

LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA EN LA ESTRUCTURA FAMILIAR
DENTRO DE LA NOVELA “DEMONIO” DE THIERRY HESSE

VALERIA GIRALDO CASTRILLÓN
DANIEL FELIPE LÓPEZ QUINTERO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA
2017

LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA EN LA ESTRUCTURA FAMILIAR
DENTRO DE LA NOVELA “DEMONIO” DE THIERRY HESSE

VALERIA GIRALDO CASTRILLÓN
DANIEL FELIPE LÓPEZ QUINTERO

ASESOR
RODRIGO ARGÜELLO GUZMÁN
MAGISTER EN LITERATURA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA

2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

Pereira, Mayo de 2017

A nuestra familia por su apoyo y a cada una de las personas que aportaron a nuestro progreso académico y profesional

DEDICATORIA

A nuestra familia por comprender los momentos difíciles y arduos del proceso académico especialmente a nuestros padres y madres quienes siempre estuvieron presentes a lo largos de estos años.

A mis docentes, en especial a Diego Fernando Hernández Arias porque en un momento de desesperación nos demostró la verdadera ética profesional que debe tener un docente.

A nuestro tutor Rodrigo Argüello por sus sugerencias y recomendaciones para culminar este trabajo de grado.

En ese baño de sangre familiar y étnico todo estaba mancillado, ya no había observancia de las leyes de la guerra ni respeto por el género humano, ni nada que se pareciera a una forma normal de violencia y crimen. Era una simple carnicería. No se contentaban con matar a los vivos: se profanaban también los cadáveres, y el terror reinaba por doquier. No era raro que los asesinos, tocados con pelucas, ataviados con disfraces de carnaval, blusas y vestidos de satén, se colocaran horribles mascararas de calaveras.

Demonio, Thierry Hesse.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	8
2. UNA MIRADA A LOS DOLORES QUE MARCARON EL SIGLO XX	12
2.1 LOS CONFLICTOS BÉLICOS	12
2.2. LA DESESTRUCTURACIÓN FAMILIAR	16
2.3. JUSTICIA SOCIAL	20
2.4. REFLEXIONAR, COMPRENDER Y MEJORAR	24
3. DEMONIO DE THIERRY HESSE, HISTORIA Y EJEMPLO DE LAS MARCAS IMBORRABLES DE LA GUERRA	25
4. REFLEXIONES DE UN PASADO CATASTRÓFICO HACIA UN PRESENTE DE LA CONCIENCIA Y UN FUTURO DEL PROGRESO HUMANO	38
4.1. LAS GUERRAS CIVILES	38
4.2. GUERRILLAS EN LATINOAMERICA	39
4.3. GUERRAS CIVILES EN COLOMBIA	40
4.3.1. GUERRA DE LOS CONVENTOS O DE LOS SUPREMOS 1839 – 1842	41
4.3.2. GUERRA CIVIL 1860 – 1862	42
4.4. GUERRA ENTRE CHECHENIA Y RUSIA	44
4.4.1. DE LA REBELDIA AL TERRORISMO	44
4.5. ACCIÓN Y CONCIENCIA PARA REFORMAR UNA SOCIEDAD EN CRISIS ...	47
5. BIBLIOGRAFÍA	57
6. WEBGRAFIA	58

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo del desarrollo humano, las políticas y los cultos han constituido las costumbres y estilos de vida que se han de llevar por determinado grupo social, para esto la literatura siempre ha estado presente dentro de las manifestaciones tanto a nivel personal como a nivel grupal y ha cumplido una función educativa, pero en el caso de este trabajo investigativo la pertinencia en la novela *Demonio*¹ está dada a nivel de novela histórica, pues entre sus personajes se encuentran importantes figuras políticas de la época del siglo XX y otros tantos son personajes en su totalidad ficticios, a pesar de representar las realidades de la sociedad.

La literatura no se queda sólo en la narración de los hechos, también da cuenta del sistema político y la psicología del pueblo, en este caso se puede encontrar en la obra el nacionalismo alemán fundado bajo los ideales de Adolf Hitler de conservar la raza aria por encima de cualquier otra raza o etnia, todo esto bajo un problema de la estructura mental de los alemanes que salieron como los grandes perdedores de la primera guerra mundial. Esto los condujo a buscar la manera por la cual enaltecieran su patria y fue el fervor fascista por exterminar a los judíos quienes como inmigrantes lograban mejores condiciones laborales que los propios alemanes, siendo esta una de las razones más influyentes para desatar el exterminio judío y la violación del *Tratado de Versalles* y así generar la gran guerra del siglo XX.

De manera explícita o implícita el escritor de la novela reconstruye lo que las sociedades han dejado de lado, es allí donde la literatura cumple la función de retomar las partes de la memoria colectiva para no dejarlas perder, pues el escritor

¹ HESSE, Thierry. *Demonio*, Duomo, Nefelibata. Barcelona, 2011.

Nota: A partir de este momento cada vez que se haga alusión a la Novela *Demonio* o a su escritor Thierry Hesse se debe tener en cuenta que se trata de la misma edición.

se basa en lo que ve, lo que escucha, lo que experimenta o las narraciones de la sociedad para crear sus obras. En este caso en la obra de Thierry Hesse el lector puede encontrar en el protagonista un investigador impulsado por un demonio que busca la memoria de su familia para ir más allá y mostrar lo oculto de la historia, lo cual yace en el olvido; entre los relatos históricos también se encuentra Helga Schneider y su obra *No Hay Cielo Sobre Berlín*², obra en la cual retoma su memoria de niña bajo un bunker en la Alemania nazi y cuenta los horribles acontecimientos que por mucho tiempo tuvo que vivir y deja en claro que en la guerra la historia no pertenece exclusivamente a los militares, pues entre las principales figuras sociales afectadas en el desarrollo de la guerra y el posconflicto es la familia y para esto su arma predilecta es la literatura, ya sea como crítica o exposición de las vivencias de su infancia.

Antes de contextualizar la obra de Thierry Hesse es importante saber que desde el inicio de la historia de la humanidad la familia ha constituido en cada persona el pilar fundamental tanto de su desarrollo personal como de su comportamiento en la sociedad; sin embargo, al pasar los años y con los cambios de mentalidad, los ritmos de vida y diversos niveles de cultura deshumanizan las sociedades y es allí donde sin importar el tipo de conflicto las familias tienden a la división y a la fragmentación de sus integrantes.

En el caso de *Demonio*, Hesse presenta a los lectores a su protagonista Pierre Rotko, un periodista apasionado por los desastres naturales, quien encuentra en el pasado de su padre Lev Rotko, una destrucción interna por la desaparición de sus padres judíos Franz y Elena durante la invasión alemana a la Unión Soviética, periodo en el cual muchos de los estados invadidos veían como las minorías en

² SCHNEIDER, Helga. *No hay cielo sobre Berlín*, Narrativa Salamandra. España, 2005.

Nota: A partir de este momento cada vez que se mencione a la escritora Helga Schneider o su obra *No hay cielo sobre Berlín* se hará referencia a la misma obra y la misma edición.

especial las judías perdían la vida a manos de las masacres perpetuadas por los invasores y la reacción poco ofensiva de su propio gobierno.

Para pasar a las particularidades de la historia, se hace necesario dar cuenta de la memoria histórica en función de no olvidar para corregir y mejorar, en este caso la literatura y en especial la novela histórica están en la obligación de estrechar las distancias entre lo que se cuenta a través de la voz popular y lo que en realidad sucedió desde la mirada y la experiencia de aquellas personas que fueron víctimas directas de la violencia.

Es así como se pretende mostrar que la primera versión de la historia no siempre será la verdadera puesto que en todos los posconflictos existen muchos cabos sueltos que deben ser conectados de manera precisa y coherente para así evitar que muchos de los resultados de las guerras sean pasados por alto por el afán de dar un final a los dolores de las víctimas, es allí donde se hace de suma importancia tomar un pensamiento crítico y analítico sobre los hechos en la medida en que son presentados.

Es importante buscar en la historia por medio de una mentalidad abierta, como hace referencia Thompson: “el historiador puede contribuir, por su conocimiento histórico y a partir del “porque” y del “donde nos lleva esto” de una sociedad, a cuestionar la pátina de aparente normalidad que se intente imponer desde el poder”³. Thompson hace un llamado a que las sociedades no se queden con informaciones simples y sin ningún tipo de profundidad o sustento probable y así encontrar hipótesis que lleven a la renuncia del pensamiento impuesto por maquinaria estatal y por medio de la cual se logra la dominación de cada uno de los constructos populares.

³ Thompson, EP. Nuestras libertades y nuestras vidas, p.79, citado por Carvajal Castro, Álvaro; Martín Nieto, Isaac; Sánchez Polo, Alejandra. Reflexiones sobre la función social de la historia: Hosbawm, Thompson y Koka.

Por otro lado y a lo largo del libro se menciona que la Segunda Guerra Mundial se caracterizó por el nacionalismo fascista del pueblo alemán y la persecución judía, siendo certera la presentación de los ideales alemanes a través de la novela *Demonio* dejando ver como Hitler encaminó los ideales del país germánico hacia la extinción de los judíos y encontrar así la manera por la cual el invisibilizó a dicha sociedad dejando de lado la esencia propia del ser humano.

También se podrán ver algunas consecuencias de la guerra desencadenadas dentro de la estructura familiar, las cuales llevan a la generación de reflexiones a partir de las teorías humanistas de Martha Nussbaum⁴, permitiendo que las personas se cuestionen acerca de lo que se debe mejorar y al mismo tiempo tener más conciencia dentro de las sociedades.

Thierry Hesse usa la literatura como el canal esencial para comunicar el conocimiento de la verdad y de los sucesos históricos que necesitan ser complementados para construir la historia y encontrar la realidad dentro de la obra. Hesse no solo cuenta la historia de los conflictos del último siglo, sino que enfatiza en la familia como la estructura fragmentada de los conflictos. Las madres pierden a sus hijos ya sea porque los salvan del enemigo o porque la misma guerra los obliga a ir a los campos de batalla con el único objetivo de asesinar a otro ser humano, al mismo tiempo el padre ausente por la guerra, desaparecido o asesinado deja a los hijos con grandes vacíos emocionales y psicológicos y en ellos se desarrolla un ser humano frívolo y distante de sus propias raíces y su propia esencia.

⁴ NUSSBAUM, Martha. El cultivo de la humanidad. Paidós, Estados Unidos, 1997.

Nota: A partir de este momento cada vez que se mencione a Martha Nussbaum se hará referencia a la misma obra y la misma edición.

2. UNA MIRADA A LOS DOLORES QUE MARCARON EL SIGLO XX

A lo largo de la historia las guerras han dejado en la humanidad huellas imborrables tanto a nivel de los contextos nacionales e internacionales, es el caso de la Segunda Guerra Mundial en el marco de las diversas secuelas que dejó en la sociedad alemana y más específicamente en la estructura interna de la familia.

En la guerra no solo median las armas y los diversos ataques bélicos contra la sociedad, también están aquellas situaciones que tienen que vivir las familias durante y después de la guerra, pues sus afectaciones permean a la sociedad en general. Es importante llegar a un reconocimiento de los demás para que prime la abolición del individualismo y desaparezca el ego de cada una de las personas, lo cual lleva a que las memorias de sangre y dolor se pierdan en un desierto del tiempo y la humanidad pueda borrar la constante discriminación mutua ya sea de carácter moral, ideológico, ético y étnico siempre teniendo como herramienta la memoria para así tener presente los errores del pasado a los cuales se les deben hacer las correcciones meritorias y obligatorias para construir la sociedad que tanto se desea.

2.1 LOS CONFLICTOS BÉLICOS

El nacimiento de las guerras como acciones puramente humanas se pueden rastrear desde el individualismo, las creencias de la fe, los ideales nacionalistas y los juicios morales; lo anterior confluye hacia el “nacionalismo étnico”⁵, lo cual lleva a la pertenencia del territorio y a la defensa desmedida de la patria generando más allá de las hostilidades, segregaciones raciales ante los ciudadanos de otros

⁵ SMITH, Anthony D. Identidad Nacional. 1997. Citado por Ahumada Rojas, Jorge Iván. Análisis del conflicto Checheno - Ruso

países, por ejemplo pensar en la sed de venganza o dicho de otra manera el deseo de conquista que tuvo Hitler al tener la filosofía que la raza aria tenía que prevalecer sin importar hasta donde tuviese que llegar, es el caso de las desapariciones, ultrajes y masacres sistemáticas por las cuales tuvieron que pasar todas aquellas personas que no pertenecían al linaje alemán, especialmente los judíos quienes se vieron perseguidos casi hasta el exterminio a causa del nacionalismo ferviente, también gran parte de los extranjeros no judíos residentes en Alemania tuvieron que huir de las hordas despiadadas para no terminar arrojados en fosas comunes, desamparados a su suerte como simples animales o peor aún en los campos de concentración con un destino al exterminio tortuoso a través de trabajos forzados, humillaciones o las famosas cámaras de gas como lo tuvieron que vivir las personas de los países invadidos por los alemanes.

La guerra es un concepto bastante amplio en el cual se podrían sacar infinidad de críticas y disertaciones, es el caso de la guerra tomada desde el enfoque de la victimización y el camino de la misma hacia la destrucción del sistema familiar. Hablar de victimización no solo es pensar en los prejuicios sociales establecidos contra una comunidad ya sea grande o pequeña, es pertinente pensar en dicho concepto como la manera por la cual una mayoría se agolpa de manera ciega como becerros con destino al sacrificio que no ven el camino, pues por encima de lo que es correcto o no solo subyace el deseo de prevalecer y eliminar aquello que se considera inapropiado para el sano desarrollo social e individual de cada uno de los integrantes del grupo victimario.

Siguiendo el anterior orden de ideas es posible pensar en el libro *Historia del Siglo XX*⁶, pues en su recorrido histórico se analiza como la sociedad europea y en especial la sociedad alemana victimizó y dejó caer el peso del racismo y el odio sobre los judíos sin medir las consecuencias y en muchos casos sin tener en

⁶ HOSBAWM, Eric. *Historia del Siglo XX*. Londres: Michael Joseph Ltd. 1994.

cuenta la realidad en la cual se vivía, y es precisamente desde esta obra donde se puede afirmar la facilidad por la cual se le puede culpar al otro antes que reconocer los errores propios. A pesar de lo anterior la época actual aun sostiene el mecanismo de la culpabilidad en los demás y la victimización como una excusa para el amedrentamiento entre diferentes pensamientos políticos y morales, piénsese en los países tercermundistas como lo es Colombia, un país atrasado que no es capaz de salir de aquellos viejos conflictos haciendo uso de la ley de la venganza y la ceguera ocasionado solo un daño colateral, además los errores tienen que ser asumidos por el pueblo a través de la ignorancia de los personajes de la vida pública que se limitan a la manipulación del pueblo, todo esto se refleja en las propagandas hechas por los medios de comunicación que sesgan el pensamiento e inclinaciones de los ciudadanos creando cortinas de humo para así proteger los intereses de las clases altas.

A lo anterior se puede comparar la ceguera de la Alemania Nazi, pues cabe recordar que los medios de comunicación de la época, el periódico y la radio fueron usados para generar la propaganda del partido social nacionalista liderado por Hitler para lavar las mentes de los ciudadanos y engendrar el germen del odio que conllevaría a la gran segregación racial y disputa de la Segunda Guerra Mundial y esto no es ajeno a los prospectos de dicho país atrasado, en el cual solo basta con una pantalla que le diga al pueblo lo que debe pensar y hacer sin oportunidad alguna de repensar y retroalimentar dicha información de fines políticos manipuladores.

Algunos de los usos más fuertes de la propaganda nazi se hallan en el cine y la capacidad de este para movilizar a las personas, pues en la primera mitad del Siglo XX aquel arte naciente fue una de las mayores fortalezas de las acciones publicitarias del régimen, según el United States Holocaust Memorial Museum: Las películas en particular jugaron un papel importante en diseminar el antisemitismo, la superioridad del poderío militar alemán, y la maldad intrínseca de los enemigos tal como

eran definidos por la ideología nazi. Las películas nazis representaban a los judíos como criaturas "subhumanas" infiltrándose en la sociedad aria. Por ejemplo, El Judío Eterno (1940), dirigida por Fritz Hippler, describía a los judíos como parásitos culturales vagabundos, consumidos por el sexo y el dinero. Algunas películas, como El triunfo de la voluntad (1935) de Lenin Riefenstahl, glorificaban a Hitler y el movimiento nacional socialista. Otros dos trabajos de Lenin Riefenstahl, Los Festivales de las Naciones y El Festival de la Belleza (1938), presentaban los Juegos Olímpicos de 1936 en Berlín y fomentaban el orgullo nacional por el éxito del régimen nazi en las Olimpíadas⁷.

A través de lo anterior es perceptible como los medios de comunicación siempre cumplen un papel de primer orden en cuanto a trastocar la realidad lo cual los encamina a ser difamadores y manipuladores, los gobiernos siempre tienen presente esta maquinaria que a pesar de no ser perversa ni haber sido creada con tales fines con el tiempo ha perdido sus buenas propiedades, piénsese en la ciudadanía alemana de la época entrar a un cine en una noche común con un pensamiento y manera de ver totalmente natural hacia los judíos llámense vecinos, amigos o colegas y salir de la sala después de la absorción de aquella pantalla e iniciar una intimidación, un alejamiento, una discriminación y un odio puramente social contra los descendientes de aquellos conglomerados extranjeros provenientes de tierras tan extrañas que hasta tenían costumbres totalmente diferentes a lo que se podría llamar normal dentro de la estructura social.

Probablemente los dirigentes políticos alemanes sabían del alcance de dichas proyecciones y del uso masivo de las comunicaciones para poner de su lado prácticamente a toda la raza aria en el camino hacia la reconquista del poder en una carrera inhumana sin límite alguno. De esta manera los judíos fueron los principales afectados por los juegos manipuladores donde todo el peso recae sobre sus vidas y familias enteras dejando panoramas devastadores, donde tenían que huir por el miedo a la muerte y la esclavitud "Así como el destino de los judíos,

⁷ {citado el 14 de octubre de 2016} Disponible en <https://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10007439>

cuyo exterminio sistemático se dio a conocer gradualmente a un mundo que no podía creer que eso fuera verdad, el precio de la derrota a manos del régimen nacionalsocialista alemán era la esclavitud y la muerte. Por ello, la guerra se desarrolló sin límite alguno. La segunda guerra mundial significó el paso de la guerra masiva a la guerra total”⁸, lo anterior deja entrever como la guerra siempre ha sido el peor camino pero el que mejor sabe realizar la humanidad sin importar que daños colaterales puedan surgir en esta, se pierde toda visión racional hasta llegar a su objetivo sin mirar más allá del dolor que se presenta en cada una de las familias afectadas por sus rasgos distintivos.

2.2. LA DESESTRUCTURACIÓN FAMILIAR

Dado que las familias son el fiel reflejo de las consecuencias de cada una de las acciones que se realizan en la sociedad es preciso pensar en dicha estructura como la parte más afectada por los conflictos armados, son diferentes los motivos que llevan a los daños estructurales de las familias a pesar que no siempre son ellas quienes propician las acciones bélicas ni mucho menos quienes más involucrados están en las decisiones políticas tanto nacionales como internacionales, sin embargo en cuanto al pueblo alemán del siglo XX sucede lo contrario porque fue el mismo pueblo en su sector mayoritario quien impulsó la carrera de Hitler hacia el poder y el dominio total cegados por el discurso del amor a su nación y del cómo ese amor tenía que hacer de Alemania la patria más poderosa y por ende la potencia más estable dentro del globo terráqueo, es importante hacer mención y sostener la presencia del sentido democrático de las sociedades del primer mundo desde el siglo pasado ya que muchos países de Europa antes de tomar sus decisiones desde el poder político se consultaba a los ciudadanos y así se iba construyendo una sociedad pertinente adecuada a los intereses del pueblo.

⁸ HOSBAWM. Óp. Cit. P. 51.

Es de esta manera como las decisiones de la sociedad en un principio parecen ser las más correctas, pero en el caso de la Alemania de principios del siglo XX dichas decisiones se convirtieron en el camino al infierno, pues no se pensó en los sufrimientos que pudiesen llegar a sentir los mismos seguidores del gobierno fanático por la raza pura. La Segunda Guerra Mundial fue una manera de decirle al mundo “acabaremos con todo lo que no sea ario”, pero nunca se dijeron y mucho menos pensaron que las bombas y las balas podrían estallar en su propia tierra, y menos pensaron que sus niños, niñas y sus mujeres podrían padecer los vejámenes de la guerra.

Uno de los ejemplos del círculo vicioso de la guerra es el libro *No hay cielo sobre Berlín*; es precisamente en este libro donde se puede apreciar la desestructuración de la familia y muchas de las consecuencias que esta ocasionó dentro de la sociedad y en especial en los niños y niñas que fueron abandonados por sus padres y madres como es el caso de Helga y su hermano Peter quienes a una tierna edad tuvieron que sufrir los martillazos del conflicto sumados a una diversidad de golpes a lo largo de la misma. Cabe preguntarse ¿Por qué un niño y una niña tienen que pasar por aquellas situaciones? La respuesta no es sencilla, pero sí frívola y dolorosa, los niños y las niñas que sufren abandono familiar en medio de una guerra son pequeñas criaturas a quienes las armas les han quitado el apoyo familiar ya sea de manera parcial o total dejando una huella bastante honda tanto en su desarrollo presente como a futuro.

Siguiendo la anterior idea es importante destacar que no solo son los infantes los que sufren estas heridas psicológicas, también los adultos de diferentes edades soportan golpes sentimentales y agudos de los cuales la memoria no podrá deshacerse jamás. Es así como lo anterior se puede ver en el siguiente fragmento: “La madrastra sufre cólicos biliares y se alivia como puede fajándose el vientre con chales de lana y buscando el consuelo de ciertos masajes que le practica Frau Köhler, la portera del edificio. Yo tengo costras en la cabeza y Peter vomita a

menudo espuma amarilla. Cada vez que me levanto de una cama se me nubla la vista”⁹.

Lo anterior deja ver a un grupo de personas que se encuentran refugiados por los fuertes episodios de la guerra, al mismo tiempo se observa como el pueblo alemán sufre las agudas consecuencias porque no hay medicamentos, comida, están todos atestados, las telarañas abundan, el lugar esta infestado por un ambiente mortuorio que muestra el desespero en el cual viven los ciudadanos alemanes que se encuentran refugiados por la difícil situación de la guerra.

Así mismo los jóvenes que por su experiencia tienden a un pensamiento violento lo cual a lo largo de su desarrollo va afectar su personalidad en los ámbitos emocionales, intelectuales, individuales y sociales, como se puede observar en las siguientes citas: “Rudolf se acercaba a Opa y le pedía una pistola. Opa le preguntó para que la quería. El pálido y torvo, respondió que para matar al primer ruso que se atreviese a poner las zarpas sobre su madre”¹⁰; “Tenía los ojos brillantes. Peter restregó la punta del zapato en la pantorrilla y anunció: -cuando sea mayor quiero ser bandido y matar a todos los hombres”¹¹.

De entrada se ve que estos niños van creciendo con un sabor a sangre y con ansias de matar a todo aquel que represente un peligro y así defender a sus seres queridos de quienes puedan generarles daños físicos o psicológicos. La guerra es un grave conflicto que va tiñendo de sangre a las familias siendo los niños y las niñas las personas más vulnerables a los estragos de la guerra, pues su mundo es destrozado al igual que sus sueños y expectativas, la guerra divide las comunidades y hacen que lo pequeños pierdan toda la confianza en los adultos ya que tienen que observar las torturas de sus vecinos, los asesinatos e inclusive la

⁹ SCHNEIDER. Óp. Cit. P. 72

¹⁰ Ibid. P. 166

¹¹ Ibid. P. 152

quema de sus casas; se ven en la obligación de aguantar hambre, sed y estar al borde de comer ratas alimentadas por los cadáveres y lo peor es el hecho de no tener una madre o un padre que los proteja siendo esta la manera como se va creando gradualmente un vacío emocional y una carencia de sensibilidad hacia los demás.

Helga Schneider no escribe solo un libro sobre sus memorias de niña dentro de la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial, también busca crear una conciencia y un punto de partida hacia la comprensión y el entendimiento de los estragos que los conflictos bélicos dejan en las familias. Es precisamente el dolor familiar en lo que se quiere hacer mención, pues es de suma importancia entender el protagonismo social que tiene la estructura familiar dentro cualquier tipo de problema debido a que las afectaciones como el mal desarrollo de los hijos, la pérdida de los integrantes y el odio que se manifiesta en la etapa de la madurez o la etapa adulta, está enmarcado en la manera de actuar de las personas después de las guerras, hay quienes quedan con un supremo dolor demostrado en silencios, aislamientos y también en las evasiones a muchas temáticas que revivan los padecimientos de un pasado imposible de olvidar.

El relato de la escritora Helga Schneider es una muestra testimonial de carácter profundo, duro, grotesco y tortuoso de la guerra y sus consecuencias sin dejar de lado la importancia de los daños colaterales, pues da el mensaje de que la guerra no se pensó en función del dolor de los alemanes y solo se tuvo en mente la visión del daño a los judíos y demás pueblos que no pertenecieran a la sangre pura de los germanos. Helga afirma a lo largo de sus narraciones que Hitler es el culpable de llevar el caos y de abominación de sus propios seguidores hacia la destrucción de su propia nación.

De esta manera es importante recordar que este libro es una historia real narrada por Helga Schneider donde confirma que el protagonismo lo tienen los grandes

políticos que manipulan el sistema social de las naciones, pero las sociedades actuales no tienen memoria de las familias ni los hechos ocurridos, es donde se hace énfasis en el recordar porque si recordamos hechos que pasaron seguramente se tendrán en cuenta situaciones que actualmente se viven y se puede lograr la creación de una conciencia y de un actuar diferente frente a los distintos actos de violencia.

2.3. JUSTICIA SOCIAL

Durante el desarrollo de las civilizaciones ha sido de suma importancia la necesidad de realizar cada acto de manera idónea y coherente con los modelos sociales de la época, sin embargo resulta complejo pensar en coherencia cuando hay tanta desigualdad social en un mundo que se rige por oligarquías, por ejemplo en la revolución francesa el pueblo o mejor dicho la plebe se cansó del hambre, la discriminación y de los monarcas que solo absorbían el esfuerzo y la energía de aquellas clases trabajadoras; lo anterior constituye una gran hazaña de un pueblo en la miseria que cada día se hundía más por el peso de la explotación. Dicha rebeldía contra el sistema de la explotación se puede enmarcar en el concepto de justicia no pensando en la ley de pagar con la misma moneda, sino de un encuentro de la sociedad con mejores estamentos y garantías vitales, pues cada una de las partes que la conforman aunque posea sus diferencias merecen condiciones dignas tanto dentro como fuera de sus hogares.

Desde mucho antes del siglo XX el mundo conoció lo que era la emigración gracias a los modelos de explotación internacional llamados colonias, sin embargo es en el último siglo donde el desplazamiento social se deja ver a través de las guerras internacionales en el continente europeo. Dicho fenómeno convirtió a las naciones en países heterogéneos, pues la diversidad cultural fue uno de los grandes cambios que sufrieron las dichas sociedades, a pesar de todo el cambio y aquellas mezclas entre etnias diferentes el mundo sostiene las diferencias éticas y

morales entre los habitantes debido a que no es lo mismo un vecindario en el cual la mayoría de los ciudadanos son del mismo país a uno donde viven personas de creencias y etnias diferentes como lo podrían ser musulmanes, budistas y hasta judíos.

Los problemas de la ética, la moral y la convivencia en la cual las sociedades han estado desde hace muchos años sumergidas tiene su origen en la intolerancia y por consiguiente el irrespeto hacia quienes no tienen el mismo pensamiento que la gran mayoría, Martha Nussbaum muestra como la intolerancia y la falta de comprensión afecta de manera drástica el avance de la sociedad “puesto que toda tradición vigente ya es multifacética y contiene en si aspectos de resistencia, de juicio crítico y controversia, a menudo la invitación a reflexionar no nos exige tomar una posición externa a la cultura de la que provenimos”¹². La resistencia como lo dice Nussbaum es el acto de no permitir que los demás entren a opinar o influir en el espacio de confort que sirve como caparazón contra los demás; dicha caparazón no es más que un egoísmo de la ignorancia social, pocos pueden saber cómo funcionan algunas culturas externas a las suyas, mientras que otros son ciegos en un mar de ideologías propias e intolerantes como si el pensamiento de los demás tuviese que ser opacado y totalmente erróneo con un camino destinado hacia la destrucción.

La anterior reflexión deja mucho que desear y para esto uno de los ejemplos más crueles de la destrucción social por parte del pensamiento humano es el de la resistencia y la postulación de la intolerancia hacia aquellas costumbres, creencias y pensamientos que no hacen parte del concepto común dentro de una sociedad, es así como se enmarca una intolerancia racial nacida dentro del deseo de alcanzar la destrucción de aquellos que son diferentes a la etnia y la cultura propia de un país. En la época contemporánea y con el avance de las tecnologías y las

¹² NUSSBAUM. Óp. Cit. P. 90.

tantas defensas que se hacen de los derechos humanos igualitarios, son muy pocas las personas consideradas como “los ciudadanos del mundo”¹³, pues son escasos quienes usen el pensamiento crítico y profundo con una conciencia plena de sus acciones al momento de desenvolverse en los diferentes contextos que transversalizan a la humanidad.

El ciudadano del mundo puede ser muy crítico frente a las acciones y las políticas injustas, y del carácter de las personas que la promueven. Pero, al mismo tiempo, “Marco Aurelio se niega a considerar a sus oponentes simplemente como extranjeros, como miembros de una especie diferente e inferior. Se niega a criticar hasta no haber respetado y entendido”¹⁴. La anterior reflexión tiene un tono bastante llamativo a causa de que las personas evitan pensar que se puede actuar de una manera diferente, pacífica y adecuada donde cada uno antes de hacer un comentario irrisorio y doloroso primero se dé a la tarea de respetar y entender porque las personas actúan así o son de cierta manera, como por ejemplo ¿habrán sufrido maltratos?, ¿habrán vivido una guerra?, ¿se habrán quedado sin sus padres?, ¿qué tanto dolor han sentido en sus vidas?, una vez hechas estas preguntas llegaría la hora de actuar y poder contribuir de la mejor manera dejando de lado el individualismo para tener una mentalidad de lo colectivo viéndose proyectada en el beneficio mutuo y no en la satisfacción única.

Es así como la literatura desde los escritos históricos y basados dentro de las realidades sociales utiliza las focalizaciones directas para mostrar a sus lectores que es lo que se está o se ha estado viviendo en una exposición que muestra desde la más profunda miseria hasta la avaricia más implacable en una construcción abierta con sentidos altruistas. Piénsese en las revoluciones de la historia, no hubiese existido tales actos de sublevación sin un medio de difusión

¹³ Hace referencia al planteamiento de Martha Nussbaum sobre el tipo de personas que se necesitan en las sociedades, dicho ideal se encuentra en el libro *“El cultivo de la humanidad”*.

¹⁴ Ibid. P. 93

como lo es la literatura, todo esto muestra el medio que por excelencia no omite ni calla las adversidades, alegrías, desdichas y gozos de la vida, es el medio de trascendencia que no se puede manipular ni con los medios de dominación de las masas. Movimientos como el realismo, el simbolismo, el romanticismo y el modernismo son las ejemplificaciones de los llamados al cambio, al mejoramiento y al progreso de los oprimidos a través de la destrucción de los grandes manipuladores de la sociedad y destructores de familias enteras desde los más pequeños hasta los más grandes.

Es así como la literatura genera la justicia social que se requiere ante los actos adversos, ante las injusticias y los daños que se presenten a lo largo de las épocas, la imaginación no solo está constituida por invenciones de los escritores para hacer más atractiva la lectura a quien decida explorar sus páginas, dicha habilidad de imaginar es uno de los actos más bellos del escritor, pues es a través de esta que las metáforas se hacen presentes para exponer los actos más críticos que permean a la historia y necesitan ser sacados del olvido, siendo el propósito de hacer memoria sobre aquellos que han sido olvidados, pero no es el solo hecho de recordar simplemente, como lo es el caso de las víctimas de la violencia en la Europa del siglo pasado e inclusive países latinoamericanos que han tenido un largo historial de crímenes dentro de su historia reciente, hay que entender que por medio de la literatura aquellas voces del silencio y el olvido existen detrás de la historia oficial y de los acontecimientos como lo es la promulgada por los gobiernos y las elites, hay historias que si bien pertenecen a pequeños grupos como familias o vecindarios son quienes más necesitan ser tenidos en cuenta dentro de todo el proceso que implica descubrir cómo sucedieron los acontecimientos para la nueva conciencia y el desarrollo de las nuevas habilidades de pensamientos profundos que ayuden a no cometer crímenes o actos inhumanos como los que se pueden llegar a mencionar a lo largo de la historia.

2.4. REFLEXIONAR, COMPRENDER Y MEJORAR

La raza humana por su desarrollo evolutivo se ha constituido en lo más alto del dominio sobre el planeta y todo lo que en él existe, por lo tanto es crucial sostener dicho dominio a través de la razón y del pensamiento profundo debido a que la emotividad es uno de los contrincantes más grandes en los momentos que requieren determinación para la toma de decisiones que si bien afectan lo individual también crea afectaciones sobre los colectivos.

Es de crucial importancia que la humanidad y cada persona desde su individualismo tengan conciencia sobre todo aquello que el mundo presente y pueda ser un peligro, de esta manera se puede entender y comprender que caminos de la vida son más convenientes sin afectar la integridad física o emocional de los demás. Al mismo tiempo mejorar se convierte en el factor más importante dentro de todo lo que constituye el pensar y reflexionar, pues de nada sirve tener conciencia y no aplicar los aprendizajes al diario vivir.

3. DEMONIO DE THIERRY HESSE, HISTORIA Y EJEMPLO DE LAS MARCAS IMBORRABLES DE LA GUERRA

En la novela *Demonio* se presentan narraciones sobre diferentes sucesos históricos que enmarcan una fuerte percepción de las atrocidades que los actos humanos dejan en el mundo, su escritor Thierry Hesse expone de manera sutil y franca la misteriosa vida de Franz y Helena, una pareja judía desaparecida en la Segunda Guerra Mundial, así mismo narra lo acontecido en la vida de Pierre el protagonista de la obra y su padre Lev, dejando ver como en este último se ha construido una personalidad aislada, diferente, extraña para muchos, reacio y con un nivel de silencio y discreción que no son para nada convencionales.

Hesse determina en su novela una propuesta encaminada hacia la reconstrucción de los hechos históricos por medio de la recreación mental de los actos necesarios para realizar un relato coherente de acuerdo con los pocos datos que tiene por parte de su padre Lev Rotko acerca de sus abuelos Franz y Elena y al mismo tiempo de las pocas evidencias sobre la desgarradora historia de su familia encontradas en la casa de su padre.

Pierre el protagonista de la obra es un periodista apasionado por los desastres de la naturaleza y también por los grandes conflictos de la sociedad, su labor periodística se convierte en un juego de imágenes y recreaciones dentro de su mente con el fin de reconstruir los hechos y al mismo tiempo de entender las circunstancias que rodearon a las víctimas y aún rondan en las mentes de los sobrevivientes. En muchas ocasiones la vida de las personas atraviesa por largos caminos de penurias como lo fue para el padre de Pierre, quien tuvo que soportar resignaciones y experimentar tormentos que desde niño lo marcaron para siempre hasta el día que fue encontrado en su apartamento como lo describe su hijo en compañía de sus pequeñas memorias “y, por último, cuento con una libretita de espiral y tapa roja que me cabe entera en la palma. Pertenece a mi padre. El 20

de noviembre, alrededor de las 9 de la noche, la encontré en su cuerpo sin vida”¹⁵. En la concepción de la humanidad la muerte es uno de los temores más grandes desde el punto de vista moral ya sea por temor a perder el alma o por las acciones terrenales que serán castigadas en el más allá o desde el punto de vista sentimental, pues el vacío de una pérdida humana es una situación irreparable, sin embargo en el caso perteneciente a la novela en cuestión se debe a la más grande falta contra la naturaleza, el suicidio. Aunque no se debe pensar erróneamente sobre este acto, pues aunque para muchas culturas ello sea un insulto a la vida y a la deidad o deidades, en los tiempos actuales se puede considerar como un acto de valentía que muy pocos logran realizar.

Lo anterior no es posible concebirlo como un acto de quitarse la vida por una decisión simple y banal, es precisamente un acto de valentía ante el dolor, pues Lev Rotko escapo del sufrimiento que le suscita la banalidad humana en una exposición que deja entrever como en la naturaleza de la existencia no hay lugar para la memoria, sin embargo esto no aplica a los casos de las personas pertenecientes a las grandes oligarquías designadas solo a efectuar ritos y acciones de dominación y explotación del pueblo. A todo esto cabe pensar en el concepto del suicidio, pues no solo hay que tenerlo como un pecado o un acto de valientes, también es un acto necesario como lo consideraban los romanos antiguos, pues para ellos “se aceptaba pues el suicidio provocado por la impaciencia del dolor o la enfermedad, ya que decían que se debía al cansancio de la vida, la locura o el miedo al deshonor”¹⁶ y es este el tipo de suicidio de Lev, un suicidio razonable donde pasar a otra vida es darse una nueva oportunidad de olvidar aquellos sufrimientos que tanto lo habían marcado en su infancia.

¹⁵ HESSE. Óp. Cit. P. 66.

¹⁶ {Citado el 03 de noviembre de 2016} Disponible en: <http://www.psicologia-online.com/monografias/9/conducta1.shtml>

Para hacer una ubicación más exacta del contexto de la novela es importante tener presente que Hesse muestra una de las partes más afectadas dentro de la invasión nazi a la URSS dejando ver una de las metas más frívolas de la guerra relámpago en la cual “Hitler se había dado seis semanas para aplastar a la Unión Soviética. Tenía que ser una guerra relámpago unos cuarenta días, no más, para detener al oso soviético, arrojarlo al suelo, cubrirle las carnes de cadenas y luego ligarlo a un árbol, golpearlo, hacerlo sangrar, darle un tiro de gracia. Seis semanas. Después sería demasiado tarde”¹⁷.

Con la anterior cita es observable una falta de alma y sentimientos a través del poder y la conquista, aquella idea de dejar al “oso” amarrado, amordazado y por más sangrando como un brutal castigo a su existencia, este animal es la personificación del poderío de la Rusia Soviética, quien en aquella época controlaba la mayor cantidad limítrofe en Europa y el mundo, por lo tanto era un enemigo potencial y al mismo tiempo una fuente de alimento para las hordas despiadadas de Alemania quienes en efecto hacían desangrar dicha nación a través de los tiros de gracia y mayoritariamente por medio de masacres sistemáticas donde se perdían los valores y la unión entre las comunidades de las zonas invadidas. A todo esto existía una excusa perfecta para perpetuar el aniquilamiento, “el 23 de agosto, dos meses exactos tras el inicio de la guerra, Hitler acusó a sus generales para que alcanzaran los objetivos que juzgaba primordiales: Moscú en el centro, Ucrania y el Cáucaso en el sur. Los recursos petroleros del Cáucaso irían directamente a abastecer Nessler-Schmitt y Panzer”¹⁸.

La importancia dentro de la guerra relámpago de las tres ciudades anteriormente mencionadas inicia con las importantes vías de comunicación ferroviarias y automovilísticas de las cuales gozaba y aun goza Moscú, pues su conquista

¹⁷ HESSE, Óp. Cit. P. 119

¹⁸ *Ibíd.* P. 119

significaría una invasión perfecta a la URSS por parte de Alemania y el sometimiento de sus ciudadanos hacia el régimen Nazi, al mismo tiempo conquistar Ucrania significaría uno de los golpes más significativos para Stalin quien no permitiría la rebelión de sus pueblos en un momento tan decisivo como lo fue la defensa de su territorio en la operación Barba Roja. A pesar de lo anterior lo más importante confluía en el Cáucaso, pues es en este territorio donde la concentración de petróleo era la pieza fundamental para los avances de las tropas a lo largo del territorio, el oro negro y al mismo tiempo el mal de la ceguera del ser humano haría posible movilizar los tanques y enriquecer a los alemanes que necesitaban un desplazamiento más amplio y concreto ya que para el momento de esta invasión los recursos petroleros empezaban a escasear en varias zonas del ejército alemán.

A lo largo de la invasión en cuestión y de cualquier asedio dentro de los contextos de guerra, siempre se encuentra la traición dentro de los mismos habitantes ya sean de pueblos, ciudades o sectores alejados de la concentración de lo que se denomina civilización, es así como se presenta el pánico, un estadio normal dentro de la construcción mental y comportamental de la humanidad. Resultaría totalmente contraproducente una guerra en la cual la población no se vea envuelta en parte de las responsabilidades de los actos atroces, en la novela se encuentra uno de los datos importantes acerca de la desmoralización de los pueblos cuando se menciona una llamada a Franz de uno de sus amigos el cual le cuenta que “cuando las tropas alemanas habían ocupado la aldea de Zvev, en la región de Smolensko, donde vivían los padres de su mujer, habían incitado a los habitantes a expulsar a los judíos de sus casas”.¹⁹ Dichos actos provocadores por parte de los enemigos o en otras palabras de los invasores, son intimidación que calan en el alma y la conciencia de cualquier comunidad, en un primer momento se presenta la resistencia social y familiar ante las adversidades en una búsqueda

¹⁹ Ibid. 124.

desesperada por sentir aunque sea un mínimo de alivio o protección tanto en lo individual como en lo social.

Sin embargo el demonio no conoce el respeto ni entiende de piedad humana, así es como después de la sugerencia intimidante de los alemanes se manifiesta la segunda fase de una necesidad autoritaria de la intimidación, pues luego habían entrado en la casa de la familia Denimovich, que era muy creyente, vecina y amiga de la familia Yelin desde hacía varias generaciones; se habían apoderado de un hijo que debía de tener diez u once años, lo habían pateado en la cara y el vientre con las botas, antes de partirle el cráneo con la culata de los fusiles. Y, mientras el niño yacía sin vida con la cabeza destrozada, en medio de un charco de sangre que se extendía por la acera, habían gritado a la gente de Zvev: ¿Ahora habéis entendido? ¡Ocupad las casas de los judíos! ¡Ocupadlas todas!²⁰

Lo anterior concreta una secuela o una realidad cruda en la cual la brutalidad es la protagonista de los nuevos asedios de la humanidad, por mucho que cueste reconocerlo el derramamiento de sangre es la fortaleza más amplia que tiene la raza más evolucionada del planeta, y a todo esto ¿Qué significa destrozarse o asesinar a un niño de no más de doce años? No sería sencillo determinar un significado concreto, pero desde la percepción humana y las convenciones sociales morales o no, las personas que gozan y deben gozar de mayor protección dentro de los estatutos de la sociedad en cualquier estrato, son los niños o jóvenes, ya que de ellos depende el “futuro” del país o de las mismas familias a las cuales pertenecen, prohibir la renovación de la sangre y demostrar que así como un ser que relativamente es inocente en su existencia debe sufrir y sucumbir ante la poca piedad de los asesinos, es una manera de decir a nivel general que el sufrimiento no distingue ni edad ni raza y en particular en el caso nazi es un

²⁰ Ibid. P. 124

mensaje a no ocultar las escorias que el régimen persigue alrededor de Europa y se hará lo necesario para cumplir con los objetivos trazados.

En este punto cabe reflexionar sobre ¿Quiénes eran los asesinos despiadados que ejecutaban a las personas de las aldeas o pueblos durante las invasiones alemanas? Pues bien dichos grupos de asesinos pertenecían a los “Einsatzgruppen, uno de los escuadrones más temidos y famosos de la segunda guerra mundial, pues se encargaban de asesinar de la manera más cruel a los judíos, personas que se opusieron a sus peticiones y también líderes de la unión soviética que eran considerados por sus ideologías como personas que no eran tolerables”²¹ para el mundo y los objetivos de un mundo perfecto para la raza aria. Dichos grupos despiadados actuaban “junto a la Wehrmacht, las unidades SS, para quienes los rusos no eran más que Untermenschen –subhumanos-, sembraban el terror. Los comisarios políticos eran fusilados sin demora; los responsables económicos, detenidos, torturados y luego asesinados; los prisioneros de guerra, eliminados en masa o deportados, cuando no los dejaban morir de hambre en campos donde los amontonaban como desechos vivientes”²².

Siguiendo los rastros sobre los asesinatos en masa se encuentra en la novela el anterior pasaje, el cual por su carácter elitista posee grandes connotaciones, por una parte se encuentran las diferencias socioeconómicas que siempre están presentes en todas las sociedades sin importar el país o continente al cual pertenezcan, y bien esta pensar y proponer por parte del autor un relato crudo en el que se ven como no solo la clase obrera sufre las brutalidades de la guerra como es la costumbre en cualquier conflicto armado. Hablar de tortura, de muertes

²¹ {Citado el 18 de noviembre de 2016} Disponible en: <http://www.yadvashem.mx/14-que-eran-los-einsatzgruppen-y-que-papel-desempenaron-en-el-asesinato-de-los-judios.html>

²² HESSE. Óp. Cit. Pág. 119

por hambre y asesinatos de personas relativamente importantes para un gobierno es simbolizar por parte de los atacantes una frialdad sin límites y al mismo tiempo desde una perspectiva del pueblo se podría hablar de una justicia aunque en malos términos, pues es destacable entender que siempre las guerras son propiciadas por las altas cúpulas de las naciones y las personas inocentes e incluso quienes no quieren tomar rumbos de violencia están en la obligación de recibir castigos por cuestiones políticas de dificultoso entendimiento.

Es así como por la forma de los hechos y las consecuencias se desencadenan los lamentables resultados en las familias sea totalmente una afectación de núcleo familiar o consanguíneos no tan directos. De esta manera la vías de escape se hacen fundamentales para los ciudadanos, pero ¿Cómo huir de un país en guerra? Se preguntaba Franz. Un país inmenso donde los camiones se quedaban atascados en las fosas. Donde el dinero había perdido todo valor. Donde reinaba el pánico. Donde el invierno helaba los ríos, los charcos y las fuentes, la mantequilla y luego el pan. Helaba a las gallinas y los cerdos, a los perros. Helaba las manos de los hombres y los niños. Helaba orejas y narices. ¿Cómo huir de un país inmenso donde cada día se mataba a mujeres y niños como si fueran vulgares insectos, donde los cadáveres, que se contaban por millares, valían tanto como la basura?²³

Ante todo lo anterior huir no basta para simplificar el daño de la guerra, piénsese en las condiciones climáticas, pues el invierno de la nación bolchevique fue uno de los más grandes enemigos de los nazis y al mismo tiempo se constituía como uno de los peores aliados para que las personas pudiesen emigrar hacia tierras seguras, sin embargo, el invierno dentro de la novela simboliza una pintura perfecta poniendo de manifiesto la crueldad y la capacidad que tiene la humanidad para dejar el alma y los valores de lado, al mismo tiempo muestra que no solo es la sociedad, pues el destino posee uno de los más grandes controles sobre la

²³ Ibid. P. 125

vida, ¿quién pensaría que alguna vez las guerras fuesen a manifestar quién es en realidad la sociedad y más aún sus potenciales destructivos?, la anterior interrogación demuestra que la fe jamás llega a los niveles de la razón debido a que la imaginación en estado puro no trasciende en ayudas celestiales ni mucho menos en soluciones necesarias para el desarrollo normal de la vida cotidiana.

En este punto cabe pensar sobre la manera por la cual las sociedades pueden registrar sus acontecimientos y más en específico los actos bárbaros y destructivos propiciados por la maldad infinita de la natural evolución humana. Pierre pone de manifiesto la herramienta que le pertenece por excelencia tanto por su labor periodística como por su inicio sobre las hipótesis acerca de la desaparición de sus abuelos y por tanto la destrucción afectiva que sufrió su padre Lev Rotko, es precisamente la fotografía un medio de comunicación que permite conocer y analizar los sucesos desde detalles pequeños hasta aquellos más grandes y generalizados.

Siguiendo el anterior orden de ideas se llega a la narración de Pierre acerca de la imagen de su propia abuela, el protagonista quería revivir esta historia como si nada hubiera terminado. Unos años antes había descubierto la foto en un libro de mi biblioteca, y la había cortado. Es la escena de una ejecución. En medio del campo. En el fondo, a la sombra de unos árboles añosos, dos hombres de uniforme apuntan sus armas hacia un grupo de media docena de personas, varias de ellas desnudas; es posible que ya les estén disparando, pero la lejanía de las siluetas no permite decirlo con seguridad. Debe de ser por la mañana, una fría mañana de invierno. En primer plano, a unas decenas de metros del grupo – de hecho, solo se los ve a ellos en la foto -, un soldado joven, fusil en mano, empuja delante de él a una muchacha desnuda a quien va a matar²⁴.

²⁴ Ibid. P. 149.

Pensar en la fotografía es recrear tener una memoria colectiva con la capacidad de grabar momentos importantes para la historia sin importar los buenos o malos que estos puedan resultar para la sociedad y al mismo tiempo se dan los respectivos honores a las situaciones que en ellas se presenten. En el caso de la novela *Demonio* la foto encontrada por el narrador corresponde a un conjunto de situaciones esbozadas a través de un hilo histórico lo bastante delicado para romperse ante cualquier inconsistencia ya fuesen de datos o inclusive en alguna mención mal efectuada de los personajes que constituyen dicha historia.

Piénsese primero en la coincidencia de una foto dentro de la biblioteca personal de alguien con descendencia empapada de asesinatos y escapes tortuosos dentro de una guerra que involucró a tantos países como se les diera la gana de participar en ella, en un segundo lugar están los hombres armados en medio del campo, esto constituye una relación difícil de ignorar con las hordas nazis o los Einsatzgruppen en sus tareas cotidianas como lo era sacar a los judíos de sus hogares, desnudarlos y despojarlos de todo cuanto les perteneciera y por último humillarlos en una muerte al desnudo bajo la blanca, insípida y despiadada temperatura traída por la nieve simbolizando al mismo tiempo la frialdad de la humanidad; quizá sea descabellado pensarlo, pero el blanco de la nieve puede ser un contraste del joven soldado que apunta su arma en contra de la mujer, pues es importante recordar que el ejército alemán no estaba del todo constituido por hombres mayores de edad y el recurso de engrosamiento de las filas fue precisamente los reclutas de mínimo 13 o 14 años quienes sacrificaban toda su inocencia para servir a una causa que no les convenía en lo más mínimo.

Al mismo tiempo es importante destacar el papel de las mujeres judías como las personas que deben padecer un dolor mayor en la guerra, se podría decir que para ellas hay situaciones lo bastante fuertes para destrozar el alma al verse obligadas a entregar, dejar, abandonar o retirarse de sus hogares para así cuidar y proteger a sus hijos, siendo esto lo máspreciado, pues la guerra es tan

devastadora que les ha quitado absolutamente todo, desde la más sutil de las caricias hasta el amor más profundo y maternal que una madre puede sentir y otorgar a sus criaturas, por ejemplo “Elena tenía treinta y dos años cinco menos que Franz el día que la mataron; Lev su pequeño, su hijo único iba a cumplir once”²⁵, es de esta manera como la guerra toca a las mujeres y en este caso a Elena le toco sufrir un desgarramiento del alma a pesar de poder cumplir con la meta de proteger a su pequeño tesoro, sin embargo el condenado demonio cumplía con los objetivos nazis, y obtener el gran hito de acabar con todo lo que no fuera ario, no pensar en las madres y mujeres asesinadas o no pensar en las propias familias de cada soldado es un acto totalmente egocéntrico en el cual no se detuvieron para reflexionar por un momento en cuánto dolor causaban, cuántas madres sufrían, cuánto desespero al tener que dejar lo que más amaban, cuántos padres pensaban y tuvieron que desistir en el acorralamiento por no acertar con la solución o al menos una salida al tener la certeza de que tarde o temprano todos iban a terminar muertos bajo la gloria de las armas enemigas y por más que lucharan sus esfuerzos serian en vano.

Es el caso cuando Franz y Elena presienten que todo lo que ellos conocen va terminar y lo único que les queda es buscar la salida apropiada para salvar a su pequeño Lev del peligro inminente que los asecha, para tener más certeza de ello basta con el hecho de que Elena tiene el rostro demudado, desgarrado dentro del deseo de contemplar a su hijo y el de girar la cara “No tiene que ver mis lágrimas”, se dice. Luego Lev grita:

- ¡Mamá!_ repite mi padre.

De improviso se pone de pie. La silla chirria contra las baldosas. Corre para tocarle las manos. Aprieta la frente entre su vientre.

¡Mama!- dice de nuevo, esta vez como un murmullo. A la entrada del pasillo, a los pies de Franz, que sigue con la chaqueta puesta, hay una maleta. Transcurre aun otro instante, antes de que éste diga a Elena.

²⁵ Ibid. P. 161

_El coche está esperando²⁶.

Así mismo se percibe el dolor y la angustia de Elena al saber que va a dejar a su hijo en manos de unos amigos para protegerlo de los nazis, era la última vez que vería a su pequeño al igual que el padre quien deja a Lev en casa de los Kubov, el niño no se entera de lo que está sucediendo exactamente debido a que todo transcurre en medio de movimientos silenciosos y metódicos dentro de los cuales parece no existir absolutamente nada razonable y mucho menos una respuesta adecuada para un niño que se encuentra en una de las etapas críticas del desarrollo emocional de su vida, es así como Lev no sabe la forma adecuada para despedirse de su padre hasta que este sale y lo deja en medio de la nada con miles de preguntas e incógnitas bajo el manto de aquella casa extraña para él.

Es así como se van creando vacíos emocionales, pues el hecho de dejar a ese pequeño en una casa extraña en la cual no distingue los límites de los cuales dispone al estar alejado de sus padres y al mismo tiempo sentirse abandonado sin ninguna explicación válida, esto permite que se desarrolle en él una personalidad bastante extraña y diferente hacia los demás y es por esto que Lev por el resto de su vida viviría aislado con poco más que la motivación de vivir la cotidianidad al haber sobrevivido a una infancia totalmente desarraigada y solo en el momento de su etapa de adulto maduro al estar harto de todo decide recurrir al suicidio.

Cuando se habla de sobrevivir se puede pensar en el momento justo cuando Lev cumple los 21 años y decide radicarse en Francia y empezar de nuevo, el cambiarse su nombre y esconder todo lo que en realidad fue por miedo a ser rechazado debido a su condición judía y todo lo que había atravesado en su infancia hacen parte de esa vida sin motivaciones concretas, Pierre narra que, “sin embargo, hasta noviembre de 2001 mi padre evitó siempre abordar con nosotros

²⁶ Ibid. P. 302

el capítulo de la guerra. Ese pasado, al igual que su pasado en general, permaneció oculto. Oculto a los otros, por supuesto, porque el forzosamente debía de pensar en todo ello, pensaba en ello de una manera que desconozco pero que, en cualquier caso, le impedía hablar al respecto. Tal vez también intentaba protegernos²⁷.

Con lo anterior se percibe como Lev demuestra un miedo por su pasado y prefiere callar manteniendo oculta su historia para evitar ser juzgado, pero hay que tener presente que estas personas caen en un error al actuar de esta manera porque las familias suelen ser ese apoyo necesario para encontrar una forma de solución y poder desahogarse antes de ser demasiado tarde. Aunque con el transcurso del tiempo el padre decide contar y dar pistas acerca de los sucesos vividos, sin embargo al momento de hacerlo era demasiado tarde, pues Lev había perdido el control sobre su vida y se había perdido en el dolor de las memorias, así mismo con el aire de turbación con que vivió toda su vida por los horrores y el abandono en el que estuvo presente lo llevo siempre a tragarse su pasado haciendo el dolor más intenso debido a que esto le causaba frustración e impotencia y además lo destruía a cada segundo.

Es tanto así que cuando se reencuentra con un viejo amigo judío quien pasó por una situación igual o inclusive se puede considerar mucho peor debido a que ese amigo quedó con la marca de su código de identificación de los campos de concentración nazi. El punto de fragilidad se encuentra justo cuando ambos deciden ir de visita a Stávropol y no acertaron con los deseos que tenían y mucho menos apaciguaron la esperanza de encontrar alguna muestra de la memoria del pueblo, “Debo decirle que no encontramos nada, absolutamente nada sobre lo que les había ocurrido a los judíos, ¿comprende? Ni siquiera un ridículo museo, ni siquiera un monumento conmemorativo, ni siquiera una estela de hierro; nada, le

²⁷ Ibid. P. 294

digo, por todos aquellos que fusilaron allá al borde de una fosa, que gasearon en camiones, que asesinaron en tan gran cantidad, nada de nada”²⁸. A partir de allí es donde Lev siente la absoluta soledad al haberse enterado de la memoria fallida sobre lo sucedido y queda muy claro el hecho de que las personas olvidan y los homenajes solo se les da a los grandes personajes de la oligarquía y el pueblo siendo la parte más afectada no tiene derecho a ser recordado por más horripilantes que hayan sido las penurias como víctimas principales de los conflictos.

Así se logra percibir a un ser que no aguantó más con la carga de su pasado y la única opción que tuvo fue la de su valentía encaminada a tomar el fin de sus dolores con sus angustiadas y viejas manos, es de esta manera como su hijo hace la descripción del encuentro con su padre ya en estado de cadáver: “cerré los ojos un instante. Recordé las piernas que se balaceaban en el medio del salón, y el vecino del segundo piso a quien fui a buscar para que me ayudara a descolgarlo de la tubería de la calefacción”²⁹. Esta imagen del cadáver colgando en medio de un salón es posible identificarla como un símbolo del abandono de la vida hacia el ser humano y viceversa, el hecho de estar solo dentro de su vivienda demuestra la soledad de los campos de batalla tras cada combate y esas piernas sostenidas en el aire dan a entender que al final de cuentas la vida solo oscila entre la vida y la muerte en la nada del dolor y la provocación por los demonios que asechan cada una de las situaciones del ser humano y más en específico dentro de las familias y la destrucción interna a la que están sometidas en cada uno de los actos barbáricos y endemoniados de la conquista de la humanidad y el sometimiento entre naciones que se creen con el poder de dominar a los más frágiles o a quienes estén en desacuerdo con sus pensamientos de vida.

²⁸ Ibid. P. 413

²⁹ Ibid. P. 404

4. REFLEXIONES DE UN PASADO CATASTRÓFICO HACIA UN PRESENTE DE LA CONCIENCIA Y UN FUTURO DEL PROGRESO HUMANO

4.1. LAS GUERRAS CIVILES

Dentro de todo sistema político y social existen diferencias que enmarcan los pensamientos y proyecciones de cada uno de los grupos pertenecientes al territorio lo cual se ve reflejado en las manifestaciones e inconformidades con el sistema gubernamental. A lo largo del último siglo el mundo observó como muchos países sufrieron baños de sangre desmedidos dentro de diferentes objetivos como lo fueron la búsqueda de liberación de los países que aun vivían bajo un sistema colonial, otros buscaron como desligar a la corona del poder, los conflictos de medio oriente por la supremacía o al menos el reconocimiento de los estados islámicos surgidos de las segregaciones religiosas y también los conflictos nacidos de los intentos de separación e independencia de la URSS como coyuntura crucial de problemas culturales que no se podían absorber por decretos o leyes totalitarias.

Es importante tener en cuenta que las guerras civiles se ven desarrolladas en masa y por lo regular los bandos se dividen y sesgan solo por una ideología como es el caso de la historia de los pueblos latino americanos donde las luchas se veían entre conservadores y liberales, eclesiásticos y anti eclesiásticos e inclusive reacciones del pueblo contra los dirigentes a raíz de injusticias que iban desde la privación de derechos civiles y humanos hasta el asesinato de los líderes sociales de bajo perfil que aspiraban a mejorar las condiciones de vida de las clases trabajadoras.

4.2. GUERRILLAS EN LATINOAMERICA

Es usual encontrar en los libros de historia y relatos de las sociedades latinoamericanas los sucesos que acaecieron en la formación de las diferentes naciones y sus respectivas constituciones. De esta manera se encuentran siempre los problemas entre conservadores y liberales en sus confrontaciones por buscar una unidad nacional más concreta y menos monopolizada por parte de uno de los dos partidos dominantes.

Con la entrada del comunismo y el socialismo al continente las ganas de revolución se acrecentó de tal manera que en los países de más avanzados en cuanto a pensamiento crítico y sed de progreso de iniciaron las dictaduras como un fenómeno social en el cual la toma del poder por la fuerza demostraba que no había presidente o sistema legislativo inmune a los desequilibrios de la sociedad. A pesar de esto el movimiento comunista en dicha zona del mundo no se lograba consolidar en un primer orden dentro de las políticas de estado de los diferentes países, pues no se les otorgaba la participación merecida y es desde ese punto en el cual se ve el nacimiento de los grupos guerrilleros o grupos armados que buscaban la revolución de sus naciones así tuviesen que utilizar la fuerza para conseguirlo.

Todos los grupos insurgentes tenían como finalidad proteger y garantizar al pueblo y en especial a la clase trabajadora un sistema de vida digno así como un país en el cual todo pudiese darse de la mejor manera posible para preservar los objetivos de la igualdad y la prosperidad. El dominio de la clase política oligarca en cada uno de los países no permitía mucho el avance de las guerrillas, pero si lograba los hechos más temidos por los ciudadanos: los enfrentamientos en armas que más que cobrar bajas militares o rebeldes terminaban con la paz y la salud de la población civil. En el caso de Colombia la guerra de los últimos cincuenta años ha

costado miles de muertos a la población a pesar de que esta haya preferido callar en un intento de alejamiento en una guerra que ya no era en favor de las clases más humildes, sino en una búsqueda de estatus político y social por parte de los líderes rebeldes.

Un poco más adentro en la historia es posible establecer un nacimiento de las fuerzas guerrilleras en la política izquierdista debido a que es innegable que el poder dominante en el Siglo XX no admitía algún pensamiento diferente a los más populares al parecer por ser riesgos potenciales para la estructura y el manejo de las riquezas familiares de la monarquía e inclusive se exponía una amenaza latente para la religión y sus lavados de cerebros con los ciudadanos.

4.3. GUERRAS CIVILES EN COLOMBIA

Colombia se ha caracterizado por ser uno de los países más conflictivos de Sur América gracias a un desorden tanto constitucional como intelectual por parte de las educación brindada en las escuelas del país resultando así un comportamiento y un atraso clásico en las estructuras sociales que conformaban la mayoría de la población nacional, además del hecho de ser en su mayor parte campesinos que poco podían acceder a las lecturas profundas y analíticas debido a las largas jornadas laborales y el difícil acceso al alfabetismo.

A continuación se presentan algunas de las guerras civiles más destacadas con su respectivo origen y desarrollo mostrando que era lo que en realidad se luchaba por parte de los dirigentes del país. Es preciso hacer memoria sobre la etapa en la cual se encontraba la república debido a que para el momento histórico la constitución apenas se empezaba a hacer visible a la luz del beneficio de la población trabajadora todo esto a causa de las divisiones del poder entre conservadores y liberales siendo los primeros la agrupación más dominante y

decisiva por lo cual las inconformidades y situaciones bélicas no se hacían esperar en sangrientos modos de pedir democracia y justicia política.

4.3.1. GUERRA DE LOS CONVENTOS O DE LOS SUPREMOS 1839 – 1842

Esta guerra estuvo enmarcada en el gobierno de José Ignacio Márquez un político de pensamiento liberal y con objetivos reformistas para la economía del país el cual hizo diversos cambios a los resultados del periodo presidencial anterior el cual era conservador, sin embargo el inconformismo de los representantes conservadores no se hizo esperar aunque no fue hasta “mayo de 1839, el Congreso determinó suprimir los conventos menores de Pasto, que apenas albergaban a unos pocos monjes ecuatorianos, y destinar sus rentas a la instrucción pública de esa provincia. La oposición a esta orden produjo el 30 de junio siguiente la insurrección de la ultra católica población de Pasto, en un movimiento que, aunque levantó banderas federalistas, estaba en realidad azuzado por el general Juan José Flores, gobernante del Ecuador, y por la Sociedad Católica de Bogotá, surgida un año antes como expresión política de los sectores más conservadores del país”³⁰

Dicho levantamiento y generación de guerra totalmente por razones de la fe dejó al país en un atraso económico y social bastante crudo, pues ni siquiera los mismos rebeldes lograron hacerse con el control, resultando así un total fracaso para la sociedad. Así mismo la lucha totalmente eclesiástica muestra la pobreza de un país que se hundía en su propia ignorancia por no saber cómo llevar el ritmo de la vida y los avances que las revoluciones del conocimiento brindaban a la humanidad.

³⁰ {citado el 4 de marzo de 2017} Disponible en: <https://paginasdehistoriadecolombia02.jimdo.com/ii-guerra-de-los-conventos-o-de-los-supremos-1840/>

4.3.2. GUERRA CIVIL 1860 – 1862

En esta guerra caracterizada por la inconformidad frente a la elección presidencial que dejó en el poder a Mariano Ospina, y quien fue amenazado por el General Mosquera durante las mismas elecciones jurando que si el conservador Ospina ganaba lo derrocaría con el apoyo del bando liberal. Esta guerra no posee gran importancia debido a los acontecimientos relacionados de manera directa con los poderes ejecutivos y la constitución de la nación, su importancia se radica en lo desesperante y destructivo que fue para las familias campesinas y urbanas ya que tenían que ceder a los hijos y esposos a una causa que no les competía y mucho menos de la forma en que se reclutaban a los soldados debido a que era más un secuestro y un chantaje para no asesinar fuera de los campos de batalla.

Para mostrar la incidencia de la guerra dentro de la juventud ya sea de Colombia o de otro país y más puntual dentro de las guerras civiles vale la pena remitir a la novela *Soledad* de Luciano Rivera y Garrido donde la escritura del texto está basada en la guerra civil de 1860 a 1862, el autor muestra como los jóvenes eran absorbidos por un auge de sueños e ilusiones llenas de falsedad en las cuales se les prometía que si luchaban por uno de los dos bandos saldrían victoriosos y al mismo tiempo la recompensa para estos sería lo suficientemente grande como para darles mejores condiciones de vida y prestigios sociales como lo tienen merecido los grandes combatientes desde los militares, los caudillos y los políticos de alto rango.

En la novela *Soledad* queda muy claro que las guerras no tienen problema en destruir las relaciones entre parientes o amigos e inclusive vecinos con los cuales una familia o grupo social poseían buenas conexiones, sin embargo la diferencia de pensamiento o ideología es desde Luciano Rivera y Garrido “precisamente, lo

que hace tan temibles las guerras intestinas, y es por tal razón por la que sus consecuencias, no solo en el orden económico y moral, sino en el de los intereses más sagrados de la familia y de la sociedad, son tan deplorables y dejan tan profundas y dolorosas huellas³¹ de la inhumanidad ante la idea de destruirse los unos a los otros sobre cuando existen intereses mezclados entre la religión, la política, la moral, la propiedad y la familia, intereses que dejan miles y miles de muertos, violaciones a todas las garantías hacia la vida digna dejando paso al atropello de los derechos humanos y civiles y al mismo tiempo se da lugar al olvido de todo deber de todo lo que se puede considerar las libertades del ser humano.

El problema de este tipo de guerra por el poder de la nación es la situación en la cual tienen que vivir los jóvenes ya sea porque se les obligue a participar de la guerra con la idea de que pueden ascender en un país monopolizado o porque simplemente los bandos dotan de armas a las clases humildes sin ningún tipo de escrúpulos para engrosar las filas dando como resultado un distanciamiento con la educación, pues estar en una guerra por más de un año independientemente del porqué del conflicto bélico es perder la etapa de la maduración y por tanto es propiciar una pérdida de conciencia y progreso humanístico para la nación lo cual crea un atraso mayor para la sociedad, pues un país en el cual solo se piensa en el poder y se descuida la educación, es un país condenado al atraso y a repetir siempre los mismo errores generación tras generación.

³¹ RIVERA Y GARRIDO, Luciano. Soledad, episodios de la Revolución de 1860. ATEHORTÚA ATEHORTÚA, Arbey; ESPAÑA ARENAS, Gonzalo; PALENCIA SILVA, Mario. Narrativa de las guerras civiles Colombianas: Volumen 1: 1860. Ediciones Universidad Industrial de Santander, 2003. P. 104.

4.4. GUERRA ENTRE CHECHENIA Y RUSIA

Chechenia ha sido por muchos años un pueblo en búsqueda de la independencia desde el momento en el cual hace más de doscientos años se liberó de las garras mongolas, sin embargo el poderío conquistador de la Unión Soviética adhirió al estado checheno bajo su legislación y desde entonces las guerras entre las dos naciones han sido crudas y sin piedad. Es importante resaltar que los chechenos son culturalmente un pueblo de pensamiento musulmán gracias a las influencias de inmigrantes de medio oriente radicados en el territorio del Cáucaso desde hace ya bastante tiempo y por lo tanto las características aguerridas de la etnia chechena y su capacidades de rebeldía contra el autoritarismo soviético hacen de los ciudadanos una unidad difícil de doblegar y flagelar por medio de políticas o ataques desmedidos por parte de su enemigo y eso sin importar la diferencia en armamento que se llegue a tener.

4.4.1. DE LA REBELDIA AL TERRORISMO

Desde 1993 cuando el parlamento checheno fue disuelto y se iniciaron los ataques del gobierno ruso para conquistar el territorio del Cáucaso la población chechena ha tenido que soportar duros golpes que van desde precarias condiciones de vida hasta la reducción de la población a causa de sacrificarlo todo para no dejarse conquistar de la potencia soviética. Con todas las batallas ya sean ganadas o perdidas las tácticas de ataque y defensa han sido modificadas de manera drástica, pues el terrorismo ya es una sombra que acompaña a los rebeldes chechenos constituyendo una muestra de los desarrollos de guerra que los conflictos generan en las poblaciones que luchan por sus ideales. Es de notar que entre Chechenia y Rusia existió un acuerdo de paz en 1996, sin embargo “poco antes de que Yeltsin renunciara a la presidencia el ejército ruso había vuelto a

Grozni, anunciándose con bombardeos masivos como jamás había conocido el Cáucaso³² con esto se puede ver como se da paso a una segunda etapa de la cruda guerra del Cáucaso y en la cual la potencia mayor en este caso Rusia es quien traiciona y lleva su patriotismo al límite atacando sin piedad a la población Chechena quienes han tenido que observar como la población se diezma y lo que habían logrado recuperar se tiene que ir de nuevo a la basura.

Así mismo podemos encontrar en el conflicto Chechenia-Rusia una lucha de etnias, en la cual ningún checheno es dócil a la invasión rusa, esta guerra enmarca un intento desesperado tanto por una liberación de la Federación Rusa para generar su propio progreso, al igual que la imponente rusa por controlar estados para la explotación y continuidad de los que ellos mismos proclaman en sus discursos, en este caso el del presidente Vladimir Putin donde justifica cualquier acto de la Federación Rusa en contra de los chechenos teniendo como soporte el estado islámico que impera dentro de los actos de guerra provenientes del Cáucaso, pues el pensamiento de toda nación de primer mundo es conquistar y dominar sin medir el precio de sus acciones.

Cabe resaltar dentro de la obra de Hesse el terrorismo perpetuado por los chechenos quienes tuvieron el valor de tomar como rehenes a los asistentes del teatro Dubrovka en el 2002 y exigían el retiro de las tropas rusas de su territorio, sin embargo este terrorismo hay que resaltarlo por la particularidad de la participación femenina en este acto. Las mujeres eran denominadas como *viudas negras* debido a que “han perdido a un marido, un hermano, por lo general en circunstancias violentas; algunos dicen que las han violado, tras caer en manos de soldados. Carecen por completo de futuro y en tales condiciones se incorporan a un *yamaat*, un grupo de rebeldes donde estudian el Corán, aprenden el manejo de las armas, se declaran dispuestas al sacrificio”³³.

³² HESSE. Óp. Cit. P. 249

³³ Ibid. P. 382

Se debe tener presente que las mujeres así como la niñez hacen parte de las zonas poblacionales más afectadas dentro de todas las guerras, pues así como Elena perdió a Lev al entregarlo a los Kubov las mujeres como las viudas negras de Chechenia se vieron en la obligación de entregar tanto a sus hombres como sus hijos a una guerra que no conocía la piedad aunque con la diferencia de que al darlos al combate no lo hacían por voluntad de sacrificio, sino porque los ataques bélicos les han arrebatado el derecho a la vida.

A partir de lo anterior es posible deducir el nacimiento de los actos terroristas debido a que los actos de guerra ya no se elaboran dentro de un solo país sino que los ataques se transportan al país enemigo involucrando víctimas civiles totalmente alejadas del conflicto en actos de extrema manifestación como lo sucedido en Rusia por parte de los chechenos donde no importó la sangre que fuera necesaria derramar para alcanzar el objetivo de expulsar o destruir al enemigo y es de allí donde se encuentra la influencia islámica debido a que los practicantes y seguidores de dicha ideología no temen al llamado del señor Alá y menos si en nombre de él tienen que sacrificar sus vidas, pues sus almas estarán bajo los premios de su dios lo cual al combinar el amor por la patria resulta en un total peligro ante el mundo, por ejemplo piénsese en el ataque al World Trade Center en el año 2001 donde Al Qaeda el grupo terrorista radical mostró los alcances que tiene la humanidad para deshacerse de sus enemigos y más aún cuando se posee la necesidad de venganza tanto del sistema capital estadounidense o también del mundo religioso que por siglos ha estigmatizado las creencias religiosas del oriente medio.

El mundo actual se puede definir como una sociedad oprimida y manipulada ya no por los dirigentes de cada nación a través de ejercicios legislativos sino dentro de una globalización en la cual los países de más bajo desarrollo económico, político y social en la mayoría de los casos caen víctimas de colonizaciones industriales y deudas externas llamadas acuerdos bilaterales ya sean con promesas de apoyo al desarrollo económico o simplemente a intercambios por productos y materias primas. Un ejemplo de esto son las industrias y empresas multinacionales que se establecen en países de Latinoamérica y hacen uso de los suelos, materias primas y gozan de libertades dentro del territorio ofreciendo empleos y muchos beneficios cuando en realidad lo único que generan es mano de obra barata y detrimento para la sociedad la cual años más tarde sale afectada por muchos casos de corrupción y robos que se dan desde el mismo gobierno en compañía de las empresas extranjeras.

4.5. ACCIÓN Y CONCIENCIA PARA REFORMAR UNA SOCIEDAD EN CRISIS

Es importante destacar la influencia de los entornos en los cuales las personas se ven inmersas y precisamente es desde allí donde hay que tomar las medidas necesarias para prevenir malas acciones principalmente en temas de intolerancia, irrespeto, odio, discriminación y segregaciones. Todas las sociedades deben partir de una educación inicial complementada con unas experiencias que puedan ayudar a mejorar y proyectar pensamientos y costumbres apropiadas para su desarrollo y que al mismo tiempo permitan ver como los padres y madres iniciaron la correcta educación de sus hijos en compañía de la educación complementaria que pueda brindar la escuela.

Los padres constituyen la primer influencia sobre los niños y adolescentes principalmente para mejorar y moldear los comportamientos desde el hogar para que así puedan ser proyectados en el campo social y es por esto que los aspectos

que pueden afectar a sus hijos ya sea de manera positiva o negativa en su actuar están dadas desde las tradiciones culturales y las creencias de cada núcleo familiar, es por esto que “todos los padres saben que es posible moldear las actitudes de un niño respecto de otras razas y nacionalidades por medio de la selección de historias que uno le cuenta y por la forma en que le habla de otras personas en el hogar”³⁴ es así mismo como los padres deben estar siempre informados de los momentos históricos y de la actualidad para tener una visión más clara y así darles a conocer a sus hijos sobre estos acontecimientos tan importantes y relevantes para las sociedades, de esta manera al explicarles y orientarles de lo que no es adecuado hacer con las otras personas, ellos podrán reflexionar y actuar de manera positiva reconociendo el espacio y el lugar que ocupa cada ser.

Los valores deben ser pensados desde el hogar y no solamente desde los procesos de aprendizaje en los colegios, pues el mundo actual no está dividido en culturas independientes o nacionalidades exclusivas de una cultura única, por el contrario en más del setenta por ciento del planeta conviven miles de personas tanto nativas como extranjeras y esto es uno de los factores más relevantes en la vida de todas las personas debido a que si desde el núcleo de la familia se convive y al mismo tiempo se logran entender las diferencias entre culturas la armonía y el progreso se pueden ver de manera más acertada. Por el contrario si los niños y niñas crecen bajo familias que ven con malos ojos las costumbres y tradiciones ajenas y al mismo tiempo juzgan ante cualquier acto, lo único que se desarrollará serán ciudadanos y ciudadanas aisladas y discriminadoras hacia todo lo que sea diferente a su estructura mental y al mismo tiempo solo tendrán la capacidad de aceptar a quienes piensen igual a ellos.

³⁴ NUSSBAUM. Óp. Cit. P. 94

De igual manera en la educación ofrecida por los colegios, es importante hacer énfasis en temas que son relevantes para la mutua aceptación de los jóvenes y más cuando se encuentra tanta diversidad en un salón de clase con diferentes creencias, géneros, gustos, entre otros, de ahí que los maestros busquen las estrategias para hacer de estos temas más abiertos y comunes para que los estudiantes logren la aceptación de las diferencias de sus compañeros y se pueda generar un ambiente cálido para la convivencia “No puedo sentir cólera en contra de quien es de mi misma estirpe, ni odiarlo. Nacimos para trabajar juntos como los pies, las manos, los ojos y los dientes superiores e inferiores. Trabajar en contra del otro sería por lo tanto contrario a la naturaleza, y estar enfadado por un hombre o darle la espalda es trabajar en contra de él”³⁵. Es así como los jóvenes pueden ir aprendiendo a convivir con las personas que son diferentes a ellos y así encontrar el camino para ir construyendo una sociedad en la que exista el reconocimiento y el respeto hacia los demás.

Dicho lo anterior es importante pensar en la discriminación y segregación que por muchos años e inclusive siglos ha pertenecido a la naturaleza humana y es preciso que se tenga en cuenta el papel que juegan las religiones y las posturas de la política en cada uno de los conflictos, pues el control de la mente humana está basada en simples figuras y conceptos de la fe que generan una manifestación frente a lo desconocido y al mismo tiempo una motivación propia de la sociedad hacia lo que consideran actuar bien siguiendo los estatutos correctos de la religión a la cual siguen o son fanáticos. Piénsese en las religiones de medio oriente como el islamismo y el judaísmo, en el primero se ubican los estigmatizados terroristas que no son más que un montón de personas fanáticas e interpretadoras literalmente del Corán, en dicho libro sagrado se puede leer que "Cuando hayan transcurrido los meses sagrados, matad a los asociadores donde quiera que les encontréis. ¡Capturadles! ¡Sitiadles! ¡Tendedles emboscadas por

³⁵ Ibid. P. 92

todas partes!"³⁶, es allí donde se puede ver como dicha religión carga con órdenes de guerra y acusaciones de impureza y traición hacia las demás creencias en este caso el cristianismo y el judaísmo, pues según los musulmanes Jesús no posee una vinculación directa con Alá y el único profeta es Mahoma.

Lo anterior no busca criticar de manera brusca a los musulmanes y mucho menos tomar atrevimiento en temas religiosos y supersticiones imaginarias de la humanidad, pues como se mencionó en el párrafo anterior se trata de una parte de los musulmanes e islámicos quienes efectúan los actos terroristas denominados los Yihadistas, además este grupo cree en la tortura y el sacrificio para agradar a su dios y así lograr las promesas divinas del Corán.

Así mismo el cristianismo desde su oficialización a través de Constantino ha sido el excelente método de persecución y opresión en masa a cualquier tipo de creencia que aunque no sea contradictoria a sus sagradas escrituras varían en cultos y ritos y siempre son vistos de manera profana y totalmente permeada de herejía, además de esto aquellas interpretaciones racionales se han visto sometidas a la conservaduría del dictamen de "Dios" dentro de una manera cuadrículada de pensar. La historia es clara en cuanto todo los vejámenes de dicha religión, ejemplo de ello es la mal llamada conquista de América, en la cual los "europeos civilizados" enviados por la corona española y su séquito religioso acabaron con las culturas indígenas hasta llevar a casi todos los pueblos a la extinción imponiendo la cruz y la biblia sin primero valorar la riqueza de los dioses y el amor hacia todo lo que ellos habían creado para sus descendientes.

Así mismo cabe preguntarse ¿Qué es lo que representa una persona diferente a la forma de pensar de los demás? Es importante resaltar la absurda idea del pensamiento del adversario como un ser que no tiene por qué compartir en el

³⁶ Corán, Sura 9:5

círculo de confort propio debido a sus pensamientos, creencias o acciones diferentes en las cuales no se esté de acuerdo, pero ese llamado adversario o contrario no se puede ver como una amenaza latente y mucho menos como un ser para destruir, es precisamente en este punto donde Nussbaum dice que “si uno logra ver a sus adversarios no como ineludiblemente extraños y “otros”, sino más bien como seres con quienes se comparten ciertos fines y metas generales del ser humano, si se entiende que no son monstruos, si no personas que comparten con nosotros ciertos fines y metas generales, esta inteligencia conducirá a la disminución de la ira y será el comienzo del intercambio racional”³⁷, de esta manera las diferentes naciones compartirán y respetaran sus creencias tomando una postura activa y crítica pero sin llegar a la violencia que tanto se debe evitar para no caer en el mismo error en que han caído tantas generaciones porque los afectados no son solo para quienes va dirigida la guerra sino para los que la propician como familias enteras que tienen que sufrir las consecuencias por unos pocos que decidieron emprenderla, hay que empezar a reflexionar y pensar que todos comparten ciertos fines y que la mejor opción es buscar la ayuda del otro para lograrlo o complementar dicho fin y eliminar el ego individualista, es de esta manera que se lograría lo que tantas personas y familias enteras anhelan vivir en un mundo donde en los procesos de convivencia todos sean más tolerantes, tranquilos y decididos a lograr acuerdos donde el beneficio sea mutuo.

Continuando con la problemática de la educación y los malos hábitos de las sociedades frente a las diferencias que el mundo suscita, cabe resaltar la importancia de los educadores y educadoras en el desarrollo psicosocial, intelectual, comportamental y cognitivo de las diversas generaciones, pues es allí donde una educación con calidad y diversidad resulta en un acto totalmente fundamental y precisamente como lo sostiene Nussbaum que nos corresponde a nosotros, como educadores, mostrar a nuestros estudiantes la belleza y el interés de una vida abierta al mundo entero, mostrarles que, después de todo, hay más alegría en el tipo

³⁷ NUSSBAUM. Óp. Cit. P. 93

de ciudadanía que cuestiona que en la que simplemente aplaude, más fascinación en el estudio de los seres humanos en toda su real variedad y complejidad que en la celosa búsqueda de estereotipos superficiales, que existe más amor y amistad verdaderos en la vida del cuestionamiento y de la autonomía que en la de la sumisión a la autoridad³⁸.

Por otra parte los docentes, los padres y la sociedad en general deben cumplir una labor importante en su proceso de sentar las bases para el beneficio de las nuevas generaciones y es siempre mostrar y enseñar que no hay que juzgar a simple vista y mucho menos sin saber cuál es el origen de la situación, es preferible indagar por que o tomar posiciones críticas centradas en la comprensión, la ayuda o el diálogo para brindarles un apoyo y comprender las situaciones por las que se está atravesando siendo lo más importante el reconocimiento a aquellos que son diferentes o desconocidos para muchos, un ejemplo claro que no es deseable repetir es la ceguera desbordada del pueblo alemán que fue provocada por Hitler, pues la ciudadanía se dejó llevar por los estereotipos en contra de los judíos sin medir las consecuencias para ambas partes, pues el desatar una guerra a ciegas solo daría lugar a maneras despiadadas de sufrimiento y que solamente años después se podría ver el gran error que cometieron y al mismo tiempo tener la certeza de que los daños causados fueron irreversibles.

Por otra parte, una de las reflexiones más importantes es poder tener empatía para entender a los demás tanto desde el punto de vista propio como el ajeno, dentro de las situaciones de las demás personas. Esta reflexión es importante puesto que es a partir de la literatura y la historia que se pueden conocer e imaginar sucesos importantes que han dejado marcadas a las sociedades y es a través de ellos que se hace posible sentir un poco el dolor, los sufrimientos y padecimientos de aquellas familias y personas que pasaron por dichos sucesos como en el caso de la familia Rotko en la novela Demonio de Thierry Hesse, así es como “la imaginación narrativa constituye una preparación esencial para la

³⁸ Ibid. P. 115.

interacción social. Si se han hecho hábito, la empatía y el hacer conjeturas conducen a un cierto tipo de ciudadanía y a una determinada forma de comunidad: la que cultiva una resonancia compasiva hacia las necesidades del otro y entiende el modo en que las circunstancias las condicionan, a la vez que respecta el carácter individual y la intimidad del otro”³⁹.

Dicha imaginación invita a la exploración del capítulo anterior justo en el momento en que se menciona la disolución familiar de la novela, pues el sufrimiento que se proclama en dicha cita es la fragmentación del amor materno y paterno enfocado en el simple hecho de obtener la protección para el hijo, sin embargo dicha salvación resulta en un hondo vacío sin fin e imposible de llenar por parte de este, todo debido al sentimiento de desamparo. Es precisamente esto lo que lleva a la reflexión dentro de la actualidad, pues al conocer la historia de la novela en cuestión se puede lograr una comprensión de las situaciones de este siglo, un siglo donde hay niños que mueren por desnutrición debido a la pobreza extrema en la que viven y por la cual en muchas ocasiones realizan acciones indebidas por conseguir alimento, tampoco es una situación extraña a la problemática de los desplazados del medio oriente y que son rechazados por los europeos simplemente por el pensar en que son personas perjudiciales para la estabilidad de la economía o de la convivencia con los nativos y por ende son condenados al naufragio sin ningún tipo de esperanza o ayuda de la más mínima.

Así mismo para hablar un poco de la compasión hacia las otras personas es necesario tener presente los contextos y situaciones por los cuales estas han atravesado, dicho sentimiento está en la capacidad de generar un lazo compartido a fin de favorecer a los demás, sin embargo es importante hacer una distinción entre lo que se denomina compasión y la lastima. La compasión es la participación y tomar parte dentro del sufrimiento y el dolor de los demás buscando la manera de compartir y solucionar de alguna manera las

³⁹ Ibid. P. 123

problemáticas de los demás o al menos aportando en algún sentido a los sentimientos ajenos; por otra parte la lastima es el hecho de pasar las situaciones y dolores por alto, constituyendo así solo una mirada a las dificultades sin la necesidad clara de encontrar la solución de manera directa y apoyar así a los semejantes.

De esta manera la literatura es un medio de difusión ideal para sentir compasión más que lastima por los diferentes temas o situaciones que allí se presenten, por ejemplo pensar en las posibilidades de los personajes para salir de un meollo o algún idilio es parte de compadecer, pues al pensar en cómo solucionar también se interioriza una manera de actuar dentro del contexto social y al mismo tiempo de estar siempre alerta sobre las relaciones directas o indirectas que se ejecuten frente a los diferentes momentos de la vida, sin embargo la gran mayoría de las personas influyen en sentir lastima frente a todo tipo de gente, es muy común escuchar palabras como *“pobrecito” “¿Cómo le pudo ocurrir?” “es tan solo una niña” “que pesar de su madre”*, entre otras, esto solo demuestra egoísmo y falta de altruismo debido a que todo se queda en las palabras lastimeras vacías de cualquier deseo de ayudar o por lo menos algún intento de progresar en las acciones para y con los demás.

Aun para hablar un poco “la compasión requiere una cosa más: el sentido de la propia vulnerabilidad ante la desgracia. Para responder con compasión, debo estar dispuesto a abrigar el pensamiento de que esa persona que sufre podría ser yo. Y difícilmente lo lograré si estoy convencido de que me encuentro por encima del común de las personas y que ningún mal podrá recaer en mí”⁴⁰ es de vital importancia pensar en el dolor ajeno y no solo pensarlo sino tomar medidas necesarias para contribuir de una manera positiva o mitigar dicha pena y puede ser más fácil cuando puedo imaginar que lo que les está ocurriendo me podría

⁴⁰ Ibid. P. 124

pasar a mi o a un ser cercano, se debe dejar a un lado tanto individualismo que ha venido caracterizando a tantas generaciones al pensar solo en ellos y en su progreso y consumismo individualista sin importar el hundimiento de los demás a fin de cumplir los objetivos trazados y metas individualistas como por ejemplo lo que hacen los pueblos cuando llegan a un punto de ofrecimiento nacionalista y solo buscan ser superiores y pisotear a otras etnias, razas o naciones sin importar la humillación y el dolor que les puedan propiciar.

Históricamente los pueblos establecen restricciones a las personas de otras nacionalidades, por lo regular esto ocurre por las diferencias entre los estilos de vida, por ejemplo existen países donde las relaciones políticas y económicas se efectúan dentro de la región más cercana como por ejemplo los países asociados a la MERCOSUR los cuales tienen su filosofía hacia las relaciones regionales más que las intercontinentales dándole prioridad al desarrollo entre naciones del mismo nivel de progreso, sin embargo estas políticas llevan a que los ciudadanos vean con malos ojos los demás sistemas de desarrollo económico, social y cultural que puedan provenir de países de primer mundo, y esto es lo que se puede denominar el cerrar las fronteras de las comunicaciones humanas solo por conservar una creencia perfeccionista de las acciones propias. “También los límites de la nacionalidad se pueden superar con el pensamiento, por ejemplo al reconocer que uno de los riesgos frecuentes que acarrea la guerra es la pérdida de nuestra nación”⁴¹, siendo de esta manera como se debe reflexionar antes de actuar para así tener un comportamiento más apropiado incluyendo a aquellos que propician la guerra, pues se hace vital que las fuerzas dirigentes se tomen un tiempo para pensar y medir cuánto daño se puede ocasionar no solo a los contrincantes sino a su propia nación.

⁴¹ Ibid. P. 125

También se debe pensar desde el primer orden todos los daños que se generan con las muertes de los combatientes y civiles, pues todos estos dejan familias enteras con la incertidumbre de la ruina al quedarse sin sus seres queridos y por ende se dejan daños irreparables e imposibles de recuperar. Por otro lado si la mayoría de la personas antes de actuar, decir o hacer pensarán en que tan bueno o malo sería se evitaría tanto sufrimiento, dolor, discriminaciones hasta llegar a la fatalidades imposibles de olvidar de la memoria histórica, colectiva e individual de las personas.

Dentro de todo el recorrido realizado es importante rendirle honor a la literatura, pues es a través de este arte que las personas en todas las edades tienen acceso tanto a la historia como a las realidades que se viven en diferentes partes del mundo ya sean de carácter físicas o psicológicas. Por tales razones se hace imprescindible que la escuela en cada uno de los niveles logre articular los planes de estudio con la creación y comprensión literaria, todo esto dado a que “la gran contribución que tiene que hacer la literatura a la vida del ciudadano es su capacidad de arrancar de nuestras obtusas imaginaciones un reconocimiento de aquellos que no son nosotros, tanto en circunstancias concretas como en la manera de pensar y sentir”⁴², la literatura en su función educativa y transformadora toma el género histórico y testimonial con la firme convicción de exponer ante el mundo y en todas las sociedades la ascendencia de acciones provenientes del pasado de las sociedades con el fin de ser estudiados e interpretados para no repetir sucesos dolorosos o catastróficos que pongan en juego la esencia y los sentidos de la humanidad.

⁴² Ibid. P. 19

5. BIBLIOGRAFÍA

AHUMADA ROJAS, Jorge Iván. Análisis del conflicto Checheno – Ruso, Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Bogotá D.C, 2011.

Carvajal Castro, Álvaro; Martín Nieto, Isaac; Sánchez Polo, Alejandra. Reflexiones sobre la función social de la historia: Hosbawm, Thompson y Koka. Universidad de Salamanca, 2011.

HESSE, Thierry. Demonio, Duomo, Nefelibata. Barcelona, 2011.

HOSBAWN, Eric. Historia del Siglo XX. Londres: Michael Joseph Ltd. 1994.

SCHNEIDER, Helga. No hay cielo sobre Berlín, Narrativa Salamandra. España, 2005.

RIVERA Y GARRIDO, Luciano. Soledad, episodios de la Revolución de 1860. ATEHORTÚA ATEHORTÚA, Arbey; ESPAÑA ARENAS, Gonzalo; PALENCIA SILVA, Mario. Narrativa de las guerras civiles Colombianas: Volumen 1: 1860. Ediciones Universidad Industrial de Santander, 2003.

SMITH, Anthony D. Identidad Nacional, 1997.

NUSSBAUM, Martha. El cultivo de la humanidad. Paidós, Estados Unidos, 1997.

MAHOMA. El Corán Libro Sagrado Islámico. Año 654-656.

6. WEBGRAFIA

14.- ¿Qué eran los Einsatzgruppen y qué papel desempeñaron en el asesinato de los judíos? Obtenido de: Asociación Yad Vashem de México. Disponible en: <http://www.yadvashem.mx/14-que-eran-los-einsatzgruppen-y-que-papel-desempenaron-en-el-asesinato-de-los-judios.html>.

La conducta suicida y su prevención, obtenido de: Psicología Online. Disponible en: <http://www.psicologia-online.com/monografias/9/conducta1.shtml>.

La propaganda de los Nazis, obtenido de: United States Holocaust Memorial Museum, Washington, DC. Disponible en: <https://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10007439>.