

**Quando la música desapareció de televisión. Historia, evolución y análisis
narrativo del periodismo musical en TVE y TV3**

Alicia Álvarez Vaquero

<http://hdl.handle.net/10803/404735>

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquesta tesi doctoral i la seva utilització ha de respectar els drets de la persona autora. Pot ser utilitzada per a consulta o estudi personal, així com en activitats o materials d'investigació i docència en els termes establerts a l'art. 32 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (RDL 1/1996). Per altres utilitzacions es requereix l'autorització prèvia i expressa de la persona autora. En qualsevol cas, en la utilització dels seus continguts caldrà indicar de forma clara el nom i cognoms de la persona autora i el títol de la tesi doctoral. No s'autoritza la seva reproducció o altres formes d'explotació efectuades amb finalitats de lucre ni la seva comunicació pública des d'un lloc aliè al servei TDX. Tampoc s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant als continguts de la tesi com als seus resums i índexs.

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis doctoral y su utilización debe respetar los derechos de la persona autora. Puede ser utilizada para consulta o estudio personal, así como en actividades o materiales de investigación y docencia en los términos establecidos en el art. 32 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (RDL 1/1996). Para otros usos se requiere la autorización previa y expresa de la persona autora. En cualquier caso, en la utilización de sus contenidos se deberá indicar de forma clara el nombre y apellidos de la persona autora y el título de la tesis doctoral. No se autoriza su reproducción u otras formas de explotación efectuadas con fines lucrativos ni su comunicación pública desde un sitio ajeno al servicio TDR. Tampoco se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al contenido de la tesis como a sus resúmenes e índices.

WARNING. The access to the contents of this doctoral thesis and its use must respect the rights of the author. It can be used for reference or private study, as well as research and learning activities or materials in the terms established by the 32nd article of the Spanish Consolidated Copyright Act (RDL 1/1996). Express and previous authorization of the author is required for any other uses. In any case, when using its content, full name of the author and title of the thesis must be clearly indicated. Reproduction or other forms of for profit use or public communication from outside TDX service is not allowed. Presentation of its content in a window or frame external to TDX (framing) is not authorized either. These rights affect both the content of the thesis and its abstracts and indexes.

Último Grito (1968-1970)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: franquismo -Espacio referencial: Madrid -Escenario principal: plató fijo/espacio central fijo y espacios prótesis -Escenario secundario: escasos espacios secundarios -Importancia del espacio estático-fijo 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (1968-1970) -Tiempo del discurso: 30 minutos [programa] y 10 minutos "33/45" -Dispositivo narrativo mixto -Frecuencia simple -Ordenación anacrónica -Duración: anisocronía 	<ul style="list-style-type: none"> -Narrador intradiegético y heterodiegético -Perfil fenomenológico del narrador: periodista musical -Focalización interna -Ocasionalmente narrador extradiegético 	<ul style="list-style-type: none"> -The Mothers of Invention, Rolling Stones, The Beatles, -Perfil fenomenológico: rebeldía, rupturas con respecto a otros programas

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Ritmo rápido especialmente en los montajes de vídeo (protovideoclip) -Primeros planos del presentador de larga duración -Utilización de cámara súper 8 en reportajes -Transiciones por fundido encadenado 	<ul style="list-style-type: none"> -Secciones marcadas: "33/45" dedicada a la música -Dentro de "33/45" diferentes bloques -Elipsis con continuidad y también con discontinuidad y relación 	<ul style="list-style-type: none"> -Continuidad espacial (plató fijo) -Continuidad temática 	<ul style="list-style-type: none"> -Composición acronológica en los vídeos -Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Montaje de historias atómicas relacionadas o enlazadas en torno a un eje -Composición temporal lineal 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificadores personales -Subtítulos de traducción para las canciones

Último Grito (1968-1970)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO AMBIENTE	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Idioma: castellano -Importancia de la traducción de los títulos y letras de las canciones al castellano -Lenguaje especializado, marcadamente subjetivo y provocador para la época -Géneros periodísticos: noticia, reportaje, perfil biográfico, crítica musical 	<ul style="list-style-type: none"> -Predominio de la música extradiegética y mixta (playback) -Especial predominio de la música extradiegética en la elaboración de los vídeos 	<ul style="list-style-type: none"> -Ruidos del propio plató que otorgan al programa un carácter experimental (pocos recursos) 	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia del silencio como sonido de fondo o ruidos de ambiente, no había música de fondo

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> - Decorados austeros con influencia del plató de telediario -Imágenes de pop art y psicodelia en la cabecera del programa -Iluminación austera y fija 	<ul style="list-style-type: none"> -La puesta en escena del narrador: provocadora -La puesta en escena de los artistas en las actuaciones visionadas es poco llamativa, carácter inocente o naif en el caso de los artistas españoles 	<ul style="list-style-type: none"> -No hay interacción entre narrador y personajes en los programas visionados aunque José María Íñigo era ya un conocido periodista musical de la época y tenía un amplio conocimiento de los personajes y los sonidos de los que hablaba 	<ul style="list-style-type: none"> -Hippie y ye-yé: personajes masculinos con pelo largo, camisas de flores. Personajes femeninos con vestidos cortos y mini-faldas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Abogaban por los nuevos sonidos del momento como la psicodelia y la música surf -Rupturista en las formas y en el contenido -Fuerte presencia de la música ligada a los movimientos contraculturales

Mundo Pop (1974-1976)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES PRINCIPALES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: franquismo/tardofranquismo -Espacio referencial: Madrid -Escenario principal: plató fijo/espacio orgánico -Escenarios secundarios: espacios satélites en exteriores / espacios variables -Importancia del espacio estático-fijo 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (1974-1976) -Tiempo del discurso: 45 minutos -Dispositivo narrativo mixto -Frecuencia simple -Ordenación anacrónica -Duración: anisocronía 	<ul style="list-style-type: none"> - Narrador intradieético y heterodieético -Nivel fenomenológico del narrador: periodista musical -Narratario extradiegético -Focalización interna 	<ul style="list-style-type: none"> -Triana, Pepa Flores, Benito Moreno, Companyia Elèctrica Dharma... -Nivel Fenomenológico: rupturista con alguna presencia de música tradicional

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Planos de larga duración que se repiten -Transiciones por fundido encadenado 	<ul style="list-style-type: none"> -Bloques dedicados a diferentes artistas -Fragmentación espacial 	<ul style="list-style-type: none"> -Continuidad espacial -Continuidad temática 	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Montaje de historias atómicas relacionadas o enlazadas en torno a un eje -Composición temporal lineal 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificadores personales (presentadores y artistas)

Mundo Pop (1974-1976)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO AMBIENTE	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
-Idioma: castellano -Lenguaje especializado -Géneros periodísticos: noticia, entrevista, reportaje, perfil biográfico, crítica musical	- Sonido diegético de las actuaciones (en directo) -Estilos: pop, rock, surf, ye-yé	- Ruidos del propio plató que otorgan al programa un carácter experimental (pocos recursos)	-Importancia de los silencios, no había música de fondo

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
- Decorados austeros con influencia del estudio radiofónico -Imágenes de pop art y psicodelia en la cabecera del programa -Iluminación austera y fija, con sombras.	- Puesta en escena de los artistas comedido, natural (se nota que la televisión es un medio es nuevo)	- Interacción entre personajes y narrador: fluida pero en tono serio -Distancia entre narrador y personajes principales	-Rockero, por entonces aún influido por la imagen de la cultura hippie	-Abogaban por los nuevos sonidos del momento como la psicodelia y el rock andaluz -Rupturista en las formas y en el contenido -Presencia de músicas ligadas a la contracultura

Popgrama (1977-1981)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: transición española -Espacio referencial: Madrid -Escenarios de presentación y principal: plató fijo/espacio inorgánico con espacios prótesis (importancia de los escenarios exteriores) -Escenarios secundarios: espacios satélites en exteriores / espacios variables 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (1977-1981) y pasado inmediato -Tiempo del discurso: 60 minutos -Dispositivo narrativo mixto -Frecuencia simple -Ordenación anacrónica por temática -Duración: anisocronía -Duración escénica en la representación de las canciones -Elipsis implícitas e indeterminadas 	<ul style="list-style-type: none"> -Varios narradores intradieгéticos y homodieгéticos -Nivel fenomenológico del narrador: periodista musical -Narratario extradieгético y heterodieгético -Focalización interna múltiple 	<ul style="list-style-type: none"> -Rolling Stones, Bob Marley, La Mode, Kaka de Luxe, Burning... -Nivel fenomenológico: rupturista, underground, pertenecientes a músicas minoritarias

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Se repiten los mismos planos, que a veces son de larga duración -A veces el cámara dentro del encuadre -Transiciones por fundido encadenado -Composición en la práctica por selección y en ocasiones por disposición -Influencia del cómic y la prensa underground de la época 	<ul style="list-style-type: none"> -Bloques dedicados a diferentes artistas (sin secciones) -Fragmentación por los formatos, los géneros periodísticos y por la temática -Fragmentación espacial (espacio prótesis y satélites) 	<ul style="list-style-type: none"> -Continuidad espacial dada por el espacio central -Continuidad temática -Importancia de los narradores como elemento de continuidad - Elipsis espaciales con continuidad o con discontinuidad y relación 	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Parte de composición tradicional -Montaje de historias atómicas relacionadas o enlazadas en torno a un eje -Composición cronológica lineal 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificadores personales (presentadores y artistas)

Popgrama (1977-1981)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO AMBIENTE	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Idioma: castellano e inglés (traducción a través de voz en off o narrador intradieético) -Lenguaje especializado -Importancia del humor y la ironía en la palabra -Carga subjetiva -Géneros periodísticos: noticia, entrevista, reportaje, perfil biográfico, crítica musical, mini-documental 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido diegético de las actuaciones (en directo) -Estilos: pop independiente, soul, reggae, rock alternativo, canción protesta, cantautores, rock urbano, heavy... -Música extradiegética en los reportajes 	<ul style="list-style-type: none"> -Ruidos en off del propio plató que proceden de fuera de campo -Importancia del sonido ambiente en los escenarios exteriores 	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia de los silencios y el ruido ambiente, no había música de fondo

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Decorados austeros, influencia del estudio radiofónico -Escenario de presentación: mesa pequeña de madera, sillas de madera, bombo con imágenes de artistas en forma de recortes de revista -Influencia del cómic y el pop art en la cabecera y las transiciones por cortinillas -Iluminación artificial austera, luz blanca en las presentaciones, focos y luz tenue en las actuaciones 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los artistas provocadora y rupturista tanto en el discurso musical como en el personal -Rupturismo y rebeldía contra lo establecido también en nivel fenomenológico de los narradores 	<ul style="list-style-type: none"> -Interacción entre los narrador: relación de aparente amistad (bromas, complicidad...) -La distancia entre narrador y personajes principales es corta 	<ul style="list-style-type: none"> - Popgrama coincide con la explosión de La Movida, se aprecian los códigos rupturistas en la imagen de los artistas, influenciados por el punk inglés (gafes de sol, cazadoras de cuero...) -Periodistas especializados en las corrientes underground que apoyan los nuevos sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> -Apoyo máximo a los nuevos grupos musicales del panorama nacional que rompían con la canción melódica -El lado ideológico era de aperturismo ligado a corrientes progresistas y a la contracultura

Musical Express (1980-1983)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio histórico-social: transición española -Espacio referencial: Barcelona -Escenario de presentación y principal: plató fijo/espacio inorgánico con espacios prótesis -Escenarios secundarios: espacios satélites en exteriores / espacios variables 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo de la historia: presente (1980-1983) y pasado (reportajes a modo de retrospectiva) -Tiempo del discurso: 45-60 minutos -Dispositivo narrativo mixto -Frecuencia simple -Ordenación anacrónica por temática -Duración: anisocronía -Duración escénica en la representación de las canciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Narrador intradiegético y homodiegético -Nivel fenomenológico del narrador: periodista musical -Narrario heterogiegético y extradiegético -Focalización interna 	<ul style="list-style-type: none"> - Derribos Arias, Smash, Triana, Camarón, Golpes Bajos, David Bowie, Parálisis Permanente... -Nivel Fenomenológico: rupturista, underground, minorías

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Se repiten los mismos planos, que en ocasiones suelen ser de larga duración (especialmente en las presentaciones de Ángel Casas) -Algunos contenidos en exteriores: mono-cámara -Transiciones por cortinillas -Uso de fotografías para ilustrar reportajes -Composición en la práctica por selección y en ocasiones por disposición -Influencia del formato concierto 	<ul style="list-style-type: none"> - Bloques dedicados a diferentes artistas (sin secciones) -Fragmentación por los géneros, formatos y por la temática -Dos formatos sobre todo: concierto y entrevista -Fragmentación espacial (espacio prótesis y satélites) 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuidad espacial: importancia del espacio de presentación -Continuidad temática -Importancia del narrador como elemento de continuidad -Elipsis espaciales con continuidad o con discontinuidad y relación 	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Parte de composición tradicional -Montaje de historias atómicas relacionadas o enlazadas en torno a un eje -Composición cronológica lineal -Elipsis evidentes de transición suavizada 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificadores personales (presentadores, artistas y canciones) -Rótulos referentes a la naturaleza del sonido: "sonido directo"

Musical Express (1980-1983)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO AMBIENTE	EFFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Idioma: castellano (en su etapa en la televisión catalana utilizaba el catalán) -Las declaraciones en inglés eran traducidas por una voz en off -Lenguaje especializado -Géneros periodísticos: noticia, entrevista, reportaje, perfil biográfico -Entrevistas en tono íntimo -Carga subjetiva 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido diegético de las actuaciones (en directo) -Estilos: rock urbano, flamenco experimental, canción protesta, rock de raíces, pop independiente, psicodelia, art-rock... -Música extradiegética en reportajes y entrevistas en exteriores 	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia de los silencios o ruido de fondo entre presentaciones y actuaciones y entre canciones -Importancia del sonido ambiente en los reportajes en exteriores (también utilizaban música extradiegética) 	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia de los silencios y el ruido ambiente, no había música de fondo

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Decorados austeros -Escenario de presentación ambientado en un late-night: teléfono, cenicero, micrófono sobre una mesa -Escenario principal (actuaciones) ambientado en un local de ensayo con una estructura de metal tipo andamio -Iluminación artificial austera, focos y colores cálidos en las actuaciones 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los artistas provocadora y rupturista (tanto en las actuaciones como en las entrevistas) -Rebeldía y provocación también en las puestas en escena del narrador 	<ul style="list-style-type: none"> -Interacción entre personajes y narrador: fluida pero en tono serio -Distancia entre narrador y personajes principales 	<ul style="list-style-type: none"> -Periodista musical especializado en las corrientes underground, formado y documentado (aparece en más programas) y que lleva tiempo dedicado a la prensa musical 	<ul style="list-style-type: none"> -Apoyo a la experimentación musical y a los sonidos minoritarios como el rock de raíces -Ideología progresista y contestataria -Promovía las libertades (de género, de expresión...)

Aplauso (1978-1983)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: transición española -Espacio referencial: Madrid -Escenario de presentación y principal: plató fijo/espacio unitario y orgánico con módulos -Escenarios secundarios: módulos/espacios satélites /espacios dinámicos -Diferentes espacios generados por el encuadre 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo de la historia: presente (1974-1976) -Tiempo del discurso: 180 minutos -Dispositivo narrativo in absentia -Frecuencia simple -Ordenación anacrónica por tematica -Duración: anisocronía -Duración escénica en la representación de las canciones -Elipsis implícitas e indeterminadas -Analepsis+ prolepsis 	<ul style="list-style-type: none"> - Varios narradores intradiegético y homodiegético -Nivel fenomenológico del narrador: personajes televisivos -Narratario intradiegético y homodiegético -Focalización externa 	<ul style="list-style-type: none"> - Jackson 5, Isabel Fantoja, Raffaella Carrá, ABBA, Visage, Los Pecos, Miguel Bosé, Radio Futura, Burning, Los Chichos... -Nivel Fenomenológico: artistas comerciales o consolidados, aptos para todos los públicos

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Planos generales, travellings, planos breves, ritmo rápido -Transiciones por fundido encadenado -Utilización de planos congelados -Composición en la práctica por selección y en ocasiones por disposición -Influencia del show de variedades y el formato revista en papel 	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentación que viene dada por su formato revista dividido en bloques y secciones: "Portada", "Contraportada", página "Super fans" -El aplauso del público como elemento de división entre bloques 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuidad espacial - Continuidad temática - Importancia de los narradores como elemento de continuidad - Elipsis espaciales con continuidad o con discontinuidad y relación - El aplauso del público como elemento de continuidad - Música de fondo como elemento de continuidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Composición tradicional marcada por el formato revista -Montaje de historias atómicas relacionadas o enlazadas en torno a un eje -Composición cronológica lineal 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificadores personales (presentadores y artistas) - Los rótulos identificadores tienen formato de revista - En los últimos programas rótulos referentes al sonido: "sonido pregrabado"

Aplauso (1978-1983)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> - Idioma: castellano - Lenguaje no especializado - Objetividad - Escasez de géneros periodísticos: noticias y entrevistas breves 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido mixto (playback) - Estilos: pop, rock comercial, disco, boogie, canción melódica, copla... 	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia del efecto fade out de las canciones debido al playback - Importancia del sonido del aplauso del público 	<ul style="list-style-type: none"> - Música de fondo o hilo musical durante todo el programa (mayor aspecto de show de variedades)

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Decorados pomposos: escenario principal (actuaciones) con lámpara de grandes dimensiones y de espejos/brillos, espejos giratorios, bombillas, cortinas, figuras geométricas... - Atrezzo: humo artificial, pompas de jabón - Iluminación artificial: numerosos focos, colores cálidos -Influencia de la estética de la música disco 	<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en escena de los artistas sin margen para la improvisación, desprenden códigos de comportamiento artificiales y ocurre lo mismo con las narradores - Imagen tanto de artistas como de narradoras elegante y sofisticada 	<ul style="list-style-type: none"> -Relación cordial entre personajes y narrador, muy poca espontaneidad -Distancia marcada entre las propias narradores - La distancia entre narrador y personajes se acorta en "La juventud Baila", con José Luis Fradejas más espontáneo 	<ul style="list-style-type: none"> - Fenómeno fan femenino: mujeres de entre 15 y 20 años con una imagen inocente o naïf (faldas largas, jerseys anudados al cuello, maquilladas) - Artista mainstream /comercial de la canción española (Los Pecos, por ejemplo) 	<ul style="list-style-type: none"> - No existen códigos contraculturales - Mantenía la cobertura a artistas de la canción española como Isabel Pantoja

La Edad de Oro (1984-1986)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: consolidación democrática. -Espacio referencial: Madrid -Escenario de presentación y principal: plató fijo y orgánico con módulos -Escenarios secundarios: exteriores / variables -Diferentes espacios generados por el encuadre -Importancia del espacio estático-móvil y del eje in/off 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (1983-1985) y pasado reciente (finales de los años 70) -Tiempo del discurso: entre 60 y 120 minutos -Dispositivo narrativo in praesentia (emisión en directo) -Duración normal o isocronía -Frecuencia simple -Tiempo continuo y contemporáneo -Ordenación normal o cronológica -Escasa utilización de las elipsis 	<ul style="list-style-type: none"> - Narrador homodiegético e intradiegético. - Nivel fenomenológico del narrador: periodista musical - Narrario homodiegético e intradiegético - Focalización interna, narrador-personaje 	<ul style="list-style-type: none"> -Cabaret Voltaire, Psychic TV, Derribos Arias, Pedro Almodóvar y Fabio McNamara, Alaska y Dinarama... -Perfil fenomenológico: provocadores, vanguardistas, viscerales

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Ritmo rápido aunque se dan planos generales de larga duración (sobre todo en las presentaciones de Paloma Chamorro) -Se repiten los planos máster y los planos generales -A veces el cámara dentro del encuadre 	<ul style="list-style-type: none"> -Anuncios publicitarios -Bloques de diferentes artistas (sin secciones) -Dos formatos sobre todo: concierto + entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuidad temática -Continuidad espacial -Paloma Chamorro como elemento clave y nexos entre los diferentes artistas -Encadenamiento y mezcla de artistas en una misma entrevista como símbolo de continuidad propio 	<ul style="list-style-type: none"> - Montaje externo y continuo -Composición tradicional: presentación-cuerpo-despedida. -Composición en la práctica: por selección -Composición diegética: historias atómicas relacionadas por coordinación. -Composición cronológica lineal 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la presentadora - Artista + canción - Traducciones

La Edad de Oro (1984-1986)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> - Idioma: castellano e inglés (al ser en directo podía escucharse a los artistas hablando su lengua) - Géneros periodísticos: entrevista en profundidad, perfil biográfico, editorial, comentario - Lenguaje especializado, culto y en ocasiones literario - Empleo del tono crítico y carga subjetiva en la palabra 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido diegético. - Tipo de música: art-rock, rock de vanguardia, pop alternativo o independiente, noise, punk, new wave 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido ambiente en el plató: importancia de la presencia del narratario. - El ruido ambiente le otorga de club/sala de conciertos 	<ul style="list-style-type: none"> - Escasa presencia del silencio por la importancia del sonido ambiente.

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> - Escenario principal: austero en decoración. Sin más atrezzo que los instrumentos y elementos necesarios para la interpretación de los músicos - Escenario secundario (entrevistas): mesa, cojines, dos filas de asientos - Vasos de plástico, ceniceros 	<ul style="list-style-type: none"> - Provocación - Códigos subversivos en su palabra y comportamiento (beben alcohol y fuman) - Narradora comportamiento rebelde e irreverente - Puesta en escena provocadora por parte del narratario 	<ul style="list-style-type: none"> - Escasa distancia entre los diferentes elementos (narrador, personajes principales y narratario). - Paloma Chamorro formaba parte de la escena de la que hablaba, por lo que la relación era de complicidad entre todos los elementos de la enunciación 	<ul style="list-style-type: none"> - Punk: cazadora de cuero, gafas de sol, pantalones ajustados, pelo cardado. Actitud provocadora ante la cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> - Línea política progresista/socialista - Apoyo a las culturas minoritarias y el arte vanguardista - Promovía la crítica a lo comunmente aceptado o socialmente establecido

Estoc de Pop (1983-1985)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: transición española -Espacio referencial: Barcelona -Escenario de presentación y principal: plató fijo/espacio inorgánico con espacios satélites y variables -Escenarios secundarios: espacios satélites en exteriores / espacios variables -Espacio dinámico descriptivo en las actuaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo de la historia: presente (1983-1985) -Mucha importancia de la actualidad: agenda de conciertos -Tiempo del discurso: 30-60 minutos -Dispositivo narrativo in absentia -Frecuencia simple -Ordenación anacrónica por temática y en ocasiones simultánea -Duración: anisocronía -Elipsis implícitas e indeterminadas -Duración escénica en la representación de las canciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Narrador intradieético y homodieético - Nivel fenomenológico del narrador: periodista musical - Narratario extradieético y heterodieético - Focalización interna 	<ul style="list-style-type: none"> - Nick Cave & The Bad Seeds, Sid Vicious, New Order, La Mode, Golpes Bajos... -Nivel Fenomenológico: vanguardista, contracultural

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> Planos de larga duración en las presentaciones de Elena Pons -Ritmo rápido en las actuaciones y reportajes -Transiciones por fundido encadenado -Composición en la práctica por selección y en ocasiones por disposición (especialmente en los vídeos) -Influencia del videoclip 	<ul style="list-style-type: none"> - Bloques dedicados a diferentes artistas y temáticas -Fragmentación espacial (importancia espacio prótesis y satélites) -Transiciones por fundido a negro y cortinillas 	<ul style="list-style-type: none"> -Continuidad espacial gracias al espacio central de las presentaciones -Continuidad temática -Importancia de la narradora como elemento de continuidad -Elipsis espaciales con discontinuidad y relación 	<ul style="list-style-type: none"> - Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Parte de composición tradicional -Montaje de historias atómicas relacionadas o enlazadas en torno a un eje -Composición cronológica lineal 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificadores personales (presentadores y artistas) -Subtítulos de traducción del inglés al catalán

Estoc de Pop (1983-1985)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO AMBIENTE	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> - Idioma: catalán; el inglés es traducido al catalán -Lenguaje especializado y a veces literario -Géneros periodísticos: noticia, entrevista, reportaje, crónica, perfil biográfico, crítica musical 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido diegético de las actuaciones (en directo) y mixto en los videoclips (playback) -Estilos: vanguardias, pop, independiente, art-rock, new wave, punk... -Música extradiegética en reportajes y entrevistas en exteriores 	<ul style="list-style-type: none"> -Ruidos del propio plató que otorgan al programa un carácter experimental (pocos recursos) -Ruido ambiente en los contenidos realizados en escenarios exteriores 	<ul style="list-style-type: none"> -Música de fondo o hilo musical en los reportajes en exteriores

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes cromas en el escenario de presentación para cada capítulo -Imágenes de pop art y psicodelia en la cabecera del programa -Iluminación artificial y suave en las presentaciones y en las actuaciones de plató -Iluminación natural, artificial y mixta en los contenidos grabados en exteriores o artificial 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los artistas grabadas en exteriores: nivel de provocación propio de la música vanguardista sin llegar a la provocación de La Edad de Oro -Puesta en escena de la narradora sobria y sofisticada en las formas y un tanto provocadora en la palabra 	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción entre personajes y narrador: fluida pero en tono serio - Distancia entre narrador y personajes principales en las entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> - Artistas de vanguardia con inquietudes culturales, sobre todo del panorama internacional y catalán 	<ul style="list-style-type: none"> - Se apoyan las corrientes vanguardistas internacionales y de especial manera la música hecha en Cataluña -Presencia de músicas ligadas a ideologías de carácter progresista

Tocata (1983-1987)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: etapa posterior a la consolidación democrática -Espacio referencial: Madrid -Escenario de presentación y principal: orgánico con distintos módulos (importancia del eje in/off) -Escenarios secundarios dentro del espacio orgánico: módulos dinámicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo de la historia: presente (1983-1987) -Tiempo del discurso: 60 minutos -Dispositivo narrativo in absentia (primeros capítulos in praesentia) -Frecuencia simple -Ordenación anacrónica -Duración: anisocronía -Prolepsis con respecto a otros programas -Frecuencia singulativa y en algunas ocasiones repetitiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Narradores intradieгéticos y heterodieгéticos -Nivel fenomenológico del narrador principal (José Antonio Abellán): periodista; narradores secundarias: no periodistas -Narrario intradieгético y homodieгético -Focalización externa 	<ul style="list-style-type: none"> - Tino Casal, Mecano, Matt Bianco, Alphaville, Hombres G, Betty Troupe, Tina Turner... -Nivel Fenomenológico: artistas mainstream o de listas de ventas

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Planos de larga duración que se repiten -Transiciones por fundido encadenado -No hay duración escénica superior a una canción y esto acelera el ritmo (fin de la influencia del formato concierto) -Planos congelados -Fundido por encadenado en las actuaciones -Influencia del videoclip 	<ul style="list-style-type: none"> - Varios bloques diferenciados con secciones como "Silencio, se graba", "A todo break" o la lista de éxitos -Importancia de la fragmentación sin cambio de escenario (el plató unitario) -El aplauso como elemento que marca la fragmentación 	<ul style="list-style-type: none"> -La interpelación entre narradores como herramienta de continuidad espacial -Continuidad temática -Continuidad espacial (todo ocurre en un espacio central: el plató) -El aplauso del público como elemento de continuidad -Música de fondo como elemento de continuidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Montaje externo - Montaje de historias atómicas independientes - Composición cronológica lineal - Composición por selección y en algunas presentaciones por disposición - Elipsis con discontinuidad y relación - Composición tradicional 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificadores personales (presentadores, artistas y títulos de las canciones) -Identificadores de la naturaleza del sonido: "sonido pregrabado" -Rótulo informativo "exclusiva Tocata" muy utilizado -Chryrons para avanzar otro programa musical de la cadena

Tocata (1983-1987)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje directo, simple y no-especializado - Idioma: castellano - Géneros periodísticos: noticia, entrevistas breves, reportajes breves 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido mixto de las actuaciones (playback) -Estilos: pop y rock comercial, Italo-disco, techno-pop, rap... 	<ul style="list-style-type: none"> -Ruidos ambiente proveniente del narratario intradieгético 	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de los silencios, no había música de fondo

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Escenario principal (actuaciones): diferentes tipos de focos (iluminación de discoteca) -Escenario secundario de "A Todo Break": luz dura, emulando ambiente nocturno de una calle -Escenarios de presentaciones: luces duras -Escenario principal: estética futurista -En "A Todo Break": escenografía de barrio neoyorquino 	<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en escena de los artistas natural y desenfadada, no-provocadora -Carácter inocente en algunas actuaciones (dirigido a un público infantil y juvenil) -En la imagen se mantienen algunos elementos de la Movida en versión descafeinada o refinada 	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción entre personajes y narrador: fluida pero en tono serio -Distancia entre narrador y personajes principales 	<ul style="list-style-type: none"> -Bailarines de break-dance: ropa deportiva, gorros de lana, pañuelos o cintas deportivas en la cabeza (el break dance pertenece al movimiento hip hop) -Presentadores como bustos parlantes, sin margen para la improvisación y con pocos conocimientos sobre la escena que relatan (referente: <i>Aplauso</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> -Apoyo a artistas comerciales y a grandes discográficas -En su discurso no dejaban entrever ninguna ideología política

A Uan Ba Buluba Balam Bambu (1985-1986)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: etapa posterior a la consolidación democrática -Espacio referencial: Madrid -Escenario de presentación y principal: inorgánico -Escenarios secundarios: espacios prótesis dentro de plató y satélites variables 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo de la historia: presente (1985-1986) y pasado (reportajes sobre la música de los 60', por ejemplo) -Tiempo del discurso: 60 minutos -Dispositivo narrativo in absentia (primeros capítulos in praesentia) -Frecuencia simple -Ordenación anacrónica -Duración: anisocronía -Importancia de la analepsis -Frecuencia singulativa y en algunas ocasiones repetitiva -Ordenación por sucesión 	<ul style="list-style-type: none"> - Narradores intradieгéticos y heterodieгéticos -Nivel fenomenológico del narrador principal: periodista musical (Carlos Tena) y en ocasiones narrador-protagonista -Narrario extradieгético y heterodieгético -Focalización interna -Importancia de la ficción en los sketches 	<ul style="list-style-type: none"> - Duncan Dhu, Siniestro Total, Dire Straits, Glutamato Ye-yé, Aviador Dro -Nivel Fenomenológico: post-Movida y talentos emergentes, cierto carácter underground

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Ritmo rápido conseguido a través de las distintas secciones y la fragmentación en el espacio -Planos de larga duración que se repiten -Transiciones por fundido encadenado -Influencia del videoclip 	<ul style="list-style-type: none"> - Dividido en secciones como “¿Dónde está aquella canción?”, “Autopsia”, “Video Cutre” o “Novisimos” -Fragmentación espacial (espacios prótesis y satélites) 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuidad espacial -Continuidad temática -La interrelación entre narradores como herramienta de continuidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Montaje de historias atómicas relacionadas o enlazadas en torno a un eje e historias atómicas independientes -Composición cronológica lineal -Composición por selección pero importancia de la composición por disposición -Composición tradicional 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificadores personales (presentadores y artistas) -Títulos de las canciones

A Uan Ba Buluba Balam Bambu (1985-1986)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO	EFFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje especializado pero muy divulgativo -Idioma: castellano -Sarcasmo y humor en la palabra del narrador principal -Lenguaje ácido -Géneros periodísticos: noticia, entrevista, reportaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido mixto de las actuaciones (playback) -Estilos: pop y rock independiente, rockabilly, new wave, post-punk 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruidos del propio plató que otorgan al programa un carácter experimental (pocos recursos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de los silencios mientras los narradores dan las noticias, que otorgan al programa mayor apariencia de telediario

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> - Escenario de las actuaciones austero en atrezzo, iluminación en colores cálidos -Escenario ambientado en un bar: barra, sofás, mesas... iluminación tenue, luz dura, emulando un club -Escenario con imagen de telediario: escasa distancia entre los narradores y la cámara, luz suave 	<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en escena de los artistas de carácter desenfadado, a veces las actuaciones resultan un tanto planes -Ya no existe el afán provocador de etapas anteriores -Ruptura con los códigos de puesta en escena propios de la Movida -Imagen de los artistas: influencia del indie-pop anglosajón 	<ul style="list-style-type: none"> -Escasa distancia entre narradores y personajes principales, relación de complicidad -Escasa distancia entre los diferentes personajes principales o artistas 	<ul style="list-style-type: none"> -Nuevos artistas indie-pop e indie-rock: vestuario nada llamativo, puesta en escena un tanto tímida y austera 	<ul style="list-style-type: none"> -Discurso irreverente y de crítica a la industria musical (se pronunciaban de manera sutil contra las radiofórmulas, los grandes sellos discográficos, la canción española...) -El humor como herramienta de crítica -Apoyo a los talentos emergentes y por tanto, visión rupturista con respecto a la Movida

Rockopop (1988-1992)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: gobierno Partido Socialista/Guerra del Golfo/Llegada de las privadas -Espacio de referencia: Madrid -Escenario principal y de presentación: plató fijo/espacio orgánico dividido en módulos (importancia del eje in/off) -Escenarios secundarios: espacios prótesis y espacios satélites y variables (gran importancia de los escenarios en exteriores) -Imita el formato concierto utilizando el playback 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (1988-1992) -Tiempo del discurso: 90 minutos -Dispositivo narrativo in absentia -Frecuencia simple y en algunos casos repetitiva -Ordenación anacrónica (analepsis y prolepsis) -Duración: anisocronía y duración escénica que no supera una única canción 	<ul style="list-style-type: none"> -Narradoras intradiegticos y homodiegticas -Nivel fenomenológico de la narradora principal: periodista musical -Narrario intradiegtico y homodiegtico (a veces heterodiegtico) -Focalización interna variable e interna fija (en Beatriz Pécker) 	<ul style="list-style-type: none"> -Duran Duran, Tears for Fears, U2, Depeche Mode, Eros Ramazzotti, Locomia, Janet Jackson, Eurythmics, Duncan Dhu, Julio Iglesias... -Nivel Fenomenológico: rupturista con alguna presencia de música tradicional

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Ritmo rápido, travellings mecánicos, planos máster, planos generales en ángulo cenital (gran cantidad de recursos) -Transiciones por fundido encadenado -Uso de fotogramas congelados -Composición por selección -Ráfagas de continuidad y cortinillas de publicidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Bloques dedicados a diferentes artistas y una sección fija y fragmentada en cada capítulo: repaso a la lista de ventas -Fragmentación espacial marcada por los espacios satélites -Fragmentación sin cambio de escenario 	<ul style="list-style-type: none"> -Continuidad tematica -Las narradores como elemento clave de la continuidad -Interpelación entre narradores como elemento de continuidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Montaje de historias atómicas relacionadas o enlazadas en torno a un eje e historias atómicas relacionadas o enlazadas por subordinación -Composición temporal lineal 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificadores personales (presentadores, artistas y canciones) -Los rótulos referentes a una actuación a veces aparecían dos veces

Rockopop (1988-1992)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje especializado y también lenguaje coloquial -Idioma: castellano e inglés (en general, buen dominio del inglés) -Géneros periodísticos: noticias, perfiles, comentarios, crónicas y -sobre todo- entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido mixto de las actuaciones (plyabck) -Estilos: pop, rock, dance... siempre ligados al mainstream y a las listas de ventas 	<ul style="list-style-type: none"> -Ruido ambiente generado por el narratario intradiegetico (aplausos, risas, gritos...) 	<ul style="list-style-type: none"> -Hilo musical o música de fondo que otorgaba continuidad al programa

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Las grandes dimensiones del escenario (sin músicos) y la falta de atrezzo hacen más visible el playback -Combinación de numerosas fuentes de luz: focos en el techo, focos en el suelo, neones, gobos... -Distancia real entre el escenario y el público en los primeros capítulos 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los artistas sobria y comedida, sin rasgos de espontaneidad -Puesta en escena de las narradoras: seria, un tanto artificial, muy guionizada 	<ul style="list-style-type: none"> -Interacción entre personajes y narrador: fluida pero en tono serio -Distancia real entre narratario y personajes principales 	<ul style="list-style-type: none"> -Artista-producto o artista típico de radiofórmula pertenecientes a grandes discográficas: canciones aptas para todos los públicos y una imagen prefabricada 	<ul style="list-style-type: none"> -No existent códigos políticos más allá de su apoyo a los artistas mayoritarios o que pertenecen a grandes discográficas

Plastic (1989-1991)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES PRINCIPALES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: gobierno PSOE/Guerra del Golfo/llegada de las privadas -Espacio de referencia: Barcelona -Escenario principal y de presentación: plató fijo/espacio orgánico dividido en módulos (ambientado en un garaje) -Escenarios secundarios: espacio prótesis (videoclips) -Importancia del espacio dinámico-descriptivo 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (1988-1991) -Tiempo del discurso: 60 minutos -Dispositivo narrativo in absentia -Frecuencia simple -Ordenación anaacrónica -Duración: anisocronía 	<ul style="list-style-type: none"> -Narradores intradieгéticos y heterodieгéticos -Nivel fenomenológico de los narradores: mezcla periodista musical (Tinet Rubira) con no periodistas -Narratario extradieгético y (por momentos) homodieгético -Focalización externa -Narrador-protagonista (aparición en las puestas en escena) 	<ul style="list-style-type: none"> -Barricada, La Polla Records, Extremoduro, Transvision Vamp, Happy Mondays, Jesus and Mary Chain -Nivel Fenomenológico: rupturista con alguna presencia de música tradicional

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Planos a corta distancia (por la pequeña dimensión del plató) travellings manuales -Influencia del videoclip -Composición por selección -Ráfagas de continuidad y cortinillas de publicidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Bloques dedicados a diferentes artistas -Fragmentación basada en el uso de diferentes formatos 	<ul style="list-style-type: none"> -Continuidad espacial (espacio central) -Continuidad temática -Los narradores enlazan entrevistas con diferentes artistas en un mismo plató 	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Montaje de historias atómicas relacionadas o enlazadas en torno a un eje o montaje de historias atómicas independientes -Composición cronológica lineal -Composición tradicional 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificadores personales (presentadores, artistas y canciones) -Importancia de los chyrons a modo de narrador

Plastic (1989-1991)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje no especializado: en ocasiones vulgar, importancia de la jerga juvenil del momento -Idioma: castellano e inglés -Tono atrevido y un tanto “macarra” -Géneros periodísticos: entrevista, reportaje, perfil biográfico 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido mixto de las actuaciones (playback) -Estilos: rock alternativo, pop independiente, rap, punk-rock, ska y dance 	<ul style="list-style-type: none"> -El ruido más característico del programa es el sonido de la puerta trasera al ser levantada -Normalmente gran bullicio generado por los propios presentadores y artistas 	<ul style="list-style-type: none"> - Hilo musical o música de fondo que otorgaba continuidad al programa -Aplausos pregrabados

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Escenario principal y de presentación: plató ambientado en un piso de estudiantes-garaje (entrevistas y actuaciones) con luz suave que imita la natural -Escenario secundario: La Fábrica, ambientado en una nave abandonada (espacio para los videoclips) y luz dura, tonos fríos 	<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en escena de presentadores y artistas: desenfadada, gamberra y a veces pasota -Los presentadores pasaban a ser presentadores-protagonistas al unirse a los artistas en sus actuaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción entre personajes y narrador: fluida pero en tono serio -Distancia entre narrador y personajes principales 	<ul style="list-style-type: none"> -Punki radical o antisistema: normalmente identificados dentro de la etiqueta “Rock Radical Vasco” 	<ul style="list-style-type: none"> -En el escenario de La Fábrica podía verse el símbolo del movimiento okupa -Por el programa pasaban muchos grupos identificados como antisistema como La Polla Records

Sputnik (etapa de análisis: 1989-1998)

I. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES PRINCIPALES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio social: gobierno Partido Socialista/Guerra del Golfo/Llegada de las privadas/creación del Canal 33 -Espacio de referencia: Barcelona -Escenario principal: plató fijo/espacio orgánico dividido en módulos -Escenarios secundarios: espacios satélites en exteriores / espacios variables (gran importancia de los escenarios en exteriores) -Importancia del espacio estático-móvil en las presentaciones 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (1989-1998) -Tiempo del discurso: 90 minutos -Dispositivo narrativo mixto -Frecuencia simple -En sus monográficos: ordenación acrónica en torno a una línea temática -Duración: anisocronía 	<ul style="list-style-type: none"> -Narradores intradieгéticos y homodieгéticos -Nivel fenomenológico: periodistas musicales -Narratorio extradieгético -Focalización interna variable 	<ul style="list-style-type: none"> - Blur, Madonna, Suede, Killer Barbies, Marilyn Manson, ACDC, Antonio Vega, Jota Mayúscula, Daft Punk, Divine Comedy... -Nivel Fenomenológico: rupturista con alguna presencia de música tradicional

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Ritmo rápido, utilización de planos recurso en los reportajes, -Utilización de cámara oculta en contenidos en exteriores -Transiciones por fundido encadenado -Influencia de las técnicas cinematográficas -Composición por selección -Ráfagas de continuidad y cortinillas de publicidad 	<ul style="list-style-type: none"> -En un principio diferentes formatos de programas independientes -Sputnik como magazine se organiza en bloques narrativos -Fragmentación en el espacio, en los formatos y en las diferentes secciones ("Qui no plora no mama", "Ruta 33", "Tómbola"...) 	<ul style="list-style-type: none"> -Narradores como elemento clave -Continuidad temática 	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Montaje de historias atómicas relacionadas o enlazadas en torno a un eje -Composición temporal lineal 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificadores personales (presentadores, artistas y canciones) -Incluían el logo del programa en los rótulos -Influencia del documental musical -Subtítulos de traducción

Sputnik (etapa de análisis 1989-1998)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje especializado divulgativo aunque con empleo de tecnicismos -Alternan coetillas o expresiones propias de la jerga juvenil del momento -Idioma: catalán -Géneros periodísticos: el perfil biográfico, la entrevista, la noticia, el reportaje, la crónica y la crítica de discos 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido diegético de las actuaciones (en directo) -Estilos: indie pop, indie rock, brit-pop, rap, folk, new wave, electro-pop, techno, electrónica experimental 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido ambiente de los espacios satélite donde grababan muchos de sus reportajes (conciertos, presentaciones, festivales...) 	<ul style="list-style-type: none"> -Hilo musical o música de fondo que otorgaba continuidad al programa

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Escenarios de presentación: autobús abandonado y nave espacial o torre de control (ambos de pequeñas dimensiones) -Escenario fijo para las actuaciones (plató) sin apenas decoración, simplemente imitaba el escenario de una sala de conciertos 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los narradores: combinaba el tono serio con gestos de complicidad y lenguaje más cercano -Como novedad: la puesta en escena de la música electrónica, aunque no era en plató, pero sí en espacios satélites 	<ul style="list-style-type: none"> -La relación entre personajes y narradores no queda plasmada de forma obvia pero parece cercana 	<ul style="list-style-type: none"> -El productor de música electrónica de vanguardia y el dj -La moderna: personas cultas con inquietudes culturales y en su vestimenta introducen elementos vintage 	<ul style="list-style-type: none"> -Apuestan por la música de vanguardia -Abordan la música electrónica desde el lado serio y profesional -Hablan de las drogas con naturalidad y profesionalidad

Ponte las Pilas (1991-1992)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: gobierno Partido Socialista/Guerra del Golfo/Llegada de las privadas -Espacio de referencia: Madrid -Escenario principal y de presentación: plató fijo/espacio orgánico y unitario (importancia del eje in/off) -Este mismo escenario principal es escenario secundario dependiendo del contenido 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (1991-1992) -Tiempo del discurso: 60 minutos -Dispositivo narrativo in absentia -Frecuencia simple y en algunos casos frecuencia repetida -Ordenación anacrónica -Duración: anisocronía 	<ul style="list-style-type: none"> -Narradores intradieгéticos y homodieгéticos -Nivel fenomenológico de los narradores: no son periodistas musicales -Narratario intradieгético y homodieгético, a veces pasa a ser personaje secundario -Focalización interna y múltiple 	<ul style="list-style-type: none"> - Chimo Bayo, Cool T, Rozella, Lisa Stanfield, Tina Turner, Naughty By Nature, Vanilla Ice.... -Nivel Fenomenológico: rupturista con alguna presencia de música tradicional

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Ritmo frenético -Abundancia del ángulo contrapicado, los travellings rápidos en plano cenital y con la cámara invertida y los planos detalle de traseros femeninos -Uso habitual del plano holandés -Transiciones por fundido encadenado -Composición por selección -Ráfagas de continuidad y cortinillas de publicidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Bloques dedicados a diferentes artistas alternados con series de sketches ("Marujas a todo ritmo", "Pilaculebrón") y concursos ("Pirupop") -Los artistas sólo interpretan una canción en el escenario -Los videoclips no se emiten completos -Montaje alternado (imágenes de videoclip e imágenes del narratario en plató) 	<ul style="list-style-type: none"> -Continuidad espacial (todo ocurre en un mismo espacio) -Continuidad temática 	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Montaje alternado -Montaje de historias atómicas independientes -Composición temporal lineal 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificadores personales (artistas y canción) que llegaban a aparecer hasta en tres ocasiones en una misma canción

Ponte las Pilas (1991-1992)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje no especializado: coloquial y en ocasiones vulgar -Importancia de la jerga juvenil del momento -Crean un lenguaje propio del programa realizando juegos de palabras con el concepto "pila" -Géneros periodísticos: comentario y perfil biográfico -El humor como elemento importante de la palabra 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido mixto de las actuaciones (playback) -Estilos: la música de baile en diferentes estilos como el rap o el rock 	<ul style="list-style-type: none"> -Ruido ambiente generado por el narratario intradieético (aplausos, risas, gritos...) 	<ul style="list-style-type: none"> -Hilo musical o música de fondo que otorgaba continuidad al programa

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Dentro del plató unitario: pantallas de grandes dimensiones realizadas con varios monitores, pódiums, recreación de una cabina londinense, letreros luminosos en la parte superior del plató... -Parecían recrear una macro-discoteca de carretera, algo que va muy unido a la por entonces en boga Ruta del Bakalao 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los narradores: carácter enérgico, eufórico y a veces alterado -Los artistas hacían bandera de la actitud hedonista que caracterizaba el programa -El narrador a veces se dirigía al narratario extradiegético de una manera atrevida o ruda, utilizaban un tono de voz muy elevado 	<ul style="list-style-type: none"> -Escasa/nula distancia entre narrador y narratario intradieético -Escasa distancia entre artistas y narratario -Relación de amistad/flirteo entre los diferentes narradores 	<ul style="list-style-type: none"> -Bakala: seguidores de la música electrónica catalogada como bakalao, en la vestimenta destaca el uso del chándal, las gafas de sol y pelo a cenicero en ellos y ellas utilizan faldas cortas, tops, botas con plataforma, pelo recogido con dos moños o coleta alta 	<ul style="list-style-type: none"> -Hedonismo y alusiones implícites al lenguaje del clubbing y la cultura de las drogas -Defensa de la diversión y las salidas nocturnas de los sectores más jóvenes

Zona Franca (1995-1996)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio social: legistaltura Partido Popular/MTV llega a España -Espacio referencial: Barcelona -Escenario principal y escenario de presentación: plató fijo/espacio orgánico con módulos -Escenarios secundarios: espacios prótesis -Espacio dinámico-descriptivo -Importancia del eje in/off 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (1974-1976) -Tiempo del discurso: 60 minutos -Dispositivo narrativo in absentia -Frecuencia simple -Ordenación acrónica -Duración: anisocronía -Utilización de prolepsis -Duración escénica no superior a una canción o dos de diferentes artistas -Frecuencia simple y también frecuencia repetitiva 	<ul style="list-style-type: none"> -Narradores intradieгéticos y homodieгéticos -Nivel fenomenológico de los narradores: un locutor radiofónico (Toni Aguilar) -Narrario intradieгético y homodieгético (rol activo) -Focalización externa 	<ul style="list-style-type: none"> -Kiko Veneno, Tennessee, Peter Murphy, Alejandro Sanz, Los Secretos, Els Pets, The Corrs... -Nivel Fenomenológico: salvo alguna excepción, artistas de éxito en las listas de ventas y las radiofórmulas

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Ritmo acelerado -Travellings mecánicos en planos cenitales del público -Utilización shaky cámara -Influencia del videoclip 	<ul style="list-style-type: none"> -Bloques dedicados a diferentes artistas -Sección dedicada a concursos y sección dedicada a elaborar una lista de éxitos -Cada artista interpreta una única canción -Aplauso del público como elemento de fragmentación 	<ul style="list-style-type: none"> -Continuidad espacial (especial función de los dos escenarios dentro del espacio central) -Continuidad temática -Aplauso del público como elemento de continuidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Composición tradicional -Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Montaje de historias atómicas relacionadas o enlazadas en torno a un eje -Composición temporal lineal 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificadores personales (presentadores, artistas y canciones) -Los rótulos para las canciones aparecen dos veces -Se añade el logo del programa a los rótulos

Zona Franca (1995-1996)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje no especializado -Idioma: castellano -Utilización de algunas expresiones de la jerga juvenil del momento -Géneros periodísticos: entrevista breve, perfil biográfico, comentario 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido mixto de las actuaciones (playback) -Estilos: pop mainstream, rock, dance, rap comercial, progressive, máquina 	<ul style="list-style-type: none"> -Ruido ambiente provenientes del narratorio intradieгético (gritos, aplausos...) 	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia de los silencios, no había música de fondo

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Escenario principal y escenario de presentación (unitario): ambientado en una discoteca de polígono con elementos industriales -Dos escenarios distintos y unidos por una pasarela para las actuaciones dentro del mismo plató -Iluminación: se utilizaban sobre todo colores fríos, luz dura -Contrastes y sombras -La iluminación marca el protagonismo de un escenario u otro (mientras se utiliza uno el otro permanece en penumbra) 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los narradores: siempre enérgicos y en estados de euforia -Los narradores pasan a ser personajes secundarios cuando bailan durante las actuaciones -Puesta en escena de los artistas un tanto artificial -Narratorio en un rol activo (bailando) 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los narradores: no hay distancia entre ellos, gestos de complicidad entre ellos, parecen tener una relación de amistad -Escasa distancia entre los diferentes miembros del narratorio cuando pasan a ser personajes secundarios (actuaciones de djs en las que bailan) 	<ul style="list-style-type: none"> -Clubber de la época, aunque en un sentido más descafeinado que en <i>Música Sí</i> pero con similitudes 	<ul style="list-style-type: none"> -En el discurso de algunos artistas se critica a los políticos de la época -Defensa del ocio nocturno o la cultura de club

Música Sí (1997-2004)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES PRINCIPALES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: legislatura Partido Popular/MTV llega a España -Espacio referencial: Madrid -Escenario principal y escenario de presentación: plató fijo/espacio orgánico con módulos -Escenarios secundarios: espacios prótesis y espacios satélites variables -Importancia del eje in/off 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (1997-2004) y pasado reciente (analepsis) -Tiempo del discurso: 90 minutos -Dispositivo narrativo in absentia -Frecuencia simple -Ordenación acrónica -Duración: anisocronía -Duración escénica en lo que ellos denominan conciertos (playback) -Gran cantidad de elipsis implícitas -Frecuencia simple y también frecuencia repetitiva 	<ul style="list-style-type: none"> -Narradores intradieгéticos y homodieгéticos -Narrador-protagonista: Dj Neil -Nivel fenomenológico del narrador: no periodista musical -Narratario intradieгético y homodieгético (rol activo, en ocasiones personaje secundario) -Focalización interna 	<ul style="list-style-type: none"> - Enrique Iglesias, Pastis & Buenri, Keny G, Hamlet, Amistades Peligrosas, Camela, Francisco Céspedes, Los Pecos, Sweetbox, Spice Girls, Backstreet Boys... -Rol pasivo (apenas se les da voz) -Nivel Fenomenológico: artistas mainstream o de listas de ventas -Se incluye la figura del artista DJ como personaje principal o protagonista que actúa en plató

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Ritmo alto, frenético por momentos -Utilización habitual del plano holandés -Transiciones por corte y por fundido encadenado en las actuaciones y empleo de cortinillas de animación -Influencia del videoclip 	<ul style="list-style-type: none"> -División en bloques con un bloque fragmentado: la lista de éxitos -Fragmentación a través de los formatos -Fragmentación espacial -Aplauso del público como elemento de fragmentación 	<ul style="list-style-type: none"> -Continuidad espacial -Continuidad temática -Interpelación entre los narradores como elemento de continuidad -Avance de contenidos a lo largo del programa (prolepsis) otorgando mayor continuidad -Aplauso del público como elemento de continuidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Composición tradicional -Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Montaje de historias atómicas relacionadas o enlazadas en torno a un eje -Composición temporal lineal 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificadores personales (presentadores, artistas y canciones) -Logo del programa en los códigos gráficos

Música Sí (1997-2004)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO AMBIENTE	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje sencillo y directo, no especializado; solo especializado en las entrevistas a Djs por Dj Neil -Idioma: castellano e inglés (los presentadores utilizan el inglés para sus preguntas y suelen traducir las respuestas) -Expresiones adoptadas del lenguaje propio de la cultura de club -Géneros periodísticos: noticia, entrevista breve, reportaje, perfil biográfico 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido mixto de las actuaciones (playback) -Estilos: pop, punk-rock, rap, dance, hardcore, máquina, flamenco pop, techno... 	<ul style="list-style-type: none"> -Ruido ambiente provenientes del narratario intradiegético (gritos, aplausos...) 	<ul style="list-style-type: none"> -Música de fondo o hilo musical en la misma línea temática de los artistas principales que aparecían en el programa

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Escenario principal rectangular con círculo giratorio en el suelo -Pódiums alrededor del escenario -Cambios en la colocación de artistas y narratario en un mismo escenario: en las actuaciones de Djs ambientado en una discoteca de la época -Escenario secundario para noticias: sofás, mesa, cámara web que muestra las portadas de los discos... -Escenario secundario: redacción con elementos de la era digital -Luz suave y colores cálidos (predominio del color amarillo, color del logo. Gobos. 	<ul style="list-style-type: none"> -La puesta en escena más llamativa: la de los Djs (pinchando con vinilos), inédita en un programa de televisión -Narratario intradiegético que pasa a ser personaje secundario cuando hay sesiones de Djs 	<ul style="list-style-type: none"> -Escasa distancia entre narratario intradiegético y personajes principales o artistas (a veces se acercaban a las fans para despertar los gritos de nerviosismo) -Escasa distancia entre los diferentes miembros del narratario cuando pasan a ser personajes secundarios 	<ul style="list-style-type: none"> -Clubber de la época: las chicas con pantalones de campana, tops ajustados, botes de plataforma y los chicos con pantalones vaqueros, camisetas ajustadas y cadenas plateadas en el cuello. Gusto por la música trance y la máquina 	<ul style="list-style-type: none"> -Defensa de la cultura de club y el ocio nocturno -Concursos dedicados al fenómeno fan

Séptimo de Caballería (1997-1999)

i. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: legislatura Partido Popular/MTV llega a España -Espacio referencial: Madrid -Escenario principal: plató fijo/espacio orgánico que cuenta con diferentes módulos -No hay escenarios secundarios -Espacio dinámico descriptivo y dinámico expresivo 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (1998-1999) y pasado (carácter más atemporal) -Tiempo del discurso: 90 minutos -Dispositivo narrativo in absentia (directo grabado) -Frecuencia simple (alto nivel de singularidad) -Ordenación acrónica -Duración: anisocronía -Importancia de la duración escénica -Escasas elipsis, algunas hipotéticas -Frecuencia simple 	<ul style="list-style-type: none"> -Narrador intradieгético y homodieгético -Narrador-protagonista: Miguel Bosé -Nivel fenomenológico del narrador: periodista musical -Narratario intradieгético y en ocasiones homodieгético (rol pasivo) -Focalización interna fija 	<ul style="list-style-type: none"> -Madonna, Alejandro Sanz, Enrique Morente, Antonio Vega, Nacho Cano, Rocio Jurado, Joan Manuel Serrat... -Nivel Fenomenológico: artistas españoles consagrados y pertenecientes a grandes discográficas como Warner

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Planos master y planos generales -Travellings -Uso del plano holandés -Nivel alto de recursos y realización sobria (se nota que su público objeto es más adulto que juvenil) -Utilización de shaky camera -Transiciones por fundido encadenado -La utilización de los recursos visuales recuerda a un late-nights 	<ul style="list-style-type: none"> -Diferentes bloques para diferentes artistas -Cuando se trata de un mismo artista: la fragmentación reside en los formatos y géneros -El aplauso del público como elemento de fragmentación 	<ul style="list-style-type: none"> -La continuidad como clave del discurso -Continuidad espacial -Continuidad temática 	<ul style="list-style-type: none"> -Composición tradicional -Montaje externo -Montaje de historias atómicas relacionadas o enlazadas en torno a un eje y en ocasiones historias atómicas relacionadas por subordinación -Composición cronológica lineal 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificadores personales (presentadores y artistas) -Subtítulos de traducción

Séptimo de Caballería (1997-1999)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO AMBIENTE	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje coloquial -Idioma: castellano e inglés (perfecto nivel de inglés del presentador) -Alto nivel de subjetividad: el narrador expresa abiertamente su admiración a los protagonistas -Géneros periodísticos: perfil biográfico, entrevista (en profundidad y en tono intimista) 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido diegético de las actuaciones (en directo) -Estilos: pop, rock, flamenco, copla, músicas del mundo (siempre todo desde el lado comercial) 	<ul style="list-style-type: none"> -El aplauso del público como único sonido ambiente que se escuchaba desde la zona del narratorio intradiegético 	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia de los silencios, no había música de fondo

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Escenario principal y de presentaciones (escenario orgánico): escasa decoración, austero en atrezzo pero con espacio amplio para grupos de músicos numerosos -Atrezzo en función del artista (si había un artista flamenco como Enrique Morente se utilizaba un tablao) -Iluminación muy cuidada, gran cantidad de focos pero casi siempre puesta en escena intimista -El narratorio normalmente en penumbra. Gobos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los artistas de corte intimista (también en las entrevistas) -Destaca el carácter inédito de las actuaciones, sobre todo de las colaboraciones -Miguel Bosé como narrador-protagonista cantando junto a los artistas 	<ul style="list-style-type: none"> -Interacción entre personajes y narrador: relación de confianza y admiración mutua -Distancia entre narrador y personajes principales 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentador estrella: Miguel Bosé, cantante de éxito y que genera simpatías (y por tanto audiencia) dentro de la escena de la música comercial 	<ul style="list-style-type: none"> -Defensa de las libertades sexuales o el derecho al aborto

Loops (2005-2008)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: gobierno PP/invasión de Irak/nacimiento de YouTube -Espacio referencial: Barcelona -Escenario principal (actuaciones): espacio inorgánico y variable -Escenario de presentación: espacio inorgánico y variable -No hay plató -Importancia de la dimensión semántica del espacio -Espacio dinámico descriptivo -Mucha importancia de los espacios satélites 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (2005-2008) y pasado reciente (para la comprensión del presente) -Tiempo del discurso: tantos días como bloques narrativos -Dispositivo narrativo in absentia -Frecuencia simple (carácter inédito) -Ordenación acrónica -Duración: anisocronía -Elipsis implícitas o hipotéticas y en ocasiones elipsis explícitas y determinadas 	<ul style="list-style-type: none"> -Narradora principal homodiegética e intradiegética -Combinación narrador diegético y extradiegético (voz en off) -Nivel fenomenológico del narrador: periodista musical con gran conocimiento de la escena de la que habla -Narrario extradiegético y heterodiegético -Focalización interna 	<ul style="list-style-type: none"> -Standstill, Ladytron, Katy Perry, Rihanna, Chimo Bayo, Nando Dixcontrol, Sidonie, Antonia Font, Refree, Prodigy... -Nivel fenomenológico: carácter reservado o tímido de los nuevos artistas indie-pop -En la imagen: influencia del brit-pop y el pop independiente inglés (a su vez influenciada por los mods) y también del mestizaje -Importancia de los nuevos artistas de pop, rock y electrónica catalanes

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Planos muy breves -Planos detalle y primeros planos -Utilización de la cámara subjetiva -Estética de road movie: importancia del espacio estático-móvil -Utilización de imágenes recurso -Ruptura con las formas anteriores -Influencia del cine -Transiciones con ráfagas y cabeceras 	<ul style="list-style-type: none"> -Bloques dedicados a diferentes artistas: tres artistas/bandas por cada programa -Hiper-fragmentación espacial -Fragmentación de géneros -Las actuaciones no respetan la duración escénica completa de una canción 	<ul style="list-style-type: none"> -Continuidad en el formato road movie -Sara Loscos como elemento clave de continuidad -Continuidad temática 	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Montaje de historias atómicas independientes -Composición cronológica lineal -Composición tradicional -Composición por selección (a veces por disposición) 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificadores personales (presentadores y artistas) -Títulos de las canciones -Subtítulos de traducción al catalán

Loops (2005-2008)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO AMBIENTE	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje especializado y empleo de tecnicismos -Idioma: catalán e inglés (subtítulos para la traducción) -Géneros periodísticos: perfil biográfico, entrevista de carácter intimista, reportaje y mini-documental -Objetividad en la palabra 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido diegético de las actuaciones (en directo) -Música extradiegética en los reportajes -Estilos: indie rock, indie pop, electrónica, electro-pop, folk... Importancia de la música catalana 	<ul style="list-style-type: none"> -Ruido ambiente en los contenidos grabados en espacios satélite en exteriores (importancia de sonidos cotidianos como el murmullo en una calle o los pájaros en el medio natural) 	<ul style="list-style-type: none"> -Música de fondo en las presentaciones

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacios satélites variables (importancia de la dimensión semántica en relación con el artista) -Utilización de la iluminación natural 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los artistas personal e íntima, en escenarios de carga semántica como sus locales de ensayo -Puesta en escena de Sara Loscos: no necesita guión en papel para sus entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> -Relación entre narradora y artistas: cercana, complicidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Indie pop de finales de 90' comienzos de 00': corbatas para ambos sexos, camisetas de manga corta con dibujos, chapas en las solapas de las chaquetas, zapatillas All Stars... 	<ul style="list-style-type: none"> -Apoyo a las bandas catalanes -Importancia del idioma catalán en las entrevistas en inglés -Defensa de la figura de la mujer en la música -Ideología progresista

iPOP (2006)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio social: gobierno PP/invasión de Irak/nacimiento de YouTube -Espacio referencial: Madrid -Escenario principal y de presentación: plató/espacio inorgánico -Escenarios secundarios: espacios prótesis y espacios satélites -Espacio dinámico descriptivo 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: riguroso presente (2006) -Tiempo del discurso: 25-30 minutos -Periodicidad diaria -Dispositivo narrativo mixto -Frecuencia simple (carácter inédito en algunas actuaciones) -Ordenación acrónica -Duración: anisocronía -Elipsis implícitas o hipotéticas 	<ul style="list-style-type: none"> -Narradora intradiegetico y heterodiegetico -Nivel fenomenológico del narrador: artista perteneciente a la escena musical de la que se ocupa el programa (amplio conocimiento del tema) -Narratorio extradiegetico y homodiegetico -El público como personaje colectivo o terciario (rol pasivo) -Focalización interna 	<ul style="list-style-type: none"> -Amaral, Goldfrapp, Sexy Sadie, Estopa, Snow Patrol, Cat People, Muchachito Bombo Infierno, Marlango, Astrud... -Nivel fenomenológico: carácter reservado o tímido de los nuevos artistas indie-pop -Imagen influida por el brit-pop y el pop independiente inglés (a su vez influenciada por los mods)

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Planos cortos en las presentaciones de La China Patino -Utilización de la shaky camera en las presentaciones -Travellings mecánicos -Transiciones con ráfagas y cabeceras 	<ul style="list-style-type: none"> -Bloques dedicados a diferentes artistas -Fragmentación espacial -Fragmentación a través de diferentes formatos -Los videoclips no se emiten completos 	<ul style="list-style-type: none"> -Continuidad espacial a través del espacio central (plató) -Continuidad temática 	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje externo y discontinuo en el tiempo -Montaje de historias atómicas independientes o historias atómicas relacionadas por subordinación -Composición cronológica lineal -Composición tradicional -Composición por selección (a veces por disposición) 	<ul style="list-style-type: none"> -Rótulos identificadores (presentadores y artistas) -Títulos de canciones -Grafismo vinculado al mundo digital (pestañas, punteros...) y a la estética pop del momento (chapas, formas circulares, colores llamativos...) -Rótulos para avanzar contenido (prolepsis) -Subtítulos de traducción

iPOP (2006)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO AMBIENTE	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje especializado y estilo directo -Idioma: castellano e inglés (subtítulos de traducción) -Géneros periodísticos: noticia, entrevistas breves, reportaje, perfil biográfico 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido diegético de las actuaciones (en directo) -Música extradiegética en los reportajes -Importancia de la música en acústico -Estilos: pop independiente, indie rock, músicas del mundo... 	<ul style="list-style-type: none"> -No hay ruido ambiente durante las actuaciones -Ruido ambiente en los contenidos grabados en espacios satélite en exteriores 	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia de efectos de sonido propios del mundo del a informática (relativamente nuevo por entonces)

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Decorados con elementos de diferentes formas geométricas -Estética pop -Iluminación en colores cálidos y saturados, de carácter intimista en algunas actuaciones 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los artistas introvertida, intimista, influencia del shoegaze -Puesta en escena de La China como narradora-protagonista, actuando en directo con algunos de los artistas invitados 	<ul style="list-style-type: none"> -Interacción entre narradora y artistas de complicidad y cercanía porque comparten escena musical 	<ul style="list-style-type: none"> - Indie pop de finales de 90' comienzos de 00': corbatas para ambos sexos, camisetas de manga corta con dibujos, chapas en las solapas de las chaquetas, zapatillas All Stars... 	<ul style="list-style-type: none"> -De los contenidos que se ocupa se desprende una afinidad con ideologías progresistas y una defensa de la cultura

No Disparen al Pianista (2007-2009)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio histórico-social: gobierno PP/invasión de Irak/nacimiento de YouTube -Espacio referencial: Madrid -Escenario principal y de presentación: plató como espacio unitario y orgánico (con módulos) -Escenarios secundarios: espacios prótesis y espacios satélites variables -Importancia del espacio satélite 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (2007-2009) y pasado (sección "Retroszoom") -Tiempo del discurso: 60 minutos -Dispositivo narrativo in absentia -Frecuencia simple y en algunos casos frecuencia repetitiva -Ordenación acrónica -Duración: anisocronía -Elipsis implícitas o hipotéticas y en ocasiones elipsis explícitas y determinadas 	<ul style="list-style-type: none"> -Narradores intradieгéticos y heterodieгéticos -Utilización de narrador extradieгético (voz en off) -Nivel fenomenológico de los narradores: profesionales del medio con experiencia en el formato -Narratario intradieгético y homodieгético (rol activo) -Focalización interna variable 	<ul style="list-style-type: none"> -Fangoria, Oasis, Marlango, Los Planetas, Pastora, Amaral, Mala Rodríguez, Violadores del Verso, Ojos de Brujo, Kiko Veneno... -Nivel fenomenológico: carácter reservado o tímido de los nuevos artistas indie-pop -Imagen influida por el brit-pop y el pop independiente inglés (a su vez influenciada por los mods)

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Planos generales, planos master y trávelings mecánicos -Transiciones con ráfagas y cabeceras 	<ul style="list-style-type: none"> -Bloques dedicados a diferentes artistas fragmentados-entrelazados entre sí -Fragmentación a través de las secciones: "La Ventana de Radio 3", "El Radar", "No disparen en concierto"... -Fragmentación en los formatos y los géneros -Los videoclips no se emiten completos -Aplausos del narratario intradieгético como signo de puntuación 	<ul style="list-style-type: none"> -Continuidad espacial -Continuidad temática -Importancia de las entrevistas entrelazadas que mezclan diferentes artistas invitados -Importancia de los diálogos entre los narradores 	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje externo -Montaje de historias atómicas relacionadas por coordinación y también historias atómicas relacionadas por subordinación -Composición cronológica lineal -Composición tradicional -Composición por selección (a veces por disposición) 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificadores personales (presentadores y artistas) -Títulos de canciones -Subtítulos de traducción

No Disparen al Pianista (2007-2009)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO AMBIENTE	EFECTOS SONOROS/SIL.
<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje divulgativo y también especializado -Idioma: castellano e inglés (subtítulos de traducción) -Hibridación en los géneros periodísticos: noticia, perfil biográfico, crónica, reportaje, entrevista, crítica musical -Importancia del humor en el lenguaje (humor absurdo, propio de la época) 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido diegético de las actuaciones (en directo) -Música extradiegética en los reportajes -Importancia de la música acústica -Estilos: indie pop, indie rock, músicas del mundo, flamenco, rap, electrónica 	<ul style="list-style-type: none"> -No hay ruido ambiente durante las actuaciones -Aplauso del público entre canciones -Ruido ambiente en los contenidos grabados en espacios satélite en exteriores 	<ul style="list-style-type: none"> -Música de fondo en las presentaciones

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Plató dividido en tres módulos: espacio para el público, entrevistas y actuaciones -Escenario de las actuaciones: pared con infografía en vinilo (mismos diseños de la cabecera del programa) -Prevalece el color blanco en el mobiliario -La iluminación apenas variaba entre puestas en escena musicales y entrevistas -La sección "El Radar": ambientada en una redacción con pósters en las paredes -Bogos 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los artistas intimista, muy propia de los conciertos en directo -Actitud natural de los artistas -En los narradores: muy importante el humor en las entrevistas, contagiándolo a los artistas 	<ul style="list-style-type: none"> -Interacción entre personajes y narrador: fluida pero en tono serio -Distancia entre narrador y personajes principales 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentador-bufón: influencia del humor absurdo que aparece en la época con Muchachada Nui como creadores 	<ul style="list-style-type: none"> -Se abordan problemas sociales como el paro o la prostitución -Abogan por un tipo de música de tintes políticos y hablan de cuestiones políticas en la entrevista (afinidad con ideologías progresistas) -Se reivindica el papel de la mujer en la música

Mapa Sonoro (2010-2014)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: Gobierno PSOE/Gobierno PP (2011)/crisis económica -Espacio referencial: España -Escenarios principal/secundarios y de presentación: inexistencia del plató o un espacio fijo/central -Espacio invariable: tren -Escenarios más utilizados: parque, tienda de discos, bares -Importancia de la dimensión semántica del espacio 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (2010-2014) y pasado reciente -Tiempo del discurso: un día -Dispositivo narrativo in absentia -Frecuencia simple (importancia del valor inédito) -Ordenación normal -Duración: anisocronía -Elipsis implícitas o hipotéticas y en ocasiones elipsis explícitas y determinadas -La iluminación como elemento determinante del paso del tiempo -Utilización de resúmenes 	<ul style="list-style-type: none"> -Narrador extradiegético y heterodiegético -Nivel fenomenológico del narrador: periodista musical -Focalización omnisciente -Narrario extradiegético y heterodiegético 	<ul style="list-style-type: none"> - Christina Rosenvinge, Óscar Mulero, Jarfaiter, BFlecha, Exium, Fasenuova, Lagartija Nick, ZA!, Triángulo de Amor Bizarro -Nivel Fenomenológico: artistas emergentes o consolidados siempre dentro de una línea alejada del mainstream

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Planos muy breves -Planos detalle y primeros planos -Cámara subjetiva -Estética de road movie: importancia del espacio estático-móvil -Travellings manuales de seguimiento -Transiciones por corte en seco -Influencia del cine 	<ul style="list-style-type: none"> -Bloques narrativas dedicados a diferentes artistas -Hiper-fragmentación espacial -No se respeta la duración escénica: aumento de la fragmentación 	<ul style="list-style-type: none"> -El narrador como elemento clave de continuidad -Los trayectos en tren/coche como nexos de unión entre bloques 	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje externo y discontinuo -Montaje de historias atómicas independientes -Composición cronológica lineal -Montaje poético 	<ul style="list-style-type: none"> -Títulos del programa -Subtítulos de traducción -Identificadores personales (artistas) -Identificadores de los tracks musicales (incluso en la música extradiegética) -Infografía en 3D con los rótulos dentro del paisaje

Mapa Sonoro (2010-2014)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO AMBIENTE	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje divulgativo pero especializado y con tecnicismos -Géneros periodísticos: perfil biográfico y entrevista -En las entrevistas nunca se escucha la voz del entrevistador 	<ul style="list-style-type: none"> -Música diegética en las actuaciones en directo -Música extradiegética durante en el resto del programa -Importancia de la función emotiva y la función metafórica de la música -Estilos: rap underground, techno experimental, indie pop, noise, rock alternativo, folk, rumba, flamenco pop, synth pop 	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia del sonido ambiente y ruidos cotidianos como las campanas de una Iglesia o el ruido de vasos en un bar -Fusión de música extradiegética y sonido ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> -Efectos sonoros en sincronía con las imágenes

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -La iluminación como elemento determinante del paso del tiempo -Escenarios existentes e iluminación existente 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los artistas: íntima, enseñan el lado más personal del artista (tanto en entrevistas como en la puesta en escena musical) -Se refleja la vida cotidiana del artista -Tono natural de las conversaciones en las entrevistas con más de un entrevistado 	<ul style="list-style-type: none"> -Interacción fluida entre los propios personajes 	<ul style="list-style-type: none"> -Indies: artistas cultos que se dedican a la música pop y folk desde el lado más emotivo, su vestimenta mezcla elementos de diferentes tribus (punks, hippies, raperos...) 	<ul style="list-style-type: none"> -Ideología progresista plasmada implícitamente en los espacios donde se realizan las entrevistas (parques con pintadas, pequeños clubs underground...) y de la música (techno, sonidos callejeros...)

Ritmo Urbano (2012-2016)

1. Elementos de la narración

ESPACIO	TIEMPO	ENUNCIACIÓN	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> -Espacio histórico-social: Gobierno PP/crisis económica -Espacio referencial: Madrid -Escenario principal y de presentación: Centro de Creación Contemporánea El Matadero de Madrid (inorgánico aunque las presentaciones son en un espacio orgánico con módulos) -Escenario principal para sesiones de Djs: invariable -Escenario secundario incorgánico y variable -Espacio prótesis invariable: Radio Taraská 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de la historia: presente (2012-2016) y pasado (especial importancia de la década de los 80) -Tiempo del discurso: 30 minutos -Dispositivo narrativo in absentia -Frecuencia simple -Ordenación anacrónica -Duración: anisocronía -Resúmenes (cámara rápida) -Escasas escenas en las que se respeta la duración escénica en las actuaciones musicales 	<ul style="list-style-type: none"> -Narrador principal intradiegético y homodiegético -Nivel fenomenológico del narrador: artista rap consolidado -Narradores secundarios especializados en diferentes disciplinas -Narradores-protagonistas -Narratario extradiegético -Focalización interna fija (Chojín) y focalización múltiple -Utilización de la voz en off (narrador extradiegético y homodiegético) -Narratario extradiegético y homodiegético 	<ul style="list-style-type: none"> - Sr. Rojo, Duo Kie, Sfhyr, Acción Sánchez, Nach, Los Chikos del Maíz -Nivel Fenomenológico: artistas consolidados dentro del panorama rap o talentos emergentes que siguen con un sonido old school

2. Recursos visuales

PLANOS/RITMO	FRAGMENTACIÓN	CONTINUIDAD	MONTAJE	CÓDIGOS GRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> -Planos de duración muy breve -Utilización de imágenes recurso o imágenes de fuentes externas -Ráfagas y transiciones entre bloques -Influencia del videoclip y el video casero 	<ul style="list-style-type: none"> -Bloques narrativos marcados por las diferentes secciones ("Puente Aéreo", "Break", "Rap", "Graffiti") y los diferentes artistas -Fragmentación en las puestas en escena (breves) 	<ul style="list-style-type: none"> -Continuidad espacial -Continuidad temática -Narrador principal como elemento clave de continuidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Composición tradicional -Montaje externo -Montaje de historias atómicas independientes -Composición cronológica lineal 	<ul style="list-style-type: none"> -Título del programa -Subtítulos de traducción -Identificadores personales (narradores y artistas) -Identificadores de tracks musicales

Ritmo Urbano (2012-2016)

3. Banda sonora

PALABRA	MÚSICA	RUIDO AMBIENTE	EFECTOS SONOROS/SILENCIO
<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje divulgativo aunque especializado y con uso de tecnicismos -Idioma: castellano e inglés (traducción con subtítulos) -Géneros periodísticos: perfil biográfico, entrevista, reportaje -Compaginan entrevistas breves con entrevistas en profundidad -Crítica de graffiti como género nuevo (no es muy utilizada) -Coletillas y frases de la jerga y el imaginario rap 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonido diegético de las actuaciones (en directo) -Música extradiegética para el resto de contenidos y mixta en los videoclips que se emiten -Estilos: rap 	<ul style="list-style-type: none"> -Ruidos propios del universo del hip hop: sonido del bote de spray, sonido de las zapatillas deportivas en el asfalto al bailar break, sonido de la pelota de baloncesto 	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia de los silencios, no había música de fondo -Efectos de sonido para eliminar algunas palabras malsonantes

4. Puesta en escena

PROTOTELEVISIVA	INDIVIDUAL	COLECTIVA	ESTEREOTIPOS	CÓDIGOS CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> -Escenarios alejados del prototipo de escenario de plató -Espacios dedicados normalmente a la grabación y ejecución musical que ya cuentan con elementos como mesa de mezclas e instrumentos musicales -Iluminación existente (natural y artificial) 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de los artistas cargadas de significado al mirar a cámara en lugar de mirar al entrevistador: egocentrismo propio del rap -Puesta en escena de los narradores como protagonistas 	<ul style="list-style-type: none"> -Queda patente la buena relación de los entrevistadores con los entrevistados -Buena relación entre los diferentes narradores (importancia del tono bromista) -En las conversaciones entre los narradores y entrevistados: importancia del beef o la competitividad del rap 	<ul style="list-style-type: none"> -El raperos: ropa Deportiva (chándal, calzado deportivo, gorras...) actitud chulesca 	<ul style="list-style-type: none"> -El rap ya cuenta con una ideología progresista, a favor de los derechos humanos y queda plasmado en el discurso -Se manifiestan contrarios a las leyes que persiguen o multan a los graffiteros