

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10220131152413

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

明清之际女山人研究

——以吴山、黄媛介、王端淑为中心

A study on the Female Shanren of the Ming and Qing Dynasties

——center around Wu Shan, Huang Yuanjie and Wang Duanshu

郑梦媛

指导教师姓名: 胡 旭 教授

专业名称: 中国古代文学

论文提交日期: 2016年 3月

论文答辩日期: 2016年 5月

学位授予日期: 2016年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2016年5月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（ ）课题（组）的研究成果，获得（ ）课题（组）经费或实验室的资助，在（ ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用说明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

明清之际，女山人应运而生。她们的出现不仅是明清女性文学繁荣的缩影，更展现出有别于中国古代传统女性的特殊风貌。本文以吴山、黄媛介、王端淑三位具有典型意义的女山人作为主要研究对象，进而对女山人的实际状况、积极意义、时代局限性作进一步透视。

本文分前言、正文、结语三部分。前言主要介绍选题缘起、研究现状、研究目标及方法三部分内容。正文共分四章：

第一章主要从含义、特征、形成原因三个方面进行阐述。首先，从男山人、闺秀、名妓、职业妇女等相关概念中辨析女山人的含义；其次，阐述女山人三大表现特征，并对三位女山人进行身份认定；最后，结合内外部因素，分析三人之所以成为女山人的原因。

第二章主要结合相关文献资料及文学作品，论述女山人吴山、黄媛介、王端淑之间及她们与闺秀、名妓、男性文人的往来，从而明确女山人在不同交际圈中所扮演的重要角色与作用。

第三章主要以女山人吴山、黄媛介、王端淑的诗词创作为研究内容，紧密结合她们的人生历程、交际情况、时代背景等因素，深入感受女山人作品内容与风格的独特之处。

第四章主要围绕角色错位、女性形象、两大矛盾等内容展开论述，进一步探讨女山人吴山、黄媛介、王端淑的进步与局限性。

结语部分主要梳理、总结本文观点与结论。

关键词：女山人；吴山；黄媛介；王端淑

Abstract

During the Ming and Qing Dynasties, the Female Shanren arised at the historic moment. Their appearance is not only a microcosm of the prosperity of female literature in the Ming and Qing dynasties, but display a special style that different from the traditional women in ancient China. This thesis takes Wu Shan, Huang Yuanjie, Wang Duanshu of the Female Shanren's typical as the research object, in order to understand the actual situation, positive significance and limitation of the whole Female Shanren.

This thesis can be taken as three part: preface, body and conclusion. Preface mainly introduces the origin of this subject, research situation, research objectives and methods. The body can be divided into four chapters:

The first chapter mainly introduces the implication, characteristics, formation reasons about the Female Shanren. First of all, by the related concepts such as male shanren, lady of boudoir, famous prostitute, professional woman to analysis the conception of Female Shanren; Secondly, to expound three performance features about the Female Shanren, and at the same time to confirm their identity; Finally, combining with the internal and external factors to understand the reasons why they can become Female Shanren.

The second chapter mainly in combination with related literature to discusses friendship between Female Shanren Wu Shan, Huang Yuanjie, Wang Duanshu and lady of boudoir, famous prostitute, male literati so that we can confirm Female Shanren play an important role and function in the different groups of friends.

The third chapter mainly takes Female Shanren Wu Shan, Huang Yuanjie, Wang Duanshu's literary works as the research content, and closely combines the condition of their life course, communication with friends, historical background, etc. Moreover, we can insight into the distinctive feature of their literary works.

The fourth chapter mainly focuses on the role of dislocation, female image and two major contradictions to further explore the progress and limitations of Female

Shanren Wu Shan, Huang Yuanjie, Wang Duanshu.

The conclusion mainly reviews and summarizes the main viewpoints and conclusions in this thesis.

Key word: Female Shanren; Wu Shan; Huang Yuanjie; Wang Duanshu

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

前 言.....	1
第一章 女山人的含义、特征及形成.....	8
一、含义辨析.....	8
1、从“山人”概念中初步判断“女山人”的含义.....	8
2、从相关论述中进一步判断“女山人”的含义.....	10
3、从相近概念的比较中确认“女山人”的含义.....	12
4、总结.....	13
二、表现特征.....	14
1、多才多艺.....	14
2、以才艺谋生.....	16
3、四方游历.....	19
4、总结.....	22
三、形成因素.....	23
1、直接诱因——社会动荡与家庭变故.....	23
2、转变前提——文化素养与内在性格.....	24
3、生存空间——舆论环境与文化繁荣.....	27
4、总结.....	29
第二章 女山人的交游情况.....	30
一、女山人之间的交游.....	30
1、吴山与黄媛介、王端淑.....	30
2、黄媛介与王端淑.....	32
3、交游原因.....	34
二、与闺秀名妓的交游.....	35
1、女山人与家族女性.....	35
2、女山人与家外闺秀.....	42
3、女山人与名妓交游.....	50
三、与男性文人的交游.....	52

1、汪汝谦.....	53
2、钱谦益.....	54
3、吴伟业.....	55
4、毛奇龄.....	56
第三章 女山人的诗词创作.....	58
一、空间扩大：闺内到闺外的拓展.....	58
1、场景转换.....	58
2、交游延伸.....	62
二、境界深化：现实与历史的交响.....	66
1、聚焦现实.....	66
2、追忆历史.....	71
三、创作风格：清丽与苍老的并立.....	75
1、清丽之风.....	75
2、苍老之感.....	78
第四章 女山人的进步与局限性.....	82
一、角色错位：社会性别体系的松动.....	82
1、家庭经济的支柱.....	82
2、妻大于夫的才名.....	85
二、走出闺阁：传统女性形象的蜕变.....	87
1、自强不息的独立女性.....	87
2、才情出众的自信女性.....	91
三、昙花一现：挑战男性领域的窘境.....	93
1、才德之争的矛盾.....	93
2、男性风貌的得失.....	97
结 语.....	101
附录：吴山、黄媛介、王端淑交游名录.....	102
参考文献.....	109
致 谢.....	113

Contents

Introduction.....	1
Chapter one: The definition, characteristics and formation of Female Shanren.....	8
1、 the implication.....	8
1.1、 from the concept of " Shanren" preliminary judge the meaning of "Female Shanren".....	8
1.2、 from related article to expound further the meaning of "Female Shanren".....	10
1.3、 from the similar concept to confirm the meaning of "Female Shanren".....	12
1.4、 summarize.....	13
2、 the performance characteristics.....	14
1.1、 versatility.....	14
1.2、 make a living by talent.....	16
1.3、 traveled.....	19
1.4、 summarize.....	22
3、 the formation of factors.....	23
1.1、 direct cause ——social unrest and family misfortune.....	23
1.2、 Premise of transformation ——cultural quality and internal character.....	24
1.3、 living space ——the environment of public opinion and cultural prosperity....	27
1.4、 summarize.....	29
Chapter two: The intercourse situation of Female Shanren.....	30
1、 the interaction between Female Shanren.....	30
1.1、 Wu Shan and Huang Yuanjie, Wang Duanshu.....	30
1.2、 Huang Yuanjie and Wang Duanshu.....	32
1.3、 the reasons.....	34
2、 the interaction with lady of boudoir and famous prostitute.....	35
1.1、 Female Shanren and family female.....	35
1.2、 Female Shanren and lady of boudoir.....	42
1.3、 Female Shanren and famous prostitute.....	50

3、 the interaction with male literati.....	52
1.1、 Wang Ruqian.....	53
1.2、 Qian Qianyi.....	54
1.3、 Wu Weiye.....	55
1.4、 Mao Qiling.....	56
Chapter three: The literary creation of Female Shanren.....	58
1、 space expansion: the expansion of outside the home.....	58
1.1、 scene change.....	58
1.2、 expand contacts.....	62
2、 the deepening of artistry ambit: reality and history.....	66
1.1、 focus on reality.....	66
1.2、 recall the history.....	71
3、 creative style: elegant and old exist side by side.....	75
1.1、 lucid and attractive style.....	75
1.2、 old and gloomy style.....	78
Chapter four: The progress and limitation of Female Shanren.....	82
1、 role dislocation: loosening of social gender system.....	82
1.1、 the pillar of the family economy.....	82
1.2、 the wife is more famous than her husband.....	85
2、 out of the attic: the transformation of traditional female image.....	87
1.1、 the unremitting self-improvement and independent woman.....	87
1.2、 the outstanding talents and confident women.....	91
3、 a flash in the pan: the dilemma of challenge the male field.....	93
1.1、 the contradiction of chafford dispute.....	93
1.2、 the gains and losses of male style.....	97
Conclusion.....	101
Appendix: Wu Shan, Huang Yuanjie, Wang duan shu's friends list.	102
Bibliography.....	109
Acknowledgements.....	113

前 言

一、选题缘起

明清两朝涌现出大量女性作家，且流传下丰富的文学作品，成为中国古代女性文学发展最为繁荣的时期。闺秀与名妓是这一时期的两大创作主体，学界对此已取得丰硕的研究成果。但引人瞩目的是，此时期的女性作家还展现出别具一格的时代风貌，女山人便是其中一类兼具闺秀与名妓特点的特殊女性作家。

所谓“山人”，通常指晚明社会中的一个特殊阶层或曰文人群体，其成员自然针对男性而言。但“据抄本《明事杂咏》云：‘山人一派起嘉隆，未造红裙幕此风，黄伴柳姬吴伴顾，宛然百谷与眉公。’注云：‘黄媛介常在绛云楼伴河东君，吴岩子常与横波夫人游，所谓女山人也。较之山人犹风韵可传。’”^{[1] (241)}此外，明代著名文学家谭元春亦撰有《女山人说》，可见时人已有意识地将“女山人”与“男山人”并列。但迄今为止，学界关于明清女性作家与山人的研究中，都未能突出此点。基于此，笔者认为实有必要将女山人从女性作家与山人群体中独立出来，以展现出她们独特的风貌与意义。本文即试图以女山人兴起的明清之际为研究的时间阶段，考察这一时期女山人出现的原因、文学创作、意义及影响等内容，并主要以吴山、黄媛介、王端淑为研究对象，希望透过她们的共性来进一步了解女山人的风貌。

本文研究的时间范围是“明清之际”，学界关于这一时期的年份界限尚未形成一致的观点，较为公认的说法是大概指明万历元年（1573）至清康熙末年（1722）。俞士玲女士在《论明代中后期女性文学的兴起和发展》中道：“女性大量创作在万历十八年（1590）以后。”^{[2] (172)}并言：“此年王世贞去世，袁宏道成进士，明代文学进入新时期。从女子文学角度看，苏州女子陆卿子、徐媛开始广泛交往，陆卿子《云卧稿》大约此时出版。桐城方仲贤（维仪）批评吴人‘好名而无学’，其中一个重要原因，是她们与外界交往赠答颇多，越逸家族、闺阁，这是女性文学发展的新时期。故以此年分段。”^{[2] (180)}笔者认为，俞文以女性文学兴起和发展分段，较符合本文论述对象，故以万历十八年（1590）至康熙末年（1772）为本文研究时间范围。彼时的中国，正处于由明入清的重要变革时期。

无论是社会、政治、经济，还是思想、文化、教育等皆发生着新旧事物的激烈冲突。这不仅成为孕育女山人的有利条件，也导致女山人深受时代局限性的影响，从而形成独树一帜的女性形象。因此，本文选取最贴近女山人的时代环境——明清之际作为研究的时间阶段，以便能够较为准确分析及把握她们的整体概况。

此外，鉴于学界尚未有关于女山人含义的定论，且许多女性资料较为零散紊乱，无法确切判断其女山人身份，导致女山人的数量不易统计，故本文以吴山、黄媛介、王端淑为主要研究对象。吴山（约1611-约1671），字岩子，安徽当涂人，卞琳妻；黄媛介（约1620-约1669），字皆令，浙江嘉兴人，杨世功妻；王端淑（约1622-约1702），字玉映，号映然子，浙江绍兴人，丁圣肇妻。^①选取三人的原因主要基于以下四点：

其一，特征明显。通过查阅现有资料，可明确三人的人生经历、谋生方式等方面皆符合女性从闺秀走向女山人道路的变化过程；其二，知名度高。三人交友广泛，与闺秀如商景兰、沈宜修家族，名妓如柳如是、顾媚，士人如钱谦益、吴伟业、毛奇龄等多有往来唱和之举。她们女山人的身份也得到公认，如前文《明事杂咏》注云：“黄媛介常在绛云楼伴河东君，吴岩子常与横波夫人游，所谓女山人也。”^{[1] (241)}便明确指出黄媛介与吴山的女山人身份；其三，资料与作品较多。现查阅有关吴山、黄媛介、王端淑的生平事迹、人物评价等内容，多见于各家文集、诗话等文献中，且三人著作颇丰，得以保存、流传的作品数量较多；其四，时代相近。虽无法确切查实三人的生卒年，但从现有资料中可知她们生活年代大致相近，皆属于由明入清时期。因此，可置于同一时代背景下考察，且行文易于把握。总体而言，吴山、黄媛介、王端淑可以说是女山人的典型代表，故本文以三人作为主要研究对象。

二、研究现状

在对中国古代女性作家的研究中，学界较少将注意力集中在明清之际的女山人身上，且吴山、黄媛介、王端淑三人也只是明清庞大女性作家群中的一员，故

^① 关于三人的生卒年，与本文重点无关，故不作详细考证。具体可参见：吴琳：《当涂女诗人吴山考论》，《安徽工业大学学报》（社会科学版），2013年第4期，第53页；（美）高彦颐，李志生译：《闺塾师：明末清初江南的才女文化》，南京：江苏人民出版社，2005年，第333-334页；张敏：《王端淑研究》，南京师范大学硕士学位论文，2007年，第1-2页。

研究资料并不丰富。现就与本选题有关的学术成果作简要概述。

1、关于女山人的整体研究

对女山人的研究目前主要见于一些期刊文章、硕士论文等资料中，然尚未有人对女山人作过全面系统的考察。大多数研究者仅以女山人作为研究的一部分，论述深度与广度不足，但许多观点对本文依然具有重要的思想指向意义。主要可以分为以下三类：

(1) 对女山人内涵的阐释

陈宝良《从“女山人”、“女帮闲”看晚明妇女的社交网络》^{[3] (42-49)} 阐释女山人的定义，并简要概括黄媛介与吴山的生平。虽然该文论述较为简单，但却提供了进一步深入研究的思路与空间。与此相似的陈宝良《女务外学：晚明妇女的名士化倾向》^{[4] (54-59)}，该文在谈及晚明妇女名士化倾向时，指出特征之一即“走出闺房，主动与文人士大夫交往”^{[4] (56)}。因此，可与前文遥相呼应，进一步说明女山人的表现特征。以上两篇文章皆对本文阐释女山人的含义提供了参考依据。

张静秋《晚明山人的文化风貌及文化建构》^{[5] (41-44)} 认为晚明山人群体中应包括女山人，其中最有名的是黄媛介与吴山。严凌《明末清初女性的侠士风气》^{[6] (115-117)} 把明末清初文坛的女性分为三类：名妓、闺秀、女山人，并进一步指出：“女山人作为当时的‘职业女性’，游走在闺秀与名妓之间，成为连结女性社会的桥梁。”^{[6] (115)} 常娟《明清之际的才女群及其家族化》^{[7] (18-35)} 在第二章论述明清之际的才女群时，将其分为青楼曲院才女群、山人化的才女群、闺阁才女群三类，并主要以黄媛介、吴山为例探讨山人化才女的特征。以上三篇文章都证明了女山人在女性作家与山人群体中独立存在的事实。

(2) 对女山人特征的概述

柳素平《晚明知识女性社会交往方式论析》^{[8] (132-136)} 指出晚明知识女性开辟出多种社会交往方式，主要有：游历、闺塾师、卖字画、参与政事、酬答往来等。该文在论述过程中也提及王端淑、黄媛介、吴山三人的交往情况，但篇幅较少。吴琳《清初女性诗歌嬗变研究》^{[9] (105-138)} 第四章提出明清易代之际，被战火波及的女诗人发生分化，其中一部分“辗转迁徙于大江南北……藉着动乱环境的推助凸现于公众视野……形成了广泛联系的跨地域交游网络”^{[9] (105)}，例如王端淑、黄媛

介、吴山、卞梦珏等代表性女诗人。靳宁宁《明末清初才女群体家族性特征研究》^{[10] (38-39)} 在第五章第一节第三点中提出“女性教育的普及和推广使社会上出现男性化的女作家和女职业艺术家”^{[10] (39)}，成为闺塾师的主要来源。并且，认为“闺塾师最直接特征是到处巡游，居无定所”^{[10] (39)}，以教授“儒家经典、诗词文赋以及绘画来谋取生计”^{[10] (39)}。同时，列举闺塾师黄媛介、曹鉴冰、张学象、王端淑等人。以上三篇文章虽未直接提及“女山人”一词，但所探讨的内容恰恰符合女山人的特征，故也为本文增添颇具价值的文献资料。

(3) 对女山人意义的探讨

高彦颐《闺塾师：明末清初江南的才女文化》^{[11] (123-152)} 第三章中探讨女性角色的错位与延伸，并以黄媛介与王端淑作为职业女性作家与女艺术家的生动例子，论述二人在家庭生活、男女角色与文学创作的相似之处与影响、意义。此书不仅从微观角度对女性作家进行考察，更从社会、经济、性别体系等宏观视角把握明末清初江南女性的变化，为本文研究女山人的地位、意义及影响起到重要参考作用。

2、关于女山人的个案研究

本文选择女山人的典型代表吴山、黄媛介、王端淑作为研究对象。就笔者目前搜集的资料来看，学界关于三人的研究情况不一，以对王端淑的研究成果最多、最深入，黄媛介、吴山次之。主要情况如下：

(1) 吴山

论文方面：吴琳《当涂女诗人吴山考论》^{[12] (53-64)} 主要从生平、交游、诗歌对吴山进行考察，并侧重对其诗歌的评析，指出吴山作品中思深境阔、意新语奇的特点与成就。

专著方面：梁乙真《中国妇女文学史纲》^{[13] (379-381)} 第七章第一节简要介绍吴岩子母女即吴山与卞梦珏的生平、交游及文学创作情况。以上两篇文章虽都未作过多探讨，但作为研究吴山为数不多的资料，具有十分重要的参考价值。

(2) 黄媛介

论文方面：综合概述主要有2篇。李焱、董双叶《黄媛介：明清之际的诗画才女》^{[14] (19-24)} 从生平状况、职业角色、界限模糊的身份、广泛的社会交际、独特

的绘画造诣等五个方面对黄媛介进行较为细致的论述。周淑舫《林下风者——论明清鼎革之际金闺兔苑才的黄媛介》^{[15] (5-11)}围绕黄媛介生平、交游及文学作品展开，并点出黄媛介对于“林下风”具有承前启后的意义。

侧重论述某一方面主要有8篇。宋清秀《黄媛介——名妓文化与闺秀文化融合的桥梁》^{[16] (113-117)}以黄媛介为例，探讨兼具名妓风采与闺秀德行的才女在沟通名妓与闺秀文化融合的可能性与重要作用。李航《简析明末清初女词人黄媛介》^{[17] (57)}一文持相同观点。珊丹《以书画养家的女诗人黄媛介》^{[18] (80-84)}和陈期凡《明末清初女画家黄媛介的书画艺术》^{[19] (36-40)}侧重对黄媛介书画作品展开论述。李贵连《黄媛介生平经历及其与山阴祁氏家族女性交游考述》^{[20] (95-98)}一文重点考察黄媛介与祁氏家族女性交游情况，进一步论述黄媛介社会交际情况。姜诗绮《边缘闺秀：由黄媛介看明末清初社会性别的重建》^{[21] (208)}则从黄媛介着手，研究明末清初的女性本身及社会阶层的松动和再造情况，指出其游离于正统之外、身份界限模糊的特点。苏蘅《浅谈明清才女黄媛介之“诗学杜甫”》^{[22] (54-55)}主要以黄媛介诗歌创作为切入点，阐述其对杜甫写实主义与写意精神的继承与发扬。周淑舫《明清鼎革之际嘉兴黄氏姐妹文学创作研究》^{[23] (5-11)}主要论述黄媛介、黄媛贞两姐妹作品艺术特色的区别及原因。

专著方面：主要有3本。梁乙真《中国妇女文学史纲》^{[13] (375-379)}第七章第一节主要介绍黄媛介姊妹生平、交游及文学创作情况，指出黄媛介与姐姐黄媛贞选择不同的人生道路，由此也可看出女山人黄媛介与闺秀黄媛贞之间的异同点。宋致新《长江流域的女性文学》^{[24] (311-324)}第七章第二节重点探讨黄媛介人生历程、交游唱和、文学创作等情况，并认为黄媛介是早期的职业妇女，虽然载笔风尘、卖文自活，但却是个刚强独立、自尊自信的女性。付建舟《两浙女性文学：由传统而现代》^{[25] (93-110)}在第二章第一节中从翰墨取资与诗歌创作两个方面论述黄媛介的生平与作品特色。以上文章对本文皆有助益，但论述深度稍显不足。

(3) 王端淑

论文方面：期刊论文主要有7篇。张敏、管军《才女求“名”几多艰——王端淑的求“名”观》^{[26] (99-101)}主要探索王端淑在生活重压下如何追求理想的心路历程。郭玲《名父言教启初慧，良人提携成令名——从家庭文化环境看王端淑的成才与成名》^{[27] (164-165)}侧重论述父亲王思任与丈夫丁圣肇所营造出的家庭环境对王端

淑成才与成名的影响。王鹤《王端淑：闺阁丽媛的丈夫气》^{[28] (46-51)}着重强调王端淑身上独特的男性气质。周淑舫《林下风致：论明末清初山阴才女王端淑》^{[29] (1-6)}主要围绕王端淑生平际遇、文学创作、诗学批评、开启意义等方面对其“林下风”形象进行阐释。其另一篇《山阴才媛王端淑与女性文学传播——从〈伊人思〉〈名媛诗纬初编〉两部辑集比较谈起》^{[30] (7-12)}与闵定庆《在女性写作姿态与男性批评标准之间——试论〈名媛诗纬初编〉选辑策略与诗歌批评》^{[31] (27-33)}、赵宣竹《论明清之际女词人王端淑的词学观》^{[32] (119-124)}则皆以《名媛诗纬初编》为中心，通过阐述该书传播、选辑标准等内容反映出王端淑的文学批评。

硕博论文主要有3篇。张敏《王端淑研究》^{[33] (1-60)}、郭玲《王端淑研究》^{[34] (1-73)}、高月娟《王端淑及其文学研究》^{[35] (1-269)}三篇论文的内容皆从王端淑的生平、交游、著作情况着手论述。其中，张敏《王端淑研究》附录中的交游情况表及端淑年谱与郭玲《王端淑研究》附录中的交游成员名单，对笔者深入了解王端淑颇有助益。可惜的是，三篇论文都未将王端淑放在女山人位置上加以分析，且以王端淑《映然子吟红集》、《名媛诗纬初编》为研究重点，其与黄媛介、吴山的交往情况也只是顺带提及，论述较少。

专著方面：主要有3本。钟慧玲《清代女诗人研究》^{[36] (359-379)}在第五章《清代重要女诗人》第一节中以王端淑为例，简要论述其生平，并详细分析其部分诗歌内容。张仲谋《明词史》^{[37] (272-273)}第六章第三节提及王端淑的创作情况，但篇幅不长，对其诗歌的分析只有寥寥数语。付建舟《两浙女性文学：由传统而现代》^{[25] (260-273)}在第四章第二节中主要以王端淑《名媛诗纬》为论述中心，分析其重视性情与格调、反对脂粉气等诗学观念。

综上所述，目前学界对女山人整体和个体的研究并不全面、深入，其中关于吴山、黄媛介、王端淑的研究也多未将她们置于女山人的视角下加以审视，且存在材料重复等问题。有鉴于此，笔者认为实有必要重新审视女山人这一特殊类型的女性作家。故而，本文拟以吴山、黄媛介、王端淑三人为主要研究对象，借此进一步观照女山人的独特风貌、意义及影响。

三、研究目标及方法

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.