

CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS NETWORK: MENTE, TERRITORIO Y SOCIEDAD 2016. Investigación innovadora e interdisciplinar a través del diseño: Educación, arquitectura y participación social en la planificación.

ABSTRACT

LA CIUDAD ENTRE LA MEMORIA Y LA HISTORIA

Júlia Beltran Borràs. Doctoranda UPC.

Desde la teoría y práctica los arquitectos han superado las discusiones sobre la autonomía de la arquitectura moderna respecto a su contexto histórico y social, sobre todo desde un punto de vista formal, pero sigue habiendo un fuerte debate cuando se habla de autonomía de la arquitectura desde un punto de vista ético-político.

El proyecto nuevo no debe desconectar las relaciones existentes en el lugar, y esta es una gran responsabilidad para el arquitecto. El lugar no dice que es lo que hay que hacer, no hay una predeterminación histórica que impida proyectar, el lugar dice lo que no se puede hacer. El lugar actúa en negativo: lo que no deja hacer es más importante para el arquitecto que lo que permite hacer. El arquitecto tiene que detectar el problema, el efecto negativo. A partir de modelos dialógicos defendidos por Mijaíl Bajtín, se analizará la forma urbana histórica de Morella y su nueva arquitectura, tratando de clarificar cómo se puede, a la vez, innovar y preservar, entendiendo que en lo específico de cada lugar se encuentran las semillas para conseguir una buena modernización (Muntañola 2007).

El arquitecto necesita herramientas actuales de análisis que incorporen conocimientos geográficos, históricos, estéticos, psicológicos y sociales, de corte interdisciplinario, que mejoren su intuición sobre el lugar, desde el presente y también para prever el impacto local y global de cualquier cambio urbanístico o arquitectónico, como es el caso del *space syntax*, desarrollado por Bill Hillier en la *University College London*. El programa *depthmap surge* de la interacción entre las matemáticas, la arquitectura, la informática y las ciencias sociales, como una herramienta teórica y también práctica, que sistematizando millones de datos puede contribuir a detectar impactos negativos. Pero para poder utilizar esta herramienta correctamente, es necesaria la investigación previa en fondos históricos y catastrales. En el caso de Morella el mapa que resulta del análisis digital de la planta señala la importancia de un pequeño lugar en el perímetro del núcleo, junto a la muralla, que hasta el momento había pasado desapercibido. Pero al contrastar esta información con un plano histórico de la ciudad del 1730 se observa un camino que llega al mismo punto desde el campo, por lo que podemos deducir que hemos encontrado una posible puerta antigua de la ciudad. Este ejemplo muestra las posibilidades del programa para afinar la intuición del arquitecto. Una visión histórica que Bajtín considera importantísima y que explica a través del ejemplo de Goethe, (Bakhtin 1982) que en su viaje a Italia, debido a su vasta experiencia podría ver el tiempo en el espacio, entendiendo el acierto de la voluntad humana planificadora en un momento determinado de la historia.

Bakhtin, M. 1981. *The Dialogical Imagination* by M.M. Bakhtin. [ed.] M. Holquist. [trad.] Caryl Emerson y Michael Holquist. Austin : University of Texas Press, 1981.

Muntañola, Josep. 2007. *Las formas del tiempo: Arquitectura, Educación y Sociedad*. Badajoz : Abecedario, 2007. Vol. 1.

Ricoeur, Paul. 2004. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires : Fondo Cultura Económica, 2004.

Hillier, Bill. 2014. *Space syntax as a theory as well as a method*. Porto, Portugal : 21st International Seminar on Urban Form - ISUF2014, 2014.