

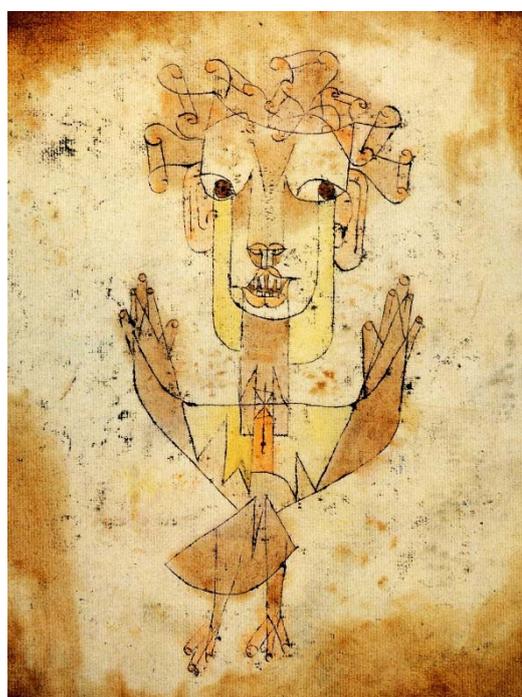
MEMORIA Y ABSTRACCIÓN, fragmentos sujetos y lugares

Josué Nathan Martínez Gómez

Sucesos como desastres naturales, guerras o simplemente el paso del tiempo hacen que la intervención contemporánea en edificios antiguos sea una de las más complejas, pues significa fijarse una postura respecto a la historia del lugar y otras condicionantes, por lo que el orden y la jerarquía que se le den a factores, éticos, estéticos, económicos y políticos (entre otros), harán que el resultado varíe de un edificio a otro o bien de un autor a otro.

Sobre el concepto de historia Walter Benjamín a través de su *Angelus Novus* argumentaba que al mirar al pasado no veía una cadena de hechos sino que veía un paisaje de ruinas sobre ruinas.

“Hay un cuadro de Paul Klee llamado Angelus Novus. En ese cuadro se representa a un ángel que parece a punto de alejarse de algo a lo que mira fijamente. Los ojos se le ven desorbitados, tiene la boca abierta y además las alas desplegadas. Pues este aspecto deberá tener el ángel de la historia. Él ha vuelto el rostro hacia el pasado. Donde ante nosotros aparece una cadena de datos, él ve una única catástrofe que amontona incansablemente ruina tras ruina y se las va arrojando a los pies. Bien le gustaría detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo destrozado. Pero, soplando desde el Paraíso, una tempestad se enreda en sus alas, y es tan fuerte que el ángel no puede cerrarlas. Esta tempestad lo empuja incontenible hacia el futuro, al cual vuelve la espalda mientras el cúmulo de ruinas ante él va creciendo hasta el cielo. Lo que llamamos progreso es justamente esta tempestad”.¹



[1] *Angelus Novus*. Tinta china, tiza y acuarela sobre papel. 1920, Museo de Israel (Paul Klee).

Tradicionalmente la historia es abordada como una continua sucesión de hechos que avanza linealmente, en esa concepción Hegeliana los hombres hacen la historia y la historia hace a los hombres avanzando juntos en una linealidad temporal. Contrariamente Nietzsche, Foucault y Walter Benjamín explican que la historia no tiene un devenir lineal, sino que responde a una discontinuidad permanente de sucesos que colisionan enfrentando distintas verdades.

¹ WALTER, Benjamín. “Sobre el concepto de Historia”, en TIEDEMANN, Rolf. *Walter Benjamin, OBRAS librol/vol2*, Madrid, ed. Abada, 2008, p. 310.

Aunque esta reflexión tiene una visión pesimista de la historia también tiene un trasfondo como crítica a la concepción lineal hegeliana, pero es muy válida para explicar la misma actitud que puede tener un arquitecto cuando se enfrenta a la ejecución de un edificio antiguo y cómo este puede verse rebasado ante la abrumadora tarea de explicar (construir) historia a partir de fragmentos.

Un caso es el de Colonia donde en la segunda guerra mundial sufrió una destrucción de un 80% al ser bombardeada por los aliados en mayo de 1945, quedando reducida a escombros y manteniéndose en pie la catedral gótica. Esta ciudad desde su fundación en el año 38 a C.² ha sido referencia religiosa,³ comercial⁴ y universitaria.⁵ Al igual su situación política fue muy convulsa pues fue objeto ocupaciones y adhesiones⁶.

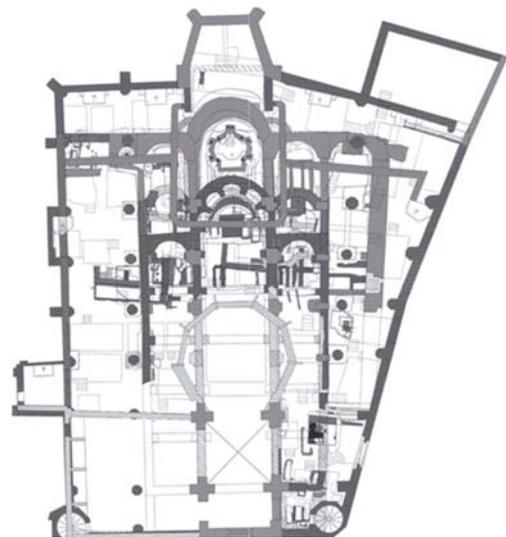
Este emplazamiento hace interesante el estudio del museo Kolumba pues el contexto es complejo y la intervención muy delicada.

En el año 1990 la Arquidiócesis eligió el solar de la antigua iglesia, en el lugar hallaron vestigios romanos, carolingios, merovingios, románicos y góticos descubiertos en las excavaciones del año 1973-76, aunado con los restos de la iglesia de Santa Kolumba de 1480 destruida en los bombardeos de 1943, estaba en pie la capilla de la Virgen de las Ruinas de 1950. Por lo que convocaron a un concurso.

El día 13 de junio de 1997 el fallo del jurado fue a favor de Peter Zumthor. En la descripción de proyecto recalca su intención de unir todos los segmentos encontrados en el lugar, sin pretender intensificar los cambios históricos o eliminar los vestigios, más bien unificar las estructuras preexistentes.



[2] Colonia y el Río Rin, 1945 (Imagen de Archivo).



[3] Planta de excavación arqueológica.

² Fundada como Oppidum Ubiorum (ciudad de los Ubios) declarada después como capital de una provincia romana llamada Colonia Claudia Ara Agrippinensium (Colonia Agrippina), hasta su ocupación por los francos en 459. [http://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_\(Alemania\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_(Alemania))

³ En el 313 se convirtió en sede del obispado. En la Catedral conservan las reliquias de los Reyes Magos (dadas en 1164 por el arzobispo Rainald de Dassel) también se conservan las reliquias de Santa Úrsula y San Alberto Magno. Por ello se convirtió en un importante centro de peregrinación medieval. *Idem.*

⁴ La base del crecimiento de la ciudad fue su situación a orillas del río Rin, en la intersección de las principales rutas comerciales. *Idem.*

⁵ Para la Edad Media fue una importante ciudad comercial y universitaria contando con una de las universidades más antiguas de Europa. *Idem.*

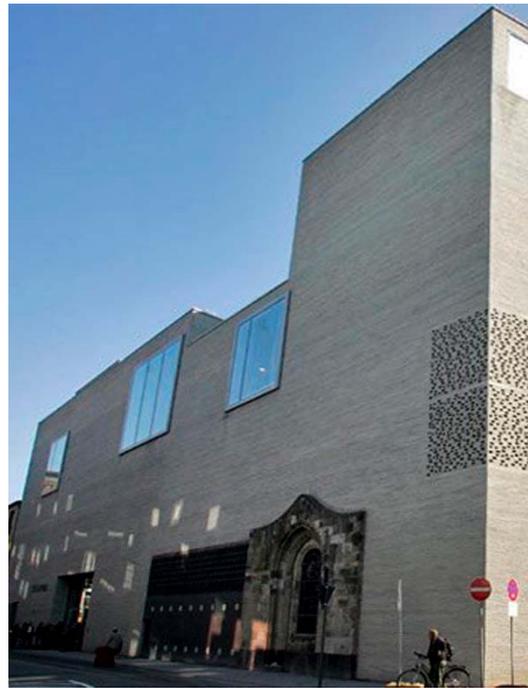
⁶ 459 fue ocupada por los francos, en 1475 fue Ciudad Imperial Libre, principios del s XIX y como consecuencia de las guerras Napoleónicas, pasó a ser subprefectura del antiguo departamento francés del Roer, se adhirió a la Confederación Germánica tras el congreso de Viena bajo el control de Prusia. *Idem.*

“Museo para la reflexión” era el concepto base principal que pretendían para el nuevo museo, el cual expondría su colección permanente de obras de arte medieval con obras de arte contemporáneo.

Este edificio se desarrolla desde los cimientos de la iglesia gótica, haciendo un sistema de cimentación mixto. Consecuentemente el recinto quedó definido por la pauta de los restos arqueológicos de sus muros siguiendo su perímetro fielmente. Esta envolvente que coincide con el límite logra la “noción del lugar” y de tiempo⁷ y sirve como medida dialógica compleja⁸ de la topogenética.⁹

El material que forma el revestimiento masivo de los muros es el ladrillo. La elección de éste fue por ser principalmente el material empleado para las reparaciones después de la guerra, además por tener una larga tradición en la zona.¹⁰ Los ladrillos empleados para esta obra fueron encargados al danés Christian Petersen quien le produjo ladrillos color gris claro neutro para integrar cromáticamente los distintos elementos góticos que aun existían en pie siguiendo el perímetro horizontal y verticalmente de los restos de la iglesia antigua.

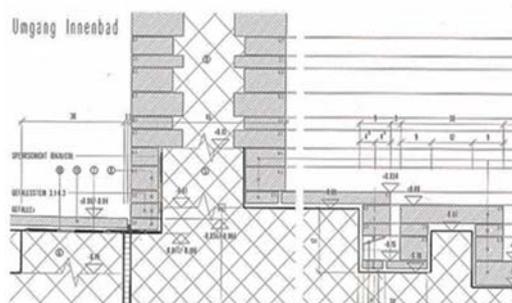
En cuanto al sistema constructivo estudia los ya existentes y los trabaja con la finalidad de maximizar las intenciones que requiere para su proyecto. En el Kolumba retoma el sistema empleado que ya había utilizado en las Termas de



[5] Exterior del Museo Kolumba.



[6] Ladrillos de 36 mm de alto y longitudes de hasta 520 mm y en color gris claro neutro (Claudio_este).



[7] Detalle constructivo, Termas de Vals.

⁷ De Aristóteles es la primera envoltura del contenido, en el que coincide la forma del lugar con el perímetro o envoltura exterior, y de Hegel: Lugar es tiempo colocado en el espacio.

⁸ Por ser el cruce entre objetos y sujetos de diferentes tiempos.

⁹ Conformada por la estética, la científica, la ética y la política.

¹⁰ ZUMTHOR, Peter. *Peter Zumthor: Buildings and Projects*, Vol 2, 1990-1997, p. 165.

Vals donde la técnica es similar a la que utilizaban los romanos que consiste en poner los laterales de piedra o ladrillo a modo de encofrado para en medio rellenar con hormigón.

La zona que ofrece mucho interés para reflexionar en este trabajo, es el área de los restos arqueológicos.

La vivencia radica más en saber que se está en un lugar sagrado estimulado por las proporciones, materiales e iluminación del espacio para hacerle consciente que los vestigios que yacen a sus pies en su tiempo también evocaron la misma solemnidad por sus propios sujetos.

El sistema empleado es elevar las salas con 14 columnas de hormigón a 12 metros de altura. La esbeltez y material de los pilotes hacen pensar en dos interpretaciones que posiblemente fueran contempladas por el arquitecto.

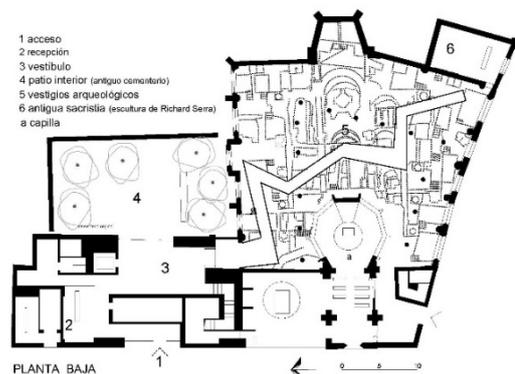
La primera es evocar figurativamente la planta libre de Le Corbusier y la segunda es evocar abstractamente la planta de salón muy propia de las catedrales góticas, cuya característica es que todas las naves que constriñen el espacio tienen la misma altura, destacando que este criterio fue desarrollado en el periodo Gótico sobre todo en Alemania.

Para la iluminación en esa zona, hace una celosía en la parte superior con los mismos ladrillos de los muros, permitiendo una discreta entrada de luz a su interior y manteniendo íntegra la volumetría de su fachada al exterior. La intención de disminuir el acceso de la luz natural a esta zona se debe seguramente a que ha pretendido recrear la solemnidad de los edificios preexistentes en ese mismo lugar. Esta celosía además de dejar entrar la luz natural también deja entrar parte del sonido del exterior, por lo que en cierta proporción el sujeto no se desliga de su realidad presente.

Zumthor impide el paso a nivel de los restos arqueológicos y levanta una pasarela que va de una esquina a otra en Zigzag. Aunque físicamente no es fácil hacer que el visitante deambule



[8] Vista interior de la zona de restos arqueológicos (Roland Halbe).



[9] Planta arquitectónica baja, (Dibujo por el autor).



[10] Pasarela y restos arqueológicos, Museo Kolumba (Erin Greenawald).

entre esos restos, es de suponer que el arquitecto considerara que al haber sido los restos de edificios de carácter religioso, estos merecen una apreciación de otro carácter, más enfocado a la contemplación y no hacer que el visitante se distraiga al caminar sobre estos. No ha sido en este proyecto la primera vez en que lo aplica, en su edificio para albergar los restos arqueológicos romanos de Chur, el proyecto es el que procura que no “toque” las ruinas.

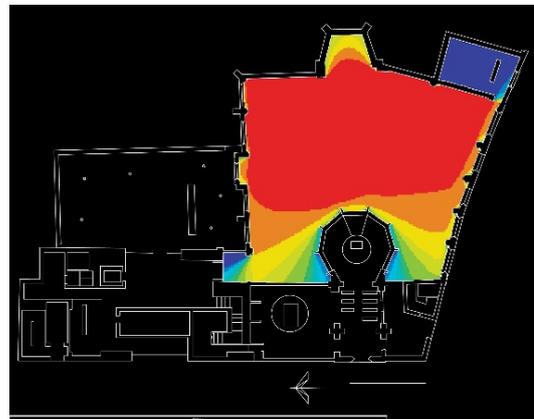
SPACE SINTAX

La herramienta de sintaxis del espacio analiza la estructura y la función de un espacio arquitectónico o urbano determinado, ya sea construido para analizar o verificar su estructura o bien, aun en estado de proyecto para prever cómo será el comportamiento de las personas en su interior. Maneja colores que van del rojo indicando integración al azul como segregación.

Los restos arqueológicos que es el punto de integración antiguo-contemporáneo más delicado de esta intervención. Por lo que se ha realizado el análisis con solo el perímetro del espacio para ver su configuración y verificar el grado de utilización que posteriormente se ha realizado. Una vez indicado, continuo superponiendo la pasarela. Para mi sorpresa, habiendo tantas formas para diseñar ese paseo Zumthor decide este zigzag en el que podemos apreciar como coincide justo dentro de la mancha de la zona en color rojo que es el grado de más presencia del espacio.

Hay otro tipo de análisis que es el de conectividad lineal, este nos ayuda a conocer cuáles son las conexiones rectas desde un punto a otro jerarquizando las rojas como las más directas a las azules pálidas como las más indirectas. Podemos ver que las líneas rojas más largas se concentran en las dos esquinas que van de un espacio a otro, al igual que donde inicia y termina la pasarela, así mismo ese zigzag emula a todas conexiones, abarcando visualmente todos los rincones de ese espacio.

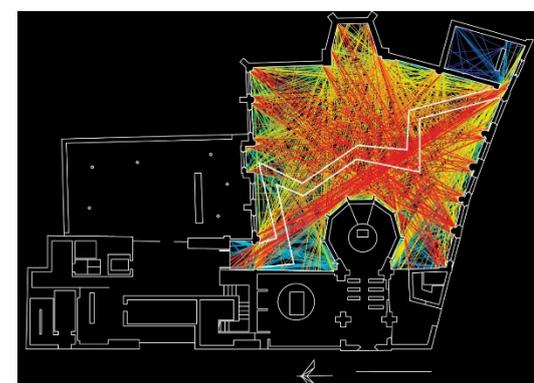
El perímetro, las columnas, y la pasarela, en ese sitio y de esa forma, nos confirman la sensibilidad y agudeza del arquitecto para aprovechar el área. Lo que significa que la



[11] Análisis de la Planta de los restos arqueológicos. Las zonas cálidas indican un mayor uso (Dibujo por el autor).



[12] Análisis de la planta de los restos arqueológicos con la pasarela superpuesta (Dibujo por el autor).



[13] Análisis de líneas de conectividad de la planta de los restos arqueológicos con la pasarela superpuesta (Dibujo por el autor).

interpretación del espacio ha sido estudiada con un alto grado de asertividad para que a través del recorrido este pueda ser apreciado por los visitantes. Es de considerar que el arquitecto se pone en el lugar del otro por lo que al proyectar seguramente imagina como a través del recorrido los visitantes se sentirán inmersos en los espacios y de alguna manera emularán la vivencia de sujetos del pasado.

En esta intervención está puesto solo lo necesario, donde no se niega la forma ni los materiales pero tampoco se copia ni se repite lo anterior. Así lo antiguo y nuevo se cruzan poéticamente siendo este un ejemplo de modernidad específica.¹¹

La reflexión de Walter Benjamin considero que es muy válida para explicar la misma actitud que puede tener un arquitecto cuando se enfrenta a la ejecución de un edificio antiguo y cómo puede verse rebasado ante la abrumadora tarea de construir (explicar) la historia a partir de fragmentos y ruinas. Volver el rostro hacia el pasado y querer recomponer “lugares” a partir de fragmentos es una actividad que requiere conocimiento histórico, abstracciones, experiencias y sensibilidad estética, así como expectativas para poder transmitir un argumento.

Giedion, nos dice “Hay que elegir los fragmentos de tal manera que en el estudiante (en nuestro caso el sujeto) tiendan a desarrollarse nuevas relaciones. Solo podrán “enseñar historia” en este sentido aquellos (arquitectos) que tengan una profunda comprensión de los actuales problemas de la arquitectura y de la planificación, y que estén familiarizados con sus aspectos emocionales y sociales”.¹² Y además advierte “Jamás podrá captarse la historia en su totalidad. (...) lo que interesa es despertar el sentido de las relaciones, de la continuidad y discontinuidad que se manifiestan en todo el destino del hombre”.¹³

Ahora bien ¿cómo debe ser el actuar político de una persona en medio de una multiplicidad de hechos que quizá no pueda entender? Foucault maneja el concepto de la contraconducta, y defiende que la rebelión es la que podrá hacer las nuevas relaciones, el hombre está condicionado desde antes de nacer por su lengua, su lugar de nacimiento, su educación, su religión y su cultura, todos esos condicionamientos le hacen explicable y por tanto ajeno a rebelarse.

Considero que la rebeldía o desobediencia intelectual es una reacción más propia de la modernidad, y el arte ofrece muchos ejemplos que rompen esa línea continua de los



[14] Paul Klee. Angelus Novus. 1920. (Collage por el autor).

¹¹ Concepto creado por Josep Muntañola.

¹² GIEDION, Siegfried. *Arquitectura y comunidad*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1957, p. 58

¹³ *Ibid.*, pp. 57 y 58

acontecimientos generando nuevas rutas de pensamiento que puedan relacionar con simultaneidad, igualdad y equilibrio los elementos con los que se ha de interactuar.

Bibliografía

GIEDION, Siegfried. Arquitectura y comunidad, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1957

WALTER, Benjamín. "Sobre el concepto de Historia", en TIEDEMANN, Rolf. Walter Benjamin, OBRAS librol/vol2, Madrid, ed. Abada, 2008

ZUMTHOR, Peter. Peter Zumthor: Buildings and Projects, Vol 2, 1990-1997

[http://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_\(Alemania\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_(Alemania))

[1] Paul Klee. Angelus Novus. Tinta china, tiza y acuarela sobre papel. 1920. Museo de Israel.

En: <http://enlacezapatista.ezln.org.mx/wp-content/uploads/2015/04/tumblr_m8bnxbqzp81qevm0qo1_1280.jpg>

[2] Colonia y el Rio Rin, 1945, bombardeo de la segunda guerra mundial, Disponible en: http://trotamundoss.blogspot.com.es/2010_12_01_archive.html

[3] Planta de excavación arqueológica. Revista, Proyecto, Progreso Arquitectura, N1 El espacio y la enseñanza de la arquitectura. Año 2010. Universidad de Sevilla

[5] Exterior del museo Kolumba Disponible en: <<images3.arq.com.mx/noticias/articulos/6971-3.jpg>>

[6] Ladrillos de 36 mm de alto y longitudes de hasta 520 mm y en color gris claro neutro. (dr Claudio_este)

[7] Detalle constructivo, Termas de Vals. ZUMTHOR, Peter, Therme Vals, essays Sigrid Hauser, Scheidegger& Spiess, cop. 2007

[8] Vista interior de la zona de restos arqueológicos (Roland Halbe). Architectural Record, McGraw Hill Construction 01/2008, p. 83

[9] Planta arquitectónica baja, (por el autor)

[10] Pasarela Museo Kolumba (Erin Greenawald). Disponible en: <https://erinaceously.files.wordpress.com/2011/10/mg_3524.jpg>

[11] Análisis de la Planta de los restos arqueológicos. Las zonas cálidas indican un mayor uso (Dibujo por el autor)

[12] Análisis de la planta de los restos arqueológicos con la pasarela superpuesta (Dibujo por el autor)

[13] Análisis de líneas de conectividad de la planta de los restos arqueológicos con la pasarela superpuesta (Dibujo por el autor)

[14] Paul Klee. Angelus Novus. 1920. (Collage por el autor)