

学校编码: 10384
学 号: 18720131153619

分类号__密级__

UDC__

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

仪式、音声与文化疗愈

——以保生大帝医神信仰的实地考察为例

Music, Ritual and Cultural Healing:

A Field study of Pao-Sheng Ta-Ti

朱晨曦

指导教师姓名: 周显宝 教授

专 业 名 称: 音乐与舞蹈学

论文提交日期: 2016 年 月

论文答辩时间: 2016 年 月

学位授予日期: 2016 年 月

答辩委员会主席: _____

评阅人: _____

2016 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为(厦门大学研究生田野调查基金项目)课题(组)的研究成果,获得(厦门大学研究生田野调查基金项目)课题(组)经费或实验室的资助,在(朱晨曦负责)实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名): 朱晨曦

2016年5月10日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：朱晨曦

2016年 5月 10日

摘要

保生大帝医神信仰是闽南地区重要的宗教信仰之一，吸引了大量的信众前来求签问药。面对这种普遍发生的区域文化现象，本文以闽南保生大帝医神信仰系统为研究对象，对拟人化的医疗仪式行为与音声进行民族志考察，探讨仪式、音声对人的文化疗愈作用产生在生理与心理两个方面。研究分为绪论、正文、结语三个部分：绪论介绍了本文的研究缘起、方法，并对核心概念进行界定，在此基础上从“仪式与疗愈”、“音声与疗愈”、“仪式与音声”等三方面进行相关文献的梳理。

正文部分，分为三章：

第一章描述了信仰产生的历史背景、生态环境和发展现状，并通过对信众的质性访谈，探寻藏匿于信仰体系之中的独特的生命健康观，正是在这一观念的驱动和引导下，这种有别于现代生物医学的疗愈方式才得以产生。

第二章，以医疗仪式及其音声行为为田野观察对象，从医疗民族音乐学的角度对仪式展演过程进行参与式观察、体验，对与之相伴随的音声进行现场录音和案头分析，并就具体案例进入深入解释和深描，从而构建起包括“寻医、述病、问药、治疗、答谢”的疗愈系统。

第三章，在跨学科视野下，探讨仪式与音声对个人身心的影响、干预，以及疗愈和转变的过程，包括：心理上，信众参加仪式后在音声环境中得到压力的释放、情绪的宣泄、文化的认同和归因系统的转变，而使内心的“疾痛”获得抚慰；生理上，根据人体的共振影响、神经重塑性、自愈系统和中医草药的实际疗效而使肉体的“疾痛”得到缓解；最后，探讨文化疗愈运行的内外机制，并结合具体仪式进行分析。

结语部分，对本文研究的问题和主要观点进行评估与反思。

关键词：保生大帝；音声；文化疗愈

Abstract

The worship of Pao-Sheng Da-Ti is part of local culture, which attract a lot of people come to pray. Facing this widespread cultural phenomenon, I focus on the results of a field study at a branch of the worship of Pao-Sheng Da-Ti in the south of Fujian province. Drawing on the performance of healing ritual and the soundscape, I submit that it will create a healing space for bringing relief to a wide variety of afflictions of body and mind. This paper consists of three parts: introduction, body, and conclusion. The introduction part introduces the research methods and research ideas of this topic and research current situation. The body is divided into three parts.

First of all, it discusses the environment, history, culture and an unique concept about health, through some interviews. Resulting in healing mode which different from modern biomedical.

Secondly, I argue the medical ceremony at an angle of medical ethnomusicology include performances of ritual, Soundscape and specific cases, in order to build a healing system.

Finally, from different disciplines Insight, I content that the ceremony and soundscape has an effect in our body and mind. Psychologically, participate in the ceremony can release their pressure, get emotional catharsis, increase sense of identity and change attribution system; physiologically, effect on the body's resonant, nerve remodeling, healing and herbal medicine system of leaving the physical "illness" eased; at last, I explore the mode of cultural healing, though the specific ritual.

The conclusion discusses the viewpoint and research meaning of this paper.

Keywords: Pao-Sheng Ta-Ti; Soundscape; Culture healing.

目 录

摘 要.....	I
Abstract	II
绪论.....	1
第一节 研究缘起.....	1
第二节 研究回顾.....	1
第三节 研究方法.....	6
第四节 概念界定.....	7
第五节 创新与问题.....	7
第一章 闽南保生大帝医神信仰体系	9
第一节 历史文化与生态环境概况.....	9
一、恢宏的宗教建筑景观.....	9
二、丰富的音乐文化资源.....	10
三、悠久的历史发展源流.....	10
第二节 保生医神文化的蓬勃发展.....	11
一、灵鬼神观念和医神文化.....	11
二、医神信仰的发展与传播.....	12
三、地方现代医疗发展现状.....	12
第三节 医神信仰下的生命健康观.....	14
一、替代医疗和多元治疗方式	14
二、信众求签取药实录与分析	15
三、保生医神信仰与健康观念	17
第二章 医疗仪式展演的民族志考察	19
第一节 医疗仪式展演的过程深描.....	19
一、寻医——请神、做醮.....	19
二、述病——祭拜、掷筊.....	22
三、问药——求签、取药.....	26
四、治疗——娱神、狂欢.....	27
五、答谢——添油、奉献.....	30
第二节 医疗与仪式展演的音声环境.....	31

一、入神音声与环境	31
二、祭祀音声与环境	33
三、阵头音声与环境	34
三、狂欢音声与环境	37
四、戏剧音声与环境	37
第三节 医疗仪式展演的案例解析	39
一、案例 1: 厦门海沧信众求签问药经历	40
二、案例 2: 泉州惠安信众求签问药经历	41
三、案例 3: 漳州白礁信众求签问药经历	42
第三章 仪式音声中文化疗愈功能的研究	45
第一节 音声文化疗愈的心理效用	45
一、负面压力的释放	45
二、正负向情绪宣泄	47
三、集体文化认同感	48
四、归因系统的影响	49
第二节 音声文化疗愈的生理反馈	50
一、共振原理与神经重塑性	50
二、促进人体自愈系统运转	54
三、药签中草药的实际功效	55
第三节 音声文化疗愈的内外机制	56
一、感知生物学基本理念	56
二、疗愈的内外机制解读	57
三、冲神轿仪式疗愈分析	59
结语	61
参考文献	62
附录	64
致谢语	65
硕士在读期间主要科研成果	66

Content

Introduction	1
1.1 Topics background.....	1
1.2 Literature Review.....	1
1.3 Research methods.....	6
1.4 Concept definition	7
1.5 Research significance	7
Chapter 1 The Worship of Pao-ShengTa-Ti.....	9
1.1 Biography of Pao-Sheng Ta-Ti.....	9
1.1.1 Religious buildings	9
1.1.2 Music Cultural Resources.....	10
1.1.3 Historical Development of Faith.....	10
1.2 The Development of this Belief.....	11
1.2.1 The concept of spirits	11
1.2.2 Modern medical conditions	12
1.2.3 Historical Development of Faith.....	12
1.3 The view of life and health	14
1.3.1 Complementary and Alternative medicine.....	14
1.3.2 Modern medical conditions	15
1.3.3 The interviews and discussion of Seeking Swab.....	17
Chapter 2 The documentary of field work on the Performance of	
Ritual and Soundscape	19
2.1 Description of Pao-Sheng Ta-Ti Ritual	19
2.1.1 Find a doctor.....	19
2.1.2 Description disease	22
2.1.3 Ask some medicine	26
2.1.4 Treatment.....	27
2.1.5 Music Cultural Resources.....	30
2.2 Analysis of Soundscape in the Ritual.....	31
2.2.1 Trance music.....	31
2.2.2 Sacred music.....	33
2.2.3 Troupes music.....	34

2.2.4 Carnival music.....	37
2.2.5 Drama.....	37
2.3 Analysis of Case in the Ritual.....	39
2.3.1 The believers' pray in Haicang	40
2.3.2 The believers' pray in Huian.....	41
2.3.3 The believers' pray in Baijiao	42
Chapter 3 The study of the culture healing in ritual and soundscape	45
3.1 Psychological effectiveness of cultural healing.....	45
3.1.1 Release negative pressure.....	45
3.1.2 Emotional catharsis	47
3.1.3 Cultural identity	48
3.1.4 Effect attribution system.....	49
3.2 Biological feedback of cultural healing.....	50
3.2.1 Resonance theory and neural remodeling	50
3.2.2 Promote self-healing operating system.....	54
3.2.3 The efficacy of herbal medicine.....	55
3.3 The mode of cultural healing	56
3.3.1 Concept of perception biology.....	56
3.3.2 The mode of cultural healing.....	57
3.3.3 Analysis of the healing ceremony	59
Conclusion	61
Reference	62
Appendix	64
Appreciation.....	65

绪论

第一节 研究缘起

研究生三年的学习中，在导师的引领下接触医疗民族音乐学这一领域，指导我阅读相关文献，并在多次田野调查的实践中进行言传身教，以跨学科的思维进行学术观察和研究，让我对这一领域产生兴趣。在研究生一年级的学习中受教于人类学系的孔青山教授(Benjamin D. Koen, 1969-)，课程内对其医疗民族音乐学的专著《越过世界的屋脊：帕米尔高原的音乐，祈祷和疗愈》(Beyond the Roof of the World: Music, Prayer, and Healing in the Pamir Mountains)¹进行细致生动的解读和探讨，一年的学习让我收获良多。随后，在暑假期间跟随余光弘老师在闽南村落进行一个半月的田野调查，让我在实践中掌握田野调查的技巧，并对闽南村落的岁时祭仪、宗教信仰、生态和文化状况有了“浸染式”的了解。

对于田野点的选择，是在入学后跟随导师与同门师姐参与保生大帝课题调研的实地考察中，曾多次参加祭祀仪式，对整个仪式过程有了一定意义上的了解，其中，祭祀仪式的人数之多，时间之长，音声景观之繁复，令我十分惊叹。在我与各地前来的信众、当地的乡民交谈时，发现对于信仰、仪式、疗愈之间的互动有着有趣的联系，那么音声作为沟通这些元素的媒介是居于什么样的地位？在信仰的文化语境下，这些丰盛的民间财富是如何对我们的身心健康产生影响？在繁复的音声景观下，音乐是对人的心理和生理的变化是否发挥作用？这些疑问，让我对这一信仰文化的兴趣日渐浓厚，在多次进出田野后，发现医神信仰的特殊性与笔者试图研究的方向有着很高的契合点。我也因此萌生了将闽南保生大帝医神信仰作为研究对象，展开了以白礁慈济宫为聚合中心，探讨仪式中音声是如何对信众产生文化疗愈作用的田野考察。

第二节 研究回顾

医疗民族音乐学，作为民族音乐学的分支领域之一，联结音乐学、人类学、

¹ Benjamin D. Koen. *Beyond the Roof of the World* [M]. New York: Oxford University Press, 2009.

医学、民俗学、宗教学等学科，打破人文艺术学科的局限、突破学科惯性，旨在深入患者的社会文化环境、信仰体系、生命健康观念，把健康、疾病、疗愈等要素作为核心的研究问题，亲临现场参与人在病痛苦难情境中，通过音乐与医疗的互动，缓解生理与心理的疾病，产生疗愈的效果。2003年，“医疗民族音乐学”这一学科名称由美国民族音乐学家本杰明·科恩在其博士论文中提出，接着科恩作为共同创始人之一创立了“医疗民族音乐学协会”。至此，医疗民族音乐学作为一个新兴的研究领域开始成为民族音乐学的重要组成部分，越来越多的学者参与到这一领域的理论研究和应用实践中去。厦门大学周显宝教授发表了《文化视野中的“身心救护”——医学民族音乐学的历史、现状与未来》一文对学科的研究缘起与发展历程、信仰、仪式与健康的关系、以及未来学科的构建进行系统地梳理，是这一学科在中国大陆本土化的探索，在学界影响重大。² 本文正是从医疗民族音乐学的视野和学科方法下，探寻保生大帝医神信仰中仪式、音声、文化疗愈的互动。相关研究回顾和评述分为三大部分。

一、仪式与疗愈

对于仪式中疗愈问题的研究，一直受到各个学科广大学者的关注。在音乐学的范畴内，美国民族音乐学学者本杰明·科恩主持的、由牛津大学出版的《医学民族音乐学牛津手册》(The Oxford Handbook of Medical Ethnomusicology, 2011)中从民族音乐学、医药、认知和应用民族音乐学、体系音乐学、音乐认知、音乐治疗、音乐心理学、音乐神经学、生物学、音乐教育、音乐表演和舞蹈等领域，理解音乐在不同文化和临床语境下对促进健康潜在的疗愈力量，不同的章节中分别涉及萨满音乐、顺势疗法、拉科塔人的呼啦圈舞、艾滋病、阿兹海默症、自闭症等主题。³ 除此之外，他在塔吉克斯坦的巴达赫尚地区所做的田野调查，探讨那里的帕米尔高原宗教拥有用于健康和治疗的跨文化和基于其文化特性的宗教音乐 Maddâh 的课题亦在他的专著《越过世界的屋脊：在帕米尔高原的音乐、祈祷与疗愈》(Beyond the Roof of the world: Music, Prayer, and Healing in the Pamir Mountains) 和《在帕米尔山脉中的医疗民族音乐学：在疗愈中的音乐与祈祷》(Medical Ethnomusicology in Pamir Mountain: Music and Prayer in Healing, 2005)

² 周显宝《文化视野中的“身心救护”——医学民族音乐学的历史、现状与未来》[J], 音乐研究, 2014(2).

³ Benjamin D. Koen. *The Oxford Handbook of Medical Ethnomusicology*[M], New York: Oxford University Press, 2003: 1-20.

等文章中可见。台南艺术大学蔡宗德教授在《印度尼西亚爪哇地区伊斯兰宗教医疗体系与宗教灵修唱诵：一个医疗民族音乐学的分析研究》和《印度尼西亚鲁齐亚(Ruqyah)伊斯兰宗教医疗体系及其经文唱诵》中具体研究印度尼西亚伊斯兰宗教医疗仪式试图揭示宗教医疗体系中灵修唱诵对身体健康产生的作用。⁴

在非音乐学范畴内，仪式与疗愈的研究常常是人类学、社会学、医学、民俗学等学科的研究领域。在民间疗愈部分，笔者也从余安邦等人的论著中找到灵感，在其主编的《身体、主体性与文化疗愈》中，以慈惠堂母娘信仰为例，进行了人性的苦痛与社会的集体创伤在信仰下创生的文化疗愈空间。在少数民族地区仪式与疗愈的现象更加普遍，如刘璧榛在《身体、社会主体与口语文本》中通过对北部阿美 mipohpoh 仪式治病展演中治疗者吟唱的口语文本进行具体分析认为身体与社会之间的关系。⁵ 巴莫阿依探讨了基于彝族的不同生命健康观与疾病观念所举行的仪式治疗活动。⁶ 龙开义以壮族的民俗医疗仪式为对象，巫术让身体疾病的治疗。郑艳姬在《作为宗教、医疗及艺术的表述载体——彝族诺苏人“尼此裹”治疗仪式的文化解读》中以凉山为田野点近距离观察了毕摩行医举行驱邪逐疫的仪式。⁷

二、音声与疗愈

在众多的研究中，学者们发现疗愈现象的发生往往与所处场域的音声有密切的关系，其中具有代表性的例如1991年罗斯曼（Marina Roseman）的著作《来自马来西亚雨林的疗愈之声：特米尔音乐与医疗》（Healing Sounds from the Malaysian Rainforest: Temiar Music and Medicine）较具代表性。民族音乐学界最重要的学术期刊《世界音乐》（The World of Music）和《民族音乐学》（Ethnomusicology）也曾收录过医疗仪式与音声的文章，如前者曾以“在跨文化视角中的音乐与疗愈”（Music and Healing in Transcultural Perspectives）为主题，收录了巴西、秘鲁北部、北印度、日本、以色列等地的医疗仪式。《民族音乐学》中罗伯森（Carol E. Roubertson）《作为疗法的音乐：一个生物-文化问题》（Music as Therapy: A Bio-Cultural Problem）；唐纳德·巴尔（Donald Bahl）和理查德·艾菲

⁴ 蔡宗德. 印度尼西亚爪哇地区伊斯兰宗教医疗体系与宗教灵修唱诵：一个医疗民族音乐学的分析[A]. 曹本治. 大音·第三卷 [M]. 北京：文化艺术出版社，2010：3-23.

⁵ 余安邦. 身体、主体性与文化疗愈[M]，台北：中央研究院，2013:105, 333.

⁶ 巴莫阿依. 彝族祖灵信仰研究[M]，成都：四川民族出版社，1994：1-10.

⁷ 郑艳姬. 作为宗教、医疗及艺术的表述载体——彝族诺苏人“尼此裹”治疗仪式的文化解读[J]，楚雄师范学院学报，2014（1）.

尔 (Richard Haefer) 的《比马人治疗中的歌曲》(Song in Piman Curing) 等文章也是针对医疗仪式的研究。音乐疗法方面, 阿尔德里奇在《阿茨海默症: 节奏, 时序和音乐作为治疗》提出音乐疗法对于改善阿茨海默症患者的疗愈, 中表述到“如果患者意识到自己记忆力减退, 不能够像以前一样玩, 音乐可以激励病人”。⁸ 国内学者, 吴珀元在《傣族口功疗法调查研究》探究声音在口功疗法中的运用与所扮演的角色, 并与傣族传统文化和疾病医疗观相联系。⁹ 王李玲的硕士论文《地方文化语境下社群身心健康维护方式探究——保生大帝祭祀仪式中的音声环境阐释与分析》以青礁社的保生大帝谒祖进香为个案, 描绘了保生大帝祭祀仪式和各阶段的音声声谱, 并借鉴特纳的通过仪式进行分析, 认为音声是沟通“凡俗阈”与“超凡阈”的有效途径从而对人的身心健康起到维护作用。¹⁰

音乐与迷幻的关系, 是这一主题研究下的一个重要方面。在国外罗杰 (Gilbert Rouget) 的专著《音乐与迷幻: 论音乐与附体的关系》(Music and Trance: a Theory of the Relations between Music and Possession, 1980) 具有里程碑的地位。¹¹ 民族音乐学家朱迪思·贝克尔 (Judith Becker) 《深度聆听者: 音乐, 情感和迷幻》(Deep Listeners: Music, Emotion, and Trancing) 一书中, 从生理角度对深度聆听音乐时所达到的情感体验与仪式中迷幻状态进行比较。在国内在萧梅等人主编的《中国民间仪式中音乐与迷幻》在上篇中对仪式-音乐-迷幻这一问题进行了回溯, 下篇里介绍了彝族、苗族、瑶族、壮族、蒙古族、汉族等信仰仪式中的音声与迷幻。¹² 郭淑云的《中国北方民族萨满出神现象研究》、隋剑飞的《阿克苏地区“皮尔”仪式音乐的调查与分析》等也为医疗民族音乐学中音声与疗愈的关系提供了参考性的案例。

三、仪式与音声

曹本冶教授的博士论文《道教仪式音乐: 香港道观之〈盂兰盆会〉(饿鬼节) 个案研究》、以及《中国的道教仪式音乐》和《仪式音声研究的理论和实践》等是关于道教仪式音乐为主题的作品。随后, 近一二十年来又主编的《中国民间仪

⁸ Aldridge, D. *Alzheimer's Disease: Rhythm, Timing and Music as Therapy*[M]. In *Biomed Pharmacother.* 1994: 48-81.

⁹ 吴珀元. 傣族口功疗法调查研究[A]. 萧梅. 大音·第七卷 [M]. 北京: 文化艺术出版社, 2013.

¹⁰ 王李玲. 地方文化语境下社群身心健康维护方式探究——保生大帝祭祀仪式中的音声环境阐释与分析 [D]. 厦门: 厦门大学, 2012: 9.

¹¹ Gilbert Rouget. *Music and Trance: A Theory of the Relations between Music and Possession*[M]. Chicago: The University of Chicago Press, 1985.

¹² 萧梅、孙航、魏育鲲. 中国民间仪式中音乐与迷幻[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2014.

式音乐研究》、《大音》两个系列的刊物，将“信仰、仪式、音声”三者作为组成“信仰系统”的重要的要素，对各个区域民间信仰体系中的仪式音乐进行个案的实地调查，他将“音乐”的概念，扩展为“音声”并融入其所生存的文化环境进行研究，开拓了中国民族音乐学研究的一个新学术视角。其中包括周显宝教授的《仪式戏曲及其音乐唱腔、音声环境与空间意义——以皖南青阳腔的实地考察为例》文中以皖南青阳腔为考察对象，理解仪式“音声环境”的空间意义。¹³ 萧梅的《唱在巫路上——广西靖西壮族“魔仪”音声的考察与研究》在魔婆的仪式声音中构建了有形和无形的空间。齐琨的《仪式空间中的音声表述》则将瑞斯“时间-空间-隐喻”的分析模式进行延伸为“物质空间-意识空间-关系空间”分别对安徽丧葬仪式、湖南丧葬仪式、湖南童关蘸仪式三个个案进行论述。¹⁴ 在这一概念指导下的研究层出不穷，这里加以赘述。

关于保生大帝仪式的研究包括：著名汉学家施舟人（Kristofer Schipper）在《保生大帝祭祀仪式及其向台湾的传播——关于分香的个案研究》（*The Cult of Pao-Sheng Ta-Ti and its Spreading to Taiwan-a case study of fen-hsiang*, 1990）；加拿大学者丁荷生（Kenneth Dean）《道教仪式及中国东南地区的祭祀传统》（*Taoist Ritual and popular Cults of Southeast China*, 1993）一书中的第二章《保生大帝：分灵》“*The Great Emperor Who Protects Life: the division of incense*”也有论及进香仪式的情况和保生大帝祭祀仪式中的道教经文与科仪书。一系列以保生大帝信仰为主题的研讨会每年在白礁慈济宫与青礁慈济宫召开，所获得的研究成果包括《吴真人研究》、《吴真人与道教文化》、《吴真人药签与中草药研究》、《海峡两岸吴真人文化学术研讨会论文集》、《吴真人与华人社会学术研讨会论文集》等。华侨大学的范正义老师从撰写博士论文《民间信仰与地域社会》开始，相继发表多篇专著与论文，如《保生大帝信仰与闽南社会》、《保生大帝——吴真人信仰的由来与分灵一书》等。与音声的研究如许国红的《闽台保生大帝进香及音声》中不仅涉及仪式与仪式过程，也对仪式中的音声进行具体分析。

因此，本文在前人的研究基础和相关学科的知识与理论上，并以医疗民族音乐学的角度对仪式、音声与疗愈进行描述和解释，并采用跨学科的视角对其中的疗愈机制进行解读。

¹³ 周显宝. 仪式戏曲及其音乐唱腔、音声环境与空间意义——以皖南青阳腔的实地考察为例 [J]. 音乐研究, 2005(2).

¹⁴ 齐琨. 仪式空间中的音声表述[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2011.

第三节 研究方法

一、参与观察法

参与观察法是田野工作的重要方法之一。要求研究者深入当地人的社会生活之中，学习当地人的语言，使用当地人的视角观察和分析事物、研究当地文化，并收集相关的民族志资料，进行归纳整理。在研究本论题的过程中，通过深入了解田野点的社会文化生活，收集了宗教信仰、岁时祭仪、医疗行为、祭祀活动等相关文献和第一手资料。

二、访谈法

访谈法分为“结构访谈”与“非结构访谈”，与报道人建立良好的关系后，在尊重对方文化风俗习惯的前提下，可以依据研究论题进行相关问题的访问，关注访谈对象的个人感受和生活经验的陈述，通过沟通，获得和理解访谈对象的社会文化现象的认知。这一方式在田野过程中是获取第一手资料的重要方式之一。在笔者进行田野调查的过程中，首先要注意到询问的方式应根据不同的人、时间、场合而有所差别，其次要关注报道人的非语言行为背后所潜藏的信息，最后对获取资料的应进一步验证，以求得尽可能准确详尽的田野资料。

三、音乐分析法

在研究保生大帝祭祀仪式过程中，对收集到的音声材料进行具体的详细的分析和研究，是民族音乐学区别于其他学科的重要研究方法之一。笔者针对仪式音乐如节奏、旋律、曲式、音色等形态的描述、整理、研究，对保生大帝医神信仰中音乐与治疗互动这一文化现象进行多学科角度的讨论分析。

四、定性资料分析法

研究采用定性资料分析法，应用田野考察中所得的文字记录及访谈材料等资料支持论点。为了尊重个案隐私，进行对这些材料进行重新编码与分类整理。具体如下：访谈信众编码：以“信众”的拼音的首字母 X，与信众的序列数进行组合，如访谈的第一个信众即为“X1”。

第四节 概念界定

一、仪式

在《简明文化人类学词典》中“仪式”(ritual)指按一定的文化传统将一系列具有象征意义的行为集中起来的安排或程序。仪式的意义在于通过隐喻或转喻来陈述心灵体验。通过仪式,可以调整人与自然、个人与个人、群体与群体之间的关系。¹⁵文中的仪式指在保生大帝医神信仰中,信众在特定场合所进行的一系列身体动作、音声语言、借助器物展演等活动。

二、音声

仪式中的音声包括“听得到”的音声和“听不到的音声”。一方面,“听得到”的音声分为“人声”和“器声”,“器声”包括属于音乐范畴的“乐器的演奏声”、和没有音乐性的“法器的鸣响”或“鞭炮声”等;“人声”范围包括音乐性的“吟唱”、“唱诵”,近似音乐或语言的“念诵”、“对白”、“哭叫”、“咒语”。另一方面“听不到的音声”是指仪式过程中的“默祷”、“默念”、“默想”等。¹⁶

三、文化疗愈

文化疗愈是指“疾痛”的感觉通过某种文化脉络和社会仪式得到恢复或缓解,而这种“疾痛”是个体因人际冲突、生活困境、前途迷失、生命疑惑等造成内心不安的、痛苦的、焦虑的、不舒服的感觉。本文中信众在利用祈求神灵获得的药签时,患者因身心得到积极的鼓舞,从而产生战胜疾痛的信心,调动人体内免疫系统的高速运转,通过身心的平衡恢复而使疾痛得到缓解,得到疗愈。

第五节 创新与问题

随着越来越多的学者,关注跨学科的研究视角,医疗民族音乐学这一新兴学科在国内也有了进一步的发展。本文正是在前人研究的基础上进行进一步的探索。本选题的创新在于面对区域普遍的文化现象所取得的考察资料,大部分是实地调研的第一手的资料。是医疗民族音乐学这一学科,在闽南仪式音乐文化的一次本

¹⁵ 陈国强.简明文化人类学词典[M]. 杭州:浙江人民出版社,1990:135.

¹⁶ 曹本治.思想-行为:仪式中音声的研究[M].上海:上海音乐出版社,2008:28.

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.