



Pablo Neruda El poeta multifacético

Daiane Padula Paz (IFPR)

El presente artículo tiene por reto presentar las diversas facetas del escritor chileno Pablo Neruda en su conversión poética en el periodo de la Guerra Civil Española (1936 a 1939). Los conflictos interiores vividos por el autor, que ejercía cargo diplomático en Madrid cuando estalla la Guerra, culminan en un cambio importante en su forma de escribir. Para delinear su conversión poética con enfoque social, se analizó obras anteriores a este periodo, que son, respectivamente, Residencia en la tierra I (1925/1931) y Residencia en la tierra II (1925/1935). Tales obras demuestran algunas inquietudes anteriores y cierta insatisfacción de la poética más personal del autor que se basaba en sentimientos internos relacionados a soledad y amor. También se analizó su obra posterior al periodo revolucionado nombrada España en el corazón Himno a las glorias del pueblo en la guerra (1937), que es el punto clave para el cambio de estilo literario que pasa a ser más humano y social. En este momento, Pablo Neruda percibe el otro y el dolor ajeno, revelando una visión social y compasión hacia el prójimo que sufre las consecuencias de la trágica guerra, dejando de ser un escritor intimista y de carácter personal para revelarse como engajado o comprometido.

