

# Bibliografía de la poesía de Quevedo (1997-2013)

Victoriano Roncero  
Stony Brook University  
Hispanic Languages & Literature  
College of Arts & Sciences  
N3015 Melville Library, Stony Brook,  
NY 11794 (EE. UU.)  
victoriano.roncero-lopez@stonybrook.edu

[*La Perinola*, (ISSN: 1138-6363), 19, 2015, pp. 225-239]

El año 1997 Ignacio Arellano y Lía Schwartz publicaron *Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, antología en la que se recogía una extensa bibliografía sobre la poesía de Quevedo publicada hasta ese momento. Ese mismo año aparecía el primer número de *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, que, como se puede apreciar en la bibliografía, se ha convertido en una herramienta indispensable de consulta para todos aquellos que nos dedicamos al estudio de la obra de Quevedo, en general, y de la poesía, en particular.

Lo que he pretendido hacer con este artículo es recoger la más completa lista posible de publicaciones (artículos y libros) sobre la obra poética de Quevedo desde el año 1998 hasta el 2013; con ello pretendo ayudar a todos los investigadores que quieran trabajar sobre la poesía de don Francisco para que no tengan que navegar por innumerables mares, algunos de ellos ignotos, para recoger las herramientas bibliográficas que les ayudarán a completar su trabajo. Sería soberbio por mi parte afirmar que es completa, pero sí puedo decir que he recogido todas aquellas fichas que he podido localizar. Espero que este trabajo cumpla su cometido. *Vale*.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acereda, Alberto, «De Quevedo a Darío. Resonancias líricas y actitud vital», *La Perinola*, 5, 2001, pp. 11-23.
- Alatorre, Antonio, «En torno a las silvas de Quevedo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 45, 1997, pp. 129-135.
- Alatorre, Antonio, «Quevedo: labios en vez de párpados», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 47, 1999, pp. 369-384.
- Alatorre, Antonio, «De Góngora, Lope y Quevedo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 48, 2, 2000, pp. 299-333.

- Alonso Veloso, María José, *Tradicón e ingenio en las letrillas, las jácaras y los bailes de Quevedo*, Vigo, Universidade de Vigo, 2005.
- Alonso Veloso, María José, «González de Salas, editor póstumo de Quevedo: los criterios de ordenación de poemas en la Musa v, en Terpsíchore», *Bulletin of Spanish Studies*, 83, 3, 2006, pp. 329-359.
- Alonso Veloso, María José, «Discurso rufianesco y retórica del hampa: la *compositio* de las jácaras y los bailes de Quevedo», *Revista de Filología Española*, 86, 1, 2006, pp. 31-63.
- Alonso Veloso, María José, *El ornato burlesco en Quevedo. El estilo agudo en la lírica jocosa*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007.
- Alonso Veloso, María José, «La poesía de Quevedo no incluida en las ediciones de 1648 y 1670: una propuesta acerca de la ordenación y el contenido de la “Musa décima”», *La Perinola*, 12, 2008, pp. 269-334.
- Alonso Veloso, María José, «De amor y venganza en la poesía de Quevedo: perspectivas de la amada envejecida en la tradición del *carpe diem*», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 17-46.
- Alonso Veloso, María José, «Antecedentes de los epígrafes de la poesía de Quevedo en la literatura clásica y del Siglo de Oro. Con una hipótesis sobre su autoría», *Revista de Literatura*, 74, 2012, pp. 93-138.
- Alonso Veloso, María José, «Los madrigales de Quevedo», *Bulletin Hispanique*, 114, 2012, pp. 621-644.
- Arellano, Ignacio, «La amada, el amante y los modelos amorosos en la poesía de Quevedo», en *La poésie amoureuse de Quevedo*, ed. Marie Linda Ortega, Paris, ENS, 1997, pp. 71-84.
- Arellano, Ignacio, «Notas sobre el refrán y la fórmula coloquial en la poesía burlesca de Quevedo», *La Perinola*, 1, 1997, pp. 15-38.
- Arellano, Ignacio, «Textos bíblicos y problemas exegéticos en Quevedo», en *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, ed. Lía Schwartz y A. Carreira, Málaga, Universidad, 1997, pp. 259-270.
- Arellano, Ignacio, *Comentarios a la poesía satírico burlesca de Quevedo*, Madrid, Arco / Libros, 1998.
- Arellano, Ignacio, «Los animales en la poesía de Quevedo», en *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo*, ed. Ignacio Arellano y Jean Canavaggio, Pamplona, Eúnsa, 1999, pp. 13-50.
- Arellano, Ignacio, «El contexto ideológico y cultural como marco de la anotación: meloterapia y debates musicales en el soneto “Músico rey y médica armonía” de Quevedo», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 3, 2000, pp. 165-173.
- Arellano, Ignacio, «Comentario de un soneto amoroso de Quevedo: “Los que ciego me ven de haber llorado” y el arte de la ingeniosa contraposición», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 15-27.
- Arellano, Ignacio, *Poesía satírico burlesca de Quevedo*, Madrid, Iberoamericana, 2003.
- Arellano, Ignacio, «La Biblia en la poesía de Quevedo. Notas sueltas», *La Perinola*, 8, 2004, pp. 17-48.
- Arellano, Ignacio, «Bueyes de caza: una referencia de Quevedo», *La Perinola*, 10, 2006, pp. 339-344.
- Arellano, Ignacio, «La poesía de Quevedo», en *Francisco de Quevedo*, Madrid, Editorial Síntesis, 2006, pp. 75-169.
- Arellano, Ignacio, «Modelos femeninos en la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 47-63.

- Arellano, Ignacio, *Músicos callados contrapuntos. Textos y contextos de la poesía de Quevedo*, Berriozar, Cénlit ediciones, 2012.
- Arellano, Ignacio, «Poesías atribuidas a Quevedo en un manuscrito de Évora», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 283-302.
- Arellano, Ignacio y Victoriano Roncero, «El poema “Jura de el Serenísimos Príncipe don Baltasar Carlos” de Quevedo», *La Perinola*, 5, 2001, pp. 39-67.
- Azaustre Galiana, Antonio, «La invención de los conceptos burlescos en las sátiras literarias de Quevedo», *La Perinola*, 3, 1999, pp. 23-58.
- Azaustre Galiana, Antonio, «Retórica y milicia en un soneto de Quevedo», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 29-53.
- Azaustre Galiana, Antonio, «Cuestiones de poética y retórica en los preliminares de Quevedo a la poesía de fray Luis de León», *La Perinola*, 7, 2003, pp. 61-102.
- Becerra Mayor, David, «Acercamiento social e ideológico a las jácara de Quevedo. “Carta del Escaramán a la Méndez”», *La Perinola*, 13, 2009, pp. 183-208.
- Bentley, Bernard P. E., «Reading and Contextualizing Quevedo: The Case of “Flota de cuantos rayos y centellas”», *Caliopé*, 6, 1-2, 2000, pp. 251-262.
- Blanco, Mercedes, «Mythe et hyperbole dans la poésie amoureuse de Quevedo», en *La poésie amoureuse de Quevedo*, Marie Linda Ortega, ed., Paris, ENS, 1997, pp. 113-129.
- Blanco, Mercedes, *Introducción al comentario de la poesía amorosa de Quevedo*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- Breitenbucher, Alba, «La lógica del sentimiento en el soneto de Quevedo “Amor más allá de la muerte”», *Alba de América: Revista Literaria*, 19, 35-36, 2000, pp. 347-357.
- Cacho Casal, Rodrigo, «El neologismo parasintético en Quevedo y Dante», *La Perinola*, 4, 2000, pp. 417-445.
- Cacho Casal, Rodrigo, «González de Salas editor de Quevedo: *El Parnaso español* (1648)», *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione Romanza*, 43, 2001, pp. 245-300.
- Cacho Casal, Rodrigo, *La poesía burlesca de Quevedo y sus modelos italianos*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2003.
- Cacho Casal, Rodrigo, «La silva *El pincel* de Quevedo y Rémy Belleau», *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. Lía Schwartz, Newark, DE, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 49-68.
- Cacho Casal, Rodrigo, «Entre alabanza y parodia: bizcas, tuertas y ciegas en la poesía amorosa de Quevedo», *La Perinola*, 9, 2005, pp. 19-31.
- Cacho Casal, Rodrigo, «*L'inimico empio de l'umana natura*: Quevedo, Ariosto y la artillería», *La Perinola*, 10, 2006, pp. 33-45.
- Cacho Casal, Rodrigo, *La esfera del ingenio. Las silvas de Quevedo y la tradición europea*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012.
- Calabrò, Giovanna, «La adulación entre modelos clásicos y desengaño», *La Perinola*, 10, 2006, pp. 47-59.
- Calvo Carilla, José Luis, «Dos ejemplos de la presencia de Quevedo en Cernuda y Alberti, entre 1927-1936», en *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, ed. Lía Schwartz y Antonio Carreira, Málaga, Universidad, 1997, pp. 343-361.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel, *Las silvas de Quevedo*, Vigo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo, 1997.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel, «El epigrama de Marcial en la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 3, 1999, pp. 59-96.

- Candelas Colodrón, Manuel Ángel, «La “erudición ingeniosa” de González de Salas en los preliminares de la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 7, 2003, pp. 147-189.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel, «“Gusto i tormento”: los sonetos pastoriles de Francisco de Quevedo», en *Romeral. Estudios filológicos en homenaje a José Antonio Fernández Romero*, Vigo, Universidade de Vigo, 2003, pp. 287-304.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel, «La poesía religiosa de Quevedo: los sonetos sacros», *Bulletin of Spanish Studies*, 83, 5, 2006, pp. 637-667.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel, *La poesía de Quevedo*, Vigo, Universidade de Vigo, 2007.
- Cappelli, Federica, «Imágenes de volcanes en la poesía de Quevedo: entre simbología, mitología y visiones paisajísticas», *La Perinola*, 10, 2006, pp. 61-71.
- Cappelli, Federica, «Italia en el encomio quevediano al duque de Osuna (con unas reflexiones en torno a las musas *Clio* y *Melpómene*)», *Italia en la obra de Quevedo*, ed. María José Alonso Veloso y Alfonso Rey, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2013, pp. 53-70.
- Carreira, Antonio, «Quevedo y su elogio de la lectura», *La Perinola*, 1, 1997, pp. 87-97.
- Carreira, Antonio, «Elementos no petrarquistas en la poesía amorosa de Quevedo», en *La poésie amoureuse de Quevedo*, ed. Marie Linda Ortega, Paris, ENS, 1997, pp. 5-100.
- Carreira, Antonio, «Quevedo en la redoma: análisis de un fenómeno cripto-poético», *Quevedo a nueva luz: Escritura y política*, Lía Schwartz y Antonio Carreira, eds., Málaga, Universidad de Málaga, 1997, pp. 229-247.
- Carreira, Antonio, «El conceptismo en las jácaras de Quevedo: “Estábase el padre Esquerra”», *La Perinola*, 4, 2000, pp. 91-106.
- Carreira, Antonio, «Quevedo en Fáfara: calas por la periferia de la poesía amorosa de Quevedo», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 3, 2000, pp. 175-195.
- Carreira, Antonio, «La poesía de Quevedo: intento de aproximación», *Actas del v Congreso de la AISO*, ed. Christoph Strosetzki, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2001, pp. 275-286.
- Carreira, Antonio, «Cuatro romances de Quevedo: modelos e imitaciones», *La Perinola*, 11, 2007, pp. 51-71.
- Carreño, Antonio, «El navegante en “caravana de fuego”: Leandro o la escritura con “letra bastarda”», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 55-72.
- Chiappini, Gaetano, *Francisco de Quevedo e i suoi “auctores”: miti, simboli e idée*, Firenze, Alinea Editrice, 1997.
- Condé Parrado, Pedro y Javier García Rodríguez, «Aprovechando que el Esgueva...: Góngora (y Quevedo) en la corte vallisoletana (1603)», *La Perinola*, 15, 2011, pp. 57-94.
- Cuevas, Cristóbal, «Retrato de Lisi en mármol», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 73-87.
- Cuevas, Cristóbal, «La poética imposible de Quevedo (Don Francisco, editor de fray Luis)», *La Perinola*, 7, 2003, pp. 191-208.
- Cullhed, Anders, *Quevedo. El instante poético*, trad. Marina Torres, Francisco J. Uriz, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2005.
- Dale, Scott, «La filosofía amorosa de Fedro y Erisimaco en el “Himno a las estrellas” de Quevedo», *Hispanófila*, 120, 1997, pp. 29-39.
- Davis, Elizabeth B., «La promesa del Náufrago: el motivo marinero del ex-voto de Garcilaso a Quevedo», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. Lía Shwartz, Newark, DE, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 109-123.

- Díez de Revenga, Francisco Javier, «Una silva de Quevedo y un soneto y una empresa de Saavedra Fajardo», *La Perinola*, 2, 1998, pp. 43-59.
- Díez de Revenga, Francisco Javier, «Más sobre la recepción de Quevedo por los poetas del siglo XX: (Quevedo y Jorge Guillén)», *La Perinola*, 8, 2004, pp. 109-123.
- Díez Fernández, José Ignacio, «La “Epístola satírica y censoria”: un memorial reaccionario... y moderno», *La Perinola*, 12, 2008, pp. 47-67.
- Duarte, José Enrique, «Presencias diabólicas en Quevedo», *La Perinola*, 8, 2004, pp. 125-153.
- Étienvre, Jean-Pierre, «Quevedo *ludens*: la letra del tahúr», *La Perinola*, 3, 1999, pp. 131-142.
- Fasquel, Samuel, *Quevedo et la poésie du burlesque au XVII<sup>e</sup> siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2011.
- Fernández Mosquera, Santiago, *La poesía amorosa de Quevedo. Disposición y estilo desde «Canta sola a Lisis»*, Madrid, Gredos, 1999.
- Fernández Mosquera, Santiago, «La poesía amorosa de Quevedo», *Ínsula*, 648, 2000, pp. 20-22.
- Fernández Mosquera, Santiago, «La edición anotada de la poesía de Quevedo: breve historia y perspectivas de futuro», *La Perinola*, 4, 2000, pp. 107-125.
- Fernández Mosquera, Santiago, «Nota a tres sonetos morales de Quevedo», *Homenaje a Benito Varela Jácome*, ed. José Manuel González Herrán, Anxo Abuín González y Juan Casas Rigall, Santiago de Compostela, Universidad, 2001, pp. 187-204.
- Fernández Mosquera, Santiago, «Comentario al soneto “¿No ves a Behemoth, cuyas costillas” de Quevedo», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 89-107.
- Fernández Mosquera, Santiago, «Quevedo, Balaam y su burra: el poeta a la contra», *Actas del XIV Congreso de la AIH*, Isaías Lerner, R. Nival A. Alonso, Newark, DE, Juan de la Cuesta, 2004, vol. 2, pp. 213-224.
- Fernández Mosquera, Santiago, *Quevedo: reescritura e intertextualidad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.
- Fernández Mosquera, Santiago, «El motivo de la tormenta: la transformación de la épica», *La Perinola*, 10, 2006, pp. 87-103.
- Fernández Mosquera, Santiago, *La tormenta en el Siglo de Oro. Variaciones funcionales de un tópico*, Madrid, Iberoamericana, 2006.
- Fernández Mosquera, Santiago, «Una estrategia de poeta para convertirse en autor», *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 13, 1, 2007, pp. 7-14.
- Ferrán, Jaime María, «Quevedo en la poesía de José Agustín Coytisolo», *La Perinola*, 9, 2005, pp. 257-265.
- Fisher, Tyler, «Heráclito cristianizado y David imitado en los *Salmos* de Quevedo», *La Perinola*, 11, 2007, pp. 73-84.
- Gallego Zarzosa, Alicia, «*Heráclito cristiano*: la construcción del arrepentimiento», *La Perinola*, 13, 2009, pp. 249-261.
- Gallego Zarzosa, Alicia, «El erotismo en la poesía amorosa de Quevedo: los objetos del deseo», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 65-75.
- Galván, Luis, *El «Poema heroico a Cristo resucitado» de Francisco de Quevedo: análisis e interpretación*, Pamplona, Eunsa, 2004.
- García Aguilar, Ignacio, «Modelos editoriales para *El Parnaso* de Quevedo: entre España e Italia», *Italia en la obra de Quevedo*, ed. María José Alonso Veloso y Alfonso Rey, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2013, pp. 147-182.

- García-Bryce, Ariadna H., «Dogma and Disbelief in Quevedo's Poetry», *Hispanic Review*, 70, 4, 2002, pp. 535-555.
- García-Bryce, Ariadna H., «The Construction of Masculinity in Quevedo's and Borges's Poetics», *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 18, 2, 2013, pp. 194-218.
- García-Castañón, Santiago, «The Ruins of Rome Revisited: Translating Vitalis, DuBellay, Szarzynski, and Quevedo», *Translation Review*, 61, 2001, pp. 20-25.
- García Valdés, Celsa Carmen, «Acerca de algunos poemas satíricos: el manuscrito 376 de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo», *La Perinola*, 4, 2000, pp. 127-146.
- García Valdés, Celsa Carmen, «Bibliografía sobre el comentario de textos de Quevedo», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 109-115.
- Gargano, Antonio, «Lectura del soneto "Lo que me quita en fuego me da en nieve": entre tradición y contextos», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 117-136.
- Gargano, Antonio, «Quevedo y las "poesías relojerías"», *La Perinola*, 8, 2004, pp. 187-199.
- Gargano, Antonio, «Tomé de Burguillos, un "discípulo inesperado" de Quevedo», *La Perinola*, 15, 2011, pp. 131-155.
- Garrido Ardila, Juan Antonio, «Ontologismo frente al "polvo enamorado" de Quevedo», *Letras de Deusto*, 34, 102, 2004, pp. 133-144.
- Garzelli, Beatrice, «"A la ballena y a Jonás, muy mal pintados": Quevedo coleccionista y crítico de arte», *La Perinola*, 11, 2007, pp. 85-95.
- Gherardi, Flavia, «Due nere stele c'han virtù possente: Tasso, Quevedo y una "evolución" petrarquista», *Italia en la obra de Quevedo*, ed. María José Alonso Veloso y Alfonso Rey, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2013, pp. 71-90.
- González, Eloy R., y Edelmira del Carmen Pérez Mora, «Orden ante la muerte: "Ya formidable y espantoso suena"», *Hispanic Journal*, 20,1, 1999, pp. 67-80.
- González Quintas, Elena, «La silepsis y la metáfora al servicio del conceptismo: Góngora y Quevedo», en *Homenaje a Benito Varela Jácome*, ed. Anxo Abuín González, Juan Casas Rigall y José Manuel González Herrán, Santiago, Universidade de Santiago, 2001, pp. 255-276.
- González Quintas, Elena, «La mujer en la metáfora quevediana», *La Perinola*, 9, 2005, pp. 55-77.
- González Quintas, Elena, *La metáfora en la poesía de Quevedo. La naturaleza y la mujer*, Pamplona, Eunsa, 2006.
- Griffin, Clive, «"Son las torres de Joray" (1621?)», en *The Spanish Ballad in the Golden Age. Essays for David Pattison*, ed. N. Griffin et al., London, Tamesis, 2008, pp. 92-114.
- Griffin, Nigel, «"Los borrachos" (1627-28?)», en *The Spanish Ballad in the Golden Age. Essays for David Pattison*, ed. by N. Griffin et al., London, Tamesis, 2008, pp. 134-174.
- Guerrero Salazar, Susana, *La parodia quevediana de los mitos. Mecanismos léxicos*, Málaga, Universidad de Málaga, 2002.
- Gutiérrez, Carlos M., «Quevedo desde la interacción: posibilidades ecdóticas y hermenéuticas», *La Perinola*, 4, 2000, pp. 147-161.
- Gutiérrez, Carlos M., «La poesía amorosa de Quevedo como estrategia literaria», *La Perinola*, 9, 2005, pp. 79-97.
- Gutiérrez, Carlos M., *La espada. El rayo y la pluma: Quevedo y los campos literario y de poder*, West Lafayette, Purdue University, 2005.

- Gutiérrez, Carlos M., «Quevedo y los poetas norteamericanos contemporáneos», *La Perinola*, 14, 2010, pp. 259-273.
- Herrera, Arnulfo, «Quevedo en la Nueva España. Presencia de un conocido texto escatológico de Quevedo en un impreso mexicano del siglo XVIII», *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 74-75, 2001, pp. 271-289.
- Herrera, Arnulfo, «Dos apuntes sobre el influjo de Quevedo en los poetas novohispanos», *La Perinola*, 7, 2003, pp. 209-239.
- Jauralde, Pablo, «Cerrar podrá mis ojos la postrera...», *Revista de Filología Hispánica*, 62, 1997, pp. 93-117.
- Jauralde, Pablo, «La poesía de Quevedo y su imagen política», en *Política y literatura*, coord. Aurora Egido, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de la Piedad, 1998, pp. 41-63.
- Jiménez Calvente, Teresa y Ángel Gómez Moreno, «Comentario al soneto quevedesco “Admirase de que Flora, siendo toda fuego y luz, sea todo hielo” (con una nota sobre la antigua Escitia)», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 137-150.
- Kallendorf, Hilaire y Craig, «Conversations with the Dead: Quevedo and Statius, Annotation and Imitation», *Journal of the Warburg And Courtauld Institutes*, 63, 2000, pp. 131-168.
- Klinkenborg, Roger A., «Quevedo's “Salmo 9 And the Petrarchan Tradition», *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, 12, 2, 1997, pp. 161-169.
- Krabbenhoft, Kenneth, «Quevedo y Proclo. Lectura ontológica del soneto “Si quien ha de pintaros ha de veros», *La Perinola*, 14, 2010, pp. 247-258.
- Lasarte, Pedro, «Algunas reflexiones en torno a una relación literaria: Juan del Valle y Caviedes y Francisco de Quevedo», en *La formación de la cultura virreinal. II: El siglo XVII*, K. Kohut y S. V. Rose, Madrid, Iberoamericana, 2004, pp. 135-149.
- Lasarte, Pedro, «Juan del Valle y Caviedes como lector de Francisco de Quevedo», *La Perinola*, 13, 2009, pp. 79-88.
- Llamas Martínez, Jacobo, «Reescritura de elogio, lamento y consuelo en los sonetos funerales de Lope, Góngora y Quevedo», *Cuadernos Aleph*, 4, 2012, pp. 110-145.
- Lombó Mulliert, Pablo, «Argumentación e hipótesis en los sonetos de Francisco de Quevedo», *La Perinola*, 11, 2007, pp. 97-114.
- López Grigera, Luisa, «Complejidades “barrocas” en el retrato de la “Sátira a una dama” de Quevedo», *La Perinola*, 9, 2005, pp. 99-111.
- López Gutiérrez, Luciano, «A vueltas con el soneto a la mujer puntiaguda con enaguas», *Revista de Literatura*, 59, 118, 1997, pp. 387-389.
- López Gutiérrez, Luciano, «Los “gustos de amores” en la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 5, 2001, pp.147-163.
- López Gutiérrez, Luciano, «La parodia de la poesía culta en Quevedo: el romance xLI», *Rilce*, 17, 2, 2001, pp. 225-232.
- López Gutiérrez, Luciano, «Quevedo contra el perro de los ingenios de Castilla», *La Perinola*, 7, 2003, pp. 427 -437.
- López Gutiérrez, Luciano, «El disciplinante galán en la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 187-221.
- López Poza, Sagrario, «Agudeza simbólica aplicada al vituperio político en cuatro sonetos de Quevedo», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 3, 2000, pp. 197-223.

- López Poza, Sagrario, «Lope de Vega, Quevedo y Gracián ante un *topos* de la *Antología griega*», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, DE, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 197-212.
- Ly, Nadine, «Éros et rhétorique chez Quevedo: Analyse du sonnet 371», en *La poésie amoureuse de Quevedo*, ed. Marie Linda Ortega, Paris, ENS, 1997, pp. 131-157.
- Madroñal, Abraham, «Los castellanos de la edad heroica en Quevedo (Entre la “Epístola censoria” y el *Discurso de los tufos* de Jiménez Patón)», en *Sobre Quevedo y su época. Homenaje a Jesús Sepúlveda*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 125-149.
- Marigno, Emmanuel, *Jácaras. Francisco de Quevedo*, Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, 2000.
- Martín, Adrienne L., «Sodomitas, putos, doncellos y maricotes en algunos textos de Quevedo», *La Perinola*, 12, 2008, pp. 107-122.
- Martín, Francisco J., «Más allá del soneto amoroso: Quevedo y la preocupación metafísica», *Romance Notes*, 38, 1, 1997, pp. 25-35.
- Martinengo, Alessandro, «Ensayo de comentario a una poesía heroica de Quevedo», en *Quevedo a nueva luz: Escritura y política*, ed. Lía Schwartz y Antonio Carreira, Málaga, Universidad de Málaga, 1997, pp. 251-257.
- Martinengo, Alessandro, «La degradación del mito de Dánae en un soneto burlesco de Quevedo (Blecuca, núm. 536)», en *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo*, ed. Ignacio Arellano y Jean Canavaggio, Pamplona, Eunsa (Anejos de *La Perinola*), 1999, pp. 107-117.
- Martinengo, Alessandro, «Desterrado Scipión a una rústica casería suya, recuerda consigo la gloria de sus hechos y de su posteridad», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 151-160.
- Martinengo, Alessandro, «El Caín de Quevedo entre exegesis e iconografía», *La Perinola*, 8, 2004, pp. 257-272.
- Martinengo, Alessandro, «Dos jayanes, el bíblico y el clásico, frente a la Pidona», *La Perinola*, 9, 2005, pp. 113-124.
- Martinengo, Alessandro, «El topos del mar aprisionado: Quevedo lector de fray Luis», *Siglos dorados. Homenaje a Agustín Redondo*, Pierre Civil, ed., Madrid, Castalia, 2004, vol. 2, pp. 903-914.
- Martinengo, Alessandro, «Los paisajes italianos de Quevedo», *La Perinola*, 13, 2009, pp. 263-280.
- Martínez Góngora, Mar, «La invención de la “blancura”: el estereotipo y la mímica en “Boda de negros” de Francisco de Quevedo», *Modern Language Notes*, 120, 2, 2005, pp. 262-286.
- Mata Induráin, Carlos, «Aspectos satíricos y carnalescos del *Poema heroico de las locuras y necedades de Orlando el enamorado* de Quevedo», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 3, 2000, pp. 225-248.
- McCaw, R. John, «The Liberated Word: Africans and Carnavalesque Imagery in Francisco de Quevedo’s *Boda de negros*», *Afro-Hispanic Review*, 18.2, 1999, pp. 10-14.
- Medina Barco, Inmaculada, «“Estos que...” écfrasis satírico-burlesca en cinco poemas quevedianos de sociedad», *La Perinola*, 8, 2004, pp. 279-304.
- Medina Barco, Inmaculada, «Retratismo alegórico/emblemático en la obra de Quevedo», *La Perinola*, 9, 2005, pp. 125-150.

- Méndez, Sigmund, «Apuntes sobre las fuentes del *Sermón estoico de censura moral* de Quevedo y la fusión barroca de las tradiciones grecolatina y hebraico-cristiana», *La Perinola*, 10, 2006, pp. 383-418.
- Morales Raya, Remedios, «El romancero de Quevedo. Notas sobre la innovación barroca de un género literario», *La Perinola*, 10, 2006, pp. 175-193.
- Moreno Castillo, Enrique, *Anotaciones a tres sonetos de Quevedo («Qué bien me parecéis, jarcias y entenas»», «Miré los muros de la patria mía», «Tuvo enojado el alto mar de España»*), Barcelona, s.e., 2001.
- Moreno Castillo, Enrique, «Anotaciones a la silva “Al inventor de la pieza de artillería” de Francisco de Quevedo», *La Perinola*, 5, 2001, pp. 165-183.
- Moreno Castillo, Enrique, *Anotaciones a cuatro sonetos morales de Francisco de Quevedo*, Barcelona, s.e., 2002.
- Moreno Castillo, Enrique, *Anotaciones a cuatro sonetos morales de Francisco de Quevedo*, Barcelona, s.e., 2004.
- Moreno Castillo, Enrique, «Anotaciones a la silva “Roma antigua y moderna” de Francisco de Quevedo», *La Perinola*, 8, 2004, pp. 501-543.
- Moreno Castillo, Enrique, «Anotaciones a la silva *Sermón estoico de censura moral* de Francisco de Quevedo», *La Perinola*, 11, 2007, pp. 131-183.
- Moreno Castillo, Enrique, *Anotaciones al «Poema heroico de Cristo resucitado» de Francisco de Quevedo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- Moreno Castillo, Enrique, «Sobre una imagen de Quevedo: las urnas sobre las aras (“Epístola satírica y censoria”, vv. 29-30)», *La Perinola*, 13, 2009, pp. 299-311.
- Moreno Castillo, Enrique, «Anotaciones a la silva *A los huesos de un rey que se hallaron en un sepulcro* de Francisco de Quevedo», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 223-238.
- Morros, Bienvenido, «La mitología en el Barroco: teoría y práctica a propósito de Acteón en dos sonetos de Quevedo», *La Perinola*, 11, 2007, pp. 185-226.
- Moya del Baño, Francisca, «Una *lectio difficilior* en un soneto difícil de Quevedo (“¡Oh, fallezcan los blancos, los postreros”). Una conjetura, sustentada en un texto de Persio, que da luz al lugar y al soneto», en *Humanæ Litteræ. Estudios de Humanismo y tradición clásica, en homenaje al professor Gaspar Morocho Gayo*, ed. J. F. Domínguez Domínguez, León, Universidad, 2004, pp. 329-344.
- Moya del Baño, Francisca, «Lucilio en Quevedo. ¿Un nuevo libro para la biblioteca quevediana?», *Ad amicam amicissime scripta: homenaje a la profesora María José López de Ayala y Genovés*, ed. J. Costas Rodríguez, 2. Madrid, UNED, 2005, pp. 159-168.
- Moya del Baño, Francisca, «Catulo, Ovidio y Propertio en el *Anacréon* de Quevedo», en *Koinós lógos. Homenaje al profesor José García López*, ed. E. Caderón, A. Morales y M. Valverde, Murcia, Universidad de Murcia, 2006, pp. 699-711.
- Moya del Baño, Francisca, «Con pocos, pero doctos: Quevedo, espejo de los clásicos», *Actas del XI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos*, ed. A. Alvar Ezquerro, Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos, III, 2006, pp. 346-417.
- Moya del Baño, Francisca, «Petronio en Quevedo», *Revista de Filología clásica*, 21, 2006, pp. 277-296.
- Moya del Baño, Francisca, «El Marcial de Quevedo», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Prieto*, ed. José María

- Maestre, Luis Charlo, Joaquín Pascual, Alcañiz / Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos, I, 2008, pp. 181-192.
- Nadeau, Carolyn A., «Ensalada caliente y carnero verde: imágenes de la vianda en la poesía satírico-burlesca de Francisco de Quevedo», *La Perinola*, 13, 2009, pp. 313-326.
- Navarrete, Ignacio, «Petrarquismo paródico en *Canta sola a Lisi*», en *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, Madrid, Gredos, 1997, pp. 262-298.
- Navarro Durán, Rosa, «Las metamorfosis del yo poético en la poesía amorosa de Francisco de Quevedo», en *La poésie amoureuse de Quevedo*, ed. Marie Linda Ortega, Paris, ENS, 1997, pp. 41-52.
- Navarro Durán, Rosa, «La poesía amorosa de Quevedo: “la entiende l’alma, el corazón la siente”», *La Perinola*, 12, 2008, pp. 159-173.
- Nider, Valentina, «La Fénix», *La Perinola*, 6, 2002, 161-180.
- Nider, Valentina, «Quevedo: il tempo, la morte. Il “Salmo ix” dell’*Eraclito cristiano*», *Letteratura spagnola in lingua castigliana*, a cura di A. Bognolo, S. Cappelari, Verona, QuiEdit, 2012, pp. 88-92.
- Osorio, Óscar W., «La jácara de Escarramán de Quevedo», *Poligramas*, 21, Junio, 2004, pp. 93-119.
- Pando Canteli, María Jesús, «John Donne, Francisco de Quevedo, and the Construction of Subjectivity in Early Modern Poetry», *Spanish Studies in Shakespeare and His Contemporaries*, ed. José Manuel González, Newark, Delaware University, 2006, pp. 89-113.
- Paz, Amelia de, «Góngora... ¿y Quevedo?», *Criticón*, 75, 1999, pp. 29-47.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., «Quevedo y Villamediana: afinidades y antipatías», *La Perinola*, 12, 2008, pp. 175-199.
- Peraíta, Carmen, «Espectador del naufragio “Muestra en oportuna alegoría la seguridad del estado pobre y el riesgo del poderoso”», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 181-197.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad, *La “Farmaceutria” de Quevedo. Estudio del género e interpretación*, Málaga, Analecta Malacitana, 2007.
- Pérez Cuenca, Isabel, «Las tres musas últimas castellanas: problemas de atribución», *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Castalia, 2000, pp. 659-669.
- Pérez Cuenca, Isabel, «Algunos casos de atribuidos y apócrifos en las ediciones de la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 4, 2000, pp. 267-283.
- Pérez Cuenca, Isabel y Mariano de la Campa, «Creación y recreación en la poesía de Quevedo: el caso de los sonetos», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. Lia Schwartz, Newark, DE, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 281-310.
- Perián, Blanca, «En el huerto con Quevedo. “Boda y acompañamiento del campo” y “Matraca de las flores y la hortaliza”», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 199-223.
- Plata Parga, Fernando, «Inquisición y censura en el siglo XVIII: *El Parnaso español* de Quevedo», *La Perinola*, 1, 1997, pp. 173-188.
- Plata Parga, Fernando, *Ocho poemas satíricos de Quevedo*, Pamplona, Eunsa (Anejos de *La Perinola*), 1997.
- Plata Parga, Fernando, «Los códices del enigma “Las dos somos hermanas producidas” y el problema de su autoría», en *Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, II, Alcalá de Henares, Universidad, 1998, pp. 1243-1254.

- Plata Parga, Fernando, «Contribución al estudio de las fuentes de la poesía satírica de Quevedo: Ateneo, Berni y Owen», *La Perinola*, 3, 1999, pp. 225-247.
- Plata Parga, Fernando, «Nuevas versiones manuscritas de la poesía quevediana y nuevos poemas atribuidos: en torno al manuscrito BMP 108», *La Perinola*, 4, 2000, pp. 285-307.
- Plata Parga, Fernando, «Comentario de la *Canción a una dama hermosa y borracha*», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 225-237.
- Plata Parga, F., «Don Juan Vélez de León, refundidor de Quevedo (a propósito del romance “Don Repollo y Doña Berza”», *La Perinola*, 8, 2004, pp. 343-357.
- Plata Parga, Fernando, «Apuntes sobre retórica y poética en la sátira de Quevedo», en *Estudios sobre Quevedo y la sátira en el siglo XVII*, ed. Carlos Vaíllo y Ramón Valdés, Barcelona, PPU, 2011, pp. 103-127.
- Poggi, Giulia, «Quevedo con / sin Petrarca: apuntes para un debate», *La Perinola*, 8, 2004, pp. 359-374.
- Poggi, Giulia, «Ruisiñores y otros músicos “naturales”: Quevedo entre Góngora y Marino», *La Perinola*, 10, 2006, pp. 257-269.
- Ponce Cárdenas, Jesús, «*De sene Veronensi*: Quevedo, Lope y Góngora ante un epigrama de Claudiano», *La Perinola*, 15, 2011, pp. 313-331.
- Pozuelo Yvancos, José María, «Formas de la invención en la poesía de Quevedo (sobre “Con acorde concento...”)», en *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo*, ed. Ignacio Arellano y Jean Canavaggio, Pamplona, Eunsa (Anejos de *La Perinola*), 1999, pp. 119-131.
- Pozuelo Yvancos, José María, «La construcción retórica del soneto quevediano», *La Perinola*, 3, 1999, pp. 249 -267.
- Pozuelo Yvancos, José María, «Torre de Juan Abad, lugar de Quevedo», *La Perinola*, 13, 2009, pp. 327-338.
- Profetti, Maria Grazia, «El micro-género de los sonetos de sátira literaria y Quevedo», *La Perinola*, 8, 2004, pp. 375-395.
- Quevedo, Francisco de, *Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. y estudio preliminar de Ignacio Arellano y Lía Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.
- Quevedo, Francisco de, *Poesía moral (Polimnia)*, ed. Alfonso Rey, Madrid, Tamesis, 1998, 2 ed. revisada y aumentada.
- Quevedo, Francisco de, *Antología poética*, ed. José María Pozuelo Yvancos, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- Quevedo, Francisco de, *Las tres Musas últimas castellanas. Segunda parte del Parnaso español*, ed. facsímil al cuidado de Felipe Pedraza y M. Prieto, Madrid, Universidad de Castilla-La Mancha-Edaf, 1999.
- Quevedo, Francisco de, *Obra poética*, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1999, 3 vols.
- Quevedo, Francisco de, *La musa «Clío» del «Parnaso español» de Quevedo*, ed. Ignacio Arellano y Victoriano Roncero, Pamplona, Eunsa (Anejos de *La Perinola*), 2001.
- Quevedo, Francisco de, *Jácaras*, ed. Emmanuel Marigno, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2003.
- Quevedo, Francisco de, *Clío Musa I, a cura di A. Martinengo, F. Capelli. B. Garcelli, con un'appendice da «Melpomene», Musa III*, Napoli, Liguori editore, 2005.
- Quevedo, Francisco de, *Poesía inédita. Atribuciones del manuscrito de Évora*, ed. M. Hernández, Prólogo de Pablo Jauralde, Barcelona, Libros del Silencio, 2010.

- Quevedo, Francisco de., *Poesía amorosa (Erato. Sección primera)*, ed. Alfonso Rey y María José Alonso Veloso, Pamplona, Eunsa (Anejos de *La Perinola*, 2011).
- Quevedo, Francisco de., *Poemas metafísicos y Heráclito cristiano*, ed., intr. y notas de Enrique Moreno Castillo, Pamplona, Eunsa (Anejos de *La Perinola*), 2012.
- Rey, Alfonso, «Vida retirada y reflexión sobre la muerte en ocho sonetos de Quevedo», *La Perinola*, 1, 1997, pp. 189-211.
- Rey, Alfonso, «Las variantes de autor en la obra de Quevedo», *La Perinola*, 4, 2000, pp. 309-344.
- Rey, Alfonso, «Notas a la edición de la poesía moral de Quevedo (I)», *La Perinola*, 7, 2003, pp. 439-445.
- Rey, Alfonso, «Los cuatro elementos en la obra de Quevedo: perspectivas morales», en *Les quatre éléments dans les littératures d'Espagne (xvi-xvii<sup>e</sup> siècles)*, dir. Jean Pierre Étienvre, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2004, pp. 99-118.
- Rey, Alfonso, «El soneto de Quevedo "¡Oh!, fallezcan los blancos, los postreros" y su edición por parte de González de Salas. Con una reflexión acerca de la enmienda de textos», *Boletín de la Real Academia Española*, 84, 290, 2004, pp. 331-356.
- Rey, Alfonso, «Notas a la edición de la poesía moral de Quevedo (II)», *La Perinola*, 9, 2005, pp. 299-314.
- Rey, Alfonso, «La colección de silvas de Quevedo: propuesta de inventario», *Modern Language Notes*, 121, 2006, pp. 257-277.
- Rey, Alfonso, «Notas a la edición de la poesía moral de Quevedo (III)», *La Perinola*, 12, 2008, pp. 367-372.
- Rey, Alfonso, «Sobre el pensamiento amoroso de Quevedo», *La Perinola*, 17, 2013, pp. 301-334.
- Rey Hazas, Antonio, «Sobre Quevedo y Cervantes», *La Perinola*, 12, 2008, pp. 201-229.
- Rivers, Elias L., *Quevedo y su poética dedicada a Olivares. Estudio y edición*, Pamplona, Eunsa (Anejos de *La Perinola*), 1998.
- Rivers, Elias L., «Quevedo against "Culteranismo": A Note on Politics and Morality», *Modern Language Notes*, 1997, pp. 269-274.
- Rivers, Elias L., «Aldana y Quevedo: una nota en homenaje a Alfonso Rey», *Edad de Oro*, 18, 1999, pp. 171-175.
- Rodríguez Cacho, Lina, «Ciertas enemigas de Quevedo: las batracias y las "hembrilatinas"», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 77-95.
- Roig Miranda, Marie, «Sonnet et poésie amoureuse chez Quevedo», en *La poésie amoureuse de Quevedo*, ed. M.-L. Ortega, Paris, ENS, 1997, pp. 53-69.
- Roig Miranda, Marie, «La realidad de la mujer piramidal (estudio del soneto 516 de Quevedo)», *La Perinola*, 3, 1999, pp. 383-394.
- Roig Miranda, Marie, «La sátira anticulteranista en la poesía de Quevedo», en *Actas del XIV Congreso de la AIB*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 485-494.
- Roig Miranda, Marie, «La poesía amorosa de Quevedo y su originalidad», *La Perinola*, 9, 2005, pp. 171-181.
- Roig Miranda, Marie, «La poesía satírica y burlesca de Quevedo», en *Estudios sobre Quevedo y la sátira en el siglo XVII*, ed. Carlos Vaíllo y Ramón Valdés, Barcelona, PPU, 2011, pp. 129-153.
- Roig Miranda, Marie, «Belleza y sentido: el caso de "Cerrar podrá mis ojos..." (BL 472) de Quevedo», en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, B. Mariscal, ed., México, F.C.E., 2007, vol.2, pp. 509-520.

- Roig Miranda, Marie, «Portrait de Lisi en sonnets, ou comment Quevedo peint avec des mots», en *Le sonnet et les arts visuels: dialogues, interactions, visibilité*, ed. B. Mathios, Frankfurt am Main / New York, Peter Lang, 2012, pp. 179-194.
- Roig Miranda, Marie, «La Lisi de Quevedo», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 97-106.
- Romero Montero, Rosa, *Las funciones del mito clásico en el Siglo de Oro. Garcilaso, Góngora, Lope de Vega y Quevedo*, Barcelona, Anthropos, 1998.
- Roncero, Victoriano, «Poesía histórica y política de Quevedo», *Revista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 3, 2000, pp. 249-262.
- Roncero, Victoriano, «Quevedo y el duque de Lerma (1606-1615)», en *La autoridad política y el poder de las letras en el Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2013, pp. 73-89.
- Ruiz Pérez, Pedro, «Quevedo: la edición y la morada del Parnaso», en *Sobre Quevedo y su época: Actas de las Jornadas (1997-2004). Homenaje a Jesús Sepúlveda*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Elena Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 261-287.
- Ruiz Pérez, Pedro, *La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009.
- Rutherford, John, «Testamento de don Quijote (1606-1614?)», en *The Spanish Ballad in the Golden Age. Essays for David Pattison*, ed. N. Griffin et al., London, Tamesis, 2008, pp. 79-91.
- Sáez, Adrián J., «De Cervantes a Quevedo: testamento y muerte de don Quijote», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 239-258.
- Sáez, Adrián J., «El Cid en la poesía de Quevedo: tres romances y algo más», *La Perinola*, 18, 2014, pp. 351-368.
- Sánchez Laílla, Luis, «Quevedo al margen: tres notas a un comentario aristotélico», *Bulletin Hispanique*, 105, 2003, pp. 489-506.
- Sánchez M. de Pinillos, Hernán, «Un nuevo estado de conciencia: la interioridad vacía en el soneto “¡Ah de la vida” de Quevedo», *Rivista de Estudios Hispánicos* (Río Piedras), 24, 2, 1997, pp. 37-55.
- Sánchez M. de Pinillos, Hernán, «Elementos sagrados y profanos en la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 9, 2005, pp. 183-213.
- Sánchez M. de Pinillos, Hernán, «El soneto “Retirado en la paz de estos desiertos” de Quevedo: ensayo de una lectura fenomenológica», *La Perinola*, 14, 2010, pp. 221-246.
- Schwartz, Lía, «Las voces del poeta amante en la poesía quevediana», en *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, ed. Lía Schwartz y Antonio Carreira, Málaga, Universidad de Málaga, 1997, pp. 271-295.
- Schwartz, Lía, «La musa Erato del Parnaso de Quevedo: los retratos de la amada, los afectos del amante», en *La poésie amoureuse de Quevedo*, ed. Marie-Linda Ortega, Paris, ENS, 1997, pp. 11-23.
- Schwartz, Lía, «Un lector áureo de los clásicos griegos; de los epigramas de la Antología griega a las Anacreónticas en la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 3, 1999, pp. 293-324.
- Schwartz, Lía, «El imaginario Barroco y la poesía de Quevedo: de monarcas, tormentas y amores», *Calíope*, 5, 1, 1999, pp. 5-33.
- Schwartz, Lía, «Justo Lipsio en Quevedo: neoestoicismo, política y sátira», en *Encuentros en Flandes. Relaciones e intercambios hispanoflámencos a inicios de la Edad Moderna*, Leuven, Leuven University Press-Fundación Duques de Soria, 2000, pp. 227-273.

- Schwartz, Lía, «Quevedo y las antigüedades griegas: los *Deipnosophistae* en su obra», en *Actas del V Congreso de la AISO*, Madrid, Vervuert, 2000, pp. 1190-1201.
- Schwartz, Lía, «Entre Propercio y Persio: Quevedo, poeta erudito», *La Perinola*, 7, 2003, pp. 367-395.
- Schwartz, Lía, «Quevedo y Rioja: signos de una amistad en el *Anacreón* castellano», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. Lía Schwartz, Newark, DE, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 367-381.
- Schwartz, Lía, «Góngora, Quevedo y los clásicos antiguos», en *Góngora Hoy VI. Góngora y sus contemporáneos de Cervantes a Quevedo*, ed. J. Roses Lozano, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2004, pp. 89-132.
- Schwartz, Lía, «Notas sobre dos conceptos del discurso amoroso de Quevedo y sus fuentes: la *amada fiera* y la *amada pétreo*», *La Perinola*, 9, 2005, pp. 215-226.
- Schwartz, Lía, «Las diatribas satíricas de Persio y Juvenal en las sátiras en verso de Quevedo» en *Estudios sobre la sátira española en el Siglo de Oro*, ed. Carlos Vaíllo y Ramón Valdés, Madrid, Castalia, 2006, pp. 129-150.
- Schwartz, Lía, e Ignacio Arellano, «Nota sobre un soneto atribuido a Quevedo», *La Perinola*, 2, 1998, pp. 311-313.
- Sepúlveda, Jesús, «Aspectos estilísticos de la influencia de Francisco de Quevedo sobre Juan del Valle y Caviedes» en *Italia, Iberia y el Nuevo Mundo*, Roma, Bulzoni Editore, 1997, pp. 117-135.
- Sepúlveda, Jesús, «Con un soneto de Quevedo: léxico erótico y niveles de interpretación», *La Perinola*, 5, 2001, pp. 285-319.
- Sepúlveda, Jesús, «La *princeps* del *Parnaso español* y la edición de la obra poética de Quevedo», *Calíope*, 13, 1, 2007, pp. 115-145.
- Serés, Guillermo, «"Si hija de mi amor mi fuerte fuese". Tradiciones y sentido», *La Perinola*, 8, 2004, pp. 463-483.
- Suárez Miramón, Ana, «Retratos pictóricos de mujer en la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 107-122.
- Thompson, Colin, «"A la Corte vas, Perico" (date unknown)», en *The Spanish Ballad in the Golden Age. Essays for David Pattison*, ed. by N. Griffin et al., London, Tamesis, 2008, pp. 115-133.
- Tobar Quintanar, María José, «Los adjetivos de la poesía moral de Quevedo y los *epitheta* de Ravisio Textor», *Voz y Letra*, 8 / 2, 1997, pp. 49-64.
- Tobar Quintanar, María José, «La imitación de la *elocutio* clásica en la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 3, 1999, pp. 325-336.
- Tobar Quintanar, María José, «"Miré los muros de la patria mía" y la reescritura en Quevedo», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 239-261.
- Tobar Quintanar, María José, «La autoridad de *El Parnaso español* y *Las tres musas últimas castellanas*: criterio editorial para la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 17, 2013, pp. 335-356.
- Torre, Esteban, *Veinte sonetos de Quevedo con comentarios*, Sevilla, Espuela de Plata, 2012.
- Vaíllo, Carlos, «Política y antipolítica en la poesía de Quevedo», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 3, 2000, pp. 263-281.
- Vaíllo, Carlos, «La vieja indigna en las poesías de Quevedo y algunos poetas franceses», *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Banco Aragoneso, 2004, pp. 391-400.

- Valdés Gázquez, Ramón, «Un nuevo códice con obras de Quevedo en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona», *La Perinola*, 13, 2009, pp. 389-426.
- Vallejo González, María, «Las figuras de Eva y María en la obra de Quevedo», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 123-152.
- Varela Gestoso, Mónica Inés, «Declamación de Jesucristo a su eterno Padre en el huerto y unos sonetos de Quevedo: intertextualidad prosa-poesía», en *Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, ed. María Cruz García de Enterría y Alicia Cordon Mesa, eds., Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, vol. 2, pp. 1611-1619.
- Varela Gestoso, Mónica Inés, «Algunas fuentes de la *inventio* en la poesía religiosa de Quevedo», *La Perinola*, 3, 1999, pp. 337-354.
- Vega Madroñero, María de la Fe, «La musa *Clío*: temas y tradición poética», *La Perinola*, 3, 1999, pp. 355-371.
- Vega Madroñero, María de la Fe, «El poema de Quevedo a la jura del príncipe Baltasar Carlos y las relaciones de la época» en *La fiesta*, ed. Sagrario López Poza y N. Pena, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1999, pp. 351-358.
- Vélez-Sáinz, Julio, «Quevedo Resting on His Laurels: A (Topo)graphical Topos in *El Parnaso español*», en *Writing for the Eye in Spanish Golden Age*, Frederick de Armas, ed., Lewisburg, Bucknell University, 2004, pp. 257-278.
- Victorio, Juan, «“Poderoso caballero es don dinero”: Juan Ruiz y Quevedo a la luz de un tema convergente», *La Perinola*, 12, 2008, pp. 251-257.
- Walters, David Gareth, «La poesía amorosa de Quevedo: moda y modernidad», en *Francisco de Quevedo: una creación paradógica e innovadora*, ed. Ignacio Arellano, Barcelona, Anthropos, 2001, pp. 54-60.
- Walters, David Gareth, «El derecho a no escoger: lector y amada en el soneto “Dejad que a voces diga el bien que pierdo”», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 263-271.
- Walters, David Gareth, «Salvando a Lisi de los editores», en *Quevedo en Manhattan: Actas del Congreso Internacional, Nueva York, noviembre 2001*, eds. Ignacio Arellano y Victoriano Roncero, Madrid, Visor, 2004, pp. 285-292.
- Walters, David Gareth, «Sobre prisiones y sonetos: Francisco de Quevedo y Tommaso Campanella. El mundo de los libros y el libro del mundo», *La Perinola*, 8, 2004, pp. 485-497.
- Walters, David Gareth, «Formulaciones del mito en la poesía amorosa de Quevedo», *La Perinola*, 9, 2005, pp. 227-240



