

**А.А. Хисамутдинов**

*«Оторванные от своей родины,  
которая нужна художнику  
не меньше красок и вдохновения»*

# **Русские художники в Китае**

УДК 93/99

ББК 85.31

X51

Научный редактор *канд. ист. наук, профессор кафедры журналистики и издательского бизнеса ДВФУ Т.В. Прудкогляд*

Редактор и оформитель *А.В. Михайлова*

**Амир Александрович Хисамутдинов**

**«ОТОРВАННЫЕ ОТ СВОЕЙ РОДИНЫ, КОТОРАЯ НУЖНА  
ХУДОЖНИКУ НЕ МЕНЬШЕ КРАСОК И ВДОХНОВЕНИЯ»  
РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ В КИТАЕ**

Монография

**Хисамутдинов А.А.**

X51 «Оторванные от своей родины, которая нужна художнику не меньше красок вдохновения»: Русские художники в Китае: Монография / А.А. Хисамутдинов; [науч. ред. Т.В. Прудкогляд]. Владивосток: Изд—во Дальневост. ун—та, 2015.

Издание посвящено русским художникам в Китае. Основываясь на редких источниках, автор осуществил попытку описать жизнь русских художников-эмигрантов в Китае, где признанными центрами художественного творчества являлись Харбин и Шанхай. В книге даны краткие биографии известных русских художников в Китае и использованы уникальные иллюстрации.

A.A. Khisamutdinov. «FAR FROM THEIR HOMELAND, WHICH ARTISTS NEED ALONG WITH COLORS AND INSPIRATION»: RUSSIAN ARTISTS IN CHINA.

Summary. The publication is devoted to Russian artists in China. Founded on rare sources, the author made an attempt to describe the life of Russian emigrant artists in China, where Harbin and Shanghai can be considered the recognized centers of artistic life. The book gives brief biographies of famous Russian artists in China and includes unique illustrations

УДК 93/99

ББК 85.31

Издательство Дальневосточного университета

г. Владивосток

2017

© Хисамутдинов А.А

© Михайлова А.В., оформление

© Издательство Дальневосточного университета, 2017

# Содержание

---

Предисловие

**7**

Парад русского творчества в Харбине

**11**

С палитрой по Шанхаю

**21**

Биографии художников-эмигрантов

**35**

Расшифровка сносок

**61**

Литературные источники

**63**

# Предисловие



**В** ходе Гражданской войны в России и сразу после ее окончания в октябре 1922 г. по всему миру разбрелись русские беженцы, среди которых было немало профессиональных художников. Изобразительное искусство не требует знания языков и мастерства перевода. Возможно, именно поэтому оно было популярно среди русских эмигрантов, и зачастую привлекало немало любителей, показывавших высокий уровень. Нужно отметить и то, что русские художники-эмигранты оказали большое влияние на китайских художников.

Перемещаясь по миру, русские эмигранты меньше всего беспокоились о сохранении документов, поэтому архивных материалов о русских художниках в эмиграции сохранилось крайне мало. К удивлению автора, работ русских художников в Китае тоже обнаружено совсем немного, поэтому не существует не только обобщающих коллекций, но и даже коллекционеров. Исключение составляют работы художников-репатриантов, имеющиеся в российских фондах. К сча-

стью, темой русского изобразительного искусства занимается немало исследователей. В первую очередь нужно отметить работы профессора Н.П. Крадина. Не так давно диссертацию «Русская художественная эмиграция в Китае в первой половине XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения защитил Ван Пин. Т.А. Лебедева, защитившая диссертацию по культурологии (2010), осветила творческую деятельность художников М.А. Кичигина и В.Е. Кузнецовой-Кичигиной. Олег Лейкинд и Дмитрий Северюхин создали интернет-портал «Изобразительное искусство и архитектура Русского зарубежья», посвященный художникам-эмигрантам. Автор данной книги также попытался в некоторых работах рассказать о русских художниках в Азиатско-тихоокеанском регионе. Одной из последних работ стала статья «Первые русские художники в Калифорнии», увидевшая свет на страницах журнала «Русское искусство» (2012).

Особенностью новой работы является то, что в ее основу по-



ложены статьи, увидевшие свет в русской периодической печати Китая. Особенно много публикаций найдено на страницах харбинского журнала «Рубеж», хранящегося в Русской коллекции Гавайского университета (Гонолулу, США). Автор приносит благодарность русскому библиографу этой библиотеки Патриции Полански (Patricia Polansky) и сотруднику Музея русской культуры в Сан-Франциско Иву Франкьену (Yves Franquen) за помощь в поисках материалов и многочисленные консультации и советы, а также Виктории Харчовой за подготовку к изданию данной книги.

Хотя в изучении русского изобразительного искусства в Китае уже сделано очень много, нетрудно предположить, что исследователей еще ожидает немало открытий, поэтому автор будет благодарен за любые замечания или дополнения.

**Хисамутдинов Амир Александрович,**  
доктор исторических наук, профессор  
Дальневосточного федерального  
университета (Владивосток).

690041. Владивосток, ул. Полетаева, № 49.  
khisamuf@yahoo.com



## Парад русского творчества в Харбине



**К**ак только в октябре 1922 г. закончилась Гражданская война в России, по всему миру разбрелись русские беженцы.

Центром русского живописного искусства в странах Дальнего Востока считался Шанхай, но многие художники начали свою профессиональную деятельность в Харбине. Там же в 1920 г. живописец М.А. Кичигин при поддержке товарищей-эмигрантов открыл студию «Лотос», ставшую первым объединением русских художников в Китае.

Китайское изобразительное искусство постепенно проникало в творчество художников. График А.И. Сунгуров увлеченно занимался освоением китайского лубка, а живописец В.Е. Кузнецова-Кичигина создавала акварельные импровизации на восточные темы.

Бюро по делам Российских эмигрантов в Маньчжурской Империи (БРЭМ) не оставило без внимания мастеров живописи. Активная творческая деятельность беженцев побудила БРЭМ к созданию кружка художников при культурно-просветительском обществе Мантецу (Коосейкай). 15–17 мая на железнодорожном собрании проходила Русско-Японская выставка, участие в которой, наравне с японскими художниками, приняли члены кружка В.Е. Панов, А.Е. Степанов, М.М. Лобанов, А.Н. Клементьев и П.Ф. Федоровский.

Выставка работала всего три дня, но ее успели посетить более 3 тыс. человек. «Выставка, на которой были картины ниппонских и русских художников, — писал журнал «Луч Азии», — послужила еще одним звеном к упрочению тесных уз взаимного содружества, которые установились между ниппонцами и русскими эмигрантами: язык красок, так же как и музыка, дает возможность взаимного культурного сближения народов».<sup>1</sup>

В конце 1940 г. газета «Заря» опубликовала письмо А.Н. Клементьева с призывом устроить художественную выставку. 14 февраля 1941 г. она открылась в помещении ХСМЛ. На выставке было представлено около шестидесяти поло-





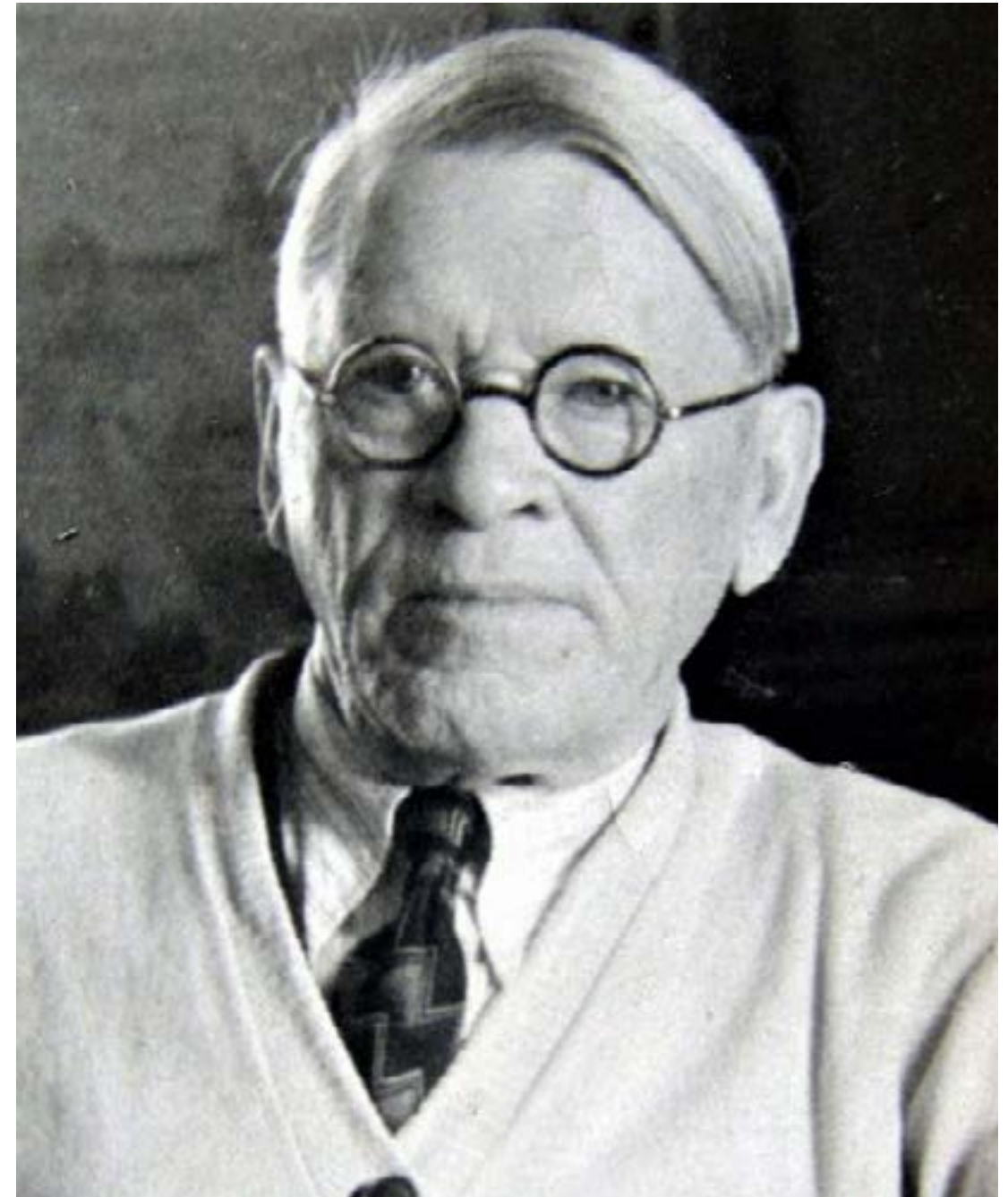
Ил. 2. Студия искусств «Лотос» в Харбине. 1920-е.

Слева направо: 1 ряд – В.М. Анастасьев, А.К. Холодильов; 2 ряд – К.А. Лазарева, В.Е. Кузнецова, М.А. Кичигин, Б.М. Лазарев. Фото из Научного архива Ярославского художественного музея.

тен от художников И.Ф. Бринер, Л.П. Воденикова, А.Н. Клементьев, С.С. Кочкина–Лоскутова и Р. Янович–Цирульской. Клементьев показал свои городские пейзажи «К весне», «Последний снег», «Уголок исчезающего Харбина» и акварели. Его ученица И.Ф. Бринер, окончившая художественную школу в Лозанне, выставила портреты и этюды. Сибиряк Л.П. Водеников — этюды Сибири и Маньчжурии. Художник–самоучка

С.С. Кочкин–Лоскутов — свои картины «Рыбачки», «Вечер в Затоне».<sup>2</sup>

Как пейзажист и портретист в Харбине был известен А.Е. Степанов, эмигрировавший в Китай через Владивосток. 2 января 1941 г. он провел выставку в честь 25-летия своей творческой деятельности. «У Степанова, — писал Б. Муратов, — как и у других москвичей, все исконно русское, — и сюжет, и типы, и пейзаж. В исторических картинах его больше интересуют



Михаил Александрович Кичигин — русский художник-эмигрант, основатель студии «Лотос»





Вера Емельяновна Кузнецова-Кичигина  
русская художница-эмигрантка, график, живописец

сюжеты из жизни допетровской Руси. Его пейзаж — чудесные русские холмы, перелески, тихие озера, ели, опущенные снегом[...] А.Е. Степанов бесконечно разнообразен в своем творчестве: исторические портреты, пейзажи, декоративная живопись — все мастерски выходит из-под его талантливой кисти. Масло, акварель, гуашь, пастель — все послушно его искусной руке».<sup>3</sup>

Обращали на себя внимание иллюстрации к журналу «Рубеж» В.Л. Загибаловой-Гулиной. «Ее незабываемые шедевры, — писала Н. Псакян, — «Раз в Крещенский вечерок девушки гадали...» или страничка «Звоны, перезвоны», где в шести эпизодах были показаны варианты от «звона малинового» до «звона вечернего». А абсолютно неподражаемый «Максимализм русского духа», в котором был настоящий парад русских типов с такой исчерпывающей характерностью! Эти отдельные эпизоды никогда не изгладятся в памяти того, кто хоть раз все это видел. А сколько было блеска и вкуса во всех, якобы случайных пустяках, сопровождавших карикатуры Виты. Ее зоркий и в то же время добродушно посмеивающийся взгляд с невероятной меткостью схватывал самое главное, специфическое и, конечно, вызывающее смех и веселье, будь то персонаж, ситуация или сюжет».<sup>4</sup>



Наш сотрудник, талантливая карикатуристка Вита — В. Л. Загибалова.

Дар карикатуриста — редкостный дар: видеть, карикатуристу мало быть художником, — надо еще быть очень остроумным человеком. Обими этими талантами природа щедро наградила нашего карикатуриста, чьи карикатуры уже седьмой год из номера в номер печатаются в «Рубеж», вызывая бесслышный смех и восхищение читателей.

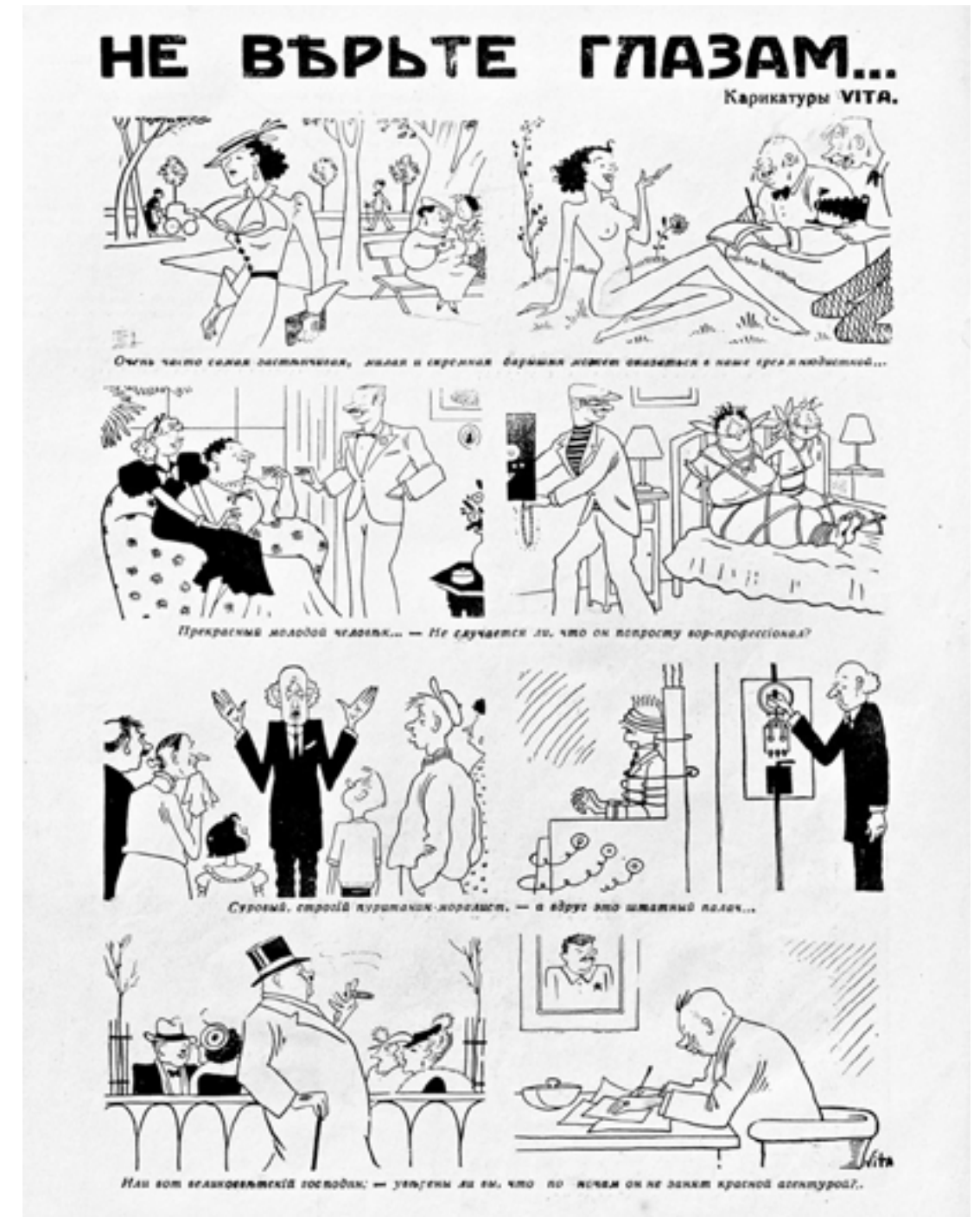
В специальном номере «Рубеж», посвященном женщине, редакции особенно приятно отметить, что талантливый карикатурист, скромно укрывшийся за псевдонимом Вита, — представительница прекрасной половины рода человеческого, — В. Л. Загибалова.

Фрагмент поздравления В.Л. Загибаловой, литературно-художественный журнал «Рубеж»





Карикатуры Виты Загигаловой-Гулиной «В чем тут дело?» и «Не верьте глазам...»



В эмиграции проявилось немало талантов самодеятельных художников, в основном работавших в декоративно-прикладном жанре. Удивляла своей изящностью отделка Харбинских православных храмов, выполненная непрофессиональными мастерами. В 1930 г., при столярном отделении Харбинских ремесленных курсов открылся подотдел художественной обработки деревянных изделий. Его руководители В.П. Козлов и Н.А. Вишневецкий решили воплотить в жизнь идею Абрамцовской школы в Харбине. «Останавливают на себе внимание, работы эмалевыми красками по дереву — новинка для Харбина. — писал «Рубеж», — Работа эта не только чрезвычайно изящна и красива, но и практична. Вот — шкафчик, дверцы которого расписаны эмалью. На шкафчике — письменный прибор, крашенный металло-пластиком. Дальше — шкатулка, отделанная инкрустацией из кусочков пород, составляющих красивые узоры».<sup>5</sup>

Выставки прикладного искусства стали регулярными. В 1936 г. БРЭМ организовал в помещении Харбинского биржевого комитета большую выставку самодеятельных мастеров, которая привлекла огромное количество посетителей. «Здесь яснее, чем где-либо, — пи-



Софийский собор в Харбине. Построен в 1932 г. В настоящее время не используется по назначению, является музеем. Архитектор М.М. Осколков.

сал Д. Невский, — чувствуешь всю напряженность эмигрантского труда в поисках средств к существованию. На выставке фигурирует немало эмигрантских изобретений, иногда очень остроумных и практичных».<sup>6</sup>

В 1936 г. газета «Заря» предложила устроить в Харбине выставку предметов художественной старины и редкостей, на которой русские эмигранты могли продемонстрировать ценные семейные и исторические предметы,

вывезенные ими из России. Организационный комитет возглавил консул Чехословакии Р.Ф. Гейна. Членами оргкомитета стали жена консула Польши Г. Квятковская, директор Японского торгового музея Кавасуми, художник В.М. Анастасьев и др. Главными экспонатами стали картины, принадлежащие меценату П., купленные им у художника Рачковского за 30 тыс. рублей (работы Лагранжа, Надари, Марантонио и др.).<sup>7</sup>

На выставке также были представлены подлинники картин И.И. Шишкина, А.Н. Бенуа, К.А. Коровина, Н.С. Самокиша, В.Д. Паленова и других знаменитых художников. Большой интерес у посетителей вызывали русский старинный фарфор, стекло и хрусталь. Были продемонстрированы изделия из благородных металлов, возраст которых порой превышал два столетия: серебряные чарки и кубки чеканной работы, табакерки, пудреницы, браслеты, кольца и другие украшения. В церковном отделе выставки экспонировались образцы церковного древнего творчества — медные кресты и складни старообрядческого толка, иконы Рублевской школы. Особую ценность представляли уникальные экспонаты старопечатного и рукописного раздела: «Четвероевангелие» времен царя



А.И. Сунгуров, «Предсказатель», 1927г.

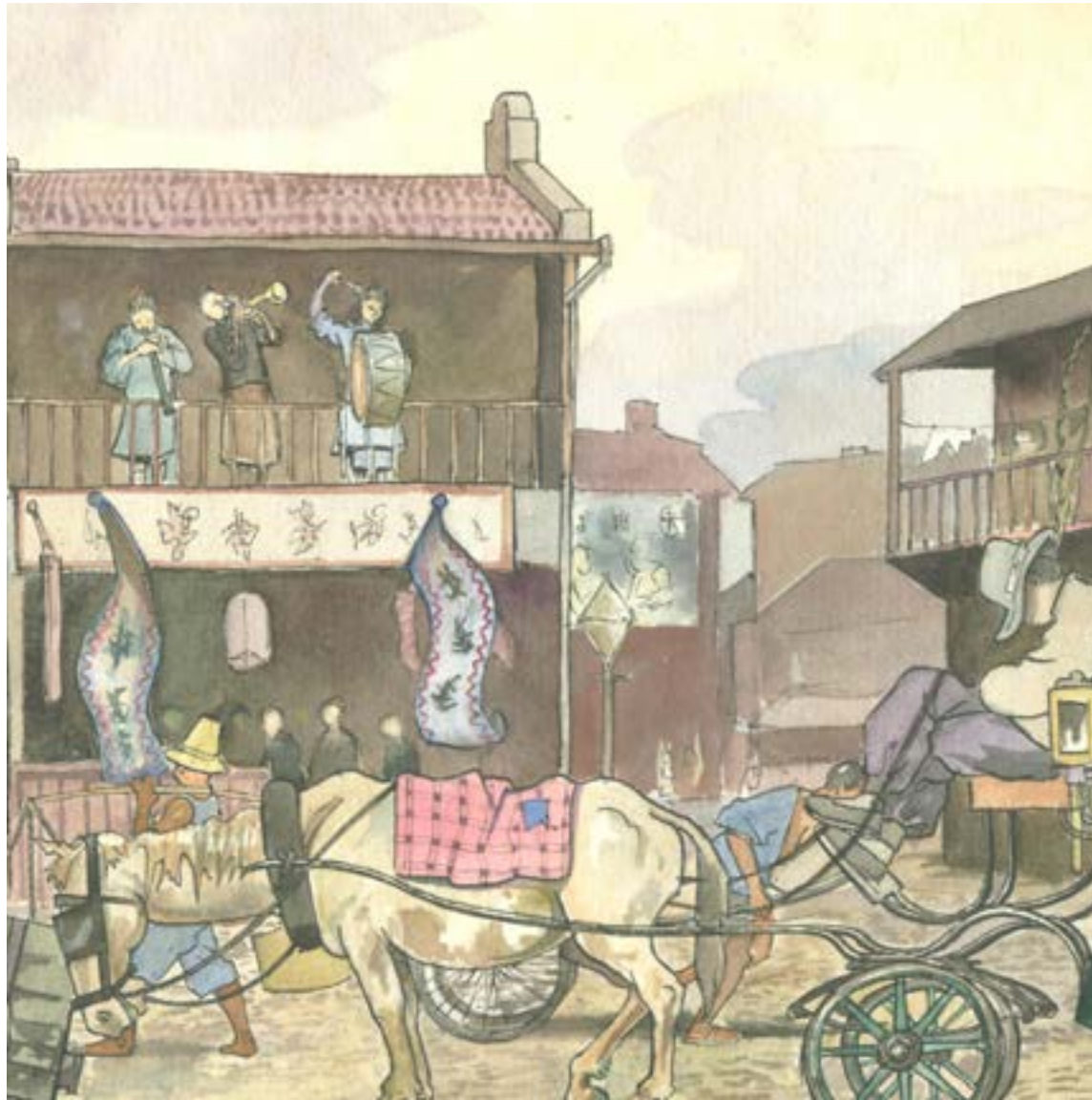
Михаила Федоровича, рукопись летописца Дмитрия Ростовского и др.

Со временем подавляющее большинство харбинских художников репатриировалось в СССР.

Написав более 300 работ на китайские темы, А.И. Сунгуров вернулся в СССР, где в 1951 г. открыл персональную закрытую выставку в помещении Московского института усовершенствования учителей рядом с Институтом востоковедения.



## С палитрой по Шанхаю



Первым русским художником в Шанхае был И.Л. Калмыков, которого Московское Строгановское училище командировало накануне первой мировой войны на Дальний Восток для сбора музейных коллекций. В Шанхае Иван Леонидович долго не задержался, но успел устроить выставку своих картин в Палас-отеле. Она имела необычайный успех, сбор за продажу картин составил 26 тысяч долларов.

В 1920 г. художники-эмигранты начали переезжать в Шанхай. Поначалу им было не до искусства, и мастера живописи брались за любое дело, которое давало заработок.<sup>8</sup>

Первым смог пробить брешь в равнодушии местного населения В.С. Подгурский. Выставка его картин во Французской муниципальной школе превзошла все ожидания. Большинство работ было раскуплено. Многие иностранные архитекторы стали приглашать Виктора Степановича к совместной работе, и вскоре он стал профессором престижного Shanghai Art Club.

Крупным мастером-портретистом в Шанхае стал М.А. Кичигин. О своем отношении к жанру Михаил Александрович позднее говорил: «Помню начало своей



В.С. Подгурский, «Шанхай», 1930-е гг.

карьеры. Только я закончил академию, как получил заказ на портрет. Портрет понравился. Сразу посыпались заказы. А я испугался и перестал портреты писать. Понял, что нравятся мои портреты потому, что в них недостаточно ярко выявлен характер. Портрет хорош с художественной точки зрения только тогда, когда художник запечатлеет в нем истинную сущность человека. Однако такой портрет не всегда нравится. Особенно не любят их женщи-





«Русские в современном Шанхае»,  
карикатура, 1931 г.

ны. Вот почему я и теперь всегда предпочитаю писать мужские портреты — мужчинам угодать не надо...».<sup>9</sup>

В декабре 1928 г. художники-эмигранты В.С. Подгурский, М.А. Кичигин, Н.А. Пикулевич и Л.Н. Пашков выставили свои картины на совместной экспозиции. В 1930 г. в Art Club состоялась первая международная выставка, в которой приняли участие художники В.С. Подгурский, А.С. Хренов, Н.К. Соколовский, Н.И. Адамович, К.Н. Малиновский и К.П. Данилевский. Известно, что Данилевский окончил Пенсильванскую академию художеств и в 1928 г. участвовал в выставках Независимых в Филадельфии и Нью-Йорке. Данилевский приехал в Шанхай в 1929 г. и стал заведовать художественным отделом фирмы «Cloud Neon Light Co».

Одним из самых обеспеченных русских художников Шанхая считался скульптор Я.Л. Лихонос. В свое время он отошел от театрального искусства и занялся архитектурно-декоративными работами. Особенно популярными были его росписи кабаре: он выполнил две крупные работы в «Lsis»-театре и «Moon Palace», а также несколько витражей и росписей по стеклу. Недостатка в заказах у Лихоноса

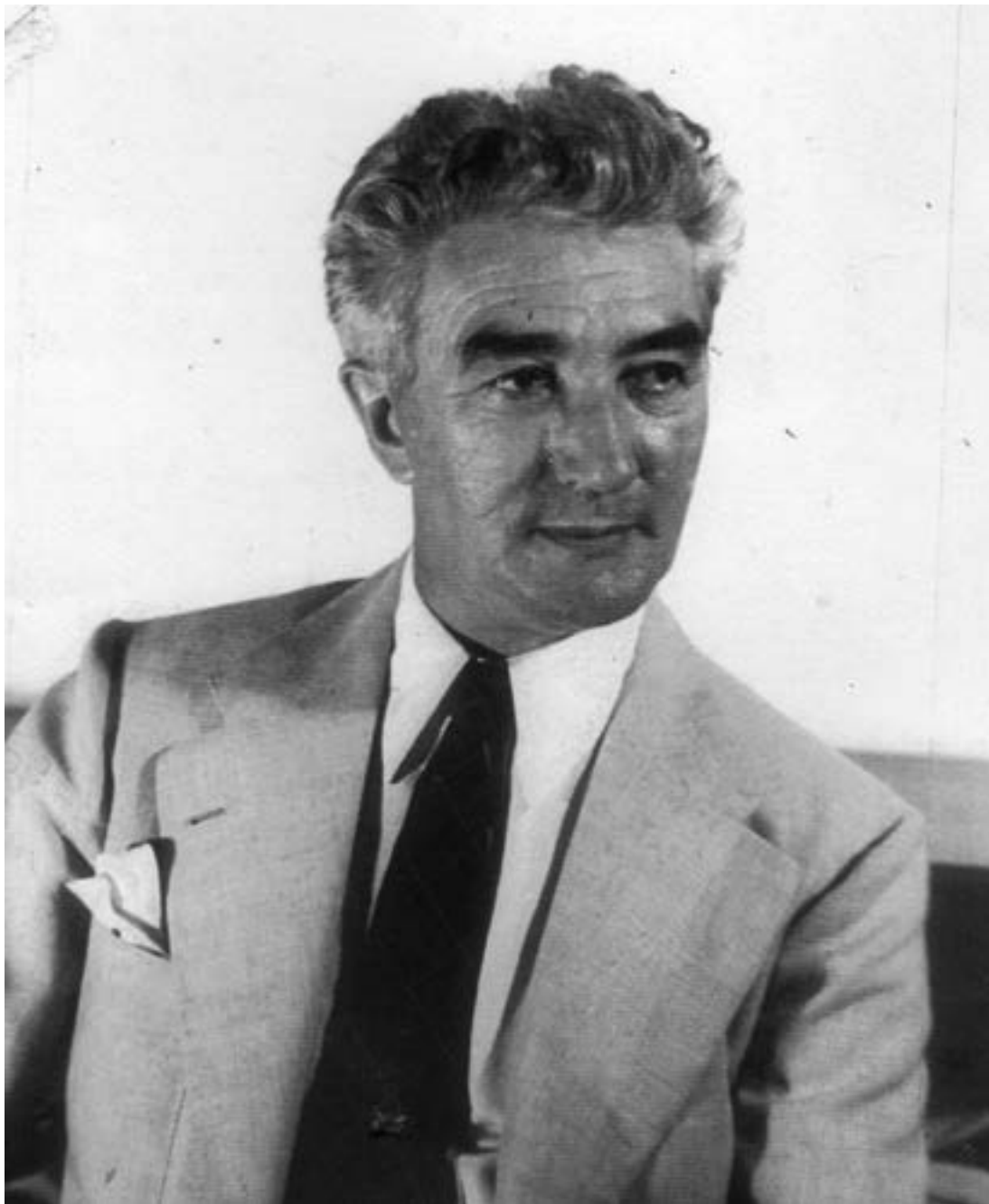


Скульптура Я.Л. Лихоноса «Индустрия»,  
1930 г.



Скульптура Я.Л. Лихоноса «К солнцу»,  
1930 г.





Василий Андрианович Засыпкин  
русский художник-эмигрант

не было. «Первый же год пребывания художника в Шанхае, — писал критик Васильев, — был отмечен большой скульптурной группой для здания, принадлежащего известному магнату лорду Ли. Вторая крупная скульптурная группа была исполнена для китайского Адмиралтейства; третья — громадные грифоны — для известного далеко за пределами Шанхая «Маджестик отеля», четвертая — для «Гранд-театра» и пятая «Маскорон» для шанхайского небоскреба «Сассун-аркада». Художник разрешил эту последнюю скульптурную задачу совершенно новым приемом, соответствующим духу и оригинальному стилю самого здания».<sup>10</sup>

В 1930 г. в Шанхае поселился К.И. Глаз, который основал живописную мастерскую, ставшую лучшей в городе. С 1905 г. до отъезда в Китай художник жил во Владивостоке, где имел мастерскую и выполнял заказы по росписи. На следующий год в Шанхае в доме № 101 по Seymour Road открылась Художественная студия и магазин С.Г. Расщепкина. Одним из первых он начал брать у художников картины на комиссию и продавать краски.

27 июня 1931 г. во Французском муниципальном здании открылась выставка семи талантливых художников: М.Ф. Домрачева, В.А. За-



Работа В.А. Засыпкина

сыпкина, В.Е. Кузнецовой, М.А. Кичигина, Я.Л. Лихоноса, В.С. Подгурского и М.Я. Широковского. Подгурский выставил пейзажи Ханьчжоу, Лаоана и Пекина. Театральный художник Домрачев представил декоративные эскизы к спектаклям Харбинской оперы. Кичигин выставил портреты, несколько китайских пейзажей и картины из монгольской жизни. В.Е. Кузнецова, ученица Кичигина и В.А. Анастасьева, бывшего директора Екатеринбургской художественной школы, показала

# ПЪВЕЦ СОЛНЦА.

Памяти погибшего художника П. Густа.



Утонувший в Циндао 19 июля с. г. художник Павел Густ.

Семья русских художников на Дальнем Востоке понесла недавно тяжелую и неожиданную утрату...

В Циндао, являясь явным курортом, тонул в море молодой художник Павел Густ, талантливый импрессионист.

Его гибель сопровождала трагиче-



Один из последних талантливых пейзажей П. Густа, — купальщица на пляже в Циндао.

скими и необычайными работами таланта. Утром он ушел на фабричные склады — писать морские этюды.

Будучи увлечен своей работой, художник забывал для себя подолы и время сна и был смет с лав набульзавшей морской волной.

Мальберг Густа захватил образцы убитых и сохранил его последнюю работу, дополнив внутреннюю панораму пейзажик

Рок. Сынчек с этого последнего пейзажа художника мы здесь помещаем. П. Густ ушел накануне тумана: небо и море, сбрызг атмосферный властью.

Погибшему было всего лишь 31 год. Волнами, он «сочинил» Казанскую Художественную Школу и после Великой вой-

ходит на него в тот момент, когда мы только начали с ней думать...

Коварная смертоносная волна унесла Густа и с собой нас.

Никому думать о таком неба, симфонии восхитительных красок моря он не успел занести на свое полотно.

Малодня составная часть была рваной оборван на жалостной, почти терракоту-



Славнейший пейзаж близ пляжа в Циндао. На первом плане — скала, с которой свалился в море молодой художник.

ни в революцию переехал в Харбин.

Здесь он очень получил возможность выразиться в любимому им искусству. Особенно крупную и дерзкую работу представил П. Густ в области декоративной живописи.

Целый ряд театральные постановки в Харбине прошёл и его декорации, исполненные слав блестящим вкусом и композицией, яркими и чистыми красками.

Густ был наклонен к голубе, в его живописном мире, в игру солнечных и темных пятен.

Его талант достигал молодости, его искусство учило создавать пейзажи и будничные краски.

Он не писал, не импрессионал — его стиль была чужды в творческом полете.

В последние время П. Густ много работал в Шанхае, обратил на себя внимание местных иностранцев, готовился к поездке на этюды в Пекин, а дутью ему была обещана обширная выставка в Париж.

В сверкающие солнечные июльские утро, отправляясь к набережной в море, молодой художник был особенно бодро и кипучею радостью настроен.

Все улыбалось ему, все сулило удачу. Но часть, на своем месте смерть при-

шел в Харбин.

Дальневосточное русское общество с искренней печалью приняло известие о гибели Павла Густа.

Памяти его был посвящен специальный вечер с большой программой, в которой



Последний, незавершенный этюд П. Густа. На полотне уже написана та скала, с которой он упал в море.

Вспомогательная часть лучшей живописи того Харбина.

Сбор в этот вечер был передан оскотбейшей семье художника.

А. Петров.

зрителям несколько талантливо выполненных пейзажей. Для произведений Лихоноса был характерен модернизм, а вдохновляли его в основном китайские мотивы. В.А. Засыпкин представил на выставке свои портреты крупных шанхайских деятелей и консулов, а также этюды. М.Я. Щировский, показавший изысканную графику, был учеником художника А.А. Бернардацы и академика В. Панова. Он окончил Иркутское военное училище и участвовал в первой мировой и в гражданской войнах в Сибири. Получив в Харбине диплом Юридического факультета, Щировский стал заведовать в Шанхае художественной студией «Millington Ltd».

Выставке было дано название «Выставкой Семи», но на ней экспонировались картины еще одного художника — П.П. Густа, который погиб 19 июля 1929 г. в Циндао, упав со скалы. В 1918 г. он окончил Казанскую художественную школу и присоединился к белому движению. Художник принимал участие в трех выставках в Харбине, где работал художником-декоратором. «Выставка чрезвычайно интересна, — писал один из критиков, — и все любящие искусство никоим образом не должны пропустить этого случая ознакомиться, как и в каких направлениях работают наши

русские художники за рубежом своей родины, используя мотивы китайской экзотики, но все же оставаясь по духу и настроению русскими».<sup>11</sup> Осенью 1931 г. в Шанхай приехал архитектор-художник Б.И. Петров, который учился у знаменитых профессоров Бенуа, Померанцева и Соловьева. При студии художника Засыпкина, Петров открыл архитектурный отдел.

В конце декабря 1931 г. в Шанхае открылась новая выставка художников, учившихся когда-то в Москве: В.С. Подгурского, Н.А. Пиккуевича и П.И. Сафонова. Затем к ним примкнули еще двое москвичей — М.А. Кичигин и Я.Л. Лихонос. Подгурский показал в своих работах пейзажи Пекина, Ляо-Шаня, Ханьчжоу и Шанхая. Пиккуевич — дикую красоту китайской глубинки. По свидетельству очевидцев, его пейзажи «После дождя», «Туман» были наполнены мрачной мглой, а «Джонка», напротив, прозрачным светом и синевой моря. Такими же солнечные были «Переулочек» и «Китайская деревня». «Н.И. Пиккуевич, — писал критик шанхайской газеты «Слово», — глубокий китаевед и этнограф, читал лекции на китайском языке по истории искусства в Шаньдунской академии художеств и был главным ее руководителем. Как выдающийся акварелист он в этой области, бесспорно, занима-





Уголок выставки картин П.И. Сафонова в Циндао

ет первое место. Его работы полны очарования. Большая чуткость, сочность и глубина красок непередаваемы». <sup>12</sup> Историю белого движения увидели шанхайцы в картинах Сафонова. Один из критиков назвал его современным Верещагиным. <sup>13</sup> В феврале 1933 г. Арт-клуб открыл новую выставку в зале Шанхайского муниципалитета. В ней приняли участие 37 художников.

«Уголок русского художника В.С. Подгурского, — отмечал-

критик, — краса и гордость выставки. Перед вами в большой красивой раме декоративная «экзотика», наверху вправо «Барбанная башня в Путу», ниже — китаец за писанием, влево — портрет дамы, сцена в китайском магазине с группой китайцев, прекрасна пастель «Гадальщик» и т.д.». <sup>14</sup> В конце декабря 1940 г. в Шанхае с большим успехом прошли выставки молодых художников Т.П. Жаспар и К.К. Клуге.

В 18 лет Жаспар училась в Харбине у художника А.Е. Степанова, но после этого восемь лет совсем не бралась за кисть. В одно время художница увлеклась прикладным искусством, а затем стала заниматься у знаменитого портретиста А.А. Ефимова, вскоре сменив его на Кичигина. Восемь месяцев Жаспар провела в Европе, где занималась в Лувре, изучая французский портрет. На выставку она отобрала наиболее интересные работы: женские портреты М-ме А.Г., М-м Косман, детские портреты, написанные сангиной. «В ее портретах хороши краски не только хорош рисунок, — писал журнал «Рубеж», — в портретах ее есть что-то большее, говорящее о даровании художницы: это умение уловить и передать самое характерное в лице каждого, выявить выражением ли глаз, или верно пойманным поворотом головы внутреннюю сущность человека, чей портрет она пишет. Чисто женская интуиция помогает художнице улавливать то несказанное, что всегда есть в человеческом лице». <sup>15</sup>

К.К. Клуге получил в 1937 г. звание архитектора. Его участие в выставке тоже было своеобразным отчетом о поездке во Францию. «Очень понравились превосходно переданные уголки Парижа, писал тот же журнал «Рубеж», — старин-

ный мост через Сену, набережная, архитектурные детали собора Нотр Дам де Пари... Во всех пейзажах отличная перспектива, много воздуха и настроения и детальная отработка мелочей. Обращали на себя внимание голова китайца, портрет отца художника — полковника К.И. Клуге и некоторые другие; в них видна и искусная рука художника, и его зоркий глаз, подмечающий все характерное в лице». <sup>16</sup>

А.А. Ефимов, портретист и единственный на Дальнем Востоке миниатюрист, был первым русским художником, который смог зарисовать Запретный город. Всеимператорские дворцы в Пекине находились в ведении директора Государственных музеев. В некоторые из них, окруженные Запретной стеной, доступ разрешался только по определенным часам, фотографировать и делать зарисовки там строго запрещалось. Был известен лишь единственный факт, когда американскому специалисту разрешили поработать в Запретном городе в течение часа. Ефимов оказался более удачливым. Правда, к нему приставили чиновника, но разрешили работать целый день с 9 до 17 часов. «Был конец августа, — вспоминал Ефимов, — конечно, не ел, не пил, даже не курил. Работал лихора-





Альбом рисунков Г.А. Сапожникова

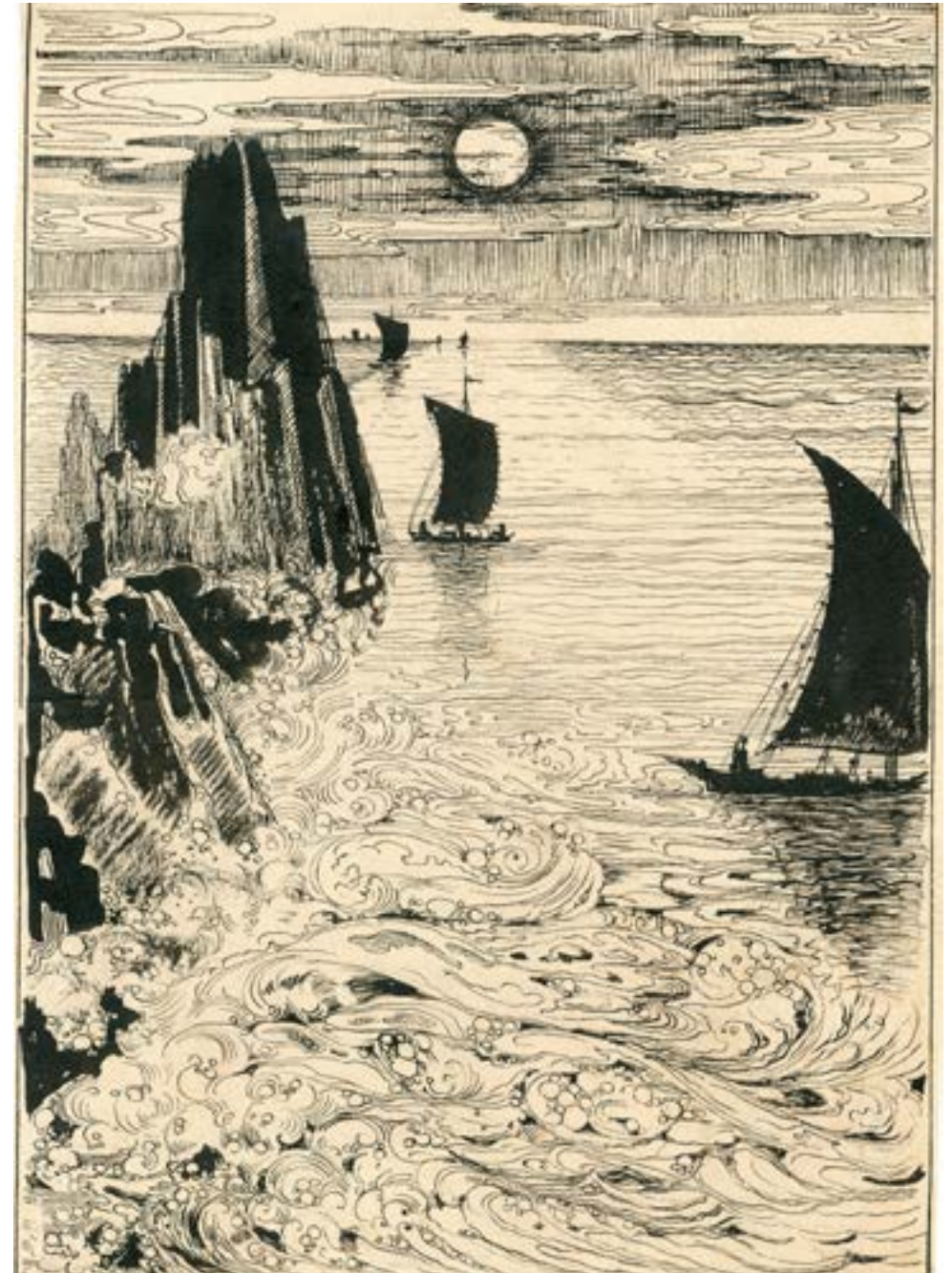
дочно. Написал пять этюдов акварелью и пастелью. Запретный город!.. не передать словами совершенно особенную атмосферу. Если Пекин волшебен, неповторим и прекрасен по своей архитектуре, по окраске зданий, по распланировке и причудливости садов и парков, то Запретный город — это квинтэссенция всего Китая, это душа его и сердце. Там все необычно — и архитектура, и искусственно созданные декоративные аллеи, гроты, бронзовые изваяния драконов, птиц... окраска черепиц... оттенки красок их

незабываемы. Там дворцы, даже каждая беседка, — произведения искусства, китайская классика». <sup>17</sup>

Талантливым художником в Шанхае считался К.А. Ларионов, окончивший Казанскую художественную школу. После работы в мастерской известного мастера Бернштейна его призвали в армию. После участия в Первой мировой и Гражданской (в Сибири) войн Константин Андреевич попал в Китай.

Шанхайские художники организовали объединение «Ателье», в которое вошли Кузнецова, Мосцепан, Сиго, Жаспар, Адамович, Подгурский, Никифоров, Скальковский, Крылов, Ключе, Мурэ, Вайт, Борхар и Делима. Несмотря на военные действия, они смогли открыть большую выставку в помещении Французского спортивного клуба, которая прошла с 6 по 21 июня 1942 г., вызвала большой интерес и стала событием в художественной жизни Шанхая. <sup>18</sup>

Среди крупных художников-карикатуристов, живших в Китае, был Г.А. Сапожников (Сапажу). Он работал для крупнейшей в Китае английской газеты «North China Daily News». «Карикатуры Сапажу, — писала «Шанхайская заря», — перепечатывались за эти годы в крупнейших иллюстрированных журналах Европы и Америки. Сапажу одинаково силен



Работа К.А. Ларионова, Шанхай, 1935 г.





Работа К.А. Ларионова, Шанхай, 1935 г.

и оригинален, как в индивидуальном портрете-карикатуре на то или иное лицо, так и в композиции ряда остроумных зарисовок. Он чаще дает карикатуры на политические злобы дня, но нередко его бытовые сюжеты также выходят очень удачно».<sup>19</sup> Острые политические карикатуры Сапожникова не прошли незамеченными мимо внимания японцев, оккупировавших Маньчжурию, и художнику пришлось столкнуться с угрозами.

11 февраля 1937 г. у небольшого Шанхайского сквера, где встречаются пять улиц, освятили и открыли памятник А.С. Пушкину. Бронзовый бюст у трехгранного обелиска выполнили художники М.А. Кичигин и В.С. Подгурский при участии архитекторов Грана и Ливена. В то же время сквер был назван Пушкинским. Во время японской оккупации зимой 1944 г. бюст отправили на переплавку. Осенью 1946 г. газета «Новости жизни» выступила с инициативой восстановить памятник, был запущен сбор средств. Через год — 10 февраля 1947 г. — памятник поэту вновь воздвигли, но в несколько измененном виде. К прежним надписям «Пушкину в сотую годовщину смерти 10 февраля 1937 г.» на русском языке и «Памятник русскому поэту Пушкину, воздвигнутый по случаю столетия со дня его смерти» на китай-

ском языке были добавлены слова «Памятник восстановлен в 1947 г.». В годы культурной революции памятник был снова снят, а затем восстановлен (1987, скульптор Гао Юньлун, архитектор Ци Цзыхун).

Русским художникам жилось в Китае непросто. Редко кто обходился без подработки на рекламе и плакатах. На вопрос, как живут русские художники в Шанхае, признанный мастер кисти Кичигин однажды ответил: «Живут, как вообще можно жить оторванным от своей родины, которая нужна художнику не меньше красок и вдохновения. Если бы я не был оторван от России...» Может поэтому большинство художников Шанхая предпочли репатриироваться в СССР. Правда, на родине не у всех хорошо сложилась жизнь. Жене художника М.А. Кичигина, Вере Емельяновне пришлось очутиться в 1951 г. в Степном лагере в Джезказган (Казахстан). Сейчас всё наследие художников Кичигиных находится в Ярославском художественном музее.

Немало русских художников из Шанхая уехало в другие страны. Большая их часть осела в Калифорнии. Сейчас нередко на улицах Харбина вновь можно увидеть русских людей с этюдниками.



# Биографии художников-эмигрантов



## А

**Анастасьев, Владимир Михайлович**  
(1878 — после 1941)

Художник-педагог. Окончил классическую гимназию в Таганроге (1896), затем обучался в Строгановском художественно-промышленном училище (1896–1900) в Москве, а в 1907 окончил естественное отделение Московского городского народного университета А. Л. Шанявского. Весной 1920 из Читы выехал в командировку в Харбин и не вернулся. Работал инструктором городских школ при учебном отделе Харбинского городского самоуправления, а с 1927 — в управлении народного просвещения. В 1921 г. открыл в Харбине художественную студию с классами рисунка, живописи, скульптуры, музыки и эстетического воспитания.



## Б

**Бартен-Ковригина Мария Георгиевна**  
(14 мая 1907, Москва — Бирлингем, Калифорния)

Художница-иллюстратор книг, жила в Шанхае. В последние годы жила в Калифорнии. Автор обложек книг В.Ф. Рамбаева, П.А. Северного.

**Бенуа, Альберт Альбертович**  
(5 июля 1879, Санкт-Петербург — 22 апреля 1930, Пекин)

Художник, жил в Пекине. Брат К.А. Хорват. Убит французским сержантом в Пекине



## Г

**Гринберг Лев Константинович**  
(1 мая 1878 — после 1945)

Окончил Одесскую художественную школу (1900) и Санкт-Петербургскую академию художеств (1906).

Преподавание начал в Николаевске-на-Амуре (с 1908). Переехал из Хабаровска в Харбин (1914). Преподавал рисование в гимназии Д.Л. Хорвата, В.Л. Андерса, М.А. Оксаковской и Я.А. Дризуля.

**Густ Павел Петрович**  
(1897, Самара — 19 июля 1929, Циндао)

Окончил Казанскую художественную школу (1918), участник гражданской войны. Принимал участие в 3-х художественных выставках в Харбине, где работал художником-декоратором. Сотрудничал с декоратором В.А. Засыпкиным, многому научился у него.

Утонул в море, упав со скалы. В 1929 в зале Французского муниципального колледжа в Шанхае состоялась мемориальная выставка.

## Д

**Домрачев Макарий Федорович**  
(13 мая 1887 — 1958, Ленинград)

Окончил Одесскую художественную школу (1900) и Санкт-Петербургскую академию художеств (1906).

Преподавание начал в Николаевске-на-Амуре (с 1908). Переехал из Хабаровска в Харбин (1914). Преподавал рисование в гимназии Д.Л. Хорвата, В.Л. Андерса, М.А. Оксаковской и Я.А. Дризуля.

## Е

**Ефимов Анатолий Александрович**  
(21 ноября 1897, Уфа — 21 октября 1981, США)

Художник-портретист и единственный на Дальнем Востоке миниатюрист. 1-й русский художник, который смог зарисовать Запретный Город в Пекине. Изучал культуру Китая, поэзию, много часов беседовал с монахами-буддистами, разбирал трактаты по вопросам философии искусства. Он был влюблен в Китай, его влекло, как он сам заявлял, к этой стране, как опиекурильщика сладостная трубка.

## Ж

**Жаспар Таисия Павловна**  
(5/18 октября 1912, Тобольск — 25 ноября 1986, Киев)

Учиться живописи начала в 18 лет у художника А.Е. Степанова в Харбине. В Шанхае продолжила обучение прикладному искусству. 1-ю персональную выставку совместно с художником К.К. Клуге устроила в конце декабря 1940 г. «Госпожа Жаспар на своей выставке показала целый ряд прекрасных работ, посвященных китайским мотивам. Работоспособная, настойчивая и талантливая, молодая художница, имеет все основания для того, чтобы идти вперед, пользуясь богатым материалом, который дает Восток, не отрывающий нас от связи с европейской культурой» (Рубеж в Шанхае). Разведясь с мужем, вернулась в СССР, жила в Киеве, иллюстрировала книги, преподавала английский язык.

## З

**Задорожный Николай Степанович**  
(9 мая 1900, Чита — 2 мая 2000, Майями, США)

Художник-иконописец. Окончил Читинскую художественно-промышленную школу (1920). Приехав в качестве представителя по церковным делам дальневосточных иерархов, написал портрет патриарха Тихона (1923). Расписал православные кафедральные соборы в Токио, Харбине, Тяньцзине и Шанхае. Жил в Шанхае с 1933. Являлся директором Российской художественной школы в Тяньцзине. Занимался иконописной деятельностью в США.

**Засыпкин Василий Андреевич**  
(25 декабря 1886, Уфа — апрель 1941, Сингапур)



атра графа Зубова и Варшавского в Харбине. Основал художественную студию. В декабре 1929 г. открыл студию в Шанхае. Считался лучшим портретистом в Китае, где создал много портретов китайских деятелей. В 1937 г. сгорела студия со всеми картинами.

Получил работу и переехал в Сингапур. «В.А. много работал для театра и всегда был близок очень к богеме, ко всяким артистическим начинаниям и постановкам. Он был по преимуществу портретистом, но одинаково привлекали его и жанр и пейзаж. Работал одинаково хорошо и маслом и акварелью, и карандашом, приближаясь по стилю своей работы к художнику Коровину. Известен Засыпкин и как удивительный декоратор. Его работы на сцене восхищали весь Дальний Восток» (Новая заря).

Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, после чего вернулся в Уфу и работал помощником архитектора при строительстве Аксаковского дома в Уфе. В 1917 г. отправлен Военным министерством во Владивосток, где работал художником в кабаре «Би-ба-бо». С 1921 г. являлся художником-декоратором те-

## И

**Ильков Алексей Константинович**  
(17 марта 1888, Забайкальская обл. — 22 нояб. 1958, Сан-Франциско)

Самодельный художник. Жил в Шанхае. Работал учителем, являлся Председателем Общества русских педагогов (1942). Эмигрировал в США. Похоронен на Сербском кладбище (под одним надгробием с А.П. Фаррафоновым). Автор обложки книги П. Вудхауза «Оптимист».

## К

**Кадыш Владимир Соломонович**  
(1914, Омск — после 1957)

Репатриировался, учился на отделении живописи в Академии художеств в Ленинграде. Арестован в 1937г. После освобождения из заключения (1945) выставил свои работы. Автор обложки книги П.А. Северного «Косая Мадонна».

**Калабановская Евгения Константиновна**  
(14 ноября 1893 Санкт-Петербург — после 1945)

Художник прикладного и декоративного искусства, живописец, скульптор. В 1910 г. окончила с золотой медалью женскую гимназию в Екатеринославле, в 1916 г. — рисовальную школу Императорского Общества поощрения художеств в Петрограде. В том же году выдержала экзамен при Академии художеств на право преподавания рисования в средних учебных заведениях.

После революции жила в Бердянске Таврической губернии, где работала чертежницей на машиностроительном заводе. В 1923 г. с матерью приехала к брату в Харбин и стала заниматься скульптурой у художника А. Н. Каменского. В свободное от службы время выполняла рисунки в русском стиле для мастерской Борецкой. В 1930-е гг. стала более активно заниматься художественным творчеством, создавала скульптурные портреты. С целью изучения сценографии работала практиканткой у художника А. Д. Софронова при декорационной мастерской в Железнодорожном собрании. Выполняла коммерческие и художественные плакаты, давала частные уроки рисования. Участница многих художественных выставок. Автор обложек П.А. Казакова, А.С. Пушкина и др.



**Карамзин Александр Александрович**  
(21 января 1893 — 8 февраля 1971, Сан-Франциско)

Внучатый племянник русского историка. С детства занимался живописью. Окончил Оренбургский Неплюевский кадетский корпус и Николаевское кавалерийское училище. Занимался художественными работами в Пекине и Тяньцзине, иконописью, оформлением спектаклей. Расписал собор в Шанхае в 1948 г. Эмигрировал через о. Тубабао в США.

Живя в Сан-Франциско, работал чернорабочим, а в свободное время занимался иконописью. Незадолго до смерти организовал персональную выставку. «Все выставленные А.А. Карамзиным картины по своему содержанию являются его композициями исключительно на русские темы и в тоже время чрезвычайно разнообразны по сюжетам. В большинстве на полотне перенесены запечатлевшиеся в памяти художника видения прошлого или пережитого им не менее полувека назад» (Новая заря, 1970 г.).

**Кичигин Михаил Александрович**  
(2 мая 1883, Пальники Пермской губ. — 15 ноября 1968, Ярославль)



Окончил Императорское Строгановское промышленное училище в Москве и училище живописи, ваяния и зодчества, участвовал в выставках. Преподавал в Екатеринбургском и Читинском художественных училищах. Основал в Харбине студию «Лотос». Женился на своей ученице В.Е. Кузнецовой. Жил в Шанхае с 1927 г., неоднократно ездил по странам Дальнего Востока. Известный художник-портретист. Один из основателей и председатель содружества «Понедельник». Преподаватель изостудии при Клубе советских граждан в Шанхае. Репатририровался в СССР, жил в Нижнем Тагиле, затем в Ярославле.

**Кичигина-Кузнецова Вера Емельяновна**  
(10 августа 1904, Харбин — 6 июля 2005, Ярославль)

С 1921 г. по 1927 г. училась в художественной студии «Лотос» у М.А. Кичигина и В.А. Анастасьева. В 1928 г. переехала в Шанхай к М.А. Кичигину в статусе гражданской жены. Участница многих выставок. В 40-е для советского консульства в Шанхае выполняла оформительские работы «Вот В. Кузнецова, здесь родившаяся, глубоко чувствует душу Китая. Ей близки ее тайны и мистика. Ей понятен старый Китай. Поэтому, вероятно, ей так удаются этюды на религиозные темы, пейзажи Китая и бытовые сцены» (Рубеж в Китае). В 1947 вернулась в СССР, через год переехала в Ярославль.



**Клементьев Алексей Николаевич (Клем)**  
(12 февраля 1875 — 7 декабря 1946, Харбин)

Работал в Тенишевской мастерской в Санкт-Петербурге у И.Е. Репина. Занимался педагогической деятельностью. Директор Омской художественной школы, затем во Владивостоке — доцент кафедры рисования Государственного педагогического института имени Ушинского. Жил в Харбине, где неоднократно организовывал художественные выставки.



### **Кощеевский Николай Лонгинович** (1901, Владивосток — 1966, Брянск)

Работал в типографии газеты «Далекая окраина» (Владивосток, с 12 лет), затем был помощником декоратора в театре «Золотой Рог». Жил в Харбине с 1924 г. Вскоре на средства сестры отправлен на учебу в Париж. Учился в академии Жюльена у П.А. Лоуренса (1925-30 гг.). Амстердамский музей нового искусства приобрел 5 картин. В Китае с 1931 г. Под руководством профессора С.М.Широкогорова прошел курс антропологии. «В разное время в Пекине, Тяньцзине, Шанхае и Дайрене устраивались выставки его картин, и культурное и художественное значение выставок неоднократно отмечалось прессой. В Тяньцзинском музее также имеются его работы» (Рубеж, 1940). Участник выставок во Франции и Японии. Жил в Сиднее (с 1952 г.), затем в СССР (с 1955 г.). Жил в Брянске, преподавал рисование во Дворце пионеров и школах, занимался скульптурой и участвовал в выставках.

# Л

### **Лихонос Яков Лукич** (21 марта 1891, Таганрог — около 1942)



Скульптор. Окончил школу Императорского общества поощрения художеств (1914 г.). Участвовал в 1-й мировой (с 1914 г. офицер) и гражданской (армия А.В. Колчака) войнах. Жил в Шанхае с 1923 г. Занимался оформительским и монументальным искусством. Оформлял первые постановки балерины Маклецовой. Автор проекта строительства Богородицкого собора в Шанхае. Умер в эмиграции.

# М

### **Медведева Евгения Александровна** (28 декабря 1886, Любинская губ. — 7 февраля 1973, Калифорния)

Окончила женскую гимназию в Москве (1904 г.). Занималась музыкой и рисованием. Участвовала в гражданском иотеку академии генерального штаба во Владивосток. Жила в Харбине с мужем Василием Львовичем Медведевым (с 1922 г.), медицинская сестра в больнице, пианистка, затем в Дайрене, где преподавала музыку. Художник. Автор портретов. Уехала в Бразилию (1959 г.), а затем в США (1967 г.).

# Н

### **Новицкий Адам Генрихович** (годы жизни неизвестны)

Художник-декоратор, график. Окончил Харьковское художественное училище имени Цесаревича Алексея (1913 г.). Работал художником-декоратором новой оперы в Харькове. С 1932 г. жил в Шанхае, руководил художественным и печатным отделом фирмы «Sight Shodow», затем стал ее управляющим. Автор обложки книги К.А. Чхеидзе «Страна Прометей».



### **Носков Иннокентий Петрович** (12 июня 1898 — 20 апреля 1943, Шанхай)

Художник-иллюстратор. Автор обложек книг А.П. Северного «Фарфоровый китаец качает головой», А.В. Амфитеатрова «Рассказ присяжного поверенного», А.С. Макеева Бог войны — барон Унгерн», Б.Б. Филимонова «На путях к Уралу», Е. Ардовой «Бабочка».



---



---

# П

## **Петров Виктор Данилович (17 марта 1901, Бессарабия)**

Имел художественную студию в Шанхае, где регулярно проводились выставки шанхайских художников М.А. Кичигина, В.С. Подгурского, В.Е. Кузнецовой, К. Клюге, А.А.Ярона и др. «Выставку посещают представители всех национальностей, вкл.чая китайских любителей изобразительного искусства. Сама жизнь подсказала насколько своевременна и ценна идея создания такой постоянной выставки, как реальная попытка объединения русских художников в их праве жить и творить несмотря на трудное время, несмотря на тысячи мелких и крупных препятствий» (Грани).

## **Подгурский Виктор Степанович (7 сентября 1893, Нарым — 1969, Ташкент)**



Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Жил в Шанхае с 1920 г., занимался оформлением зданий (Сассун Хаузе, Французский клуб и др.). Профессор Shanghai Art Club. В творческой командировке в Италии. Наблюдал за исполнением мозаичных работ для здания Гонконг-Шанхайского банка в Гонконге. Репатриировался в СССР (1947 г.), жил в Казани, затем в Ташкенте. По некоторым сообщениям был репрессирован.

---



---



Работа Виктора Степановича Подгурского «Улица Пекина»

**Потапов Тимофей Андреевич**  
(22 января 1899, Никольск-Уссурийский)

Работал клерком в крупной иностранной фирме. Живописью занимался с 1923 г. Руководил «Студией Аполлон» и художественным кружком ХСМА (1933 г.). Переехав в Шанхай, терпел нужду и продал много произведений иностранцам. Работая в фирме, все свое свободное время отдавал искусству. «Почти все его произведения написаны разумом. И, технически, он идет по одному пути с более современными европейскими мастерами, которые не пишут, как русские, нутром; изучая природу, они не идут от природы к себе, а наоборот, от себя к природе» (Рубеж).

**Сапожников Георгий Авксентьевич (Сапажу)**  
(26 мая 1893, Бухара — 11 октября 1949, Манила)



Сын профессора. Окончил Александровское военное училище. Участник 1-й мировой войны. Поручик. Инвалид. В госпитале посещал вечерние курсы студентов Академии художеств. Адьютант Д.Л. Хорвата. Женат на дочери

генерала Колобова. Художником стал в Пекине, затем жил в Тяньцзине и Шанхае (с 1920). Художник-карикатурист в крупнейшей в Китае английской газете «North China Daily News». Директор издательства «Слово». Перед второй мировой войной совершил поездку в Лондон, был в США. Занимался общественной деятельностью в РЭКе и Офицерском собрании. Автор монументальной картины «Шанхайский клуб». Карикатуры на японцев были очень острыми, получил угрожающее письмо. После окончания второй мировой войны за участие в немецком журнале («XXth Century») находился под следствием.

**Сафонов Павел Ильич**  
(умер 16 июля 1934, Циндао)

Окончил иконописную школу при Троице-Сергиевской лавре, учился в Московской школе живописи, ваяния и зодчества. Участник (офицер) 1-й мировой и гражданской войн в Сибири, был в Ледовом походе. И.И. Серебренников организовал выставку Сафонова в Тяньцзине. Преподаватель рисования в Русской реальной школе в Мукдене, затем переехал в Циндао, где открыл рисовальные классы. В последние годы бедствовал. Скончался от брюшного тифа. Картины С. перевезены в Сан-Франциско, где демонстрировались на выставке в 1950-е годы.



**Соколовский Николай Константинович**  
(4 декабря 1897, Уфа — 1958, Ташкент)

Окончил восточный факультет Санкт-Петербургского государственного университета. Посещал вечерние курсы по архитектуре и живописи студентов Академии художеств. Офицер, участвовал в Первой мировой и гражданской войнах. Совершил Ледовый поход генерала Корнилова. Эмигрировал в Китай, обосновался в Шанхае в 1924 г., где прошел курсы в Международной заочной школе, благодаря чему стал архитектором 1 разряда. Один из организаторов содружества «Понедельник» (секретарь), член философского кружка «Среды» и Кружка ориенталистов.



**Степанов Александр Евгеньевич**  
(1894, Москва — 1985, Новосибирск)

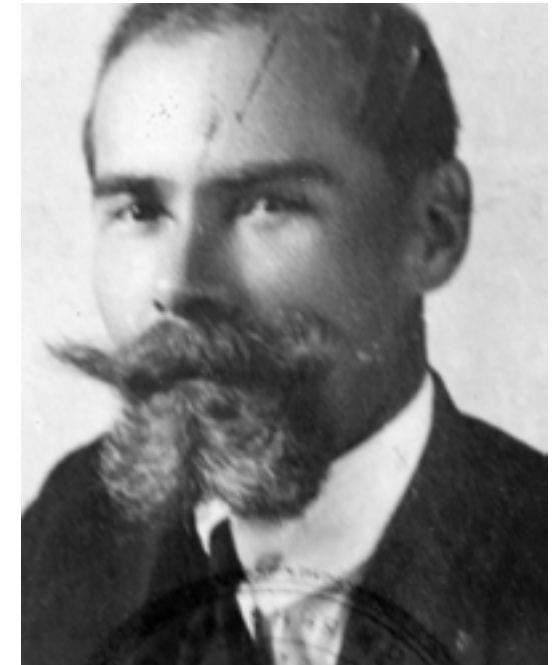


Учился в Московской художественной школе живописи, ваяния и зодчества (1915 г.). Ученик таких всемирно известных художников, как Коровин, Васнецов, Серов и Архипов. Участник 1-й мировой войны, летчик. Через Владивосток эмигрировал в Харбин. Основной упор в творчестве делал на пейзажи и портреты. Преподавал живопись в институте ХСМЛ. 2 января 1941 г. устроил выставку в честь 25-ти летия своей творческой деятельности.

«У Его пейзаж — чудесные русские холмы, перелески, тихие озера, ели опущенные снегом[...] А.Е. Степанов бесконечно разнообразен в своем творчестве: исторические портреты, пейзажи, декоративная живопись — все мастерски выходит из-под его талантливой кисти. Масло, акварель, гуашь, пастель — все послушно его искусной руке» (Б. Муратов). Репатриировался в СССР и поселился в Новосибирске (1955 г.).

**Сунгуров Антонин Иванович**  
(23 февраля 1894)

С 1926 г. эмигрировал в Китай. В 1933 г. был организатором и участником Первой этнографической выставки картин в Харбине. Написал более 300 картин на темы китаеведения. Жил в Тяньцзине, где работал в Советском консульстве. В середине 30-х перебрался в Париж, где быстро приобрел славу неординарного художника благодаря тематике своих работ, которые в основном касались нетрадиционной мужской ориентации. Репатриировался в СССР в 1946 г. и в 1951 г. открыл персональную выставку в помещении Московского института усовершенствования учителей, которая носила закрытый характер.



**Сычев Игорь Ефимович**  
(1913 — 2002)

Вместе с отцом попал в Манчжурию при отступлении войск царской армии. Увлекался профессиональной акробатикой, балетом. Работал в цирке и варьете под псевдонимом Игос. С 1941 по 1947 гг. сотрудничал с изданиями Харбина. Его карикатуры пользовались успехом. Вернулся на родину, где работал художником-сатириком. С 1949 г. Сотрудник журнала «Крокодил» (Москва). Также его карикатуры можно увидеть в журналах «Веселые картинки», «Здоровье», «Огонек», «Смена» и в других.







Работы художника-карикатуриста  
Сычева Игоря Ефимовича (Игоса)

---

---



Работы А.И. Сунгурова

---





**Т**

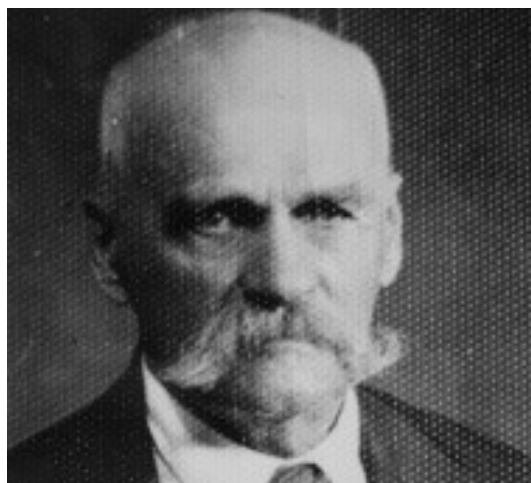
**Третчиков Владимир Григорьевич**  
(13 июня 1913, Петропавловск-Камчатский)



Ученик М.А. Кичигина и В.А. Засыпкина. Иллюстратор учебников Департамента народного просвещения в Харбине (с 1929 г.). Заведующий художественно-рекламной студией «Mercury Press» (1930–34 гг.). В ХЛАМЕ (Шанхай) состоялась первая персональная выставка (13 дек. 1933). Лауреат 1-й премии рекламной фирмы «Warran Studio» в Сингапуре, где получил 5-летний контракт (1934). Живет в Кейптауне (ЮАР). Выставлял картины в Калифорнии (1953). Автор многих портретов и карикатур.

**Ф**

**Федоровский Петр Федорович**  
(2 февраля 1864, Елисаветград — 24 октября 1944, Харбин)



Ученик М.А. Кичигина и В.А. Засыпкина. Иллюстратор учебников Департамента народного просвещения в Харбине (с 1929 г.). Заведующий художественно-рекламной студией «Mercury Press» (1930–34 гг.). В ХЛАМЕ (Шанхай) состоялась первая персональная выставка (13 дек. 1933). Лауреат 1-й премии рекламной фирмы «Warran Studio» в Сингапуре, где получил 5-летний контракт (1934). Живет в Кейптауне (ЮАР). Выставлял картины в Калифорнии (1953). Автор многих портретов и карикатур.



Карикатура В.Г. Третчикова



Карикатура В.Г. Третчикова

# X

## Хорват Камилла Альбертовна (1879 — 4 июля 1953, Ванкувер)



Представители русской общины в Пекине На фоне картины К.А Хорват (в центре)

Живописец, литератор. Дочь художника А.Н. Бенуа. Образование получила дома, пруспела во многих видах искусства — от живописи до литературы. Жила с мужем в Харбине и Пекине (с 1920 г.).

Как художник проявила себя более всего в акварельной живописи. В 1912 г. инициировала создание Харбинского художественного общества. В Пекине владела студией, в которой обучали вокалу, игре на рояле и живописи. Была председателем Пекинского русского благотворительного общества.

В 1930-е гг. устроила несколько персональных выставок в Шанхае. В 1933 г. участвовала в благотворительной выставке русских художников-эмигрантов в здании шанхайского театра «Париж».





Иллюстрация К. А. Хорват «Торжество любви»

### **Хренов Александр Сергеевич** (1860 Россия — 13 января 1926 Вильжюиф, Франция)

Архитектор и акварелист, специалист охотничьего жанра и животных. С 1880 по 1887 гг. учился на архитектурном отделении ИАХ, за проект здания театрального училища получил звание архитектора-художника 1 степени. Назначен архитектором Исаакиевского собора (Сменив М.Е. Месмахера). Участвовал в выставках Общества русских акварелистов и Общества архитекторов-художников, состоял членом правления обществ (до 1918 г.).

Был учредителем Общества им. А. И. Куинджи в 1909 году. Совершил поездку по Сибири, организовал выставку во Владивостоке (июнь 1919 г.), с которой выехал в Японию. В конце 1919 г. эмигрировал в Харбин, оттуда в Шанхай. Приехал в Сан-Франциско (9 сент. 1923 г.), где устроил большую выставку. С 1925 г. жил в Париже. Автор иллюстраций в альманахе «Желтый лик».

## Ч

### **Четвериков Семен Александрович** (27 августа 1886, Тверь — 11 февраля 1942, Шанхай)

Самодеятельный художник. Окончил Морской кадетский корпус. Старший лейтенант флота. В звании капитана 2-го ранга командовал дивизионом во флотилии адмирала Старка. Жил в Шанхае с 1928 г. Секретарь русской национальной общины. Заведующий регистрационно-паспортным отделом и бюро труда Совета Русской объединенной организации. Работал в «Shanghai Power Co». Самодеятельный художник, иллюстратор книг по маринистике (Б.П. Апрельев, Б.Я. Ильвова и др.). Семья эмигрировала в США и жила в Сан-Франциско.

## Ш

### **Щировский Мстислав Яковлевич** (1896 — 1968, Ташкент)

Окончил Иркутское военное училище и Юридический факультет в Харбине. Участвовал в Первой мировой и гражданской войне. Жил в Шанхае с 1925 г. Художественное образование получил в Харбине, занимаясь в студии «Лотос». Заведовал студией «Millington Ltd» с 1929 г. Оформлял книги Н.Н. Языкова «Сборник стихотворений». Репатриировался в СССР, преподавал в Ташкентском художественном училище им. П.П. Бенъкова. Занимался оформительской деятельностью.

# Я

## **Янович-Цирульская Р.** (годы жизни и имя неизвестны)



Живописью увлекалась с детства: брала уроки у П.П. Густа, 2 зимы училась в Шанхае у В.А. Засыпкина, затем у М.Ф. Домрачева. Вернувшись в Харбин, 6 лет училась у профессора А.Н. Клементьева. Отмечали, что художница переросла своих учителей. Прекрасно владела всеми приемами графики, но любимое дело — писать портреты. Лучшие из их «Старик», «Старуха», «Русская девушка», «Маньчжур», «Монгол». «Я влюблена в форму, — отмечала художница, — в рисунок, который должен быть крепким и безукоризненно правильным. Мой принцип: не искажая природы, стилизовать ее, упрощать, брать в ней только главное, стремиться к выпуклости рисунка. Мои любимые мастера — Шухаев, Яковлев, Рерих».

## **Ярон Александр Александрович** (1 августа 1910, Ревель — 19 октября 1971, Сан Пауло. Бразилия)

Сын А.И. Ярона. Инженер. Художник и журналист. С 1924 г. жил в Шанхае. В 1932 открыл рекламную студию «Movieart», вошедшую в состав кинематограф. компании «Cinema Arts». Один из организаторов литературно-художественного содружества «Понедельник». Издавал в Шанхае «Экран и искусство» (с 25 мая 1939 г.) (D 8149. F-72). Эмигрировал в Бразилию.



# Расшифровка сносок



1. Выставка картин в Железнодорожном собрании // Луч Азии. Харбин, 1941. Март. С. 39: фот.
2. Аргус. Ниппоно-русская выставка // Рубеж. 1941. № 16 (12 апр.). С. 15: фот.
3. Муратов Б. Юбилей художника-москвича // Рубеж. 1941. № 1 (1 янв.). С. 27; Друзьям от друзей. № 40. С. 43; Таскина Е. Старый Китай на полотнах русских художников (1920 — 40-е годы) // Проблемы Дал. Востока. 1996. № 2. С. 93 — 107.
4. Псакян К. Памяти Виты // Рус. жизнь. 1987. 30 сент
5. Аргус. У кустарей-художников // Рубеж. 1931. 21 февр. С. 16.
6. Невский Д. Парад русского творчества // Рубеж. 1936. № 29 (11 июля). С. 15 — 16: фот.
7. Выставка предметов художественной старины и редкостей // Рубеж. 1936. № 34 (15 авг.). С. 8: фот.; Шмидт М. Сокровища художественной старины в Харбине // Рубеж. 1936. № 43 (17 окт.). С. 12 — 13.
8. Жиганов В.Д. Русские в Шанхае: (Альбом). Шанхай: Изд. автора, 1936. Б.с.: ил.
9. Ростова Н. С палитрой в международном пекле Шанхая // Рубеж в Шанхае. Харбин, 1941. 19 июля. С. 5.
10. Васильев А. Успехи русского художника // Рубеж. 1930. 31 мая. С. 5.
11. Выставка Семи // Слово. Воскрес. иллюстр. прил. Шанхай, 1931. 28 июня.
12. Льдовский Л. К предстоящей выставке // Слово. Воскрес. иллюстр. прил. 1931. 13 дек. С. 17.
13. Льдовский Л. Выставка русских художников // Слово. Шанхай, 1931. 20 дек. С. 7.
14. Выставка арт-клуба // Проектор. Шанхай, 1933. 25 февр. С. 16, ил.
- 15,16. Резникова Н. Выставка двух молодых художников в Шанхае // Рубеж. 1941. № 6 (1 февр.). С. 12.
17. Ростова Н. Русский художник в запретном городе // Рубеж в Шанхае. 1941. 12 июля. С. 3.
18. Парад изобразительного искусства шанхайцев: Выставка «Ателье» во Французском спортивном клубе // Рубеж. 1942. № 30 (25 июля). С. 8 — 9: фот.

## Литературные источники



**А**ргус. Ниппоно-русская выставка // Рубеж. 1941. № 16 (12 апр.). С. 15: фот.

**А**ргус. У кустарей-художников // Рубеж. 1931. 21 февр. С. 16.

**В**асильев А. Успехи русского художника // Рубеж. 1930. 31 мая. С. 5.

**В**ыставка арт-клуба // Прожектор. Шанхай, 1933. 25 февр. С. 16, ил.

**В**ыставка картин в Железнодорожном собрании // Луч Азии. Харбин, 1941. Март. С. 39: фот.

**В**ыставка предметов художественной старины и редкостей // Рубеж. 1936. № 34 (15 авг.). С. 8: фот.

**В**ыставка Семи // Слово. Воскрес. иллюстр. прил. Шанхай, 1931. 28 июня.

**Ж**иганов В.Д. Русские в Шанхае: (Альбом). Шанхай: Изд. автора, 1936. Б.с.: ил.

**И**рина Лейтес Русские художники в Китае: тогда и сейчас // Шире круг. Соотечественники за рубежом / Рубрика: Наши соотечественники. 2008. № 6. [http://www.shirekrug.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=245&Itemid=1](http://www.shirekrug.com/index.php?option=com_content&task=view&id=245&Itemid=1)

**Л**ьдовский Л. Выставка русских художников // Слово. Шанхай, 1931. 20 дек. С. 7.

**Л**ьдовский Л. К предстоящей выставке // Слово. Воскрес. иллюстр. прил. 1931. 13 дек. С. 17.

**М**уратов Б. Юбилей художника-москвича // Рубеж. 1941. № 1 (1 янв.). С. 27.

**Н**евский Д. Парад русского творчества // Рубеж. 1936. № 29 (11 июля). С. 15 - 16: фот.

**П**арад изобразительного искусства шанхайцев: Выставка «Ателье» во Французском спортивном клубе // Рубеж. 1942. № 30 (25 июля). С. 8 — 9: фот.



**П**сакян К. Памяти Виты // Рус. жизнь. 1987. 30 сент.

**Р**езникова Н. Выставка двух молодых художников в Шанхае // Рубеж. 1941. № 6 (1 февр.). С. 12.

**Р**огов В. Антонин Сунгуров — художник-китаевед. Харбин: Наука, тип. Г. Сорокина, 1934. 8 с.: ил.

**Р**остова Н. Русский художник в запретном городе // Рубеж в Шанхае. 1941. 12 июля. С. 3.

**Р**остова Н. С палитрой в международном пекле Шанхая // Рубеж Шанхае. 1941. № 29/ 2 (19 июля). С. 5.

**Т**аскина Е. Старый Китай на полотнах русских художников (1920 — 40-е годы) // Проблемы Дал. Востока. 1996. № 2. С. 93 — 107.

**Ф**арафонов А.П. Остатки Русской старины // Новая заря. 1938. 24 февр.

**Х**уд. Г.А. Сапожников // Шанх. жизнь. 1932. 22 дек.: портр.

**Ш**мидт М. Сокровища художественной старины в Харбине // Рубеж. 1936. № 43 (17 окт.). С. 12 — 13.

---

---

*Электронное издание*

Режим доступа: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu>

**Хисамутдинов Амир Александрович**

Khislamutdinov A.A.

**«ОТОРВАННЫЕ ОТ СВОЕЙ РОДИНЫ, КОТОРАЯ НУЖНА  
ХУДОЖНИКУ НЕ МЕНЬШЕ КРАСОК И ВДОХНОВЕНИЯ»  
РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ В КИТАЕ**

«FAR FROM THEIR HOMETLAND, WHICH ARTISTS NEED ALONG  
WITH COLORS AND INSPIRATION»  
RUSSIAN ARTISTS IN CHINA

*Редакция и компьютерная верстка А.В. Михайлова*

Подписано в печать 2.06.2017

Формат 175x215

Гарнитура Munion Pro, Century Gothic

Издательство Дальневосточного университета,  
690091, г. Владивосток, ул. Фонтанная, 47  
тел.: 8 (423) 254 48 14, e-mail: [typress@mail.ru](mailto:typress@mail.ru)

Учебное издание

**Хисамутдинов Амир Александрович**



У входа в Китайско-Российский культурный центр в Тяньцзине, где часто проходят выставки художников из России, 2013 г.

Часто на помощь любителям искусства приходят исследователи. Среди знатоков искусствоведения встречаются и историки. Таким экспертом является профессор Амир Хисамутдинов, известный дальневосточный ученый, автор серьезных исследований, связанных с изучением экономической, политической роли России в странах Азиатско-Тихоокеанского региона, в том числе, проблем русской иммиграции в Китае, Корею, Японию, США. Результаты нашли отражение в многочисленных докладах, публикациях, а так же монографиях, вышедших не только в России, но и за рубежом.

В настоящей книге рассказывается о жизни и творчестве русских художников в Китае. Каждый из них внес большой вклад в развитие живописи и подарил миру шедевры своего творчества.