudiante se enfrenta a aquello que no conoce pero que tiene toda la intención de conocer y confía en su docente para que lo acompañe en ese camino de descubrimiento y redescubrimiento de saberes. Para asegurar una correcta asimilación se realizaron dos lecturas de los textos, una individual y otra en subgrupos en los cuales se daban sus propias discusiones frente a lo que leían

Y para después de la lectura son estrategias que llevan a concluir todos los procesos que se desencadenaron en los momentos anteriores. Se Planteó entonces un momento de socialización donde ellos abrieron paso a las preguntas referentes al texto como tal, al personaje que leyeron cada uno, al acto de leer y a la posibilidad de conocer un ser de estos. Reflexionaron acerca de si les había gustado o no la lectura, hicieron una nueva lectura entre todos de cada personaje y crearon su propia discusión frente al tema.

Transversal a estos momento en la lectura, y planteados por (Jenkinson, 1976), (Strang, 1965)y (Smith, 1989), los integrantes del grupo focal alcanzaron unos niveles en el ejercicio lector resultado de la interacción y entendimiento entre quien lee y el texto. Los niveles de comprensión lectora son determinados por los autores según la apropiación y capacidades literarias que demuestra el estudiante a lo largo de su encuentro con la lectura. Para el primer nivel denominado “literal” se espera que el lector esté en condiciones de dar cuenta de las ideas principales del texto, de la consecución de los hechos, identifica el orden de las acciones, contextualiza tiempos y lugares explícitos y reconoce razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. En ésta lógica se determina que el grupo focal en su totalidad alcanzan este nivel dado que pudieron representar a través de un dibujo las características explícitas de cada personaje y, designando a un líder, expusieron las generalidades de lo que habían leído de manera ordenada, se preguntaban y respondían entre ellos resumiendo la lectura.

Generaron una discusión acerca del lugar donde habitaban los seres y las actividades que dice el texto que realizan.

El siguiente nivel, inferencial, al contrario del anterior no fue alcanzado por todos los estudiantes dado que para lograr llegar hasta este punto el lector debe leer entre líneas y descubrir datos no tan explícitos en el texto llegando a una metacognición afianzada a los conocimientos previos permitiendo explicar lo leído de una manera más completa ayudado por las relaciones con los presaberes que se albergan acerca de la temática. Algunos estudiantes no demuestran estas capacidades al no diferenciar los personajes entre sí ni encontrar referentes que ejemplificaran lo que leyeron. Pero estos fueron minoría pues la mayor parte del grupo se mostró más activo frente a este nivel demostrando lo comprendido en medio de la retroalimentación. El nivel crítico es el tercer escalón en el cual se evidenció que fueron constantes en cumplir los indicadores de cada nivel y alcanzarlos satisfactoriamente, además hubo tiempo de reflexionar acerca del comportamiento de cada uno de los seres, por qué tenían determinado comportamiento, y se permitieron lanzar juicios no sólo acerca de la actividad de leer sino también referidos al tema y particularmente a los personajes.

Dado que dentro de los objetivos de esta sesión no se encontraba inmerso el llegar a los dos últimos niveles de la comprensión lectora, apreciativo y creativo, por ser un ejercicio de exploración hacia la lectura no se plantearon actividades que condujeran llegar hasta esos puntos. Por esto se declaran alcanzados los objetivos de esta sesión con un resultado satisfactorio por haber alcanzado los primeros tres niveles.

Para el tercer encuentro con el grupo focal se pretendió explicar las teorías de las narrativas transmedia en sus conceptos básicos para dar un sentido sólido al trabajo que realizarán los estudiantes. El desarrollo de la sesión se vio afectado por algunos problemas técnicos de

último minuto así que se extendió más de lo previsto, pero esto lejos de ser un inconveniente dio paso a un espacio de conversación y reflexión acerca de lo que hasta el momento pensaban los estudiantes del proceso que estaban llevando. Este momento se hace relevante dentro de la ejecución del proyecto ya que, acogiendo las palabras de (Carvajal, 2009) “la didáctica es una disciplina reflexivo- aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionalmente organizados”, no se puede reducir el ejercicio didáctico a la mera reflexión sobre los instrumentos y los procedimientos, ésta se debe extender hasta los procesos cognitivos y personales que los estudiantes están teniendo a raíz de lo que están realizando.

Para analizar la apropiación que tuvieron los estudiantes respecto a los conceptos básicos de la teoría de narrativas transmedia se recurrió nuevamente a los momentos y estrategias para la comprensión lectora de Isabel Solé. Teniendo en cuenta que para asimilar la información que se les está entregando los estudiantes necesitan cumplir unos criterios similares a los que demanda comprender lo que leen se examina el antes, es decir, los momentos previos a empezar con la explicación y se nota que no hay una actitud positiva frente al ejercicio, expresan que no les entusiasma el ejercicio teórico, se dispersan en conversaciones ajenas a lo que se está hablando y es dificultoso llamar su atención para empezar la exposición.

Durante la presentación el grupo focal se activa e interesa más al notar las posibilidades que tienen con las teorías, hacen preguntas constantemente a las cuales se les daba respuesta y se les motivaba a responderse entre ellos mismos, Esteban, Sergio y Esneider fueron los más participativos, captan fácilmente los conceptos y los relacionaban o explicaban en sus propias palabras para darlos a entender al resto de sus compañeros. Durante la presentación que realizó el grupo focal la atención fue centrándose cada vez más ya que los ejemplos que se daban eran cercanos a ellos, es decir, se utilizaron series, películas, personajes, videojuegos y

cuentos que todos conocían y esto facilitó que se entusiasmaron notablemente con la Narrativas transmedia.

Después se planteó primero un espacio para preguntas, conclusiones intervenciones y participaciones. Los estudiantes, por iniciativa propia, se juntaron en subgrupos y empezaron a planear cómo podrían transmediar las cuatro descripciones del libro de los seres imaginarios leído en la sesión anterior. Se dieron plena libertad de llevar su imaginación tan lejos como pudieron, no contemplaron límites productivos o técnicos y a raíz de esto se evidenció la aprehensión que tuvieron de las teorías y de las descripciones pues entraron en discusiones profundas haciendo planteamientos sustentados en las características particulares de la transmedia y apropiaron el término para usarlo oportunamente.

En la actividad evaluativa contestaron a preguntas puntuales de la exposición a partir de un juego de jenga , en ocasiones recurrieron a lo textual pero en su mayoría se apoyaron en los ejemplos para lanzar sus apreciaciones

Las sesiones 4 y 5 llevan por objetivo general “ crear una historia grupal donde se involucran las 4 descripciones preseleccionadas del libro de los seres imaginarios de Borges” estas dos sesiones se analizan juntas ya que comparten el mismo objetivo, Además que mientras se realizó la sesión 4 que era la presentación de la propuesta por parte del grupo de investigación ,en su ejecución, salió espontáneamente la estructura del relato a transmediar por parte del grupo focal además hubo un cambio en este grupo ya que 3 integrantes Laura, Kevin y Esneider decidieron salirse porque no encontraron un motivo para seguir y estaban muy dispersos por lo que generan distracciones durante la sesión . Para la obtención de los objetivos propuestos en la secuencia didáctica se debió crear un historia propuesta por el grupo de investigación ya que el libro de los seres imaginarios es del género descriptivo ya que cuenta las características principales de cada uno de los seres mitológicos tanto de oriente

como de Occidente. Sin embargo, se necesitaba poner estos en contexto por lo que se necesitó un relato de naturaleza narrativa para tener mayor flexibilidad y maleabilidad a la hora de ser transmediado, este se presenta como una propuesta del grupo de investigación hacia el grupo focal como narrativa base para presentar los productos finales.

Por lo tanto se crea el mundo narrativo definiendo así personajes principales y secundarios, poniéndolos en el contexto donde se relatará la historia.

Para generar un primer acercamiento se entrega al grupo focal el texto con la propuesta y así generar interacciones con ella, En este acto identifican los tres momentos de lectura planteados por Isabel Solé. El antes Cómo se ha reconocido anteriormente en el grupo el período de prelectura se muestra una resistencia al acto de leer, por lo que se deben hacer activaciones para contrarrestar el imaginario de que la lectura es “aburrida” por lo tanto se utilizaron estrategias para generar intriga sobre lo que iban a leer, haciendo hincapié en el hecho de que lo que se leyera sería la base para crear una nueva historia y según lo visto en la sesión anterior está generará transmediaciones del libro de los seres imaginarios.

Como la historia traía personajes nuevos (Asterion y Átarus) en el momento durante la lectura hicieron pausas para preguntarle a las orientadoras sobre incógnitas que surgían mientras se ejecutaba la lectura, Se pedía información sobre las palabras nuevas que encontraban; estos actos reflejan un ejercicio consciente y activo por parte del estudiante.

En el después de la lectura se realizó una socialización de lo leído y como la historia propuesta tiene final abierto, Se formuló el interrogante ¿Qué pasa después con los personajes principales? Así en lluvia de ideas cada uno empieza a portar a la historia como un ejercicio similar al planteado con la narración de Lucio Vázquez.

Esteban, Luis y Juan cumplieron con la función de directores, creando escenas y poniendo en contexto a los personajes mientras los demás hacían correlaciones entre ellos, además

definieron características ligadas a las descripciones de Borges, donde relacionaban que si el Cancerbero era el cuidador del infierno este tendría una personalidad activa y si el sátiro era un protector sería naturaleza más noble, así empezaron a definir el mundo narrativo respetando las descripciones del libro de los seres imaginarios y el contexto propuesto por el grupo de investigación.

En la historia propuesta por ambos grupos (investigación y focal) hay procesos de transmediación la cual Scolari plantea como una narración que se adapta diferentes medios y es contada en múltiples plataformas. La historia planteada Migra de 4 descripciones a los relatos en los que se identifican agujeros de gusano, por lo que la narración se expande y se comparten características propias de un mundo mitológico. Aunque en esta primera transmediación se reconoce que sólo hay una adaptación la cual se hace en el sistema de codificación escrito, pero Allí es donde iniciará la transmedia a otras plataformas.

De manera simultánea al momento durante y después de la lectura, se reconoce mayor presencia de los niveles críticos apreciativo y creador, por lo que dieron posibles variaciones de la narrativa, donde el grupo focal tomó el final abierto de la propuesta bajo las siguientes preguntas rectoras: ¿qué pasó con los dueños de las mascotas de asterión? ¿Qué pasa cuando se escapan? ¿Dónde están las sirenas? además de pensar cómo reacciona cada uno de ellos frente a diferentes situaciones Y cómo sería un mundo con diferentes animales mitológicos. Se cuestionan repetidamente si estos existen, por lo que reflexionaron sobre problemáticas actuales como el tráfico de animales, se identificaron con los personajes y entraron en la discusión si estos eran víctimas o victimarios y reflejaron imaginarios sociales como la aldea de los bobos que era habitada por campesinos y la aldea de Los Fuertes que era habitada por gladiadores y vikingos.

Finalmente esta discusión da como resultado un guión por el cual definieron la historia final A transmediar, el cual cuenta la travesía de los animales prófugos de asterión Y cómo causan desastres en el mundo de los humanos, dando como resultado el alcance del nivel creador en el que el estudiante es lector-escritor y desde la teoría de (Toffler, 1981) los define como Prosumer.

Para la sesión 6 se propuso el objetivo general de realizar la transmediación de la historia creada por el grupo focal la cual se ejecuta durante 4 semanas en las que se hizo la migración a los medios predeterminados por los estudiantes: el cómic, la publicidad o bloque de búsqueda y el meme. Según la teoría de (Scolari, 2013) sobre la transmedia el relato se convierte en la experiencia narrativa que se desplegará a diferentes medios y estos se transforman según las características de cada una de las plataformas.

A partir de la historia creada por el grupo focal se extraen los guiones literarios para la primera migración, el cómic. Se le explicó al grupo focal la naturaleza de este y en qué consiste, se recopiló la historia en los acontecimientos más importantes por lo que según el número de estos sería el total de las celdas para crear. Resultaron 13 divisiones del comic, de acuerdo a esto se realizaron subgrupos de trabajo donde habían tres roles, quienes dibujaban los personajes, los que hacían los fondos y quienes hacían los diálogos. Al terminar las celdas se unieron en una secuencia cronológica dando como resultado la historieta la cual sufre adaptaciones como la adición de elementos gráficos para reforzar la iconografía de la celda y el guión cinematográfico se adaptó a la distribución de 13 párrafos para cada una de las escenas.

Para la segunda migración el grupo focal propuso un bloque de búsqueda basado en los interrogantes generados en la sesión 4 sobre qué pasaría con los dueños originales de los personajes principales ellos decidieron ayudarlos metafóricamente con carteles de publicidad



teniendo como referente los que la fiscalía distribuye cuando alguien está desaparecido. La publicidad es una forma de divulgación de la información donde se espera que el receptor piense, actúe o compre un producto de una manera que el emisor prevee. Asimismo el grupo en general contemplaba la posibilidad de que los estudiantes de la institución ayudarán a buscar los personajes o por lo menos se preguntarán quiénes eran y estos interrogantes llegaron hasta los integrantes del grupo focal quienes les darían la información.

El diseño de las piezas de publicidad constaba de el nombre del personaje a buscar, este es uno de los cuatro presentados al grupo focal en la sesión 2 (tomados del libro de Borges), la construcción física del personaje, la tomada en el momento después de la lectura cuando se presentan los seres en la sesión ya mencionada y la recompensa, esta fue discutida por el grupo focal en la que se decidió que debía ser algo fantástico ya que quienes buscan a estos animales son dioses o personajes poderosos de la mitología, así se ofreció vida eterna, bellas mujeres, juventud y dinero

Después el grupo focal escogió los lugares más concurridos de la institución tales como pasillos cafetería y frente a la rectoría (un bloque que hay superpuesto).

Para la tercera migración se utilizó el meme que es una difusión cultural de un individuo a otro dado en las plataformas de redes sociales como Facebook la cual se basa en una imagen tomada de un hecho una pieza audiovisual y se contextualiza con mensajes alusivos a un tema en específico, pero la función principal de la imagen es dar contexto. Para la construcción de estas piezas se usaron plantillas tomadas de Facebook y los estudiantes, con los pre saberes que tienen de este medio, crearon 11 piezas diferentes en el contexto de la narración hecha por ellos y por el grupo de investigación respetando así el mundo narrativo. Con las plantillas, de manera jocosa, describieron hechos propios de las historias como la

traición de la sirena, el escape de las mascotas y las aldeas a las que llegaron los personajes principales.

En estas transmediaciones se puede evidenciar el nivel creador dado al detalle que tuvieron en la ejecución de las piezas audiovisuales por lo que el grupo focal tiene dominio de lo leído convirtiéndose así en creador de narrativas y conocedor de las cuatro descripciones presentadas en la sesión 2 de esta secuencia didáctica.

Para la última sesión el grupo focal ha llegado a estar conformado por ocho estudiantes los cuales se presentaron frente a los directivos del colegio con el objetivo claro de dar a conocer su producción y experiencia a lo largo de todo el proyecto.

Se presentaron los tres formatos en los cuales fueron transmediadas las cuatro descripciones que leyó el grupo focal. Aunque la presentación fue encabezada por el grupo de investigación los estudiantes tuvieron sus momentos claves de participación, cada uno se encargó de sustentar su trabajo desde la teoría, detallar cada momento de la pre y post producción.

Bajo las teorías de la narrativa transmedia los estudiantes alcanzaron objetivos muy importantes ya que tuvieron la capacidad de darle tal profundidad a sus creaciones como para que de ellas se pudiesen desprender muchos más mundos, más personajes y más formatos. No perdieron en ningún momento la noción de la historia base cuestión que es sumamente importante ya que si no se conservan determinadas características en las creaciones que referencien a al mundo narrativo o la historia matriz, se pierde el sentido y dejaría de ser un proceso transmediático. La prueba de esto se encuentra en que sin importar cuál de los productos se conozca primero cada uno va a dar una idea concreta acerca del mundo mundo narrativo y que si se juntan todas se complementan en un entramado de historias dentro de un contexto semejante.

La finalidad de hacer público todo el trabajo se fundamentó en despertar la confianza de los niños frente a sus capacidades y que a través de su propia palabra se percataran de lo que habían aprendido. Fueron ellos quienes se encargaron de concluir la presentación y dar cuenta no sólo del proceso como algo académico sino personal pues todos coincidieron en afirmar que la realización de cada una de las actividades les permitió comprender que la vida escolar no tiene por qué apartarse de la recreativa y que pueden aprender fácilmente combinando todo lo que hacen en su vida cotidiana y dentro del salón de clases.

## Conclusiones

Para la realización del presente proyecto se propusieron una serie de objetivos específicos que se cumplieron a cabalidad durante el diseño, ejecución y análisis, ya que se configuró la secuencia didáctica para el grupo focal de la institución educativa HAJ la cual tuvo 7 sesiones donde se identificaron los niveles de comprensión por estudiante, además se planteó realizar un conjunto de productos mediáticos basados en el mundo narrativo creado desde la secuencia 4, que según la teoría de Scolari cumplieron las características de la Transmediación, a través de las plataformas utilizadas por el grupo focal (Comic, Meme, Publicidad), durante la ejecución se controlaron los momentos de lectura bajo los parámetros propuestos por las estrategias de comprensión lectura de Isabel Solé, por lo que si se agrupan los anteriores indicadores se pueden dar por alcanzados los objetivos propuestos, donde rescata el desarrollo de una estrategia para la comprensión lectora a través de la transmedia.

A través del seguimiento y aplicación de las estrategias para la comprensión lectora en los tres momentos planteados por Solé se evidencia un avance significativo en el componente semántico para la competencia lectora dado la capacidad de los estudiantes para representar todas las historias leídas a lo largo del proyecto y recordar cabalmente la temática de cada una de ellas.

En cada sesión se identificaron diferentes niveles de comprensión lectora y estos no son presentados de manera ascendente o escalafonada sino de una manera aleatoria según el tipo de lectura, el control del momento de lectura y la interacción con el texto, por lo que se pueden encontrar casos de una sesión 2 donde el estudiante x es inferencial, una 3 donde es literal y una 4-5 donde es crítico, aunque la mayoría del grupo focal adentradas la sesión 6 y 7 fueron identificados en niveles apreciativos y creadores.

Se superan las dificultades en el componente sintáctico explícitamente en el momento de la realización del cómic cuando los estudiantes organizan coherentemente cada escena de manera que se comprenda la generalidad de la historia y cada una de sus partes.

El proceso creador comunicativo trae consigo el afianzamiento de lo pragmático en los estudiantes dado a la clara intención implícita en el diseño y planeación de cada producto. Esto recoge entonces cada variación en los diferentes niveles de la comprensión lectora creando bases fuertes al alcanzar los logros de cada uno.

Por consiguiente, se convierte en necesidad el hecho de incluir las tecnologías de la información y comunicación dentro del aula de clase, como herramientas potencializadoras

Del proceso de enseñanza aprendizaje, donde el estudiante debe volverse protagonista y creador de conocimiento. Los ambientes de clase pueden estar permeados por los medios de comunicación así el docente no tendrá que obligar al estudiante a que mitigue sus interacciones con el medio, sino que lo utiliza como generador de conocimiento.

Por lo tanto, se categoriza al estudiante como un Prosumer término conceptualizado por (Toffler, 1981) donde el consumidor también produce por lo que es un receptor activo de información y a esto debe apuntar la educación del hoy, donde los estudiantes se mueven continuamente por los medios y los modelos educativos contemporáneos apuntan a un estudiante empoderado del conocimiento que su orientador el brinda.

Se categoriza el grupo focal en los anteriores niveles teniendo que en el momento de realizar la Transmediación cada uno se apersono de la historia siendo veedor de lo que se plasmaba

en el producto, sin saberlo hicieron una comprensión profunda del texto donde al final conocían y dominaban los 4 personajes propuestos por Borges.

Las tecnologías de la información y la comunicación se reafirman como un componente de la educación más que como un mero instrumento de esta al llevar a los estudiantes a exponer y explotar sus conocimientos de diferentes formas que revolucionan no sólo la manera de aprender sino de autoevaluarse.

Vincular la vida “ciber social” de los estudiantes a los diferentes procesos académicos configura nuevas oportunidades para que el enseñar se convierta en un proceso cada vez más cercano al estudiante y éste evidencie que la escuela no es un ente distante de él como persona o como ser social

El estudiantado es, cada vez más, un ente activo en el proceso de renovar su propia educación y al encontrarse con propuestas frescas que los relaciona directa o indirectamente con las tendencias de la actualidad responden de manera eficaz y satisfactoria revolucionando el mundo que los rodea.

Se obtienen resultados inesperados al finalizar el proceso dado que uno de las Transmediaciones, la publicidad, impacta a un pequeño grupo de estudiantes ajeno al grupo focal creando sus propias hipótesis e historias acerca de los seres que se estaban buscando por todo el colegio.

Por último, se debe rescatar el hecho de que el perfil profesional del licenciado en comunicación e informática educativas invita a la creación de nuevos ambientes de aprendizaje que respondan a los cambios del contexto y a la integración de las NTIC en el

aula, este tipo de proyectos donde se rescatan los medios como posibilitadores de educación crean alternativas para integrar a los currículos brindando planes de contingencia a problemáticas de cualquier área del conocimiento.

### **Recomendaciones**

En el presente trabajo de investigación se utilizan las narrativas transmedia como estrategia para la comprensión lectora, por eso se recomienda no perder de vista el objeto de estudio, las estrategias para la comprensión y los niveles.

Para el diseño de la secuencia didáctica, se deben tener en cuenta las caracterizaciones de la población ya que suele suceder que los imaginarios sociales permean la concepción del grupo focal y descontextualice el estudio, siendo esto un obstáculo para la investigación. También se deben tener en cuenta las limitantes tecnológicas, como acceso a internet, herramientas audiovisuales como cámaras, salas o pc, ya que en las instituciones cuentan con

ellas, pero tienen estructuras de manejo limitadas y al momento de realizar las Transmediaciones se debe conocer con qué recursos de este tipo se puede contar.

Se recomienda plantear una secuencia didáctica susceptible a todo tipo de cambios. No se debe resistir al hecho de juntar sesiones que al inicio no se planearon de tal modo pues en la ejecución se debe estar dispuesto a reestructurar y re-analizar ya que los mismos estudiantes con su rendimiento y proceder demandan cambios bien sean de forma o de fondo en la secuencia.

Desde las estrategias de Isabel Solé es importante hacer control en el momento antes de la lectura, ya que los estudiantes vienen con pre saberes y resistencias hacia el acto de leer, por lo que hay que socializar con ellos las temáticas, hacer énfasis en los beneficios que les traerá el texto en particular para el desarrollo de la secuencia o la elaboración del producto y utilizar lecturas con las que ellos hayan interactuado por su cuenta para hacer enlaces con la historia a transmediar.

Es importante generar momentos de esparcimiento durante la sesión, utilizar elementos que activen y centren la atención constantemente en las actividades de la clase, esto hace parte de la flexibilidad de la secuencia didáctica ya que así creará lazos entre los estudiantes y los docentes que fortalecerán la ejecución de la SD. Estos espacios pueden ser mediados o condicionados por el clima, el horario en que se da la clase, el tema que se está tratando y demás factores que puedan incidir en la realización de la sesión.

Se debe rescatar el hecho que las narrativas transmedia pensada para una estrategia e implementadas en un ambiente de enseñanza-aprendizaje posibilita alternativas para generar



impacto en la comprensión lectora de una manera activa para el estudiante y por lo tanto la secuencia debería ser recreada en el área de lenguaje específicamente ya que ésta es la encargada directa de involucrar al estudiantado con la lectura. Además, da pie para que se realice un proceso transdisciplinar ya que en una secuencia como esta se verían involucradas otras áreas como tecnología y demás asignaturas que aporten significativamente a la temática y la técnica con la que se esté trabajando.

Se recomienda que los textos empleados para procesos similares al anterior cuenten con las características suficientes para que los estudiantes dejen volar su imaginación y puedan migrar las historias a los más amplios planos. Historias con sentido, entretenidas, y completas son las más apropiadas además porque aumentan la bibliografía de los estudiantes y suman autores a su posible biblioteca personal.

Por último, se debe rescatar el hecho de que el perfil profesional del licenciado en comunicación e informática educativas invita a la creación de nuevos ambientes de aprendizaje que respondan a los cambios del contexto y a la integración de las NTIC en el aula, este tipo de proyectos donde se rescatan los medios como posibilitadores de educación crean alternativas para integrar a los currículos brindando planes de contingencia a problemáticas de cualquier área del conocimiento.



## Bibliografía

- Abbagnano, N., & Visalberghi, A. (1964). *Historia de la pedagogía*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- BBC MUNDO. (11 de 06 de 2016). "Cien años de soledad" en memes: las creativas estrategias de la profesora que conquistó a las redes con una tarea de literatura. Obtenido de BBC MUNDO: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-36500294>
- Bernardo, N. (2011). *The producer guide to transmedia, How to develop, Fund, produce and distribute compelling stories across multiple platforms*. Lisboa: beActive Books.
- Brown, Palincsar, & Armbruster. (1984). *Instructing comprehension-fostering activities in interactive learning situations*.
- Cabrera, F. (1983). *Medición y evaluación educativas: carpeta de material*. Barcelona.
- Camps, A. (1994). *L'ensenyament de la composició escrita*. Barcelona: Barcanova.
- Camps, A. (2003). *Seqüències didàctiques per aprendre gramàtica. Projecte GREAL*. Barcelona: uab.
- Carvajal, M. M. (2009). La didáctica de la educación. *Fundación Academia*, 12.
- Comenio, J. A. (2000). *Didáctica Magna*. México: editorial Porrúa.
- EAFIT. (2015). *La Odisea (Una Narrativa Transmedia)*. Bogota: Medialab.
- García, M. G. (2009). *Educación con el Quijote. Del canon al hipertexto*. Murcia: edit.um.
- Gordillo, A., & Florez, M. d. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 95-107.
- IEHAJ. (2016). *PLAN DE FORMACIÓN DOCENTE*. PEREIRA.
- INSTITUCION EDUCATIVA HUGO ANGEL JARAMILLO. (2015). PEI. En IEHAJ, *PEI* (pág. 65). PEREIRA: ALMAMATER.
- Jenkins, H. (2009). Transmedia storytelling. Volume, (1), 56. *MIT Technology Review*.
- Jenkinson, M. D. (1976). *Modos de enseñar*. Buenos Aires: Huemul.
- Korman. (1986). *The focus group sensign*. New York: StoryBook.
- Martos, E. (2013). A propósito de torres y de libros: la circularidad de las lecturas (de Borges a Rapunzel). *Revista de estudios sobre lectura*, 141-157.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (7 de DICIEMBRE de 2010). *Colombia en PISA 2009 Sintesis de Resultados*. Obtenido de ICFES: <http://www.icfes.gov.co/docman/instituciones-educativas-y-secretarias/evaluaciones-internacionales-investigadores/pisa/pisa-2009/2710-colombia-en-pisa-2009-sintesis-de-resultados/file?force-download=1>
- Navarro, P. (1995). *NetCom*. Obtenido de NetCom: <http://www.netcom.es/pnavarro/Publicaciones/EncuestacomTexto.html>
- Pratten, R. (2011). *Getting Started in Transmedia Storytelling: A Practical Guide for Beginners (Paperback)*. London: CreateSpace.

- Rosenblatt. (1978). *Rosenblatt, L.M. (1978). The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work.* . Illinois: University Press. .
- Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan.* Barcelona: Deusto.
- Scott, P., Barbara, W., & Turner, J. (1991). *The development of strategic readers.* New York.
- Smith. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque.* Madrid: Aprendizaje Visor.
- Sole, I. (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura.* Barcelona: Grao.
- Strang. (1965). *Procesos del aprendizaje infantil.* Procesos del aprendizaje infantil: Paidós.
- Toffler, A. ( 1981). *The third wave* . New Yor: Bantam books.
- VALBUENA, L. B. (2011). Del relato mínimo a la narración aumentada: algunos ejemplos en el. *Microtextualidades: Revista Internacional de microrrelato y minificción*, 154.
- VAN DIJK, T. K. (.1978). *Strategies of discourse comprehension.* New York,: Academic Press.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society.* Cambridge: Harvard University Press.
- Zambrano, A. L. (2005). *Didáctica, pedagogía y saber.* Cooperativa Editorial Magisterio.
- Zorrilla, M. L. (Junio de 2016). *Acceso Virtual Educa.* Obtenido de <http://acceso.virtualeduca.red/documentos/ponencias/puerto-rico/1001-3c6f.pdf>



## Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO INTERVENCION	
FECHA	28/02
Sesion N°	1
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	<p>Objetivo general: Conocer a los estudiantes explorando sus gustos, preferencias y disposición frente al proceso que se va a iniciar</p> <p>Objetivo específico: Evidenciar las actividades que prefieren realizar los estudiantes Identificar hacia qué medios y formatos audiovisuales se inclinan Plantear el primer ejercicio de lectura para estimar su gusto hacia esta actividad</p>
ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS APLICADOS EN LA INTERVENCIÓN	<p>Todos los integrantes del grupo focal se presentaron, escucharon y reconocieron. Se dispusieron y participaron en todas las actividades propuestas. Se expusieron los gustos, pasatiempos e intereses de cada estudiante. El grupo focal demostró interés por el proceso que está a punto de iniciarse. Se destacaron la televisión, y el internet entre los medios de mayor gusto</p>
TEMAS PROPUESTOS	Mitología - Intereses - Gustos - pasatiempos - Cultura general

<p>RESPUESTAS GENERALES A PREGUNTAS RECTORAS DE LA SESIÓN</p>	<p>No les gusta la lectura porque es aburrida. Me da sueño. Es cansado.</p> <p>Entre sus generos preferidos está el terror y la fantasia</p> <p>Entre los libros que han leído están: los libros de clase, el gato negro, Albert el niño de las estrellas</p> <p>A lo largo de la sesión aprendieron a trabajar en equipo y exploraron conocimientos escondidos</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Los estudiantes reconocen al grupo de investigación y lo aceptan con cordialidad y respeto. Se relacionan muy bien entre ellos y no se resisten a participar y colaborar. Se interesan debido al dinamismo de las actividades. Discutir sus intereses y explorar sus conocimientos mediante el juego les parece motivante</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>Son generales los motivos por los que no se interesan en la lectura. Es necesario rediseñar las dinamicas en las próximas sesiones para no perder el interés de los jóvenes Los estudiantes se interesan más en la medida que se sienten más involucrados</p>

--	--

DIARIO DE CAMPO INTERVENCIÓN
------------------------------

FECHA	02/03
-------	-------

Sesion N°	2
-----------	---

OBJETIVOS DE LA SESIÓN	<p>Objetivo General:</p> <p>Dar a conocer, al grupo focal, las cuatro descripciones seleccionadas para hacer el primer acercamiento al libro de los seres imaginarios.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Detectar la aceptación por parte de los estudiantes hacia el libro y su temática.</p> <p>Identificar los preconceptos traídos por el estudiante para la comprensión y aprehensión de las cuatro descripciones</p>
------------------------	---

ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS APLICADOS EN LA INTERVENCIÓN	<p>Se dividió por grupos de 3 estudiantes los cuales se les asignó una descripción con el que hicieron un trabajo de caracterización e imaginación del personaje. Los estudiantes se sienten muy atraídos por el tema de los seres mitológicos pero algunos muestran predisposición frente al hecho de leer, Algunos conocían al cancerbero, la sirena y satiro ya que habían visto en varias películas donde se encuentran estos personajes pero hay vacío frente al kuyata.</p>
--	---



<p>TEMAS PROPUESTOS</p>	<p>* Personajes Principales de la historia, Trabajo Colaborativo, Dibujos, Búsqueda de Palabras, Compartir de conceptos antes y después del trabajo con el personaje.</p>
-------------------------	---

<p>RESPUESTAS GENERALES A PREGUNTAS RECTORAS DE LA SESIÓN</p>	<p>¿Fue de su gusto la lectura? Todos los estudiantes respondieron que les gusto la lectura porque era facil de entender y sobre seres mitologicos.          ¿Por qué creen que esa criatura tendría dicha actitud? Anexo Imagenes          ¿Leerían más historias de ésta temática?          ¿Comprendió las otras lecturas con la explicación de sus compañeros? Hubo casos donde no se entendio y pidieron otra explicacion donde los demas compañeros trataban de responder las inquietudes de sus compañeros.</p>
---	--

<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Un solo grupo me solicito un diccionario para buscar palabras extrañas. Algunos pusieron al ser en contexto creando hipotesis del porque de su comportamiento. Donovan hizo varios comentarios risibles sobre el kuyata. Cuando en la lectura habia otro ser inmerso no se preguntaron que era o que hacia el otro ser. Hubo predisposicion a exponer el personaje y a dibujarlo de algunos estudiantes.</p>
----------------------	---

Conclusiones	<p>A conclusion nos parece que el objetivo se logro pero hay que hacer refuerzo sobre el kuyata, encontramos una lectura inferencial por parte de la mayoría del grupo aunque hay casos donde pasaban a la parte critica (observaciones e intervenciones) , En el momento antes de la lectura se hizo un compartir con ellos donde se intercambio informacion sobre lo que habian leído, que sabian sobre mitologia y si conocian a Jorge Luis Borges, se les relato una breve biografia sobre el y se explico el libro de los seres imaginarios, Ellos identificaron de manera informal que iban a hacer una lectura descriptiva sobre un personaje en particular sobre seres imaginarios y preguntandoles cuales conocian, en el durante la lectura discutian sobre lo que iban leyendo aunque la mayoría presentaban una lectura en silencio y despues de la lectura empezaron a preguntarnos sobre si creiamos que ellos existian, empezaron a dibujar sobre como creian que se iban haciendose criticas entre ellos mismo y reflexionando sobre las características de ellos.</p>
--------------	--

DIARIO DE CAMPO INTERVENCIÓN	
FECHA	07/03
Sesion N°	3
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	<p>Objetivo general</p> <p>Explicar las teorías de las narrativas transmedia en sus conceptos básicos para dar un sentido sólido al trabajo que realizarán los estudiantes</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Implementar diferentes metodologías para asegurar una comprensión de las teorías</p> <p>Plantear las teorías transmedia como el eje transversal en todo el proceso</p> <p>Identificar las características principales de las</p>

	teorías
ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS APLICADOS EN LA INTERVENCIÓN	Los muchachos se interesaron por conocer las narrativas transmedia. hicieron preguntas en el momento que se sentian confundidos. Comprendieron que el objeto de todo el proyecto es aproximarlos a este ejercicio transmediatico. Adaptaro favorablemente algunos de los conceptos basicos de la teoria.
TEMAS PROPUESTOS	* Universo Narrativo Caracteristicas principales de la NT Jenga con preguntas de autoevaluacion Ejemplos de NT
RESPUESTAS GENERALES A PREGUNTAS RECTORAS DE LA SESIÓN	Es contar historias con distintas miradas, cualquier historia es un universo narrativo se debe respetar las caracteristicas importantes del personaje.
OBSERVACIONES	Los muchachos se previenen al hecho de hacer ejercicios teoricos. Tienen gran inclinacion y fascinacion por el genero de terror y misterio, Encontramos gusto por parte de Juan Pablo por el manejo de la camara. Esteban demuestra gran entusiasmo y aprehension frente a las teorías no hay total comprension en algunos conceptos pero se pretende afianzarlos mejor a traves de la practica. En general hay gran aciertoy expectatica frente al proceso.
Conclusiones	Es necesario llevar mas elementos que le permitan ampliar a complementar sus ideas de historia ( mas personajes, mas historias) Mostrar mas ejemplos de formatos.

#### SESION 4

DIARIO DE CAMPO INTERVENCION	
FECHA	14/03
Sesion N°	4
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	<p>Objetivo general            Crear una historia grupal donde se involucren todos los personajes de las descripciones leídas en la sesión dos.</p> <p>Objetivos específicos            Llevar al grupo focal a un común acuerdo frente a los procesos creativos donde se reúnen las apreciaciones y deseos de todos.</p>

	Generar un espacio de aprendizaje colaborativo donde cada quien asuma un papel productivo. Identificar las cualidades y capacidades de cada estudiante y asignarle un rol consecuente a eso.
ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS APLICADOS EN LA INTERVENCIÓN	Se presenta la macro historia propuesta por el grupo de investigación la cual se pide que lean haciendo control del momento antes de la lectura, Algunos entienden la historia de inmediato y empiezan a hacer apreciaciones de tipo crítico frente a él. Se debe hacer refuerzo con algunos estudiantes que no entendieron el cuento. Se crean incógnitas frente a que pasa en el cuento. Se identifica el gusto por el video y el cómic algunos se postulan para dirigir o para dibujar y algunos para crear música.
TEMAS PROPUESTOS	*Mundo Narrativo *NT *ROLES *NIVEL CRITICO
RESPUESTAS GENERALES A PREGUNTAS RECTORAS DE LA SESIÓN	¿En qué historias se basaron para construir ésta?: Percy Jackson, Narnia, Harry Potter ¿Cuáles fueron las principales dificultades del ejercicio?: Pensar en como unir toda la historia ¿Reconocen el inicio, nudo y desenlace de su historia?: Si ¿Disfrutaron del ejercicio?: Si
OBSERVACIONES	Algunos estudiantes por más que se les haga hincapié en el ejercicio lector simplemente hacen la mímica de leer, cuando se les pregunta por el mismo responden exactamente como estaba escrito. Desertaron Laura, Kevin y Esneider
Conclusiones	Replantear modelos activos de creación para Jorge Y Nicole. El objetivo se consiguió para la mayoría de los estudiantes.

## SESION 5

Sesion N°	5
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	<p>Objetivo general: Crear una historia con base en el mundo narrativo propuesto por el grupo de investigación según el libro de los seres imaginarios de Borges.</p> <p>Objetivo específico: Explicar las diferentes estructuras de cuentos.</p>

	<p>Estructurar una historia según los diferentes modelos de cuentos.</p> <p>Identificar las características de la historia con base en la propuesta del grupo de investigación.</p> <p>Analizar las historias presentadas por el grupo focal.</p>
ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS APLICADOS EN LA INTERVENCIÓN	<p>Tras la presentación de la macro historia se realiza una mesa redonda donde los estudiantes empezaron a contribuir de manera activa a la historia, discutiendo y llevando a concesos basandose en los hilos conductores, elaboraron tramas e inventaron personajes ademas inventaron características a los personajes basados en la descripción de Borges. * Ellos decidieron hacer una película animada por stop motion, un comic y publicidad de se busca por el colegio.</p>
TEMAS PROPUESTOS	<p>*Elaboracion de historia *Entramado Narrativo</p> <p>*Nivel creativo *Nivel critico * Formatos Audioviduales</p>
RESPUESTAS GENERALES A PREGUNTAS RECTORAS DE LA SESIÓN	<p>Que sabían sobre estructuras de cuentos</p> <p>Que fue lo que más les gusto de hacer el cuento</p> <p>Que fue lo más difícil de hacer el cuento</p> <p>¿Cuál es el medio de comunicación que más le gusta?</p>
OBSERVACIONES	<p>Todos contribuirán a todos los medios ya que se vio una reducción en el grupo focal, A la hora de interactuar con el texto se vio un rol activo por parte de la mayoría de los estudiantes.</p>
Conclusiones	<p>Esta sesión ha sido un éxito en cuanto a la obtención de los objetivos, se deben plantear nuevos horarios para la producción ya que las dos horas por día podría obstaculizar la ejecución de la secuencia 6</p>

DIARIO DE CAMPO INTERVENCION	
FECHA	21/03
Sesion N°	6
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	<p>Objetivo general: Realizar la Transmediación de la historia creada en la sesión anterior a través de las diferentes plataformas audiovisuales</p> <p>Objetivo específico: Conocer el medio audiovisual escogido por los diferentes subgrupos discriminados Realizar guiones literarios y planes de rodaje según la plataforma audiovisual escogida. Ejecutar la producción audiovisual. Entregar producto final.</p>
ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS APLICADOS EN LA INTERVENCIÓN	<p>Con la historia transmediada por ellos, se empieza definir los tipos de medios para migrar donde se escoje comic, memes y propaganda, en la se hace una division de roles en el desarrollo de cada uno. Durante 3 semanas se hizo la realizacion del comic, luego la de la propaganda y por el ultimo los memes de facebook en colaboración de todo el grupo.</p>
TEMAS PROPUESTOS	<p>*Trasnmediación *División por roles * Creación Guiones Literarios</p>

<p>RESPUESTAS GENERALES A PREGUNTAS RECTORAS DE LA SESIÓN</p>	<p>PREGUNTAS  Cual fue la experiencia con el rol asignado  Aparte de su medio, Cual otro medio le gusto más?  Cual rol le gusto mas  Que dificultades tuvo con la elaboración del producto  En que cambio la historia con respecto a la original</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Esteban y Juan Pablo se caracterizaban por ser lideres y tratar de que todos estuvieran en sus roles designados. Cada vez se preocupan mas por que su historia quede bien plasmada en los productos finales</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>El comic se dividio en 13 partes, 8 piezas de pulicidad y 13 memes. Se ha cumplido el objetivo de sesion puesto a que se entregaron los 3 productos finales</p>

<p>DIARIO DE CAMPO INTERVENCION</p>	
<p>FECHA</p>	<p>25/04</p>
<p>Sesion N°</p>	<p>7</p>

<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</p>	<p>Objetivo general: Realizar la Transmediación de la historia creada en la sesión anterior a través de las diferentes plataformas audiovisuales</p> <p>Objetivo específico: Conocer el medio audiovisual escogido por los diferentes subgrupos discriminados Realizar guiones literarios y planes de rodaje según la plataforma audiovisual escogida. Ejecutar la producción audiovisual. Entregar producto final.</p>
-------------------------------	---

<p>ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS APLICADOS EN LA INTERVENCIÓN</p>	<p>Basados en la importancia de divulgar el trabajo hecho en clase, frente a la rectora, coordinador y docente se hace la presentación del proyecto, sus objetivos y roles en el proceso de transmediación</p>
---	--

<p>TEMAS PROPUESTOS</p>	<p>*Transmediación *División por roles * Presentación *Trabajo Cooperativo</p>
-------------------------	--



<p>RESPUESTAS GENERALES A PREGUNTAS RECTORAS DE LA SESIÓN</p>	<p>Que fue lo que más le gusto de toda la experiencia  Que Historias le gustaría abordar de esta manera  Sobre qué medios le gustaría aprender  Cual fue la parte más difícil del trabajo  Cual fue la mejor parte del trabajo</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Se realiza la presentacion frente a la rectora, se socializa el proyecto con intervenciones de los estudiantes, referente a la transmediacion de publicidad la rectora hace un aporte significativo sobre varios estudiantes que estuvieron buscando los animales mitologicos y ademas los dibujaron.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>En conclusion el ejercicio en general tuvo mucha aceptacion frente a los directivos del plantel, se propone la incorporacion del ejercicio al curriculo de clase.</p>





Memes



Cuando te metes por el camino que no te deberías meter



Uuups...



**Cuando tú papa no te trae  
tu nueva mascota**



**La vieja confiable**

**CUANDO TE DAS CUENTA**

Película: La ley de Herodes  
tema: Política  
Director: Luis Estrada  
País: México  
año: 1999  
Protagonista: Damian Alcaraz

**QUE TUS ANIMALES SE ESCAPARON**







# Publicidad

