



Arrecife, de Juan Villoro: un canal expresivo del sentido y la función de la narrativa Latinoamericana contemporánea

Ivana Ferigolo Melo (UNEMAT)

En la narrativa latinoamericana de las últimas décadas, el escritor y periodista mexicano Juan Villoro viene conquistando significativo reconocimiento crítico. Las obras de Villoro, como es notable en las producciones de muchos autores latinoamericanos que empiezan a escribir en las últimas décadas del pasado siglo, ya no se engendran impulsadas por un deseo de deslinde y expresión de una identidad latinoamericana vasta, pero particularizante en términos subcontinentales, tal como pretendía el boom al apropiarse de los experimentalismos europeos para dar forma a las variadas maneras de leerse e interpretar el mundo en ese lado del Océano Atlántico. Además, las obras del referido autor tampoco tienden a alimentarse del prurito emancipador y progresista oriundo de las ideologías positivistas burguesas que estimularan los escritores a tomar la pluma para expresar las arbitrariedades subcontinentales, construir y afirmar presuntas soluciones sociales, étnicas, humanas y culturales como lo hizo, desde el siglo XIX, la narrativa realista y naturalista de tesis. Partiendo de esos presupuestos, en este trabajo (resultado de una investigación financiada por CNPq), se analiza la obra Arrecife, de Villoro, buscando deslindar cuál la importancia y el sentido narrativo de las novelas de ese autor, si ya no apuntan caminos transcendentales de dimensiones amplias ni se proponen sostener una identidad local a partir de experimentalismos como solía ocurrir en las narrativas del boom.

