

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_密

学号: 10220131152415

UDC\_\_\_\_\_密

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

骆以军小说的怪诞书写研究

Research on the Grotesque of Luo Yijun's  
Novels

陈丹

指导教师姓名: 史言 助理教授

专 业 名 称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2016 年 月

论文答辩时间: 2016 年 月

学位授予日期: 2016 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_密

评 阅 人: \_\_\_\_\_密

2016 年 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

2016 年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

2016 年 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 摘要

本文的研究对象以骆以军的小说文本为主，缘于大陆学界对其关注与研究较少，他的文本呈现出怪诞的特点，因而与同具怪诞特质的舞鹤小说文本进行比较。主要以怪诞理论为指导，以文本研究、比较研究为方法，研究内容分为怪诞审美形态、骆以军小说的怪诞表现、骆以军小说的怪诞审美特征、与舞鹤的怪诞比较四个部分，相应的内容与结论如下：

怪诞是以丑恶/恐怖与滑稽/戏谑为构成成分，以反常化（夸张、变形、不同种属混合等）为构成方式，让人感到恐惧与好笑的审美形态。骆以军小说的怪诞书写主要表现在坏毁的人物形象、死亡与爱欲的狂欢、梦境与异质空间三个方面。他的文本构建了私小说与家庭剧场般的人物谱系，人物大多发生着变形与异化，如器官的残缺与畸形、身体某部分与异类相接互换、人与异类的整体互换，多衰老、苍白，有着明目繁多的疾病，人物中较突出的是“坏掉”的父亲形象。死亡与爱欲的狂欢化书写也与怪诞人体有关，以肉体化、降格为特点，善于做丑怪化的处理，文本中堆满了各种恶心的尸骸、奇异的死法、集体灭种等，而死亡的另一面是对爱欲（生殖）的遐想，充斥着裸体、乱伦、偷情、猥亵、集体性交等。空间呈现变形与潮湿的特质，常把某一空间与异类如动物腔肠结合在一起，达到从直线、坚硬到弯曲、柔软的变形，封闭的空间常制造让人迷失的荒诞处境，较为突出的怪异空间意象是“旅馆”，如《西夏旅馆》里的旅馆因旅人的回忆、梦境等不断增减它自身的边界，怪异空间一方面带有梦的意境，另一方面重构为各种梦境的场所。

骆以军小说的怪诞不仅在于内容，还在于叙述本身，叙述时间破碎，故事总是旁逸斜出，处在永远的缺席、断裂、变形中，讲故事的姿态、故事入口逐渐取代故事本身。叙述的零散、矛盾重重，反映了一种焦虑意识，这种焦虑源自于他对弃与伤害的体认，形成了他小说独特的伤害美学。

与同样具有异质、怪诞色彩的舞鹤文本进行比较，舞鹤集中于性的狂欢与精神疾病书写，骆氏的表现范围更广一些，舞鹤的构词怪异，叠词、倒装词较多，行文的破碎以意识的流动为基础，而骆氏叙述的破碎以故事为单位，舞鹤的异质书写大多有明确的反叛对象如汉人中心、异性恋中心等，骆氏更关注普遍性、先在性的弃与伤害，骆氏的怪诞相比舞鹤，诙谐的气质更浓，更具青春期的游戏味

道。

关键词：骆以军；怪诞；叙述时间；伤害；焦虑；舞鹤

厦门大学博硕士论文摘要库

## Abstract

The object of this paper is Luo Yijun's novel, mainly attributed to the lack of mainland scholars concern and study, his text presents the grotesque features, so compared with Wuhe whose text has the same characteristics. Mainly to the grotesque theory, comparative study as the method, the research content is divided into grotesque aesthetic, Luo Yijun's grotesque performance, Luo Yijun's grotesque aesthetic features, compared with Wuhe, the corresponding contents and conclusions are as follows:

The grotesque is an aesthetic form that composed by ugliness / terror and funny / joking for, with abnormal way (exaggeration, distortion, different species of mixing) to let a person feel fear and funny . The grotesque of Luo Yijun's novel writing mainly in damage characters, death and erotic carnival, dreams and heterogeneous space three aspects. His text has many family theatrical characters. Most of them undergoing deformation and alienation, such as organ defects and deformities, body parts of a heterogeneous phase swap, aging, pale overall with different the disease, the prominent image is the broken father . Death and carnival writing of eros is about to grotesque body, in the flesh, degradation characteristics, text filled with the bones of all nausea, strange death, collective genocide and other, and death is the other side of the coin of eros (reproductive) reverie, full of naked, incest, adultery, obscene, collective sexual intercourse. Space was presented characteristics of deformation and wet, often put a space with cnidarians, reached from the straight line, the hard to bend, soft deformation and closed space often make people lost, the prominent space image is "Hotel", such as Xixia Hotel , the hotel for traveler's memories and dreams continue to increase or decrease its boundary, space oddity with dream of artistic conception,

on the other hand reconstruction place for all kinds of dreams.

The grotesque of Luo Yijun's novels lies not only in the content, but also in the narration itself, the narrative time is broken, the story is always in the middle of the story. The description of the scattered and contradictory, reflecting a sense of anxiety, this anxiety is derived from the recognition of his abandoned and hurt, forming a unique aesthetic of his novels.

Compared with Wuhe, wuhe concentrate on disorders and sex carniva, Luo has wide range of grotesque theme, strange word formation, reduplicated words and flip words in Wuhe's text, the broken of description based on the flow of sense, Luo's broken description based on story, Wuhe's heterogeneous writing mostly has clear rebel objects such as Han Chinese Center, heterosexual center, Luo is more concerned about the universality of abandoned and hurt, Luo's grotesque compared to Wuhe is more humorous with adolescent game flavor.

Key Words: Luo Yijun, grotesque, narrative time, harm, anxiety, Wuhe

## 目录

绪论	1
第一节 研究现状综述	1
第二节 研究意义、目标与方法	4
第一章 怪诞审美形态	6
第一节 从装饰画到文学：“怪诞”意涵的演进	6
一 以恐怖/丑恶与滑稽/戏谑为基本构成要素	7
二 以反常化（扭曲/变形/夸张）为基本构成方式	11
三 以可怕与好笑为基本接受反应	12
第二节 怪诞的表现类型	13
第二章 骆以军小说的怪诞表现	18
第一节 坏毁的人物形象	18
一 私小说与家庭剧场般的人物谱系	18
二 人物的变形与异化	20
三 衰老与疾病	25
四 “坏掉”的“父亲”	30
第二节 死亡与爱欲的狂欢	36
一 “八百万种死法”	36
二 死亡与爱欲的毗邻关系	40
第三节 梦境与异质空间	42
一 空间的变形与潮湿特质	42
二 空间里的阻延与荒诞处境	46
三 梦境与空间的毗邻关系	48
四 虚幻的“旅馆”	51
第三章 骆以军小说的怪诞审美特征	53
第一节 叙事时间的破碎与空间化	53
第二节 遗弃与伤害美学——骆以军小说中的焦虑意识	57
第四章 骆以军与舞鹤的怪诞书写比较	64

---

第一节 解严以来台湾小说的发展 .....	64
第二节 骆以军与“恶汉”舞鹤的怪诞书写比较 .....	67
一 骆以军与舞鹤.....	68
二 “摇头丸式”书写——舞鹤小说的怪诞表现.....	71
三 骆以军与舞鹤怪诞书写的异同比较.....	77
结语.....	81
附录.....	84
参考文献.....	86
致谢语.....	93

## Contents

<b>1. Introduction</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Review of research status</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 The meaning, objectives and methods of research</b> .....	<b>4</b>
<b>2. The form of grotesque aesthetic</b> .....	<b>6</b>
<b>2.1 From the decoration to the literature: Evolution of the grotesque"meaning</b> .....	<b>6</b>
2.1.1 In horror / ugly and funny / joking as basic elements..	7
2.1.2 Abnormal as basic composition mode.....	11
2.1.3 With terrible and funny as the basic acceptance of the reaction.....	12
<b>2.2 The types of grotesque performance</b> .....	<b>13</b>
<b>3. The grotesque representation of Luo Yijun's Novels</b> ...	<b>18</b>
<b>3.1 the bad character</b> .....	<b>18</b>
3.1.1 Private fiction and family theatre characters.....	18
3.1.2 Deformation and alienation of characters.....	20
3.1.3 Aging and disease.....	25
3.1.4 Ill father.....	30
<b>3.2 Death and erotic Carnival</b> .....	<b>36</b>
3.2.1 Eight Million Ways to Die .....	36
3.2.2 The adjacent relationship between death and love .....	40
<b>3.3 Dream and heterogeneous space</b> .....	<b>42</b>
3.3.1 Deformation and moisture characteristics of space.....	42
3.3.2 Delay and absurdity in space.....	46
3.3.3 The relationship between dream and space.....	48
3.3.4 "Unreal Hotel" .....	51
<b>4. The grotesque aesthetic characteristics of Luo Yijun's Novels</b> .....	<b>53</b>

4.1 Fragmentation and space based of narrative time .....	53
4.2 Abandonment and injury Aesthetics——Anxiety consciousness in Luo Yijun's Novels .....	57
5.Comparison of Luo Yijun and Wuhe .....	64
5.1 The development of Taiwan's novel after declare martial law ended .....	64
5.2 Comparison the grotesque of Luo Yijun and Wuhe .....	67
5.2.1 Luo Yijun and Wuhe.....	68
5.2.2 Ecstasy type writing ——the grotesque of Wuhe novels .	71
5.2.3 Comparison the grotesque of Luo Yijun and Wuhe .....	77
6. conclusion.....	81
7. appendix.....	84
8. references .....	86
9. acknowledgement.....	93

## 绪论

### 第一节 研究现状综述

骆以军（1967- ），被誉为台湾小说界一哥，创作颇丰，已经创作出版了《红字团》（1993）、《我们自夜闇的酒馆离开》（1993）、《月球姓氏》（2000）、《遣悲怀》（2001）、《远方》（2003）、《我未来次子关于我的回忆》（2005）、《西夏旅馆》（2008）、《女儿》（2014）等近十来部小说，诗集《弃的故事》、散文随笔集《经验匮乏者笔记》等，他的著作获奖颇多，包括台北文学奖、2008 年亚洲周刊中文十大小说等。2010 年，他的《西夏旅馆》获得了第三届“红楼梦奖”首奖，由此开始获得大陆读者的关注。此奖的奖金金额是目前全球同类文学奖项中最高的，前两届首奖得主分别是贾平凹（1952- ）和莫言（1955- ）。由此以后，他的作品才不断在大陆出版：《西夏旅馆》（2011）、《遣悲怀》（2011）、《我未来次子关于我的回忆》（2012）、《我们》（2012）、《脸之书》（2014），近年来也常在大陆参与读书交流会，举办讲座等，互动频繁。骆氏的重大文学成就及他在台湾文坛中承前启后的地位，更重要的是近年来持续在大陆出版作品，互动频繁但我们仍然陌生的背反现象，让笔者决定以骆以军小说为研究对象。骆以军也多次强调他对叙事本身的重视，注重讲故事的技巧，他是以叙事技巧、“说故事的人”驰名文坛的。在阅读其作品的过程中，笔者关注到他小说中呈现出怪诞特点，本文试图以文本分析为基本方法，对其小说呈现出的怪诞特点进行论述，辅之与同具怪诞色彩的舞鹤小说进行比较。

台湾及海外华文学界对骆以军及其作品研究得早且全面，而大陆学界起步晚。王德威（1954- ）与黄锦树（1967- ）是对骆以军及其作品论述最集中、全面的学者。王德威对其作品中死亡、身体书写的论述，后遗民写作的概括及黄锦树对其作品遗弃美学的提炼，奠定了骆以军研究的基础，后来者的观点多对此有所借鉴并延伸。讨论比较多的作品是《我们自夜闇的酒馆离开》（创作特点逐渐显示并开始脱去张大春的影响）、《月球姓氏》（被关注最多的作品，写“我”到“我族”，空间、身份认同等书写集中并不断延续）、《遣悲怀》（被认为是其创作的巅峰）、《西夏旅馆》（46 万巨作，获“红楼梦”文学奖）。大陆学界主要是把骆以军放在某个群体下讨论，如“新世代”、“外省二代”、“晚生代”作家群研究，

即使是单独讨论，关注的焦点也集中于族群、离散书写等问题，讨论作品主要是获红楼梦奖且第一本在大陆出版的作品《西夏旅馆》。从总体来看，对骆氏的研究成果可以分为以下几个方面（当然这些分类并不是完全互不相关，也有相互交叉的地方）：

### （一）主题/意象研究

此类研究主要是找出骆氏文本中特色鲜明或反复出现的某一内容、主题、意象进行论述，大致有以下几个方面：

1、死亡/身体/尸骸。王德威的《我华丽的淫威与悲伤：骆以军论》一文认为关于生殖、乱伦、偷窥等荒谬场景书写以及夹杂的猥亵、悲伤都与他的死亡叙述引发的。黄锦树的《神的尸骸——论骆以军的伤害美学》一文认为《西夏旅馆》里尸骸数量庞大，新的变化是与大量“神”的意象结合在一起，成为“神的尸骸”。死亡/身体/尸骸基本是每个论述者多少都会提及也绕不过的议题，相关的研究成果还有刘淑贞的《肉与字：九〇年代后小说中的死亡与自杀书写——以张大春、骆以军、邱妙津、黄国峻为考察对象》、杨乙轩的《现代主义者的乡愁：骆以军死亡三部曲研究》等。

2、梦境/梦幻。骆氏的梦境书写比较受关注，文本充斥着梦的虚幻与真实的交错，甚至分不清真实与虚构的界限。梦境是独立的空间，又可以切割现实，因而对骆氏梦境书写的研究常和空间研究、后设小说的拼贴、碎片化等手法研究联系在一起，相关的研究有林怡伶的《骆以军作品中的梦境书写研究》等。

3、族群/身世。自《月球姓氏》出版后，他的族群、身世书写比较受关注，黄锦树认为他的写作扩大到对“父亲的家族史及其流亡、母亲的家族史（母系先祖的迁移路线）、妻的父方及母方的家族史”的书写，<sup>1</sup>加之外省第二代、离散文学等与族群相关观念的热议，这方面的研究也很多，有陈国伟的《想象台湾：当代小说中的族群书写》、陈奕翔的《族裔书写与自我身分形塑：骆以军作品中所再现的匮乏与焦虑》等。

4、父亲/父子关系。骆氏作品中父亲形象突出，父亲或说父子关系与上一主题族群/身世密切相关，陈国伟就认为“在省外作家的自我主题叙述中，父亲有

<sup>1</sup> 黄锦树：《家庭剧场：流离与破碎——评骆以军〈月球姓氏〉》，《谎言或真理的技艺：当代中文小说论集》，台北：麦田，2003年，第450页。

如一个坐标，成为一个关照的对象，以建构自我认同的位置”。<sup>2</sup>谈族群、外省二代等问题一般都会涉及到父亲形象问题，其他的研究还有侯裕姬的《篡位与救赎、重逢与承担——台湾六十年代以后小说中的父子关系》、张瑞芬的《仿佛在君父的城邦——郝誉翔〈逆旅〉、骆以军〈月球姓氏〉、朱天心〈漫游者〉》等。

5、末日/未来图景。这方面的研究比较少，即使在台湾文学研究领域内，以“末日想象”为基础的完整表述也比较少，但也为我们阅读骆氏的作品提供新的视野。相关的研究有徐珮芬的《未来末日/末日未来——台湾八十年代以降小说中的末日想象与科幻异景：以黄凡、平路及骆以军作品为主要考察对象》等。

6、都市地景/空间。自《月球姓氏》出版以来，对骆氏的空间地景书写论述不断，既讨论地景本身的隐喻也与时间空间化问题联系在一起。相关的研究有祈立峰的《城市·场所·游乐园——从骆以军“育婴三部曲”观察其地景描绘的变迁与挪移》、杨佳娴的《论战后台湾外省小说家作品中的“台北/人”》等。

## （二）书写类型/手法研究

以下前两类研究主要是把骆以军作为某一文学现象、群体的一个组成部分探讨，他既体现了这一类别的特色又是它重要的组成部分，以他作为视点去反映台湾文学发展的面貌，注重它们之间的共性。后两类侧重从他的写作手法入手，探讨其写作技巧。

1、后遗民写作/眷村文学/离散文学。这几个概念当然不同，但有相近的地方。王德威提出的“后遗民写作”是在黎湘萍（1958-）提出“新遗民情结”的基础上的延伸，认为后遗民写作“更关乎时间轨道的冲撞，文化想象的解体，还有日常生活细节的违逆”，<sup>3</sup>由此成为后遗民写作研究的滥觞。骆以军虽然不在眷村成长，但许多对眷村文学的论述会把他考虑在内，探讨关于历史书写、族群、文化身份等问题。离散文学关于战争、移民、迁徙等问题，在讨论外省小说家、眷村文学时多涉及离散叙事，涵盖范围广，近几年比较热门。这部分相关研究上面提及的族群等主题都有交叉的部分，其他成果还有刘亮雅的《后现代与后殖民：解严以来台湾小说专论》、杨佳娴的《论战后台湾外省小说家作品中的“台北/人”》等。

2、新世代/战后第五代/外省二代。若说上述第1点的研究主要着眼于内容的

<sup>2</sup> 陈国伟：《想象台湾——当代小说中的族群书写》，台北：五南，2007年，第294页。

<sup>3</sup> 王德威：《后遗民写作》，台北：麦田，2007年，第49页。

话，那么这些主要是按时间、世代来划分。此类研究多把骆氏与同一世代的作家进行比较研究，求同存异，如陈惠菁的《新国民浮世绘——以骆以军为中心的台湾新世代小说研究》等。

3、后设小说。骆氏非常娴熟地运用后设小说拼贴、戏仿、碎片化等手法，虽然很多学者指出他早期作品的后设痕迹浓重，而后逐渐转向，但事实上后设的技法一直贯穿他创作的始终，只是后来的创作更能圆融地运用后设手法而不像刚开始时那么生硬，另一方面，正是他密集地运用这些手法有些时候造成阅读的障碍。研究者关注比较多的是其语法复杂、意象密集的语言句式及时间空间化等问题，时间空间化也常与梦境、幻境、真实与虚构等问题结合来谈。相关的研究有杨凯麟的《骆以军的第三人称单数书写——空间考古学》等。

4、私小说。黄锦树对骆氏的不同作品论述都用到私小说的概念，认为他多写家庭剧场，是借用私小说的策略，即使是其他论者多聚焦于空间、城市地景的《月球姓氏》，他也认为那是家庭场景的延伸，是私小说的氛围。

## 第二节 研究意义、目标与方法

正如上文所说，骆以军作为当代台湾最知名的作家之一，大陆的读者非常陌生，相关的研究也很少，希望通过这个选题弥补空缺。且通过对骆以军研究资料的梳理可以发现，较少专门从怪诞理论分析骆以军的小说，虽然很多论者都谈到了他文本中荒谬感、怪异感等，但都是概说型，总结性的，可能这种特质过于明显，许多论者都会谈到，以至于具体如何展现，完整、细节式的论述比较少。如大多论者认为骆氏小说中的人物怪异、行为荒谬，属于较抽象的解释，但运用怪诞理论，如怪诞人体的相关论述，就可以细致地将其人物分类整理，如器官的残缺与畸形、身体部位与异类的结合、疾病类型的多样等，通过具体意象的分析来解释人物的怪异与荒谬。另一方面，把作家作品放置在一个比较的环境下，更能凸显他的特色，骆以军曾公开表明对张大春（1957-）小说技法的学习，把他作为写作入门的师傅，因而大部分论者会把他们创作进行比较，但实际上，除了早期的创作，后期的创作已经离“张大春式”越来越远，对其作品中没有认真悲伤的人物感到不满。而另一位前辈作家舞鹤（1951-）对骆以军的影响较少人提到，

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.