

Enciclopedia de arte: otra mirada para descubrir el mundo

Natalia P. Jáuregui Lorda

La idea de escribir Mi primera enciclopedia de arte fue concebida por Diana Paris, directora y editora del proyecto, que convocó a distintas autoras para escribirla colectivamente. Además de la participación de las dos, la obra contó con la experiencia de la novelista Silvia Miguens y de la cuentista Teresita Romero.

Mediante un cálido encuentro de café, comenzamos a soñar con una enciclopedia de arte infantil que fuera la primera entrada de los niños a ese mundo fascinante de la pintura. Pensamos en un libro que estuviera dirigido a chicos de 9 a 12 años, pero que también invitara al acompañamiento del adulto en esa lectura iniciática.

Propusimos pintores de todas las épocas, escuelas estéticas, cruces con otros movimientos artísticos, actividades para vincular esas pinturas con las disciplinas que los niños trabajan en las escuelas, y así, nos pusimos a estudiar, a investigar y a escribir.

Desempolvamos nuestras colecciones de arte, nos documentamos, comparamos fuentes, nos “pasamos” pintores, nos disputamos pinturas favoritas, nos prestamos ejercicios, y de este modo, los capítulos del libro comenzaron a tener forma.

Cada pintura que definimos debió adecuarse al espíritu que habíamos decidido que apareciera en toda la enciclopedia: obras pictóricas que incluyeran figuras humanas, otros seres reales, fabulosos y también imaginarios. De esta forma, surgieron obras pictóricas como “Dama con unicornio” de Rafael, “El verano” de Giuseppe Arcimboldo; “El buen pastor” de Bartolomé Esteban Murillo; “La cuna” de Berthe Morisot; “El Cristo amarillo” de Gauguin; “El beso” de Gustav Klimt; “El ciervo herido” de Frida Kahlo, y tantos otros.

Finalmente, y para que los niños ajustaran la mirada, espontánea pero atenta, antes de zambullirse en cada capítulo, incluimos una

puerta de entrada que les brindara algunas nociones básicas sobre la formación de los colores, la relación de éstos con las emociones, los materiales que utilizan los artistas para darle vida a sus sueños, etc., y lo cerramos con una serie de juegos visuales que apelan a la observación sensible de los niños una vez terminada la lectura completa de la enciclopedia que también encuentran en un CD ROM que acompaña a la enciclopedia.

Mi primera enciclopedia de arte es una obra que invita a que los chicos aprendan, disfruten, conozcan la belleza de una de las creaciones humanas tan maravillosas como lo es la pintura, pero sobre todo, su objetivo principal es que sea el trampolín para despertar la curiosidad, el deseo en ese lector de continuar estos primeros pasos transitados hacia otros artistas, otras pinturas, otros movimientos artísticos y culturales.