

CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS NETWORK: MENTE, TERRITORIO Y SOCIEDAD Investigación innovadora e interdisciplinar a través del diseño: Educación, arquitectura y participación social en la planificación Barcelona Junio 1-3 2016.

Título:

Investigación e innovación en el siglo XX, una mirada actualizada del diseño colaborativo, entre el artista Joan Miró y el arquitecto Josep Lluís Sert.

Temática según diagrama 1:

(4) Producción de conocimiento en el seno de estudios de arquitectura.

Resumen:

En los últimos años han irrumpido con fuerza conceptos como investigación, innovación, diseño colaborativo, que si bien es cierto ya habían sido utilizados décadas atrás, han tomado un nuevo sentido en la actual sociedad hiperconectada, donde las herramientas y sistemas de conexión permiten una relación más fluida entre creadores, colaboradores, diseñadores, y donde el mismo concepto de autoría en algunos casos queda un tanto difuminada – cuando no borrada- y el trabajo interdisciplinario u holístico entre arquitectos , artistas , urbanistas y planificadores , técnicos , filósofos e historiadores , cada día está más presente en la concreción de obras arquitectónicas que intentan tener en cuenta los problemas complejos de la sociedad y el mundo actual.

Esto que hoy en día parece de una normalidad evidente, no lo ha sido tanto en los siglos pasados, hace parte de un proceso que tiene sus raíces en la ruptura con el academicismo (influenciado por el siglo de la luz) los avances científicos , las vanguardias artísticas , las relaciones socio políticas y las guerras mundiales , que impulsaron el pensamiento moderno del siglo XX del cual Joan Miró y Josep Lluís Sert fueron líderes en sus respectivas áreas de actuación y difícilmente se pueden entender sin relacionarlo con su contexto.

La colaboración entre artistas y arquitectos, artesanos, científicos a lo largo de la historia ha sido algo relativamente común, el hombre del renacimiento buscaba el ideal de serlo todo a la vez y en un solo cuerpo, el hombre moderno con las complejidades de una mayor especialización y profundización de las ciencias y las artes, busca las relaciones interdisciplinarias que le permitan como en el caso de Miró y Sert compartir y confrontar ideas , generar un nuevo conocimiento , nuevas experiencias y metodologías.

Si bien es cierto las metodologías, los sistemas de representación y trabajo actuales mediante ordenadores de gran potencia y eficacia, con herramientas cada vez más sofisticadas como el paramétrismo están muy lejos tecnológicamente de las herramientas utilizadas por Sert Y Miró y la mirada crítica que representa hacer una lectura de sus trabajos teniendo de por medio el filtro del tiempo, los cambios sociales y dialogar con ellos a partir de sus colaboraciones representan un hándicap importante comparado con la información de los despachos de arquitectura actuales. También es cierto que el trabajo colaborativo emprendido por el artista y el arquitecto tal como quedó documentado en su relación epistolar, sus escritos, videos y obras tanto de espacio público como edificios privados e institucionales (Fundación Miró, Maeght, Taller de Palma entre otros) pueden aportar al conocimiento de las metodologías y sistemas de trabajo como una especie de arqueología de la innovación y el diseño colaborativo a lo largo del siglo XX , develar estas relaciones es el objetivo principal de la presente comunicación.

Autor:

PhD © y Msc Arq. René García Blanco
UPC Barcelona.