

ENTRE AMÉRICA LATINA Y EUROPA, DIÁLOGOS DE LA VIVIENDA SOCIAL. ESTUDIOS DE CASO SAN PABLO (BRASIL) Y ROMA (ITALIA)

Juliana, Cavalini Martins; Rosío Fernández Baca Salcedo
Universidad Estadual Paulista (UNESP)

Los centros urbanos consolidados de las ciudades representan su origen, abrigan edificaciones simbólicas y significativas para la memoria, identidad y cultura. Estos centros concentran el comercio, servicios y finanzas, en detrimento de la función residencial. Actualmente muchos de estos centros presentan edificios subutilizados e/o vacíos, configurando áreas inseguras y degradadas.

Los centros urbanos de las ciudades de Latinoamérica y Europa a pesar de sus contextos diferentes, tienen en común el déficit de la vivienda. La habitación social es una demanda principalmente de la población con escasos recursos económicos, que trabaja en el comercio y servicios de estas áreas y prefiere vivir en el centro cerca del trabajo, aunque a veces en pésimas condiciones de habitación ó viviendas hacinadas.

El Documento Global sobre Asentamientos Humanos (2014), destaca que en la escala mundial, el déficit de vivienda debe crecer 40% en los próximos 15 años, la población que vive en las “favelas” y en áreas invadidas debe doblar en este periodo. Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), actualmente son 3,5 millones de personas sin acceso a la vivienda en Brasil y en Italia son 1,96 millones.

Frente al déficit de la vivienda en los centros urbanos de San Pablo (Brasil) y Roma (Italia), los Ayuntamientos crearon programas y proyectos de habitación social. En este contexto este trabajo tiene por objetivos analizar las relaciones dialógicas entre los programas públicos de habitación social en San Pablo (Brasil) y Roma (Italia), a través de los estudios de caso: Programa de Arrendamiento Residencial y el edificio María Paula y el “Programmi di Recupero Urbano” (PRU): Conjunto Residencial San Basilio, respectivamente. Interesa saber si los programas de habitación social atienden a las necesidades sociales, económicas, culturales, urbanas y ambientales de los beneficiados. Método: arquitectura dialógica, con base en Baktin la dialogia es entendida como la relación cronotópica del Texto con el Contexto, en las dimensiones ricoeurianas (prefiguración, configuración y refiguración) y articuladas con las tres dimensiones dialógicas de la topogénesis (estética, ética y ciencia). Resultados: entre las semejanzas de los programas públicos de habitación social están: contextos dotados de equipamientos comunitarios (educación, salud, cultura, lazer), transporte colectivo, establecimientos para el comercio y servicios, beneficiarios con escasos recursos económicos; y entre las diferencias están: % del sueldo mensual, composición familiar, intervención en el contexto, sostenibilidad, tipologías de la vivienda y áreas construidas, tipo de emprendimiento.

Palabras clave: Arquitectura dialógica. Vivienda social. Programas Públicos