

**LAPORAN INDIVIDU  
KEGIATAN  
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**

**Nama Lokasi: SMK ABDI NEGARA MUNTILAN**

**Alamat: Jalan Pemuda Barat, Muntilan, Magelang**

**15 Juli sampai dengan 15 September 2016**

**Disusun dan diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menempuh  
mata kuliah PPL**



**Disusun Oleh:  
STEFI WINDA PRATIWI  
13209241056**

**Dosen Pembimbing Lapangan (Pamong) :  
Endra Murti Sagoro, S.Pd, M.Sc**

**Dosen Pembimbing Lapangan (Prodi) :  
Drs. Wien Pudji Priyanto, M.Pd**

**PRODI PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2016**

## LEMBAR PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, kami pembimbing PPL di SMK Abdi Negara muntilan, menerangkan bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Stefi Winda Pratiwi  
NIM : 13209241056  
Program Studi : Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMK Abdi Negara Muntilan mulai tanggal 15 Juli sampai dengan 15 September 2016. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 15 September 2015

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Drs. Wien Pudji Priyanto, M.Pd  
NIP. 19550710198609 1 001

Arif Istirokhah, S.Pd

Mengetahui,

Kepala SMK Abdi Negara

Koordinator PPL

Drs. Slamet Riyadi  
NIP. 19590329198801 1 001

Muh. Sinun, S.Pd

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat, sehingga penyusun bisa menyelesaikan kegiatan PPL 2016 di SMK Abdi Negara dengan lancar. Kegiatan PPL 2016 yang telah dilaksanakan memberikan manfaat bagi semua pihak yang terkait pada umumnya dan bagi penyusun sendiri pada khususnya.

Laporan ini disusun sebagai tugas akhir pelaksanaan PPL bagi mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta serta merupakan hasil dari pengalaman dan observasi penyusun selama melaksanakan kegiatan PPL di SMK Abdi Negara.

Penyusun menyadari keberhasilan laporan ini atas bantuan berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penyusun mengucapkan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan fasilitas kepada mahasiswa berupa kegiatan PPL sebagai media mahasiswa untuk dapat mengaplikasikan dan mengabdikan ilmu di masyarakat pendidikan.
2. Bapak Drs. Slamet Riyadi, selaku Kepala Sekolah SMK Abdi Negara Muntilan yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas kepada mahasiswa PPL selama melaksanakan kegiatan PPL di SMK Abdi Negara.
3. Bapak Drs. Wien Pudji Priyanto, M.Pd, selaku DPL dari Prodi Pendidikan Seni tari yang telah memberikan banyak bimbingan, arahan dan dukungan selama PPL.
4. Bapak Endra Murti Sagoro, S.Pd, M.Sc, selaku DPL PPL SMK Abdi Negara Muntilan.
5. Bapak Muh. Sinun, S.Pd, selaku koordinator PPL SMK Abdi Negara Muntilan yang telah memberikan bimbingan dan bantuan moral maupun material.
6. Ibu Arif Istirokhah, S.Pd, selaku guru pembimbing seni budaya yang telah memberikan bimbingan selama melaksanakan kegiatan PPL di SMK Abdi Negara Muntilan.
7. Kepala LPPMP UNY beserta stafnya yang telah membantu pengkoordinasian dan penyelenggaraan kegiatan PPL.
8. Bapak Ibu Guru dan Karyawan SMK Abdi Negara Muntilan yang banyak membantu dalam pelaksanaan PPL.
9. Seluruh peserta didik SMK Abdi Negara Muntilan khususnya kelas XI AK yang telah bekerja sama dengan baik.

10. Ayah, Ibu, Adik, Edo dan semua keluarga di rumah, atas doa dan segala dorongan baik moral maupun material.
11. Teman–teman seperjuangan PPL di Abdi Negara Muntilan, Stefani, Faras, Gita, Arum, Fitria, Fafa, Sabiel dan Vikco yang selalu memberi dukungan dan kerja samanya
12. Seluruh pihak yang tidak dapat penyusun sebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam pelaksanaan kegiatan PPL.

Penyusun menyadari bahwa dalam pelaksanaan PPL masih banyak kekurangan yang harus diperbaiki pada kesempatan selanjutnya. Untuk itu, penyusun mohon maaf jika belum bisa memberikan hasil yang sempurna kepada semua pihak yang telah membantu pelaksanaan program PPL. Selain itu penyusun juga mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar dapat menjadi lebih baik lagi. Akhirnya, penyusun berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta, 15 September 2016

Penyusun

Stefi Winda Pratiwi  
NIM. 13209241056

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
ABSTRAK .....	vi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Analisis Situasi.....	2
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL.....	9
BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL.....	13
A. Persiapan PPL.....	13
B. Pelaksanaan Program PPL.....	16
C. Analisis Hasil Pelaksanaan.....	26
BAB III. PENUTUP.....	29
A. Kesimpulan.....	29
B. Saran.....	29
DAFTAR PUSTAKA.....	31
LAMPIRAN.....	32

**ABSTRAK**  
**LAPORAN**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**  
**DI SMK ABDI NEGARA**

**Stefi Winda Pratiwi**  
**13209241056**  
**Pendidikan Seni Tari / FBS**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) memiliki misi yaitu untuk menyiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan (guru) yang memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan ketrampilan secara profesional, maka pelaksanaan PPL ini akan sangat membantu mahasiswa dalam memasuki dunia kependidikan dan sebagai sarana untuk menerapkan ilmu yang diperolehnya selama mengikuti perkuliahan. Salah satu tempat yang menjadi lokasi PPL UNY 2016 adalah SMK Abdi Negara yang beralamat di Muntilan, Magelang.

Kegiatan PPL dilaksanakan pada tanggal 15 Juli – 15 September 2016. Pelaksanaan kegiatan PPL dimulai dari observasi hingga pelaksanaan PPL yang terbagi menjadi beberapa tahap yaitu persiapan mengajar, pelaksanaan mengajar, dan evaluasi hasil mengajar. Kegiatan mengajar dilaksanakan setelah konsultasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) kepada guru pembimbing terlebih dahulu. Pelaksanaan PPL dilaksanakan pada Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) di kelas XI AK, XI AP, XI PM pada pertemuan 1- 8 dan kelas X AK, X AP, X PM pada pertemuan ke 4-7. Selain itu, praktikan juga berperan dalam kegiatan persekolahan lainnya seperti piket Kegiatan Belajar Mengajar (KBM), piket di ruang piket, piket among siswa, inventarisasi buku-buku perpustakaan, dan lain-lain serta pembinaan ekstrakurikuler seni tari SMK Abdi Negara. Dengan adanya pengalaman tentang penyelenggaraan sekolah ini diharapkan praktikan mempunyai bekal untuk menjadi tenaga pendidik yang profesional.

Hasil dari pelaksanaan PPL selama kurang lebih dua bulan di SMK Abdi Negara ini dapat dirasakan hasilnya oleh mahasiswa berupa penerapan ilmu pengetahuan dan praktik keguruan di bidang pendidikan seni tari yang diperoleh di bangku perkuliahan. Dalam pelaksanaan program-program tersebut tidak pernah terlepas dari hambatan-hambatan. Akan tetapi hambatan tersebut dapat diatasi dengan adanya semangat dan kerjasama yang baik dari berbagai pihak yang terkait.

Kata Kunci :

*Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), SMK Abdi Negara*

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) merupakan salah satu Perguruan Tinggi Negeri (PTN) yang menghasilkan calon tenaga kerja yang berperan dalam pendidikan, yaitu menjadi tenaga pendidik atau guru. Pendidik yang profesional harus mempunyai empat kompetensi yakni kompetensi profesional, kompetensi sosial, kompetensi pedagogik, dan kompetensi kepribadian. Lulusan kependidikan dari UNY diharapkan dapat menguasai dan memiliki empat kompetensi tersebut. Salah satu usaha yang dilakukan UNY dalam mewujudkan tenaga pendidik yang berkompeten dengan memasukkan program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) sebagai mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh setiap mahasiswa UNY.

Pelaksanaan program PPL mengacu pada Undang-undang Guru dan Dosen nomor 14 Tahun 2005 khususnya yang berkenaan dengan empat Kompetensi Guru. Selain itu, program ini dilaksanakan dalam rangka memenuhi Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan khususnya pada Bab V Pasal 26 Ayat 4 yang berbunyi “Standar kompetensi lulusan pada jenjang pendidikan tinggi bertujuan untuk mempersiapkan peserta didik menjadi anggota masyarakat yang berakhlak mulia, memiliki pengetahuan, keterampilan, kemandirian, dan sikap untuk menemukan, mengembangkan, serta menerapkan ilmu, teknologi, dan seni, yang bermanfaat bagi kemanusiaan”. Dipertegas pula pada Bab VI Ayat 1 yang berbunyi “Pendidik harus memiliki kualifikasi akademik dan kompetensi sebagai agen pembelajaran, sehat jasmani dan rohani, serta memiliki kemampuan untuk mewujudkan tujuan pendidikan nasional”.

Dengan diselenggarakannya PPL di SMK Abdi Negara Muntilan, diharapkan dapat menambah pemahaman dan penghayatan mahasiswa praktikan tentang proses pendidikan dan pembelajaran di sekolah sehingga terbentuk calon guru atau tenaga pendidik yang profesional, memperoleh pengalaman tentang cara berpikir dan bekerja secara disiplin, memahami adanya keterkaitan ilmu dalam mengatasi permasalahan pendidikan yang ada di sekolah sehingga dapat menuju visi UNY yaitu mencetak generasi yang taqwa, mandiri, dan cendekia.

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa sebagai praktikan telah menempuh kegiatan sosialisasi, yaitu pra-PPL melalui mata kuliah *mikro teaching* dan observasi di SMK Abdi Negara Muntilan.

Dalam pelaksanaan PPL di SMK Abdi Negara Muntilan terdiri dari mahasiswa dengan berbagai jurusan, yaitu sebagai berikut :

No	Nama Mahasiswa	Jurusan	Fakultas
1	Imam Agus Faisal	PJKR	Ilmu Keolahragaan
2	Sabiel Suprastiyo	PJKR	Ilmu Keolahragaan
3	Fitriana Dwi Lestari	P.ADP	Ekonomi
4	Oktavianingrum	P.ADP	Ekonomi
5	Agita Kusuma Devi	P.ADP	Ekonomi
6	Stefani Fierzca Dewi	P. Akuntansi	Ekonomi
7	Faras Dwi Izzati	P. Akuntansi	Ekonomi
8	Vikco Oktaviani	P. Seni Tari	Bahasa dan Seni
9	Stefi Winda Pratiwi	P. Seni Tari	Bahasa dan Seni

## A. ANALISIS SITUASI

Dalam rangka memperlancar kegiatan PPL, maka setiap mahasiswa harus mengetahui situasi dan kondisi baik siswa maupun lembaga yang akan digunakan sebagai tempat praktek mengajar. Oleh karena itu, dilakukan observasi meliputi observasi lembaga dan sekolah serta observasi kelas. Observasi lembaga dan sekolah dilakukan untuk mengetahui bagaimana keadaan fisik dan potensi pihak SMK Abdi Negara Muntilan serta komponen-komponen di dalamnya yang berkaitan dengan penyelenggaraan pendidikan di sekolah tersebut. Observasi kelas dilakukan untuk mengetahui gambaran pembelajaran yang sudah dilakukan di SMK Abdi Negara Muntilan.

### 1. Profil Sekolah

#### a. Visi

Mengembangkan lembaga pendidikan dan pelatihan yang mampu mewujudkan tenaga kerja siap pakai, professional, mandiri, dan berbudi pekerti mulia.

#### b. Misi

1. Menciptakan iklim belajar yang berakar pada norma dan nilai budaya bangsa Indonesia yang berakhlak mulia
2. Menyelenggarakan pendidikan dan pelatihan yang berwawasan mutu dan keunggulan, professional, mandiri, dan berorientasi masa depan
3. Menyiapkan tamatan untuk bekal dirinya menjadi produktif dan bermanfaat serta bisa mengembangkan diri secara berkelanjutan



4. Mencetak tamatan agar mampu memiliki karier dalam bidangnya, berwirausaha, dan melanjutkan studi ke jenjang yang lebih tinggi
5. Mewujudkan layanan prima dalam upaya pemberdayaan sekolah dan masyarakat secara optimal dalam menunjang program pemerintah dalam pelaksanaan otonomi daerah

Secara geografis sekolah ini terletak di Jalan Pemuda Barat, Tamanagung, Muntilan Kode pos 56413 dan merupakan sekolah swasta dengan akreditasi B. Lokasi SMK Abdi Negara Muntilan cukup strategis karena berada di tepi jalan raya sehingga dapat dijangkau dengan menggunakan jenis kendaraan apapun. Dengan kondisi sekolah yang demikian, maka dapat mendukung pelaksanaan kegiatan belajar mengajar yang pada akhirnya dapat meningkatkan kualitas pendidikan di SMK Abdi Negara Muntilan. Adapun gambaran umum kondisi SMK Abdi Negara Muntilan berdasarkan hasil observasi sekolah pra PPL yang dilaksanakan pada tanggal 26 Februari 2016, diperoleh hasil sebagai berikut :

Utara : Jalan Raya Magelang  
Barat : SMA N 1 Muntilan  
Timur : POM Bensin Candimas  
Selatan : Lapangan Ponggol, dan SMA N 1 Muntilan

## **2. Kondisi Fisik Sekolah**

SMK Abdi Negara Muntilan merupakan sekolah swasta dengan kondisi Fisik sekolah sudah cukup baik. Hal ini dapat dilihat dari sarana penunjang kegiatan pembelajaran, seperti bangunan permanen, halaman parkir, serta berbagai fasilitas kelas lainnya. Berikut fasilitas atau sarana dan prasarana yang terdapat di SMK Abdi Negara Muntilan :

### **a. Ruang Kantor**

SMK Abdi Negara Muntilan memiliki tiga ruang kantor yaitu ruang Kepala Sekolah, ruang Guru, serta ruang Tata Usaha (TU). Ruang Guru berada disebelah utara bagian kanan lapangan. Ruang guru terdiri dari meja dan kursi guru, almari guru, serta perangkat mengajar. Di sebelah utara bagian kiri lapangan adalah ruang Kepala Sekolah, ruang Wakil Kepala Kesiswaan, dan ruang Tata Usaha (TU). Ruang TU memiliki fasilitas yang cukup memadai, seperti meja, kursi, ruang tamu, almari, arsip, komputer, printer, mesin fotokopi, TV dan perlengkapan administrasi lainnya, ruang Wakil Kepala Sekolah memiliki fasilitas meja, kursi, almari komputer dan printer, sedangkan ruang Kepala

Sekolah terdapat fasilitas berupa ruang kerja dan ruang tamu yang dilengkapi dengan meja, kursi yang digunakan sebagai tempat untuk melayani tamu serta alamari kaca yang berisi piala-piala kejuaraan dan benda kenang-kenangan dari mahasiswa yang pernah melaksanakan PPL di SMK Abdi Negara Muntilan.

b. Ruang Belajar Mengajar / Kelas

Ruang belajar mengajar yang ada di SMK Abdi Negara Muntilan terdapat 15 ruang kelas. Adapun ruang kelas terdiri dari 9 ruang kelas X yaitu kelas X Administrasi Perkantoran, X Akuntansi, X Pemasaran. Ruang kelas XI yaitu kelas XI Administrasi Perkantoran, XI Akuntansi, XI Pemasaran, sedangkan kelas XII yaitu kelas XII Administrasi Perkantoran, XII Akuntansi, XII Pemasaran. Masing-masing ruang kelas memiliki kelengkapan administrasi kelas yang memadai. Masing-masing ruang kelas dilengkapi dengan meja dan kursi sejumlah siswa masing-masing kelas, meja dan kursi guru, papan administrasi kelas, tempat menyimpan HP, white board, penghapus, spidol, LCD, remote LCD, speaker serta dilengkapi dengan peralatan kebersihan seperti sapu dan kemoceng untuk mendukung kebersihan kelas.

c. Laboratorium

SMK Abdi Negara Muntilan memiliki fasilitas penunjang pembelajaran berupa lima ruang laboratorium yaitu Laboratorium Komputer yang terletak di selatan lapangan, yang mempunyai fasilitas yaitu : 20 unit PC, whiteboard, AC, 2 buah kipas angin yang dipasang di tengah ruangan, serta koneksi internet. Laboratorium tersebut masing-masing digunakan untuk kegiatan pembelajaran Administrasi Perkantoran, dan internet bagi siswa SMK Abdi Negara Muntilan., terdapat pula Laboratorium Administrasi Perkantoran, Laboratorium Mesin, Laboratorium Bahasa, dan Laboratorium Mengetik. Laboratorium digunakan ketika siswa akan melaksanakan kegiatan praktikum, pemanfaatan laboratorium komputer digunakan untuk mempraktikkan ilmu dari mata pelajaran tertentu secara elektronik, laboratorium mengetik digunakan sebagai sarana pengenalan dan pemakaian siswa dalam melakukan praktik pengetikan

d. Aula

Aula merupakan salah satu fasilitas umum yang ada di SMK Abdi Negara Muntilan, selain sebagai tempat rapat aula dapat pula difungsikan sebagai ruang pembelajaran karena di ruangan ini terdapat

fasilitas berupa LCD dan speaker yang sangat mendukung dalam proses pembelajaran di luar kelas.

e. Perpustakaan

Perpustakaan dilengkapi dengan koleksi buku seperti buku-buku pelajaran, buku cerita fiksi dan non fiksi, buku paket, majalah, dan koran. Ruangan Perpustakaan ini cukup nyaman dan bersih tersedia meja, kursi. Perpustakaan di SMK Abdi Negara ini memiliki satu buah papan tulis yang dapat digunakan untuk kegiatan pembelajaran.

f. Mushola

Mushola di sekolah ini menjadi tempat yang sangat bermanfaat bagi guru dan peserta didik yang beragama Islam karena setiap waktu shalat dapat dipergunakan untuk beribadah. Kondisi mushola juga cukup terawat oleh pengurus masjid yang terdiri dari peserta didik (rohis). Mushola di sekolah ini juga mempunyai perlengkapan sarana ibadah yang lengkap (mukena, al-quran, sajadah, sarung) dan memiliki tempat wudlu yang sudah memadai.

g. Ruang Kepala Sekolah

Ruang kepala sekolah mempunyai ruang sendiri yang letaknya bersebelahan dengan ruang tata usaha.

h. Ruang Guru

Ruang guru berada di sebelah barat ruang tata usaha dan sebelah utara lapangan.

i. Ruang Bimbingan Konseling

SMK Abdi Negara memiliki ruang khusus untuk Bimbingan dan Konseling. Ruang Bimbingan dan Konseling ini dapat dimanfaatkan oleh siswa ketika siswa ingin berkonsultasi dengan guru. Ruang BK terletak di selatan mushola dan berdekatan dengan ruang kelas XII Akuntansi. Di dalam ruang BK terdapat ruang konseling tersendiri dan mushola serta 1 toilet.

j. Ruang Tata Usaha

Ruang TU merupakan ruang tempat pengarsipan dan pengelolaan administrasi guru dan siswa. Siswa dan guru dapat langsung menuju ruang Tata Usaha apabila memerlukan hal-hal yang berkaitan dengan ketatausahaan.

k. Bank Mini

Bank mini merupakan tempat pembayaran SPP dan menabung warga SMK Abdi Negara Muntilan, ada beberapa guru yang menjaga, melayani, dan mengelola administrasi di bank mini.

l. ATK dan SMK Mart

ATK (Alat tulis kantor) menyediakan berbagai macam alat tulis sehingga apabila siswa membutuhkan alat tulis bisa membelinya di tempat tersebut, selain ATK SMK Abdi Negara Muntilan juga mempunyai SMK Mart yang menyediakan berbagai macam kebutuhan sehari-hari. Yang bertugas menjaga dan melayani adalah siswa SMK Abdi Negara Muntilan.

m. Unit Kesehatan Siswa (UKS)

Ruang UKS SMK Abdi Negara Muntilan terdiri dari dua ruang yaitu ruang untuk laki-laki dan perempuan. Ruang UKS kurang tertata dengan rapi, karena masih dalam renovasi.

n. Media dan Alat Pembelajaran

Media pembelajaran yang terdapat di SMK Abdi Negara Muntilan antara lain: buku-buku paket dan penunjang, whiteboard, boardmarker, komputer, alat peraga, LCD, Laptop, speaker dan peralatan laboratorium.

o. Toilet / Wc

Sekolah mempunyai 5 toilet untuk siswa dan 2 toilet khusus untuk guru, dan 1 toilet di ruang BK. Toilet siswa dan guru yang terletak dekat dengan mushola sekolah kurang terawat dengan baik. Oleh karena itu, toilet sekolah perlu diadakan perawatan berkala dan perbaikan agar kenyamanan penggunaannya dapat terpenuhi.

p. Tempat Parkir

Terdapat 2 tempat parkir yaitu 1 tempat parkir untuk siswa yang terletak didepan sebelah timur, serta tempat parkir guru di sebelah barat ruang TU.

q. Kantin

Kantin SMK Abdi Negara ini letaknya di sebelah barat parkir guru dan gudang. Kebersihan kantin cukup baik serta makanan yang di jual juga disesuaikan dengan uang saku siswa.

r. Lapangan Tengah

Lapangan sekolah terletak di tengah bangunan sekolah, yang bisa digunakan untuk olahraga basket, voli, dan futsal. Selain itu lapangan ini

juga biasa digunakan untuk melakukan upacara rutin setiap hari senin dan kegiatan lain yang berada di luar ruangan.

s. Ruang OSIS

SMK Abdi Negara Muntilan memiliki ruang OSIS yang berdampingan dengan ruang komputer. Ruang OSIS yang terdapat di SMK Abdi Negara Muntilan kurang dimanfaatkan secara optimal.. Meskipun demikian kegiatan OSIS secara umum berjalan baik, organisasi OSIS di sekolah cukup aktif dalam berbagai kegiatan seperti PLS, perekrutan anggota baru, baksos, dan kegiatan lain yang menunjang kemajuan sekolah.

### 3. Kondisi Non Fisik Sekolah

SMK Abdi Negara Muntilan merupakan sekolah swasta dengan kondisi Non Fisik sekolah sudah cukup baik. Berikut kondisi non fisik dari SMK Abdi Negara Muntilan :

a. Kurikulum Sekolah

Perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi berdampak pada perubahan tuntutan dan dunia kerja terhadap sumber daya manusia yang dibutuhkan. Karena itu, pengembangan kurikulum KTSP sangat diperlukan. SMK Abdi Negara Muntilan saat ini menggunakan kurikulum KTSP untuk kelas X, XI DAN XII. Pengembangan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) yang beragam mengacu pada standar nasional pendidikan untuk menjamin pencapaian tujuan pendidikan nasional. Standar nasional pendidikan untuk menjamin pencapaian tujuan pendidikan nasional. Standar pendidikan nasional terdiri atas, standar isi, proses, kompetensi lulusan, tenaga kependidikan, sarana dan prasarana, pengelolaan, pembiayaan, dan penilaian pendidikan. Dua dari kedelapan standar nasional pendidikan tersebut, yaitu Standar Isi (SI) dan Standar Kompetensi Lulusan (SKL) merupakan acuan utama bagi satuan pendidikan dalam mengembangkan kurikulum.

b. Potensi Peserta Didik

SMK Abdi Negara Muntilan memiliki tiga program keahlian yaitu administrasi perkantoran, akuntansi, dan pemasaran dengan jumlah peserta didik seluruhnya mencapai 928 peserta didik. Apabila dilihat dari segi kualitas input, SMK Abdi Negara Muntilan memiliki kualitas masukan yang cukup baik, terlihat dari minat belajar yang tinggi dan

beberapa prestasi kejuaraan di berbagai perlombaan. SMK Abdi Negara Muntilan tahun ajaran 2016/2017 secara keseluruhan berjumlah 218 siswa terdiri dari (85) siswa kelas X, (47) siswa kelas XI, (84) siswa kelas XIII. Mereka terbagi dalam 9 kelas dengan rincian sebagai berikut :

NO	Kelas	Jurusan	L	P	Jumlah Siswa
1	X	Administrasi Perkantoran	2	34	36
		Akuntansi	2	27	29
		Pemasaran	1	19	20
2	XI	Administrasi Perkantoran	-	18	18
		Akuntansi	-	18	18
		Pemasaran	1	10	11
3	XII	Administrasi Perkantoran	1	27	28
		Akuntansi	4	34	38
		Pemasaran	1	19	20

c. Potensi Guru dan Karyawan

SMK Abdi Negara Muntilan dipimpin oleh seorang kepala sekolah dengan empat wakil kepala sekolah yaitu wakasek kurikulum, wakasek sarana prasarana, wakasek kepesertadidikan dan wakasek hubungan industri dan masyarakat, masing-masing wakasek memiliki ranah kerja yang saling berkaitan. Jumlah tenaga pengajar di SMK Abdi Negara Muntilan terdiri dari 23 guru. Di samping itu untuk memperlancar kegiatan belajar mengajar, SMK Abdi Negara Muntilan didukung oleh beberapa orang karyawan yang terdiri dari Kepala TU, pada bagian administrasi, tukang kebun, penjaga sekolah.

d. Kegiatan Ekstrakurikuler

Pengembangan potensi siswa selain akademik dikembangkan pula potensi siswa dari segi Non-akademik. Beberapa kegiatan Ekstrakurikuler dibentuk untuk menampung berbagai macam potensi siswa SMK Abdi Negara Muntilan. Terdapat 2 jenis kegiatan ekstrakurikuler yaitu ekstrakurikuler wajib dan ekstrakurikuler pilihan.

- Ekstrakurikuler wajib untuk kelas X tersebut antara lain :
  - a. Pramuka
  - b. PMR

- Ekstrakurkuler pilihan tersebut antara lain :
  - a. Basket
  - b. Futsal
  - c. Voli
  - d. Seni Tari
  - e. Conversation
  - f. Qiroah

Ekstrakurikuler unggulan SMK Abdi Negara Muntilan adalah Basket. Pelaksanaan Ekstrakurikuler terjadwal, dan pembinanya merupakan guru SMK Abdi Negara Muntilan . Tempat Pelaksanaan di lingkungan SMK Abdi Negara Muntilan.

e. Bimbingan Konseling

Personalia bimbingan konseling di sekolah ini terdapat 2 orang guru BK. Guru BK mengampu Kelas X, XI, XII, selain itu setiap harinya menjaga Buku izin siswa di ruang BK serta melayani bimbingan bagi siswa yang mempunyai masalah.

Berdasarkan hasil analisis situasi dari observasi yang telah dilaksanakan, maka mahasiswa praktikan SMK Abdi Negara Muntilan berusaha memberikan stimulus awal untuk mengoptimalkan potensi dan mengembangkan fasilitas di SMK Abdi Negara Muntilan yang diwujudkan dalam berbagai program yang telah direncanakan. Mengingat kontribusi yang diberikan oleh mahasiswa praktikan bersifat sementara, maka diperlukan bantuan dan dukungan dari pihak sekolah untuk menindak lanjuti program yang direncanakan.

**B. PERUMUSAN PROGRAM KEGIATAN PPL**

Mata kuliah PPL mempunyai sasaran pihak sekolah dalam kegiatan yang terkait dengan pembelajaran. Program PPL diharapkan dapat memberikan pengalaman belajar, memperluas wawasan, melatih dan mengembangkan kompetensi yang diperlukan dalam bidangnya, meningkatkan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab dan kemampuan dalam mengajar.

Pelaksanaan PPL melibatkan Dosen Pembimbing PPL, Dosen Pembimbing PPL, Guru Pembimbing, Koordinator PPL Sekolah, Kepala Sekolah, serta Tim PPL Universitas Negeri Yogyakarta. Program PPL dilakukan secara individu sesuai dengan prodi masing-masing untuk mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon guru atau tenaga kependidikan. Program-program yang dikembangkan dalam kegiatan PPL difokuskan pada komunitas

sekolah. Komunitas sekolah mencakup civitas internal sekolah (Kepala Sekolah, Guru, karyawan, dan siswa) serta masyarakat lingkungan sekolah.

Perumusan program yang disusun dalam kegiatan PPL di SMK Abdi Negara Muntilan berdasarkan hasil observasi yang dilakukan pada tahap awal. Pemilihan program kerja difokuskan ke praktik mengajar.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan untuk memberikan pengalaman dalam mempersiapkan dan melaksanakan kegiatan pembelajaran sebagai bekal untuk menjadi seorang pendidik yang professional. Ada beberapa hal yang perlu untuk diaplikasikan dalam bentuk kegiatan, sehingga dapat dirasakan manfaatnya oleh siswa dan sekolah. Kegiatan PPL dimulai sejak tanggal 15 Juli 2016 s/d 15 September 2016 yang dilaksanakan di SMK Abdi Negara Muntilan. Secara garis besar, tahap-tahap kegiatan PPL adalah sebagai berikut :

## **1. Persiapan di Kampus**

### **a. Pembelajaran Mikro**

Mahasiswa yang mengikuti PPL adalah mahasiswa yang dinyatakan lulus dalam mata kuliah Pengajaran Mikro atau *Micro Teaching*. Pengajaran Mikro merupakan mata kuliah wajib bagi mahasiswa di jurusan kependidikan Universitas Negeri Yogyakarta. Pembelajaran mikro dilaksanakan pada semester 6 melalui mata kuliah *micro teaching* selama bulan february sampai bulan juni yang dibimbing oleh dosen pengampu sesuai dengan wilayah PPL. Dalam pembelajaran mikro, mahasiswa diberikan bekal untuk melakukan praktik mengajar di sekolah dan belajar menjadi seorang guru atau tenaga pendidik yang professional.

### **b. Pembekalan PPL**

Pembekalan PPL dilaksanakan sesuai dengan kebijakan dari jurusan masing – masing. Dalam kegiatan ini mahasiswa diberikan bekal materi oleh pihak LPPMP. Materi yang diberikan berkaitan dengan keprofesionalisme guru, motivasi, serta hal – hal lain yang berkaitan dengan kegiatan PPL, seperti penyusunan catatan harian, matrik, rencana pelaksanaan pembelajaran, jumlah jam yang harus ditempuh selama PPL, penyusunan laporan dan lain - lain. Melalui pembekalan PPL ini diharapkan mahasiswa dapat melaksanakan PPL sesuai dengan ketentuan dan prosedur dari LPPMP.



## **2. Observasi Pembelajaran di Kelas**

Observasi proses belajar mengajar dilaksanakan di ruang kelas atau ruang teori. Observasi ini bertujuan agar mahasiswa praktikan melihat dan mengamati secara langsung bagaimana proses belajar mengajar berlangsung di SMK Abdi Negara Muntilan. Beberapa hal yang perlu dilakukan pada saat observasi di antaranya:

- a) Kelengkapan Administrasi Guru
- b) Cara membuka pelajaran
- c) Cara guru menyampaikan materi
- d) Cara guru memotivasi siswa dalam belajar
- e) Usaha guru mengaktifkan siswa
- f) Penggunaan waktu
- g) Metode yang digunakan guru dalam mengajar
- h) Media pembelajaran
- i) Penampilan guru dan penguasaan bahasa guru
- j) Cara Guru menutup pembelajaran

## **3. Penerjunan PPL**

Penerjunan PPL dilaksanakan sebelum hari efektif kegiatan PPL dan diterjunkan langsung oleh dosen pamong setiap kelompok. Kegiatan penerjunan ini dilaksanakan untuk menyerahkan mahasiswa praktikan kepada pihak sekolah dan guru pembimbing lapangan dari sekolah, serta siap untuk praktik mengajar sesuai dengan jurusan masing – masing.

## **4. Konsultasi dengan Guru Pembimbing**

Konsultasi dengan guru pembimbing mulai dilaksanakan ketika hari Efektif PPL sebelum melakukan praktik pembelajaran di kelas untuk membahas proses pembelajaran yang akan dilaksanakan. Hal yang perlu dikonsultasikan, seperti materi yang akan disampaikan, Silabus, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), Materi pembelajaran, Media yang digunakan serta soal – soal yang akan diberikan.

## **5. Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)**

Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dilakukan setelah kita mengetahui silabus yang diberikan oleh guru pembimbing. Sesuai dengan ketentuan dari pihak LPPMP Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang harus dibuat yaitu minimal 8 (delapan) Rencana

Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Diharapkan Setiap satu pertemuan mahasiswa membuat satu Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan dikonsultasikan dengan guru pembimbing.

#### **6. Persiapan Materi Pembelajaran**

Setelah melakukan konsultasi, mahasiswa akan mengetahui materi yang akan disampaikan di kelas. Maka mahasiswa dapat menyiapkan materi dari berbagai sumber (buku atau internet) sehingga materi dapat tersampaikan dapat mencapai tujuan sesuai dengan indikatornya.

#### **7. Melaksanakan Praktik Mengajar**

Kegiatan praktik mengajar dimulai pada tahun ajaran baru 2016/2017. Setiap mahasiswa bertugas untuk mengampu mata pelajaran sesuai dengan jurusan atau kompetensi mengajar masing-masing dan mempunyai kewajiban mengajar minimal 8 (delapan) kali pertemuan. Kegiatan PPL ini dilaksanakan sesuai dengan kesepakatan antara mahasiswa praktikan bersama guru pembimbingnya atau hingga kegiatan PPL di SMK Abdi Negara Muntilan berakhir.

#### **8. Evaluasi Pembelajaran**

Tahap evaluasi ini dilakukan pada rentang waktu pelaksanaan PPL. Evaluasi ini dilakukan oleh Guru pembimbing dengan memberikan saran dan tambahan kepada siswa secara langsung tentang pembelajaran di kelas

#### **9. Penyusunan Laporan PPL**

Setelah mahasiswa selesai melaksanakan kegiatan PPL, tugas selanjutnya adalah penyusunan laporan kegiatan PPL. Kegiatan penyusunan laporan dilaksanakan di minggu terakhir sebelum mahasiswa praktikan di SMK Abdi Negara Muntilan ditarik dari lokasi.

#### **10. Penarikan PPL**

Penarikan PPL dilakukan oleh Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL pada tanggal 15 September 2015 sesuai dengan kesepakatan antara DPL PPL, mahasiswa praktikan, dan pihak sekolah berdasarkan waktu yang telah ditetapkan oleh pihak LPPMP. Kegiatan ini pertanda berakhirnya PPL di SMK Abdi Negara Muntilan Tahun 2016.

## **BAB II**

### **PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL**

#### **A. PERSIAPAN**

Kegiatan PPL ini dilaksanakan selama kurang lebih waktu aktif dua bulan, terhitung mulai tanggal 15 Juli sampai dengan 15 September 2016. Selain itu terdapat juga alokasi waktu untuk observasi sekolah dan observasi kelas yang dilaksanakan sebelum PPL dimulai. Program yang direncanakan untuk dilaksanakan di SMK Abdi Negara Muntilan untuk Program Individu meliputi persiapan, pelaksanaan dan analisis hasil. Untuk mempersiapkan mahasiswa dalam melaksanakan PPL baik yang dipersiapkan berupa persiapan fisik maupun mental untuk dapat mengatasi permasalahan yang akan muncul selanjutnya dan sebagai sarana persiapan program apa yang akan dilaksanakan nantinya, maka sebelum diterjunkan ke lokasi PPL, UPPL membuat berbagai program persiapan sebagai bekal mahasiswa dalam melaksanakan PPL. Persiapan yang dilaksanakan adalah sebagai berikut:

##### **1. Pengajaran Mikro (*Microteaching*)**

Guru adalah sebagai pendidik, pengajar pembimbing, pelatihan, pengembangan program, pengelolaan program dan tenaga profesional. Tugas dan fungsi guru tersebut menggambarkan kompetensi yang harus dimiliki oleh guru yang profesional. Oleh karena itu, para guru harus mendapatkan bekal yang memadai agar dapat menguasai sejumlah kompetensi yang diharapkan tersebut. Secara praktis bekal kemampuan mengajar dapat dilatihkan melalui kegiatan *microteaching* atau pengajaran mikro.

Program ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah yang wajib tempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Persyaratan yang diperlukan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester VI. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktek untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah teman sekelompok Dosen Pembimbing Lapangan yang sama. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa ketrampilan-ketrampilan yang berhubungan dengan persiapan menjadi seorang calon guru atau pendidik.

a. Manfaat dari pengajaran mikro itu sendiri antara lain:

- 1) Mahasiswa menjadi peka terhadap fenomena yang terjadi di dalam proses pembelajaran di kelas.
- 2) Mahasiswa menjadi lebih siap untuk melakukan kegiatan praktik pembelajaran di sekolah.
- 3) Mahasiswa dapat melakukan refleksi diri atas kompetensinya dalam mengajar.
- 4) Mahasiswa menjadi lebih tahu tentang profil guru atau tenaga kependidikan sehingga dapat berpenampilan sebagaimana seorang guru atau tenaga kependidikan.

b. Praktik Pengajaran Mikro adalah sebagai berikut :

- 1) Praktik pengajaran mikro meliputi: (a) Latihan menyusun RPP (b) Latihan menyusun kompetensi dasar mengajar terbatas (c) Latihan menyusun kompetensi dasar secara terpadu dan utuh (d) Latihan kompetensi kepribadian dan sosial serta latihan dalam pembuatan media pembelajaran.
- 2) Praktik pengajaran mikro berusaha mengkondisikan mahasiswa calon guru memiliki profesi dan penampilan yang mencerminkan penguasaan 4 kompetensi, yakni pedagogik, kepribadian, professional, dan sosial.
- 3) Pengajaran mikro dibatasi aspek-aspek : (a) Jumlah siswa (11 orang), (b) Materi pelajaran, (c) Waktu penyajian (10-15 menit) dan (d) Kompetensi (pengetahuan, keterampilan, dan sikap ) yang dilatihkan.
- 4) Pengajaran mikro merupakan bagian integral dari mata kuliah praktik pengalaman lapangan bagi mahasiswa program S1 kependidikan.
- 5) Pengajaran mikro dilaksanakan di kampus dalam bentuk *peerteaching* dengan bimbingan seorang *supervisor*.

## 2. Pembekalan PPL

Pembekalan PPL dilaksanakan baik oleh pihak fakultas maupun jurusan masing-masing dari setiap mahasiswa praktikan. Khusus untuk mahasiswa praktikan di Fakultas Bahasa dan Seni pembekalan PPL dilaksanakan pada tanggal 20 Juni 2016 bertempat di Ruang Seminar PLA FBS UNY dengan materi yang disampaikan antara lain Mekanisme Pelaksanaan PPL di sekolah maupun di lembaga, Profesionalisme Pendidik dan Tenaga Kependidikan, Rencana Pembangunan Pendidikan, Dinamika Sekolah serta Norma dan Etika Pendidik/Tenaga Kependidikan.

Mahasiswa yang telah lulus mata kuliah pembelajaran mikro dan mengikuti pembekalan PPL dari masing-masing jurusan maka sudah diperbolehkan untuk melaksanakan program PPL di sekolah. Pelaksanaan PPL di sekolah terlebih dahulu dilakukan persiapan yang meliputi observasi kelas, konsultasi persiapan mengajar dan menyusun perangkat administrasi guru.

### **3. Observasi**

Observasi lapangan merupakan kegiatan pengamatan terhadap berbagai karakteristik, komponen pendidikan serta norma yang berlaku di sekolah lokasi PPL. Hal ini dilakukan dengan pengamatan ataupun wawancara dengan tujuan agar mahasiswa memperoleh gambaran yang nyata tentang praktik mengajar dan lingkungan sekolah. Observasi ini meliputi dua hal, yaitu:

#### **a. Observasi Proses Belajar Mengajar**

Sebelum praktik mengajar di kelas mahasiswa terlebih dahulu melakukan observasi kegiatan belajar mengajar di kelas. Observasi perlu dilaksanakan oleh mahasiswa agar memperoleh gambaran bagaimana cara menciptakan suasana belajar mengajar yang baik di kelas sesuai dengan kondisi kelas masing-masing. Observasi ini dilakukan dengan mengamati cara guru dalam:

- 1) Membuka pelajaran.
- 2) Memberi apersepsi dalam mengajar.
- 3) Penyajian materi.
- 4) Teknik bertanya.
- 5) Bahasa yang digunakan dalam KBM.
- 6) Memotivasi dan mengaktifkan peserta didik.
- 7) Memberikan umpan balik terhadap siswa.
- 8) Penggunaan media dan metode pembelajaran.
- 9) Penggunaan alokasi waktu.
- 10) Pemberian tugas dan cara menutup pelajaran.

Melalui kegiatan observasi di kelas ini, mahasiswa praktikan dapat:

- 1) Mengetahui situasi pembelajaran yang sedang berlangsung.
- 2) Mengetahui kesiapan dan kemampuan peserta didik dalam menerima pembelajaran.
- 3) Mengetahui metode, media, dan prinsip mengajar yang digunakan guru dalam proses pembelajaran.

Meskipun hasil yang dapat dicapai dalam kegiatan ini hanya bersifat umum dan kurang mendetail, tetapi sudah cukup memberikan gambaran tentang kegiatan pembelajaran Seni Budaya di SMK Abdi Negara Muntilan.

#### **b. Observasi Lingkungan Fisik Sekolah**

Observasi lingkungan fisik SMK Abdi Negara Muntilan dilaksanakan pada tanggal 26 Februari 2016. Adapun objek yang dijadikan sasaran observasi lingkungan fisik sekolah meliputi:

- 1) Letak dan lokasi gedung sekolah.
- 2) Kondisi ruang kelas.
- 3) Kelengkapan gedung dan fasilitas yang menunjang kegiatan KBM.
- 4) Keadaan personal, peralatan serta organisasi yang ada di sekolah.

### **B. PELAKSANAAN**

Pelaksanaan praktik mengajar selama masa PPL menggantikan mata pelajaran yang diampu oleh guru pembimbing. Mata pelajaran yang diampu adalah Seni Budaya. Mata pelajaran ini diberikan di kelas X, XI dan XII dari seluruh Kompetensi Keahlian yaitu Akuntansi, Adm. Perkantran, Pemasarn. Kegiatan PPL dilaksanakan dengan:

#### **1. Konsultasi dengan Guru Pembimbing**

Konsultasi dengan guru pembimbing dilakukan dengan tujuan memberikan bekal bagi mahasiswa agar lebih siap dalam melaksanakan proses belajar mengajar. Kegiatan konsultasi dilakukan sebelum praktik mengajar dikelas, baik konsultasi mengenai penyusunan RPP dan kegiatan praktik dikelas. Mahasiswa diberikan bimbingan untuk membuat perangkat administrasi guru seperti program semester, program tahunan, rencana pembelajaran, alokasi waktu, Kriteria Ketuntasan Minimum, Evaluasi.

#### **2. Penguasaan Materi**

Materi yang akan disampaikan pada peserta didik harus sesuai dengan kurikulum yang digunakan. Selain menggunakan buku pegangan peserta didik, buku referensi yang lain juga digunakan agar proses belajar mengajar berjalan lancar. Dari beberapa sumber materi tersebut, yang dilakukan selanjutnya adalah menyusun materi dari berbagai sumber bacaan kemudian mahasiswa mempelajari materi itu dengan baik. Dalam proses pembelajaran menggunakan video supaya peserta didik mempunyai gambaran dalam belajar.

### **3. Penyusunan Silabus dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)**

Sebelum melaksanakan praktik mengajar dikelas, mahasiswa terlebih dahulu menyusun silabus sesuai dengan kurikulum dan karakteristik sekolah. Silabus yang telah disusun dibuat dalam Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang akan digunakan selama praktik mengajar di kelas. RPP disusun berdasarkan silabus yang mencakup nilai-nilai karakter yang harus ditanamkan kepada peserta didik. RPP mencakup informasi mengenai standar kompetensi, kompetensi dasar yang harus dicapai, indikator, tujuan, materi pelajaran, metode, sumber bahan dan langkah-langkah pembelajaran yang dimulai dari eksplorasi, elaborasi dan konfirmasi. Mahasiswa mendapat bimbingan dari guru pembimbing mengenai cara distribusi jam efektif ke setiap indikator dalam penyusunan silabus dan RPP.

Adapun format yang tercantum dalam RPP sebagai berikut:

- (1) Nama Sekolah
- (2) Kompetensi Keahlian
- (3) Mata Pelajaran/Kompetensi
- (4) Kelas/Semester
- (5) Alokasi Waktu
- (6) Standar Kompetensi
- (7) Kompetensi Dasar
- (8) Indikator
- (9) Tujuan Pembelajaran
- (10) Materi Pembelajaran
- (11) Metode/Pendekatan Pembelajaran
- (12) Langkah-langkah Pembelajaran
- (13) Sumber Pembelajaran
- (14) Penilaian
- (15) Latihan Soal
- (16) Pengamatan Sikap
- (17) Penilaian Keterampilan (praktik)

### **4. Pelaksanaan Praktik Mengajar**

#### **1) Praktik Mengajar Terbimbing**

Praktik mengajar terbimbing adalah praktik mengajar yang dalam pelaksanaan kegiatan pembelajaran di kelas, mahasiswa ditunggu dan diamati oleh guru pembimbing. Guru pembimbing mendampingi mahasiswa praktikan dalam proses pembelajarannya sehingga dapat

dilakukan penilaian terhadap cara mengajar mahasiswa praktikan. Mahasiswa praktikan mendapat kesempatan praktik mengajar di kelas XI AK, XI AP, XI PM pada pertemuan ke 1 sampai pertemuan ke 8 dan mengajar di kelas X AK, X AP, X PM pada pertemuan ke 4 sampai pertemuan ke 8.

Selain itu, praktikan juga berdiskusi dengan guru pembimbing terkait permasalahan-permasalahan dalam mengajar. Umpan balik dari guru pembimbing di antaranya:

- (a) Masukan tentang penyusunan RPP
- (b) Masukan tentang cara menyampaikan materi pembelajaran
- (c) Masukan tentang cara mengajar praktikan
- (d) Masukan tentang media pembelajaran yang dibuat praktikan
- (e) Masukan tentang teknik penguasaan dan pengelolaan kelas

## **2) Praktik Mengajar Mandiri**

Praktik mengajar mandiri adalah praktik mengajar yang dalam pelaksanaan kegiatan pembelajaran, mahasiswa melaksanakan sendiri proses pembelajaran tanpa ditunggu dan diamati.

Praktikan berusaha menerapkan seluruh keterampilan dan pengetahuan yang dimiliki, menerapkan teori yang didapat di kampus serta menyesuaikan diri dengan lingkungan pembelajaran di SMK Abdi Negara Muntilan untuk memberikan yang terbaik. Metode pembelajaran sangat mempengaruhi ketercapaian tujuan pembelajaran. Oleh karena itu, penentuan metode yang akan digunakan disesuaikan dengan materi yang akan diajarkan. Pelaksanaan pembelajaran dilalui melalui tahap:

### **a) Membuka Pelajaran**

Tujuan membuka pelajaran adalah agar peserta didik siap untuk melakukan proses pembelajaran yang akan dilaksanakan. Baik secara fisik maupun secara mental. Membuka pelajaran meliputi beberapa kegiatan sebagai berikut:

- 1) Membuka pelajaran dengan mengucap salam dan berdo'a
- 2) Mengetahui kondisi peserta didik dan mempresensi peserta didik
- 3) Mengecek persiapan peserta didik dalam mengikuti pelajaran
- 4) Melakukan apersepsi materi terkait
- 5) Menyampaikan tujuan pembelajaran yang harus dikuasai peserta didik



**b) Menyampaikan Materi Pelajaran**

Penyampaian materi diawali dengan menjelaskan materi secara umum kepada peserta didik, lalu peserta didik menggali informasi tentang materi melalui buku pegangan yang dimiliki. Setelah itu, dilakukan konfirmasi pemahaman peserta didik dengan penjelasan praktikan lalu peserta didik mengerjakan soal latihan.

**c) Penggunaan Bahasa**

Selama mengajar, praktikan menggunakan bahasa yang mudah dimengerti peserta didik tanpa meninggalkan ejaan baku bahasa Indonesia.

**d) Penggunaan Waktu**

Waktu pembelajaran dikelas disesuaikan dengan alokasi waktu yang telah dirancang dalam RPP yang terdiri dari kegiatan awal, inti dan penutup.

**e) Gerak**

Praktikan tidak hanya berdiri di depan untuk menjelaskan materi, tetapi praktikan juga berjalan ke belakang atau ke samping mendekati peserta didik untuk mengecek pekerjaan peserta didik

**f) Cara Memotivasi Peserta Didik**

Cara memotivasi peserta didik dalam proses belajar mengajar adalah dengan memberikan pujian, kata-kata positif dan memberikan apresiasi terhadap peserta didik yang aktif dalam kegiatan belajar mengajar. Memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk berpendapat, juga dengan menciptakan suasana yang nyaman. Motivasi juga diberikan diawal kegiatan pembelajaran dengan menceritakan suatu hal atau peristiwa yang dapat membangkitkan peserta didik untuk semangat belajar.

**g) Teknik Bertanya**

Teknik bertanya yang digunakan adalah dengan memberikan pertanyaan terlebih dahulu dan kemudian baru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menjawab, ketika tidak ada yang bersedia maka guru menunjuk salah satu dari mereka untuk menjawab pertanyaan tersebut.

**h) Teknik Penugasan Kelas**

Teknik penguasaan kelas yang dilakukan oleh praktikan adalah dengan meminta peserta didik maju ke depan untuk menjelaskan pertanyaan yang telah diberikan, baik individu maupun kelompok.

Dengan demikian diharapkan praktikan bisa memantau apakah peserta didik dikelas konsentrasi mengikuti pelajaran atau tidak. Ketika praktikan menjelaskan dan peserta didik kurang memperhatikan maka praktikan menegur peserta didik yang bersangkutan.

**i) Evaluasi**

Tujuan dilakukan evaluasi adalah untuk mengukur dan mengetahui sejauh mana pemahaman peserta didik terhadap materi yang disampaikan.

**3) Metode Pembelajaran yang digunakan**

Adapun metode pembelajaran yang digunakan dalam praktik mengajar adalah sebagai berikut:

**a. Ceramah**

Metode ini digunakan untuk menyampaikan materi yang memerlukan uraian atau penjelasan dan menjelaskan konsep-konsep atau pengertian.

**b. Diskusi Kelompok**

Metode diskusi merupakan bertukar informasi, berpendapat dengan maksud untuk mendapat pengertian bersama yang lebih jelas dan lebih cermat tentang permasalahan atau topik yang sedang dibahas. Dengan demikian, diskusi adalah metode pembelajaran berbentuk tukar menukar informasi, pendapat untuk mendapatkan pengertian yang sama, lebih jelas, dan lebih teliti. Kelebihan dari metode ini adalah merangsang kreatifitas peserta didik dalam mengungkapkan pendapat dan materi yang telah disampaikan.

**c. Demonstrasi**

Metode demonstrasi adalah metode mengajar dengan cara memperagakan barang, kejadian, atau urutan melakukan sesuatu kegiatan, baik secara langsung maupun melalui penggunaan media pengajaran yang relevan dengan pokok bahasan atau materi yang sedang disajikan.

**d. Imitasi**

Imitasi atau meniru adalah suatu proses kognisi untuk melakukan tindakan maupun aksi seperti yang dilakukan oleh model dengan melibatkan indera sebagai penerima rangsang dan pemasangan

kemampuan persepsi untuk mengolah informasi dari rangsang dengan kemampuan aksi untuk geraka

**e. Project Based Learning**

Metode ini adalah metode pembelajaran yang menggunakan proyek/kegiatan sebagai media. Peserta didik melakukan eksplorasi, penilaian, interpretasi, sintesis dan informasi untuk menghasilkan berbagai bentuk hasil belajar.

**f. Metode tanya jawab**

Metode ini adalah cara penyajian pembelajaran dalam bentuk pertanyaan yang harus difawab, terutama dari guru kepada siswa, tetapi dapat pula dari siswa kepada guru.

**g. Metode Resitasi (Latihan Soal dan Penugasan)**

Metode ini digunakan untuk memperdalam pengetahuan peserta didik dan untuk meningkatkan keterampilan peserta didik.

Di dalam praktik mengajar ini, secara teori mahasiswa praktikan diwajibkan melaksanakan pembelajaran minimal sebanyak 8 (delapan) pertemuan. Praktik mengajar berlangsung di kelas XI AK, XI AP, XI PM mulai tanggal 25 Juli 2016 sampai dengan 5 September 2016. Sedangkan praktik mengajar berlangsung di kelas X AK, X AP, X PM mulai tanggal 23 Agustus 2016 sampai dengan 6 September 2016.

Adapun rincian kegiatan mengajar yang telah dilaksanakan sebagai berikut:

No	Hari / Tanggal	Kelas	Jam ke	Materi Pelajaran dan Hasil Kegiatan
1.	Senin, 25 Juli 2016	XI AP	3	Gagasan tari yang mencakup tema, format dan sistematika konsep, serta langkah-langkah penyusunan karya tari
2.	Senin, 25 Juli 2016	XI PM	5	Gagasan tari yang mencakup tema, format dan sistematika konsep, serta langkah-langkah penyusunan karya tari
3.	Senin, 25 Juli 2016	XI AK	7	Gagasan tari yang mencakup tema, format dan sistematika konsep, serta langkah-langkah penyusunan karya tari
4.	Senin, 1 Agustus 2016	XI AP	3	Komposisi tari yang mencakup unsur gerak tari yaitu tenaga, ruang, dan waktu.

4.	Senin, 1 Agustus 2016	XI PM	5	Komposisi tari yang mencakup unsur gerak tari yaitu tenaga, ruang, dan waktu.
5.	Senin, 1 Agustus 2016	XI AK	7	Komposisi tari yang mencakup unsur gerak tari yaitu tenaga, ruang, dan waktu.
6.	Senin, 8 Agustus 2016	XI AP	3	Pengertian desain dramatik, desain lantai, desain atas dan desain kelompok.
7.	Senin, 8 Agustus 2016	XI PM	5	Pengertian desain dramatik, desain lantai, desain atas dan desain kelompok.
8.	Senin, 8 Agustus 2016	XI AK	7	Pengertian desain dramatik, desain lantai, desain atas dan desain kelompok.
9.	Senin, 15 Agustus 2016	XI AP	2	Pengenalan Tari Zapin dengan menayangkan video Tari Zapin.
10.	Senin, 22 Agustus 2016	XI AP	2	Memperagakan Ragam gerak Tari Zapin bagian 1 yaitu ragam gerak I, ragam gerak II, dan ragam gerak III.
11.	Senin, 22 Agustus 2016	XI PM	4	Memperagakan Ragam gerak Tari Zapin bagian 1 yaitu ragam gerak I, ragam gerak II, dan ragam gerak III.
12.	Senin, 22 Agustus 2016	XI AK	6	Memperagakan Ragam gerak Tari Zapin bagian 1 yaitu ragam gerak I, ragam gerak II, dan ragam gerak III.
13.	Selasa, 23 Agustus 2016	X AK	4	Kreativitas tari, menyusun karya tari, memahami level dan desain.
14.	Selasa, 23 Agustus 2016	XI PM	6	Kreativitas tari, menyusun karya tari, memahami level dan desain.
15.	Selasa, 23 Agustus 2016	XI AP	8	Kreativitas tari, menyusun karya tari, memahami level dan desain.
16.	Senin, 29 Agustus 2016	XI AP	3	Mengulang memperagakan ragam gerak Tari Zapin bagian 1, dan melanjutkan memperagakan ragam gerak Tari Zapin bagian 2 yaitu ragam gerak IV dan ragam gerak V

				Tari Zapin.
17	Senin, 29 Agustus 2016	XI PM	5	Mengulang memperagakan ragam gerak Tari Zapin bagian 1, dan melanjutkan memperagakan ragam gerak Tari Zapin bagian 2 yaitu ragam gerak IV dan ragam gerak V Tari Zapin.
18	Selasa, 30 Agustus 2016	X AK	4	Menjelaskan dasar-dasar gerak tari sebagai dasar penyusunan kreativitas tari, serta menirukan beberapa contoh ragam gerak dasar tari
19	Selasa, 30 Agustus 2016	X PM	6	Menjelaskan dasar-dasar gerak tari sebagai dasar penyusunan kreativitas tari, serta menirukan beberapa contoh ragam gerak dasar tari
20	Selasa, 30 Agustus 2016	X AP	8	Menjelaskan dasar-dasar gerak tari sebagai dasar penyusunan kreativitas tari, serta menirukan beberapa contoh ragam gerak dasar tari
21	Senin, 5 September 2016	XI AP	2-3	Mengulang memperagakan ragam gerak Tari Zapin bagian 1, dan bagian 2 Tari Zapin dilanjutkan memperagakan ragam gerak bagian 3 Tari Zapin yaitu ragam gerak VI. Serta pengambilan nilai ulangan harian dan nilai praktek Tari Zapin.
22	Senin, 5 September 2016	XI PM	4-5	Mengulang memperagakan ragam gerak Tari Zapin bagian 1, dan bagian 2 Tari Zapin dilanjutkan memperagakan ragam gerak bagian 3 Tari Zapin yaitu ragam gerak VI. Serta pengambilan nilai ulangan harian dan nilai praktek Tari Zapin.

23	Senin, 5 September 2016	XI AK	6-7	Mengulang memperagakan ragam gerak Tari Zapin bagian 1, dan bagian 2 Tari Zapin dilanjutkan memperagakan ragam gerak bagian 3 Tari Zapin yaitu ragam gerak VI. Serta pengambilan nilai ulangan harian dan nilai praktek Tari Zapin.
24	Selasa, 6 September 2016	X AK	3-4	Menyusun gerak eksplorasi dengan menggunakan iringan berdasarkan kelompok yang terbagi menjadi 5 kelompok, serta pengambilan nilai praktek.
25	Selasa, 6 September 2016	X PM	5-6	Menyusun gerak eksplorasi dengan menggunakan iringan berdasarkan kelompok yang terbagi menjadi 5 kelompok, serta pengambilan nilai praktek.
26	Selasa, 6 September 2016	X AP	7-8	Menyusun gerak eksplorasi dengan menggunakan iringan berdasarkan kelompok yang terbagi menjadi 5 kelompok, serta pengambilan nilai praktek.

#### 4) Evaluasi dan Penilaian

Evaluasi hasil belajar bertujuan untuk mengetahui tingkat keberhasilan mahasiswa praktikan dalam proses penyampaian materi dan untuk mengetahui tingkat penguasaan kompetensi yang telah diajarkan.

#### 5) Membuat Perangkat Pembelajaran

Sebelum praktik mengajar, praktikan terlebih dahulu membuat perangkat pembelajaran yang diperlukan, seperti menyiapkan materi, membuat media yang akan digunakan, dan sebagainya.

#### 6) Membuat Soal Latihan dan Soal Ulangan Harian

Praktikan menyusun soal ulangan harian untuk kelas XI AK, XI AP, dan XI PM sesuai materi yang telah diajarkan, materi ulangan untuk kelas XI yaitu mengenai gagasan tari, komposisi tari, macam-macam desain dalam

tari dan pemahaman mengenai Tari Zapin. Soal dibuat dengan tipe soal tes tertulis bentuk pilihan ganda dan uraian. Selain ulangan harian, praktikan juga melakukan pengambilan nilai praktik memperagakan ragam gerak Tari Zapin berdasarkan iringan musik dengan menggunakan *performance test* atau unjuk kerja dari masing-masing peserta didik. Untuk kelas X AK, X AP, X PM, praktikan hanya mengambil nilai praktik saja, yaitu *performance test* hasil eksplorasi gerak.

#### 7) Pelaksanaan Ulangan Harian dan Pengambilan Nilai Praktk

Ulangan harian yang dilaksanakan berupa ulangan praktik dan ulangan teori. Ulangan praktik maupun ulangan teori dilaksanakan di kelas XI AK, XI AP, XI PM pada tanggal 5 September 2016. Ulangan diikuti oleh seluruh peserta didik di kelas tersebut sebanyak 47 anak. Dan ulangan praktik kelas X AK, X AP, X PM dilaksanakan pada tanggal 6 September 2016. Ulangan diikuti oleh peserta didik di kelas tersebut sebanyak 85 anak.

#### 8) Mengoreksi

Kegiatan mengoreksi dilakukan setelah jam pelajaran di sekolah usai . Setelah pengoreksi, praktikan melakukan analisis dan menyimpulkan tingkat kephahaman peserta didik terhadap materi yang diajarkan. Hasil ulangan harian digunakan untuk mengukur tingkat kephahaman peserta didik terhadap seluruh materi yang diajarkan. Setelah jawaban dikoreksi dilakukan analisis menggunakan ANBUSO, didapatkan data ulangan :

Ulangan Harian Teori untuk Kelas XI :

KD	Materi	Penguasaan materi	Keterangan
1	Gagasan Tari	72,84 %	Cukup Baik
2	Komposisi Tari	94,92 %	Baik
3	Macam-macam desain tari	86,2 %	Baik
4	Pemahaman Tari Zapin	90%	Baik

Ulangan Harian Praktik untuk Kelas XI :

KD	Materi	Penguasaan materi	Keterangan
1	Memperagakan ragam gerak bagian 1 pada Tari Zapin berdasarkan iringan musik	85,8 %	Baik
2	Memperagakan ragam gerak bagian 2 pada Tari	85,69 %	Baik

	Zapin berdasarkan iringan musik		
3	Memperagakan ragam gerak bagian 3 pada Tari Zapin berdasarkan iringan musik	87,12 %	Baik

Ulangan Harian Praktik untuk Kelas XI :

KD	Materi	Pencapaian	Keterangan
1	Eksplorasi ragam gerak berdasarkan kreativitas	89,7%	Baik

### 9) Umpan Balik dari pembimbing

Umpan balik dilakukan oleh guru pembimbing dan dosen pembimbing setelah praktik mengajar. Hal ini dimaksudkan agar mahasiswa praktikan dapat mengetahui kekurangan dan kelebihan selama mahasiswa melakukan proses belajar mengajar di kelas sehingga diharapkan dapat digunakan sebagai bekal pengalaman dan evaluasi ini untuk perbaikan mahasiswa praktikan.

### 10) Praktik Persekolahan

Praktik persekolahan bertujuan agar praktikan mampu melaksanakan tugas-tugas sekolah selain mengajar. Kegiatan yang dilakukan praktikan dalam praktik persekolahan antara lain membantu among peserta didik, guru piket, piket perpustakaan, piket tata usaha, piket BK dan membantu dalam kegiatan ekstrakurikuler. Jadwal piket ditentukan oleh koordinator PPL dan kegiatan ekstrakurikuler dilaksanakan pada hari yang sudah ditentukan, yaitu:

- PMR dan Basket hari selasa
- Seni Tari hari Rabu
- Volly hari kamis
- Pramuka hari jumat

## 11) ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI

### 1. Analisis Keterkaitan Program dan Pelaksanaanya

Keberhasilan proses pembelajaran sangat ditentukan dari perencanaan proses pembelajaran yang tercermin dari penyusunan RPP. Sebelum melaksanakan kegiatan praktik mengajar di kelas, mahasiswa praktikan mengkonsultasikan RPP yang akan digunakan dalam praktik mengajar di



kelas. Mahasiswa praktikan mendapat bimbingan penuh dalam penyusunan perangkat pembelajaran, praktik mengajar di kelas dan evaluasi.

## **2. Faktor Pendukung**

Kelancaran pelaksanaan PPL di SMK Abdi Negara Muntilan didukung oleh berbagai faktor yaitu:

- a) Dosen Pembimbing lapangan (DPL) PPL yang sangat profesional dalam bidang pendidikan, serta memiliki keahlian untuk melakukan bimbingan yang baik dalam bidang studi terkait, sehingga mahasiswa praktikan diberikan pengalaman, masukan, arahan dan saran dalam kegiatan proses pembelajaran menuju ke arah yang lebih baik.
- b) Guru pembimbing yang sangat perhatian, sehingga kekurangan-kekurangan praktikan pada waktu proses pembelajaran dapat diketahui dan dapat sekaligus diberikan masukan serta bimbingan dalam proses kegiatan belajar mengajar. Selain itu juga diberikan saran dan kritik untuk perbaikan proses pembelajaran berikutnya.
- c) Peserta didik yang sangat kooperatif dan interaktif serta aktif dalam kegiatan pembelajaran sehingga menciptakan kondisi yang kondusif dalam proses KBM.
- d) Sarana dan prasarana di kelas yang memadai, seperti adanya media pembelajaran, LCD, layar proyektor, dan lain sebagainya. Serta lingkungan sekolah yang kondusif dan relatif aman serta nyaman untuk belajar.

Faktor pendukung tersebut dapat memberikan bekal pengalaman untuk mahasiswa praktikan. Pengalaman belajar dan mengajar yang sebenarnya inilah yang membuat kompetensi mahasiswa praktikan sebagai calon pendidik menjadi lebih matang. Pengetahuan dan pengalaman baru sangat banyak ditemukan dalam pelaksanaan program PPL baik di dalam kelas ataupun di luar kelas.

## **3. Faktor Penghambat**

Pelaksanaan kegiatan PPL juga menemui beberapa kendala. Hal tersebut menjadikan hambatan bagi mahasiswa praktikan, antara lain:

- a) Format perangkat pembelajaran harus menyesuaikan sekolah yang bersangkutan sehingga sedikit berbeda dengan yang diperoleh di bangku perkuliahan.

- b) Terdapat siswa yang memiliki berbagai tingkah dan perilaku yang kurang sesuai dengan peraturan sekolah dan kurang paham dalam menerima materi pembelajaran sehingga membuat mahasiswa praktikan harus memberikan perhatian lebih terhadap siswa tersebut.
- c) Media pembelajaran, seperti LCD tidak berfungsi dengan baik sehingga proses pembelajaran lebih banyak menggunakan media papan tulis dan spidol.
- d) Tidak ada ruangan khusus untuk praktik menari sehingga harus memanfaatkan ruang kelas untuk pelajaran praktik.
- e) Koordinasi dari pihak sekolah terkait kegiatan non akademis yang melibatkan mahasiswa praktikan kurang jelas yang mengakibatkan *misscommunication*.

Adapun usaha yang dilakukan mahasiswa praktikan antara lain :

- a) Konsultasi dengan guru pembimbing, mencari sumber materi baik buku teks maupun sumber internet.
- b) Bertanya dan belajar dengan teman-teman yang dianggap lebih paham dengan materi yang diajarkan dan lebih diperhatikan secara personal.
- c) Mahasiswa praktikan menggunakan media yang lain sehingga proses pembelajaran tetap efektif tanpa menggunakan LCD.
- d) Mahasiswa merapatkan meja dan kursi kebagian belakang sehingga tercipta ruang untuk melakukan praktik menari.
- e) Mahasiswa praktikan lebih aktif dan inisiatif untuk melaksanakan kegiatan non akademis sekolah, seperti kegiatan Pengenalan Lingkungan Sekolah (PLS), Upacara hari kemerdekaan RI ke-71, Kegiatan karnaval.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Kegiatan PPL merupakan salah satu kegiatan yang dapat dijadikan bekal bagi mahasiswa praktikan untuk mempersiapkan diri sebagai calon pendidik agar apabila menjadi pendidik atau guru, dapat melaksanakan tugas dan kewajibannya dengan baik. Pelaksanaan PPL dimulai pada tanggal 15 Juli 2016 s/d 15 September 2016 dengan mata pelajaran Seni Budaya (Seni Tari), kegiatan PPL dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Secara umum program yang telah direncanakan dapat berjalan lancar sesuai dengan program kerja. Dari semua program yang telah disusun dapat terlaksana dengan baik.
2. Pelaksanaan PPL memberikan pengalaman kepada praktikan mengenai pengalaman mengajar secara langsung di dalam kelas atau di luar kelas, serta dapat dijadikan sebagai pembandingan dengan micro teaching.
3. Tugas mahasiswa praktikan dalam program PPL yakni menyusun perangkat pembelajaran, meliputi agenda mengajar, pembuatan media pembelajaran, dan RPP.
4. Kegiatan PPL memperkenalkan karakter peserta didik, keadaan sekolah, dan keadaan sekolah secara riil, sehingga mendapatkan pengalaman yang sebenarnya.
5. PPL merupakan program pembekalan bagi mahasiswa menuju dunia pendidikan yang sebenarnya yakni belajar menjadi calon pendidik sebagai lulusan kependidikan.
6. PPL mengenalkan mahasiswa praktikan terhadap dunia anak sekolah menengah kejuruan sehingga mampu mempersiapkan diri dalam menghadapi dunia anak sekolah ketika telah terjun di dunia pendidikan.

#### **B. SARAN**

##### **1. Untuk Mahasiswa PPL yang Akan Datang**

- a) Sebelum mengajar, mahasiswa PPL sebaiknya dipersiapkan dengan benar-benar, baik fisik, mental maupun penguasaan materi.
- b) Mahasiswa PPL mempersiapkan perangkat pembelajaran sebelum pelaksanaan pembelajaran di kelas, dan sering berkonsultasi kepada Guru pembimbing sebelum mengajar maupun sesudah mengajar, agar dapat mengerti kekurangan dalam mengajar dan cara menanggulangnya.
- c) Perlu menggunakan metode mengajar yang bervariasi agar peserta didik mampu menyerap materi secara maksimal.

## **2. Untuk Pihak Sekolah (SMK Abdi Negara Muntilan)**

- a) Kerjasama dengan mahasiswa PPL hendaknya dipertahankan dan lebih ditingkatkan.
- b) kedisiplin seluruh warga sekolah yang sudah terlaksana seharusnya selalu lebih ditingkatkan sehingga seluruh kegiatan di sekolah dapat terlaksana dengan baik sesuai dengan yang telah direncanakan
- c) Bimbingan dari pihak sekolah perlu diintensifkan dan komunikasi antara pihak sekolah dengan mahasiswa praktikan lebih ditingkatkan, sehingga akan memudahkan pelaksanaan PPL.

## **3. Untuk Pihak LPPMP UNY**

- a) Perlu adanya peningkatan koordinasi antara LPPMP, Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) dan sekolah tempat mahasiswa PPL melakukan praktik mengajar
- b) Pihak LPPMP dan LPPM agar lebih meningkatkan hubungan dengan sekolah-sekolah dan wilayah yang menjadi tempat KKN-PPL supaya terjalin kerjasama yang baik untuk menjalin koordinasi dan mendukung kegiatan praktik lapangan dan praktik mengajar.
- c) Pihak LPPMP dan LPPM lebih mempertimbangkan waktu pelaksanaan PPL yang bersamaan dengan KKN, sehingga mahasiswa dapat menjalankan kedua kegiatan tersebut dengan efektif dan produktif (tidak memprioritaskan salah satu kegiatan baik PPL maupun KKN).
- d) Perlu adanya penjelasan mengenai mekanisme dan teknik persiapan dan pelaksanaan PPL secara tertulis dan dapat diakses di situs LPPMP.
- e) Pembekalan kegiatan PPL sebaiknya lebih dimaksimalkan

## DAFTAR PUSTAKA

- Tim Penyusun 2015. *Materi Pembekalan Mikro/Magang II*. Yogyakarta: Unit Program Pengalaman Lapangan Universitas Negeri Yogyakarta.
- Tim Penyusun 2015. *Panduan PPL/Magang III*. Yogyakarta : Unit Program Pengalaman Lapangan Universitas Negeri Yogyakarta.
- Tim Pembekalan PPL. 2016. *Materi Pembekalan PPL*. Yogyakarta : Unit Program Pengalaman Lapangan Universitas Negeri Yogyakarta.



**FORMAT OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN  
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

NPma.1

Untuk mahasiswa

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NAMA MAHASISWA : STEFI WINDA P. PUKUL : 08.00- 11.00 WIB  
NOMOR MAHASISWA : 13209241056 TEMPT PRAKTIK : SMK ABDI NEGARA  
TGL. OBSERVASI : 18 MEI 2015 FAK/JUR/PRODI : FBS/ P.SENI TARI

No.	Aspek yang Dinilai	Deskripsi Hasil Pengamatan
<b>A</b>	<b>Perangkat Pembelajaran</b>	
	1. Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)	Sudah menggunakan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) dalam pembelajaran dan telah sesuai dengan standar isi. Pelaksanaan KTSP terlihat diterapkan dalam sekolah ini dari beberapa buku pegangan guru dan siswa yang sudah mengacu pada KTSP.
	2. Silabus	Silabus telah sesuai dengan standar yakni dengan tambahan penilaian karakter. Penyusunan silabus juga sudah cukup jelas.
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	RPP yang dibuat telah sesuai dengan silabus, isinya jelas karena terdapat unsur eksplorasi, elaborasi, dan komunikasi (EEK) yang sesuai dengan RPP KTSP.
<b>B</b>	<b>Proses Pembelajaran</b>	
	1. Membuka Pelajaran	Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam, mempersilahkan berdoa, memeriksa kehadiran siswa, mengecek kondisi siswa, serta mengingatkan kembali pelajaran pertemuan sebelumnya melalui pertanyaan-pertanyaan.
	2. Penyajian Materi	Penyajian materi sesuai dengan silabus dan RPP yang telah dibuat. Guru menyampaikan materi dengan jelas dan mampu mengaitkan



**FORMAT OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN  
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

**NPma.1**

Untuk mahasiswa

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

		materi dengan keadaan lingkungan sekitar.
	3. Metode Pembelajaran	Metode pembelajaran yang digunakan yaitu Ceramah, Demonstrasi.
	4. Penggunaan Bahasa	Menggunakan bahasa Indonesia dengan baik dan jelas namun terkadang juga diselingi dengan bahasa Jawa krama alus.
	5. Penggunaan Waktu	Waktu yang digunakan efektif. Guru berada dikelas tepat waktu.
	6. Gerak	Mampu menguasai kelas dengan tidak hanya terpacu pada satu titik.
	7. Cara Memotivasi Siswa	Guru mengajukan pertanyaan insidental sehingga menuntut siswa agar selalu memperhatikan. Guru memberikan kata kunci agar siswa mudah mengingat-ingat materi yang diberikan
	8. Teknik Bertanya	Guru masih menunjuk siswa untuk menjawab pertanyaan dengan sistem acak merata. Karena siswa masih malu untuk bertanya.
	9. Teknik Penguasaan Kelas	Guru mampu menguasai kelas dengan tidak terpusat pada satu siswa. Guru juga menegur siswa yang kurang memperhatikan dengan mengajukan pertanyaan sehingga siswa dapat terlibat dalam pembelajaran.
	10. Penggunaan Media	Masih belum memanfaatkan dalam penggunaan media.
	11. Bentuk dan Cara Evaluasi	Evaluasi dengan cara mengajukan pertanyaan dan memberikan penugasan untuk



**FORMAT OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN  
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

**NPma.1**

Untuk mahasiswa

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

		memperkuat pemahaman siswa.
	12. Menutup Pelajaran	Pembelajaran ditutup dengan doa dan salam.
<b>C</b>	<b>Perilaku Siswa</b>	
	1. Perilaku Siswa Dalam Kelas/Lapangan	Merespon pelajaran dengan cukup baik. siswa yang berada di barisan belakang kurang memperhatikan guru.
	2. Perilaku di Luar Kelas	Siswa membudayakan 4S (senyum, salam, sapa, santun) dan menunjukkan sikap menghormati serta berpenampilan rapi.

Mengetahui  
Guru Pembimbing PPL

Magelang, 18 Mei 2016  
Mahasiswa PPL

Arif Istirokhah, S. Pd

Stefi Winda Pratiwi  
NIM.13209241056





## FORMAT OBSERVASI KONDISI SEKOLAH\*)

NPma.2

untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH : SMK ABDI NEGARA      NAMAMAHASISWA : STEFI WINDA P.  
ALAMAT : Jl. Pemuda, Barat,      NOMOR MHS. : 13209241056  
SEKOLAH Muntilan, magelang      FAK/JUR/PRODI : FBS/P. SENI TARI

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Keterangan
1	Kondisi fisik sekolah	Gedung sekolah memadai	Baik
2	Potensi siswa	Siswa memiliki potensi yang baik dan sudah dikembangkan	Baik
3	Potensi guru	Guru memiliki potensi mengajar yang baik	Baik
4	Potensi Karyawan	Karyawan memiliki kinerja yang baik	Baik
5	Fasilitas KBM, media	Fasilitas KBM tersedia, seperti media yaitu LCD	Cukup
6	Perpustakaan	Ruangan tertata dengan baik, buku-bukunya pun cukup lengkap	Cukup
7	Laboratorium	Terdapat laboratorium, seperti Lab.Komputer dan Lab.AP	Baik
8	Bimbingan Konseling	BK melakukan bimbingan satu minggu sekali, dan ada ruangan BK	Baik
9	Bimbingan belajar	Ada bimbingan belajar, namun hanya pada saat akan ujian	Cukup
10	Ekstrakurikuler (pramuka, PMI, basket, drumband, dsb)	Ada ekstrakurikuler, seperti Pramuka, PMI, Basket, Tari dll yang dilaksanakan satu minggu sekali	Baik
11	Organisasi dan Fasilitas OSIS	Organisasi OSIS berjalan dengan lancar dan ada ruangan tersendiri di aula	Baik
12	Organisasi dan Fasilitas UKS	Ada organisasi yang melayani yaitu PMI dan ada ruangan UKS	Baik
13	Karya Tulis Ilmiah Remaja	Siswa menulis Karya Tulis Ilmiah setelah PKL maupun yang dipasang di madding	Baik
14	Karya Ilmiah oleh Guru	Guru memiliki penelitian berupa PTK	Baik



## FORMAT OBSERVASI KONDISI SEKOLAH\*)

Universitas Negeri Yogyakarta

NPma.2

untukmahasiswa

15	Koperasi siswa	Sekolah memiliki 2 koperasi, yang berada di dalam sekolah dan ada yang berupa minimarket	Baik
16	Tempat ibadah	Memiliki mushola yang bisa digunakan untuk tempat ibadah	Baik
17	Kesehatan lingkungan	Terdapat petugas kebersihan dan siswa melaksanakan piket	Baik
18	Lin-lain.....		

\*) Catatan : sebagai bahan penyusunan program kerja PPL.

Guru Pembimbing

Muh. Sinun, S.Pd

Magelang, 26 Februari 2016

Mahasiswa PPL

STEFI WINDA PRATIWI

NIM. 13209241056

**KALENDER PENDIDIKAN**  
**SMK ABDI NEGARA MUNTILAN**  
**SEMESTER GASAL - TAHUN PELAJARAN 2016/2017**

NO	BULAN	HARI							HR EF	MG EF	TGL	KETERANGAN
		SN	SL	RB	KM	JM	SB	MG				
1	JULI 2016					1	2	3	0	1	18 - 20	Hari Pertama Masuk Tahun Pelajaran 2016/2017 Kelas X Kegiatan PLSSB
		4	5	6	7	8	9	10	0			
		11	12	13	14	15	16	17	0			
		18	19	20	21	22	23	24	0			
		25	26	27	28	29	30	31	6			
2	AGT 2016							7	6	4	14	Upc. Hari Pramuka
		8	9	10	11	12	13	14	6			
		15	16	17	18	19	20	21	6			
		22	23	24	25	26	27	28	6			
		29	30	31					3			
3	SEP 2016				1	2	3	4	3	4	09	Hari Olah Raga Nasional
		5	6	7	8	9	10	11	6			
		12	13	14	15	16	17	18	5			
		19	20	21	22	23	24	25	6			
		26	27	28	29	30			0			
4	OKT 2016						1	2	1	4	01	Upcr.Hari Kesaktian Pancasila
		3	4	5	6	7	8	9	6			
		10	11	12	13	14	15	16	6			
		17	18	19	20	21	22	23	5			
		24	25	26	27	28	29	30	6			
		31							1			
5	NOV 2016		1	2	3	4	5	6	5	4	10	Upacara Hari Pahlawan
		7	8	9	10	11	12	13	6			
		14	15	16	17	18	19	20	6			
		21	22	23	24	25	26	27	6			
		28	29	30					3			
6	DES 2016				1	2	3	4	3	1	05 - 10	Ulangan Semester Gasal
		5	6	7	8	9	10	11	6			
		12	13	14	15	16	17	18	0			
		19	20	21	22	23	24	25	0			
		26	27	28	29	30	31		0			
JUMLAH HARI/JAM & MINGGU EFEKTIF									113	18	27 Des 2016 s.d.18 Maret 2017 kelas XI - PI	

Muntilan, 16 Juli 2016  
 Kepala Sekolah,  
  
 Drs. Slamet Riyadi

**JADWAL PIKET MAHASISWA PPL UNY**

**Periode 15 Juli – 15 September 2016**

<b>Bulan</b>	<b>Minggu ke</b>	<b>Nama Mahasiswa</b>	<b>Ruang</b>
Juli	5	Vikco Oktaviani	Posko PPL
		Sabiel Suprastyo Stefi Winda Pratiwi	Ruang BP
		Imam Agus Faisal Oktavianingrum	Ruang Perpustakaan
		Stefani Fierzca Dewi Fitriana Dwi Lestari	Ruang Guru
		Faras Dwi Izzati Agita Kusuma Devi	Ruang TU
Agustus	1	Sabiel Suprastyo	Posko PPL
		Faras Dwi Izzati Agita Kusuma Devi	Ruang BP
		Stefani Fierzca Dewi Fitriana Dwi Lestari	Ruang Perpustakaan
		Imam Agus Faisal Oktavianingrum	Ruang Guru
		Stefi Winda Pratiwi Vikco Oktaviani	Ruang TU
	2	Faras Dwi Izzati	Posko PPL
		Imam Agus Faisal Oktavianingrum	Ruang BP
		Stefi Winda Pratiwi Fitriana Dwi Lestari	Ruang Perpustakaan
		Agita Kusuma Devi Stefani Fierzca Dewi	Ruang Guru
		Vikco Oktaviani Sabiel Suprastyo	Ruang TU
	3	Imam Agus Faisal	Posko PPL
		Stefani Fierzca Dewi Sabiel Suprastyo	Ruang BP
		Fitriana Dwi Lestari Agita Kusuma Devi	Ruang Perpustakaan
		Oktavianingrum Vikco Oktaviani	Ruang Guru
		Faras Dwi Izzati Stefi Winda Pratiwi	Ruang TU
	4	Oktavianingrum	Posko PPL
		Faras Dwi Izzati Stefani Fierzca Dewi	Ruang BP
		Vikco Oktaviani Imam Agus Faisal	Ruang Perpustakaan
		Stefi Winda Pratiwi Sabiel Suprastyo	Ruang Guru
		Fitriana Dwi Lestari Agita Kusuma Devi	Ruang TU

	5	Fitriana Dwi Lestari	Posko PPL
		Vikco Oktaviani Imam Agus Faisal	Ruang BP
		Stefi Winda Pratiwi Sabel Suprastyo	Ruang Perpustakaan
		Oktavianingrum Agita Kusuma Devi	Ruang Guru
		Faras Dwi Izzati Stefani Fierzca Dewi	Ruang TU
September	1	Imam Agus Faisal	Posko PPL
		Faras Dwi Izzati Stefani Fierzca Dewi	Ruang BP
		Sabel Suprastyo Oktavianingrum	Ruang Perpustakaan
		Stefi Winda Pratiwi Agita Kusuma Devi	Ruang Guru
		Fitriana Dwi Lestari Vikco Oktaviani	Ruang TU
	2	Sabel Suprastyo	Posko PPL
		Fitriana Dwi Lestari Vikco Oktaviani	Ruang BP
		Imam Agus Faisal Faras Dwi Izzati	Ruang Perpustakaan
		Stefani Fierzca Dewi Stefi Winda Pratiwi	Ruang Guru
		Oktavianingrum Agita Kusuma Devi	Ruang TU



**CATATAN HARIANPPL  
SMK ABDI NEGARA MUNTILAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2016**

**F02**

**Untuk Mahasiswa**

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

---

Nama Sekolah/Lembaga : SMK Abdi Negara Muntilan  
Alamat Sekolah/Lembaga : Muntilan Magelang  
Guru Pembimbing : Arif Istirokhah, S.Pd

Nama Mahasiswa : Stefi Winda Pratiwi  
No. Mahasiswa : 13209241056  
Fak/Jur/Prodi : FBS/Pendidikan Seni Tari  
Dosen Pembimbing : Drs. Wien Pudji Priyanto, M.Pd

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1	<b>Jumat/26 Februari 2016</b>	<b>(08.00 – 12.00) 4 Jam</b>	Observasi fisik sekolah	SMK Abdi Negara Muntilan terdiri dari 9 Ruang kelas ( Jurusan Manajemen Perkantoran 3 kelas. Administrasi Perkantoran 3 kelas, Akuntansi 3 kelas ), Ruang Kepala Sekolah, Ruang Guru, Ruang		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				TU, Ruang BK, Ruang Perpustakaan, Ruang UKS, Ruang OSIS, Ruang lab.Komputer, lab. Bahasa, koperasi, gudang, ruang workshop (aula), masjid, tempat parkir guru, tempat parkir peserta didik, lapangan tengah ( basket, voli, dan futsal )		
	<b>Rabu/18 Mei 2016</b>	<b>08.00-11.00 3 Jam</b>	Observasi Kelas	Terlaksana dengan baik. Peserta didik aktif dalam mengikuti pembelajaran akuntansi		
	<b>Jumat/15 Juli 2016</b>	<b>08.00-10.00 2 Jam</b>	Pelepasan Mahasiswa PPL-KKN di GOR UNY	Pelepasan mahasiswa PPL-KKN UNY 2016 dan dilepas secara resmi oleh Rektor UNY		
	<b>Sabtu/16 Juli 2016</b>	<b>08.30-09.00 0.5 Jam</b>	Persiapan PLS (Pengenalan Lingkungan Sekolah )	Menyiapkan materi PLS yang akan disampaikan saat PLS		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
	<b>Sabtu/16 Juli 2016</b>	<b>09.00-13.00 4 Jam</b>	Koordinasi PLS (Pengenalan Lingkungan Sekolah ) dengan OSIS dan pihak sekolah.	Tercapainya koordinasi dengan pihak sekolah dan OSIS mengenai pelaksanaan MOS / PLS (Pengenalan Lingkungan Sekolah )	Kurangnya koordinasi antara OSIS dengan mahasiswa PPL.	Melakukan komunikasi dan koordinasi dengan ketua OSIS.
	<b>Minggu/17 Juli 2016</b>	<b>19.00-20.00 2 Jam</b>	Mengumpulkan materi ajar pertemuan pertama	Materi ajar terpenuhi untuk mengajar kelas XI	Kurangnya sumber materi ajar tentang gagasan tari.	Meminjam buku pegangan guru kepada guru pembimbing.
<b>Minggu ke-1 :</b>						
	<b>Senin/18 Juli 2016</b>	<b>06.30-07.00 0.5 Jam</b>	Persiapan upacara pembukaan Peserta didik baru & halal bihalal	Persiapan peralatan untuk upacara terpenuhi.		
	<b>Senin/18 Juli 2016</b>	<b>(07.00-08.00) 1 Jam</b>	Upacara Pembukaan Peserta Didik baru tahun ajaran 2016/2017	Upacara pembukaan peserta didik baru dilanjutkan dengan halal bi halal SMK Abdi Negara Muntilan.		



<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
	<b>Senin/18 Juli 2016</b>	<b>(08.30-09.30) 1,5 Jam</b>	Konsultasi dengan Guru Pembimbing	Konsultasi RPP, silabus, jam mengajar, jadwal, materi ajar untuk pembelajaran di kelas XI	Format RPP kurang sesuai.	Menyamakan format RPP dengan guru pembimbing
	<b>Senin/18 Juli 2016</b>	<b>(09.30-13.30) 4 Jam</b>	Pendampingan Pengenalan Lingkungan Sekolah (PLS)	Perkenalan dengan peserta didik dan memotivasi peserta didik baru.		
	<b>Selasa/19 Juli 2016</b>	<b>08.00-08.30 0.5 Jam</b>	Persiapan peralatan yang digunakan untuk PLS	Materi yang akan disampaikan kepada peserta didik tersiapkan.		
	<b>Selasa/19 Juli 2016</b>	<b>8.30 – 13.00 5,5 Jam</b>	Pendampingan PLS hari ke-2	Pendampingan bersama OSIS dan Bapak / Ibu guru dalam pelaksanaan PLS hari ke-2.		
	<b>Selasa/20 Juli 2016</b>	<b>08.00-08.30 0.5 Jam</b>	Persiapan peralatan yang digunakan untuk PLS	Tersiapkannya presensi peserta didik baru, dan mempersiapkan materi yang akan disampaikan kepada peserta didik.		
	<b>Rabu/20 Juli</b>	<b>8.30 – 13.00</b>	Pendampingan PLS hari	Pendampingan bersama OSIS		

<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
	<b>2016</b>	<b>5,5 Jam</b>	ke-3	dan Bapak / Ibu guru dalam pelaksanaan PLS hari ke-3.		
	<b>Kamis/21 Juli 2016</b>	<b>07.00 – 08.30 1,5 Jam</b>	Upacara Pembukaan Ekstrakurikuler Pramuka	Upacara Pembukaan Ekstrakurikuler Pramuka SMK Abdi Negara Muntilan yang diikuti oleh 76 peserta didik baru, Dewan Ambalan SMK Abdi Negara, Pembina Pramuka, Bapak/Ibu guru serta mahasiswa PPL UNY		
	<b>Kamis/21 Juli 2016</b>	<b>09.00 – 13.00 4 Jam</b>	Perbaikan Sarana Majalah Dinding	Mading menjadi bersih, adanya papan nama yang dibuat oleh mahasiswa PPL, dan pemasangan karya-karya dari peserta didik baru	Sarana Majalah dinding yang sudah lapuk dan rusak	Menghias majalah dinding agar terlihat rapi dan bersih
	<b>Jumat/22 Juli 2016</b>	<b>07.30 – 10.30 4 Jam</b>	Pemasangan Mading Sekolah	Majalah Dinding SMK Abdi Negara sudah terpasang dengan		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				baik dan bagus, dan menarik perhatian orang untuk melihat dan membacanya ketika melewati majalah dinding tersebut.		
	<b>Sabtu/23 Juli 2016</b>	<b>09.00-10.00 1 Jam</b>	Penyusunan Materi	Materi ajar tersusun untuk pertemuan pertama di kelas XI yaitu gagasan tari, tema, format dan sistematika menyusun karya tari.		
	<b>Sabtu/23 Juli 2016</b>	<b>10.30-13.00 2,5 Jam</b>	Pembuatan RPP	Memperbaiki dan memperbanyak sumber materi untuk RPP pertemuan pertama		
Minggu ke-2 :						
	<b>Senin/25 Juli 2016</b>	<b>07.00-08.00 1 Jam</b>	Upacara Bendera	Upacara bendera rutin setiap hari senin pagi.		
	<b>Senin/25 Juli</b>	<b>08.00-08.30</b>	Konsultasi dengan Guru	Mengkonsultasikan RPP yang		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
	<b>2016</b>	<b>0,5 Jam</b>	Pembimbing	sudah diperbaiki		
	<b>Senin/25 Juli 2016</b>	<b>08.30- 09.15 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas XI AP mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peseta didik mendengarkan penjelasan tentang gagasan tari yang mencangkup tema, format dan sistematika konsep, serta langkah-langkah penyusunan karya tari	Peserta didik masih terlalu awam dengan materi pembelajaran seni tari	Memotivasi siswa dengan menceritakan tokoh-tokoh atau macam-macam kesenian tari di daerah muntilan
	<b>Senin/25 Juli 2016</b>	<b>09.15-09.30 0,25 Jam</b>	Evaluasi Praktek Mengajar	Cara memotivasi peserta didik agar lebih tertarik pada mata pelajaran seni tari		
	<b>Senin/25 Juli 2016</b>	<b>10.00-10.15 0,25 Jam</b>	Persiapan Praktek Mengajar	Materi ajar, presensi siswa tersiapkan dengan baik.		
	<b>Senin/25 Juli 2016</b>	<b>10.15-11.00 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas XI PM mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peseta didik mendengarkan penjelasan tentang gagasan tari yang mencangkup tema, format dan sistematika konsep, serta langkah-langkah penyusunan	Peserta didik terlalu pasif dalam kegiatan pembelajaran.	Memotivasi peserta didik untuk lebih semangat dengan memberikan pertanyaan yang

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				karya tari		memangun
	<b>Senin/25 Juli 2016</b>	<b>11.00-11.15 0,25 Jam</b>	Evaluasi Praktek Mengajar	Mengetahui kelemahan siswa dalam belajar seni budaya tari yaitu kurangnya informasi tentang hal yang berkaitan dengan seni khususnya seni tari		
	<b>Senin/25 Juli 2016</b>	<b>12.00-12.15 0,25 Jam</b>	Persiapan Praktek Mengajar	Memahami dan mendalami materi yang akan di ajarkan		
	<b>Senin/25 Juli 2016</b>	<b>12.15-13.00 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas XI AK mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peseta didik mendengarkan penjelasan tentang gagasan tari yang mencangkup tema, format dan sistematika konsep, serta langkah-langkah penyusunan karya tari		
	<b>Senin/25 Juli 2016</b>	<b>13.00-13.15 0,25 Jam</b>	Evaluasi Praktek Mengajar	Menyiapkan materi untuk pertemuan ke 2		
	<b>Selasa/26 Juli</b>	<b>08.00-09.00</b>	Bimbingan dengan	Berjalan dengan lancar,		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
	<b>2016</b>	<b>1 Jam</b>	coordinator PPL	membahas tentang hambatan dalam mengajar, pembentukan jadwal piket, acara 17 Agustus, dan program-program PPL 2016.		
	<b>Selasa/26 Juli 2016</b>	<b>09.30-10.00 0,5 Jam</b>	Pendampingan Mata Pelajaran Seni Budaya Tari kelas X	Perkenalan, mengetahui karakter peserta didik kelas X		
	<b>Selasa/26 Juli 2016</b>	<b>10.00-14.00 4 Jam</b>	Piket di Ruang BK	Membantu guru BK dan melayani siswa yang meminta surat izin keluar dan surat izin masuk sekolah.		
	<b>Rabu/27 Juli 2016</b>	<b>07.00-14.00 7 Jam</b>	Piket di Ruang BK	Membersihkan dan merapikan ruang BP, melayani peserta didik yang meminta izin masuk kelas karena terlambat, membantu guru BK, melayani		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				peserta didik yang meminta surat izin meninggalkan sekolah, serta merapikan berkas-berkas yang ada di BP.		
	<b>Rabu/27 Juli 2016</b>	<b>18.00-20.30 2,5 Jam</b>	Penyusunan RPP dan Materi Pembelajaran	RPP pertemuan kedua tentang komposisi tari yang mencakup unsur gerak tari yaitu tenaga, ruang, dan waktu.		
	<b>Kamis/28 Juli 2016</b>	<b>07.00-13.00 6 Jam</b>	Piket Ruang BK	Membersihkan dan merapikan berkas-berkas yang ada di ruang BP, melayani peserta didik yang meminta izin masuk kelas karena terlambat, membantu guru BK, melayani peserta didik yang meminta surat izin meninggalkan sekolah.		
	<b>Kamis/28 Juli</b>	<b>15.00-18.00</b>	Pembuatan Media	Media power point tentang		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
	<b>2016</b>	<b>3 Jam</b>	Pembelajaran	unsur gerak yaitu tenaga, ruang, dan waktu, video tari kreasi disiapkan		
	<b>Jumat/29 Juli 2016</b>	<b>07.00-12.00 5 Jam</b>	Melakukan KRS di Kampus UNY	Tidak ada jadwal mengajar, dan mengajukan izin ke kesiswaan untuk melakukan KRS di kampus UNY		
	<b>Jumat/29 Juli 2016</b>	<b>18.00-20.30 2,5 Jam</b>	Pembuatan Soal-soal	Tugas untuk mengamati video tari kreasi.		
Minggu ke-3 :						
	<b>Senin/1 Agustus 2016</b>	<b>07.00-08.00 1 jam</b>	Upacara Bendera	Menjadi tim paduan suara		
	<b>Senin/1 Agustus 2016</b>	<b>08.00-08.15 0,25 Jam</b>	Konsultasi dengan Guru Pembimbing	Bimbingan mengenai RPP dan mata pelajaran yang akan di sampaikan serta media ajar.		
	<b>Senin/1 Agustus 2016</b>	<b>08.30- 09.15 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas XI AP mata pelajaran Seni	Peseta didik mendengarkan penjelasan tentang komposisi	Tidak ada LCD di ruang kelas XI AP	Pembelajaran dilaksanakan diruang



No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
			Budaya(Seni Tari)	tari yang mencangkup unsur gerak tari yaitu tenaga,ruang, dan waktu.		aula untuk bisa menggunakan LCD
	<b>Senin/1 Agustus 2016</b>	<b>09.15-09.30 0,25 Jam</b>	Evaluasi Praktek Mengajar	Cara memotivasi peserta didik agar lebih memperhatikan materi pembelajaran		
	<b>Senin/1 Agustus 2016</b>	<b>09.30-10.00 0,5 Jam</b>	Pendampingan Administrasi Tata Usaha	Mencari NISN kelas X secara online		
	<b>Senin/1 Agustus 2016</b>	<b>10.00-10.15 0,25 Jam</b>	Persiapan Praktek Mengajar	Materi ajar, presensi siswa tersiapkan dengan baik.		
	<b>Senin/1 Agustus 2016</b>	<b>10.15-11.00 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas XI PM mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peseta didik mendengarkan penjelasan tentang komposisi tari yang mencangkup unsur gerak tari yaitu tenaga,ruang, dan waktu.		
	<b>Senin/1 Agustus 2016</b>	<b>11.00-12.00 1 Jam</b>	Pendampingan Administrasi Tata Usaha	Mencari NISN kelas X secara online		

<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
	<b>Senin/1 Agustus 2016</b>	<b>12.00-12.15 0,25 Jam</b>	Persiapan Praktek Mengajar	Memahami dan mendalami materi yang akan di ajarkan		
	<b>Senin/1 Agustus 2016</b>	<b>12.15-13.00 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas XI AK mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peseta didik mendengarkan penjelasan tentang komposisi tari yang mencangkup unsur gerak tari yaitu tenaga,ruang, dan waktu.	LCD rusak	Menjelaskan menggunakan media papan tulis dan ceramah
	<b>Senin/1 Agustus 2016</b>	<b>13.00-13.15 0,25 Jam</b>	Evaluasi Praktek Mengajar	Membenahi cara mengajar agar lebih baik di pertemuan selanjutnya		
	<b>Senin/1 Agustus 2016</b>	<b>13.15-14.15 1 Jam</b>	Pendampingan Administrasi Tata Usaha	Mencari NISN kelas X secara online	Banyak peserta didik yang NISNnya tidak terdaftar di online	Mencari tahu NISN peserta didik dengan menanyakannya ke peserta didik terkait
	<b>Selasa/2 Agustus 2016</b>	<b>07.00-11.00 4 Jam</b>	Pendampingan Administrasi Tata Usaha	Mencari data NISN kelas X secara manual	Peserta didik tidak hafal NISN mereka	Peserta didik diminta untuk membawa catatan NISN mereka

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
						dan mencantumkan tanggal lahir
	Selasa/2 Agustus 2016	11.00- 14.00 3 Jam	Pendampingan Pelatihan Lomba LKS Jurusan Pemasaran	Melatih keterampilan membungkus kado dengan bervariasi, melatih presentasi menggunakan bahasa inggris.	Kurangnya peralatan atau sarana dalam pembuatan kado.	Membeli peralatan atau sarana seperti isolasi, pita dll.
	Selasa/2 Agustus 2016	14.00-16.00 2 Jam	Pelatihan Upacara Bendera	Siswa kelas XI AP berlatih dengan baik	Kurangnya anggota paduan suara karena keterbatasan jumlah siswa di kelas XI AP	Seluruh anggota PPL UNY menjadi anggota paduan suara
	Rabu/3 Agustus 2016	07.00-12.00 5 Jam	Pendampingan Administrasi Tata Usaha	Memasukan data NISN dari peserta didik, membersihkan ruang TU.	Ada peserta didik yang lupa tidak membawa data NISN	Diingatkan agar data NISN segera dikumpulkan
	Rabu/3 Agustus 2016	12.00-13.30 1,5 Jam	Pendampingan Pelatihan Lomba LKS Jurusan Permasaran	Melatih keterampilan membungkus produk agar terlihat menarik.	Keterbatasan sarana dalam menghias produk	Peserta didik membeli kekurangan seperti kertas untuk menghias
	Rabu/3	14.00-16.00	Pembinaan Ekstra	Peserta didik mengikuti dengan	Tidak semua peserta	Memperingati ke

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
	<b>Agustus 2016</b>	<b>2 Jam</b>	Kurikuler Seni Tari	baik mulai dari perkenalan, dan memperhatikan penjelasan tentang seni tari, serta antusias dalam mengapresiasi seni tari	didik yang mengikuti ekstrakurikuler seni tari hadir.	teman peserta didik yang tidak masuk agar pada pertemuan berikutnya semua hadir. jika tidak hadir maka dikenakan sanksi.
	<b>Kamis/4 Agustus 2016</b>	<b>07.00-11.00 4 Jam</b>	Pendampingan Administrasi Tata Usaha	Membersihkan ruang TU, merapikan berkas-berkas fotocopy, memasukan data NISN dari siswa		
	<b>Kamis/4 Agustus 2016</b>	<b>11.00-14.00 3 Jam</b>	Pendampingan Pelatihan Lomba LKS	Melatih peserta didik membuat 2 parcel seperangkat alat shalat	Keterbatasan sarana membuat parcel seperti jarum dan aksesoris parcel	Membeli jarum dan aksesoris parcel
	<b>Kamis/4 Agustus 2016</b>	<b>18.00-18.30 0,5 Jam</b>	Persiapan Penyusunan RPP dan Materi Pembelajaran	Bahan ajar untuk RPP pertemuan ke tiga terpenuhi		

<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
	<b>Kamis/4 Agustus 2016</b>	<b>18.30-20.30 2 Jam</b>	Penyusunan RPP dan Materi Pembelajaran	RPP pertemuan ke 3 terselesaikan yaitu tentang macam-macam desain dalam tari seperti, desain dramatik, desain lantai, desain atas, desain kelompok, dan desain musik.		
	<b>Jumat/5 Agustus 2016</b>	<b>07.00-09.00 2 Jam</b>	Pendampingan Administrasi Tata Usaha	Membersihkan ruang TU, mengecek ulang data-data NISN peserta didik kelas X		
	<b>Jumat/5 Agustus 2016</b>	<b>13.30-15.30 3 Jam</b>	Pembuatan Media Pembelajaran	Power point materi macam-macam desain dalam tari terselesaikan		
	<b>Sabtu/6 Agustus 2016</b>	<b>05.30-07.30 2 Jam</b>	Pendampingan Pelatihan Lomba LKS	Merias 2 peserta lomba LKS dan persiapan yang harus digunakan saat lomba.		
	<b>Sabtu/6 Agustus 2016</b>	<b>08.00-09.00 2 Jam</b>	Pendampingan Administrasi Tata Usaha	Membersihkan ruang TU, merapikan berkas-berkas di		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				ruang TU, terselesaikannay pencarian NISN kelas X		
	<b>Sabtu/6 Agustus 2016</b>	<b>09.00-10.30 1,5 Jam</b>	Pembuatan Soal-soal	Soal-soal untuk mengamati tayangan video tari kelompok terpenuhi		
Minggu ke-4 :						
	<b>Senin/8 Agustus 2016</b>	<b>08.15-08.30 0,5 Jam</b>	Persiapan Praktek Mengajar	Materi ajar dan presensi siswa tersiapkan		
	<b>Senin/8 Agustus 2016</b>	<b>08.30-09.15 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas XI AP mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik aktif dalam pembelajaran, mampu mengikuti dengan baik.	Tidak ada LCD di kelas XI AP untuk memutar video	Peserta membentuk kelompok kemudian video ditayangkan melalui laptop di setiap kelompok
	<b>Senin/8 Agustus 2016</b>	<b>09.15-10.15 1 Jam</b>	Bimbingan dengan Dosen Mikro Teaching	Pembenahan RPP, materi ajar, dan jam mengajar, serta bimbingan penulisan catatan harian		

<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
	<b>Senin/8 Agustus 2016</b>	<b>10.15-11.00 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas XI PM mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik aktif dalam pembelajaran, mampu mengikuti dengan baik.		
	<b>Senin/8 Agustus 2016</b>	<b>11.00-12.00 1 Jam</b>	Piket di Ruang Perpustakaan	Menjaga dan melayani buku pengunjung dan peminjaman buku perpustakaan		
	<b>Senin/8 Agustus 2016</b>	<b>12.00-12.15 0,25 Jam</b>	Persiapan Praktek Mengajar	Materi ajar dan presensi siswa tersiapkan.		
	<b>Senin/8 Agustus 2016</b>	<b>12.15-13.00 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas XI AK mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik aktif dalam pembelajaran, mampu mengikuti dengan baik.	LCD rusak	Peserta membentuk kelompok kemudian video ditayangkan melalui laptop di setiap kelompok
	<b>Senin/8 Agustus 2016</b>	<b>13.00-14.00 1 Jam</b>	Rapat osis membahas lomba peringatan HUT RI	Perlombaan dilaksanakan selama 2 hari pada hari senin- selasa tanggal 15-16 Agustus 2016 pukul 09.30-selesai,		

<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
				dengan 7 macam perlombaan		
	<b>Senin/8 Agustus 2016</b>	<b>19.00-20.00 1 Jam</b>	Mengoreksi jawaban soal latihan	Peserta didik sudah sebagian memiliki nilai yang baik		
	<b>Selasa/9 Agustus 2016</b>	<b>07.00-14.00 7 Jam</b>	Piket di Ruang Perpustakaan	Membersihkan ruang perpustakaan, buku-buku tersusun rapi di rak.		
	<b>Rabu/10 Agustus 2016</b>	<b>07.00-13.00 6 Jam</b>	Piket di Ruang Perpustakaan	Membersihkan ruang perpustakaan, pengumpulan berkas-berkas perpustakaan		
	<b>Rabu/10 Agustus 2016</b>	<b>14.00-16.00 2 Jam</b>	Pembinaan Ekstrakurikuler Seni Tari	Peserta didik mengikuti pembinaan dasar-dasar gerak tari seperti ngrayung/ngruji, ukel, pacak jangga, srisig, kenser, panggel.	Ada peserta didik yang sama sekali belum pernah mengerti macam-macam gerak dasar tari	Lebih membimbing peserta didik tersebut agar mampu melakukan gerak dasar tari dengan baik
	<b>Kamis/11 Agustus 2016</b>	<b>07.00-14.00 7 Jam</b>	Piket di Ruang Perpustakaan	Membersihkan ruang perpustakaan, rekapitulasi data pengunjung perpustakaan dan		



No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				peminjaman buku perpustakaan		
	<b>Jumat/12 Agustus 2016</b>	<b>07.00-10.30 3,5 Jam</b>	Piket di Ruang Perpustakaan	Pembuatan grafik peminjaman buku perpustakaan tahun ajaran 2015/2016		
	<b>Jumat/12 Agustus 2016</b>	<b>13.00-14.00 1 Jam</b>	Mempersiapkan Materi Ajar	Materi sejarah Tari Zapin, Ragam gerak Tari Zapin, Iringan dan Busana Tari Zapin tersiapkan		
	<b>Jumat/12 Agustus 2016</b>	<b>14.00-16.00 2 Jam</b>	Penyusunan RPP dan Materi Pembelajaran	RPP untuk pertemuan ke 4 terlaksana dengan baik dengan materi pengenalan Tari Nusantara yaitu Tari Zapin		
	<b>Sabtu/13 Agustus 2016</b>	<b>07.00-08.00 1 Jam</b>	Piket di Ruang Perpustakaan	Membersihkan ruang perpustakaan, printout grafik peminjaman buku perpustakaan tahun ajaran 2015/2016		
	<b>Minggu/14</b>	<b>06.00-06.30</b>	Persiapan Penyusunan RPP	Materi pembelajaran tersiapkan		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
	Agustus 2016	0,5 Jam	dan Materi Pembelajaran Kelas X			
	Minggu/14 Agustus 2016	06.30-8.30 2 Jam	Penyusunan RPP dan Materi Pembelajaran Kelas X	RPP pertemuan ke 4 kelas X tersiapkan dengan materi kreativitas tari		
Minggu ke-5 :						
	Senin/15 Agustus 2016	07.00-07.30 0,5 Jam	Konsultasi dengan Guru Pembimbing	Bimbingan RPP dan materi ajar yang akan diajarkan		
	Senin/15 Agustus 2016	07.30-07.45 0,25 Jam	Persiapan Praktek Mengajar	Materi pengenalan Tari Zapin dan presensi peserta didik serta lembar penilaian sikap peserta didik disiapkan		
	Senin/15 Agustus 2016	07.45-08.30 0,75 Jam	Mengajar di kelas XI AP Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari)	Peserta didik memperhatikan materi pembelajaran	Kelas kurang kondusif karena banyak peserta didik yang mempersiapkan class meeting	Memberikan pembinaan kepada peserta didik agar dapat membagi waktu antara KBM dengan

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
						kegiatan lain
	<b>Senin/15 Agustus 2016</b>	<b>09.30-14.00 4,5 Jam</b>	Pendampingan Class Meeting peringatan HUT RI	Terlaksanakannya penilaian kebersihan kelas, lomba futsal putri dan joged balon		
	<b>Selasa/16 Agustus 2016</b>	<b>07.00-09.00 2 Jam</b>	Pendampingan Administrasi Tata Usaha	Membersihkan ruang TU, merapikan berkas-berkas TU dan fotocopy		
	<b>Selasa/16 Agustus 2016</b>	<b>09.30-14.30 5 Jam</b>	Pendampingan Class Meeting Peringatan HUT RI	Terlaksanakannya lomba balap makan kerupuk, taplak air, paduan suara, dan voli	Pengurus osis kurang sigap dalam pelaksanaan lomba	Memberi pembinaan agar membangun solidaritas dan kerja sama pada suatu organisasi
	<b>Rabu/17 Agustus 2016</b>	<b>08.00-11.00 3 Jam</b>	Pendampingan Upacara Bendera Peringatan HUT ke 71	Pengondisian peserta didik yang mengikuti upacara bendera di Lapangan Pasturan, upacara bendera diikuti oleh seluruh sekolah di kec. Muntilan, PNS,	Tidak semua peserta didik yang bertugas mengikuti upacara di Lapangan Pasturan mengikuti	Memberikan sanksi bagi peserta didik yang tidak mengikuti upacara

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				perangkat desa dan tokoh masyarakat.		
	<b>Rabu/17 Agustus 2016</b>	<b>14.00-15.00 1 Jam</b>	Penyusunan Materi Pembelajaran Kelas XI	Materi praktek ragam gerak I, ragam gerak II pada Tari Zapin		
	<b>Rabu/17 Agustus 2016</b>	<b>15.00-17.00 2 Jam</b>	Penyusunan RPP Kelas XI	RPP pertemuan ke 5 kelas XI dengan materi praktek memperagakan ragam gerak bagian 1 Tari Zapin		
	<b>Kamis/18 Agustus 2016</b>	<b>07.00-08.00 1 Jam</b>	Pembuatan soal ulangan harian	Soal ulangan harian kelas XI mencakup tentang gagasan tari, komposisi tari, desain tari terbentuk dalam 10 soal pilihan ganda dan 6 soal essay		
	<b>Kamis/18 Agustus 2016</b>	<b>08.00-13.30 5,5</b>	Pendampingan Administrasi Tata Usaha	Membersihkan ruang TU, menarik data peserta didik kelas X dari sekolah asal ke database SMK Abdi Negara	Ada beberapa data peserta didik yang tidak terdeteksi	Menanyakan langsung ke peserta didik yang bersangkutan

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
	<b>Jumat/19 Agustus 2016</b>	<b>07.00-11.00 4 Jam</b>	Pendampingan Administrasi Tata Usaha	Membersihkan ruang TU, menarik data peserta didik kelas X dari sekolah asal ke database SMK Abdi Negara		
Minggu ke-6 :						
	<b>Senin/22 Agustus 2016</b>	<b>07.00-07.30 0,5 Jam</b>	Piket Kantor Guru	Rungguru menjadi bersih, buku- buku di meja guru tertata rapi		
	<b>Senin/22 Agustus 2016</b>	<b>07.30-07.45 0,5 Jam</b>	Persiapan Praktek Mengajar	Materi ajar dan presensi peserta didik kelas XI tersiapkan		
	<b>Senin/22 Agustus 2016</b>	<b>07.45-08.30 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas XI AP mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik aktif dalam pembelajaran, mampu mengikuti praktek menari Tari Zapin dengan baik dan antusias tinggi.	Ruangan terlalu sempit untuk mengajar praktek dan stop kontak mati, serta ada 3 peserta didik yang sedang memiliki masalah	Meja dan kursi dirapatkan ke bagian belakang hingga terbentuk ruang untuk praktek, memutar iringan tidak menggunakan speaker tetapi menggunakan

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
						hitungan, meminta 3 peserta didik yang bersangkutan untuk menyelesaikan masalahnya diruang BK agar kelas tetap kondusif.
	<b>Senin/22 Agustus 2016</b>	<b>09.15-09.30 0,25 Jam</b>	Persiapan Praktek Mengajar Kelas XI PM	Materi ajar,lembar penilaian sikap dan presensi kelas XI PM disiapkan		
	<b>Senin/22 Agustus 2016</b>	<b>09.30-10.15 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas XI PM mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik aktif dalam pembelajaran, mampu mengikuti praktek menari Tari Zapin dengan penuh semangat dan antusias.	Ruangan terlalu sempit untuk praktek menari	Meja dan kursi dirapatkan dibagian belakang agar bagian depan dapat untuk dijadikan ruang praktek menari
	<b>Senin/22</b>	<b>10.45-11.00</b>	Persiapan Praktek	Materi ajar, lembar penilaian		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
	Agustus 2016	0,25 Jam	Mengajar	sikap dan presensi kelas XI AK tersiapkan.		
	Senin/22 Agustus 2016	11.00-11.45 0,75 Jam	Mengajar Di kelas XI AK mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik aktif dalam pembelajaran, mampu mengikuti praktek menari Tari Zapin dengan penuh semangat dan antusias	Ruangan terlalu sempit untuk praktek menari	Meja dan kursi dirapatkan dibagian belakang agar bagian depan dapat untuk dijadikan ruang praktek menari
	Senin/22 Agustus 2016	12.00-13.00	Penyusunan Materi Ajar	Materi ajar untuk disampaikan pada pertemuan pertama kelas X tersiapkan		
	Selasa/23 Agustus 2016	07.00-08.00 1 Jam	Piket Ruang Guru	Ruang guru menjadi bersih, dan buku-buku serta berkas-berkas tersusun rapi		
	Selasa/23 Agustus 2016	08.00-08.30 0,5 Jam	Konsultasi dengan Guru Pembimbing	Konsultasi mengenai RPP kelas XI dan materi ajar kelas X		
	Selasa/23	09.15-09.30	Persiapan Praktek	Materi ajar dan presensi kelas X		

<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
	<b>Agustus 2016</b>	<b>0,25 Jam</b>	Mengajar kelas X	tersiapkan		
	<b>Selasa/23 Agustus 2016</b>	<b>09.30-10.15 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas X AK mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik menyambut dengan baik pergantian pengajar, aktif dalam memahami materi ajar kreativitas tari		
	<b>Selasa/23 Agustus 2016</b>	<b>10.45-11.00 0,25 Jam</b>	Persiapan Praktek Mengajar kelas X	Materi ajar dan presensi kelas X tersiapkan		
	<b>Selasa/23 Agustus 2016</b>	<b>11.00-11.45 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas X PM mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik mendengarkan dan memahami penjelasan tentang materi kreativitas tari	Ruang kelas terlalu pasif	Memotivasi peserta didik agar lebih semangat dalam mengikuti pelajaran dengan cara menyanyi da menari lagu “papa tutue pa”
	<b>Selasa/23 Agustus 2016</b>	<b>12.45-13.00 0,25 Jam</b>	Persiapan Praktek Mengajar kelas X	Materi ajar dan presensi kelas X tersiapkan		
	<b>Selasa/23</b>	<b>13.00-13.45</b>	Mengajar Di kelas X AP	Peserta didik mendengarkan dan	Ada peserta didik yang	Memberi pembinaan



<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
	<b>Agustus 2016</b>	<b>0,75 Jam</b>	mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	memahami penjelasan tentang materi kreativitas tari	selalu membuat keributan di kelas sehingga membuat kondisi kelas menjadi tidak kondusif	keepada peserta didik yang bersangkutan, dan selalu memberikan pertanyaan agar peserta didik tersebut lebih memperhatikan pelajaran
	<b>Selasa/23 Agustus 2016</b>	<b>13.45-14.00 0,25 Jam</b>	Evaluasi Praktek Mengajar	Harus bisa membangun suasana kelas yang menyenangkan di pertemuan selanjutnya		
	<b>Rabu/24 Agustus 2016</b>	<b>07.00-08.00 1 Jam</b>	Piket Ruang Guru	Ruang guru menjadi bersih dan berkas-berkas serta buku-buku tersusun rapi		
	<b>Rabu/24 Agustus 2016</b>	<b>08.00-09.00 1 Jam</b>	Bimbingan dengan DPL Mikro Teaching	Bimbingan RPP praktek, jam ajar dan materi ajar serta cara mengajar		
	<b>Rabu/24</b>	<b>09.00-12.00</b>	Penyusunan RPP dan	RPP pertemuan ke 5 tentang	Kurangnya materi di	Sumber buku ditambah

<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
	<b>Agustus 2016</b>	<b>3 Jam</b>	Materi Ajar kelas X pertemuan ke 5	dasar-dasar gerak tari sebagai dasar penyusunan kreativitas tari dan melakukan eksplorasi gerak dari gerak dasar	sumber buku kelas X	dengan menggunakan buku materi kelas XI
	<b>Rabu/24 Agustus 2016</b>	<b>12.00-13.30 1,5 Jam</b>	Piket Ruang Guru	Berkas-berkas dan buku-buku di atas meja guru tersusun rapi		
	<b>Rabu/24 Agustus 2016</b>	<b>14.00-16.00 2 Jam</b>	Pembinaan Ekstrakurikuler Seni Tari	Peserta didik mengikuti dengan antusias dan memiliki sikap rasa ingin tahu dan percara diri dalam memperagakan ragam gerak 1,2,3 dan 4 pada Tari Sekar Pudyastuti	Peserta didik kesulitan dalam teknik-teknik gerak seperti ulap-ulap	Memberi pengarahan kepada peserta didik dengan memberikan hitungan yang lebih pelan
	<b>Kamis/25 Agustus 2016</b>	<b>07.00-09.00 2 Jam</b>	Piket Ruang Guru	Ruang guru bersih, berkas-berkas dan buku-buku di atas meja guru tersusun rapi		
	<b>Kamis/25 Agustus 2016</b>	<b>10.00-12.00 2 Jam</b>	Penyusunan Materi	Materi kelas XI pada pertemuan ke 6 yaitu praktek Tari Zapin		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				Bagian ke 2		
	<b>Kamis/25 Agustus 2016</b>	<b>12.00-13.30 1,5 Jam</b>	Piket Ruang Guru	Ruang guru rapi dan buku-buku di atas meja guru tersusun rapi		
	<b>Jumat/26 Agustus 2016</b>	<b>07.00-11.00 4 Jam</b>	Piket Ruang Guru	Ruang guru rapi,berkas dan buku-buku di atas meja guru tersusun rapi serta menjaga ruang guru		
	<b>Jumat/26 Agustus 2016</b>	<b>13.00-15.00 2 Jam</b>	Penyusunan RPP untuk kelas XI	RPP untuk kelas XI pertemuan ke 6 adalah memperagakan ragam gerak bagian 2 Tari Zapin dengan menggunakan metode demonstrasi dan imitasi		
Minggu ke-7 :						
	<b>Senin/29 Agustus 2016</b>	<b>07.00-08.00 1 Jam</b>	Upacara Bendera	Menjadi TIM paduan suara dengan petugas upacara dari pengurus OSIS		
	<b>Senin/29</b>	<b>08.00-08.30</b>	Persiapan Karnaval	Merias 2 siswa putra yang	Kurangnya alat make	Mengambil peralatan

<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
	<b>Agustus 2016</b>	<b>0,5 Jam</b>		mengikuti karnaval Kec. Muntilan	up yang tersedia	make up di indekos
	<b>Senin/29 Agustus 2016</b>	<b>08.30-09.15 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas XI AP mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik menghafal dengan baik ragam gerak bagian I, dan bersemangat mengikuti materi praktek menari ragam gerak bagian II Tari Zapin		
	<b>Senin/29 Agustus 2016</b>	<b>09.15-10.15 1 Jam</b>	Persiapan Karnaval	Merias 2 siswa putra dan 1 siswa putri yang mengikuti karnaval Kec. Muntilan		
	<b>Senin/29 Agustus 2016</b>	<b>10.15-11.00 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas XI PM mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik menghafal dengan baik ragam gerak bagian I, dan bersemangat mengikuti materi praktek menari ragam gerak bagian II Tari Zapin	Ada peserta didik yang sebelumnya tidak mengikuti praktek pada ragam gerak bagian I Tari Zapin karena piket di SMK Mart	Membimbing dengan mengulang kembali gerakan dari ragam gerak bagian I Tari Zapin
	<b>Senin/29</b>	<b>11.00-12.15</b>	Persiapan Karnaval	Mengenakan kostum dan		

<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
	<b>Agustus 2016</b>	<b>1,25 Jam</b>		assesories pada 4 putra dan 1 putri		
	<b>Senin/29 Agustus 2016</b>	<b>18.00-19.30 1,5 Jam</b>	Pendampingan Peserta didik yang mengikuti karnaval setelah usai	Melepas kostum dan assesories pada 7 peserta didik yang mengikuti karnaval, membersihkan make up, mengeset dan merapikan kostum yang sudah dipakai		
	<b>Selasa/30 Agustus 2016</b>	<b>07.30-08.00 0,5 Jam</b>	Konsultasi dengan Guru Pembimbing	Konsultasi mengenai RPP kelas X, penambahan jam pelajaran untuk pertemuan ke 6	Kekurangan jam pelajaran kerana pada pertemuan ke 7 merupakan hari libur	Pertemuan ke 6-7 disatukan sehingga alokasi waktu pada pertemuan ke 6 menjadi 2 x 45 Menit
	<b>Selasa/30 Agustus 2016</b>	<b>08.00-09.00 1 Jam</b>	Piket Ruang Perpustakaan	Ruang perpustakaan bersih, rak buku bersih, berkas-berkas buku pengunjung dan peminjaman buku tertata rapi		

<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
	<b>Selasa/30 Agustus 2016</b>	<b>09.15-09.30 0,25 Jam</b>	Persiapan Praktek Mengajar kelas X	Materi ajar dan presensi kelas X tersiapkan		
	<b>Selasa/30 Agustus 2016</b>	<b>09.30-10.15 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas X AK mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari) pertemuan ke 5	Peserta didik memahami dan memperhatikan tentang dasar- dasar gerak tari sebagai dasar penyusunan kreativitas tari, serta antusias dalam menirukan beberapa contoh ragam gerak dasar tari serta kreatif dalam mengeksplorasikannya		
	<b>Selasa/30 Agustus 2016</b>	<b>10.45-11.00 0,25 Jam</b>	Persiapan Praktek Mengajar kelas X	Materi ajar dan presensi kelas X tersiapkan		
	<b>Selasa/30 Agustus 2016</b>	<b>11.00-11.45 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas X PM mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari) pertemuan ke 5	Peserta didik mendengarkan dan memahami tentang dasar-dasar gerak tari sebagai dasar penyusunan kreativitas tari, serta menirukan beberapa contoh	Peserta didik terlalu pasif sehingga hanya 2 peserta didik yang mau melakukan eksplorasi dari ragam gerak dasar	Membimbing dan memotivasi peserta didik agar lebih percaya diri dalam segala hal

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				ragam gerak dasar tari		
	<b>Selasa/30 Agustus 2016</b>	<b>12.45-13.00 0,25 Jam</b>	Persiapan Praktek Mengajar kelas X	Materi ajar dan presensi kelas X tersiapkan		
	<b>Selasa/30 Agustus 2016</b>	<b>13.00-13.45 0,75 Jam</b>	Mengajar Di kelas X AP mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari) pertemuan ke 5	Peserta didik mendengarkan dan memahami penjelasan tentang dasar-dasar gerak tari sebagai dasar penyusunan kreativitas tari, serta antusias dalam menirukan beberapa contoh ragam gerak dasar tari serta kreatif dalam mengeksplorasikannya	Ada beberapa peserta didik yang selalu membuat keributan di kelas sehingga ruang kelas kurang kondusif	Meminta peserta didik yang bersangkutan agar melakukan eksplorasi gerak paling dahulu
	<b>Rabu/31 Agustus 2016</b>	<b>07.00-12.00 5 Jam</b>	Piket Ruang Perpustakaan	Ruang perpustakaan bersih,3 rak buku tertata rapi, membuat bagan struktur organisasi pengurus perpustakaan		
	<b>Rabu/31</b>	<b>13.00-13.45</b>	Pendampingan Mata	Dokumentasi kegiatan belajar		

<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
	<b>Agustus 2016</b>	<b>0,75 Jam</b>	Pelajaran Akuntansi di kelas X AK	mengajar di kelas X AK		
	<b>Rabu/31 Agustus 2016</b>	<b>14.00-16.00 2 Jam</b>	Pembinaan Ekstrakurikuler Seni Tari	Pelatihan Tari Sekar Pudyastuti diikuti oleh 9 peserta didik yang memiliki semangat tinggi untuk memperagakan ragam gerak 5,6,7 dan 8 pada Tari Sekar Pudyastuti	Peserta didik kurang peka terhadap iringan	Membimbing dengan bentuk hitungan kemudian mengaplikasikannya menggunakan iringan
	<b>Kamis/1 September 2016</b>	<b>07.00-08.30 1,5 Jam</b>	Pendampingan Mata Pelajaran Akuntansi di kelas X AK	Membantu mengawasi ulangan harian Akuntansi di kelas X AK dan dokumentasi		
	<b>Kamis/1 September 2016</b>	<b>09.00-12.00 3 Jam</b>	Piket Ruang Perpustakaan	Membersihkan ruang perpustakaan, merapikan rak buku, menjaga buku pengungjung perpustakaan dan buku peminjaman buku perpustakaan		



<b>No</b>	<b>HARI/ TANGGAL</b>	<b>WAKTU</b>	<b>MATERI KEGIATAN</b>	<b>HASIL</b>	<b>HAMBATAN</b>	<b>SOLUSI</b>
	<b>Kamis/1 September 2016</b>	<b>15.00-.17.00 2 Jam</b>	Penyusunan Materi untuk kelas XI	Menyusun materi ajar untuk pertemuan ke 7 dan 8, yaitu ragam gerak pada Tari Zapin		
	<b>Kamis/1 September 2016</b>	<b>19.00-21.00 2 Jam</b>	Penyusunan RPP Kelas XI	RPP kelas XI pertemuan ke 7 dan 8 terselesaikan yaitu materi praktek memperagakan ragam gerak bagian 3 dan pengambilan nilai praktek		
	<b>Jumat/2 September 2016</b>	<b>07.00-09.00 2 Jam</b>	Piket Ruang Perpustakaan	Membersihkan ruang perpustakaan, menjaga buku pengunjung perpustakaan dan buku peminjaman buku perpustakaan		
	<b>Jumat/2 September 2016</b>	<b>09.00-11.00 2 Jam</b>	Penyusunan RPP Kelas X	RPP kelas X pertemuan ke 6 dan 7 terselesaikan dengan kegiatan pembelajaran menyusun hasil eksplorasi gerak dari masing-		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				masing anggota untuk dijadikan karya tari kreatif.		
Minggu ke-8 :						
	<b>Senin/5 September 2016</b>	<b>07.00-07.45 0,75 Jam</b>	Upacara Bendera	Menjadi TIM paduan suara dengan petugas upacara dari pengurus OSIS dan pelantikan pengurus OSIS tahun 2016/2017		
	<b>Senin/5 September 2016</b>	<b>07.45-09.15 1,5 Jam</b>	Mengajar dan pengambilan nilai di kelas XI AP mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik aktif dalam pembelajaran, mampu mengikuti praktek menari Tari Zapin dengan baik dan antusias tinggi. Peserta didik mampu mengerjakan soal ulangan harian dengan baik. Peserta didik mampu mempraktekan Tari Zapin berdasarkan iringan musik Tari	Ada beberapa peserta didik yang belum pernah mengikuti praktek Tari Zapin dikarenakan setiap mata pelajaran seni budaya bersamaan dengan jadwal piket peserta didik yang bersangkutan	Peserta didik yang bersangkutan diberi kesempatan untuk memeragakan Tari Zapin selama 1 jam pelajaran yaitu 45 menit sebelum pengambilan nilai praktek Tari Zapin

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				Zapin		
	<b>Senin/5 September 2016</b>	<b>09.30-11.00 1,5 Jam</b>	Mengajar dan pengambilan nilai di kelas XI PM mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik aktif dalam pembelajaran, mampu mengikuti praktek menari Tari Zapin dengan penuh semangat dan antusias. Peserta didik mampu mengerjakan soal ulangan harian dengan baik. Peserta didik mampu mempraktekan Tari Zapin berdasarkan iringan musik Tari Zapin	Ada satu peserta didik yang belum pernah mengikuti praktek Tari Zapin dikarenakan setiap mata pelajaran seni budaya bersamaan dengan jadwal piket peserta didik yang bersangkutan	Peserta didik yang bersangkutan diberi kesempatan untuk memeragakan Tari Zapin selama 1 jam pelajaran yaitu 45 menit sebelum pengambilan nilai praktek Tari Zapin
	<b>Senin/5 September 2016</b>	<b>11.00-11.45 0,75 Jam</b>	Mengajar di kelas XI AK mata pelajaran dan pengambilan nilai Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik aktif dalam pembelajaran, mampu mengikuti praktek menari Tari Zapin dengan penuh semangat dan antusias. Peserta didik mampu mengerjakan soal ulangan harian	Materi kelas XI AK tertinggal 1 ragam gerak Tari Zapin	Mengula materi sebelumnya dan memberikan ragam gerak yang belum terpelajari sebelum pengambilan nilai

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				dengan baik.		
	Senin/5 September 2016	12.15-13.00 0,75 Jam	Mengajar dan pengambilan nilai di kelas XI AK mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik mampu memperagakan Tari Zapin berdasarkan iringan dengan penuh semangat dan antusias		
	Senin/5 September 2016	18.00-19.00 1 Jam	Mengkoreksi Ulangan Harian	Hasil koreksi jawaban ulangan harian kelas XI AK		
	Selasa/6 September 2016	07.00-07.45 0,75 Jam	Piket Ruang Guru	Ruang guru menjadi bersih, buku-buku, meja dan kursi tertata rapi		
	Selasa/6 September 2016	08.30-09.15 0,75 Jam	Mengajar Di kelas X AK mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik menyusun gerak eksplorasi dengan menggunakan iringan berdasarkan kelompok yang terbagi menjadi 5 kelompok		
	Selasa/6	09.30-10.15	Pengambilan nilai di kelas	Pengambilan nilai praktek hasil		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
	September 2016	0,75 Jam	X AK mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	menyusun eksplorasi gerak berdasarkan iringan musik dari masing-masing kelompok kelas X AK		
	Selasa/6 September 2016	10.15-11.45 1,5 Jam	Mengajar dan pengambilan nilai di kelas X PM mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik menyusun gerak eksplorasi dengan menggunakan iringan berdasarkan kelompok yang terjadi menjadi 2 kelompok dan pengambilan nilai praktek hasil menyusun eksplorasi gerak berdasarkan iringan musik dari masing-masing kelompok kelas X PM	Peserta didik kurang memiliki pengetahuan dalam seni tari sehingga kesulitan untuk mengeksplorasi gerak	2 kelompok bergabung menjadi 1 untuk mengeksplorasi gerak sehingga 2 kelompok tersebut memiliki ragam gerak hasil eksplorasi yang sama
	Selasa/6 September 2016	12.15-13.45 1,5 Jam	Mengajar dan pengambilan nilai di kelas X AP mata pelajaran Seni Budaya(Seni Tari)	Peserta didik menyusun gerak eksplorasi dengan menggunakan iringan berdasarkan kelompok yang terjadi menjadi 6 kelompok		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				dan pengambilan nilai praktek hasih menyusun eksplorasi gerak berdasarkan iringan musik dari masing-masing kelompok kelas X AP		
	<b>Rabu/7 September 2016</b>	<b>07.30-08.00 0,5 Jam</b>	Piket Ruang Guru	Ruang guru menjadi bersih, buku-buku, meja dan kursi tertata rapi		
	<b>Rabu/7 September 2016</b>	<b>09.00-12.00 3 Jam</b>	Mengkoreksi Hasil Ulangan Harian kelas XI AP dan XI PM	Hasil jawaban ulangan harian kelas XI AP dan XI PM		
	<b>Rabu/7 September 2016</b>	<b>14.00-16.00 2 Jam</b>	Pembinaan Ekstrakurikuler Seni Tari	Peserta didik ekstrakurikuler seni tari mampu memperagakan ragam gerak 9 dan 10 serta memadukan dengan ragam gerak sebelumnya	Peserta didik kesulitan dalam hitungan gerak	Meminta peserta didik untuk mengulangi ragam gerak dengan menggunakan iringan musik sehingga peserta didik dapat peka

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
						terhadap iringan musik
	<b>Kamis/8 September 2016</b>	<b>07.00-08.30 1,5 Jam</b>	Piket Ruang Guru	Ruang guru menjadi bersih, buku-buku, meja dan kursi tertata rapi		
	<b>Kamis/8 September 2016</b>	<b>09.15-09.45 0,5 Jam</b>	Konsultasi dengan guru pembimbing	Mengkonsultasikan nilai hasil ulangan teori dan praktek kelas X dan XI		
	<b>Kamis/8 September 2016</b>	<b>10.15-11.45 1,5 Jam</b>	Pendampingan mata pelajaran Akuntansi di kelas X AK	Dokumentasi proses kegiatan belajar di kelas X AK		
	<b>Jumat/9 September 2016</b>	<b>07.00-08.30 1,5 Jam</b>	Piket Ruang Guru	Ruang guru menjadi bersih, buku-buku, meja dan kursi tertata rapi		
	<b>Jumat/9 September 2016</b>	<b>09.00-11.00 2 Jam</b>	Piket Ruang Perpustakaan	Buku tersusun rapi, rak meja dan kursi menjadi beresih, buku- buku yang telah dipinjam tersusun rapi kembali sesuai		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				dengan kelompoknya		
	<b>Jumat/9 September 2016</b>	<b>14.00-16.00 2 Jam</b>	Persiapan penyusunan Laporan PPL	Mempelajari panduan pembuatan laporan PPL dan mempelajari contoh laporan dari kakak tingkat yang pernah melaksanakan PPL ditahun sebelumnya		
	<b>Sabtu/10 September 2016</b>	<b>08.00-11.00 3 Jam</b>	Pelaksanaan pembuatan laporan PPL	Menghasilkan laporan PPL bagian cover, lembar pengesahan, kata pengantar, abstrak, dan bab I		
Minggu ke-9 :						
	<b>Senin/12 September 2016</b>	<b>14.00-17.00 3 Jam</b>	Pelaksanaan pembuatan laporan PPL	Menghasilkan laporan PPL bagian bab II yaitu persiapan pelaksanaan dan hasil kegiatan PPL di SMK Abdi Negara		
	<b>Selasa/13</b>	<b>07.30-08.30</b>	Konsultasi dengan guru	Evaluasi selama kegiatan		



No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
	September 2016	2 Jam	pembimbing	pembelajaran di kelas, berpamitan dan ucapan terimakasih serta permohonan maaf kepada guru pembimbing		
	Selasa/13 September 2016	09.00-12.00 2 Jam	Pelaksanaan pembuatan laporan PPL	Terselesaikannya laporan PPL bagian bab II dan bab III		
	Rabu/14 September 2016	10.30-11.30 1 Jam	Pepenarikan Mahasiswa PPL UNY	Mehasiswa PPL UNY ditarik kembali ke kampus oleh DPL PPL, menandakan bahwa kegiatan PPL UNY di SMK Abdi Negara Muntilan telah terselesaikan dan kegiatan ini berjalan dengan lancar		
		12.00-14.00 2 Jam	Pelaksanaan pembuatan laporan PPL	Terselesaikannya laporan PPL bagian bab III dan mengumpulkan dokumentasi		

No	HARI/ TANGGAL	WAKTU	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
				untuk lampiran		
	<b>Kamis/15 September 2016</b>	<b>08.00-11.00 3 Jam</b>	Pelaksanaan pembuatan laporan PPL	Terkumpulnya segala dokumen dan terselesaikannya lampiran laporan PPL. Menghasilkan laporan PPL		

Muntilan, 15 September 2015

Mengetahui  
Dosen Pembimbing Lapangan

Guru matapelajaran

Mahasiswa Praktikan

Drs. Wien Pudji Priyanto, M.Pd  
NIP. 19550710198609 1 001

Arif Istirokhah, S.Pd

Stefi Winda Pratiwi  
NIM. 13209241056



**MATRIKS PROGRAM KERJA  
PPL UNY TAHUN 2016**

NAMA SEKOLAH : SMK ABDI NEGARA MUNTILAN  
ALAMAT SEKOLAH : Jl. Pemuda Barat N.1, Muntilan, Magelang

No	Program/Kegiatan PPL	Sebelum PPL	Jumlah Jam Per Minggu									Jumlah Jam
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
<b>1</b>	<b>Bimbingan DPL PPL</b>											
	a. Persiapan											0
	b. Pelaksanaan					1			1			2
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut											0
<b>2</b>	<b>Pembelajaran Kurikuler (Mengajar)</b>											0
	a. Persiapan											0
	1) Konsultasi		1,5	0,5	0,25		0,5	0,5	0,5	0,5	1	5,25
	2) Mengumpulkan materi	2										2
	3) Membuat RPP		2,5	2	2	4	2	5	6			23,5
	4) Menyiapkan/membuat media			3	2							5
	5) Menyusun materi		1	0,5	0,5	1,5	1	3	2			9,5
	6) Menyusun Soal Latihan/Ujian			2,5	1,5		1					5
	b. Mengajar Terbimbing											0
	1) Praktik Mengajar di kelas			3,25	3,25	3,25	1	6,5	4,75	4,5		26,5
	2) Penilaian dan evaluasi									4,5		4,5
	c. Mengoreksi Latihan Soal / Hasil Ulangan									4		4
	d. Pendampingan Proses Pembelajaran			0,5					2,25	1,5		4,25
<b>2.</b>	<b>Pembelajaran Ekstrakurikuler</b>											0
	a. Seni Tari				2	2		2	2	2		10
<b>3</b>	<b>Kegiatan Sekolah</b>											0
	a. Observai Sekolah	2										2
	b. Observasi Kelas	3										3
	a. Pelatihan Upacara	4			2							6
	b. Pendampingan PLS		16									16
	c. Upacara Bendera hari senin		1,5	1	1				1	0,75		5,25
	d. Upacara pembukaan Ekstrakurikuler Pramuka		1,5									1,5
	e. Perbaikan sarana majalah dinding sekolah		8									8
	f. Piket Kantor Guru								11,5		4,25	15,75
	g. Piket Perpustakaan					25,5				12	2	39,5
	h. Piket Bimbingan Konseling			17								17
	i. Piket Administrasi Tata Usaha				19,5		11,5					31
	j. Piket Posko PPL											0
	k. Pendampingan OSIS					1						1
	l. Pendampingan Karnaval Kecamatan Muntilan								4,25			4,25
	m. Peringatan hari Kemerdekaan RI 71						9,5					9,5
	n. Upacara hari kemerdekaan RI 71						3					3
	o. Koordinasi dengan koordinator PPL			1								1
	p. Pendampingan Pelatihan Lomba LKS Pemasaran				9,5							9,5
<b>5.</b>	<b>Penyusunan Laporan PPL</b>											0
	a. Persiapan											0
	1) Mempelajari buku panduan PPL 2016									1		1
	2) Mempelajari contoh Laporan PPL									1		1
	b. Pelaksanaan											0
	1) Membuat Laporan PPL									3	14	17
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut											0
	1) Konsultasi dengan GPL dan DPL PPL											0
<b>4</b>	<b>Upacara Mahasiswa PPL-KKN UNY</b>											0
	a. Upacara Pelepasan Mahasiswa PPL-KKN	2										2
	b. Upacara Penarikan Mahasiswa PPL-KKN										2	2
												0
	<b>JUMLAH JAM</b>	<b>13</b>	<b>32</b>	<b>31,25</b>	<b>43,5</b>	<b>38,25</b>	<b>29,5</b>	<b>29,5</b>	<b>34,75</b>	<b>29</b>	<b>17</b>	<b>297,75</b>

Yang Membuat,

Stefi Winda Pratiwi  
NIM. 13209241056

Mengetahui/Menyetujui,

Kepala Sekolah,

Drs. Slamet Riyadi  
NIP. 19590329198801 1 001

Dosen Pembimbing Lapangan,

Drs. Wien Pudji Priyanto, M.Pd  
NIP. 19550710198609 1 001

# LAMPIRAN

## SILABUS

Nama Sekolah : SMK ABDI NEGARA MUNTILAN  
 Kelas : XI  
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI)  
 Semester : GASAL  
 Standar Kompetensi : Mengekspresikan diri berkaitan dengan karya seni tari

Kompetensi dasar	PBKB dan E.K	Indikator	Materi Pokok/ Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1. Mengidentifikasi gagasan untuk disusun ke dalam tari kreasi dalam bentuk tari tunggal, berpasangan dan kelompok	Kerja keras (bersungguh – sungguh dalam mengatasi hambatan belajar dan keinginan untuk mengetahui lebih mendalam dan meluas dari suatu yang dipelajari, dilihat, dan didengar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjelaskan gagasan tari berdasarkan konsep garapan tari</li> <li>• Mengeksplorasi gagasan ke dalam bentuk kreasi tari</li> <li>• Menjelaskan format dan sistematika konsep tari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gagasan seni tari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjelaskan pengertian gagasan (tema) tari :               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Cerita rakyat</li> <li>b. Kehidupan sehari-hari</li> <li>c. Dongeng</li> <li>d. Legenda</li> </ul> </li> <li>• Menjelaskan format dan sistematika konsep tari</li> </ul>	Tes Non tes	3jam @45 menit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buku Kharisma Pegangan Guru Seni Budaya untuk SMK Kelas XI semester 1</li> </ul>

	<p>Tanggung jawab (sikap dan perilaku seseorang untuk melaksanakan tugas dan kewajibannya, yang seharusnya dia lakukan, terhadap diri sendiri, masyarakat, lingkungan (alam, sosial, dan budaya), negara dan Tuhan Yang Maha Esa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjelaskan komposisi tari</li> <li>• Menjelaskan unsur gerak tari yaitu tenaga, ruang dan waktu</li> <li>• Menjelaskan pola dan desain dalam komposisi tari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komposisi Tari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjelaskan pengertian komposisi tari</li> <li>• Menjelaskan unsur tari : <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Gerak</li> <li>b. Ruang</li> <li>c. Waktu</li> <li>d. Tenaga</li> </ul> </li> <li>• Menjelaskan desain gerak dan pola lantai</li> </ul>	<p>Tes Non tes</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buku Kharisma Pegangan Guru Seni Budaya untuk SMK Kelas XI semester 1</li> <li>• Buku Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru</li> </ul>
	<p>Mandiri (Sikap dan perilaku yang tidak mudah bergantung pada orang lain dalam menyelesaikan tugas-tugas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyebutkan macam-macam desain dalam tari</li> <li>• Menjelaskan pengertian desain dramatik</li> <li>• Menjelaskan pengertian desain lantai</li> <li>• Menjelaskan pengertian desain atas</li> <li>• Menjelaskan pengertian desain kelompok</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjelaskan macam-macam desain tari : <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Desain dramatik</li> <li>b. Desain lantai</li> <li>c. Desain atas</li> <li>d. Desain kelompok</li> </ul> </li> </ul>	<p>Tes tertulis</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kusnadi. 2009. <i>Penunjang Pembelajaran</i>. PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.</li> </ul>

<p>2. Memperagakan ragam gerak Tari Zapin</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasa Ingin Tahu (sikap dan tindakan yang selalu berupaya untuk mengetahui lebih mendalam dan meluas dari sesuatu yang dipelajarinya, dilihat, dan didengar)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memahami sejarah Tari Zapin</li> <li>• Memahami ragam gerak Tari Zapin</li> <li>• Memahami alat musik dan busana Tari Zapin</li> <li>• Memperagakan ragam gerak utama Tari Zapin</li> <li>• Memperagakan ragam gerak Tari Zapin bagian 1 berdasarkan musik iringan</li> <li>• Mengekspresikan ragam gerak Tari Zapin bagian 1 berdasarkan musik iringan</li> <li>• Memperagakan ragam gerak Tari Zapin bagian 2 berdasarkan musik iringan</li> <li>• Mengekspresikan ragam gerak Tari Zapin bagian 2 berdasarkan musik iringan</li> <li>• Memperagakan ragam gerak Tari Zapin bagian 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragam Gerak Tari Zapin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengenalan Tari Zapin : <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Sejarah Tari Zapin</li> <li>b. Asal daerah Tari Zapin</li> <li>c. Busana Tari Zapin</li> <li>d. Alat musik iringan Tari Zapin</li> </ul> </li> <li>• Memperagakan ragam gerak utama Tari Zapin : <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Ragam gerak bagian 1</li> <li>b. Ragam gerak bagian 2</li> <li>c. Ragam gerak bagian 3</li> </ul> </li> </ul>	<p>Performance test</p>	<p>5jam @45 menit</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video Tari Zapin</li> </ul>
---	---	--	--	---	-------------------------	-----------------------	--

		berdasarkan musik iringan • Mengekspresikan ragam gerak Tari Zapin bagian 3 berdasarkan musik iringan					
--	--	--	--	--	--	--	--

Mengetahui,  
Kepala Sekolah

Drs. Slamet Riyadi  
NIP. 19590329198801 1 001

Muntilan,  
Guru Mata Pelajaran

Arif Istirokhah, S.Pd.





## SILABUS

Nama Sekolah : SMK ABDI NEGARA MUNTILAN  
 Kelas : X  
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI)  
 Semester : GASAL  
 Standar Kompetensi : Mengekspresikan diri dan berkreasi seni tari

Kompetensi dasar	PBKB dan E.K	Indikator	Materi Pokok/ Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1. Hasil identifikasi diaplikasikan dalam bentuk karya tari dan diperagakan berdasarkan kreativitas tari	Rasa Ingin Tahu (sikap dan tindakan yang selalu berupaya untuk mengetahui lebih mendalam dan meluas dari sesuatu yang dipelajarinya, dilihat, dan didengar)  Kreatif (berfikir dan melakukan sesuatu untuk menghasilkan cara atau hasil baru dari sesuatu yang	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memahami pengertian kreativitas tari</li> <li>• Memahami proses kreativitas</li> <li>• Memahami tahapan dalam menyusun karya tari</li>   <li>• Memperagakan hasil identifikasi tari dengan gerak kepala, badan, tangan dan kaki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreativitas tari</li>   <li>• Eksplorasi ragam gerak berdasarkan kreativitas tari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjelaskan pengertian kreativitas tari</li> <li>• Menjelaskan proses menyusun kreativitas tari :                             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Eksplorasi gerak</li> <li>b. Improvisasi gerak</li> <li>c. Komposisi</li> </ol> </li>   <li>• Menjelaskan teknik dan proses gerak dasar tari</li> <li>• Ragam dasar gerak kepala :                             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <i>Gedheg</i></li> </ol> </li> </ul>	Tes Non tes  Performance Test	4jam @45 menit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buku Seni Budaya SMA/SMK/MA Kelas X Kemendikbud RI 2014</li> </ul>

	telah dimiliki)	berdasarkan kreativitas tari <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperagakan hasil eksplorasi ragam gerak kepala, badan, tangan, kaki</li> <li>• Menyusun hasil eksplorasi ragam gerak sehingga menjadi karya tari kreatif</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>b. <i>Coklek</i></li> <li>c. <i>Pacak gulu</i></li> <li>• Ragam dasar gerak badan : <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Tegak</li> <li>b. <i>Mendhak</i></li> <li>c. <i>Ngelier</i></li> </ul> </li> <li>• Ragam dasar gerak tangan : <ul style="list-style-type: none"> <li>a. <i>Ngrayung/ngruji</i></li> <li>b. <i>Nyekiting</i></li> <li>c. <i>Ukel</i></li> </ul> </li> <li>• Ragam dasar gerak kaki : <ul style="list-style-type: none"> <li>a. <i>Tanjak</i></li> <li>b. <i>Junjungan</i></li> <li>c. <i>Kuda-kuda</i></li> </ul> </li> </ul>			
--	-----------------	---	--	---	--	--	--

Mengetahui,  
Kepala Sekolah

Drs. Slamet Riyadi

Muntilan,  
Guru Mata Pelajaran

Arif Istirokhah, S.P

**LAPORAN MINGGUAN**

**MATRIK MINGGUAN**

**LAPORAN DANA**

**DAFTAR HADIR SISWA**

## **DAFTAR NILAI ULANGAN HARIAN 1 SISWA**

### **Daftar Nilai Ulangan Harian Siswa Kelas XI AK**

**Mata Pelajaran : Produktif Akuntansi**

**Standar Kompetensi : Memproses Dokumen Dana Kas Kecil**

**Semester : Gasal**

### **KARTU BIMBINGAN**

### **DOKUMENTASI**

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

Nama Sekolah	: SMK ABDI NEGARA MUNTILAN
Kompetensi Keahlian	: AK/AP/PM
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari)
Kelas/Semester	: XI/1
Materi Pokok	: Gagasan dalam Seni Tari
Alokasi Waktu	: 1 x 45 menit
Pertemuan	: Ke 1
Standar Kompetensi	: Mengekspresikan diri berkaitan dengan karya seni tari
Kompetensi Dasar	: Mengidentifikasi gagasan untuk disusun ke dalam tari kreasi dalam bentuk tari tunggal, berpasangan dan kelompok.
Indikator	: 1. Menjelaskan gagasan tari berdasarkan konsep garapan tari 2. Mengeksplorasi gagasan ke dalam bentuk kreasi tari 3. Menjelaskan format dan sistematika konsep
Nilai Karakter Bangsa	: Kerja keras (bersungguh – sungguh dalam mengatasi hambatan belajar dan keinginan untuk mengetahui lebih mendalam dan meluas dari suatu yang dipelajari, dilihat, dan didengar)

### **I. Tujuan Pembelajaran :**

1. Siswa mampu menjelaskan gagasan tari berdasarkan konsep garapan tari.
2. Siswa mampu mengeksplorasi gagasan ke dalam bentuk kreasi tari tunggal, berpasangan dan kelompok.
3. Siswa mampu menjelaskan format dan sistematika konsep.

### **II. Materi Ajar :**

#### **1. Gagasan dalam Seni Tari**

Perencanaan tari adalah kegiatan berpikir untuk merencanakan sebuah karya tari, hasil kegiatan ini berupa gagasan tari. Gagasan adalah kehendak yang belum diwujudkan, berkaitan dengan tema, bentuk, dan gaya tari yang akan dibuat. Rencana tari tersebut pula dengan istilah konsep tari. Gagasan atau ide dalam seni adalah dasar pengucapan seni seseorang seniman dalam berkarya. Gagasan atau ide ini boleh diibaratkan sebagai tema atau sumber inspirasi yang mendorong seniman dalam menciptakan sebuah karya.

Tema dikembangkan mulai dari konsep yang dibimbing secara awal dan mendasar oleh pengajar, instruktur atau tenaga ahli kreografi. Tema diwujudkan dalam bentuk sejumlah pertanyaan meliputi :

- a. Apakah tema dapat ditarikan?
- b. Apakah ide gerak dari tema tersebut dapat ditarikan?

- c. Apakah hubungan konsep dan ide tema dapat dieksplorasikan?
- d. Apakah pengembangan tema dapat diwujudkan ke dalam urutan gerak?

Tema dipilih untuk direfleksikan menuju pertanyaan tentang tema dapat ditarikan. Tema dikembangkan menjadi sumber inspirasi tentang bagaimana memadukan tema ke dalam bentuk gerakan yang akan dipilih dengan itu maka pilihan tema terjawab.

Tema dikembangkan menjadi sejumlah refleksi tentang apakah tema cocok dengan bentuk gerak yang dipilih. Apakah pemilihan tema dapat diidentifikasi ke dalam sub-sub tematik yang dapat mencerminkan terwujudnya kumpulan motif gerak, rangkaian kalimat gerak, dan konstruksi koreografi.

Tema dipilih didukung oleh kecakapan eksplorasi gerak yang sesuai dan sepadan dengan tema yang dipilih. Kesesuaian tema dengan pilihan hasil eksplorasi gerak menjadi kunci pilihan tema ditetapkan. Dengan perkataan lain, hasil eksplorasi gerak berdasarkan tema pilihan. Dengan demikian, pilihan tema juga menjadi dasar pijakan eksplorasi gerak, improvisasi gerak dan penataan gerak. Tema yang dinilai adalah tema yang orisinal. Orisinal tema ditarikan sebagai sumber dalam pemilihan tema dari bentuk koreografi sebelumnya. Apabila tema menjadi bukan orisinal, uji kemudian harus dilakukan dengan tema yang ditarikan. Tema orisinal ditarikan lebih baik. Banyak cerita menarik yang tidak dapat dikomunikasikan. Pilihan tema yang demikian harus dihindari. Pilihlah tema yang memiliki dasar orisinal untuk dikoreografikan. Tema dapat diungkapkan dalam bentuk dramaturgi. Dramaturgi yang dikemukakan dalam wujud pemakaian kata-kata, ungkapan tari yang memiliki makna simbolis, dan kapasitas pemilihan gerak yang memiliki dampak sinergis terhadap struktur narasi yang diungkapkan melalui penjelasan gerak, pemakaian gerak yang tepat dan memenuhi harapan penonton.

## 2. Format dan Sistematika Konsep

Format dan sistematika konsep tari adalah sebagai berikut :

- a. Pendahuluan :
  - 1) Latar belakang
  - 2) Manfaat
  - 3) Acuan teoritik
  - 4) Metode garapan
  - 5) Konsep dasar karya tari

b. Langkah-langkah mencipta tari

- 1) Penemuan gagasan :
  - a) Rangsang visual
  - b) Rangsang audio/dengar
  - c) Rangsang ide/gagasan
  - d) Rangsang kinestetik
  - e) Rangsang peraba

Dari rangsangan-rangsangan tersebut kita dapat memulai bereksplorasi.

Eksplorasi dapat dilakukan melalui :

- a. Eksplorasi melalui alam
  - b. Eksplorasi melalui binatang
  - c. Eksplorasi melalui buku cerita
  - d. Eksplorasi melalui lingkungan
- 2) Pengalaman gagasan
  - 3) Perwujudan gagasan/komposisi tari

**III. Metode Pembelajaran :**

1. Ceramah
2. Tanya jawab
3. Diskusi
4. Penugasan

**IV. Kegiatan Pembelajaran :**

No.	Kegiatan	Alokasi Waktu	Keterangan
1.	<b>Kegiatan awal:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Persiapan psikis dan fisik membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan meminta salah satu siswa untuk memimpin doa</li><li>2. Guru mempresensi peserta didik</li><li>3. Perkenalan antara guru dengan peserta didik</li><li>4. Guru mengkondisikan peserta didik untuk siap mengikuti pembelajaran</li><li>5. Guru menjelaskan topik, tujuan, dan manfaat kompetensi yang akan dipelajari</li><li>6. Memotivasi siswa dengan memberikan ilustrasi tentang beberapa macam profesi hebat yang ada di daerah setempat</li></ol>	5 menit	



2.	<p><b>Kegiatan inti:</b></p> <p><b>1. Kegiatan Eksplorasi</b></p> <p>a. Peserta didik mempelajari, menyimak, mendengarkan, mencermati, serta memahami materi pelajaran gagasan dalam seni tari serta format dan sistematika konsep/gagasan/ide dalam seni tari</p> <p><b>2. Kegiatan Elaborasi</b></p> <p>a. Guru memberikan materi pelajaran dan peserta didik mencatat setiap <i>point – point</i> penting yang dijelaskan oleh guru.</p> <p>b. Guru bersama peserta didik melakukan tanya jawab mengenai gagasan dalam seni tari</p> <p><b>3. Kegiatan Konfirmasi</b></p> <p>a. Peserta didik menjawab pertanyaan lisan dari guru sebagai bentuk penguatan</p> <p>b. Guru memberikan tugas merangkum dari hasil pembelajaran di kelas sebagai evaluasi</p>	30 menit	
3.	<p><b>Kegiatan akhir:</b></p> <p>1. Guru bersama peserta didik melakukan refleksi dengan menanyakan apa yang telah dipelajari dan kesulitan yang dihadapi peserta didik</p> <p>2. Guru memberikan kesimpulan dari semua materi yang telah diberikan</p> <p>3. Guru menyampaikan materi pelajaran pertemuan selanjutnya</p> <p>4. Guru memberikan salam penutup</p>	10 menit	

**V. Alat/Bahan/Sumber Belajar :**

1. Alat dan Bahan :
  - a. Modul
  - b. Spidol
  - c. Whiteboard
2. Sumber Belajar :
  - a. Kharisma Pegangan Guru Seni Budaya untuk SMK Kelas XI semester 1

## **VI. Penilaian :**

- a. Teknik Penilaian : Tertulis
  - b. Bentuk Penilaian : Uraian
  - c. Instrumen Penilaian : Pedoman penskoran
1. Soal evaluasi :
    - 1) Sebutkan beberapa gagasan/ide/tema yang dapat diambil dalam menciptakan suatu karya tari disertai alasan penemuan gagasan dan eksplorasinya!
  2. Jawaban soal evaluasi :
    - a. Tema panen : diambil dengan menggunakan rangsang visual dan dengan eksplorasi alam.
    - b. Tema burung : diambil dengan menggunakan rangsang audio dan dengan eksplorasi hewan.
    - c. Tema pendidikan : diambil dengan menggunakan rangsang audiovisual dengan eksplorasi lingkungan sekitar.
  3. Pedoman penskoran :
    - a. Skor 10 apabila menjawab pertanyaan dengan mencantumkan semua pokok bahasan dengan tepat, menuliskan jawaban dengan tata bahasa yang tepat, dan menuliskan jawaban dengan ejaan yang benar.
    - b. Skor 8 apabila jawaban kurang tepat, tata bahasa kurang tepat, dan ejaan kurang tepat.
    - c. Skor 6 apabila jawaban kurang tepat, tata bahasa kurang tepat, dan ejaan tidak tepat.
    - d. Skor 4 apabila jawaban kurang tepat, tata bahasa tidak tepat, dan ejaan tidak tepat.
    - e. Skor 2 apabila jawaban tidak tepat, tata bahasa tidak tepat, dan ejaan tidak tepat.
    - f. Skor 0 apabila tidak menjawab pertanyaan.

Muntilan, 22 Juli 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Arif Istirokhah, S. Pd.

Stefi Winda Pratiwi

NIM 13209241056

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

## (RPP)

Nama Sekolah	: SMK ABDI NEGARA MUNTILAN
Kompetensi Keahlian	: AK/AP/PM
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari)
Kelas/Semester	: XI/1
Materi Pokok	: Komposisi Tari
Alokasi Waktu	: 1 x 45 menit
Pertemuan	: Ke-2
Standar Kompetensi	: Mengekspresikan diri berkaitan dengan karya seni tari
Kompetensi Dasar	: Mengidentifikasi gagasan untuk disusun ke dalam tari kreasi dalam bentuk tari tunggal, berpasangan dan kelompok.
Indikator	: 1. Menjelaskan tentang pengertian komposisi tari. 2. Menjelaskan unsur gerak tari yaitu tenaga, ruang, dan waktu. 3. Menjelaskan tentang pola dan desain dalam komposisi tari.
Nilai Karakter Bangsa	: Tanggung jawab (sikap dan perilaku seseorang untuk melaksanakan tugas dan kewajibannya, yang seharusnya dia lakukan, terhadap diri sendiri, masyarakat, lingkungan (alam, sosial, dan budaya), negara dan Tuhan Yang Maha Esa)

### **I. Tujuan Pembelajaran :**

1. Siswa mampu menjelaskan pengertian komposisi tari dengan benar.
2. Siswa mampu menjelaskan unsur gerak tari yang meliputi tenaga, ruang, dan waktu.
3. Siswa mampu menjelaskan tentang pola dan desain dalam komposisi tari.

### **II. Materi Ajar :**

1. Komposisi tari

Ada sebagian orang yang mengatakan bahwa komposisi identik dengan lantai atau posisi penari di atas pentas. Namun ada pula yang mengatakan bahwa komposisitari adalah segala sesuatu yang menimbulkan sebuah karya tari itu tercipta yang didalamnya terdapat pula apa yang disebut dengan pola lantai. Pada uraian selanjutnya, akan mengupas hal-hal yang berhubungan dengankomposisi tari. Karena tari sebagai bentuk seni, maka perlu kiranya anda mengetahui tentang pengetahuan komposisi tari yang juga lazim disebut dengan pengetahuan koreografi. Pengetahuan ini harus diketahui, dipahami dan dipraktikkanoleh seorang koreografer atau penata tari atau orang yang menciptakan tarian.

Pengetahuan ini haruslah dipahamkan dan dijalankan terutama bagi penata tari yang masih pemula untuk menghasilkan suatu yang harus anda ketahui, yaitu antara lain Gerak tari sebagai momen/unsur pokoknya, musik/ iringan, tema, tata busana, tata rias, tempat, pentas, tata lampu.

#### 1. Gerak Tari

Anda telah mengetahui bahwa elemen dasar tari adalah gerak. Hal ini telah diuraikan dan dijelaskan pada modul yang terdahulu. Gerak di dalam tari bukanlah gerak yang indah. Yang dimaksudkan dengan gerak yang indah adalah gerak yang telah diberi sentuhan seni. Gerak-gerak keseharian yang telah diberi sentuhan seni akan menghasilkan gerak yang indah. Misalnya gerak berjalan, larim mencangkul, menimba air di sumur, memotong kayutan sebagainya, jika diberi sentuhan emosional yang mengandung nilai seni, maka gerak-gerak keseharian tersebut akan tampak lain. Berdasarkan bentuk gerakannya, secara garis besar ada dua jenis tari, yaitu tari yang representasional, dan tari yang non representasional. Tari yang representasional adalah tari yang menggambarkan sesuatu secara jelas. Sedangkan tari yang nonrepresentasional adalah tari yang tidak menggambarkan sesuatu.

Baik tari representasional maupun non representasional garapan gerakannya terkandung dua jenis gerak, yaitu gerak maknawi dan gerak-gerak murni. Yang dimaksud dengan gerak maknawi ialah gerak yang mengandung arti jelas. Misalnya gerak ulap-ulap pada tari Jawa menggambarkan sedang melihat gerak menempel telapak tangan di dada bisa mengandung arti sedih, gerak menirukan bertani, berbedak, bertepuk tangan dan sebagainya. Sudah barang tentu gerak-gerak maknawi tersebut telah mengalami stilisasi atau distorsi, yaitu gerak tersebut telah mengalami perubahan untuk dijadikan gerak tari. Adapun gerak murni ialah gerak yang digarap untuk mendapatkan bentuk yang artistik dan tidak dimaksudkan untuk menggambarkan sesuatu. Gerak-gerak murni ini banyak digunakan dalam garapan-garapan tari yang nonrepresentasional. Sedangkan garapan-garapan tari yang representasional banyak memerlukan gerak-gerak maknawi. Namun demikian, dalam garapan tari representasional diperlukan pula gerak-gerak murni, karena apabila garapan tersebut dipenuhi oleh gerak-gerak maknawi akan lebih mengarah ke bentuk pantonim.

Didepan telah dikemukakan bahwa gerak di dalam tari berbeda dengan gerak sehari-hari. Gerak tari telah melalui perubahan atau dipindahkan dari gerak yang wantah diubah bentuknya menjadi gerak tari. Gerak tari tidak lepas dari unsur tenaga, ruang dan waktu.

## A. Tenaga

Setiap kita melakukan gerak, pasti akan memerlukan tenaga. Tanpa tenaga, tidak mungkin dapat dihasilkan gerak yang baik, karena tenaga merupakan kekuatan yang akan mengawali, mengendalikan dan menghentikan gerak. Untuk lebih jelasnya sebagai contoh, misalnya jika anda menggerakkan tangan ke depan dan ke belakang dalam menari massal, agar gerakannya kelihatan seragam maka tenaga yang digunakan harus seragam pula, yaitu agar ayunan bisa sama. Penggunaan tenaga didalam gerak tari berbeda dengan penggunaan tenaga dalam kebutuhan lain. Untuk itu harus memahami cara penggunaannya, karena penggunaan tenaga dengan baik akan memberi efek dinamika dalam sebuah tarian. Unsur tenaga di dalam tari menggambarkan suatu usaha yang menentukan memberikan watak pada gerak.

## B. Ruang

Diatas telah dikemukakan bahwa ruang adalah salah satu unsur pokok yang menentukan terwujudnya suatu gerak. Mustahil jika suatu gerak lahir tanpa adanya ruang, karena setiap gerak yang dibuatnya memiliki disain ruangan dan berhubungan dengan benda-benda lain dalam dimensi ruang dan waktu. Dengan demikian, penari semata-mata dapat bergerak atau menari karena adanya ruang. Ruang di dalam tari dapat dibedakan dari ruang yang diciptakan oleh penari dan ruang pentas atau tempat penari melakukan gerak.

a. Ruang yang diciptakan penari adalah ruang yang langsung berhubungan dengan penari, yang batas imajinasinya adalah batas yang paling jauh yang dapat dijangkau oleh tangan dan kaki penari dalam keadaan tidak pindah tempat. Misalnya jika anda bergerak menirukan burung terbang dengan menggunakan kedua tangan ke atas dan kebawah, sejauh jangkauan ayunan tangan itulah yang dimaksud dengan ruang yang diciptakan oleh penari.

b. Ruang pentas atau tempat penari melakukan gerak adalah wujud ruang secara nyata, merupakan arena yang dilalui penari saat melakukan gerak. misalnya : Panggung, halaman terbuka lapangan dan lain – lain.

Pokok permasalahan yang terkandung dalam ruang, baik itu berupa ruang yang diciptakan oleh penari maupun ruang tempat menari, meliputi : Garis, volume, arah, level dan fokus. Untuk lebih jelasnya dapat diuraikan sebagai berikut:

a) Garis, yaitu kesan yang ditimbulkan setelah menggerakkan tubuh sedemikian rupa dengan membentuk garis tubuh diluar garis tubuh yang alami. Garis – garis ini menimbulkan kesan yang tidak berbeda dengan garis – garis dalam seni rupa. Misalnya garis tubuh yang melengkung menimbulkan kesan manis. Garis diagonal atau zig – zag menimbulkan kesan dinamis. Garis tegak lurus memberi kesan tenang dan seimbang. Garis datar memberi kesan istirahat dan sebagainya.

b) Volume, yaitu jangkauan gerak yang tergantung dari besar kecilnya ruangan yang digunakan seorang penari. Misalnya, langkah ke depan dapat dilakukan dengan langkah pendek, langkah biasa dan langkah lebar. Gerakan ini sama tetapi dilakukan dengan ukuran yang berbeda. Dengan kata lain gerakan kecil bisa dikembangkan dan gerakan besar dapat dikecilkan volumenya.

c) Arah, yaitu arah hadap penari ketika melakukan gerak. Arah itu bisa kedepan, ke belakang, kesamping dan ke arah lainnya.

d) Level, berhubungan dengan tinggi rendahnya penari pada saat melakukan gerakan. Ketinggian maksimal dicapai penari adalah pada saat melompat keudara dan ketinggian minimal dicapai ketika rebah dilantai.

e) Fokus, yaitu sudut pandang suatu perspektid penonton dan yang diperlukan dalam melakukan rangkaian gerak.

### C. Waktu

Waktu adalah elemen yang membentuk gerak tari selain unsur tenaga ruang dan yang tidak dapat dipisahkan antara satu dan lainnya, karena merupakan suatu struktur yang saling berhubungan perannya saja yang berbeda. Elemen waktu berkaitan dengan ritme tubuh dan ritme lingkungan. Gerak yang dilakukan dalam waktu sedang cepat maupun lambat akan memberikan daya hidup pada sebuah tarian. Unsur waktu sangat berkaitan dengan unsur irama yang memberi nafas sehingga tampak hidup.

Dalam unsur waktu ada dua faktor yang sangat penting yaitu tempo dan ritme. Tempo berarti kecepatan dari gerak tubuh kita, yang dapat dilihat dari perbedaan panjang pendeknya waktu yang diperlukan. Sedangkan ritme dalam gerak tari menunjukkan ukuran waktu dari setiap perubahan detail gerak. Oleh sebab itu, ritme lebih mengarah ukuran cepat atau lambatnya setiap gerakan yang dapat diselesaikan oleh penari. Gerakan yang dilakukan dalam tempo yang cepat dapat memberikan kesan aktif dan menggairahkan, sedangkan gerakan lambat akan berkesan tenang, agung, atau sebaliknya membosankan. Sebagai contoh, jika anda melihat suatu bentuk tarian anda akan melihat penari tersebut melakukan gerakan dengan tempo yang berbeda. Suatu saat gerakannya sangat lembut mengalun, saat berikutnya cepat dan menghentak. Jika suatu tarian gerakannya selalu dalam tempo yang lambat, penonton akan jenuh dan bosan. Sebaliknya jika selalu cepat akan memberikan kesan “melelahkan” dan membosankan pula. Dari uraian mengenai gerak tari di atas dapat disimpulkan bahwa gerak dalam tari adalah gerak wantah yang telah diubah menjadi gerak seni yang indah, yang gerakannya telah mengalami stitisersi ataupun distorsi dengan memperhatikan unsur tenaga, ruang dan waktu.

## 2. Desain Gerak dan Pola Lantai

Desain penataan arah gerak dalam tari dibagi menjadi dua pola yaitu :

### a. Pola Simetrik

Dalam pola simetrik akan memberikan kesan seimbang, tenang, dan bahkan statis. Penggunaan pola lantai simetrik tampak pada tari kelompok terutama jenis tari rakyat. Pada tarian ini terdapat garis-garis sejajar, garis-garis lengkung, dan lingkaran membentuk pola yang terkesan simetrik. Demikian juga dalam tari pergaulan di mana para penarinya berpasangan dalam suatu kelompok baik gerak maupun pola lantainya menunjuk pola simetrik.

### b. Pola Asimetrik

Pada pola asimetrik pola arah gerak penari akan memberi kesan ketidakseimbangan, tidak tenang, dan bahkan dinamis.

### a) Desain Lantai

Yang dimaksud dengan desain lantai adalah garis-garis yang dilalui oleh seorang penari atau garis-garis di lantai yang dibuat oleh formasi penari kelompok. Secara garis besar ada dua pola garis dasar pada lantai, yaitu garis lurus dan garis lengkung. Garis lurus dapat dibuat ke depan, ke belakang, ke samping, atau serong. Selain itu garis lurus dapat menjadi desain huruf V atau kebalikannya, segitiga, segiempat, huruf T, Y atau desain zig-zag, misalnya : Garis lurus memberikan kesan sederhana tapi kuat. Garis lurus banyak digunakan pada tari tradisional baik klasik maupun kerakyatan, terutama dari Jawa Tengah. Garis lengkung dapat dibuat melengkung ke depan, ke belakang, ke samping dan serong. Dari lengkung ini dapat pula dibuat disain lengkung ular, lingkaran, angka tiga atau delapan juga bentuk spiral.

### 1) Desain Atas

Desain atas adalah desain yang membentuk pola atas lantai (biasanya terbentuk oleh penari itu sendiri) dan terlihat oleh penonton. Ada 16 unsur dasar yang masing-masing dapat digabungkan/ dimodifikasi.

1. Datar
2. Dalam
3. Vertikal
4. Horizontal
5. Kontras
6. Murni
7. Statis
8. Lengkung
9. Bersudut
10. Spiral

11. Tinggi
12. Medium
13. Rendah
14. Terlakis
15. Garis Lanjutan
16. Garis Tertunda
17. Lurus
18. Simetris
19. Asimetris

**III. Metode Pembelajaran :**

1. Ceramah
2. Tanya jawab
3. Diskusi
4. Penugasan

**IV. Kegiatan Pembelajaran :**

No.	Kegiatan	Alokasi Waktu	Keterangan
1.	<p><b>Kegiatan awal:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Persiapan psikis dan fisik membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan meminta salah satu siswa untuk memimpin doa</li> <li>2. Guru mempresensi peserta didik</li> <li>3. Guru mengkondisikan peserta didik untuk siap mengikuti pembelajaran</li> <li>4. Guru menjelaskan topik, tujuan, dan manfaat kompetensi yang akan dipelajari</li> <li>5. Memotivasi siswa dengan memberikan ilustrasi tentang beberapa macam profesi hebat yang ada di daerah setempat</li> </ol>	5 menit	
2.	<p><b>Kegiatan inti:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Kegiatan Eksplorasi</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Peserta didik mempelajari, menyimak, mendengarkan, mencermati, serta memahami materi pelajaran komposisi tari</li> </ol> </li> </ol>	30 menit	



	<p><b>2. Kegiatan Elaborasi</b></p> <p>a) Guru memberikan materi pelajaran dan peserta didik mencatat setiap <i>point – point</i> penting yang dijelaskan oleh guru.</p> <p>b) Guru bersama peserta didik melakukan tanya jawab mengenai komposisi tari.</p> <p><b>3. Kegiatan Konfirmasi</b></p> <p>a) Peserta didik menjawab pertanyaan lisan dari guru sebagai bentuk penguatan.</p>		
3.	<p><b>Kegiatan akhir:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menayangkan video Tari Zapin untuk bahan penugasan siswa</li> <li>2. Siswa mengamati video dan mencatat penugasan yang diberikan oleh guru</li> <li>3. Guru memberikan kesimpulan dari semua materi yang telah diberikan</li> <li>4. Guru menyampaikan materi pelajaran pertemuan selanjutnya dan memberikan tugas kepada peserta didik untuk membaca materi tersebut</li> <li>5. Kegiatan belajar ditutup dengan doa bersama-sama</li> <li>6. Guru memberikan salam penutup</li> </ol>	10 menit	

**V. Alat/Bahan/Sumber Belajar :**

1. Alat dan Bahan :
  - a. Modul
  - b. Spidol
  - c. Whiteboard
  - d. Penghapus
  - e. Laptop
  - f. LCD/proyektor
  - g. Video tari
2. Sumber Belajar :
  - a. Kharisma Pegangan Guru Seni Budaya untuk SMK Kelas XI semester 1
  - b. <https://www.scribd.com/doc/26802504/KOMPOSISI-TARI>

**VI. Penilaian :**

- a. Teknik Penilaian : Tertulis
  - b. Bentuk Penilaian : Uraian
  - c. Instrumen Penilaian : Pedoman penskoran
1. Soal :
    - 1) Cobalah anda untuk mempelajari desain lantai dan ke-19 desain atas, dengan seksama, kemudian cobalah amati sebuah tarian kreasi nusantara, menurut anda desain apa yang lebih dominan digunakan pada tarian tersebut!
  2. Jawaban soal evaluasi :
    - 1) Pada video tari zapin menggunakan pola simetrik dan menggunakan desain datar, vertikal, hrizontal, bersudut, seprial, tinggi, rendah, lurus.
  3. Pedoman penskoran :
    - a. Skor 10 apabila menjawab pertanyaan dengan mencantumkan semua pokok bahasan dengan tepat, menuliskan jawaban dengan tata bahasa yang tepat, dan menuliskan jawaban dengan ejaan yang benar.
    - b. Skor 8 apabila jawaban kurang tepat, tata bahasa kurang tepat, dan ejaan kurang tepat.
    - c. Skor 6 apabila jawaban kurang tepat, tata bahasa kurang tepat, dan ejaan tidak tepat.
    - d. Skor 4 apabila jawaban kurang tepat, tata bahasa tidak tepat, dan ejaan tidak tepat.
    - e. Skor 2 apabila jawaban tidak tepat, tata bahasa tidak tepat, dan ejaan tidak tepat.
    - f. Skor 0 apabila tidak menjawab pertanyaan.

Muntilan, 27 Juli 2016

Mengetahui,  
Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Arif Istirokhah, S. Pd.

Stefi Winda Pratiwi  
NIM 13209241056

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

## (RPP)

Nama Sekolah	: SMK ABDI NEGARA MUNTILAN
Kompetensi Keahlian	: AK/AP/PM
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari)
Kelas/Semester	: XI/1
Materi Pokok	: Macam-macam Desain dalam Tari
Alokasi Waktu	: 1 x 45 menit
Pertemuan	: Ke-3
Standar Kompetensi	: Mengekspresikan diri berkaitan dengan karya seni tari
Kompetensi Dasar	: Mengidentifikasi macam-macam desain untuk disusun ke dalam tari kreasi dalam bentuk tari tunggal, berpasangan dan kelompok.
Indikator	: 1. Menyebutkan macam-macam desain dalam tari. 2. Menjelaskan pengertian desain dramatik. 3. Menjelaskan pengertian desain lantai. 4. Menjelaskan pengertian desain atas. 5. Menjelaskan pengertian desain kelompok.
Nilai Karakter Bangsa	: Mandiri (Sikap dan perilaku yang tidak mudah bergantung pada orang lain dalam menyelesaikan tugas-tugas).

### **I. Tujuan Pembelajaran :**

1. Siswa mampu menyebutkan macam-macam desain dalam tari.
2. Siswa mampu menjelaskan pengertian desain dramatik.
3. Siswa mampu menjelaskan pengertian desain lantai.
4. Siswa mampu menjelaskan pengertian desain atas.
5. Siswa mampu menjelaskan pengertian desain kelompok.

### **II. Materi Ajar :**

#### 1. Pengertian Desain

Desain biasa diterjemahkan sebagai seni terapan, arsitektur, dan berbagai pencapaian kreatif lainnya. Dalam sebuah kalimat, kata "desain" bisa digunakan baik sebagai kata benda maupun kata kerja. Sebagai kata kerja "desain" memiliki arti "proses untuk membuat dan menciptakan objek baru". Sebagai kata benda "desain" digunakan untuk menyebut hasil dari sebuah proses kreatif, baik itu berwujud sebuah rencana, proposal, atau berbentuk objek nyata. Pada dasarnya desain merupakan pola rancangan

yang menjadi dasar pembuatan suatu benda. Desain merupakan langkah awal sebelum memulai membuat suatu benda/karya. Pada saat pembuatan desain biasanya mulai memasuki unsur berbagai pertimbangan, perhitungan, cita rasa, dan lain-lain. Sehingga bisa dibilang bahwa desain merupakan bentuk perumusan dari berbagai unsur termasuk berbagai macam pertimbangan didalamnya.

## 2. Desain Dramatik

Desain dramatik adalah tanjakan emosional, klimaks, dan penurunan dalam suatu komposisi tari. Kondisi emosional sajian tari digambarkan seperti garis yang naik dan turun. Pada umumnya tari didesain dengan dua macam pola dramatik, yaitu pola kerucut tunggal dan pola kerucut berganda.

### a. Desain kerucut tunggal

Desain kerucut tunggal adalah desain yang mendramatisasi emosional pertunjukan menyerupai huruf V terbalik, menanjak ke sebuah klimaks, kemudian turun, tetapi tidak sejauh permulaannya.

### b. Desain kerucut berganda

Desain kerucut berganda adalah desain yang mendramatisasi emosional pertunjukan menjadi beberapa fase tanjakan, baru kemudian turun, tetapi tidak sejauh permulaannya.

## 3. Desain Lantai

Yang dimaksud dengan desain lantai adalah garis-garis yang dilalui oleh seorang penari atau garis-garis di lantai yang dibuat oleh formasi penari kelompok. Berdasarkan definisi ini, yang dimaksud dengan desain lantai itu bisa bersifat nyata, mudah dilihat yakni garis-garis yang menghubungkan antara penari satu dengan penari lain. Namun, bisa juga garis itu hanya bisa dilihat sesaat, yaitu garis-garis maya yang dilalui oleh penari yang sedang bergerak. Pada dasarnya, desain lantai atau pola lantai terdiri atas garis lurus, dan garis lengkung yang telah diolah secara bervariasi menjadi bermacam-macam bentuk. Garis lurus dapat dibuat ke depan, ke belakang, ke samping, atau serong. Selain itu garis lurus dapat menjadi desain huruf V atau kebalikannya, segitiga, segiempat, huruf T, Y atau desain zig-zag, misalnya : Garis lurus memberikan kesan sederhana tapi kuat. Garis lurus banyak digunakan pada tari tradisional baik klasik maupun kerakyatan, terutama dari Jawa Tengah. Garis lengkung dapat dibuat melengkung ke depan, ke belakang, ke samping dan serong. Dari lengkung ini dapat pula

dibuat disain lengkung ular, lingkaran, angka tiga atau delapan juga bentuk spiral.

#### 4. Desain Atas

Desain atas adalah desain yang tampak terlukis pada ruang pementasan. apabila *background* pentas diibaratkan sebuah kanvas, penari ada di atas pentas merupakan objek lukisan yang selalu bergerak secara sambung-menyambung. Ada 16 unsur dasar yang masing-masing dapat digabungkan/dimodifikasi.

- a. Datar
- b. Dalam
- c. Vertikal
- d. Horizontal
- e. Kontras
- f. Murni
- g. Statis
- h. Lengkung
- i. Bersudut
- j. Spiral
- k. Tinggi
- l. Medium
- m. Rendah
- n. Terlukis
- o. Garis Lanjutan
- p. Garis Tertunda
- q. Lurus
- r. Simetris
- s. Asimetris

#### 5. Desain Kelompok

Desain kelompok adalah penataan desain gerak pada penari kelompok. Tari kelompok adalah tarian yang dilakukan oleh tiga orang atau lebih. Ada lima cara penataan desain kelompok, yaitu :

- a. Serempak

Desain serempak adalah desain kelompok yang mengharuskan semua penari melakukan gerakan sama pada saat bersamaan.

b. Berimbang

Pada desain berimbang, sekelompok penari dibagi menjadi dua kelompok. Masing-masing bergerak menurut aturan kelompoknya. Jumlah kelompok tidak harus sama.

c. Terpecah

Desain terpecah adalah desain kelompok yang memungkinkan semua anggota kelompok bergerak sendiri-sendiri seolah-olah tidak teratur.

d. Selang-seling

Desain selang-seling dapat dilakukan dengan cara gerak bersamaan dengan level yang berbeda atau kelompok dipecah menjadi dua dengan pola gerak yang berbeda pada posisi penari yang selang-seling.

e. Kejar-mengejar

Desain kejar-mengejar adalah desain kelompok yang memperlihatkan semua penari melakukan gerak yang sama. Akan tetapi gerakan tersebut dilakukan dalam hitungan yang berbeda sehingga tampak seperti mbak dilaut yang kejar-mengejar.

**III. Metode Pembelajaran :**

1. Ceramah
2. Tanya jawab
3. Diskusi
4. Penugasan

**IV. Kegiatan Pembelajaran :**

No.	Kegiatan	Alokasi Waktu	Keterangan
1.	<b>Kegiatan awal:</b>  1. Persiapan psikis dan fisik membuka pelajaran dengan mengucapkan salam. 2. Guru mempersensi peserta didik. 3. Guru mengkondisikan peserta didik untuk siap mengikuti pembelajaran. 4. Guru menjelaskan topik, tujuan, dan manfaat kompetensi yang akan dipelajari. 5. Memotivasi peserta didik agar peserta didik memiliki semangat untuk mengikuti kegiatan pembelajaran.	5 menit	

<p><b>2.</b></p>	<p><b>Kegiatan inti:</b></p> <p><b>1. Kegiatan Eksplorasi</b></p> <p>a) Peserta didik mempelajari, menyimak, mendengarkan, mencermati, serta memahami materi pelajaran macam-macam desain dalam tari (pengertian desain dinamik, pengertian desain lantai, pengertian desain atas, pengertian desain kelompok).</p> <p><b>2. Kegiatan Elaborasi</b></p> <p>a) Guru memberikan materi pelajaran dan peserta didik mencatat setiap <i>point – point</i> penting yang dijelaskan oleh guru.</p> <p>b) Guru bersama peserta didik melakukan tanya jawab mengenai macam-macam desain dalam tari.</p> <p><b>3. Kegiatan Konfirmasi</b></p> <p>a) Peserta didik menjawab pertanyaan lisan dari guru sebagai bentuk penguatan.</p> <p>b) Guru Menayangkan video Tari Zapin untuk bahan penugasan peserta didik.</p> <p>c) Peserta didik mengamati video dan mencatat penugasan yang diberikan oleh guru.</p>	<p>35 menit</p>	
<p><b>3.</b></p>	<p><b>Kegiatan akhir:</b></p> <p>1. Guru memberikan kesimpulan dari semua materi yang telah diberikan.</p> <p>2. Guru menyampaikan materi pelajaran pertemuan selanjutnya.</p> <p>3. Kegiatan belajar ditutup dengan doa bersama-sama.</p> <p>4. Guru memberikan salam penutup.</p>	<p>5 menit</p>	

**V. Alat/Bahan/Sumber Belajar :**

1. Alat dan Bahan :
  - a. Modul
  - b. Spidol
  - c. Whiteboard
  - d. Laptop
  - e. LCD/proyektor
  - f. Video tari
2. Sumber Belajar :
  - a. Kusnadi. 2009. *Penunjang Pembelajaran*. PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.

**VI. Penilaian :**

- a. Teknik Penilaian : Tertulis
  - b. Bentuk Penilaian : Uraian
  - c. Instrumen Penilaian : Pedoman penskoran
1. Soal :
    - 1) Cobalah amati sebuah tarian kreasi nusantara, menurut anda desain apa saja yang lebih dominan digunakan pada pertunjukan tarian tersebut!
  2. Jawaban soal evaluasi :
    - 1) Pada video tari zapin menggunakan :
      - a. Desain dramatik kerucut berganda
      - b. Desain lantai garis lurus, melengkung, lingkaran, huruf V.
      - c. Desain atas vertikal, horizontal, bersudut, spiral, tinggi, rendah, lurus.
      - d. Desain kelompok dengan penataan serempak, berimbang, selang-seling.



3. Pedoman penskoran :

- a. Skor 10 apabila menjawab pertanyaan dengan mencantumkan semua pokok bahasan dengan tepat, menuliskan jawaban dengan tata bahasa yang tepat, dan menuliskan jawaban dengan ejaan yang benar.
- b. Skor 8 apabila jawaban kurang tepat, tata bahasa kurang tepat, dan ejaan kurang tepat.
- c. Skor 6 apabila jawaban kurang tepat, tata bahasa kurang tepat, dan ejaan tidak tepat.
- d. Skor 4 apabila jawaban kurang tepat, tata bahasa tidak tepat, dan ejaan tidak tepat.
- e. Skor 2 apabila jawaban tidak tepat, tata bahasa tidak tepat, dan ejaan tidak tepat.
- f. Skor 0 apabila tidak menjawab pertanyaan.

Muntilan, 3 Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Arif Istirokhah, S. Pd.

Mahasiswa PPI

Stefi Winda Pratiwi

NIM 13209241056

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

### (RPP)

Nama Sekolah	: SMK ABDI NEGARA MUNTILAN
Kompetensi Keahlian	: AK/AP/PM
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari)
Kelas/Semester	: XI/1
Materi Pokok	: Pengenal Tari Zapin
Alokasi Waktu	: 1 x 45 menit
Pertemuan	: Ke 4
Standar Kompetensi	: Mengekspresikan diri berkaitan dengan karya seni tari
Kompetensi Dasar	: Memperagakan Ragam Gerak Tari Zapin
Indikator	: 1. Memahami Sejarah Tari Zapin 2. Memahami Ragam Gerak Tari Zapin 3. Memahami Alat Musik, Busana dan Macam-macam Tari Zapin
Nilai Karakter Bangsa	: Rasa Ingin Tahu (sikap dan tindakan yang selalu berupaya untuk mengetahui lebih mendalam dan meluas dari sesuatu yang dipelajarinya, dilihat, dan didengar.

#### I. Tujuan Pembelajaran :

1. Siswa mampu memahami sejarah Tari Zapin.
2. Siswa mampu memahami ragam gerak Tari Zapin.
3. Siswa mampu memahami alat musik, busana dan macam-macam Tari Zapin.

#### II. Materi Ajar :

##### 1. Sejarah Tari Zapin

Zapin berasal dari bahasa arab yaitu “Zafn” yang mempunyai arti pergerakan kaki cepat mengikut rentak pukulan. Sebutan zapin umumnya dijumpai di Sumatera Utara dan Riau, sedangkan di Jambi, Sumatera Selatan dan Bengkulu menyebutnya dana. Julukan bedana terdapat di Lampung, sedangkan di Jawa umumnya menyebut zafin. Masyarakat Kalimantan cenderung memberi nama jepin, di Sulawesi disebut jippeng, dan di Maluku lebih akrab mengenal dengan nama jepen. Sementara di Nusa Tenggara dikenal dengan julukan dana-dani.

## 2. Daerah asal tari zapin

Tari Zapin merupakan salah satu jenis tarian rakyat Melayu tradisional. Tari ini merupakan satu dari beberapa jenis tarian Melayu yang masih eksis sampai sekarang. Menurut sejarah, pada mulanya tarian ini adalah sebagai tarian hiburan di istana setelah dibawa dari Hadramaut, Yaman oleh para pedagang Arab pada awal abad ke-16. Pada masa itu negeri Johor menjadi pengganti peranan Malaka sebagai sebuah entrepot antarabangsa pada kurun ke-16. Hal ini dapat dilihat dari perkembangan kreasi tari Zapin yang identik dengan budaya Melayu maupun dalam hal berpantun. Seniman dan budayawannya mampu membuat seni tradisinya, tidak berhenti tapi penuh dinamika yang selalu dapat diterima dalam setiap keadaan.

Tarian tradisional ini bersifat edukatif dan sekaligus menghibur, digunakan sebagai media dakwah Islamiyah melalui syair lagu-lagu zapin yang didendangkan. Musik pengiringnya terdiri dari alat musik petik gambus, rebana, gendang, rebab alat musik tabuh gendang kecil yang disebut marwas atau marakas. Biola tidak tergolong sebagai sejenis alat muzik tarian Zapin namun terdapat anggapan salah dalam kalangan rakyat. Ini disebabkan muzik yang dihasilkan rebab mempunyai persamaan dengan gesekan biola.

Contoh tarian zapin :

- a. Zapin Melayu Johor
- b. Zapin Pulau
- c. Zapin Arab
- d. Zapin Singapura
- e. Zapin Lancang Kuning
- f. Zapin Tempurung
- g. Zapin Nelayan
- h. Zapin Nasib Lancang Kuning
- i. Zapin Ya Salam

## 3. Busana Tari Zapin

Sebenarnya Tarian Zapin mempunyai pengaruh Arab-Parsi, tetapi dari segi pakaian penari-penari memakai pakaian Melayu selengkapnya yaitu bagi laki-laki berkain samping, memakai baju teluk belanga, cekak musang, memakai kain sarung tenunan siak, dan bersongkok sedangkan wanita memakai kurung, kain sarong, kebaya panjang, hiasan kembang goyang untuk sanggul, gelang atau dukuh.

#### 4. Alat Musik Iringan Tari Zapin

Alat musik utama yang digunakan untuk mengiringi Tarian Zapin adalah gambus, rebana, gendang dan marwas tetapi, untuk Zapin Arab hanya menggunakan alat musik berupa Marwas dan Gambus. Petikan gambus untuk membawakan lagu sedangkan rentak gendang / rebana menentukan retak dan pecahan tari. Lagu-lagu pengiring tarian Zapin pertama kali diciptakan oleh Tengku Mansor dan dinyanyikan oleh istrinya Cik Norlia yang berasal dari Singapura. Beberapa lagu yang diciptakannya adalah: Ya Salam, Yale-Yale, Tanjung Serindit, Sri Pekan, Lancang Kuning, Gambus Palembang, dan Lancang Daik. Contoh lagu-lagu pengiring tarian Zapin lainnya adalah: Nasib Lancang Kuning, Pulut Hitam, Bismillah, Sanaah, Saying Sarawak, Lancing Balai, Anak Ayam Patah, Zapin Asli, Gendang Rebana, dll.

#### 5. Ragam Gerak Utama Tari Zapin

Tarian Zapin menumpukan pada langkah dengan posisi kaki selalu tertutup dan tidak merendah. Kebanyakan posisi badan selalu bergerak seperti ombak mengalun. Posisi tangan tidak diperlihatkan secara jelas, tangan kanan maupun tangan kiri berada dibawah bahu. Biasanya lagu yang dinyanyikan dalam Tarian Zapin berunsur keagamaan, kata-kata nasihat, pujian kepada kebesaran agama dan kesempurnaan Budi Pekerti.

Ragam gerak tari zapin dibagi menjadi 3 bagian, yaitu :

- a. Bagian ke-1: Pemukaan atau pembuka tari
- b. Bagian ke-2: Pecahan atau gerak serta lenggang tari
- c. Bagian ke-3: Penutup tarian

Pada bagian ke-1 tari zapin dibagi menjadi 3 ragam gerak, bagian ke-2 dibagi menjadi 2 ragam gerak, dan bagian ke-3 hanya ada 1 ragam gerak penutup.

### **III. Metode Pembelajaran :**

1. Ceramah
2. Diskusi
3. Tanya Jawab

#### IV. Kegiatan Pembelajaran :

No.	Kegiatan	Alokasi Waktu	Keterangan
1.	<b>Kegiatan awal:</b>  1. Persiapan psikis dan fisik membuka pelajaran dengan mengucapkan salam. 2. Guru mempresensi peserta didik. 3. Guru mengkondisikan peserta didik untuk siap mengikuti pembelajaran. 4. Guru menjelaskan topik, tujuan, dan manfaat kompetensi yang akan dipelajari. 5. Memotivasi peserta didik agar peserta didik memiliki semangat untuk mengikuti kegiatan pembelajaran.	5 menit	
2.	<b>Kegiatan inti:</b>  <b>1. Kegiatan Eksplorasi</b> a. Peserta didik mempelajari, menyimak, mendengarkan, mencermati, serta memahami penjelasan guru mengenai materi pelajaran pengenalan tari zapin (Sejarah tari zapin, asal usul tari zapin, busana tari zapin, alat musik iringan tari zapin, ragam utama tari zapin). <b>2. Kegiatan Elaborasi</b> a. Guru memberikan materi pelajaran dan peserta didik mencatat setiap <i>point – point</i> penting yang dijelaskan oleh guru. b. Guru bersama peserta didik melakukan tanya jawab mengenai mengenai materi pelajaran pengenalan tari zapin <b>3. Kegiatan Konfirmasi</b> a. Peserta didik menjawab pertanyaan lisan dari guru sebagai bentuk penguatan. b. Guru bersama peserta didik melakukan diskusi mengenai ragam gerak Tari Zapin.	35 menit	

	c. Guru menayangkan video Tari Zapin untuk apresiasi peserta didik.		
<b>3.</b>	<b>Kegiatan akhir:</b> 1. Guru memberikan kesimpulan dan evaluasi dari semua materi yang telah diberikan. 2. Guru menyampaikan materi pelajaran pertemuan selanjutnya. 3. Guru memberikan salam penutup.	5 menit	

**V. Alat/Bahan/Sumber Belajar :**

1. Alat dan Bahan :
  - a. Laptop
  - b. Speaker
  - c. Iringan Musik Tari Zapin
2. Sumber Belajar :
  - a. Video Tari Zapin

**VI. Penilaian :**

- a. Teknik Penilaian : Observasi Sikap
- b. Bentuk Penilaian : Lembar Observasi
- c. Instrumen Penilaian : Pedoman Penilaian Keterampilan

No	Aspek	Mekanisme dan Prosedur	Jenis/Teknik Penilaian	Instrumen	Waktu Penilaian
1.	Sikap Aktif selama pembelajaran berlangsung	Observasi kerja individu	Observasi sikap	Penilaian Sikap Lembar Observasi	Selama Pembelajaran

**1. FORMAT PENILAIAN**

- a. Instrumen Penilaian Observasi Sikap

Kelas/Prodi : XI/AK/AP/PM

Nama Siswa :

No.	Aspek yang diobservasi	Skor Hasil Pengamatan			
		1	2	3	4
1.	Interaksi dalam menanggapi materi pembelajaran				
2.	Kesungguhan dalam mengamati materi pembelajaran				
3.	Keaktifan dan rasa ingin tahu dalam mengikuti pembelajaran				
4.	Menghargai pendapat orang lain				
Jumlah					

b. Kualifikasi Nilai Akhir (NA) Penilaian Sikap :

Skor	Kualifikasi
1,00 – 1,99	Sikap Kurang (K)
2,00 – 2,99	Sikap Cukup (C)
3,00 – 3,99	Sikap Baik (B)
4,00	Sikap Sangat Baik (A)

Muntilan, 12 Agustus 2016

Mengetahui,  
Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Arif Istirokhah, S. Pd.

Stefi Winda Pratiwi  
NIM 13209241056

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

## (RPP)

Nama Sekolah	: SMK ABDI NEGARA MUNTILAN
Kompetensi Keahlian	: AK/AP/PM
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari)
Kelas/Semester	: XI/1
Materi Pokok	: Ragam Gerak Tari Zapin Bagian I
Alokasi Waktu	: 1 x 45 menit
Pertemuan	: Ke 5
Standar Kompetensi	: Mengekspresikan diri berkaitan dengan karya seni tari
Kompetensi Dasar	: Memperagakan ragam gerak Tari Zapin
Indikator	: 1. Memahami Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 1 2. Memperagakan Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 1 berdasarkan Musik Iringan 3. Mengekspresikan Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 1 berdasarkan Musik Iringan
Nilai Karakter Bangsa	: Rasa Ingin Tahu (sikap dan tindakan yang selalu berupaya untuk mengetahui lebih mendalam dan meluas dari sesuatu yang dipelajarinya, dilihat, dan didengar).

### **I. Tujuan Pembelajaran :**

1. Siswa mampu memahami Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 1.
2. Siswa mampu memperagakan Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 1 berdasarkan Musik Iringan.
3. Siswa mampu mengekspresikan Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 1 berdasarkan Musik Iringan.

### **II. Materi Ajar :**

1. Ragam Gerak Utama Tari Zapin

Tarian Zapin menumpukan pada langkah dengan posisi kaki selalu tertutup dan tidak merendah. Kebanyakan posisi badan selalu bergerak seperti ombak mengalun. Posisi tangan tidak diperlihatkan secara jelas, tangan kanan maupun tangan kiri berada dibawah bahu. Biasanya lagu yang dinyanyikan dalam Tarian Zapin berunsur keagamaan, kata-kata nasihat, pujian kepada kebesaran agama dan kesempurnaan Budi Pekerti.



Ragam gerak tari zapin dibagi menjadi 3 bagian, yaitu :

- a. Bagian ke-1: Pemukaan atau pembuka tari
- b. Bagian ke-2: Pecahan atau gerak serta lenggang tari
- c. Bagian ke-3: Penutup tari

Pada bagian ke-1 tari zapin dibagi menjadi 3 ragam gerak, bagian ke-2 dibagi menjadi 2 ragam gerak, dan bagian ke-3 hanya ada 1 ragam gerak penutup.

## 2. Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 1

### a. Uraian ragam gerak I :

- a) Tangan kanan ngruji berada di depan pusar, tangan kiri ngrayung lurus ke samping kiri sejajar dengan pinggul, kaki kiri mundur kemudian lutut kaki kanan ditekuk rata-rata air dan diberi sedikit lompatan. Lari kecil-kecil pada hitungan 2 x 8.
- b) Proses merendah dengan telapak tangan kanan di tempelkan di dahi, tangan kiri memegang kepala bagian belakang, kaki kiri di depan dan kaki kanan dibelakang pada saat posisi duduk jengkeng dilakukan dalam hitungan 1- 8, pada hitungan ke 8 tangan kanan bersamaan dengan tangan kiri ditarik lurus hingga tangan kanan lurus ke depan, dan tangan kiri lurus kekiri.
- c) Posisi kuda-kuda (Putra) kaki kanan ditekuk kemudian tajak kanan , tangan kanan menepuk paha kaki kanan dengan menggunakan punggung kanan dan tangan kiri membuat sudut 160derajat di depan badan dengan telapak tangan menghadap depan( dilakukan ke kiri ke kanan dan ke kiri lagi)

### b. Uraian ragam gerak II

- a) Posisi badan berdiri dengan langkah kaki kanan diikuti kaki kiri sehingga sejajar dan kedua tangan ukel lurus diatas kepala, kaki kanan membuka kesamping kanan dan kedua tangan membuka lurus samping kanan-kiri.
- b) Kaki kiri tutup, kedua tangan distukan seperti sembah di depan dada kemudian putar badan ke kanan hingga menghadap ke depan kembali.
- c) Kaki kanan membuka kesamping kanan dan kedua tangan membuka lurus samping kanan-kiri.

- d) Kaki kiri tutup, kedua tangan distukan seperti sembah di depan dada kemudian putar badan ke kanan hingga menghadap ke depan kembali.
- e) Posisi badan merendah dengan kaki kiri di depan dan kaki kanan di kanan pada saat posisi duduk jengkeng, kedua tangan mengepal posisi tangan kanan di depan pusar dan tangan kiri di punggung.

c. Uraian ragam gerak III :

- a) Proses berdiri pada hitungan 1 kaki kanan diangkat rata-rata air, tangan kanan dan tangan kiri tetap diposisi sebelumnya namun tangan kanan diayunmengikuti irama.
- b) Pada hitungan 2 kaki kiri diangkat rata-rata air, tangan kanan dan tangan kiri tetap diposisi sebelumnya namun tangan kanan diayunmengikuti irama.
- c) Gerakan tersebut dilakukan dalam 7 kali hitungan.

**III. Metode Pembelajaran :**

1. Demonstrasi
2. Imitasi
3. Tanya Jawab
4. Penugasan

**IV. Kegiatan Pembelajaran :**

No.	Kegiatan	Alokasi Waktu	Keterangan
1.	<p><b>Kegiatan awal:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Persiapan psikis dan fisik membuka pelajaran dengan mengucapkan salam.</li> <li>2. Guru mempresensi peserta didik.</li> <li>3. Guru mengkondisikan peserta didik untuk siap mengikuti pembelajaran.</li> <li>4. Guru menjelaskan topik, tujuan, dan manfaat kompetensi yang akan dipelajari.</li> <li>5. Memotivasi peserta didik agar peserta didik memiliki semangat untuk mengikuti kegiatan pembelajaran praktek.</li> </ol>	5 menit	

2.	<p><b>Kegiatan inti:</b></p> <p><b>1. Kegiatan Eksplorasi</b></p> <p>a) Peserta didik melakukan pemanasan dengan dipimpin oleh ketua kelas.</p> <p>b) <b>Kegiatan Elaborasi</b></p> <p>a) Guru memperagakan gerak bagian ke-1 tari zapin (ragam gerak I, ragam gerak II, ragam gerak III).</p> <p>b) Guru bersama peserta didik memperagakan gerak bagian ke-1 tari zapin (ragam gerak I, ragam gerak II, ragam gerak III).</p> <p>c) Guru meminta peserta didik memperagakan gerak bagian ke-1 tari zapin (ragam gerak I, ragam gerak II, ragam gerak III) berdasarkan musik iringan tari zapin.</p> <p>c) <b>Kegiatan Konfirmasi</b></p> <p>a) Peserta didik mengamati dan memperhatikan guru memperagakan gerak bagian ke-1 tari zapin (ragam gerak I, ragam gerak II, ragam gerak III).</p> <p>b) Peserta didik memperagakan gerak bagian ke-1 tari zapin (ragam gerak I, ragam gerak II, ragam gerak III).</p> <p>c) Peserta didik mempresentasikan gerak bagian ke-1 tari zapin (ragam gerak I, ragam gerak II, ragam gerak III) berdasarkan musik iringan tari zapin.</p>	35 menit	
3.	<p><b>Kegiatan akhir:</b></p> <p>1. Guru memberikan kesimpulan dan evaluasi dari semua materi yang telah diberikan.</p> <p>2. Guru menyampaikan materi pelajaran pertemuan selanjutnya.</p> <p>3. Guru memberikan salam penutup.</p>	5 menit	

**V. Alat/Bahan/Sumber Belajar :**

1. Alat dan Bahan :
  - a. Laptop
  - b. Speaker
  - c. Iringan Musik Tari Zapin
2. Sumber Belajar :
  - a. Video Tari Zapin

**VI. Penilaian :**

- a. Teknik Penilaian : Observasi Sikap
- b. Bentuk Penilaian : Performing Test
- c. Instrumen Penilaian : Pedoman Penilaian Keterampilan

No	Aspek	Mekanisme dan Prosedur	Jenis/Teknik Penilaian	Instrumen	Waktu Penilaian
1.	Sikap Aktif selama pembelajaran berlangsung	Observasi kerja individu	Observasi sikap	Penilaian Sikap Lembar Observasi	Selama Pembelajaran
2.	Keterampilan	Praktek	Performance test/unjuk kerja	Penilaian Keterampilan	Selama Pembelajaran

**1. FORMAT PENILAIAN**

- a. Instrumen Penilaian Observasi Sikap

Kelas/Prodi : XI/AK/AP/PM

Nama Siswa :

No.	Aspek yang diobservasi	Skor Hasil Pengamatan			
		1	2	3	4
1.	Interaksi dalam menanggapi materi pembelajaran				
2.	Kesungguhan dalam mengamati materi pembelajaran				
3.	Keaktifan dan rasa ingin tahu dalam mengikuti pembelajaran				
4.	Menghargai pendapat orang lain				
Jumlah					
Total					
Nilai Akhir(Total/4)					

b. Instrumen Penilaian Keterampilan/Performing Test

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari  
Materi : Memperagakan Ragam Gerak pada Tari Zapin Bagian 1  
Semester : Ganjil  
Kelas : XI  
Kompetensi Keahlian : AK/AP/PM

No	Nama Siswa	Skor Penilaian Keterampilan			
		Wiraga	Wirama	Wirasa	Jumlah
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
Total					

c. Kualifikasi Nilai Akhir (NA) Penilaian Sikap :

Skor	Kualifikasi
1,00 – 1,99	Sikap Kurang (K)
2,00 – 2,99	Sikap Cukup (C)
3,00 – 3,99	Sikap Baik (B)
4,00	Sikap Sangat Baik (A)

Muntilan, 17 Agustus 2016

Mengetahui,  
Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Arif Istirokhah, S. Pd.

Stefi Winda Pratiwi  
NIM 13209241056

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

## (RPP)

Nama Sekolah	: SMK ABDI NEGARA MUNTILAN
Kompetensi Keahlian	: AK/AP/PM
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari)
Kelas/Semester	: XI/1
Materi Pokok	: Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 2
Alokasi Waktu	: 1 x 45 menit
Pertemuan	: Ke 6
Standar Kompetensi	: Mengekspresikan diri berkaitan dengan karya seni tari
Kompetensi Dasar	: Memperagakan Ragam Gerak Tari Zapin
Indikator	: 1. Memahami Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 2 2. Memperagakan Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 2 berdasarkan Musik Iringan 3. Mengekspresikan Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 2 berdasarkan Musik Iringan
Nilai Karakter Bangsa	: Rasa Ingin Tahu (sikap dan tindakan yang selalu berupaya untuk mengetahui lebih mendalam dan meluas dari sesuatu yang dipelajarinya, dilihat, dan didengar.

### I. Tujuan Pembelajaran :

1. Siswa mampu memahami Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 2.
2. Siswa mampu memperagakan Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 2 berdasarkan Musik Iringan.
3. Siswa mampu mengekspresikan Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 2 berdasarkan Musik Iringan.

### II. Materi Ajar :

1. Ragam Gerak Bagian 2

Pada bagian ke-2 Tari Zapin biasanya disebut dengan pecahan atau gerak serta lenggang tari. Bagian ke 2 Tari Zapin dibagi menjadi 2 ragam gerak, berikut adalah uraian ragam gerak bagian 2 Tari Zapin :

#### a. Uraian ragam gerak IV :

- a) Kaki jalan berlenggang dimulai dari kaki kanan, kedua tangan mengepal di tekuk samping pinggang kanan kiri dalam hitungan 1-4 dan pada hitungan ke 4 kaki kiri dibuka ke samping kiri lurus dan tangan kiri mengepal lurus sejajar mengikuti kaki, tangan kanan

ditekuk di samping pinggang kanan, pandangan mata mengikuti arah tangan kiri.

- b) Kaki jalan berlinggang dimulai dari kaki kiri, kedua tangan mengepal di tekuk samping pinggang kanan kiri dalam hitungan 1-4 dan pada hitungan ke 4 kaki kanan dibuka ke samping kanan lurus dan tangan kanan mengepal lurus sejajar mengikuti kaki, tangan kiri ditekuk di samping pinggang kiri, pandangan mata mengikuti arah tangan kanan.
- c) (gerakan a dan b diulang sampai 10 kali : 5 kali ke kiri dan 5 kali ke kanan).
- d) Kedua kaki terbuka sedikit ditekuk pada bagian lutut kemudian menghadap serong ke pojok kanan, kedua tangan mengepal buka samping kanan kiri, dorong badan ke kanan pada hitungan 1 dan tarik badan ke kiri pada hitungan ke 2, dorong badan ke kanan pada hitungan ke 3 dan tarik badan ke kiri pada hitungan ke 4 dengan kaki kanan diangkat rata-rata air.
- e) Langkahkan kaki kanan, kiri, kanan, kiri (diangkat rata-rata air dengan sedikit melompat) kedua tangan mengepal ditekuk disamping pinggang dengan belenggang kemudian saat kaki kiri diangkat tangan kiri mengayun di depan pusar.
- f) Langkahkan kaki kiri, kanan, kiri, kanan (diangkat rata-rata air dengan sedikit melompat) kedua tangan mengepal ditekuk disamping pinggang dengan belenggang kemudian saat kaki kanan diangkat tangan kanan mengayun di depan pusar.  
(gerak d, e, dan f diulang 2 kali)
- g) Langkahkan kaki kanan menyilang di depan kaki kiri dengan tangan kanan mengepal seperti mendayung ke depan dan tangan kiri di samping pinggang, kaki kanan sejajar dengan kaki kiri keduanya jinjit langkah kecil-kecil ke kanan dengan posisi tangan kanan ditarik mengepal di atas kepala.
- h) Langkahkan kaki kiri menyilang di depan kaki kanan dengan tangan kiri mengepal seperti mendayung ke depan dan tangan kanan di samping pinggang, kaki kiri sejajar dengan kaki kanan keduanya jinjit langkah kecil-kecil ke kiri dengan posisi tangan kiri ditarik mengepal di atas kepala.
- i) (gerak g dan h diulang 2 kali yaitu ke kanan 2 kali, ke kiri 2 kali)
- j) Langkah kaki kanan menyilang di depan kaki kiri, tapakkan kaki kiri, kemudian kaki kanan mundur di belakang kaki kiri, tapakkan kaki

kiri (diulang sebanyak 3 kali). Dilanjutkan kedua kaki menutup badan merendah tangan kanan didepan pusar, tangn kiri disamping pinggang kiri, kemudian kaki kanan membuka ke samping kanan tangan kanan di ayun di depan pusar.

- b. Uraian ragam gerak V :
  - a) Kaki jalan berlenggang dimulai dari kaki kanan, kedua tangan mengepal di tekuk samping pinggang kanan kiri dalam hitungan 1-4 dan pada hitungan ke 4 kaki kiri dibuka ke samping kiri lurus dan tangan kiri mengepal lurus sejajar mengikuti kaki, tangan kanan ditekuk di samping pinggang kanan, pandangan mata mengikuti arah tangan kiri.
  - b) Kaki jalan berlenggang dimulai dari kaki kiri, kedua tangan mengepal di tekuk samping pinggang kanan kiri dalam hitungan 1-4 dan pada hitungan ke 4 kaki kanan dibuka ke samping kanan lurus dan tangan kanan mengepal lurus sejajar mengikuti kaki, tangan kiri ditekuk di samping pinggang kiri, pandangan mata mengikuti arah tangan kanan.
  - c) (gerakan a dan b diulang sampai 10 kali : 5 kali ke kiri dan 5 kali ke kanan).
  - d) Kedua kaki terbuka sedikit ditekut pada bagian lutut kemudian menghadap serong ke pojok kanan, kedua tangan mengepal buka samping kanan kiri, dorong badan ke kanan pada hitungan 1 dan tarik badan ke kiri pada hitungan ke 2, dorong badan ke kanan pada hitungan ke 3 dan tarik badan ke kiri pada hitungan ke 4 dengan kaki kanan diangkat rata-rata air.
  - e) Langkah kaki kanan, kiri, kaki kanan membuka ke samping kanan pada hitungan ke 3 bersamaan dengan kedua tangan mengapal lurus kanan kiri, diikuti kaki kiri menutup disamping kaki kanan dan kedua tangan mengepal ditarik ke samping pinggang kanan kiri pada hitungan ke 4.
  - f) Langkah kaki kiri, kanan, kaki kiri membuka ke samping kiri pada hitungan ke 3 bersamaan dengan kedua tangan mengapal lurus kanan kiri, diikuti kaki kanan menutup disamping kaki kiri dan kedua tangan mengepal ditarik ke samping pinggang kanan kiri pada hitungan ke 4.
  - g) Berjalan ke arah pojok kiri dimulai dari kanan-kiri kemudian langkah kaki kanan selanjutnya diikuti dengan kedua tangan menepuk kedua



samping paha dan langkah kaki kiri dengan kedua tangan tepuk diatas kepala, putar badan ke kanan diawali dengan langkah kaki kanan.

- h) (gerak d, e, f dan g diulang 2 kali)
- i) Langkah kaki kanan menyilang di depan kaki kiri, tapakkan kaki kiri, kemudian kaki kanan mundur di belakang kaki kiri, tapakkan kaki kiri (diulang sebanyak 3 kali). Dilanjutkan kedua kaki menutup badan merendah tangan kanan didepan pusar, tangan kiri disamping pinggang kiri, kemudian kaki kanan membuka ke samping kanan tangan kanan di ayun di depan pusar.

**III. Metode Pembelajaran :**

- 1. Demonstrasi
- 2. Imitasi
- 3. Tanya Jawab
- 4. Penugasan

**IV. Kegiatan Pembelajaran :**

No.	Kegiatan	Alokasi Waktu	Keterangan
1.	<p><b>Kegiatan awal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Persiapan psikis dan fisik membuka pelajaran dengan mengucapkan salam.</li> <li>2. Guru mempresensi peserta didik.</li> <li>3. Guru mengkondisikan peserta didik untuk siap mengikuti pembelajaran.</li> <li>4. Guru menjelaskan topik, tujuan, dan manfaat kompetensi yang akan dipelajari.</li> <li>5. Memotivasi peserta didik agar peserta didik memiliki semangat untuk mengikuti kegiatan pembelajaran.</li> </ul>	5 menit	
2.	<p><b>Kegiatan inti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1. Kegiatan Eksplorasi</b></li> <li>a) Peserta didik mengulang materi sebelumnya yaitu memperagakan gerak bagian ke-1 tari zapin (ragam gerak I, ragam gerak II, ragam gerak III) berdasarkan iringan tari zapin.</li> </ul>	35 menit	

	<p><b>2. Kegiatan Elaborasi</b></p> <p>a) Guru memperagakan gerak bagian ke-2 ragam gerak IV dan V tari zapin.</p> <p>b) Guru bersama peserta didik memperagakan gerak bagian ke-2 ragam gerak IV dan V tari zapin.</p> <p>c) Guru meminta peserta didik memperagakan gerak bagian ke-1 dan ke-2 ragam gerak I,II,III,IV dan V tari zapin berdasarkan musik iringan tari zapin.</p> <p><b>3. Kegiatan Konfirmasi</b></p> <p>a) Peserta didik mengamati dan memperhatikan guru memperagakan gerak bagian ke-2 ragam gerak IV dan V tari zapin.</p> <p>b) Peserta didik memperagakan gerak bagian ke-2 ragam gerak IV dan V tari zapin.</p> <p>c) Peserta didik mempresentasikan gerak bagian ke-1 dan ke-2 ragam gerak I,II,III, VI dan V tari zapin berdasarkan musik iringan tari zapin</p>		
3.	<p><b>Kegiatan akhir:</b></p> <p>1. Guru memberikan kesimpulan dan evaluasi dari semua materi yang telah diberikan.</p> <p>2. Guru menyampaikan materi pelajaran pertemuan selanjutnya.</p> <p>3. Guru memberikan salam penutup.</p>	5 menit	

**V. Alat/Bahan/Sumber Belajar :**

1. Alat dan Bahan :
  - a. Laptop
  - b. Speaker
  - c. Iringan Musik Tari Zapin
2. Sumber Belajar :
  - a. Video Tari Zapin

**VI. Penilaian :**

- a. Teknik Penilaian : Observasi Sikap
- b. Bentuk Penilaian : Performing Test
- c. Instrumen Penilaian : Pedoman Penilaian Keterampilan

No	Aspek	Mekanisme dan Prosedur	Jenis/Teknik Penilaian	Instrumen	Waktu Penilaian
1.	Sikap Aktif selama pembelajaran berlangsung	Observasi kerja individu	Observasi sikap	Penilaian Sikap Lembar Observasi	Selama Pembelajaran
2.	Keterampilan	Praktek	Performance test/unjuk kerja	Penilaian Keterampilan	Selama Pembelajaran

**1. FORMAT PENILAIAN**

- a. Instrumen Penilaian Observasi Sikap

Kelas/Prodi : XI/AK/AP/PM

Nama Siswa :

No.	Aspek yang diobservasi	Skor Hasil Pengamatan			
		1	2	3	4
1.	Interaksi dalam menanggapi materi pembelajaran				
2.	Kesungguhan dalam mengamati materi pembelajaran				
3.	Keaktifan dan rasa ingin tahu dalam mengikuti pembelajaran				
4.	Menghargai pendapat orang lain				
Jumlah					
Total					
Nilai Akhir(Total/4)					

- b. Instrumen Penilaian Keterampilan/Performing Test

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Materi : Memperagakan Ragam Gerak pada Tari Zapin Bagian 2

Semester : Ganjil

Kelas : XI

Kompetensi Keahlian : AK/AP/PM

No	Nama Siswa	Skor Penilaian Keterampilan			
		Wiraga	Wirama	Wirasa	Jumlah
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
Total					

c. Kualifikasi Nilai Akhir (NA) Penilaian Sikap :

Skor	Kualifikasi
1,00 – 1,99	Sikap Kurang (K)
2,00 – 2,99	Sikap Cukup (C)
3,00 – 3,99	Sikap Baik (B)
4,00	Sikap Sangat Baik (A)

Muntilan, 26 Agustus 2016

Mengetahui,  
Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Arif Istirokhah, S. Pd.

Stefi Winda Pratiwi  
NIM 13209241056

### LEMBAR PENILAIAN SISWA

#### Penilaian Observasi Sikap

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari  
Materi : Memperagakan Ragam Gerak pada Tari Zapin  
Semester : Ganjil  
Kelas : XI  
Kompetensi Keahlian : AK/AP/PM

Nama Siswa :

No.	Aspek yang diobservasi	Skor Hasil Pengamatan			
		1	2	3	4
1.	Interaksi dalam menanggapi materi pembelajaran				
2.	Kesungguhan dalam mengamati materi pembelajaran				
3.	Keaktifan dan rasa ingin tahu dalam mengikuti pembelajaran				
4.	Menghargai pendapat orang lain				
Jumlah					
Total					
Nilai Akhir(Total/4)					

Nama Siswa :

No.	Aspek yang diobservasi	Skor Hasil Pengamatan			
		1	2	3	4
1.	Interaksi dalam menanggapi materi pembelajaran				
2.	Kesungguhan dalam mengamati materi pembelajaran				
3.	Keaktifan dan rasa ingin tahu dalam mengikuti pembelajaran				
4.	Menghargai pendapat orang lain				
Jumlah					
Total					
Nilai Akhir(Total/4)					

Nama Siswa :

No.	Aspek yang diobservasi	Skor Hasil Pengamatan			
		1	2	3	4
1.	Interaksi dalam menanggapi materi pembelajaran				
2.	Kesungguhan dalam mengamati materi pembelajaran				
3.	Keaktifan dan rasa ingin tahu dalam mengikuti pembelajaran				
4.	Menghargai pendapat orang lain				
Jumlah					
Total					
Nilai Akhir(Total/4)					

Nama Siswa :

No.	Aspek yang diobservasi	Skor Hasil Pengamatan			
		1	2	3	4
1.	Interaksi dalam menanggapi materi pembelajaran				
2.	Kesungguhan dalam mengamati materi pembelajaran				
3.	Keaktifan dan rasa ingin tahu dalam mengikuti pembelajaran				
4.	Menghargai pendapat orang lain				
Jumlah					
Total					
Nilai Akhir(Total/4)					

Nama Siswa :

No.	Aspek yang diobservasi	Skor Hasil Pengamatan
-----	------------------------	-----------------------

		1	2	3	4
1.	Interaksi dalam menanggapi materi pembelajaran				
2.	Kesungguhan dalam mengamati materi pembelajaran				
3.	Keaktifan dan rasa ingin tahu dalam mengikuti pembelajaran				
4.	Menghargai pendapat orang lain				
Jumlah					
Total					
Nilai Akhir(Total/4)					

### LEMBAR PENILAIAN SISWA

#### Penilaian Keterampilan/Performing Test

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari  
 Materi : Memperagakan Ragam Gerak pada Tari Zapin  
 Semester : Ganjil  
 Kelas : XI  
 Kompetensi Keahlian : AK

No	Nama Siswa	Skor Penilaian Keterampilan			
		Wiraga	Wirama	Wirasa	Jumlah
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					

27.					
28.					
29.					
30.					
Rata-Rata					

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

## (RPP)

Nama Sekolah	: SMK ABDI NEGARA MUNTILAN
Kompetensi Keahlian	: AK/AP/PM
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari)
Kelas/Semester	: XI/1
Materi Pokok	: Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 3
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit
Pertemuan	: Ke 7 - 8
Standar Kompetensi	: Mengekspresikan diri berkaitan dengan karya seni tari
Kompetensi Dasar	: Memperagakan Ragam Gerak Tari Zapin
Indikator	: 1. Memahami Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 3 2. Memperagakan Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 3 berdasarkan Musik Iringan 3. Mengekspresikan Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 3 berdasarkan Musik Iringan
Nilai Karakter Bangsa	: Rasa Ingin Tahu (sikap dan tindakan yang selalu berupaya untuk mengetahui lebih mendalam dan meluas dari sesuatu yang dipelajarinya, dilihat, dan didengar.

### **I. Tujuan Pembelajaran :**

1. Siswa mampu memahami Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 3.
2. Siswa mampu memperagakan Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 3 berdasarkan Musik Iringan.
3. Siswa mampu mengekspresikan Ragam Gerak Tari Zapin Bagian 3 berdasarkan Musik Iringan.

### **II. Materi Ajar :**

1. Ragam Gerak Bagian ke-3

Pada bagian ke-3 Tari Zapin biasanya disebut dengan penutup tarian. Bagian ke 3 Tari Zapin hanya ada 1 ragam gerak penutup yaitu ragam gerak VI, berikut uraian ragam gerak VI :

- a) Tangan kanan di depan pusar, tangan kiri di samping pinggang kiri, kaki kanan membuka kesamping kanan. Posisi tangan masih sama, kaki kanan ditarik menyilang di belakang kaki kiri, kaki kiri membuka ke samping kiri, kaki kiri menyilang di belakan kaki kanan, kaki kanan membuka ke samping kanan, kaki kanan membuat titik di



depan kaki kiri kemudian kaki kanan membuka ke samping kanan kembali kemudian mundur kaki kanan dan kaki kiri diangkat di depan kaki kanan, mundur kaki kiri, kaki kanan di angkat lalu tapakkan diikuti kaki kiri menyilang di depan kaki kanan, selanjutnya kaki kiri ditarik di belakang kaki kiri dan kaki kanan diangkat dilanjutkan putar badan ke kanan diawali dari kaki kanan, kemudian duduk jengkeng dengan kaki kiri ditekuk di depan dan kaki kanan sebagai tumpuhan.

### III. Metode Pembelajaran :

1. Demonstrasi
2. Imitasi
3. Tanya Jawab
4. Penugasan

### IV. Kegiatan Pembelajaran :

No.	Kegiatan	Alokasi Waktu	Keterangan
1.	<p><b>Kegiatan awal:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Persiapan psikis dan fisik membuka pelajaran dengan mengucapkan salam.</li> <li>2. Guru mempresensi peserta didik.</li> <li>3. Guru mengkondisikan peserta didik untuk siap mengikuti pembelajaran.</li> <li>4. Guru menjelaskan topik, tujuan, dan manfaat kompetensi yang akan dipelajari.</li> <li>5. Memotivasi peserta didik agar peserta didik memiliki semangat untuk mengikuti kegiatan pembelajaran.</li> </ol>	10 menit	
2.	<p><b>Kegiatan inti:</b></p> <p><b>Pertemuan Ketujuh :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Kegiatan Eksplorasi</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Peserta didik mengulang materi sebelumnya yaitu memperagakan gerak bagian ke-1 dan ke-2 tari zapin (ragam gerak I, ragam gerak II, ragam gerak III, ragam gerak IV, dan ragam gerak V) berdasarkan iringan tari zapin.</li> </ol> </li> </ol>	70 menit	

**2. Kegiatan Elaborasi**

- a) Guru memperagakan gerak bagian ke-3 ragam gerak VI tari zapin.
- b) Guru bersama peserta didik memperagakan gerak bagian ke-3 ragam gerak VI tari zapin.
- c) Guru meminta peserta didik memperagakan gerak bagian ke-1, ke-2, dan ke-3 ragam gerak I,II,III,IV,V, dan VI tari zapin berdasarkan musik iringan tari zapin.

**3. Kegiatan Konfirmasi**

- a) Peserta didik mengamati dan memperhatikan guru memperagakan gerak bagian ke-3 ragam gerak VI tari zapin.
- b) Peserta didik memperagakan gerak bagian ke-3 ragam gerak VI tari zapin.
- c) Peserta didik mempresentasikan gerak bagian ke-1 dan ke-2 ragam gerak I,II,III,IV,V, dan VI tari zapin berdasarkan musik iringan tari zapin.

**Pertemuan Kedelapan :**

**1. Kegiatan Eksplorasi**

- a) Peserta didik mengulang materi sebelumnya yaitu memperagakan gerak bagian ke-1 dan ke-2 tari zapin (ragam gerak I, ragam gerak II, ragam gerak III, ragam gerak IV, ragam gerak V, dan ragam gerak VI) berdasarkan iringan tari zapin.

**2. Kegiatan Elaborasi**

- a) Guru meminta setiap peserta didik mempresentasikan gerak bagian ke-1, ke-2, dan ke-3 ragam gerak I,II,III,IV,V, dan VI tari zapin berdasarkan musik iringan tari zapin untuk pengambilan nilai ulangan praktek.

	<p><b>3. Kegiatan Konfirmasi</b></p> <p>a) Peserta didik mempresentasikan gerak bagian ke-1 d ke-2 ragam gerak I,II,III,IV,V, dan VI tari zapin berdasarkan musik iringan tari zapin untuk pengambilan nilai ulangan praktek.</p>		
3.	<p><b>Kegiatan akhir:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan kesimpulan dan evaluasi dari semua materi yang telah diberikan.</li> <li>2. Guru menyampaikan materi pelajaran pertemuan selanjutnya.</li> <li>3. Guru memberikan salam penutup.</li> </ol>	10 menit	

**V. Alat/Bahan/Sumber Belajar :**

1. Alat dan Bahan :
  - a. Laptop
  - b. Speaker
  - c. Iringan Musik Tari Zapin
2. Sumber Belajar :
  - a. Video Tari Zapin

**VI. Penilaian :**

- a. Teknik Penilaian : Observasi Sikap
- b. Bentuk Penilaian : Performing Test
- c. Instrumen Penilaian : Pedoman Penilaian Keterampilan

No	Aspek	Mekanisme dan Prosedur	Jenis/Teknik Penilaian	Instrumen	Waktu Penilaian
1.	Sikap Aktif selama pembelajaran berlangsung	Observasi kerja individu	Observasi sikap	Penilaian Sikap Lembar Observasi	Selama Pembelajaran
2.	Keterampilan	Praktek	Performance test/unjuk kerja	Penilaian Keterampilan	Selama Pembelajaran

## 1. FORMAT PENILAIAN

### a. Instrumen Penilaian Observasi Sikap

Kelas/Prodi : XI/AK/AP/PM

Nama Siswa :

No.	Aspek yang diobservasi	Skor Hasil Pengamatan			
		1	2	3	4
1.	Interaksi dalam menanggapi materi pembelajaran				
2.	Kesungguhan dalam mengamati materi pembelajaran				
3.	Keaktifan dan rasa ingin tahu dalam mengikuti pembelajaran				
4.	Menghargai pendapat orang lain				
Jumlah					
Total					
Nilai Akhir(Total/4)					

### b. Instrumen Penilaian Keterampilan/Performing Test

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Materi : Memperagakan Ragam Gerak pada Tari Zapin

Semester : Ganjil

Kelas : XI

Kompetensi Keahlian : AK/AP/PM

No	Nama Siswa	Skor Penilaian Keterampilan			
		Wiraga	Wirama	Wirasa	Jumlah
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
Total					

Catatan : Hasil penilaian uji keterampilan praktek Tari Zapin adalah akumulasi dari nilai proses selama mata pelajaran praktek Tari Zapin.

c. Kualifikasi Nilai Akhir (NA) Penilaian Sikap :

Skor	Kualifikasi
1,00 – 1,99	Sikap Kurang (K)
2,00 – 2,99	Sikap Cukup (C)
3,00 – 3,99	Sikap Baik (B)
4,00	Sikap Sangat Baik (A)

Muntilan, 1 September 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Arif Istirokhah, S. Pd.

Stefi Winda Pratiwi

NIM 13209241056

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

### (RPP)

Nama Sekolah	: SMK ABDI NEGARA MUNTILAN
Kompetensi Keahlian	: AK/AP/PM
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari)
Kelas/Semester	: X/1
Materi Pokok	: Kreativitas Tari
Alokasi Waktu	: 1 x 45 menit
Pertemuan	: Ke 4
Standar Kompetensi	: Mengekspresikan diri dan berkreasi seni tari
Kompetensi Dasar	: Hasil identifikasi diaplikasikan dalam kreativitas tari
Indikator	: 1. Memahami Pengertian Kreativitas Tari 2. Memahami Proses Kreativitas 3. Memahami Tahapan dalam Menyusun Karya Tari
Nilai Karakter Bangsa	: Rasa Ingin Tahu (sikap dan tindakan yang selalu berupaya untuk mengetahui lebih mendalam dan meluas dari sesuatu yang dipelajarinya, dilihat, dan didengar).

#### I. Tujuan Pembelajaran :

1. Siswa mampu memahami pengertian kreativitas tari.
2. Siswa mampu memahami proses kreativitas.
3. Siswa mampu memahami tahapan dalam menyusun karya tari.

#### II. Materi Ajar :

1. Pengertian Kreativitas Tari

Kata kreatif bukan merupakan hal yang asing yang sering kita dengar. Kata kreatif sering dikaitkan dengan membuat karya. Tari salah satu bidang yang dapat dijadikan sebagai objek kreativitas karya seni. Dalam menyusun karya seni sangat dibutuhkan kreativitas yang tinggi untuk menghasilkan karya seni yang baik. Menyusun karya seni dapat menggunakan pembendaharaan gerak tradisi yang sudah ada atau melalui pencarian dan pengembangan gerak yang belum terpola sebelumnya yaitu dengan cara melakukan eksplorasi gerak, improvisasi gerak, dan komposisi gerak yaitu penyusunan gerak menjadi sebuah tarian. Pengalaman dan kemampuan seseorang baik secara teoritis maupun praktek dapat dijadikan bekal dalam mewujudkan kreativitas yang diwujudkan dalam karya seni.

Pada dasarnya setiap orang memiliki potensi kreatif. Meskipun dalam kadar yang berbeda, karena setiap orang memiliki kemampuan dan intensitas yang berbeda. Namun kreatif dapat dikembangkan melalui pendidikan dan latihan-latihan. Seperti menggambar jika tidak mencoba dan melakukan latihan secara rutin maka gambar yang dapat dibuat hanya pemandangan gunung saja. Kreatif tidak muncul begitu saja, tetapi harus melalui proses terlebih dahulu yaitu dengan mencoba, melakukan dan berlatih secara berkelanjutan. Kreativitas seseorang dapat dilihat dari hasil akhir kreatif yaitu karya. Maka dari itu bisa ditarik kesimpulan bahwa pengertian kreativitas adalah hasil dari interaksi antara individu dengan lingkungannya.

Proses kreativitas tari dapat dilakukan dengan tahapan yaitu :

- a. Eksplorasi gerak, yaitu proses berfikir, imajinsi merasakan dan merespon dari suatu objek yang kita jadikan sebagai bahan karya seni.
  - b. Improvisasi yaitu spontanitas karena memiliki kebebasan dalam gerak dapat dilakukan melalui gerak yang sederhana kemudian dikembangkan.
  - c. Komposisi atau penciptaan karya seni tari yaitu menata, mengatur dan menata bagian-bagian sehingga satu dengan yang lainnya sehingga menjalin menjadi satu kesatuan yang utuh.
2. Menyusun karya tari

Dalam menyusun karya tari dapat mempergunakan gerak tradisi yang sudah ada atau melalui pencarian gerak yang belum terpolakan sebelumnya. Perlu diperhatikan bahwa tari sebagai ekspresi seni menuntut kemampuan lebih dari sekedar merangkai gerak menjadi sebuah koreografi, melainkan harus memiliki nilai estetis. Setelah gerak-gerak yang dimaksud telah terkumpul, lalu dirangkai menjadi tarian. Menyusun gerak yang baik adalah memadukan gerak maknawi dengan gerak murni, dirangkai sesuai dengan tema yang sudah ditentukan dan sudah mencakup arah gerak dan arah hadap.

Arah memberikan orientasi pada tarian. Ada dua macam arah dalam menari, yaitu :

- a. Arah hadap, menunjukkan kemana penari menghadap, ke kanan, ke kiri, ke depan, ke belakang, menengadah atau menunduk.
- b. Arah gerak (lintas gerak), menunjukkan kemana penari akan bergerak, membuat lingkaran, zig-zag, berjalan maju dan mundur, serong diagonal, spiral dsb.

## A. Level

Tingkat jangkauan gerak atau tinggi rendahnya gerak. Ada 3 level dalam menari, yaitu :

- a. Level tinggi : meloncat
- b. Level sedang : membungkuk
- c. Level rendah : duduk

Dari hasil pengolahan suatu gerakan atau gerak yang telah mengalamu sitisasi atau distorsi lahir dua jenis gerak tari. Pertama, gerak tari yang bersifat gerak murni dan yang kedua bersifat gerak maknawi.

Gerak murni adalah gerak tari sari gasil pengolahan gerak yang dalam pengungkapannya tidak mempertimbangkan suatu pengertian dari gerak tari tersebut. Disini yang dipertimbangkan adalah faktor nilai keindahan gerak tarinya saja. Misalnya gerak-gerak memutar tangan pada pergelangan tangan, beberapa gerak leher seperti pacak-jangga dalam tari Jawa, dan sebagainya. Sedangkan yang dimaksud dengan gerak maknawi adalah gerak wantah yang diolah menjadi suatu gerak tari yang dalam pengungkapannya mengandung suatu pengertian atau maksud disamping keindahannya.

## B. Desain

Penata tari yang baik juga memperhatikan desain tari. Desain adalah garis yang terlihat oleh penonton yang ditimbulkan oleh gerak penari. Garis yang dilalui di lantai oleh para penari disebut desain bawah. Misalnya garis diagonal, horizontal, zig-zag, spiral, dll. Garis yang dilihat oleh penonton sebagai gerak penari di atas pentas adalah desain atas. Contoh loncat, gerak payung dan pita.

Merangkai gerak agar menarik perlu adanya keseimbangan dasar dengan elemen lainnya, yang perlu diperhatikan yaitu sebagai berikut :

- a. Irama sebagai pengiring dan pemertegas gerak.
- b. Penguasaan ruangan dengan desain atas, bawah, dan medium.
- c. Penataan komposisi penari untuk mengatasi kejenuhan sesuai dengan jumlah penari.
- d. Penggunaan rias dan busana yang selaras dan mencerminkan tema.



Desain musik merupakan bagian yang terpenting dalam tari, musik merupakan bagian pendukung dalam seni tari yaitu sebagai pengiring, pemberi suasana dan memberikan ilustrasi (ekspresi). Musik juga mengatur cepat lambatnya gerak dan membantu mewujudkan dramatik.

**III. Metode Pembelajaran :**

1. Ceramah
2. Diskusi
3. Tanya Jawab
4. Penugasan

**IV. Kegiatan Pembelajaran :**

No.	Kegiatan	Alokasi Waktu	Keterangan
1.	<p><b>Kegiatan awal:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Persiapan psikis dan fisik membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan meminta salah satu siswa untuk memimpin doa</li> <li>2. Guru mempresensi peserta didik</li> <li>3. Perkenalan antara guru dengan peserta didik</li> <li>4. Guru mengkondisikan peserta didik untuk siap mengikuti pembelajaran</li> <li>5. Guru menjelaskan topik, tujuan, dan manfaat kompetensi yang akan dipelajari</li> <li>6. Memotivasi siswa dengan memberikan ilustrasi tentang beberapa macam profesi hebat yang ada di daerah setempat</li> </ol>	10 menit	
2.	<p><b>Kegiatan inti:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Kegiatan Eksplorasi</b></li> <li>a) Peserta didik mempelajari, menyimak, mendengarkan, mencermati, serta memahami penjelasan guru mengenai materi pelajaran kreativitas tari (pengertian kreativitas tari, proses kreativitas, tahapan dalam menyusun karya tari).</li> </ol>	30 menit	

	<p><b>2. Kegiatan Elaborasi</b></p> <p>a) Guru memberikan materi pelajaran dan peserta didik mencatat setiap <i>point – point</i> penting yang dijelaskan oleh guru.</p> <p>b) Guru bersama peserta didik melakukan tanya jawab mengenai pengertian kreativitas tari, proses kreativitas dan tahapan menyusun karya tari.</p> <p>c) Guru meminta peserta didik untuk memberikan contoh gerak murni dan gerak maknawi</p> <p><b>3. Kegiatan Konfirmasi</b></p> <p>a) Peserta didik menjawab pertanyaan lisan dari guru sebagai bentuk penguatan.</p> <p>b) Peserta didik memperagakan contoh gerak murni dan gerak maknawi.</p>		
<b>3.</b>	<p><b>Kegiatan akhir:</b></p> <p>1. Guru memberikan kesimpulan dan evaluasi dari semua materi yang telah diberikan.</p> <p>2. Guru menyampaikan materi pelajaran pertemuan selanjutnya.</p> <p>3. Guru memberikan salam penutup.</p>	5 menit	

**V. Alat/Bahan/Sumber Belajar :**

1. Alat dan Bahan :
  - a. Spidol
  - b. Whitebard
  - c. Penghapus
2. Sumber Belajar :
  - a. Buku Seni Budaya SMA/SMK/MA Kelas X Kemendikbud RI 2014

**VI. Penilaian :**

- a. Teknik Penilaian : Observasi Sikap
- b. Bentuk Penilaian : Performing Test
- c. Instrumen Penilaian : Pedoman Penilaian Keterampilan

No	Aspek	Mekanisme dan Prosedur	Jenis/Teknik Penilaian	Instrumen	Waktu Penilaian
1.	Sikap Aktif selama pembelajaran berlangsung	Observasi kerja individu	Observasi sikap	Penilaian Sikap Lembar Observasi	Selama Pembelajaran

## 1. FORMAT PENILAIAN

### a. Instrumen Penilaian Observasi Sikap

Kelas/Prodi : X/AK/AP/PM

Nama Siswa :

No.	Aspek yang diobservasi	Skor Hasil Pengamatan			
		1	2	3	4
1.	Interaksi dalam menanggapi materi pembelajaran				
2.	Kesungguhan dalam mengamati materi pembelajaran				
3.	Keaktifan dan rasa ingin tahu dalam mengikuti pembelajaran				
4.	Menghargai pendapat orang lain				
Jumlah					
Total					
Nilai Akhir(Total/4)					

### b. Kualifikasi Nilai Akhir (NA) Penilaian Sikap :

Skor	Kualifikasi
1,00 – 1,99	Sikap Kurang (K)
2,00 – 2,99	Sikap Cukup (C)
3,00 – 3,99	Sikap Baik (B)
4,00	Sikap Sangat Baik (A)

Muntilan, 5 Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Arif Istirokhah, S. Pd.

Stefi Winda Pratiwi

NIM 13209241056

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

## (RPP)

Nama Sekolah	: SMK ABDI NEGARA MUNTILAN
Kompetensi Keahlian	: AK/AP/PM
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari)
Kelas/Semester	: X/1
Materi Pokok	: Eskplorasi ragam gerak berdasarkan kreativitas tari
Alokasi Waktu	: 1 x 45 menit
Pertemuan	: Ke 5
Standar Kompetensi	: Mengekspresikan diri dan berkreasi karya seni tari
Kompetensi Dasar	: Hasil identifikasi diaplikasikan dalam bentuk tari dan diperagakan berdasarkan kreativitas tari
Indikator	: 1. Memperagakan hasil identifikasi tari dengan gerak kepala berdasarkan kreativitas tari 2. Memperagakan hasil identifikasi tari dengan gerak badan berdasarkan kreativitas tari 3. Memperagakan hasil identifikasi tari dengan gerak tangan berdasarkan kreativitas tari 4. Memperagakan hasil identifikasi tari dengan gerak kaki berdasarkan kreativitas tari
Nilai Karakter Bangsa	: Kreatif (berfikir dan melakukan sesuatu untuk menghasilkan cara atau hasil baru dari sesuatu yang telah dimiliki).

### **I. Tujuan Pembelajaran :**

1. Siswa mampu memperagakan hasil identifikasi tari dengan gerak kepala berdasarkan kreativitas tari.
2. Siswa mampu memperagakan hasil identifikasi tari dengan gerak badan berdasarkan kreativitas tari
3. Siswa mampu memperagakan hasil identifikasi tari dengan gerak tangan berdasarkan kreativitas tari.
4. Siswa mampu memperagakan hasil identifikasi tari dengan gerak kaki berdasarkan kreativitas tari.

### **II. Materi Ajar :**

1. Teknik dan Proses Gerak Dasar Tari

Teknik dan proses gerak dasar tari tradisional beragam. Indonesia memiliki keragaman tari yang berbeda-beda setiap daerahnya. Boleh jadi teknik gerak dan prosesnya sama tetapi memiliki istilah yang berbeda, tetapi mungkin juga ada

yang sama dalam teknik dan prosesnya serta memiliki istilah yang sama. Pemahaman terhadap teknik gerak berdasarkan tari tradisional adalah dasar untuk mengeksplorasi keanekaragaman gerak yang dapat dirangkai menjadi sebuah tarian. Teknik gerak dasar ini terdiri dari : gerak kepala, gerak badan, gerak tangan dan gerak kaki. Dari keempat teknik inilah yang dapat dikembangkan menjadi sebuah kesatuan tarian yang utuh.

2. Ragam dasar gerak kepala
  - a. *Gedheg* yaitu gerak kepala dengan menggeserkan dagu ke kanan dan ke kiri.
  - b. *Coklek* yaitu gerak kepala dijatuhkan ke arah kanan dan ke kiri.
  - c. *Pacak gulu/pacak jonggo* yaitu gerak kepala dengan menggerakkan dagu seperti membentuk angka delapan tidur.
3. Ragam dasar gerak badan
  - a. *Tegak* yaitu posisi badan tegak lurus ke depan.
  - b. *Mendhak* yaitu posisi badan tegak, dada dibusungkan dan lutut ditekuk.
  - c. *Ngelir* yaitu posisi badan berputar ke belakang 180derajat.
4. Ragam dasar gerak tangan
  - a. *Ngrayung/ngruji* yaitu posisi jari tangan rapat dengan ibu jari di tekuk kedalam seperti membentuk isyarat angka 4.
  - b. *Ngiting* yaitu posisi ibu jari dan jari tengah disatukan dan jari-jari lain ditekuk setiap persendiannya.
  - c. *Ukel* yaitu posisi tangan ngrayung lalu diputar bagian pergelangan tangan ke dalam 360derajat hingga kembali ke posisi tangan ngrayung.
5. Ragam dasar gerak kaki
  - a. *Tanjak* yaitu posisi kedua kaki membuka ke samping kanan dan kiri dengan beban badan berada di kaki kiri.
  - b. *Mendhak* yaitu posisi kaki sejajar dengan rentang antara kaki kanan dan kiri kurang lebih satau kepal dan lutut ditekuk dengan badan tagak, dada di busungkan.
  - c. *Junjungan* yaitu posisi kaki kanan tegak lurus dan kaki kiri diangkat membentuk sudut 90derajat rata-rata air membuka ke samping kiri.

### **III. Metode Pembelajaran :**

1. Demonstrasi
2. Imitasi
3. Diskusi
4. Tanya Jawab
5. Penugasan

#### IV. Kegiatan Pembelajaran :

No.	Kegiatan	Alokasi Waktu	Keterangan
1.	<p><b>Kegiatan awal:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Persiapan psikis dan fisik membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan meminta salah satu siswa untuk memimpin doa</li><li>2. Guru mempresensi peserta didik</li><li>3. Guru mengkondisikan peserta didik untuk siap mengikuti pembelajaran</li><li>4. Guru menjelaskan topik, tujuan, dan manfaat kompetensi yang akan dipelajari</li><li>5. Memotivasi siswa dengan memberikan beberapa gerak-gerak ringan untuk meningkatkan semangat peserta didik</li></ol>	5 menit	
2.	<p><b>Kegiatan inti:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Kegiatan Eksplorasi</b><ol style="list-style-type: none"><li>a) Guru memutar musik iringan dan meminta peserta didik untuk melakukan eksplorasi gerak berdasarkan musik iringan.</li><li>b) Peserta didik mengeksplorasi gerak berdasarkan musik iringan</li></ol></li><li><b>2. Kegiatan Elaborasi</b><ol style="list-style-type: none"><li>a) Guru menjelaskan materi pelajaran yaitu ragam dasar gerak kepala, gerak badan, gerak tangan dan gerak kaki</li><li>b) Guru memperagakan ragam gerak dasar kepala, gerak badan, gerak tangan dan gerak kaki</li><li>c) Guru meminta peserta didik untuk memperagakan ragam dasar gerak kepala, gerak badan, gerak tangan dan gerak kaki</li><li>d) Guru membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok dalam satu kelas</li><li>e) Guru meminta peserta didik pada setiap kelompok untuk mengembangkan ragam dasar gerak kepala, gerak badan, gerak</li></ol></li></ol>	35 menit	

	<p>tangan dan gerak kaki berdasarkan kreativitas masing-masing peserta didik</p> <p><b>3. Kegiatan Konfirmasi</b></p> <p>a) Peserta didik memperhatikan guru menjelaskan ragam dasar gerak kepala, gerak badan, gerak tangan dan gerak kaki</p> <p>b) Peserta didik memperagakan ragam dasar gerak kepala, gerak badan, gerak tangan dan gerak kaki</p> <p>c) Peserta didik membentuk beberapa kelompok pada satu kelas</p> <p>d) Peserta didik disetiap kelompok bereksplorasi mengembangkan ragam dasar gerak kepala, gerak badan, gerak tangan dan gerak kaki berdasarkan kreativitas masing-masing peserta didik</p>		
<b>3.</b>	<p><b>Kegiatan akhir:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan kesimpulan dan evaluasi dari semua materi yang telah diberikan.</li> <li>2. Guru memberikan penugasan kepada peserta didik.</li> <li>3. Guru menyampaikan materi pelajaran pertemuan selanjutnya.</li> <li>4. Guru meminta ketua kelas untuk memimpin doa</li> <li>5. Guru memberikan salam penutup.</li> </ol>	5 menit	

**V. Alat/Bahan/Sumber Belajar :**

1. Alat dan Bahan :
  - a. Laptop
  - b. Speaker
  - c. Musik iringan
2. Sumber Belajar :
  - a. Buku Seni Budaya SMA/SMK/MA Kelas X Kemendikbud RI 2014

## VI. Penilaian :

- a. Teknik Penilaian : Observasi Sikap
- b. Bentuk Penilaian : Performing Test
- c. Instrumen Penilaian : Pedoman Penilaian Keterampilan

No	Aspek	Mekanisme dan Prosedur	Jenis/Teknik Penilaian	Instrumen	Waktu Penilaian
1.	Sikap Aktif selama pembelajaran berlangsung	Observasi kerja individu	Observasi sikap	Penilaian Sikap Lembar Observasi	Selama Pembelajaran
2.	Keterampilan	Praktek	Performance test/unjuk kerja	Penilaian Keterampilan	Selama Pembelajaran

### 1. FORMAT PENILAIAN

- a. Instrumen Penilaian Observasi Sikap

Kelas/Prodi : X/AK/AP/PM

Nama Siswa :

No.	Aspek yang diobservasi	Skor Hasil Pengamatan			
		1	2	3	4
1.	Interaksi dalam menanggapi materi pembelajaran				
2.	Kesungguhan dalam mengamati materi pembelajaran				
3.	Keaktifan dan rasa ingin tahu dalam mengikuti pembelajaran				
4.	Menghargai pendapat orang lain				
Jumlah					
Total					
Nilai Akhir(Total/4)					

- b. Instrumen Penilaian Keterampilan/Performing Test

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Materi : Eskplorasi ragam gerak berdasarkan kreativitas tari

Semester : Ganjil

Kelas : X

Kompetensi Keahlian : AK/AP/PM

Soal :

1. Bentuklah kelompok 5 sampai 7 orang!
2. Masing-masing peserta didik lakukan eksplorasi mengembangkan ragam dasar gerak kepala, gerak badan, gerak tangan dan gerak kaki sesuai kreativitas masing-masing peserta didik!
3. Rangkaikan gerak yang telah dipilih dari hasil eksplorasi dari masing-masing peserta didik pada setiap kelompoknya hingga menjadi komposisi tari!



No	Nama Siswa	Skor Penilaian Keterampilan								Jml
		Ragam Gerak				Teknik Gerak				
		Kepala	Badan	Tangan	Kaki	Kepala	Badan	Tangan	Kaki	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
Rata-rata										
Total										

c. Kualifikasi Nilai Akhir (NA) Penilaian Sikap :

Skor	Kualifikasi
1,00 – 1,99	Sikap Kurang (K)
2,00 – 2,99	Sikap Cukup (C)
3,00 – 3,99	Sikap Baik (B)
4,00	Sikap Sangat Baik (A)

Muntilan, 24 Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Arif Istirokhah, S. Pd.

Stefi Winda Pratiwi

NIM 13209241056

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

## (RPP)

Nama Sekolah	: SMK ABDI NEGARA MUNTILAN
Kompetensi Keahlian	: AK/AP/PM
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari)
Kelas/Semester	: X/1
Materi Pokok	: Eskplorasi ragam gerak berdasarkan kreativitas tari
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit
Pertemuan	: Ke 6-7
Standar Kompetensi	: Mengekspresikan diri dan berkreasi karya seni tari
Kompetensi Dasar	: Hasil identifikasi diaplikasikan dalam bentuk tari dan diperagakan berdasarkan kreativitas tari
Indikator	: 1.Memperagakan hasil eksplorasi ragam gerak kepala, badan, tangan, dan kaki. 2.Menyusun hasil eksplorasi ragam gerak sehingga menjadi sebuah karya tari kreatif. 3.Mempresentasikan hasil penyusunan karya tari kreatif.
Nilai Karakter Bangsa	: Kreatif (berfikir dan melakukan sesuatu untuk menghasilkan cara atau hasil baru dari sesuatu yang telah dimiliki).

### **I. Tujuan Pembelajaran :**

1. Siswa mampu memperagakan hasil eksplorasi ragam gerak kepala, badan, tangan, dan kaki.
2. Siswa mampu menyusun hasil eksplorasi ragam gerak sehingga menjadi sebuah karya tari kreatif.
3. Siswa mampu mempresentasikan hasil penyusunan karya tari kreatif.

### **II. Materi Ajar :**

1. Mengeksplorasikan dari ragam dasar gerak kepala, yaitu :
  - a. *Gedheg* yaitu gerak kepala dengan menggeserkan dagu ke kanan dan ke kiri.
  - b. *Coklek* yaitu gerak kepala dijatuhkan ke arah kanan dan ke kiri.

- c. *Pacak gulu/pacak jonggo* yaitu gerak kepala dengan menggerakkan dagu seperti membentuk angka delapan tidur.
2. Mengeksplorasi ragam dasar gerak badan, yaitu :
  - a. *Tegak* yaitu posisi badan tegak lurus ke depan.
  - b. *Mendhak* yaitu posisi badan tegak, dada dibusungkan dan lutut ditekuk.
  - c. *Ngelir* yaitu posisi badan berputar ke belakang 180derajat.
3. Mengeksplorasi ragam dasar gerak tangan, yaitu :
  - a. *Ngrayung/ngruji* yaitu posisi jari tangan rapat dengan ibu jari di tekuk kedalam seperti membentuk isyarat angka 4.
  - b. *Ngiting* yaitu posisi ibu jari dan jari tengah disatukan dan jari-jari lain ditekuk setiap persendiannya.
  - c. *Ukel* yaitu posisi tangan ngrayung lalu diputar bagian pergelangan tangan ke dalam 360derajat hingga kembali ke posisi tangan ngrayung.
4. Mengeksplorasi ragam dasar gerak kaki, yaitu :
  - a. *Tanjak* yaitu posisi kedua kaki membuka ke samping kanan dan kiri dengan beban badan berada di kaki kiri.
  - b. *Mendhak* yaitu posisi kaki sejajar dengan rentang antara kaki kanan dan kiri kurang lebih satu kepala dan lutut ditekuk dengan badan tagak, dada di busungkan.
  - c. *Junjungan* yaitu posisi kaki kanan tegak lurus dan kaki kiri diangkat membentuk sudut 90derajat rata-rata air membuka ke samping kiri.

### **III. Metode Pembelajaran :**

1. Ceramah
2. Tanya Jawab
3. Project Base Learning
4. Performance Test

#### IV. Kegiatan Pembelajaran :

No.	Kegiatan	Alokasi Waktu	Keterangan
1.	<p><b>Kegiatan awal:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Persiapan psikis dan fisik membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan meminta salah satu siswa untuk memimpin doa</li><li>2. Guru mempresensi peserta didik</li><li>3. Guru mengkondisikan peserta didik untuk siap mengikuti pembelajaran</li><li>4. Guru menjelaskan topik, tujuan, dan manfaat kompetensi yang akan dipelajari</li><li>5. Memotivasi siswa dengan memberikan beberapa gerak-gerak ringan untuk meningkatkan semangat peserta didik</li></ol>	10 menit	
2.	<p><b>Kegiatan inti:</b></p> <p><b>Pertemuan keenam :</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Kegiatan Eksplorasi</b><ol style="list-style-type: none"><li>a) Peserta didik memperagakan hasil eksplorasi gerak tari yang telah di dapatkan.</li></ol></li><li><b>2. Kegiatan Elaborasi</b><ol style="list-style-type: none"><li>a) Guru mengelompokan peserta didik sesuai kelompok yang telah ditentukan pada saan pertemuan sebelumnya.</li><li>b) Guru meminta setiap kelompok untuk menyusun hasi eksplorasi gerak dari masing-masing anggota kelompok sehingga menjadi karya tari kreatif.</li></ol></li><li><b>3. Kegiatan Konfirmasi</b><ol style="list-style-type: none"><li>a) Peserta didik membentuk kelompok sesuai kelompok yang telah ditentukan.</li></ol></li></ol>	70 menit	

	<p>b) Setiap kelompok menyusun hasil eksplorasi gerak dari masing-masing anggota kelompok sehingga menjadi karya tari kreatif.</p> <p><b>Pertemuan ketujuh :</b></p> <p><b>1. Kegiatan Eksplorasi</b></p> <p>a) Setiap kelompok memperagakan karya tari kreatif hasil penyusunan eksplorasi gerak dari masing-masing anggota kelompok.</p> <p><b>2. Kegiatan Elaborasi</b></p> <p>a) Guru meminta setiap kelompok mempresentasikan karya tari kreatif hasil dari penyusunan eksplorasi masing-masing anggota kelompok untuk pengambilan nilai praktek.</p> <p><b>3. Kegiatan Konfirmasi</b></p> <p>a) Setiap kelompok mempresentasikan karya tari kreatif hasil dari penyusunan eksplorasi masing-masing anggota kelompok untuk pengambilan nilai praktek.</p>		
3.	<p><b>Kegiatan akhir:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan kesimpulan dari semua materi yang telah diberikan.</li> <li>2. Guru menyampaikan evaluasi hasil presentasi setiap kelompok.</li> <li>3. Guru meminta ketua kelas untuk memimpin doa</li> <li>4. Guru memberikan salam penutup.</li> </ol>	10 menit	

**V. Alat/Bahan/Sumber Belajar :**

1. Alat dan Bahan :
  - a. Laptop
  - b. Speaker
  - c. Musik iringan
2. Sumber Belajar :
  - a. Buku Seni Budaya SMA/SMK/MA Kelas X Kemendikbud RI 2014

**VI. Penilaian :**

- a. Teknik Penilaian : Observasi Sikap
- b. Bentuk Penilaian : Performing Test
- c. Instrumen Penilaian : Pedoman Penilaian Keterampilan

No	Aspek	Mekanisme dan Prosedur	Jenis/Teknik Penilaian	Instrumen	Waktu Penilaian
1.	Sikap Aktif selama pembelajaran berlangsung	Observasi kerja individu	Observasi sikap	Penilaian Sikap Lembar Observasi	Selama Pembelajaran
2.	Keterampilan	Praktek	Performance test/unjuk kerja	Penilaian Keterampilan	Selama Pembelajaran

**4. FORMAT PENILAIAN**

- a. Instrumen Penilaian Observasi Sikap

Kelas/Prodi : X/AK/AP/PM

Nama Siswa :

No.	Aspek yang diobservasi	Skor Hasil Pengamatan			
		1	2	3	4
1.	Interaksi dalam menanggapi materi pembelajaran				
2.	Kesungguhan dalam mengamati materi pembelajaran				
3.	Keaktifan dan rasa ingin tahu dalam mengikuti pembelajaran				
4.	Menghargai pendapat orang lain				
Jumlah					
Total					

Nilai Akhir(Total/4)	
----------------------	--

b. Instrumen Penilaian Keterampilan/Performing Test

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari  
 Materi : Eskplorasi ragam gerak berdasarkan kreativitas tari  
 Semester : Ganjil  
 Kelas : X  
 Kompetensi Keahlian : AK/AP/PM

No	Nama Siswa	Skor Penilaian Keterampilan			Jumlah
		Wiraga	Wirama	Wirasa	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
Rata-Rata					
Total					

c. Kualifikasi Nilai Akhir (NA) Penilaian Sikap :

Skor	Kualifikasi
1,00 – 1,99	Sikap Kurang (K)
2,00 – 2,99	Sikap Cukup (C)
3,00 – 3,99	Sikap Baik (B)
4,00	Sikap Sangat Baik (A)

Muntilan, 2 September 2016

Mengetahui,  
 Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Arif Istirokhah, S. Pd.

Stefi Winda Pratiwi  
 NIM 13209241056

## SOAL ULANGAN HARIAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas : XI

Semester : Ganjil

Kompetensi Keahlian : AK/AP/PM

Hari/Tanggal : Senin/29 Agustus 2016

**I. Jawablah pertanyaan dibawah ini dengan memberi tanda silang pada huruf a, b, c, d, atau e, pada lembar jawab yang tersedia!**

- Segala sesuatu yang menimbulkan sebuah karya tari itu tercipta yang didalamnya terdapat pula apa yang disebut dengan pola lantai adalah.....
  - Kreasi tari
  - Kreativitas tari
  - Komposisi tari**
  - Keterampilan tari
  - Keindahan tari
- Tari yang menggambarkan sesuatu secara jelas merupakan tipe tari....
  - Tari Murni
  - Tari Kontemporer
  - Tari Nonrepresentasional
  - Tari Tradisional
  - Tari Representasional**
- Sesuatu yang harus diisi didalam tari mencakup aspek gerak yang diungkapkan oleh seorang penari yang membentuk perpindahan gerak tubuh, posisi yang tepat, dan ruang gerak penari itu sendiri adalah.....
  - Irama
  - Ruang**
  - Waktu
  - Tempat
  - Gerak
- Jangkauan gerak yang tergantung dari besar kecilnya ruangan yang digunakan seorang penari adalah....
  - Jarak
  - Waktu
  - Arah
  - Volume**
  - Level
- Tinggi rendahnya penari pada saat melakukan gerakan disebut.....
  - Jarak
  - Waktu
  - Arah
  - Volume
  - Level**
- Cepat lambatnya dari gerak tubuh kita, yang dapat dilihat dari perbedaan panjang pendeknya waktu yang diperlukan merupakan.....
  - Jarak
  - Waktu
  - Level
  - Tempo**
  - Ritme
- Dalam desain penataan arah gerak tari, pola yang akan memberikan kesan seimbang, tenang, dan bahkan statis yaitu.....
  - Pola Sejajar
  - Pola Simetrik**
  - Pola Asimetrik
  - Pola Lengkung
  - Pola Lantai



8. Garis-garis yang dilalui oleh seorang penari atau garis-garis di lantai yang dibuat oleh formasi penari kelompok yaitu.....
- a. Desain Gerak
  - b. Desain Atas
  - c. **Desain Lantai**
  - d. Desain Garis
  - e. Desain Musik
9. Desain yang biasanya terbentuk oleh penari itu sendiri dan terlihat oleh penonton adalah.....
- a. Desain Gerak
  - b. **Desain Atas**
  - c. Desain Lantai
  - d. Desain Garis
  - e. Desain Musik
10. Sejarah Tari Zapin berasal dari bahasa arab yaitu “Zafn” yang berarti.....
- a. Tarian yang indah
  - b. Pergerakan tangan lembut
  - c. Pergerakan tangan cepat
  - d. Pergerakan kaki lambat
  - e. **Pergerakan kaki cepat**

**II. Jawablah pertanyaan dibawah ini dengan tepat dan jelas!**

1. Jelaskan pengertian gagasan dalam seni tari!
2. Sebutkan dan Jelaskan jenis gerak dalam tari dan berikan contohnya!
3. Ruang dalam tari dibedakan menjadi 2, sebutkan dan jelaskan!
4. Sebutkan dan Jelaskan macam-macam desain dramatik!
5. Sebutkan macam-macam desain atas!
6. Jelaskan pengertian desain kelompok dan sebutkan macam-macamnya!

~SELAMAT MENGERJAKAN~

## DAFTAR HADIR

<b>Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)</b>	<b>Semester : Gasal</b>
<b>Kelas/KK : XI AKUNTANSI</b>	<b>Tahun Pelajaran : 2016/2017</b>

No.		Nama Siswa	Bulan, Tanggal dan Keterangan (S, I, A)							
			Juli	Agustus			September			
Urt	Induk		25	01	08	15	22	29	5	12
1	8477	Dwi Ayu Safitri	V	V	V	Class Meeting	V	V	V	
2	8478	Dwi Rahmawati	V	V	V		V	V	V	
3	8479	Elisabet Widiyaningsih	V	V	V		V	V	V	
4	8480	Firdianasari	V	V	V		V	V	V	
5	8481	Imroatul Muflichah	V	V	V		V	V	V	
6	8482	Istiqomah	V	V	V		V	V	V	
7	8483	Mutia Ikhsanil Haq	V	V	V		V	V	V	
8	8485	Novi Rosdiyanti	V	V	V		V	V	V	
9	8486	Nur Suci Rahmadhani Rawi	V	V	V		V	V	V	
10	8487	Reza Nur Laeli	V	V	V		V	V	V	
11	8488	Sawal Wijayana	V	V	V		V	V	V	
12	8489	Sela Silvaini Hakim	V	V	V		V	V	V	
13	8490	Septiana Hariyati	V	V	V		V	V	V	
14	8491	Silim Aulia Nisa	V	V	V		V	V	V	
15	8492	Sobarotun Solikhah	V	V	V		V	V	V	
16	8493	Sri Utami	V	V	V		V	V	V	
17	8494	Susi Royan Desi Kusumawati	V	V	V		V	V	V	
18	8495	Ulfatun Nisa	V	V	V		V	V	V	
19										
20										

Mahasiswa PPL

Stefi Winda Pratiwi

NIM. 13209241056

## DAFTAR HADIR

<b>Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)</b>	<b>Semester : Gasal</b>
<b>Kelas/KK : XI ADM. PERKAMTRAN</b>	<b>Tahun Pelajaran : 2016/2017</b>

No.		Nama Siswa	Bulan, Tanggal dan Keterangan (S, I, A)							
			Juli	Agustus					September	
				25	01	08	15	22	29	5
Urt	Induk									
1	8454	Ailul Septiani	V	V	V	V	V	V	V	
2	8455	Apriliani Lucky Yoga Sari	V	V	V	V	V	V	V	
3	8456	Atika Yuliana	V	V	V	V	V	V	V	
4	8458	Dian Nandarini	V	V	V	V	V	V	V	
5	8459	Dian Wulandari	I	I	V	S	V	V	V	
6	8460	Dinda Puja Arum	V	V	V	V	V	V	V	
7	8462	Eva Novaldi	V	V	V	V	V	V	V	
8	8463	Fauziah Ridha Amanah	V	V	V	A	V	V	V	
9	8464	Hanik Kholifah	V	V	V	V	V	V	V	
10	8465	Lisa Sholawati	V	V	V	V	S	V	V	
11	8466	Meti Nur Indah Sari	V	V	V	V	V	V	V	
12	8468	Nia Wulandari	V	V	V	V	V	V	V	
13	8469	Novita Sekar Sari	V	V	V	V	V	V	V	
14	8470	Oktavia Retno A	V	V	V	V	V	V	V	
15	8471	Puji Sekar Wangi	V	V	V	V	V	V	V	
16	8472	Rizka Nurul Hidayah	V	V	V	V	V	V	V	
17	8473	Rizki Nur Hanifah	V	V	V	V	V	V	V	
18	8475	Syahda Muslikah	V	V	V	V	S	V	V	
19										
20										

Mahasiswa PPL

Stefi Winda Pratiwi

NIM. 13209241056

## DAFTAR HADIR

<b>Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)</b>	<b>Semester : Gasal</b>
<b>Kelas/KK : XI PEMASARAN</b>	<b>Tahun Pelajaran : 2016/2017</b>

No.		Nama Siswa	Bulan, Tanggal dan Keterangan (S, I, A)							
			Juli	Agustus			September			
Urt	Induk		25	01	08	15	22	29	5	12
1	8496	Anginna Birochmatika	V	V	V	Class Meeting	S	V	V	
2	8497	Chelsea	V	V	V		V	V	V	
3	8498	Devita Ramadhani	V	V	V		V	V	V	
4	8499	Dian Nita Utami	V	V	V		V	V	V	
5	8500	Fatikhatul Mukaromah	V	V	V		V	V	V	
6	8501	Kafi Wibowo	V	V	V		V	V	V	
7	8504	Rina Mawarti	V	V	V		V	V	V	
8	8505	Rosa Yulistina	V	I	V		V	S	V	
9	8506	Siti Rahayu Fatdilah	V	V	V		V	V	V	
10	8467	Ndari Dwi Rahmawati	V	V	V		S	V	V	
11	8507	Teresia Kris Widiyanti	V	V	V		V	V	V	

Mahasiswa PPL

Stefi Winda Pratiwi

NIM. 13209241056

## DAFTAR HADIR

<b>Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)</b>	<b>Semester : Gasal</b>
<b>Kelas/KK : X AKUNTANSI</b>	<b>Tahun Pelajaran : 2016/2017</b>

No.		Nama Siswa	Bulan, Tanggal dan Keterangan		
			Agustus		September
Urt	Induk		23	30	6
1	8508	Adelia Septiana Eva Pratika	V	V	V
2	8509	Alfina Zuliani	V	V	V
3	8510	Anis Nasiroh	V	V	V
4	8511	Anisa Rahmaniayah	V	V	V
5	8512	Anisa Rahmawati	V	V	V
6	8513	Dini Mardiani	V	V	V
7	8514	Farida Nur Khatifah	V	V	V
8	8515	Fermina Julian Ade Purwanto	V	S	V
9	8516	Fitriyaningsih	V	V	V
10	8517	Herlina Iwut Selistyawati	V	V	V
11	8518	Idayani Erma Setyiyawati	V	V	V
12	8519	Khusnawati Dewi Aisyah	V	V	V
13	8520	Kiki Rahamawati	V	V	V
14	8521	Laura Rakhma Prahastiwi	V	V	V
15	8522	Lia Widyasari	V	V	V
16	8523	Meyta Dewanti Rahayuningtyas	V	V	V
17	8524	Mira Puji Utami	V	V	V
18	8525	Muhamad Fauzi	V	V	V
19	8526	Muhammad Ravi Akbar	V	V	V
20	8527	Nafiyah	V	V	V
21	8528	Nur Mahanani	V	V	V
22	8529	Priscillia Agatha	V	V	V
23	8530	Rida Fatma Safitri	V	V	V
24	8531	Rissa Apriliana Saputri	V	V	V
25	8532	Riyana Fitriyawati	V	V	V
26	8533	Sherly Silvia Sari	V	V	V

27	8534	Siti Uswatun Khasanah	V	V	V
28	8535	Tariza Azka Maulida	V	V	V
29	8536	Wulansari	V	V	V

Mahasiswa PPL

Stefi Winda Pratiwi

NIM. 13209241056

## DAFTAR HADIR

<b>Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)</b>	<b>Semester : Gasal</b>
<b>Kelas/KK : X ADM. PERKANTRAN</b>	<b>Tahun Pelajaran : 2016/2017</b>

No.		Nama Siswa	Bulan, Tanggal dan Keterangan		
			Agustus		September
Urt	Induk		23	30	6
1	8537	Astutin	V	V	V
2	8538	Della Aziza	V	V	V
3	8539	Erlina Nur Widyawati	V	V	V
4	8540	Esti Nur Septiana	V	V	V
5	8541	Fani Fatmasari	V	V	V
6	8542	Fitri Astuti	V	V	V
7	8543	Gabriel Anderson Nainggolan	V	V	V
8	8544	Hidayatus Sa'adah	V	V	V
9	8545	Istiqomah Fil-A'syah Abdan Sakuroh	V	V	V
10	8546	Khusnul Khoriah	V	V	V
11	8547	Lestari Putri Setianingsih	V	V	V
12	8548	Mei Safitri	V	V	V
13	8549	Mia Fajrin	V	V	V
14	8550	Nada Hamida	V	V	V
15	8551	Nia Devianti	V	V	V
16	8552	Nida Mar'atussholihah	V	V	V
17	8553	Niken Indah Sari	V	V	V
18	8554	Novalia Indah Puspita Sari	V	V	V
19	8555	Nur Anisa	V	V	V
20	8556	Nuril Aulia	V	V	V
21	8557	Nurul Rejeki Yusriati	V	V	V
22	8558	Oktaviani Fatul Musyarofah	V	V	V
23	8559	Puji Astuti	V	V	V
24	8560	Renanda Lestari	V	V	V
25	8561	Retno Tri Insriyani	V	V	V

26	8562	Ridwan Ari Wibowo	V	V	V
27	8563	Riris Kurniawati	V	V	V
28	8564	Salsafilda Nabila Al Fads	V	V	V
29	8565	Septiani	V	V	V
30	8566	Sinta Ardin Isnaeni	V	V	V
31	8567	Siti Maghfirohatun	V	I	V
32	8568	Vira Adela Islamia	V	V	V
33	8569	Windi Nur Fitriawati	V	V	V
34	8570	Wiwik Anggraeni	V	V	V
35	8571	Yeni Agustin	V	V	V
36	8572	Yulia Wardani	S	V	V

Mahasiswa PPL

Stefi Winda Pratiwi

NIM. 13209241056



## DAFTAR HADIR

<b>Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)</b>	<b>Semester : Gasal</b>
<b>Kelas/KK : X PEMASARAN</b>	<b>Tahun Pelajaran : 2016/2017</b>

No.		Nama Siswa	Bulan, Tanggal dan Keterangan		
			Agustus		September
Urt	Induk		23	30	6
1	8573	Anggita Rahmadani	V	A	V
2	8574	Ayu Khoirina	V	V	V
3	8575	Desi Kristiana	V	V	V
4	8576	Fakhuzul Rokhimah	V	V	V
5	8577	Fatihatul Nasikhah	V	V	V
6	8578	Fina Nur Aini	V	V	V
7	8579	Izati Arfiani	V	V	V
8	8580	Muria Ayu Maharani	V	S	V
9	8581	Nila Afnitia Ratri	V	V	V
10	8582	Novia Tri Wahyuningsih	V	V	V
11	8583	Nurul Khoirunnisa	V	V	V
12	8584	Olinda Ulfa Choirunnisa	V	V	V
13	8585	Paryadi	V	V	V
14	8586	Riska Handayani	V	V	V
15	8587	Rizki Agus Susanti	V	V	V
16	8588	Rizqyka Dyah Mulyani Dewi	V	A	V
17	8589	Sinta Anggraeni	V	V	V
18	8590	Susi Apriyana	S	A	V
19	8591	Umi Fitria	V	V	V
20	8592	Vega Silvia	S	V	V

Mahasiswa PPL

Stefi Winda Pratiwi

NIM. 13209241056

**DAFTAR NILAI SISWA KELAS X AK****Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) Semester Gasal**

No.		Nama Siswa	Nilai				Jumlah
Urt	Induk		Praktik				
1	8508	Adelia Septiana Eva Pratika	73				73
2	8509	Alfina Zuliani	72				72
3	8510	Anis Nasiroh	70				70
4	8511	Anisa Rahmadiyah	80				80
5	8512	Anisa Rahmawati	70				70
6	8513	Dini Mardiani	73				73
7	8514	Farida Nur Khatifah	70				70
8	8515	Fermina Julian Ade Purwanto	79				79
9	8516	Fitriyaningsih	70				70
10	8517	Herlina Iwut Selistyawati	70				70
11	8518	Idayani Erma Setyiyawati	72				72
12	8519	Khusnawati Dewi Aisyah	70				70
13	8520	Kiki Rahamawati	74				74
14	8521	Laura Rakhma Prahastiwi	80				80
15	8522	Lia Widiasari	80				80
16	8523	Meyta Dewanti Rahayuningtyas	74				74
17	8524	Mira Puji Utami	75				75
18	8525	Muhamad Fauzi	78				78
19	8526	Muhammad Ravi Akbar	78				78
20	8527	Nafiyah	80				80
21	8528	Nur Mahanani	78				78
22	8529	Priscillia Agatha	70				70
23	8530	Rida Fatma Safitri	70				70
24	8531	Rissa Apriliana Saputri	71				71

25	8532	Riyana Fitriyawati	75				75
26	8533	Sherly Silvia Sari	70				70
27	8534	Siti Uswatun Khasanah	70				70
28	8535	Tariza Azka Maulida	70				70
29	8536	Wulansari	70				70

Muntilan,

Mahasiswa PPL UNY

Stefi Winda Pratiwi

NIM. 13209241056

**DAFTAR NILAI SISWA KELAS X AP****Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) Semester Gasal**

No.		Nama Siswa	Nilai				Jumlah
Urt	Induk		Praktik				
1	8537	Astutin	70				70
2	8538	Della Aziza	70				70
3	8539	Erlina Nur Widyawati	75				75
4	8540	Esti Nur Septiana	71				71
5	8541	Fani Fatmasari	71				71
6	8542	Fitri Astuti	70				70
7	8543	Gabriel Anderson Nainggolan	74				74
8	8544	Hidayatus Sa'adah	70				70
9	8545	Istiqomah Fil-A'syah Abdan Sakuroh	70				70
10	8546	Khusnul Khoriah	70				70
11	8547	Lestari Putri Setianingsih	70				70
12	8548	Mei Safitri	71				71
13	8549	Mia Fajrin	70				70
14	8550	Nada Hamida	70				70
15	8551	Nia Devianti	70				70
16	8552	Nida Mar'atussholihah	79				79
17	8553	Niken Indah Sari	74				74
18	8554	Novalia Indah Puspita Sari	78				78
19	8555	Nur Anisa	70				70
20	8556	Nuril Aulia	73				73
21	8557	Nurul Rejeki Yusriati	70				70
22	8558	Oktaviani Fatul Musyarofah	70				70
23	8559	Puji Astuti	70				70

24	8560	Renanda Lestari	70				70
25	8561	Retno Tri Insriyani	70				70
26	8562	Ridwan Ari Wibowo	76				76
27	8563	Riris Kurniawati	71				71
28	8564	Salsafilda Nabila Al Fads	70				70
29	8565	Septiani	70				70
30	8566	Sinta Ardin Isnaeni	70				70
31	8567	Siti Maghfirohatun	72				72
32	8568	Vira Adela Islamia	78				78
33	8569	Windi Nur Fitriawati	70				70
34	8570	Wiwik Anggraeni	70				70
35	8571	Yeni Agustin	70				70
36	8572	Yulia Wardani	70				70

Muntilan,

Mahasiswa PPL UNY

Stefi Winda Pratiwi

NIM. 13209241056

## DAFTAR NILAI SISWA KELAS X PM

### Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) Semester Gasal

No.		Nama Siswa	Nilai				Jumlah
Urt	Induk		Praktik				
1	8573	Anggita Rahmadani	70			70	
2	8574	Ayu Khoirina	70			70	
3	8575	Desi Kristiana	70			70	
4	8576	Fakhuzul Rokhimah	72			72	
5	8577	Fatihahun Nasikhah	70			70	
6	8578	Fina Nur Aini	70			70	
7	8579	Izati Arfiani	70			70	
8	8580	Muria Ayu Maharani	70			70	
9	8581	Nila Afnitia Ratri	75			75	
10	8582	Novia Tri Wahyuningsih	70			70	
11	8583	Nurul Khoirunnisa	70			70	
12	8584	Olinda Ulfa Choirunnisa	73			73	
13	8585	Paryadi	70			70	
14	8586	Riska Handayani	71			71	
15	8587	Rizki Agus Susanti	71			71	
16	8588	Rizyka Dyah Mulyani Dewi	70			70	
17	8589	Sinta Anggraeni	70			70	
18	8590	Susi Apriyana	70			70	
19	8591	Umi Fitria	70			70	
20	8592	Vega Silvia	70			70	

Muntilan,

Mahasiswa PPL UNY

Stefi Winda Pratiwi

NIM. 13209241056

## DAFTAR NILAI SISWA KELAS XI AK

### Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) Semester Gasal

No.		Nama Siswa	Nilai				Jumlah
Urt	Induk		Teori	Praktik			
1	8477	Dwi Ayu Safitri	98	73			85,5
2	8478	Dwi Rahmawati	100	77			88,5
3	8479	Elisabet Widiyaningsih	98	73			85,5
4	8480	Firdianasari	83	72			77,5
5	8481	Imroatul Muflichah	95	71			83
6	8482	Istiqomah	98	70			84
7	8483	Mutia Ikhsanil Haq	95	79			87
8	8485	Novi Rosdiyanti	100	73			86,5
9	8486	Nur Suci Rahmadhani Rawi	95	76			85,5
10	8487	Reza Nur Laeli	98	71			84,5
11	8488	Sawal Wijayana	98	74			86
12	8489	Sela Silvaini Hakim	93	72			83,5
13	8490	Septiana Hariyati	98	70			84
14	8491	Silim Aulia Nisa	88	80			84
15	8492	Sobarotun Solikhah	95	71			83
16	8493	Sri Utami	83	71			77
17	8494	Susi Royan Desi Kusumawati	83	71			77
18	8495	Ulfatun Nisa	98	73			85,5
19							
20							

Muntilan,

Mahasiswa PPL UNY

Stefi Winda Pratiwi

NIM. 13209241056

## DAFTAR NILAI SISWA KELAS XI AP

### Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) Semester Gasal

No.		Nama Siswa	Nilai				Jumlah
Urt	Induk		Teori	Praktik			
1	8454	Ailul Septiani	70	79			74,5
2	8455	Apriliani Lucky Yoga Sari	73	84			78,5
3	8456	Atika Yuliana	93	75			84
4	8458	Dian Nandarini	83	70			76,5
5	8459	Dian Wulandari	80	81			80,5
6	8460	Dinda Puja Arum	70	78			74
7	8462	Eva Novaldi	70	79			74,5
8	8463	Fauziah Ridha Amanah	83	71			77
9	8464	Hanik Kholifah	83	80			81,5
10	8465	Lisa Sholawati	83	70			76,5
11	8466	Meti Nur Indah Sari	75	70			72,5
12	8468	Nia Wulandari	73	82			77,5
13	8469	Novita Sekar Sari	88	73			80,5
14	8470	Oktavia Retno A	73	73			73
15	8471	Puji Sekar Wangi	70	73			71,5
16	8472	Rizka Nurul Hidayah	70	71			70,5
17	8473	Rizki Nur Hanifah	83	74			78,5
18	8475	Syahda Muslikah	83	80			81,5
19							
20							

Muntilan,

Mahasiswa PPL UNY

Stefi Winda Pratiwi

NIM. 13209241056



## DAFTAR NILAI SISWA KELAS XI PM

### Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) Semester Gasal

No.		Nama Siswa	Nilai				Jumlah
Urt	Induk		Teori	Praktik			
1	8496	Anginna Birochmatika	85	79			82
2	8497	Chelsea	70	74			72
3	8498	Devita Ramadhani	70	72			71
4	8499	Dian Nita Utami	70	73			71,5
5	8500	Fatikhatul Mukaromah	85	71			78
6	8501	Kafi Wibowo	70	70			70
7	8504	Rina Mawarti	85	78			81,5
8	8505	Rosa Yulistina	85	72			78,5
9	8506	Siti Rahayu Fatdilah	75	72			73,5
10	8467	Ndari Dwi Rahmawati	85	82			83,5
11	8507	Teresia Kris Widiyanti	83	74			78,5

Muntilan,

Mahasiswa PPL UNY

Stefi Winda Pratiwi

NIM. 13209241056



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL  
2016

F03
Untuk Mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMK Abdi Negara  
ALAMAT SEKOLAH : Muntilan, MAgelang  
GURU PEMBIMBING : Arif Istirokhah, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Stefi Winda Pratiwi  
NIM : 13209241056  
FAK/PRODI : FBS/ Pendidikan Seni Tari  
DOSEN PEMBIMBING : Wien Pudji Priyanto, S.Pd, M.Hum

No	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif / Kuantitatif	Serapan Dana (Dalam Rp)				
			Swadaya/ Sekolah/ Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kab.	Sponsor/ Lembaga lainnya	Jumlah
1	Mencetak RPP Pertemuan Pertama	Kualitatif: RPP dicetak beserta materi ajar.  Kuantitatif: Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan pertama disertai dengan materi ajar.		3000			3000
2	Mencetak RPP Pertemuan Kedua	Kualitatif: RPP dicetak beserta materi ajar.  Kuantitatif: Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan kedua disertai dengan materi ajar.		5000			5000
3	Mencetak RPP Pertemuan Ketiga	Kualitatif: RPP dicetak beserta materi ajar.  Kuantitatif:		4000			4000

		Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan ketiga disertai dengan materi ajar					
4	Mencetak RPP Pertemuan Keempat	Kualitatif: RPP dicetak beserta materi ajar.  Kuantitatif: Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan keempat disertai dengan materi ajar		3500			3500
5	Mencetak RPP Pertemuan Kelima	Kualitatif: RPP dicetak beserta materi ajar.  Kuantitatif: Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan kelima disertai dengan materi ajar		3500			3500
6	Mencetak RPP Pertemuan Keenam	Kualitatif: RPP dicetak beserta materi ajar.  Kuantitatif: Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan keenam disertai dengan materi ajar		4000			4000
7	Mencetak RPP Pertemuan Ketujuh dan kedelapan	Kualitatif: RPP dicetak beserta materi ajar.  Kuantitatif: Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan ketujuh dan delapan disertai dengan materi ajar		3500			3500
8	Mencetak RPP Pertemuan Keempat kelas X	Kualitatif: RPP dicetak beserta materi ajar.		3500			3500

		<p>Kuantitatif:</p> <p>Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan keempat disertai dengan materi ajar</p>					
9	Mencetak RPP Pertemuan Kelima Kelas X	<p>Kualitatif:</p> <p>RPP dicetak beserta materi ajar.</p> <p>Kuantitatif:</p> <p>Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan kelima disertai dengan materi ajar</p>		3500			3500
10	Mencetak RPP Pertemuan Keenam dan Ketujuh Kelas X	<p>Kualitatif:</p> <p>RPP dicetak beserta materi ajar.</p> <p>Kuantitatif:</p> <p>Diperoleh 1 paket RPP untuk pertemuan keenam dan ketujuh disertai dengan materi ajar</p>		3500			3500
4	Cetak dan perbanyak modul pembelajaran	<p>Kualitatif:</p> <p>Modul di cetak untuk digunakan sebagai sumber belajar peserta didik di kelas</p> <p>Kuantitatif:</p> <p>Diperoleh 47 paket Modul materi Komposisi Tari untuk pertemuan pembelajaran di kelas</p>		72000			72000
5	Cetak dan perbanyak soal ulangan harian	<p>Kualitatif:</p> <p>Soal ulangan harian untuk peserta didik di cetak agar dapat digunakan ketika ulangan harian berlangsung</p>		14000			14000

		Kuantitatif: Diperoleh 47 paket soal ulangan harian					
6	Cetak dan perbanyak lembar penilaian	Kualitatif: Lembar penilaian sikap dan lembar penilaian keterampilan peraktek  Kuantitatif: Diperoleh 38 lembar penilaian sikap dan 12 lembar penilaian keterampilan peraktek		15000			15000
<b>Jumlah</b>							<b>1380000</b>

Mengetahui:

Kepala Sekolah/Pimpinan Lembaga

Dosen Pembimbing Lapangan

Mahasiswa

Drs.Slamet Riyadi

Drs. Wien Pudji Priyanto, M.Pd

Stefi Winda Pratiwi

NIP. 19590329198801 1 001

NIP. 19550710198609 1 001

NIM. 13209241056

## DOKUMENTASI



OBSERVASI KELAS SEBELUM PELAKSANAAN PPL



KELAS XI AK SMK ABDI NEGARA MUNTILAN



KELAS XII AK SMK ABDI NEGARA MUNTILAN



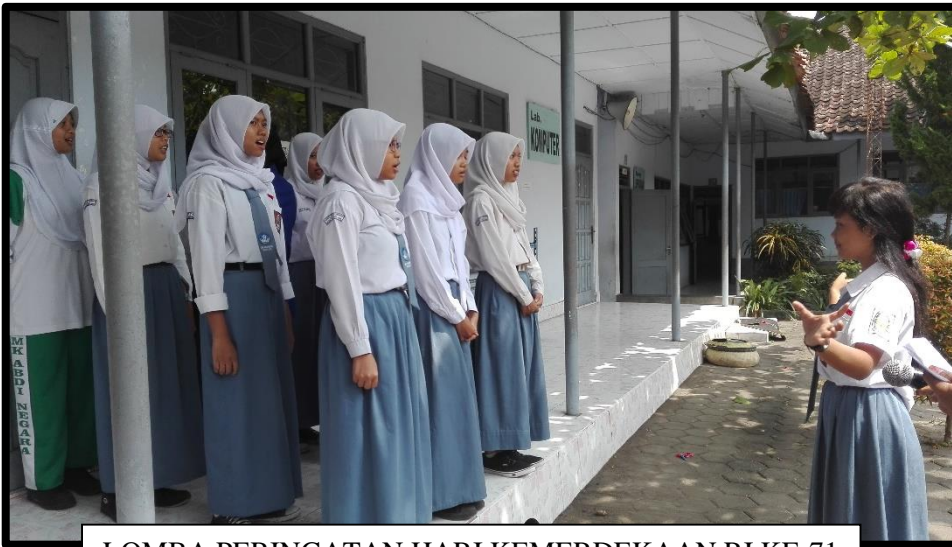
DISKUSI KELOMPOK KELAS XI AK



MEMPRESENTASIKAN HASIL DISKUSI KELOMPOK XI AK



LOMBA PERINGATAN HARI KEMERDEKAAN RI KE-71



LOMBA PERINGATAN HARI KEMERDEKAAN RI KE-71



LOMBA PERINGATAN HARI KEMERDEKAAN RI KE-71





PENGELOLAAN SARANA MAJALAH DINDING SEKOLAH



BERSAMA ANGGOTA OSIS SMK ABDI NEGARA



PENARIKAN MAHASISWA PPL UNY SMK ABDI NEGARA MUNTILAN