

**TARRADELLAS, TESTIGO DE ESPAÑA**

Jesús Conte  
Destino, 2011  
398 pàgines

L'expresident de la Generalitat Josep Tarradellas (1899-1988) va reunir en vida dos milions de pàgines de cartes i documents –papers de la Segona República, de la Guerra Civil, del franquisme i de la transició democràtica. Infatigable defensor de la legitimitat republicana des de l'exili, escrivia cartes cada dia –quasi cent mil enviades i/o respostes en menys de quaranta anys–, rebia personatges de tot signe i viatjava per Europa i

Amèrica per estar informat de la realitat d'Espanya. L'autor s'ha endinsat en els arxius de Tarradellas, gelosament custodiats al Monestir de Poblet, i entre milers de documents i notes revisades ha seleccionat el més significatiu de la correspondència i de les conspiracions del vell republicà que va tornar a Espanya l'any 1977 com a president de la Generalitat de Catalunya, de la mà d'Adolfo Suárez i del rei Joan Carles. L'obra també inclou textos de les cartes amb personalitats de la talla de Juan Negrín, Lluís Companys, el rei Joan Carles, Adolfo Suárez, De Gaulle, Picasso o Mitterrand, entre molts altres.

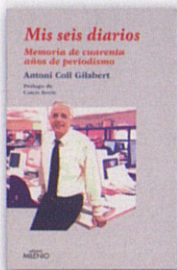


**LA MIRADA DEL OTRO. MANIFIESTO POR LA ALTERIDAD**

Rafael Jorba  
RBA, 2011  
158 pàgines

Els conflictes d'identitat, les relacions Catalunya-Espanya i Espanya-Europa, la por a l'altre o el deure de la ciutadania i els polítics que la lideren d'afrontar tots aquests debats amb rigor i sense demagògia. Aquests són alguns dels temes que Rafael Jorba tracta en aquest volum. Un llibre que, en paraules del mateix autor, està

escrit "des de la urgència. Els articles i assajos que el componen constitueixen un manifest per l'alteritat, és a dir, en defensa de la identitat de l'altre". La crisi econòmica ha contribuït al creixement dels tancaments identitaris, els populismes de diferent signe o la xenofòbia, i Jorba exposa en *La mirada del otro* el paper que considera que ha d'assumir en aquest context. "El paper de l'escriptor –i en el meu cas, del periodista– enllaça amb aquell difícil deure al qual va apel·lar Albert Camus el 10 de desembre de 1957, després de rebre el Nobel de Literatura: no s'ha de posar la ploma al servei d'aquells que fan la història, sinó dels que la pateixen".

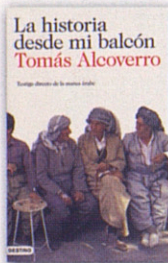


**MIS SEIS DIARIOS. MEMORIA DE CUARENTA AÑOS DE PERIODISMO**

Antoni Coll Gilabert  
Editorial Milenio, 2011  
140 pàgines

Nascut a Ivars d'Urgell (Lleida), el 1943, Antoni Coll Gilabert ha dedicat tota la vida al periodisme. La seva trajectòria l'ha portat a cinc ciutats diferents i a sis diaris: *Diario de Lérida*, *El Noticiero*, *Diario de Barcelona*, *El Correo Catalán*, *La Vanguardia* i *Diari de Tarragona*, on va assumir-ne la direcció durant vint anys.

Aquests mitjans van marcar la seva carrera i donen nom a aquest llibre, que n'explica les memòries i que va decidir escriure aprofitant la jubilació. L'autor ha triat un estil àgil i suggestiu per narrar les experiències de la seva vida periodística en diàleg amb diverses personalitats –José María Gil Robles, Fraga Iribarne o Josep Tarradellas– que va conèixer al llarg de diferents etapes professionals. Antoni Coll també ha publicat novel·les i una desena d'assaigs. Després del recorregut per quatre ciutats diferents, des de l'any 1984 viu a Tarragona, ciutat que l'ha declarat Fill Adoptiu. En l'actualitat és conseller editorial del *Diari de Tarragona*.



**LA HISTORIA DESDE MI BALCÓN. TESTIGO DIRECTO DE LA MAREA ÁRABE**

Tomás Alcoverro  
Destino, 2011  
330 pàgines

Les protestes a la plaça Tahrir que van acabar Hosni Mubarak a Egipte; les manifestacions a Manama contra el règim immobiliari a Bahrein; el declivi de la revolució iraniana, vist des dels carrers de Teheran; la vida quotidiana a Beirut... El periodista Tomás Alcoverro, col·laborador de *La Vanguardia* a l'Orient Mitjà des del

1970, ha pogut ser un dels privilegiats observadors de tots aquests fets històrics i els comparteix amb els lectors d'aquest llibre. En moltes de les cròniques que s'hi recullen, l'estil del periodista supera allò merament informatiu per convertir-se en literari. Alcoverro sorprèn de vegades amb un text sobre la font d'Adonis, sobre un jove lluitador iraqüès de zurkaneh o parlant de l'últim ermità de la vall de la Kadisha. Completen aquest retrat, reflexions sobre la política a l'Orient Mitjà, apunts entorn a la seva imatge en les literatures contemporànies espanyola i catalana, així com un record per a les grans ciutats portuàries del Mediterrani.

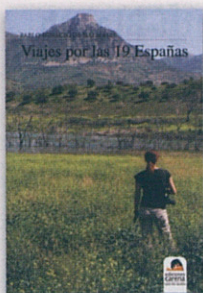


**CRÒNICA D'UN PAÍS. 15 ARTICLES IMPRESCINDIBLES**

Josep M. Casasús  
Dèria Editors, 2011  
179 pàgines

El periodista i catedràtic Josep M. Casasús ha reunit en aquest llibre quinze peces periodístiques que considera imprescindibles per tal d'entendre millor la història recent de Catalunya. Es tracta d'una nova tria d'articles, potser la més personal de les que ha fet fins ara. Hi ha textos signats per Joan Maragall, Carles Sentís, Lluís Serrahima, Josep Maria de Sagarra, Félix de Azúa

o Antoni Serra Ramoneda, entre altres, que han deixat petja en la nostra memòria personal i col·lectiva, i que Casasús analitza amb rigor i voluntat divulgadora. El llibre es presenta com una mostra antològica de referència per als lectors interessats en l'evolució de la vida cultural, política i social de la nostra nació, però també per a tot el món periodístic. La reproducció d'aquests textos, alguns de difícil accés, confereixen a l'antologia un gran valor. L'autor és membre numerari de l'Institut d'Estudis Catalans i col·labora a l'*Avui*, a *Público* i a *El Singulardigital*.



## VIAJES POR LAS 19 ESPAÑAS

Pablo-Ignacio Dalmases  
Ediciones Carena, 2011  
249 pàgines

L'Espanya de les autonomies, un mosaic constituït per disset comunitats i dues ciutats que ocupen poc més de mig milió de quilòmetres quadrats. Sobre aquesta superfície, més pròpia d'un país d'una dimensió mitjana, trobem una enorme varietat de paisatges i un calidoscopi humà que és el resultat de molts segles d'aportacions culturals molt heterogènies. Pablo-Ignacio Dalmases ens proposa en aquest llibre un recorregut

per totes les autonomies espanyoles amb l'objectiu de descobrir-hi monuments, referències històriques i racons atractius, però sobretot de trobar persones amb les quals poder establir un diàleg enriquidor i, per què no, també divertit. L'autor ha exercit com a periodista des dels divuit anys, treballant durant més de trenta-tres a Radio Nacional de España, on va editar diversos programes de llibres i viatges. En l'actualitat, és el director de la revista de viatges i turisme *Travelport*. *La tierra de los hombres azules*; *La prensa anarcosindicalista en Cataluña*; *Los últimos de África*; *Islas, sirenas y navegantes* o *Viajes por la historia* són altres dels títols que ha publicat.



## VOSOTROS SOIS TONTOS, ¿O QUÉ OS PASA? CRÓNICAS DESDE LA TRINCHERA DEPORTIVA

Pere Ferreres  
Comanegra, 2011  
206 pàgines

L'autor d'aquest llibre, Pere Ferreres, va iniciar la carrera periodística a catorze anys i, des de llavors, ha col·laborat en nombrosos mitjans tant en premsa com en ràdio i televisió. Tota una vida dedicada a dues grans passions: el periodisme i l'esport, que li han permès conèixer de prop moltes històries, algunes de les quals han

estat seleccionades per ell mateix per presentar-les en aquest llibre. En el llibre, que té un pròleg d'Emilio Pérez de Rozas, parla amb estil amè i nombroses anècdotes de personatges del món de l'esport -tot i alguna excepció com Ferran Adrià- com Severiano Ballesteros, Johan Cruyff, Pau Gasol, Pep Guardiola, Menotti o Alfredo di Stefano. L'autor va treballar per a Ràdio Barcelona i *El País*. Va escriure a *Nuevo Basket* i *Interviú*, va posar en marxa l'edició espanyola de la *Revista Oficial de la NBA*. Ara treballa a TVE i escriu per a *Mundo Deportivo*. És autor de *Cien años azul-grana. Entrevistas a la sombra del Camp Nou* (Aguilar, 1998).



## EL FIN DE UNA ÉPOCA. SOBRE EL OFICIO DE CONTAR LAS COSAS

Iñaki Gabilondo  
Barril Barral, 2011  
182 pàgines

Aquest llibre és una reflexió, plena de lucidesa, sobre una vida professional en un entorn en plena transformació. Iñaki Gabilondo ens presenta un text molt personal a través del qual no només deixa molt clara la seva justificada passió pel periodisme sinó també els temors davant el fet que un ofici que considera necessari s'estigui desvirtuant. Amb la col·laboració de David Guz-

mán, analitza tant les grans virtuts com les amenaces de la professió a la qual ha dedicat la vida; desgranant els principis que considera fonamental mantenir i que han definit la seva model·lització trajectòria. És, sens dubte, un dels periodistes més reconeguts del nostre país. Des que va començar en el món de la ràdio amb vint-i-un anys, ha dirigit Radio San Sebastián, Radio Sevilla i els informatius de Televisión Española. A la Cadena SER, ha estat al capdavant de *Hora 25*, *Aquí la Ser*, *Matinal Ser*, *Pido la palabra* i *Onda Media* i, al llarg de vint anys, del programa líder de la ràdio espanyola *Hoy por Hoy*. Després de presentar l'informatiu *Noticias Cuatro*, va passar al canal CNN+, avui desaparegut.



## ¡ATRÁPALOS COMO PUEDAS! LA COMPETENCIA TELEVISIVA: PROGRAMACIÓN Y GÉNEROS

José María Villagrasa  
Tirant Lo Blanch, 2010  
207 pàgines

Ja fa més de cinquanta anys que la televisió es va colar a casa nostra. Ajudant a crear modes i gustos socials i contribuint a formar opinions, ens ha convertit en testimonis d'esdeveniments socials i ha poblat l'imaginari col·lectiu d'una extensa mostra d'històries i personatges. Aquest llibre pretén ser una guia didàctica de contin-

ents que ajudi a entendre el món de la televisió. El text no pretén ser exhaustiu ni enciclopèdic. Persegueix l'objectiu que el lector s'identifiqui i reflexioni sobre el procés de gestació de continguts televisius, aportant unes pautes de comprensió i una certa perspectiva històrica. Amb el títol d'*Atrápalos como puedas* -un lema que defineix l'esperit de lluita per controlar l'audiència-, està estructurat en tres grans apartats. El primer és una introducció als condicionaments socials, tecnològics i econòmics; el segon aborda l'articulació de l'oferta televisiva a través de la programació; i el tercer, més extens, fa un recorregut pels gèneres televisius.



## COR DE BRAU. UNA CRÍTICA IRÒNICA AL VOLTANT DE L'ABOLICIÓ DE LES CURSES DE BRAUS A CATALUNYA

Víctor Alexandre  
Columna, 2011  
205 pàgines

L'abolició de les curses de braus aprovada pel Parlament de Catalunya és un fet d'una gran transcendència. El mateix dia de l'abolició, Catalunya va aparèixer a tots els informatius del món i l'endemà a les portades a la premsa internacional. Mai abans una acció legislativa interna catalana havia generat una expectació i

una admiració tan grans ni tampoc reaccions tan ferotges com les d'alguns mitjans espanyols. Alexandre narra en aquesta novel·la aquests fets en clau d'humor, a través d'una família ramadera catalana afectada per l'abolició. Mostra també el rerefons polític i identitari dels arguments dels protaurins i els antitaurins. A través de personatges, situacions i diàlegs amb què evoca l'atmosfera de les comèdies teatrals del segle XIX, parla de valors universals i ens recorda que el grau d'humanitat d'un poble es mesura pel respecte amb què tracta els animals. Alexandre és autor d'obres d'assaig, que alterna amb la dramaturgia, el conte i la novel·la.