



А. А. ХИСАМУТДИНОВ

A. A. KHISAMUTDINOV

**РУССКИЙ ЮМОР И САТИРА
В КИТАЕ**

**RUSSIAN HUMOR AND SATIRE
IN CHINA**

Амир Хисамутдинов

Русский юмор и сатира в Китае

Монография

Владивосток
Издательство Дальневосточного университета
2017

УДК 821
ББК 83.3 (5Кит)
Х51

Amir A. Khisamutdinov

Russian humor and satire in China
Monography

Х51 **Хисамутдинов, А. А.**
Русский юмор и сатира в Китае=Russian humor and satire in China / Амир Хисамутдинов — Владивосток : Издательство Дальневосточного федерального университета, 2017.— 62 с., илл.
ISSN: 2073-9567

Книга рассказывает о юмористических и сатирических изданиях, выпускаемых в Китае русскими эмигрантами. Журналы «Бамбук» и «Паук» (Харбин), «Жизнь Востока» и «Пересмешник» (Шанхай) давали возможность русским беженцам Гражданской войны отвлечься от житейских трудностей, которых немало выпало на их долю в чужой стране. В качестве иллюстраций к книге использованы фотографии журналов, о которых идет речь.

УДК 821
ББК 83.3 (5Кит)

ISSN: 2073-9567

© Амир Хисамутдинов, 2017
© Обложка, оформление Ольга Метальникова, 2017
© Изд-во Дальневосточного университета, 2017

Vladivostok
Publishing House of Far Eastern University
2017

阿米尔·赫萨姆特钦诺夫

This book describes the humoristic and satirical publications issued in China by Russian emigres. The journals Bambuk and Pauk (Harbin), and Zhizn' Vostoka and Peresmeshnik (Shanghai) gave the possibility for Russian refugees from the Civil War to be distracted from life's difficulties, which fell to them a great deal in a strange country. There are a lot of illustrations used from the Russian journals which printed in China.

Keywords: Russians in China, Emigrant humor, Satire of emigrants, Russian publications in China

俄罗斯幽默讽刺在中国

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	11
Глава I Русский юмор в Харбине	
Как всё начиналось.....	15
«Бамбучный зуд».....	17
«Блоха» и прочие юмористические издания.....	22
Русские юмористы в Харбине.....	28
«Беспощадная сатира» Макса Арского	35
Глава 2. Шанхайский смех	
«Москит», «Пересмешник» и «Кривое зеркало».....	39
Художники-юмористы.....	45
Русские «хламисты».....	54
Список источников и литературы.....	59

摘要：本书讲述俄罗斯侨民在中国出版的幽默讽刺报刊。杂志《竹》和《蜘蛛》（哈尔滨）、《东方生活》和《嘲鸟》（上海）给苏联国内战争时期远离家乡的难民带来一些乐趣，是他们日常艰辛生活的调味品。本书以这类杂志上登载的图片作为插图。

关键词：俄罗斯人在中国，移民幽默，侨民讽刺，俄罗斯出版物在中国

Предисловие

«Все это было бы смешно, если бы не было так грустно»

После окончания в России кровавой Гражданской войны в Китае очутились сотни тысяч русских беженцев. Начав нелегкую борьбу за существование, одни продолжали оплакивать потерю Родины, другие находили успокоение от поражения в алкоголе, но подавляющее большинство выходцев из России смогли обустроить свою жизнь в Китае. С первых дней своей жизни в этой стране они стали издавать газеты и журналы, печатать книги. Особое место занимают издания, посвященные юмору и сатире. Этот жанр был наиболее уместен в беженской жизни: возможность посмеяться над собой, подтрунить над слабостями друзей и высмеять своих врагов отвлекала от житейских трудностей, и без того немало выпавших на долю русских эмигрантов. Большое внимание юмору и сатире уделяли харбинские журналы «Бамбук» и «Паук», шанхайские «Жизнь Востока» и «Пересмешиник», а также многие другие. На страницах «Рубежа» постоянную юмористическую страницу вела художница Вита (Загибалова). Особенно ей удавалась едкая сатира на советскую действительность. Известными карикатуристами в Китае были А.В. Петров, выступавший под псевдонимом «Полишинель» и Г.А. Сапожников («Сапажу»). К сожалению, публикаций на эту тему практически нет. Только в известной библиографии «Harbin Russian Imprints: Bibliography at History, 1898–1961» (2002) канадского профессора Ольги Михайловны Бакич отмечены некоторые издания, посвященные юмору. Очень трудно найти такую литературу и в российских библиотеках и архивах. В свое время советские власти обращали особое внимание на такие издания, и сегодня, по понятным причинам, их невозможно найти в России. Немного лучше

ситуация за границей, но и в зарубежных собраниях сохранились лишь отдельные номера эмигрантских журналов и газет. Больше всего изданий, посвященных юмору и сатире, выявлено в Музее русской культуры в Сан-Франциско и русской коллекции библиотеки им. Гамильтона Гавайского университета (Гонолулу, США).

В этой работе автору помогли русский библиограф Гавайского университета (Гонолулу, США) Патриция Полански и заместитель председателя Музея русской культуры (Сан-Франциско, США) Ив Франкьен. Автор также выражает искреннюю благодарность Ольге Метальниковой за подготовку этой книги к изданию.

Хисамутдинов, Амир Александрович — доктор исторических наук, профессор Дальневосточного федерального университета. Владивосток. Email: khisamut@yahoo.com.



ГЛАВА I Русский юмор в Харбине



Как всё начиналось...

Сейчас трудно определить, какой журнал этой тематики был первым в русской диаспоре Китая, но самым ранним из зафиксированных оказался журнал сатиры и юмора «Пулемет». Таким названием редактор Т.А. Кривоносов хотел подчеркнуть особенности периода Гражданской войны. Издателем журнала был Ю.С. Грейз. Статьи публиковались еженедельно, но жизнь журнала была недолгой: первый номер был отпечатан 15 апреля 1919 г., а последний — вышел в мае того же года.

Одним из первых юмористических изда-

ний было «Око Дальнего Востока», вышедшее в 1919 г. Это сатирическое выпускал Сергей Александрович Поперек (2 апреля 1880, Нижний Новгород — после 1946), известный своими псевдонимами С.А. Недолин, С.А. Маманди¹. Он в 1899 г. окончил Ярославскую гимназию и в 1907 г. юридический факультет Московского университета.

Будучи еще студентом, Сергей Поперек публиковал очерки, фельетоны и театральные рецензии, состоял в Обществе драматических писателей и оперных композиторов и был автором пьесы «Зиночка». Увлечшись жур-

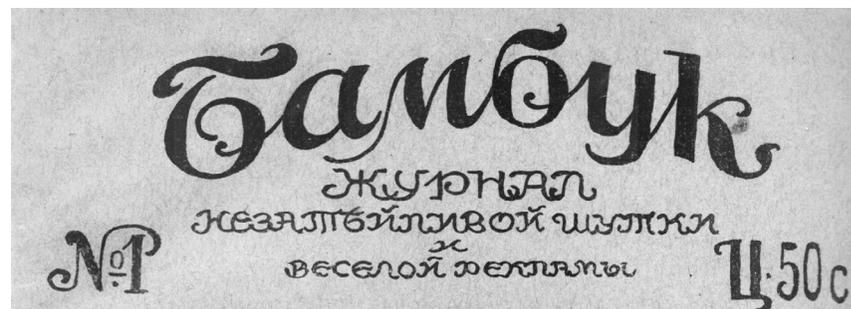
¹ ГАХК (Государственный архив Хабаровского края). Ф. 830. Оп.1. Д. 366. Л. 284.

налистикой, он, молодой юрист, стал издателем и редактором московского литературно-художественного журнала «Лебедь» (1908). В дальнейшем он сотрудничал с газетами «Крымский курьер», «Вечерняя почта», «Утро России», «Голос жизни» и др. 19 октя-

бря 1918 г. он появился в Харбине, начав публиковать статьи почти во всех местных газетах. В 1919 г. издатель Я.Л. Аккерштейн напечатал его повесть в стихах для детей, а в 1921 г. Сергей Поперек выступил редактором и издателем журнала «Бамбук».



Масистый редактор журнала «Бамбук» С. А. Маманди



«Бамбучный зуд»: «Ай, моска, звать она сильна, что лает на слона!»

Первый номер «Бамбука», который редакция назвала «журналом незатейливой шутики и веселой рекламы», вышел первого мая 1921 г., и вскоре он стал одним из самых интересных сатирических изданий русского Китая.

Стремлением редакции было сделать «Бамбук» таким же значимым и популярным на Дальнем Востоке, каким был журнал «Сатирикон» в масштабах России, и отчасти им это удалось. Журнал быстро нашел своего читателя благодаря остроумным материалам, поднимающим злободневные проблемы эмиграции.

«Кто мы?
Журнал "Бамбук" –
Всеобщий друг,
Где он, там смех, улыбка,
Резвится он,
Как папильон,
Как в море синем рыбка.
Задач, программ,
Трагедий, драм
"Бамбук" и звать
не хочет.
Лишь против злых
Он дерзок, лих,
И гибель им пророчит.
Несладок он
Лишь для "персон"
Из бывших на запятках,
Для сих паскуд
Бамбучный зуд
Необходим на пятках.
Скорей все к нам!
Докажем вам
Мы кистью и словами,
Что в жизни смех
Совсем не грех,
Лишь будьте вместе
с нами?».

В одной из редакционных статей сообщалось: «Ввиду того, что по существу "Бамбук" является органом серьезной, строго научной и совершенно независимой мысли, мы с настоящего номера решили помещать на страницах журнала традиционные передовые статьи, дабы наши читатели не блуждали ощупью, а твердо и определенно шли к общей для всякого русского человека цели, выражающейся в следующем лозунге "Долой троцких и всех, иже с ними!" Как видите, позиция наша совершенно ясна и определена: никаких уступительных компромиссов; никаких уклонений в сторону религиозного пафоса, никакого спекулятивного примиренчества, никакой бронштейновской отрыжки и никакого запаха "харбинских трущоб" мы категорически не допускаем³».

«Мы не ищем популярности, — писал С.А.

ПЕРЕДОВАЯ СТАТЬЯ.

Харбин, 27 февраля 1921 г.

Ввиду того, что по существу «Бамбук» является органом серьезной, строго научной и совершенно независимой мысли, мы с настоящего номера решили помещать на страницах нашего журнала традиционные передовые статьи, дабы наши читатели не блуждали ощупью, а твердо и определенно шли к общей для всякого русского человека цели, выражающейся в следующем лозунге:

— Долой троцких и всех, иже с ними!

Как видите, позиция наша совершенно ясна и определена; никаких уступительных компромиссов, никаких уклонений в сторону религиозного пафоса, никакого спекулятивного примиренчества, никакой бронштейновской отрыжки и никакого запаха «харбинских трущоб» мы категорически не допускаем.

На улицах при встрече с газетчиками и особенно в читальных залах среднему гражданину очень трудно ориентироваться.

Читая передовые статьи различных местных органов, гражданин теряет голову.

Посудите сами.—

В разнообразных, академически строгих передовых статьях «Русского Голоса» звучит терзающая душу «тоска по праву». Надо тосковать по праву изо всех сил, и право сжалится, возвратится и водворится на свое прежнее место. А вместе с правом возвратится и великая, истинно демократическая и истинно свободная Россия.

Тоскуйте по праву!

И граждане стоят в двадцатиградусный мороз сколо Московских рядов, где каждый день распинаются на черных досках очередные номера «Русского Голоса», и тоскуют.

И были, говорят, случаи, что тоска доходила до полного самозабвения и дѣло кончалось отмораживаніем конечностей.

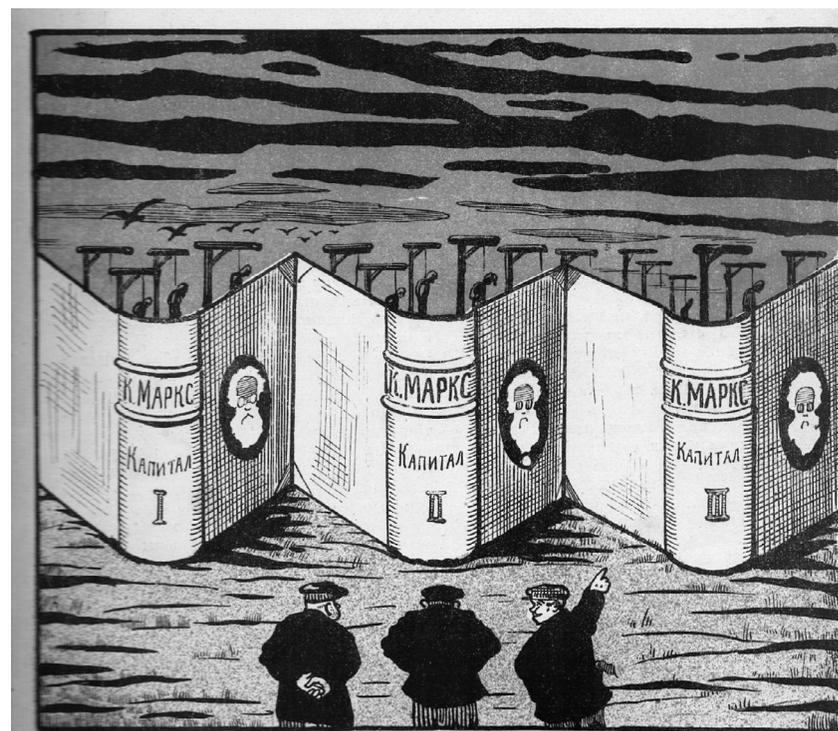
Вместо того чтобы купить за дургривенный № газеты, пойти куда-нибудь в теплое место и потосковать без всякого риска для здоровья, стоят на морозѣ и тоскуют.

И в настоящий момент, когда вы так комфортабельно усьлись в кругу своей семьи и наслаждаетесь «Бамбуком», читатели «Русского Голоса» стоят на Соборной площади и тоскуют, по домам тоже тоскуют, в читальных также тоскуют, в засѣ-

Отрывок из «Передовой статьи»

Поперек в пятом номере, — Нам не нужно дешового успеха. Голова наша не закружится от похвал. Скромно и честно, не щадя надорванных в борьбе сил, мы хотим только до конца служить родному делу, быть хоть маленькой каплей в том потоке, который должен, наконец,

вырваться на волю и снести ненавистный камень троцко-большевизма, придавивший грудь нашей Родины... Наши зовы наши отклик в сердцах, тоскующих о Родине братьев и нам легче смеяться сквозь рыдания, зная, что наши слезы замечены, что наше горе не одиноко⁴».



Многие пролетарии видят только ширму большевизма, а какая за этой ширмой идет работа, не знают.

Журнал «Бамбук» выпуск №5

Средства журналу да-валареклама, какотдельных лиц, так и солидных фирм, хозяев которых Поперек убеждал, что «объявления, данные в живущую один день газету, не имеют длительной силы, реклама же, помещенная в художественном журнале, живет целые годы». Журнал сумел сплотить дружный коллектив журналистов и художников, которые работали не за страх, а за совесть. Особенно-стью «Бамбука» являлось отличное художественное и полиграфическое исполнение. К сожалению, не всегда возможно точно определить, кто именно из художников оформлял журнал. На обложках первых номеров имеются подписи «Alene», «Seruk», «Sarajou», Л.Б., «Yal», но расшифровать их не всегда возможно. Из перечисленных известен лишь псевдоним Sarajou, принадлежащий Г.А. Сапожникову. Много иллюстраций в журнале вооб-

ще не имеет подписей. После закрытия «Бамбука» Поперек работал в газетах «Харбинское время» и «Харбинское время вечером». Там же, в Китае, его пьесу «Мать» поставила в сентябре 1939 г. труппа В.И. Томского. В 1944 г. Сергей Александрович выпустил вторым изданием детский иллюстрированный рассказ в стихах «Мишка». Поперек любил детей, и не удивительно, что он стал руководителем молодежного кружка имени П.Н. Краснова. В 1945 г. журналиста арестовали и депортировали в СССР. Нетрудно предположить, что в советских лагерях ему было не до смеха. Хотя, возможно, и там он старался юмором скрасить заключения тяготы лагерной жизни. На известность «Сатирикона» претендовал еще один журнал, выпускаемый русской эмиграцией в Китае. Издатель Г.Н. Покровский так и назвал свое издание — «Дальневосточный сатирикон».



Харбинская пресса.

Издѣваются над „Свѣтом“,
Говорят, что „черный“ он...
Этим гаденьким навѣтом
Я глубоко возмущен.—

Мнѣ пріятна честность „Свѣта“,
Я сравню его с кулцом,
Пѣснь котораго не спѣта:
Кажет он товар лицом.

Всякій сразу понимает:
Рѣчи „Свѣта“ горячи,
Потому что „Свѣт“ наш знает
„Ядовитые лучи“.

„Русскій Голос“ всѣм занятен,
Широко освѣдомлен,
Но... уж слишком деликатен
И воспитан нѣжно он.

Хорошо, когда-б наш „Голос“
Лихо гаркнул иногда
И щетиной вздыбил волос
Всѣх, кѣм создана бѣда.

Невозможен вовсе орган,
Гдѣ „устряла“ гнусь и лесть.
Правда, дух у всѣх издерган,
Но нельзя забыть про честь.

Про шантанжны листовки
Говорить конечно зря:
Отвратительны „плутовки“
Как вечерняя „Моздря“.

Кстати, новая гуляет
В час вечерній здѣсь бебе
И „Моздря“ уныло тает,
Покорясь своей судьбѣ.

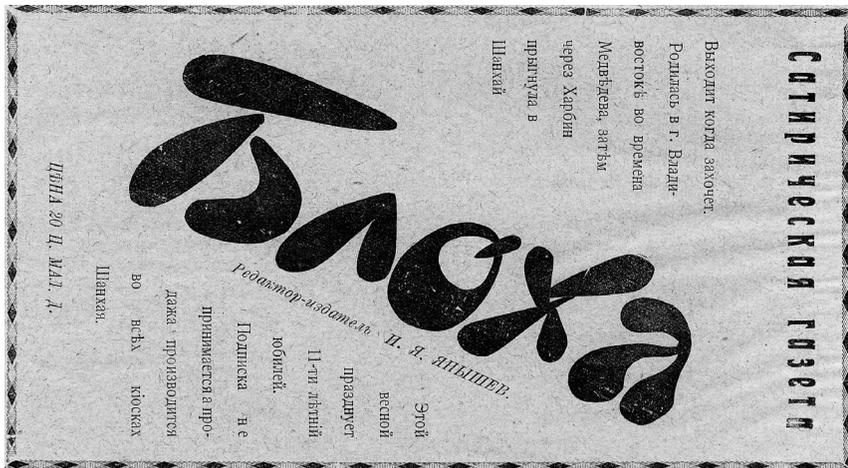
Лишь кровавые уроды
Из пархатеньких чертей
Могут в руки брать „впереды“—
Соль бронштейновских соплей.

Жаждем правды мы от прессы,
Изнываем мы от мук,
Открывает нам завѣсы
Лишь один журнал „Бамбук“.

Карась.



Журнал «Бамбук», выпуск №5. Харбинская пресса



Как скакала «Блоха», от чего принимали «Тиллюли» и прочие юмористические издания

Сатирический журнал «Блоха», выпуск которого начался в 1920 г. во Владивостоке, а с 1923 г. в Харбине и печатался одновременно в двух городах. «Блоху» издавал бывший офицер и журналист Вячеслав Александрович Григорьев (ум. 7 февраля 1930, Шанхай), участник Русско-японской, Первой мировой и Гражданской войн. В журнале он именовал себя «Товарищ Блоха», а редакционный коллектив называл «Блохастым».

В начале июня 1923 г. весь тираж, 600 экзем-

пляров, был конфискован китайскими властями за антисемитское содержание ряда статей. Итальянец Экспозито, который значился в журнале как редактор-издатель, заявил, что не имеет никакого отношения к публикациям. В 1925 г. Григорьев переехал в Шанхай. Вероятно, вместе с ним туда переместилась и «Блоха».

В конце 1922 г. в Харбине стала выходить «Пиллюля», по определению редакции «независимый орган сатиры, юмора, сарказма, шаржа и ка-

рикутуры». Издателем журнала был Михаил Спургот (псевдоним Немос), который представил свое издание как неофициальное «Кривое зеркало» объединения ХЛАМ, в которое входили художники, литераторы, артисты и музыканты, благодаря чему оно и получило свое название. После того как в 1923 г. журнал прекратил существование, Спургот стал готовить еженедельный иллюстрированный литературно-общественный журнал «Дальневосточный прожектор», в котором существовал отдел сатиры. В июне 1924 г. вышел его первый и единственный номер — на другие выпуски у издателя не было средств.

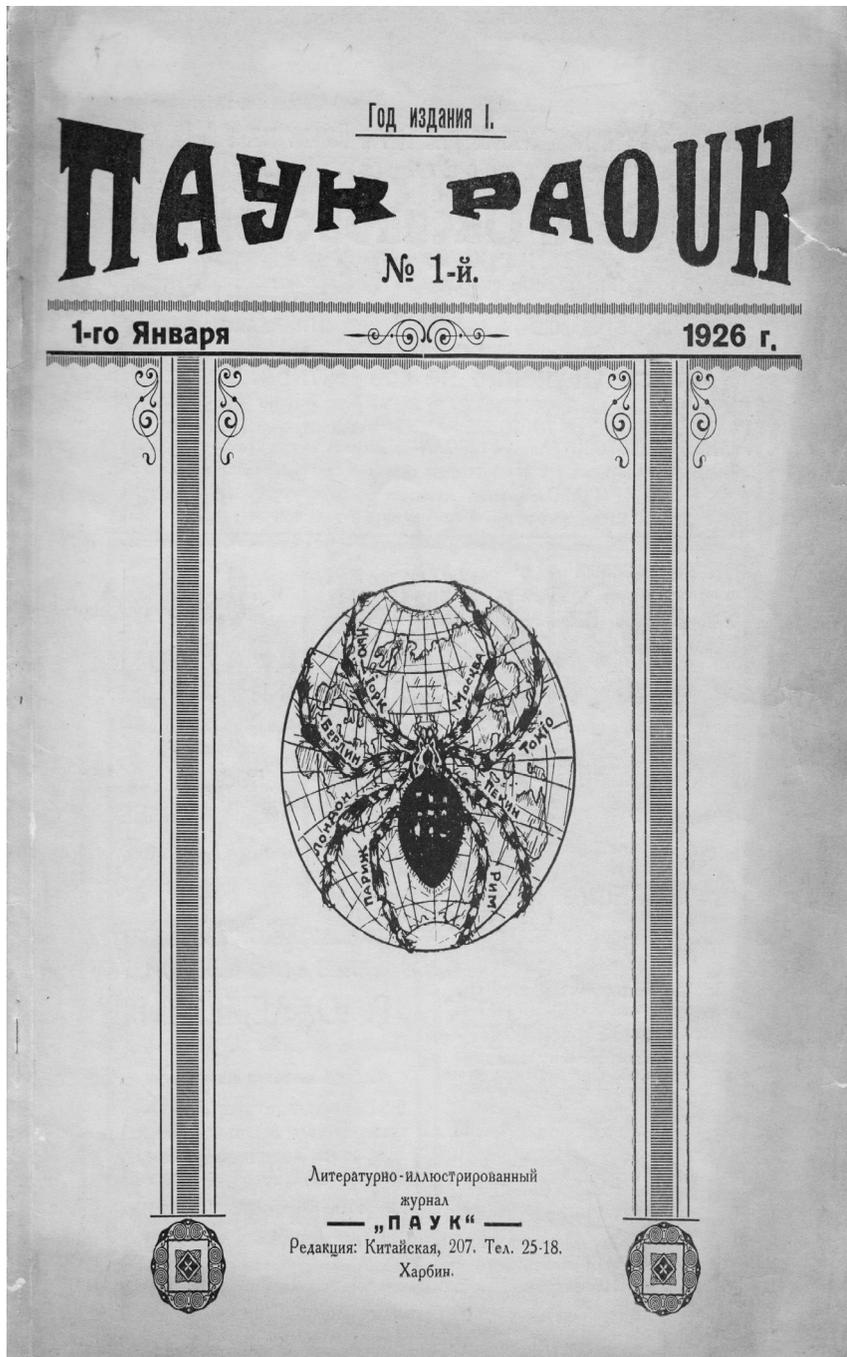
Недолговечность была также характерной чертой очень многих русских журналов, включая сатирические и юмористические. Так, журнал «Веселый обыватель», появившись 13 июня 1920 г., прекратил существо-



Хлам, Харбин

вание после второго номера. От имени контрагентства Дальневосточной компании «Реклама» журнал выпускал некий Р.И. Зеедорф.

В 1921 г. вышел в свет единственный номер журнала «Ворон». Его редактором был М. Кирсанович, а издателем — М.Х. Катаев. Также всего один раз появились еженедельный журнал юмора и легкой литературы «Гвоздь» и еженедельный листок сатиры и юмора «Гримасы жизни», редакторы которых скрылись под псевдонимами.



Первый выпуск журнала «Паук», 1926 г.

В январе 1926 г. вышел литературно-иллюстрированный журнал сатиры и юмора «Паук». Его редактором и издателем был Владимир Николаевич Мишарин. «Выпуская первый номер, — писала редакция, — общедоступного литературного иллюстрированного журнала «Паук», редакция надеется на его широкое распространение. Сама программа журнала не ограничивается какими-либо определенными рамками, и редакция весьма охотно откликнется на желание большинства читателей введением в последующие номера новых отделов и расширением существующих. Вопросов политики и узкоспециальных вопросов журнал касаться не будет. Выходящий журнал будет чутко прислушиваться ко всем запросам жизни Дальнего Востока. Ему не чужды будут статьи, посвященные вопросам торговли и промышлен-

ности. Первенствующее значение Китайско-Восточной железной дороги в жизни края, конечно, нельзя оспаривать, а потому работе и деятельности дороги будет уделено особое внимание. Новости науки и техники, кино-техника, последние моды будут помещаться в каждом номере. Будет уделено внимание театру и искусству. Спорту, интерес к каковому за последние годы сильно вырос, будет посвящен особый отдел. В конце каждого номера будет отдел юмористический⁵⁾

Широкого распространения не получилось, и после выхода в свет второго номера журнал закрылся. Название, претендующее на сатирический характер, не спасло: по содержанию «Паук» был литературно-общественным изданием. После неудачи с «Пауком» В.Н. Мишарин стал специализироваться на издании харбинских справочников.

5 Редакция. От редакции // Паук. 1926. № 1. С. 22.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на литературный иллюстрированный журнал

„ПАУК“

выходит два раза в месяц.

Редакция журнала связана со всеми странами мира. Каждый подписчик найдет в журнале „ПАУК“ следующее: 1) Романы, рассказы, стихи, юморески. 2) Все виды спорта (с иллюстрацией) 3) Театр— Искусство (в каждом номере будут печататься фотографии всех видных кино- артистов). 4) Последние новости техники. 5) **Моды** (в каждом номере будут печататься снимки последних мод). 6) Медицинский отдел. 7) Дальний Восток (жизнь Японии и Китая) с иллюстрациями, и др. За 50 сен в месяц или за 1 иен 30 сен за 3 месяца каждая семья будет иметь художественный литературный иллюстрированный журнал „ПАУК“ и все новости из жизни **Европы, Америки, Азии.**

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА С ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ:

На 1 год	5 иен.		Для линии Кит. Вост. ж. д. и в Китай прибавляется 20%. В Японию, Америку и др. страны прибавляется 40%.
„ 1/2 „	2.50		
„ 1/4 „	1.30		
„ 1 месяц	— 50 с.		

ОТДЕЛЬНЫЙ № 30 СЕН.

Цены об'явлений: за одну журнальную строку (1/3 ширины страницы) 35 сен. Врачебные об'явления с журналом 3 иены. Годовые и полугодовые об'явления по соглашению.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: 1) Редакцией, Китайская, 207. Тел. 25-18. 2) Е. М. Перов книжный и писчебумажный магазин, Китайская, 85. Тел. 42 87. 3) Русско-Маньчжурская Книготорговля Новый Город, Новоторговая, 9.

Подписка на журнал «Паук»

В 1934 г. вышло четыре номера еженедельного юмористического журнала «Смех. Давайте посмеемся». Редактором был А. Вилмор, а издателем — Н. Конрад. Особым своеобразием этого журнала было

многоязычие: два первых номера вышли на английском, русском и китайском языках. В дальнейшем от китайского языка отказались вообще, и журнал печатался только на английском и русском языках.

22 „ П А У К “ № 1.



из парчи с разрезами напоминающим шестнадцатый век.

Некоторые рукава пользуются оригинальной плиссировкой, напоминающей наполовину закрытый японский фонарь. Встречаются рукава с бантовой складкой сзади и с вышивкой из тяжелых бус, рукава, сделанные из плотно прилегающего атласа и законченные маленьким бантом из атласной ленты. Носят длинные узкие меховые рукава украшающие выходные платья, рукава с напуском, и с оригинальнейшим маленьким обшлагом.

будет посвящен особый отдел. В конце каждого номера будет отдел юмористический. При редакции открыт почтовый ящик для вопросов читателей, ответы на каковые будут даваться в ближайших следующих номерах журнала. Периодически некоторые статьи и рассказы будут помещаться в подлиннике на английском языке. Ввиду получения с опозданием некоторых снимков и не желая задерживать выпуск первого номера, новогодний номер выходит с меньшим количеством иллюстраций, последующие же номера журнала выйдут с большим количеством иллюстраций. Редакция журнала „Паук“ просит своих читателей указать промахи и недочеты первых номеров, вполне возможные, как во всяком новом деле, для избежания таковых в дальнейших номерах журнала. Пусть эти промахи и недочеты не будут поставлены редакции новорожденного „Паука“ в большой минус.

Редакция.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК.

Идя навстречу интересам многоуважаемых г.г. читателей—„Паук“ открывает свой почтовый ящик, в котором каждый желающий может найти ответы на заданные им вопросы как специальные, так и обще-жизнейские.

Ответы будут помещаться в отделе почтового ящика в ближайшем же номере.

Лица нежелающие получить ответ через указанный отдел, благоволят приложить к запросу свой адрес и почтовую марку соответствующего достоинства, для присылки им ответа почтой.

Редакция просит многоуважаемых подписчиков—читателей не стесняться выбором вопросов.

Вопросы адресовать в редакцию.

Редактор-Издатель В. Н. Мишарин.



Русские юмористы в Харбине

Немало юмористов и сатириков печатали свои работы в харбинских изданиях. Среди них особенно выделялся Николай Дионисьевич Шилов. По образованию он был горным штейгером, служил чиновником в военном ведомстве. Довелось ему поучаствовать и в Гражданской войне на Дальнем Востоке. Под псевдонимами «Герцог Лоренцо» и «Коля Шило» Николай Дионисьевич Шилов сотрудничал с газетами Читы, Благовещенска, Хабаровска и Владивостока. В 1918 г. работал в газете «Дальний Восток»⁶. Кроме того, он редактировал в Маньчжурии газету «Восточная Азия» (1918–1920 гг.), был фельетонистом в газете «Заря» (1920–1929 гг.), писал в газету «Рупор». Некоторое время Шилов заведовал редакцией журнала «Рубеж», где вел отдел «Сатира и юмор» (середина 1928 — июль 1929). Журналист скончался в 1936 г. в Шанхае. Харбинские коллеги Шилова писали в некрологе: «Его редкие лирические



Николай Дионисьевич Шилов, известен также под псевдонимами «Герцог Лоренцо» и «Коля Шило»

произведения обращали внимание большим чувством, особенно при описаниях родной ему тайги и других красот Восточной Сибири и Приморья и пользовался заслуженным успехом. Поэт тонко чувствовал природу и находил для ее изображения особенно красивые метафоры»⁷.

⁶ Панов В.А. Моему другу Коле Шило: (Элегия) // Дальний Восток. Владивосток, 1918. 20 окт. (№ 6); 1918. 12 нояб. (№ 24). С. 3.

⁷ Николай Дионисьевич Шилов: (Некролог) // Рубеж. Харбин, 1936. № 10 (29 февр.). С.10, портр.



Некоторое время Шилов заведовал редакцией журнала «Рубеж», где вел отдел «Сатира и юмор»

Николай Дионисьевич Шилов.

В Шанхаё, от горловой чихотки, скончался хорошо известный на Дальнем Востоке поэт и журналист Николай Дионисьевич Шилов которого широкая аудитория периодических изданий знала по его наиболее популярным псевдонимам — «Коля Шило» и «Герцог Лоренцо».

Почивный с середины 1928 г. по июль 1929 г. заведывал редакцией «Рубежа», в частности, лично веда в нашем журнале отдел «Сатиры и Юмора».

Талантливый поэт, Н. Д. Шилов преимущественно писал сатирические стихи, удовлетворяя постоянный на них спрос в газетах и журналах Читы, Благовещенска, Хабаровска и Владивостока, где он работал первые годы своей литературной карьеры.

Его рядки дюрчеськя произведения обращали на себя внимание большим чувством, особенно, при описаниях родной ему тайги и других красот восточной Сибири и Приморья и пользовались заслуженным успехом. Поэт тонко чувствовал природу и находил для ее изображения полнокровныя слова и

БОРИС ЯРВ.



† Н. Д. Шилов.

красивыя метафоры.

В Харбинё, помимо «Рубежа», Н. Д. Шилов работал в качестве стихотворного фельетониста в газетах «Заря», «Рупор» и др.

Последние годы поэт жил в Шанхаё, где принимал участие в газетах «Шанхайская Заря», «Вечерняя Заря», и в ряде других русских периодических изданий этого города.

Добродушный человек, исключительной терпимости к окружавшей его обстановке и людям, покойный пользовался общими симпатиями со стороны коллег по работе и среди своих многочисленных знакомых. Типичный представитель богемы, Н. Д. Шилов жил и работал, совершенно не щадя своего здоровья, сил и дарования, что, в конце концов, и привело к трагической развязке.

Будучи совершенно одиноким, больной Н. Д. Шилов попал в Шанхаё в очень тяжелое положение, но принявшие участие в его судьбе старые сослуживцы позаботились о помещении его в госпиталь, где он скоро и угас.

Некролог Николаю Дионисьевичу Шилову

Алексей Владимирович Петров часто публиковал свои работы под псевдонимом «Полишинель». Будущий юморист родился 17 марта 1896 г. в Санкт-Петербурге, штабс-капитаном участвовал в Первой мировой войны. Во время Гражданской войны он сначала работал в газетах Приморья, а переехав в Харбин, редакци-

ровал харбинскую газету «Восток» (с 1925, издатель Шей-Цзи-Чи), писал фельетоны в газету «Гун-Бао»⁸. «Полишинель»-Петров напечатал в 1929 г. в Харбине и сборник юморесок⁹.

На первый взгляд творчество Елизаветы Николаевны Рачинской нельзя отнести к разряду юмористических, но и она отметилась в этом жанре.

⁸ Полишинель (А. Петров) // Рубеж. 1929. № 51 (14 дек.). С. 16 (портр.).

⁹ Полишинель. Мужчина на закате: Сб. юморесок. Харбин: Тип. Н.А. Френкеля, 1929. 135 с.



Александр Владимирович Петров

Рачинская (в замужестве Гусельникова) родилась 8 июля 1904 г. в Гельсингфорсе¹⁰, училась в Московском Екатерининском институте (1914–1917) и Казанском Родионовском институте (1917–1918). Приехав с родителями в Харбин в 1918 г., Елизавета окончила гимназию Оксаконской (1920), затем училась в Харбинском железнодорожном училище и на юридическом отделении Юридического факультета, окончив его в 1926 г. В 1932 г. она вышла замуж за присяжного поверенного И.А. Гусельникова. Рачинская писала о себе: «Первые мои стихи печатались в харбинском «Русском слове», позднее — «Рубеже». На прозу перешла сравнительно недавно. Печаталась в журналах:

«Рубеж» (Харбин), «Студенческие годы» (Прага), «Иллюстрированная Россия» (Париж)»¹¹. Е.Н. Рачинская опубликовала и несколько книг¹². Вероятно, сразу после замужества она устроилась на работу в известную фирму Бринеров. По заданию ее владельцев она напечатала тиражом сто экземпляров юмористическую книгу «Кому в Харбине жить хорошо», посвященную 60-летию фирмы¹³. Иллюстрировал издание художник-любитель Вениамин Викторович Кокшаров (родился 17 июля 1910, Кыштымский завод, Урал), выпускник Харбинского политехнического института (1935), также работавший у Бринеров. Вскоре В. В. Кокшаров эмигрировал в Австралию в 1953 г.,

¹⁰ ГАХК. Ф. 830. Оп. 3. Д. 8752. Л. 6, 6 об.

¹¹ Смотр женских литературных сил эмиграции Дальнего Востока // Рубеж. 1934. 17 нояб. С. 25.

¹² Рачинская Е.Н. Ключи: Сб. стихов. Харбин, 1926; Она же. Джебель-Кебир: Рассказы. Харбин: Изд. И.А. Гусельникова, тип. Л.М.Абрамовича, 1937. 130 с.

¹³ Кому в Харбине жить хорошо: Стихи / Рис. В.В. Кокшарова. Харбин, 1940. Б.с.



Елизавета Николаевна Рачинская (Гусельникова)

скончался 3 октября 1989 в Брисбене¹⁴. В Австралии оказалась и Рачинская, приехавшая в Сидней в 1956 г., затем она жила в Англии. Елизавета опубликовала две интересные книги воспоминаний, в которых, в частности, и рассказана, как обстояли дела с юмором в Харбине¹⁵. Она скончалась 23 января 1993 г. в Лондоне.

14 Чистяков (Градкоу) Л. Памяти Вениамина Викторовича Кокшарова: (Некролог) // Друзьям от друзей. 1989. № 31 (май). С. 10–11: портр.; (Некролог) // Политехник. 1992. № 13. С. 189–190: портр.; Ястребова Л. Вениамин Викторович Кокшаров // Австралиада. 1998. № 16. С. 14–15: портр.

15 Рачинская Е.Н. Перелетные птицы: воспоминания / Худ. Ирина Драгомерецкая. San Francisco : Глобус, 1982. хii, 261 с., портр., ил. / Посвящ. Харбину и харбинцам; Она же. Калейдоскоп жизни: Воспоминания. Paris: YMCA-PRESS, 1990. 429 с.



«Беспощадная сатира» Макса Арского

Артист и журналист донимали «Бим» и «Бом»¹⁶. Они выезжали и на гастроли в Северную Америку и Европу. В Харбине Макс Арский-Арановский был известен как куплетист и журналист и пользовался широкой популярностью благодаря выступлениям против советских властей, японского командования и политических деятелей вроде К.В. Родзаевского. В этом же городе в 1932 г. он начал издавать политическую сатиры. Их сценическими псев- Журнал смелой мысли и

16 Артисты бичующей сатиры // Рубеж. № 48 (23 нояб.). С. 14–15, обл.

беспощадной сатиры», в котором был и редактором. «Журнал выходит не по календарю, а по настроению», — заявлял он.

«Его театральные выступления привлекали битковые сборы, а его журнал, едко высмеивавший различных политических деятелей, расходился целиком сразу же по выходе из печати. Матковский и здесь сыграл некоторую роль, устроив налет с группой фашистов на типографию, где готовился к выпуску очередной номер журнала Арского. Пока его сотрудники грузили сброшюрованные листы журнала на грузовик, Матковский стоял на другой стороне улицы, прикрыв лицо воротником пальто и стараясь казаться

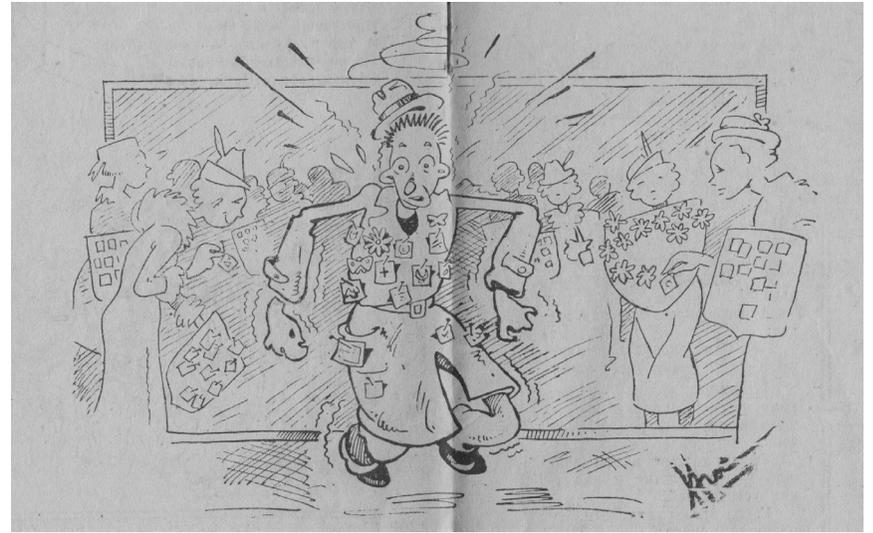
сторонним наблюдателем. Налет вызвал много разговоров в Харбине и высылку японскими властями Арского из Маньчжурии»¹⁷.

С третьего номера журнал выходил в Шанхае, куда переехал Макс Арский. Всего вышло шесть периодических номеров и два внеочередных. С 1931 г. журналист известен как организатор радиопередач, а позднее - как владелец и издатель русско-английского журнала «Eye Open». Он также публиковал статьи в газете «Новости дня» и много жертвовал на нужды белой эмиграции. Затем Макс Арский-Арановский настроился про-советски и стал членом Союза возвращенцев в 1938 г.¹⁸.

17 От Макса Арского – привет из Америки // Рубеж. 1928. № 42 (8 ноября). Обл.

18 В стане возвращенцев в Советскую Россию: Небезызвестный «эмигрантский» куплетист Макс Арский в рядах возвращенцев // Новая заря. Сан-Франциско, 1938. 25 марта.





«Москит», «Тересмешник» и «Кривое зеркало»

Редактором журнала «Москит: Жало жизни» в 1928 г. был Герман Германович Недлер (1885–1940, Шанхай), бывший старший лейтенант Российского императорского флота. Во время Гражданской войны он командовал законодательным отделом Морского министерства правительства А.В. Колчака (1919). После падения Колчаковского правительства Недлер оказался в Приморье, где его назначили директором пресс-бюро Приамурского правительства, и редактировал «Вестник Временного Приамурского правительства», выходившего во Владивостоке¹⁹. С 1920 г. Недлер жил в Шанхае, печатался в газетах «Шанхайская заря», «Слово» и др. Популярность в Шанхае завоевала и «Блоха». Ее редактором и издателем в этом городе был И. Я. Янышев. Весной 1931 г. журнал отметил

¹⁹ И-ч. Писатели, ученые и журналисты на Дальнем Востоке за 1918-1922 гг. Владивосток: Типолитограф. т-ва «Свободная Россия», 1922. С. 47.

11-ю годовщину со дня основания. На обложке праздничного номера было напечатано: «Выходит, когда захочет. Родилась в г. Владивостоке, затем через Харбин прыгнула в Шанхай».

Юмористический журнал «Пересмешник» (The Joker), появившийся в 1935 г., был заявлен как двухнедельный журнал, но выходил нерегулярно, хотя просуществовал сравнительно долго. Его редактором-издателем был А.В. Петров, больше известный как «Полишинель». Он жил в Пекине, затем в Шанхае (с 1930), был помощником редактора и редактором газеты «Вечерняя заря» (издатель М.С. Лембич), работал и в других изданиях. После окончания Второй мировой войны Петров-Полишинель имел политические проблемы и стал репатриантом²⁰.

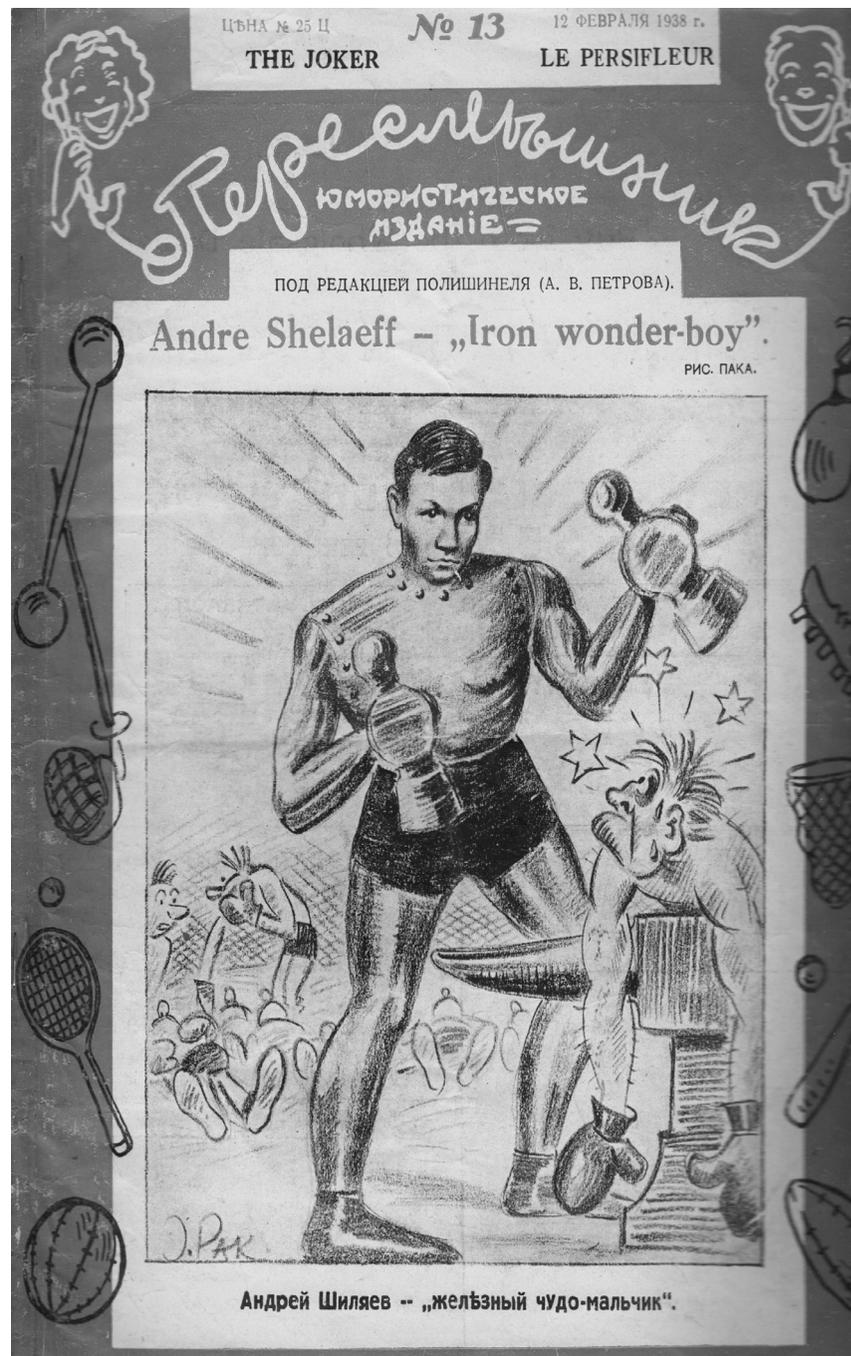
Журнал в юмористической форме показывал действительность Шанхая, особенно в разделах



Александр Петров — редактор-издатель юмористического журнала «Пересмешник»

«Курьезы шанхайской печати», «По ухабам шанхайской жизни» и «Шрапнели Полишинеля». Существовала рубрика «Советский юмор», в которой перепечатывались статьи из «Крокодила» и других советских журналов. Помимо карикатур Петрова в журнале публиковались работы Виты Загибаловой.

«В общем, — писал А.В. Петров, — что там говорить — выйти пятидесятым номером в нынеш-



Юмористический журнал «Пересмешник», 1938 г.

²⁰ Уралов С. О бывших шанхайцах в СССР // Новая заря. 1969. 22 нояб.

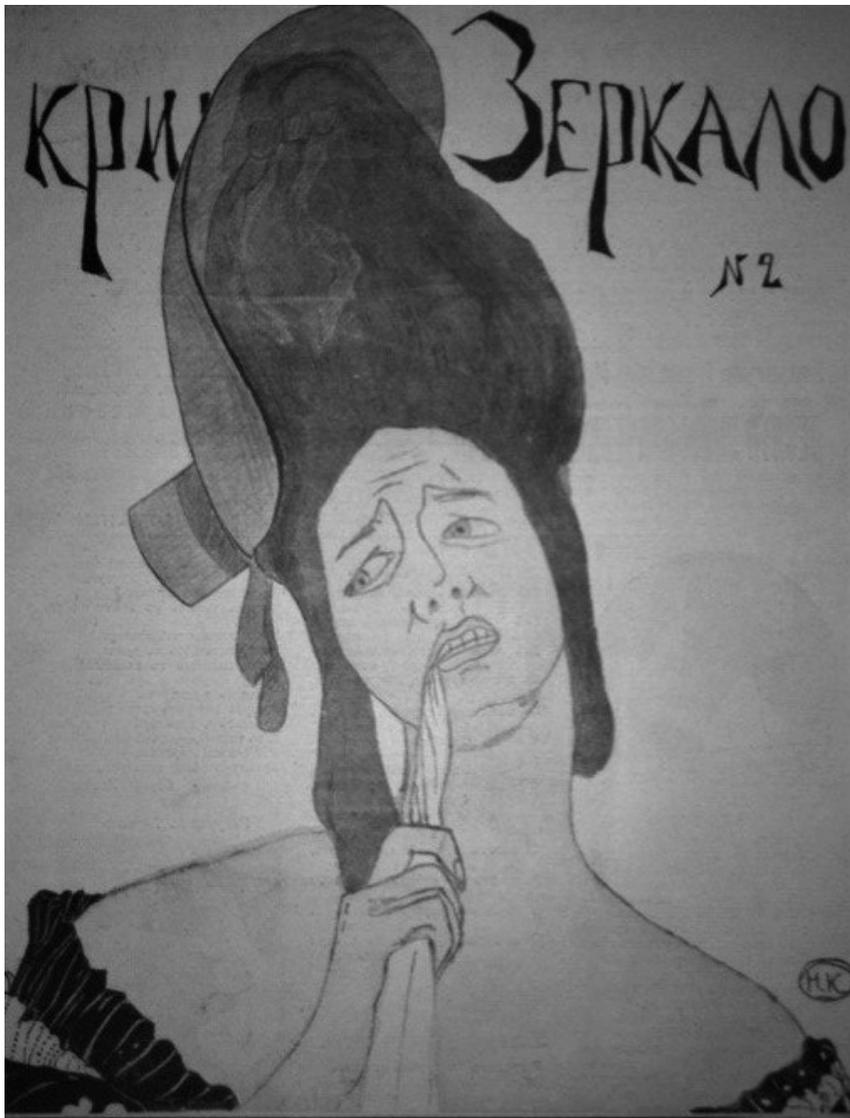


Второй выпуск юмористического журнала «Пересмешник»

ней обстановке, да еще с улыбкой на лице, это без всякого преувеличения — не кот наплакал! Не баран начихал!! Не жук на палочку накапал!!! И кроме этого, выйти пятидесятым номером юмористического журнала, это значит — иметь читателя. Постоянного верного, живо интересующегося).

На просоветских позициях находился журнал «Кривое зеркало», «еженедельный орган свободного смеха». Он выходил с 29 мая 1937 г. под редакторством Николая Федоровича Светлова (1909, Владивосток — 1970-е, СССР). Его настоящей фамилией была Свиньин, псевдонимы — «Ваня Сибиряк», «Тяпкин-Ляпкин». Светлов был сиротой и воспитывался в Харбинском мужском монастыре. Позже, окончив Харбинское реальное училище, он учился в Институте коммерческих и ориентальных наук, окончив три курса. Он писал в газеты и журналы — «Рубеж»,

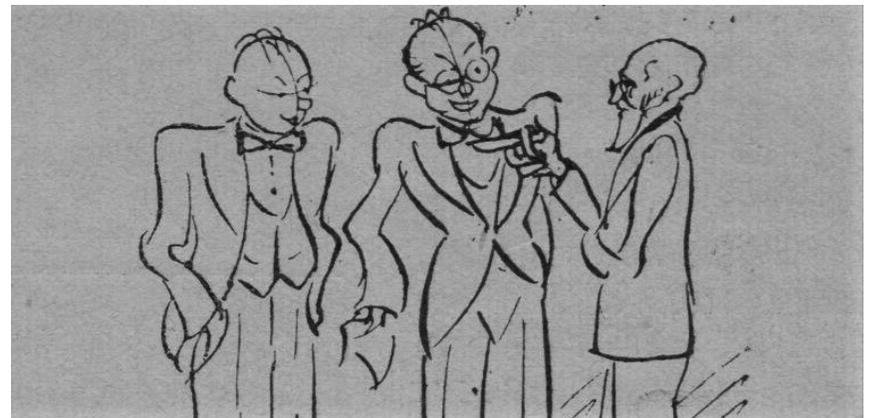
«Рупор» и другие — со школьной скамьи, был первым председателем известного объединения «Чураевка». В 1931 г. Светлов поселился в Шанхае. Он был секретарем редколлегии журнала «Парус», печатался в журнале «Прожектор» и газетах «Слово», «Новый путь» и «Шанхайская заря», избирался председателем Шанхайского отделения «Чураевки». Публикации журнала критиковали японцев и некоторых деятелей Российского эмигрантского комитета, за что издателя неоднократно вызывали в полицию, где предупреждали о грозящем ему отзыве разрешения на издание. За несколько критических публикаций суд приговаривал Светлова к наказанию. В дальнейшем он стал членом комитета по репатриации и вошел в редколлегию газеты «На Родину» («Back to the Fatherland»), орган Союза репатриантов (№ 1 — 7 ноября 1937). Был Светлов и председателем



Второй выпуск журнала «Кривое зеркало»

Шанхайского отделения возвращенцев с 1937 по (или — как его еще называют — клуба) Союза патриировался в СССР. 1938 гг.²¹ В 1947 г. он ре-

21 Н.Н.Н. Что такое «Союз возвращенцев» и кто такой Н. Свиныин — «Светлов» // *Вечерняя заря*. Шанхай, 1938. 7 сент.; *Бесславный конец: Власти Сеттльмента прекратили деятельность «Союза» возвращенцев* // *Слово*. Шанхай, 1938. 8 сент.



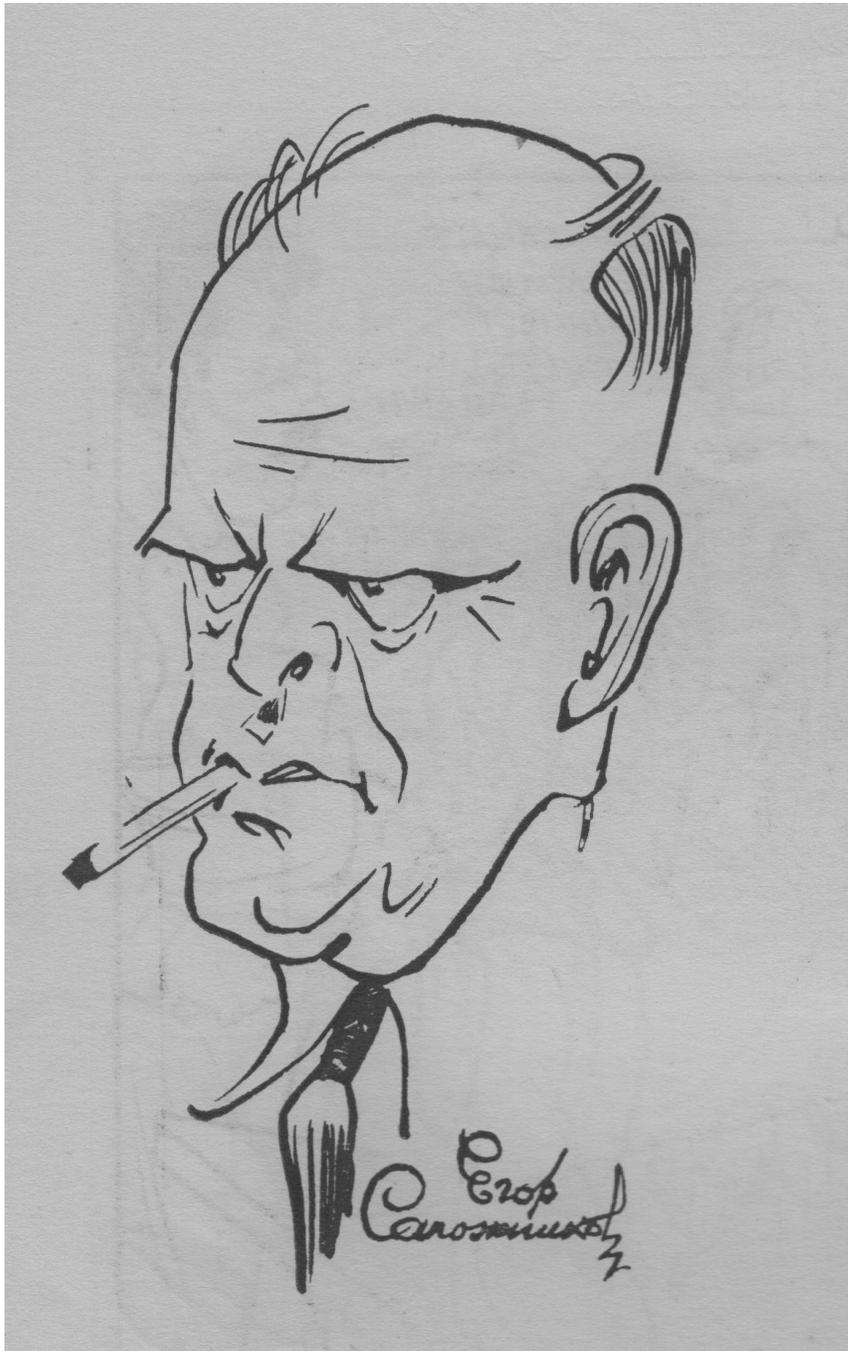
Художники-юмористы

Известным карикатуристом в русском Китае был Георгий Авксентьевич Сапожников (псевдонимы «Сапажу», «Sapajou / Sapozhnikov / Sapojnikoff (26 мая 1893, Бухара – 11 октября 1949, Манила). Сын профессора, он окончил Александровское военное училище, участвовал поручиком в Первой мировой войне, которую окончил инвалидом. В госпитале он посещал вечерние курсы студентов Академии художеств и увлекся рисо-

ванием. Во время Гражданской войны Сапожников был адъютантом генерала Д.Л. Хорвата и женился на дочери его сподвижника, генерала Колобова. Художником бывший офицер стал в Пекине, где напечатал в типографии Пекинской духовной миссии в 1920 г. альбом карикатур. Затем художник жил в Тяньцзине и Шанхае²² и через десять лет напечатал новый альбом²³. Георгий Сапожников работал художником-карикуату-

22 Г.А. Сапожников // *Прожектор*. Шанхай, 1932. № 10 (24 дек.). С. 11, портр.; Худ. Г.А. Сапожников // *Шанх. жизнь*. 1932. 22 дек.: портр.; Карикатурист Г.А. Сапожников едет в США // *Новая заря*. 1941. 4 июня.

23 Альбом рисунков Сапажу : Премия подписчикам от газеты «Слово» и Сапажу. Шанхай : [б. и.], 1930. [24 без номера] с. : ил.



Карикатурист Георгий Сапожников

ристом в крупнейшей в Китае английской газете «North China Daily News». Также он был директором издательства «Слово». Перед Второй мировой войной он совершил поездку в Лондон, посетил и США. Сапожников вел общественную деятельность в Российском эмигрантском комитете и Офицерском собрании Шанхая. Сапожников (Сапажу) был автор монументальной картины «Шанхайский клуб».

«Карикатуры Сапажу, — писала «Шанхайская заря», — перепечатывались за эти годы в крупнейших иллюстрированных журналах Европы и Америки. Сапажу одинаково силен и оригинален, как в индивидуальном портрете-карикатуре на то или иное лицо, так и в композиции ряда остроумных зарисовок. Он чаще дает карикатуры на политические злобы дня, но нередко его бытовые сюжеты также выходят очень



Георгий Авксентьевич Сапожников работал художником-карикатуристом в крупнейшей на то время в Китае английской газете «North China Daily News», 1920 г. удачно»²⁴. Карикатуры художника на японцев были очень острыми, из-за чего он даже получил угрожающее письмо. После окончания Второй мировой войны за участие в немецком журнале («XXth Century») Сапожников находился под следствием. Он скончался в Маниле от рака легких.

24 Худ. Г.А. Сапожников // Шанхайская жизнь. 1932. 22 дек. : портр.



ГДЪ ПРОШЛА СОВ-ВАЛКИРИЯ

Карикатура Георгия Сапожникова (Сапажу)

На страницах «Рубежа» постоянную юмористическую страницу вела художница Вита / Vita, чей талант художницы проявился еще в детстве. Виктория Леонидовна Загibalова-Гулина родилась 18 апреля 1907 г. в Барнауле²⁵. Она окончила в Харбине в 1925 г. Первое реальное училище, училась в Институте ориентальных коммерческих наук (1927–29). С 1931 г. Виктория стала сотрудницей журнала «Зигзаги», затем газеты «Гун-бао» и журнала «Рубеж». Особенно ей удавались едкая сатира советской действительности, которая пользовалась особой популярностью среди старшего поколения русских эмигрантов.

«Дар карикатуриста, писали ее коллеги, — редкостный дар: ведь, карикатуристу мало быть хорошим художником, — надо еще быть очень остроумным человеком. Обоими этими талантами приро-



В. Л. Загibalова-Гулина

да щедро наградила нашего карикатуриста, чьи карикатуры уже седьмой год из номера в номер печатаются в «Рубеже», вызывая веселый смех и восхищения читателей»²⁶. 28 мая 1941 г. Загibalова-Гулина приехала в США, где 23 года поработала в кинематографической студии Уолта Диснея, выйдя в отставку в 1972 г. Последние годы она жила в пансионате для сотрудников студии (Motion Picture TV Country House) и скончалась 21 марта 1987 г.²⁷

25 ГАХК. Ф. 830. Оп. 3. Д. 26645. 14 л.: портр.

26 Наша талантливая карикатуристка Vita - В.Л. Загibalова // Рубеж. 1936. № 47 (15 февр.). С. 16.

27 Псакаян К. Памяти Виты // Русская жизнь. Сан-Франциско, 1987. 30 сент.; Мирова (Кокшарова) З. Памяти Виты Гулиной // Друзьям от друзей. 1987. № 26 (май). С. 9; Ястребов М. Памяти моей талантливой сестры // Там же. С. 9 - 11, 62.



Владимир Григорьевич Третчиков

Талантливым художником был Владимир Григорьевич Третчиков (1913 – 26 августа 2006, Carpetown)²⁸, ученик известных русских художников в Китае М.А. Кичигина и В.А. Засыпкина. Живя в Харбине, он иллюстрировал учебники Департамента народного просвещения (с 1929), а уехав в Шанхай, стал заведующим художественно-рекламной студией «Mercury Press» (1930–34). Его первая персональная выставка состоялась 13 декабря 1933 г. в ХЛАМЕ (Шанхай). Третчиков был членом Содружества «Понедельник». В 1934 г. он стал лауреатом 1-й премии рекламной фирмы «Warran Studio» в Сингапуре и получил пятилетний контракт. В последние годы художник жил в Кейптауне (ЮАР), получил известность как автор многих портретов и карикатур. Он выставлял картины и в Калифорнии (1953).

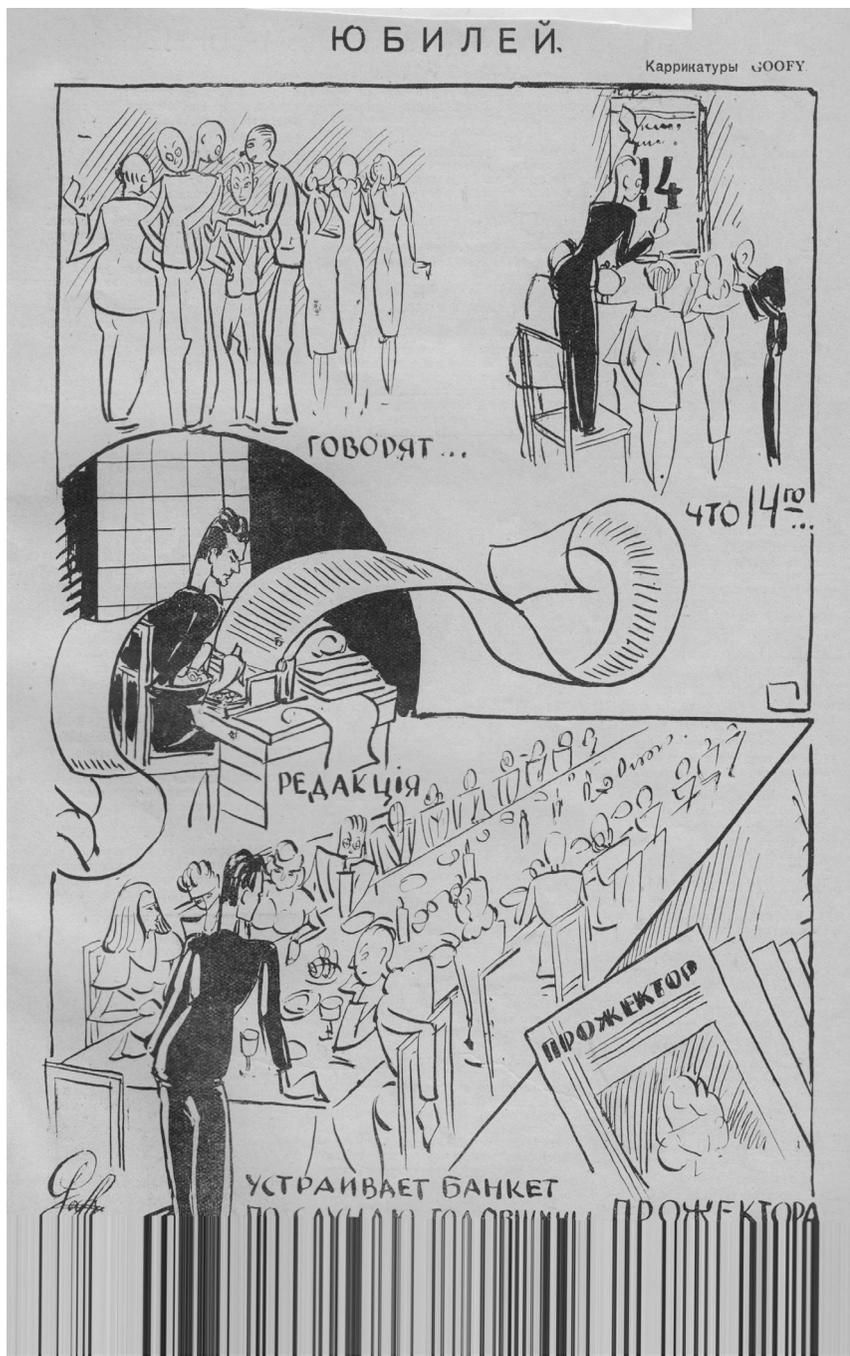


«Мечты Эмигранта». Художник В. Г. Третчиков

Другой интересный художник русского Шанхая Игорь Ефимович Сычев (1913–1980-е гг.) вначале работал в цирке, затем стал художником в русских изданиях Китая²⁹. В 1947 г. издательство «Эпоха» напечатала его карикатуры. Он репатриировался в СССР и с 1949 г. был сотрудником журнала «Крокодил» (Москва).

28 Св-в Н. Первые шаги по пути к славе // Рубеж. 1934. № 35 (25 авг.). С. 8–9: портр.; Аргус. Карьера юного харбинца: Как художник В. Третчиков работает в Сингапуре // Рубеж. 1935. № 6 (2 февр.). С. 17, портр., ил.; Художник В. Третчиков // Рус. жизнь. 1953. 19 сент.: портр.; Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Художники русского зарубежья 1917–1939: Биограф. словарь. СПб.: Нотабене, 1999. С. 568.

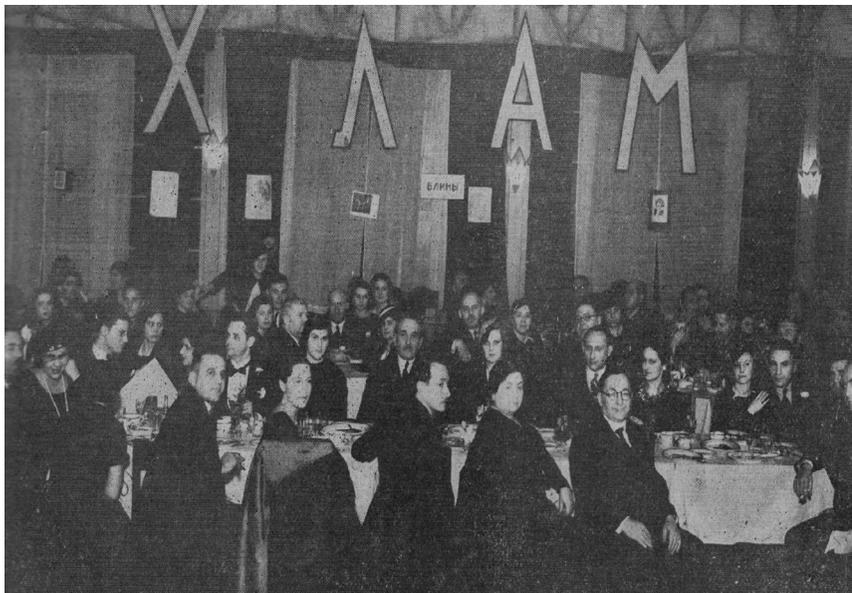
29 Игос в «Рубеже» // Рубеж. 1939. № 15 (9 апр.). С. 20, портр.



Карикатура «Юбилей». Художник В. Г. Третчиков



Карикатурист Игорь Ефимович Сычёв (Игос)



Русские «хламисты»

Многие юмористы и сатирики Шанхая были членами содружества «ХЛАМ», типичного объединения русской шанхайской богемы: художников, литераторов, артистов, музыкантов. Аббревиатура этих слов и дала название этому объединению, основанному осенью 1933 г. Учредители «ХЛАМа» А.В. Петров (Полишинель), М.Ц. Спургот (Сэр Майк), В.В. Панова-Рихтер, П.А. Дьяков, Л.В. Арнольд, В.С. Валь составили первое правление, «Ядро».

Некоторые основатели «ХЛАМа» начинали свою артистическую деятельность в «Балаганчике», заседания которого когда-то проводились во Владивостоке в гостинице «Золотой Рог». Члены «ХЛАМа» обычно собирались каждую неделю по средам, чтобы весело и оригинально провести свободное время. За первые три года работы Содружества было проведено 70 таких «сред», которые чередовались с вечерами и бенефисами отдельных членов

«ХЛАМа». Скоро заседания из скромных помещений перешли в лучшие залы города – «Парамаунт», «Канидром», «Казино де Пари», ресторан братьев Ткаченко.

С 1937 г. у объединения появился собственный зал «Богема» в кафе «Ренессанс». Традиционные балы шанхайской богемы скоро стали модными среди жителей Шанхая. С первого же сезона в Содружестве стали проводиться выборы «Мисс и Мистер ХЛАМ», которыми становились наиболее популярные и остроумные артисты и литераторы. В первом сезоне ими стали актриса В.В. Панова-Рихтер и фельетонист А.В. Петров (Полишинель), во втором – художники Т.П. Хомякова и Л.В. Свирский. В третьем сезоне победили молодая актриса драмы Т. Птицына и поэт М. Спургот.

Проводились в «ХЛАМе» и другие конкурсы. На конкурсе русских по-



«Шанхайская Заря», выпуск №262. Харбин, 1922 г.

этов в 1934 г., например, стал Королем шанхайских поэтов и получил литературную премию поэт-фельетонист Николай Шилов³⁰. Он жил в Шанхае с 1932 г., работал в газетах «Шанхайская заря» и «Вечерняя заря». «Добродушный человек, исключительной терпимости к окружавшей его обстановке и людям, покойный пользовался общими симпатиями со стороны коллег по работе и среди своих многочисленных знакомых.

30 Николай Шилов // Прожектор. 1934. № 22 (26 мая). С. 21, портр.

Типичный представитель богемы, Н.Д. Шилов жил и работал совершенно не щадя своего здоровья, сил и дарования, что в конце и привело к трагической развязке»³¹. Поэт скончался от горловой чахотки в шанхайской больнице.

«ХЛАМ» устраивал и тематические «среды»: «О радиовещании и радиовещателях», «Амур в окно стучится», «Юбилей Флегонта Дударыкина», «Через сто лет» и другие. С особой помпой шанхайская богема провела юбилейную сотую «среду», которая сопровождалась дружеским банкетом с застольными песнями, тостами и поднесением подарков «отличным хламистам»³². Все приезжавшие в Шанхай артисты считали своим долгом посетить заседание Содружества, на

котором узнавали последние новости литературно-художественной жизни. В «ХЛАМЕ» выступали и гастролеры, среди которых было немало мировых знаменитостей. В январе 1936 г. Содружество торжественно встретило Ф. Шаляпина. В 1937 г. «хламисты» удостоили А. Вертинского звания «почетного рыцаря шанхайской богемы». Члены «ХЛАМа» предавались не только развлечениям. Так, с 1937 г. они стали проводить литературно-музыкальных заседаний, которые вскоре получили название «вечеров у зеленой лампы». На них слушались серьезные доклады об искусстве, литературе и поэзии³³. При этом проводили различные посиделки, конкурсы, розыгрыши. В 1942 г. «ХЛАМ» объеди-

31 Николай Дионисьевич Шилов: (Некролог) // Рубеж. 1936. № 10

32 А.П. «Хлам» веселится: Сто «сред» шанхайской богемы // Рубеж. 1937.

33 Невский А. Хитрость, спесь и сластолюбие в лицах: Конкурс экспрессии мимики в шанхайском ХЛАМЕ // Рубеж. 1939. № 14 (1 апр.). С. 12 – 13.

Сто «сред» шанхайской богемы.

От шанхайского корреспондента «Рубежа».

В Шанхае уже четвертый год ведет свою деятельность содружество объединенной богемы, — Художников, Литераторов, Артистов и Музыкантов.

Таково его название в официальных случаях.

Для своих же веселых встреч, происходящих в кафе каждую среду, содружество избрало шутивно-ироническое прозвище, составленное из первых букв корпораций, входящих в него.

Прозвище это:

— ХЛАМ.

Букву «Х» отдали художники, «Л» — литераторы, «А» — артисты и «М» — музыканты.

Вечеринки «ХЛАМ» а пользуются большой популярностью не только среди русской части Шанхая, но и среди иностранцев.

В программах этих «сред» первое место отводится дружеской шутке, злободневности, веселой выдумке, облеченной в форму скетча или гротеска, пародии.

Каждая «среда» посвящается чаще всего или какой-нибудь отдельной темой или одному из «центро-



«— Эх, распустил, кара-сви-грай пошел!..» — на «Ярмарке в деревню» в шанхайском «ХЛАМ»-е.

Фрагмент статьи о «ХЛАМЕ» от шанхайского корреспондента «Рубежа»

нили с другими творческими союзами — Объединение писателей и журналистов, Объединением артистов драмы, оперы и оперетты, Объединением артистов балета и Объединением музыкантов — и переименовали в Российское общество служителей искусства в эмиграции. Правление состояло из представителей всех организаций, председатель уже не избирался, им являлся начальник культурно-просветитель-

ского отдела Российского эмигрантского комитета, где это общество и было зарегистрировано.

Русский юмор и сатира закончились в Китае после 1945 г. Многим было уже не до смеха. Часть юмористов репатрировалась в СССР, где был не в почете эмигрантский юмор. Многие разъехались по всему свету. В частности, русские юмористические издания продолжились в Сан-Франциско, но это уже другая история.

Список источников и литературы

1. А.П. «Хлам» веселится: Сто «сред» шанхайской богемы // Рубеж. 1937. № 19 (8 мая). С
2. Альбом рисунков Сапажу : Премия подписчикам от газеты «Слово» и Сапажу. Шанхай : [б. и.], 1930.
3. Аргус. Карьера юного харбинца: Как художник В. Третчиков работает в Сингапуре // Рубеж. 1935. № 6 (2 февр.).
4. Артисты бичующей сатиры // Рубеж. № 48 (23 нояб.).
Бесславный конец: Власти Сеттльмента прекратили деятельность «Союза» возвращенцев // Слово. Шанхай, 1938. 8 сент.
5. Встане возвращенцев в Советскую Россию: Небезызвестный «эмигрантский» куплетист Макс Арский в рядах возвращенцев // Новая заря. Сан-Франциско, 1938. 25 марта.
6. Г.А. Сапожников // Проектор. Шанхай, 1932. № 10 (24 дек.). С
ГАХК (Государственный архив Хабаровского края). Ф. 830. Оп.1. Д. 366; Оп. 3. Д. 26645; Д. 8752.
7. Игос в «Рубеже» // Рубеж. 1939. № 15 (9 апр.).
И-ч. Писатели, ученые и журналисты на Дальнем Востоке за 1918-1922 гг. Владивосток: Типолитограф. т-ва «Свободная Россия», 1922.
8. Карикатурист Г.А. Сапожников едет в США // Новая заря. 1941. 4 июня.
9. Кокшаров В.В.: Некролог // Политехник. 1992. № 13.
Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Художники русского зарубежья 1917–1939: Биограф. словарь. СПб.: Нотабене, 1999.
10. Макс Арский. 1932. № 1. С. 29–35; № 2. С. 42–46. 6 номеров и 2 внеочередных, с № 3 в Шанхае.
Мирова (Кокшарова) 3. Памяти Виты Гулиной // Дружьям от друзей. 1987. № 26 (май).
11. Н.Н.Н. Что такое «Союз возвращенцев» и кто такой Н. Свиньин – «Светлов» // Вечерняя заря. Шанхай, 1938. 7 сент.
Наша талантливая карикатуристка Vita - В.Л. Загибалова // Рубеж. 1936. № 47 (15 февр.).
12. Невский А. Хитрость, спесь и сластолюбие в лицах: Конкурс экспрессии мимики в шанхайском ХЛАМе // Рубеж. 1939. № 14 (1 апр.).

13. Николай Дионисьевич Шилов: (Некролог) // Рубеж. 1936. № 10 (29 февр.).
14. Николай Шилов // Прожектор. 1934. № 22 (26 мая).
15. От Макса Арского – привет из Америки // Рубеж. 1928. № 42 (8 ноября).
16. Панов В.А. Моему другу Коле Шило: (Элегия) // Дальний Восток. Владивосток, 1918. 20 окт. (№ 6); 12 нояб. (№ 24).
17. Передовая // Бамбук. 1921. № 5.
18. Передовая статья // Бамбук. 1921. № 2.
19. Полишенель (А. Петров) // Рубеж. 1929. № 51 (14 дек.).
20. Полишинель. Мужчина на закате: Сб. юморесок. Харбин: Тип. Н.А. Френкеля, 1929.
21. Псакян К. Памяти Виты // Русская жизнь. Сан-Франциско, 1987. 30 сент.
22. Рачинская Е.Н. Ключи: Сб. стихов. Харбин, 1926; Она же. Джебель-Кебир: Рассказы. Харбин: Изд. И.А. Гусельникова, тип. Л.М. Абрамовича, 1937.
23. Рачинская Е.Н. Калейдоскоп жизни: Воспоминания. Paris: YMCA-PRESS, 1990.
Рачинская Е.Н. Кому в Харбине жить хорошо: Стихи / Рис. В.В. Кокшарова. Харбин, 1940.
24. Рачинская Е.Н. Перелетные птицы: воспоминания / Худ. Ирина Драгомерецкая. San Francisco : Глобус, 1982.
25. Редакция // Бамбук. 1921. № 1.
26. Редакция. От редакции // Паук. 1926. № 1.
27. Редакция. Пятидесятый // Переселенник. Шанхай, 1944. № 12 (1 июля).
28. Св-в Н. Первые шаги по пути к славе // Рубеж. 1934. № 35 (25 авг.).
29. Смотри женских литературных сил эмиграции Дальнего Востока // Рубеж. 1934. 17 нояб.
Уралов С. О бывших шанхайцах в СССР // Новая заря. 1969. 22 нояб.
30. Худ. Г.А. Сапожников // Шанх. жизнь. 1932. 22 дек.: портр.
31. Худ. Г.А. Сапожников // Шанхайская жизнь. 1932. 22 дек. : портр.
32. Художник В. Третчиков // Рус. жизнь. 1953. 19 сент.
33. Чистяков (Грамкоу) Л. Памяти Вениамина Викторовича Кокшарова: (Некролог) // Друзьям от друзей. 1989. № 31 (май).

34. Ястребов М. Памяти моей талантливой сестры // Друзьям от друзей. 1989. № 31 (май).
35. Ястребова Л. Вениамин Викторович Кокшаров // Австралиада. 1998. № 16.
36. Bakich O.M. Harbin Russian imprints: bibliography as history, 1898 – 1961: Materials for a definitive bibliography. New York; Paris: Norman Ross Publishing Inc. 2002.

Электронное издание

Режим доступа: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/>

Хисамутдинов Амир Александрович

A.A. Khisamutdinov

Русский юмор и сатира в Китае

Монография

Russian humor and satire in China

Monography

Технический редактор О. В. Метальникова

Компьютерная вёрстка О. В. Метальникова

Подписано в печать 31. 05. 2017 г.

Формат 60x90/16

Усл. печ. л.

Гарнитура Century Gothic

ООО «Дальневосточный университет»

690091, г. Владивосток, ул. Фонтанная, 47

Тел. 8 (423) 254-48-14



А. А. Хисамутдинов. Китай, 2016

В жизни ко многому нужно относиться с юмором. Хотя доктор исторических наук, профессор Дальневосточного федерального университета во Владивостоке Амир Александрович Хисамутдинов не увлекается этим жанром литературы, но с понимаем относится к творчеству сатириков. Недаром Михаил Зощенко является одним из его любимых писателей. Автор настоящей работы занимается исследованиями, связанные с изучением экономической, политической и исторической роли России в Азиатско-Тихоокеанском регионе, в том числе проблем российской иммиграции в Китае, Корею, Японию и Северной и Южной Америке. Результаты нашли отражение в многочисленных докладах, публикациях, а также в 25 монографиях, вышедших в России и за рубежом, а также более 200 научных статей. Доктор Хисамутдинов неоднократно выступал с научными докладами на всемирных конгрессах славистов, а также других симпозиумах в США, Германии, Франции, Японии

ISSN: 2073-9567

