



A soberania da natureza na contística de Horacio Quiroga: diálogos entre teoria e ensino de literatura nas aulas de espanhol como língua adicional no Brasil

Caroline Ferreira Soares (PUCRS)

Este trabalho propõe um estudo da contística do escritor uruguaio Horacio Quiroga, visando observar a soberania das forças da natureza na constituição dos personagens, levando em conta o espaço dos fatos narrados. Tal característica da narrativa quiroguiana se dá em embates entre o esforço humano pela vida e as contingências da natureza que conduzem à morte, principalmente nos contos que têm a selva como cenário, mas não apenas nestes. Para tanto, as obras Contos de amor, de loucura e de morte, publicada em 1917 pela Cooperativa Editorial Buenos Aires, e Vozes da selva (nove contos escolhidos por Pablo Rocca) foram escolhidas como corpus. Além disso, buscar-se-ão aproximações entre teoria e ensino de literatura nas aulas de espanhol como língua adicional no Brasil.

