

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5
Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: Centro De Música y Danza Mártires

AUTOR (ES): Sanchez Vargas, Henry

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Varini, Claudio

Rodríguez Ahumada, Carolina

MODALIDAD:

Proyecto de grado

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN
 2. METODOLOGIA
 3. RESULTADOS
 1. REVITALIZACIÓN URBANA
 2. RENOVACIÓN URBANA
 4. DISCUSIÓN
 5. CONCLUSIONES
- BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS



DESCRIPCIÓN: El desarrollo de este artículo presenta una propuesta urbano arquitectónica como solución alternativa a la intervención del sector del Bronx en la ciudad de Bogotá, el cual es un punto crítico donde se presentan problemas de seguridad y degradación social. El objetivo de este proyecto es mostrar como mediante la arquitectura se puede revitalizar un sector marginal de la ciudad y como mediante la intervención del espacio público se genera una relación con la ciudad creando dinámicas con su entorno. La metodología utilizada parte del análisis del sector, la normativa y el diseño participativo con la población. De igual forma se presenta un proyecto vinculado al cuidado de los jóvenes y niños que busca mediante el arte y la música el crecimiento y vida urbana de los ciudadanos.

METODOLOGÍA: Investigación cualitativa

PALABRAS CLAVE:

RENOVACIÓN URBANA, IDENTIDAD CULTURAL, MÚSICA, ARQUITECTURA, DESARROLLO PARTICIPATIVO.

CONCLUSIONES: Transcriba las que redactó en el trabajo final.

Sabemos que los análisis a diferentes escalas nos arrojan una serie de conclusiones pero también es de mucha utilidad utilizar herramientas de diseño participativo con la población residente y flotante del sector, lo cual nos aporta mas información que es necesaria para la concepción de la arquitectura. También nos permite estar en contacto con el hábitat y las dinámicas que se presentan y así entender de manera presencial todos los fenómenos que allí ocurren.

Con este tipo de arquitectura se logra revitalizar los sectores con problemáticas sociales y se orienta a la población infantil para una profesión o un jobi que puede ser significativo en el desarrollo de la personalidad, de igual forma se contribuye al desarrollo social del sector generado nuevas dinámicas en las calles, lo cual representa una nueva imagen de la ciudad, mas comprometida con la formación y recreación de las niños y jóvenes. También se promueven aspectos relacionados con la integración ciudadana.

Esto se logra por medio del desarrollo del espacio publico y formación cultural a partir de promover y resaltar los equipamientos los cuales se vinculan a un circuito cultural ya mencionado anteriormente.

Debe resaltarse que este tipo de equipamiento tienen un gran potencial teniendo en cuenta que Colombia es un país folclórico y nuestra cultura esta muy arraigada a la música y el baile lo cual implica una amplia gama de oportunidades para el óptimo desarrollo del proyecto.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Uno de los factores que deben tenerse en cuenta es que este de tipo de equipamientos tienen fortalezas pero también debilidades, entre las fortalezas ya mencionadas se resaltan:

- La importancia de la música en la población.
- La serie de equipamientos dan garantía para el flujo y vida de la manzana.
- Se fomenta la educación.
- El aporte al desarrollo de los niños.
- Las dinámicas de tener niños cambia la percepción del lugar.
- El enfoque de guiar y proteger a la población infantil.

Entre las debilidades se encontraron:

- La imagen negativa del sector.
- La dinámica marcada por el comercio de cobijas y mecánica.
- El desplazamiento del comercio ya arraigado.
- La normatividad puede afectar la concepción del proyecto refiriéndonos al manejo de la altura con respecto al sector en la ciudad.

Hay que entender que éste es un tipo de varias intervenciones posibles y cualquiera que se tome va ser propensa a posibles fenómenos urbanos, positivos o negativos, de igual forma “la reflexión es conservar y transformar con el fin de contar una historia en un tiempo real, que demuestre sus periodos de riqueza o decadencia a través de su arquitectura (Buitrago Campos, 2016, pág. 48), es de vital importancia poder identificar cuales son las necesidades reales del sector a intervenir para definir un usuario y poder contemplar como solucionar o mitigar esas necesidades mediante la arquitectura.

Utilizar herramientas de diseño participativo e integrar a la población son muy útiles para el apoyo y soporte de la conceptualización del proyecto, al igual que la investigación de referentes con características similares en uso, inserción y morfología en la ciudad.

Cabe finalmente anotar que en la actualidad vemos con más frecuencia que se abren sitios donde se brindan clases de danza y de igual forma muchos de los salones comunales en los diferentes barrios de la ciudad de Bogotá prestan el servicio para realizar estas actividades y/o son financiados por el gobierno como hoy en día sucede en la localidad de los Mártires donde la alcaldía local brinda clases de danza y música en los diferentes salones por toda la localidad. Esto nos guía para entender el potencial de este tipo de equipamientos y cómo su uso puede ser muy bien recibido en la sociedad.



FUENTES:

- Buitrago-Campos, L. (2016). Conservar o renovar: Dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales una mirada a través de las licencias urbanísticas. *Revista De Arquitectura*, 18(2), 40-49. doi: HYPERLINK "http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.4"
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.4>
- Casas Correa, M. (2015). Teatros de papel 1765-1860: ¿Construcción de un modelo “a la francesa”? *Revista De Arquitectura*, 17(1), 18-31. doi: HYPERLINK "http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.3"
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.3> .
- Casas, A., & Pozo, J. I. (2008). ¿ Cómo se utilizan las partituras en la enseñanza y el aprendizaje de la música?. *Cultura y Educación*, 20(1), 49-62. HYPERLINK "http://dx.doi.org/10.1174/113564008783781503"
<http://dx.doi.org/10.1174/113564008783781503>
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4).
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>
- Colella-Castro, F. (2016). El paisaje del hábitat horizontal: la Unidad del Tuscolano en Roma y el Poblado de Entrevías en Madrid. *Revista De Arquitectura*, 18(2), 50-59.



doi: HYPERLINK "<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.5>"
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.5>

Cubillos González, R., Trujillo, J., Cortés Cely, O., Rodríguez Álvarez, C., & Villar Lozano, M. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 114-125. doi: HYPERLINK "<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.13>"
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.13>

Hernandez-Araque, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 6-17. doi: HYPERLINK "<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>"
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>

Hormigos, J., & Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española de Sociología*, 4(1), 259-270.

López Bernal, O., & Martínez Ospina, L. (2009). Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá. *Revista De Arquitectura*, 11(1), 83-96. Recuperado de HYPERLINK "http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/746" \t "_new"



http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/746

Martínez Osorio, P. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación.

Revista De Arquitectura, 15(1), 54-61.

doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.6>

Ospina Hernandez, C. (2014). Ciudad y compromiso ciudadano en la historia de Occidente.

Revista De Arquitectura, 16(1), 16-25. doi: HYPERLINK

"<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.3>"

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.3>

Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público

para el fortalecimiento de la democracia. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 6-15. doi:

HYPERLINK "<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>"

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>

Páramo, P., Burbano, A., & Fernández-Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de

habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista De*

Arquitectura, 18(2), 6-26. doi: HYPERLINK

"<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.2>"

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.2>



Pérgolis, J. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura [Revisión de libro]. Revista De Arquitectura, 18(1), 140-142. doi:

HYPERLINK

"<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.12>"

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.12>

Zapata-González, L., Quiceno-Hoyos, A., & Tabares-Hidalgo, L. (2016). Campus universitario sustentable. Revista De Arquitectura, 18(2), 107-119. doi:

HYPERLINK

"<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.10>"

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.10>

LISTA DE ANEXOS:

1. ESQUEMAS
2. PLANIMETRIA
3. PANELES
4. FOTOS DE MAQUETAS