



El París de Le Corbusier

José Ramón Alonso Pereira
Barcelona, Editorial Reverté, 2015
ISBN: 978-84-291-2098-1. 321 páginas

Aunque resulta difícil hacer contribuciones novedosas sobre la figura y la obra de Le Corbusier, puesto que la literatura precedente es muy numerosa, la investigación del profesor Alonso Pereira realiza un importante avance en el conocimiento al abordar las relaciones duales del arquitecto con el París real y con el París ideal, para confrontarlas posteriormente. Como resume acertadamente el autor, "Le Corbusier encarna la dinámica del siglo xx en París", y de ella ofrece sus dos caras.

José Ramón Alonso Pereira, experto erudito y profundo conocedor de la arquitectura del siglo xx y de la ciudad moderna, plantea un recorrido muy original en el que a partir de la experiencia y el descubrimiento de la ciudad por el joven Édouard entre 1908 y 1909, es Jeanneret quien aborda el análisis de sus dinámicas, quien revela los nuevos factores de complejidad introducidos por el tráfico y el ocio, y quien elabora los primeros planteamientos urbanísticos vinculados a la interrelación entre la urbe central y la *banlieue*. Finalmente, es un maduro Le

Corbusier el que inmerso en la fascinación que sobre él ejercen París, la máquina y el arte, desarrolla desde un *esprit nouveau* las propuestas utópicas que son a la vez gestos proféticos e imágenes poéticas en permanente diálogo con la ciudad real.

En el libro de José Ramón Alonso Pereira es el hombre, y no sólo el arquitecto, el que se enfrenta a la ciudad. Y para conformar los rasgos del itinerario vital de Charles-Édouard Jeanneret-Gris que sustentaron sus relaciones con París, el autor ha realizado un análisis exhaustivo de la numerosa documentación personal que custodia la Fondation Le Corbusier.

En este singular planteamiento resuenan los ecos de *Les Passages* de Walter Benjamin, que también muestran una evolución personal ligada a la experiencia vital que acaba cristalizando en una confrontación con la ciudad, como apareciera de manera explícita en su propuesta de ensayo *Passages parisiens. Une féerie dialectique*.

El resultado no es sólo un texto que fascina por este original enfoque desde una fuerte personalidad que se va forjando, sino también por el interesante discurso gráfico que lo acompaña, asimismo personal e íntimo, e inédito en gran medida.

Resultan, además, muy oportunas las observaciones de Adorno sobre las notas de Benjamin, pues Alonso Pereira recorre "un universo de afinidades singulares y secretas, particulares, en el que las cosas pueden anudar las relaciones más contradictorias y poner en evidencia afinidades mal definidas".

Pilar Chías Navarro



La mirada del arquitecto

Gaspar Jaén i Urban
Plataforma digital:
Repositorio Institucional de
la Universidad de Alicante (RUA)

El Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante (RUA) es una plataforma digital donde se puede consultar en acceso abierto una gran parte de los materiales que elabora su personal docente, investigador e institucional (publicaciones, tesis doctorales, ponencias a congresos, materiales docentes, etc.). El Repositorio de la Universidad de Alicante está conectado con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y está enlazado de forma directa con el buscador Google y con la gran base de datos documental WorldCat.

En esta plataforma el arquitecto y escritor Gaspar Jaén i Urban (1952), conocido por su producción poética en catalán traducida ya a distintos idiomas y en su calidad de profesor de la titulación de Arquitectura, ha iniciado la publicación de una serie de libros de imágenes de distintas ciudades europeas y americanas que contienen un centenar aproximado de imágenes cada uno. La colección comprende fotografías realizadas por el autor en viajes de estudios realizados en un periodo que abarca desde 1976 hasta 2005.

Gaspar Jaén i Urban estudió arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia entre 1969 y 1976. Se doctoró en la Universidad Politécnica de Valencia en 1990 y poco después, en 1993 accedió a la

catedra del Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante. En todo este proceso su educación visual no dejó de ser la característica que tuvimos los arquitectos españoles formados entre el tardofranquismo y la transición democrática

La tradición del Grand Tour por Europa que los jóvenes aristócratas ingleses iniciaron en el siglo XVII emulando a los artistas y humanistas del Renacimiento en su peregrinaje por Italia, está en la base del viaje de los jóvenes arquitectos que recorren el mundo en busca de los mitos y paradigmas arquitectónicos que sus lecturas, las imágenes de las revistas especializadas que llegan a la biblioteca de sus escuelas y las charlas de sus profesores les han brindado en sus años de estudiantes. Gaspar Jaén también llevó a cabo su particular Gran Tour, pero cuando él lo hace además del cuaderno de apuntes y lápices que habían llevado los viajeros en los siglos anteriores, hizo acopio como tantos otros jóvenes de una cámara fotográfica réflex. La cámara colgaba del cuello de forma descuidada mientras ellos paseaban absortos por la ciudad, ajenos a la vida de la calle, mirando donde nadie miraba, poniendo la atención en aquello que los demás no veían. Era su, nuestra forma, de proclamar ante el mundo nuestra condición de voyeurs profesionales de la ciudad, de ser arquitecto.

En el momento actual hay tres publicaciones del autor sobre imágenes que están disponibles en el Repositorio de la Universidad de Alicante: Una primera en dos volúmenes denominados *Nova York, 1990* (2016) y *New York, April 1990: A photographic record* (2016); *Souvenir de Paris, novembre 1973* (2016) y *Lausane, Vaduz, Salzburg, Viena, Praga. Agost 1975: A photographic record* (2017). En cada una de estas colecciones de fotografías la mirada del arquitecto se centra en aspectos diferentes de las ciuda-

des retratadas, teniendo todas ellas en común la presencia constante del espacio urbano y su arquitectura.

En el caso de los dos volúmenes sobre New York donde también se incluyen imágenes de Boston, la imagen predominante, como no podía ser de otra manera, es la de los rasca-cielos que Le Corbusier encontraba pequeños. Las imágenes, con un evidente aire cinematográfico, ponen de manifiesto el cambio de escala de la metrópoli americana en relación con la ciudad europea. En el dedicado a Paris, además de las imprescindibles referencias históricas (Notre Dame, La Tour Eiffel, Le Louvre, la arquitectura art nouveau de Guimard, etc) se pone el acento en la amplia colección de edificios brutalistas de los años 60 y 70 del siglo pasado de la banlieue parisina, siempre puestos en tela de juicio popularmente salvo por aquellos jóvenes arquitectos desprejuiciados que apreciaban la belleza de un muro desnudo de hormigón. La publicación sobre Praga donde se incluye también Lausane, Vaduz, Salzburg y Viena, además del inevitable barroco centro europeo y de la arquitectura imperial vienesa, la atención se centra en la gran aportación del movimiento moderno a través de las *siedlungs*, la obra de Adolf Loos y la Secesión vienesa, especialmente la obra de Otto Wagner.

En algunas ocasiones las colecciones de fotografías vienen acompaña-

das de textos de carácter literario. Así en el de *Nova York 1990* se incluyen las páginas del diario del autor escritas en aquel viaje, tanto las originales en catalán como su traducción al inglés. También en el último publicado, *Praga 1975*, se incluye un poema del autor titulado *Elegía de Praga* publicado en 1982 en el libro *Cambra de mapes* en la versión original catalana acompañada de su traducción al inglés, al castellano, al francés y al italiano. En relación con este poema se incluye también una referencia sobre el mismo de la escritora Teresa Pàmies (1919-2012) que se incluyó en el libro *Praga* editado por Destino en 1986.

Podemos concluir que esta colección de "libros libres" contiene una visión disciplinar de la ciudad y de su arquitectura que no deja de estar teñida del carácter poético característico del autor. Por otro lado la colección de fotografías, en cuanto colección de objetos admirados, deviene en testigo de la formación que tuvimos los jóvenes arquitectos españoles durante el último cuarto del siglo pasado. Todo ello nos lo sirve en un clic el repositorio de la Universidad de Alicante:

<http://hdl.handle.net/10045/59738>

<http://hdl.handle.net/10045/56711>

<http://hdl.handle.net/10045/56712>

<http://hdl.handle.net/10045/64418>

Ricardo Irlés Parreño

