

学校编码: 10384  
学号: 18720131153614

类号\_\_\_\_密级\_\_\_\_  
UDC\_\_\_\_\_

廈門大學

硕士学位论文

“南音进课堂”的教育现象学研究  
——以泉州晋江市为例

Phenomenological Pedagogy Study of Nanyin Classes in  
Primary And Middle Schools

Taking Jinjiang city of Quanzhou as an example

苏珊娜

指导教师: 王义彬副教授

专业名称: 音乐与舞蹈学(民族音乐学)

论文提交日期: 2016 年月

论文答辩时间: 2016 年月

学位授予日期: 2016 年月

答辩委员会主席:

评阅人:

2016 年 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（）课题（组）的研究成果，获得（）课题（组）经费或实验室的资助，在（）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

2016 年 5 月 10 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于  
年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：苏珊娜

2016年5月10日

## 摘要

泉州南音，是“中国古代音乐史的活化石”、中原音乐文化与闽南文化的历史积淀，也是中华民族优秀的文化瑰宝，其具有的学术价值和历史价值决定了中国南音保护、传承的必要性。然而，受到当代全球化的冲击，南音传承面临着巨大的挑战与考验，如何合理地保护并传承南音，成为社会各界的关注点和业内学者们的研究重点。

1990年，由泉州市教委、文化局联合下发了《把南音渗透到中小学音乐课堂中去》的文件，将南音教学纳入了中小学音乐教学计划，这是相较于民间传承、艺人传承、社团传承，更加专业系统、规范教学的传承方式。通过课堂传承来弘扬民族优秀传统文化的形式，也得到了泉州市近百所学校的积极响应。然而笔者认为，自文件发布实施之后，各中小学开展南音课堂的现状是否足够理想，其传承过程中有无瓶颈、教学成果是否达到预期、师生的参与状态是否存在问题，如何针对性地提供解决对策，是需要进一步了解并探究的。

本文以教育现象学为研究视角，运用教育现象学理论、民族音乐学理论，采用文献查阅法、实地调研法、访谈法等方法，对晋江市开展南音课堂的5所中小学进行抽样个案研究和案例分析。直面师生的课堂，通过对实地调查所了解到的教育现象进行反思性的阐释，尝试用现象学的方法看待南音教育传承过程中的问题，继而揭示并反思“南音进校园”的意义，在此基础上提出新的见解和对策。

**关键词：**教育现象学；南音；教育传承

## Abstract

Quanzhou Nanyin music is the living fossil of Chinese ancient music history, historical accumulation of mid China culture and southern Fujian province culture, and the culture treasure of Chinese nations. As the Intangible Cultural Heritage of Humanity, it has academic value and historical value, which determines its protection and inheritance. Under the impact of globalization, Nanyin music is facing the huge challenge and ordeal. How to protect and inherit Nanyin is coming in to social's focus and scholars' study key point.

In 1990, Quanzhou Education Bureau and Quanzhou Culture Bureau issued the document-*Add Nanyin into music classes of primary and middle schools*, which is one of more systematic and formal inheritance methods. This method was also got positive response from hundreds of schools in Quanzhou city. In my opinion, whether the method is implemented perfectly by these primary and middle schools, what about its effects, and how to put up more specific solution, all these need to be further studied.

After researching in five primary and middle schools in Jinjiang City that have Nanyin classes, the artical of studied individual cases from the Phenomenological Pedagogy perspective, Phenomenological Pedagogy theory, Ethnomusicology theory and Date Studies method, Field research

method, and Interview method. Through experiencing Nanyin classes and Field research method, the article explained the local education phenomenon in reflect and tried to view the education problems by Phenomenological Pedagogy method. Then reveal and reflect the meaning of "Nanyin into the campus", which is a way of inheritance by school, to proposed new ideas and countermeasures basic on this.

**Key words:** Phenomenological Pedagogy; Nanyin music; Education and Heritage

摘要 .....	I
Abstract.....	II
导论 .....	1
<b>第一节 选题缘起</b> .....	2
一、客观依据.....	2
二、主观依据.....	2
<b>第二节 研究思路与研究方法</b> .....	3
一、文献法.....	3
二、访谈法.....	3
三、个案观察法.....	4
四、网络研究方法.....	4
<b>第三节 研究目标与意义</b> .....	4
<b>第四节 南音教育传承的研究现状</b> .....	5
一、关于高校南音教育传承的研究.....	5
二、关于中小学南音教育传承的研究.....	6
<b>第五节 实地调查</b> .....	7
一、前期准备.....	7
二、中期调研.....	8
三、后期回访.....	8
<b>第一章 教育现象学研究的理论基础</b> .....	9
<b>第一节 教育现象学的定义</b> .....	9
<b>第二节 教育现象学的性质及特征</b> .....	10
<b>第三节 教育现象学的方法</b> .....	11
<b>第二章 历时描述：泉州南音传承方式</b> .....	12
<b>第一节 民间传承</b> .....	12

一、社团传承.....	12
二、艺人传承.....	13
<b>第二节 学校传承.....</b>	<b>13</b>
一、普通中小学.....	13
二、专业艺术类院校.....	14
<b>第三节 社会传承.....</b>	<b>15</b>
一、泉州南音乐团.....	15
二、泉州市工人文化宫南乐社.....	16
<b>第三章 共时描述：晋江市“南音进课堂” .....</b>	<b>17</b>
<b>第一节 “南音进普小” .....</b>	<b>17</b>
一、陈埭求聪中心小学.....	17
二、东石第二中心小学.....	20
<b>第二节 “南音进普中” .....</b>	<b>22</b>
<b>第三节 “南音进九年一贯制学校” .....</b>	<b>23</b>
<b>第四节 “南音进职专” .....</b>	<b>25</b>
<b>第四章 现实反思：晋江市“南音进课堂”存在的问题 .....</b>	<b>27</b>
<b>第一节 课程开设有悖初衷：回归事物的本质.....</b>	<b>27</b>
一、初衷：文化的传承与文化认同感的构建.....	27
二、背离：教学指标和文体竞赛的压力竞争.....	28
<b>第二节 师生交往主体间性的缺乏：学生的个体差异.....</b>	<b>32</b>
一、师生对话关系中的“主体间性” .....	32
二、学生的个体差异.....	33
<b>第三节 师生的参与状态：是“此在”亦或是“存在” .....</b>	<b>36</b>
一、被动参与的“存在” .....	37
二、主客体统一的“此在” .....	38
<b>第四节 教学设计的非系统化 .....</b>	<b>39</b>
一、师资力量不平均.....	39
二、教材使用不一致.....	40
三、课程开展不稳定.....	42



<b>第五章 对策探讨：对“南音进课堂”的展望与未来对策 .....</b>	<b>43</b>
<b>第一节 对于学校：从传承到促进的推动 .....</b>	<b>43</b>
一、将传统民间音乐纳入现代化的教育体系.....	43
二、集中师资培训，实施专业化教学方法.....	43
三、构建教育链，跟踪式教学机制.....	44
四、高效整合、充分利用优势资源.....	45
<b>第二节 对于教师：以学生为主体 .....</b>	<b>48</b>
一、强调主体间性的重要性.....	48
二、注重教学反思和教学机智.....	48
<b>第三节 对于学生：培养青少年的文化认同和文化自觉.....</b>	<b>50</b>
<b>结 论 .....</b>	<b>51</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>53</b>
<b>附录 .....</b>	<b>55</b>
<b>致谢语 .....</b>	<b>59</b>
<b>在校期间发表论文 .....</b>	<b>61</b>

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## Contents

<b>Introduction</b> .....	1
I . Subject Selected Reason.....	2
II .Study Thinking And Method.....	3
III. The Target And Meaning of Study.....	4
IV.The Study Status of Nanyin Heritage.....	5
V.Field Work.....	7
<b>Chapter 1 The Theory Basis of Phenomenological Pedagogy</b> .....	9
1.1 The Definition of Phenomenological Pedagogy.....	9
1.2 The Nature And Features of Phenomenological Pedagogy.....	10
1.3 The Methods of Phenomenological Pedagogy.....	12
<b>Chapter 2 Diachronic description: The Heritage Methods of Quanzhou Nanyin</b> .....	12
2.1 Folk Heritage.....	12
2.1.1 Organization Heritage.....	12
2.1.2 Artists Heritage.....	13
2.2 School Heritage.....	13
2.2.1 General Primary And Middle Schools.....	13
2.2.2 Professional Art College.....	14
2.3 Social Heritage.....	15
2.3.1 Quanzhou Nanyin Music Group.....	15
2.3.2 Quanzhou Worker Culture Palace Nanyin Club.....	16
<b>Chapter 3 Synchronic description: Nanyin Classes in Jinjiang City'Primary And Middle Schools</b> .....	17
3.1 Nanyin Classes in Compulsory Education Primary Schools.....	17
3.1.1 Chendai Town Qiucong Central Primary Schools.....	17
3.1.2 Dongshi Town Second Central Primary Schools.....	20

3.2 Nanyin Classes in Compulsory Education Middle School.....	22
3.3 Nanyin Classes in Nine-year Compulsory Education School.....	23
3.4 Nanyin Classes in Vocational secondary technical school.....	25
<b>Chapter 4 Reality Reflection: The Existing Problem of Nanyin</b>	
<b>Classes.....</b>	<b>27</b>
<b>4.1 Against Intention-Back Original .....</b>	<b>27</b>
4.1.1 Original:Culture Inheritance and Construction of Culture Sense Of Identity.....	27
4.1.2 Teaching Index and Pressure from Competition .....	28
<b>4.2 Absence of Intersubjectivity between Teachers and Students: Individual</b>	
<b>Difference between Students.....</b>	<b>32</b>
4.2.1 Intersubjectivity between Teachers and Students.....	32
4.2.2 Individual Difference between Students.....	33
<b>4.3 Participation Status of Teachers and Students: Positive Participation or Passive</b>	
<b>Participation .....</b>	<b>36</b>
4.3.1 Passive Participation.....	37
4.3.2 Positive Participation.....	38
<b>4.4 Non-systematic Teaching Planning : Normalized Teaching.....</b>	<b>39</b>
4.4.1 Teachers Quality is Uneven.....	39
4.4.2 Textbooks are Different.....	40
4.4.3 Classes are Instability.....	42
<b>Chapter 5 Expectation and Solution of Nanyin Classe.....</b>	<b>43</b>
<b>5.1 School: More Positive.....</b>	<b>43</b>
5.1.1 School should Put Folk Music into Modern Education System.....	43
5.1.2 Focusing on Teacher Training, Carrying out Professional Teaching Method.....	43
5.1.3 Building Education Teaching Chain, Keeping Tracking Teaching Mechanism.....	44
5.1.4 Resources Integration, make full use of the advantages.....	45

<b>5.2 Teachers: Student-oriented</b> .....	<b>48</b>
5.2.1 Emphasising the Importance of Object.....	48
5.2.2 Paying Attention to Teaching Introspection and Wit.....	48
<b>5.3 Students: having Culture Identity and Self-conscious</b> .....	<b>50</b>
<b>Conclusion</b> .....	<b>51</b>
<b>References</b> .....	<b>53</b>
<b>Appendix</b> .....	<b>55</b>
<b>Acknowledgements</b> .....	<b>59</b>

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 导论

1990年初，泉州市教委、市文化局大力提倡“将南音教学纳入中小学音乐课程”，全市范围内近百所学校积极地响应了南音教育传承的号召，把南音“请”入课堂，进行传统音乐文化的普及和推广。不仅如此，泉州艺校于2003年率先带头开设了南音班，泉州师范学院专门成立了南音表演专业，通过专业、系统化的教学为社会输送南音唱奏人才和专业教学师资力量。

2004年4月16日，泉州市政府于第55次常务会议上通过的《南音保护与振兴十年规划》中指出，要建立切实可行的保护机制，倾力打造南音的文化品牌。一直以来，市委、市政府及各级有关部分高度重视，投入大量的人力、物力、财力用于南音的保护与振兴。泉州南音也于2009年9月成功入选《人类口头与非物质文化遗产代表作名录》。一方面，习总书记于文艺座谈会上明确指出，“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。”“要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。”党中央对于传统文化的保护、传承和复兴的重视，加大了社会各界对于传统文化保护传承的实施力度。另一方面，福建省人民政府办公厅颁发了关于《闽南文化生态保护区总体规划》（闽政办〔2014〕54号）的通知，在文件中大力提倡学校开展非物质文化遗产教育传承，并提出“教育部门要继续将优秀文化遗产内容和文化遗产保护知识纳入教学计划、编入教材”。在各项政策的大力支持下，“南音进课堂”项目在全市范围内推广至今已有十五余年，各校的南音课程开展现状如何、其传承模式是否具有可完善空间、传承过程中出现的问题等都是笔者所要探究的内容。

而通过文献资料的查阅发现，大多数学者在对南音的研究成果中仅仅将南音“校园传承”的部分一笔带过，选取“南音进课堂”的学校作为本体进行南音传承研究的学术成果更是屈指可数。因此，笔者将“南音进课堂”作为一种教育现象，选取五所中小学为研究对象，走入课堂，直面师生，在教育现象学的理论基础进行分析，并借助民族音乐学的理论来进行综合考量，探究并揭示“南音进课堂”的现状和问题所在，同时以校园传承的角度提出南音保护和传承的可行性建议与思考。

## 第一节 选题缘起

### 一、客观依据

#### （一）理论依据

笔者将结合所学的民族音乐学、人类学、教育现象学理论知识，以教育现象学为理论基础，对南音进课堂的现象进行分析，继而从教育现象学的角度提出关于南音教育传承的见解。教育现象学是在教育学的基础上发展而来，以现象学的方法直接面向课堂和学校的教育生活。通过学习生活中的经历和体验到的教育现象进行反思性的阐释，借教育生活中独特的生活体验进行反思并揭示其教育意义，其主要研究对象是儿童与家长、师生的生活中有教育意义的具体经验。所以本文将依托教育现象学为理论依据扎实地展开“南音进课堂”的研究。

#### （二）个案依据

笔者选择了“家门口”的五所学校进行比较典型的音乐文化研究个案，关于南音进课堂的案例研究极为少数，且研究者多将重点放在泉州市区，固笔者选取晋江市南音进课堂的中小学进行案例研究，对南音校园传承研究领域具有参考意义。

#### （三）田野优势

笔者选取家乡——福建晋江的传统民间音乐作为音乐主体，以学校传承为载体的研究，便利的交通和顺畅的方言交流都有利于田野调查的资料收集和整理，不仅有利于调研的回访，也节省了部分调研经费支出。以“反主为客”的身份进行家乡传统音乐文化的研究，得到来自家乡社会各界力量的大力支持和帮助，有助于田野调研活动的顺利开展。

#### （四）导师优势

导师在民族音乐学方面的研究强项和跨学科的研究能力，为论文的开展提供了方向性和具体的指导作用。

### 二、主观依据

笔者通过在校七年间丰富的校园授课实践经历，培养了个人与老师、学生更



Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.