

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10320131152335

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

晋江流域明清时期青花瓷初步研究

A Preliminary Study of Blue-and-white in the Jinjiang

River valley during the Ming and Qing Dynasties

陈冬琬

指导教师姓名: 王新天 副教授

专 业 名 称: 文物与博物馆学

论文提交时间: 2016 年 4 月

论文答辩日期: 2016 年 5 月

学位授予日期: 2016 年 月

答辩委员会主席: 陈文

评 阅 人: 陈文、钟礼强

2016 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（）课题（组）的研究成果，获得（）课题（组）经费或实验室的资助，在（）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

晋江流域发源于戴云山脉东坡，处于福建东南沿海，是内陆联系海外的交通纽带。晋江流域自商周时期始烧原始青瓷，唐代制瓷工艺的延续及宋元东方大港的地域优势，奠定了该区域明清时期青花瓷发展的基础。本文尝试在前人研究基础上，结合近年来田野考古调查、水下考古、墓葬、遗址等发现的晋江流域明清时期青花瓷，运用类型学、文化因素分析等方法，从青花瓷制瓷发展出发，探寻晋江流域明清时期青花瓷的生产和贸易状况。

本文共分五个部分：

第一章为绪论，主要是回顾晋江流域明清时期青花瓷研究的学术史，在前人研究的基础上，提出本文的写作原由和目的，并简单介绍本文的研究思路和方法。

第二、三、四章为本文的核心内容。第二章主要介绍晋江流域安溪、永春、德化各地青花瓷窑址分布情况，并通过采集青花瓷标本与遗址、墓葬和水下考古发现的同时期的青花瓷的对比研究，对明清时期安溪窑、永春窑、德化窑三大青花瓷窑分别进行了初步的分期。第三章首先通过对晋江流域德化、永春、安溪青花瓷的窑址、窑具、装烧工艺、制瓷工艺、装饰风格等方面的分析对比，得出安溪窑青花年代最早、德化窑青花瓷烧造技术最佳，三地青花制瓷业在发展中互相影响、互相竞争的结论。同时通过与景德镇窑、漳州窑青花瓷制瓷技术的横向对比，可看出晋江流域青花瓷与景德镇窑的技术渊源关系，及与漳州窑青花瓷共同的地域特征。第四章主要对晋江流域明清时期青花瓷与周边地区及海外的互动发展进行了一定的探究。总之，通过青花瓷制瓷渊源的分析、晋江流域青花瓷对外对内区域发展的探讨，使我们对晋江流域青花瓷的内涵和发展情况有了清晰的认识。

第五章为结语，对全文进行了总结，并指出本文研究中存在的一些问题和不足之处。

关键词： 晋江流域； 明清时期； 青花瓷

Abstract

Jinjiang River valley, which is in the southeast coastal area of Fujian, originates in the east of Daiyun Mountains. It is the transport link between the inland to overseas. The unique geographical location makes Jinjiang River valley began to produce the original celadon since the Shang and Zhou dynasties. The continuation of the porcelain technology in the Tang Dynasty and the geographical advantages of the East China harbor in the Song and Yuan Dynasties, laid the foundation of the development of blue-and-white wares in Jinjiang River valley during the Ming and Qing Dynasty. On the previous studies, this paper tries to combine with the discoveries of blue-and-white wares in Jinjiang River valley during Ming and Qing Dynasties, such as discovered by the field archaeology, underwater archaeology, grave archaeology and relics archaeology in the recent years. Adopted the methods of typology and cultural factors, this paper further explore the production and trade status of blue-and-white wares development in Jinjiang River valley during Ming and Qing Dynasty.

This paper is divided into five parts:

The first chapter is an introduction. It mainly reviews the academic history of blue-and-white ware in Jinjiang River valley during Ming and Qing Dynasty, integrates research findings and specifies the purposes of writing, research ideas and methods.

The second, third and fourth chapters are the core contents of this paper. The second chapter mainly introduces specific locations of blue-and-white ware kilns in Jinjiang River valley, especially the kilns in cities of Anxi, Yongchun and Dehua. A comparison study was also made between collected blue-and-white ware samples and the same period of ware found by relics archaeology, grave archaeology and underwater archaeology. This chapter also preliminarily identifies the historical periods

of three main blue-and-white ware kilns, i.e. Anxi, Yongchun and Dehua kilns during the Ming and Qing Dynasties. In the third chapter, through analysis and comparison of these three main kilns from aspects of kiln site, furniture, fabrication and firing technology, porcelain making technology and decorative style, certain conclusions have been drawn. For example, among three kilns, blue-and-white ware found in Anxi Kilns has the longest history; Dehua kilns possesses the best firing technology; Blue-and-white ware industry in these three places made progress by means of mutual influence and competition. Besides, through a horizontal contrast to the porcelain technology of Jingdezhen and Zhangzhou kilns, it could be figured out that blue-and-white ware in Jinjiang River valley has technological connection with the ware in Jingdezhen kilns, and share the common geographical characteristics with that in Zhangzhou kilns. The fourth chapter illustrates the researches on the blue-and-white ware in Jinjiang River valley with the area around and abroad to each other during the Ming and Qing Dynasty. In a word, the studies on the origin of blue-and-white ware in Jinjiang River valley at home and abroad enable us to have a clear understanding of the connotation and development of blue-and-white ware in Jinjiang River valley.

The fifth chapter is the conclusion, which summarizes the full text and raises some problems and deficiencies in the research of this paper.

Keywords: Jinjiang River valley; Ming and Qing Dynasty; Blue-and-White

目录

第一章 绪论	1
第一节 区域自然环境简介和历史沿革	2
第二节 学术史回顾	3
1. 早期文献资料关于晋江流域青花瓷制瓷业发展的记载.....	3
2. 20 世纪 90 年代以前晋江流域青花瓷制瓷业发展研究.....	5
3. 20 世纪 90 年代至今晋江流域青花瓷制瓷业发展研究.....	7
第三节 本文研究方法思路	9
1. 研究方法.....	9
2. 研究思路.....	9
第二章 晋江流域明清时期青花瓷制瓷业分期研究	11
第一节 安溪明清时期青花瓷制瓷业发展	11
1. 安溪明清时期青花瓷窑址分布情况.....	12
2. 安溪青花瓷标本分期研究.....	12
3. 安溪明清时期青花瓷制瓷业发展情况.....	16
第二节 永春明清时期青花瓷制瓷业发展	18
1. 永春明清时期青花瓷窑址分布情况.....	18
2. 永春青花瓷标本分期研究.....	19
3. 永春明清时期青花瓷制瓷业发展情况.....	23
第三节 德化明清时期青花瓷制瓷业发展	25
1. 德化明清时期青花瓷窑址分布情况.....	25
2. 德化青花瓷标本分期研究.....	27
3. 德化明清时期青花瓷制瓷业发展情况.....	33
第三章 晋江流域青花瓷制瓷技术的渊源	34
第一节 晋江流域制瓷技术的比较分析	35

1. 晋江流域本地制瓷技术的发展.....	35
2. 晋江流域青花瓷制瓷技术的对比.....	37
第二节 与其他地区青花瓷制瓷技术的联系.....	39
1. 晋江流域青花瓷与景德镇窑青花瓷的联系.....	39
2. 晋江流域青花瓷与漳州窑青花瓷的联系.....	42
第四章 晋江流域明清时期青花瓷制瓷业发展初步研究.....	45
第一节 晋江流域明清时期青花瓷制瓷业对内区域发展.....	45
第二节 晋江流域明清时期青花瓷制瓷业对外区域发展.....	47
第五章 结语.....	50
参考文献.....	52
后 记.....	58

Contents

Chapter I Introduction	1
Section 1 The Brief Introduction of Regional Natural Environment and Historical Evolution	2
Section 2 Academic History Review	3
1.Early literature records of the development of blue-and-white in Jinjiang River valley	3
2.The research of the development of blue-and-white in Jinjiang River valley since the 1990's	5
3.The research of the development of blue-and-white wares in Jinjiang River Basin since the 1990's	7
Section 3 Research Method and Approach	9
1.Research method	9
2.Research approach	9
Chapter II The stages research of Blue-and-white in the Jinjiang River valley during Ming and Qing dynasties	11
Section 1 The development of Blue-and-white in Anxi during Ming and Qing dynasties	11
1.The distribution of the blue-and-white kiln in Anxi	12
2. The stages research of Anxi blue-and-white samples	12
3.The development of blue-and-white in Anxi during the Ming and Qing dynasties.	16
Section 2 The development of Blue-and-white in Yongchun during Ming and Qing dynasties	18
1.The distribution of the blue-and-white kiln in Yongchun	18

2. The stages research of Yongchun blue-and-white samples.....	19
3.The development of blue-and-white in Yongchun during the Ming and Qing dynasties.	23
Section 3 The development of Blue-and-white in Dehua during Ming and Qing dynasties.....	25
1.The distribution of the blue-and-white kiln in Dehua	25
2. The stages research of Dehua blue-and-white samples	27
3.The development of blue-and-white in Dehua during the Ming and Qing dynasties.	33
Chapter III The origin of porcelain technology about blue-and-white wares in the Jinjiang River valley	34
Section 1 The comparison and analysis about the porcelain technology in the Jinjiang River valley	35
1.The development of the porcelain technology in the Jinjiang River valley	35
2.The contrast of the blue-and-white porcelain technology in the Jinjiang River valley.....	37
Section 2 The porcelain technology of blue-and-white wares in connection with other regions.....	39
1.The blue-and-white porcelain technology in the Jinjiang River valley contacting with the Jingdezhen kiln.....	39
2.The blue-and-white porcelain technology in the Jinjiang River valley contacting with the Zhangzhou kiln.....	42
Chapter IV The preliminary research on the development of blue-and-white in the Jinjiang River valley during the Ming and Qing dynasties	45
Section 1 The development of blue-and-white handicraft industry in the Jinjiang River valley to the area inland during the Ming and Qing dynasties	45

Section 2 The development of blue-and-white handicraft industry in the Jinjiang River valley to the area abroad during the Ming and Qing dynasties	47
Chapter V Conclusion	50
Reference	52
Postscript	58

厦门大学博硕士论文摘要库

第一章 绪论

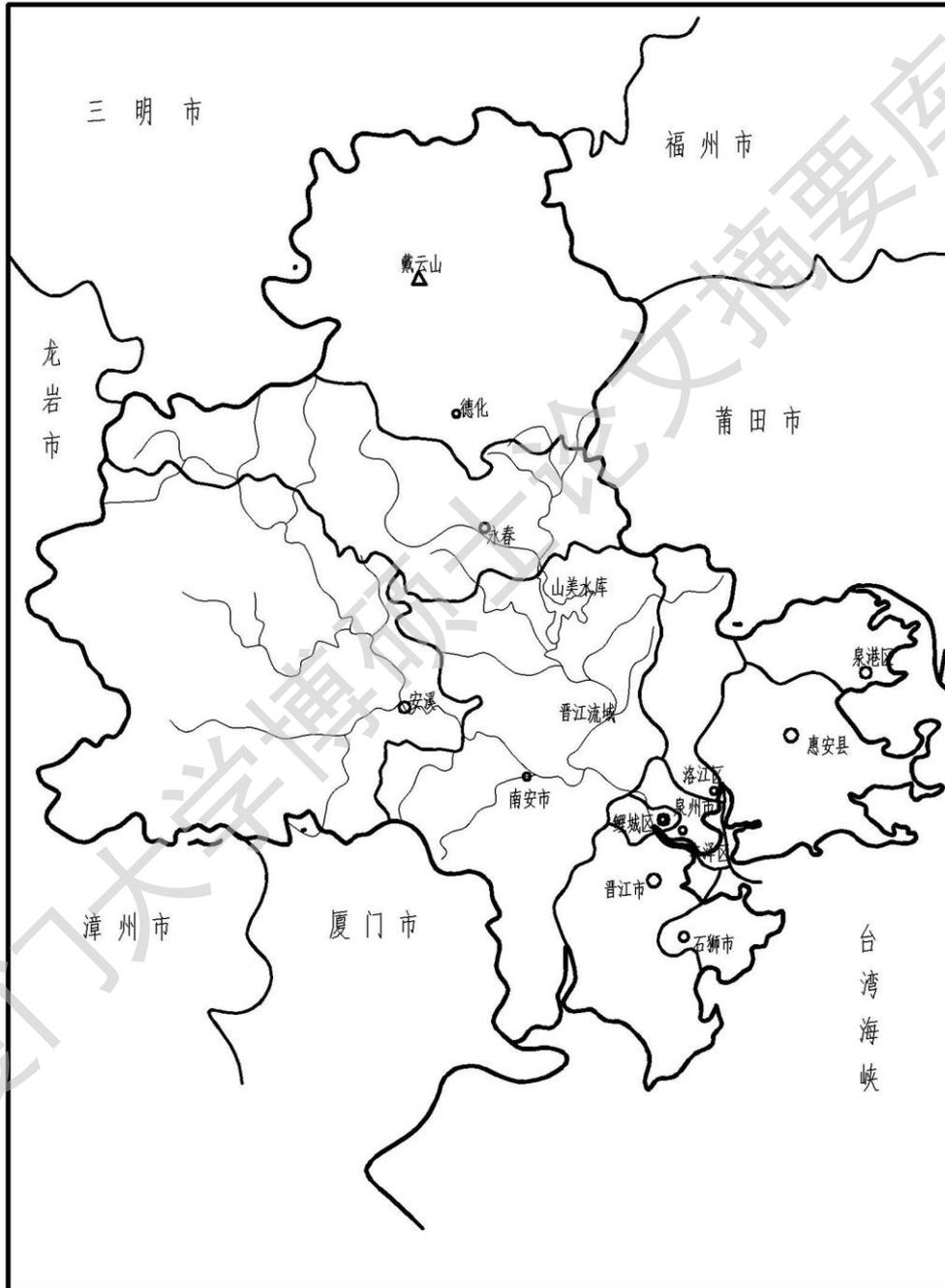


图 1: 晋江流域流经区域示意图

第一节 区域自然环境简介和历史沿革

本文所涉及的晋江流域地区，位置介于北纬 24° 22' ——25° 32'，东经 117° 44' ——118° 47'，是泉州市境内的主要河流，该流域发源于戴云山东面，该流域上游由东、西溪两溪流构成，两溪流自西向东流，到南安双溪口汇合为晋江干流，汇流后流入海，流域面积 5629 平方千米，全长 153 千米，是相对独立、完整的水系，其流经区域均在今泉州市行政区划内，位于福建省东南部。其流经区域地貌西部以山地为主，少量丘陵和山间盆谷平原，山带呈东北——西南分布；东部为沿海丘陵、台地、平原岛屿，境内多山地丘陵地形，总体地势呈西北高，东南低，流域自西向东流，多为地质构造运动所致。晋江流域河流分支较多，河网密度大，东溪主要有桃溪、诗溪、湖洋溪、罗溪、淘溪，西溪主要有一都溪、蓝溪、龙潭溪、双溪、坑仔口溪、金谷溪、东田溪、龙门溪、英溪、潮碧溪。（图 1）该流域流经的行政区划有安溪县、永春县、南安市、晋江市和泉州市、区以及大田、德化、仙游和同安的小部分地区，主要在泉州市所辖的县、市。这一地区处于亚热带海洋性季风气候，雨热同期，冬季受山脉的阻挡作用，受寒流影响较小，加上河流众多，土壤岩性复杂，使得这一地区动植物资源非常丰富，是人类较为宜居的区域^①。

晋江流域位于福建东南部，早在远古期间就有人类繁衍生息，三国以前，未立专县。三国吴，在今南安县丰州镇设县驻地，为东安县，管理泉州、厦门、漳州、莆田四市；晋太康三年，建安郡设立晋安郡，泉州地属晋安。自唐景云二年（711）泉州建州；开元六年，泉州管辖晋江、南安、莆田、尤溪、清源五县；南唐永春、德化、安溪先后建县，而泉州升为清源军节度^②。宋初太平兴国三年，设立平海军、泉州，惠安置县^③。元至元十五年（1278），泉州改为泉州路，管辖

^① a、《中国国家地理地图》编委会编著：《中国国家地理地图》，中国大百科全书出版社，2010 年 4 月 1 日第 1 版；

b、福建晋江流域考古调查队编著：《福建晋江流域考古调查与研究》，科学出版社，2010 年 5 月第 1 版；

c、泉州市地方志编纂委员会编著：《泉州市志》（第一册），中国社会科学出版社，2000 年 5 月第 1 版。

^② a、[明]阳思谦、徐敏学、吴维新纂；刘兆祐主编：《万历重修泉州府志（一）》，台湾学生书局印制，民国 76 年 06 月，第 62 页；

b、朱维干著：《福建史稿（上）》，福建教育出版社，1985 年 2 月，第 124 页；

c、[清]陈寿祺等撰：《福建通志（二）》，华文书局股份有限公司印行，1968 年 10 月；

d、泉州市地方志编纂委员会编著：《泉州市志》（第一册），中国社会科学出版社，2000 年 5 月第 1 版。

^③ a、[宋]乐史撰：《太平寰宇记》，卷一百二，泉州条，日本国宫内厅书陵部藏宋本，北京：中华书局，2000 年 1 月，第 129 页；

b、[宋]王存等撰，王文楚、魏嵩山点校本：《元丰九域志》卷九，北京：中华书局，1984 年 12 月，页 402-403。

七县^①。洪武元年，泉州隶属于福建布政司，管辖七县，即晋江、南安、同安、惠安、安溪、永春、德化；清雍正十二年，永春为隶州，管辖德化、大田二县，泉州府领晋江、南安等五县一厅^②。

据上述行政管辖的变迁，本文所要论及的是明清时期晋江流域青花瓷手工业发展，窑址主要集中在以泉州为中心的安溪、永春、德化（图 1）。这一范围的界定以目前行政区划为界的空间范围，同时也考虑了明清时期的行政地理分区^③，将该流域青花瓷窑址分为安溪窑、永春窑、德化窑。

第二节 学术史回顾

1、早期文献资料关于晋江流域青花瓷制瓷业发展的记载

中国古代文献浩如大海，陶瓷专注较为少，《天工开物》在描述白瓷所在地写道：“泉郡德化，土出永定，窑在德化。”^④《陶说》描述白瓷时也写道：“瓷萧，南村随笔，德化瓷萧，色莹白，式亦精好，但百枝中，无一二合调者。合则其声凄朗，远出竹上。”^⑤晋江流域制瓷手工业文献大多数集中在德化窑，而《陶说》、《古窑器考》^⑥、《陶雅》^⑦等陶瓷文献中，描述青花瓷多是围绕景德镇青花瓷展开，作为民窑的晋江流域明清青花瓷无法看到有相关记载，只有在地方志中谈及货品时，有稍微涉及。例如：

《泉州府志（万历）》卷三记载：“磁器出晋江磁灶地方，又有色白次于饶磁，出安溪崇善、龙兴、龙涓三里；又有白瓷器，出德化程寺後山中，潔白可愛。”^⑧

《泉州府志（乾隆）》卷十九记载：“磁器出安溪高坪，但不甚佳其。”^⑨

《马巷厅志（乾隆）》卷十二记载：“碗青，金门古湖口掘井口取之江西景德

^① [明]宋濂撰：《元史（卷六十二）》，中华书局，1976年4月，第1505页。

^② 泉州市地方志编纂委员会编著：《泉州市志》（第一册），中国社会科学出版社，2000年5月第1版。

^③ 明清时期晋江流域生产青花瓷的区域主要集中在泉州的西北部，再者手工业生产的空间分布与原料、交通有密切关系，该范围的选取是同当时生产青花主要区域相合的（参考徐莘芳《中国历史考古学分区问题的思考》，《考古》2000年第7期，第81-87页。

^④ [明]宋应星著：《天工开物》，商务印书馆，1933年12月，第138页。

^⑤ [清]朱琰著：《陶说》，首刊于乾隆三十九年（1774年），《国学基本丛书简编〈陶说一册〉》商务印书馆，1936年10月，第64页。

^⑥ [清]《古窑器考》，《文房肆考图说（卷三）》，清乾隆副本。

^⑦ [清]寂园叟撰：《陶雅》，清宣统二年（1910年）书贵山房重刻本，《中国陶瓷名著汇编》，北京：中国书店，1991年5月。

^⑧ [明]阳思谦、徐敏学、吴维新纂，刘兆祐主编：《万历重修泉州府志》，台湾学生书局印制，民国76，第268页。

^⑨ [清]懷蔭布修，黄任、郭廣武纂：《乾隆泉州府志》，上海：上海书店出版社，2000年9月，第481页。

及德化宁德各窑所需。”^①

《厦門志（道光）》卷五记载：“厦門准内地之船往南洋贸易其地为噶喇吧、三宝垅、宝力马、辰埭、仔暹羅、柔佛、六坤、宋居勝、丁家盧、宿霧、蘇祿、東浦、安南、呂宋諸國，其出洋貨物則漳之絲綢紗絹、永春窑之磁器及各處所出雨傘木屐……。”^②

《德化縣志（康熙）》卷二记载：“器用所需惟铁為广邑，有炉作时兴时废，建窑之磁虽走天下，作艰价微为利实，小慕名微求邑乃大，困乃知佻货，君子不珍火紙竹，成兴郡所用种蓝为靛，烧竹成烟山谷，贫民乃稍业之植桐二油茗蜜，萁笋之属仅足自給，外鬻无几斯为瘠，邑耕种之外无奇货也。”^③

《安溪县志（嘉靖）》卷一记载：“磁器色白而浊，昔时只做粗青碗，近而制花又更清，次于饶瓷，出崇善、龙兴、龙涓三里，皆外县人氏业作云。”^④

《安溪县志（乾隆）》卷四记载：“磁器出龙涓及龙兴崇善崇信等里，质粗不及德化，出龙涓崇信等里粗者多。”^⑤

《永春州志（乾隆）》卷十六记载“闽书，德化地高多寒气郁岚深，民勤稼穡种麻苧，妇女专辟织园，池魚山果取自給，弗鬻于市，陶型之气亚于饶九务本薄末，有古遗风。”^⑥卷十七记载：“磁器，泥产山中穴而伐之积，而出之确口细滑水，飞澄淘淨石渣顿于石井，以漉其水乃砖口为□□□，煅炼厚則绽裂薄，則苦窳□瓶罐甌，洁白可爱出德化永春。”^⑦

《闽产录异》卷一记载：“德化窑，皆自磁器，出德化县。顺治以前老窑，所制佛像、尊壘、瓶盘、棧笔，皆精致古雅。其色，洁白中现出粉红，至今其价翔矣。然佛像不及“荷台”，瓶盘不及“南、北定”。近，胎地厚而麤，釉水莹而薄，渐不足贵。”^⑧

从以上文献记载可以看出，晋江流域明清瓷器手工业是该地区的物产，但封建社会重农轻商的思想，对其记载也是只言片语，只能大概了解几点内容：1、明清时期晋江流域制瓷手工业是以白瓷而闻名；2、安溪县明代青花窑址崇善、

^① [清]万有正：《乾隆马巷厅志》，上海：上海书店出版社，2000年10月，第452页。

^② [清]周凱修，凌翰等纂：《道光厦門志》，台北：成文出版社，民国56年，第114页。

^③ [清]范正輅：《（康熙）德化縣志》，上海：上海书店出版社，2000年10月，第33页。

^④ [明]林有年：《安溪县志（天一阁藏明代方志选刊）》，上海：上海古籍出版社，1963，第33页。

^⑤ [清]莊成：《（乾隆）安溪县志》，上海：上海书店出版社，2000年10月，第491页。

^⑥ [清]杜昌丁：《（乾隆）永春州志》，上海：上海书店出版社，2000年10月，第390页。

^⑦ [清]杜昌丁：《（乾隆）永春州志》，上海：上海书店出版社，2000年10月，第403页。

^⑧ [清]郭柏苍：《闽产录异》，长沙：岳麓书社，1986年，第39页。

龙兴、龙涓瓷器次于饶瓷；3、安溪窑青花瓷质量不佳，略粗；4、金门出土德化等地窑口的青花碗；5、德化陶瓷贸易并非是当地的经济基础。6、清代雍正十二年（1734年）至清末，在行政隶属关系上，德化县归永春县管辖，在《厦门志（道光）》中记载的永春窑瓷器，产地很可能包括德化窑生产的瓷器。

2. 20 世纪 90 年代以前晋江流域青花瓷制瓷业发展研究

本阶段主要是从新中国成立至 20 世纪 90 年代。新中国成立后，古陶瓷窑址在全国各地都有新发现，明代中后期青花瓷为大宗外销瓷器，且以闽南青花为主，相当一部分应归闽南窑口^①，从考古调查发掘中，可以看出该流域明清开始逐渐以生产青花瓷为主，此时该流域青花瓷制瓷手工业为最佳阶段。陶瓷专家、学者主要从青花手工业发展概况研究、专题研究、青花外销瓷研究、窑业研究、青花装饰艺术研究等。

晋江流域青花手工业发展综述研究方面，随着考古调查发现的增加，人们对该流域青花瓷更深入的研究，20 世纪 50 年代，1955 年宋伯胤先生在对德化窑田野调查中，发现康熙年间废弃的十排零窑，采集大量青花瓷片^②，从此晋江流域青花瓷手工业生产与发展历史备受关注，随后德化屈斗宫窑址调查中，叶文程先生对其窑址调查中发现的青花瓷器进行分类^③，将德化窑青花瓷引入大众的视线中。70 年代，全省文物普查工作的开展，文物工作者对晋江流域古窑址的调查，晋江流域明清时期青花窑址被发现并登记录入，永春明清青花窑址有 14 处，其中有 1 处明代青花窑址^④；南安有 3 处清代青花窑址^⑤。《福建安溪古窑址调查》^⑥的发表，学者们对安溪地区各大窑址出土的瓷器进行分型分式，主要以安溪青花瓷窑址为主，将考古调查、文献记载、海外遗存三者联系，对明清时期安溪窑青花瓷制瓷工艺、烧造工艺、贸易情况进行分析；德化窑古窑址调查面逐渐扩大，在田野调查和群众走访中，发现德化地区清代青花瓷生产的分布地点和生产范围遍布每个公社^⑦。80 年代，1982《中国陶瓷史》问世，该书认为，德化窑青花瓷

^① 傅宋良：《闽南明代青花瓷器的生产与外销》，厦门博物馆编《厦门博物馆建馆十周年成果文集》，福州：福建教育出版社，1998 年 10 月，第 128-144 页。

^② 宋伯胤：《谈德化窑》，《文物参考资料》，1955 年第 4 期，第 55-71 页。

^③ 叶文程：《德化屈斗宫窑址的调查发现》，《文物》1965 年第 2 期，第 26-35 页。

^④ 福建省晋江地区文物管理委员会编印：《晋江地区文物考古普查资料（永春部份）》，1977 年 2 月。

^⑤ 福建省晋江地区文物管理委员会编印：《晋江地区文物考古普查资料（南安部份）》，1977 年 2 月。

^⑥ 安溪文化局：《福建安溪古窑址调查》，《文物》1977 年第 7 期，第 58-68 页。

^⑦ 福建省博物馆：《德化调查古窑址和出土文物》，《文传动态》第五期，1975 年 8 月 20 日。

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.