

学校编码: 10384
学号: 10220131152407

分类号__密级__
UDC __

廈門大學

碩 士 学 位 论 文

论宫体词及其在北宋的演变

Gongti Ci and the Changing in the Northern Song Dynasty

董乐宁

指导教师姓名: 刘荣平 副教授

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2016年3月20日

论文答辩时间:

学位授予日期:

答辩委员会主席:

评 阅 人:

2016 年 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名): 董乐宁

2016 年 6 月 3 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：董乐宁

2016年6月3日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

宫体词是以宫廷、馆阁、贵族庭院等贵族阶层生活的场合为描写环境，以女性及围绕女性展开的艳情、物象为描写对象，以物象堆积为表现手法，以应歌为主要功能，风格华贵香软、哀婉阴柔，体现贵族审美情趣的词体，是一种典型的贵族文学体式。宫体词的提法自古有之，宫词是宫体诗与宫体词之间的过渡桥梁。宫体词的定义也有广义与狭义之分，狭义宫体词是指以宫廷为中心的艳词，广义宫体词不仅包括狭义宫体词，还包括新宫体、应制宫体，以及或多或少具有一定“宫体特色”的词体。“宫体词”与“骚体词”，一主北宋，一主南宋，成为词体发展的两个端点。

文章以“宫体词”概念及其在北宋的演变作为研究对象分为引言、正文、结语三个部分。引言部分通过列举从古至今有关“宫体词”的学说，引出“宫体词”概念。

正文分为五章。第一章通过比较宫体诗与词体，定义何为“宫体词”，并通过例证得出判定宫体词的方法，辨析“宫体词”、“宫体”、“宫词”的关系。第二章根据宫体词内部分化与词史发展的实际情况，将宫体词分为旧宫体、新宫体、嫡传宫体、应制宫体，以及其他宫体五种类型，并统计《全宋词》中不同类型的宫体词，分别列表展示。第三章，通过数据统计分析的方法，对不同类型的宫体词进行量化分析，将宫体词发展历程分为北宋初期、北宋中后期、北宋末期三个阶段，并运用列表数值运算，展示宫体词内部演变规律。第四章详细说明影响宫体词外部演变的因素，认为宫体词的衰变原因是文人词的兴起。第五章对宫体词的词史地位做出艺术评价，并指出宫体词的局限。

结语部分展望南宋宫体词的研究前景，认为从宫体词到骚体词是词体发展的完整循环。

关键词：宫体；词体；新变

Abstract

Gongti Ci is derived from the verse and focuses on rich life and women and love. Gongti Ci has typical aspects, and the most typically one was written from the early Tang Dynasty to Ten Kingdoms period. Late Tang and Five dynasties, the Ci's prosperity developed into new road of verse. As two kinds of similar literary styles, it could also be said that the Gongti poetry and Gongti Ci had suffered from similar misunderstanding in the early time. In the Southern Song Dynasty, another kind of Ci which means Saoti Ci was created and soon replaced the Gongti Ci. Gongti Ci and Saoti Ci are the two extremes of life development.

This thesis is divided into three parts, they are introduction, the main body and Epilogue. The main body is divided into five parts to introduce the content of Gongti Ci.

Chapter one and two will lead into the paradigm theory and discuss the definition of Gongti Ci. When Gongti poetry finally exterminated in Tang Dynasty, Gongti Ci began its decadence and became popular in the Song Dynasty. As a result, they were similar in the same theme of rich life and women and beauty. In Song Dynasty, Gongti Ci came into being as a kind of mode in term of the love and amusement. So we may name this literary style "Gongti" because of the relationship of Gongti poetry.

In the chapter three, a lot of authors like Yanshu and Zhangxian developed Gongti Ci with new theme of their life. In the chapter four, SuShi created a new style of Ci which is more heroic and brave and changing function of Gongti Ci. Another author LiuYong created some new style of Ci which rooted in the folk and present the ordinary people's perceptions of the life. The Ci works of ZhouBangyan are very elegant in the tone and rhythm. These authors successes in breaking the indirect and enchanting of Gongti Ci and promotes the rise of the Ci characters. Chapter five will Introduction ChenShidao, WangShen, YanJidao, and ChenKe.

Epilogue is the summary that discusses the above. The author describes the Gongti type, compares the works with each authors of Gongti Ci. What had been done in inheriting and abandoning to the Gongti Ci? Gongti Ci made a brave innovation in the style, and the methods of describing female and the sentiment. This is the reason that Gongti Ci kept a long time and received as the founder of the Ci phrase.

Keywords: Gongti; The origin of Ci; Changing

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

前 言.....	1
第一章 宫体词概念界定.....	2
第一节 宫体诗与词体.....	2
1、宫体诗与词体的发展渊源.....	4
2、宫体诗与宫廷词体.....	6
3、宫体诗与艳词.....	7
4、体物倾向.....	10
5、宫体诗与词体其他相似之处.....	11
第二节 宫体词定义及界定.....	12
1、狭义宫体词及判定.....	13
2、广义宫体词及判定.....	17
第三节 宫体诗、宫体词、宫廷词、“宫词词”	21
第二章 宫体词类型.....	25
第一节 旧宫体.....	25
第二节 新宫体.....	35
1、晏殊创制新宫体.....	35
2、如何判定新宫体.....	37
3、其他新宫体词人.....	39
第三节 嫡传宫体.....	42
第四节 应制宫体.....	47
第五节 其他宫体.....	51
第三章 宫体词演变.....	55
第一节 宫体词整体分布.....	55
1、从晚唐五代到宋初.....	55

2、宋中后期.....	58
3、宋末时期.....	59
第二节 演变成因分析.....	59
1、北宋初期.....	59
2、徽钦宗时期.....	61
第四章 宫体词衰变.....	65
第一节：走出宫体的尝试：张先与欧阳修.....	65
1、张先的日常词.....	65
2、欧阳修的试水.....	67
第二节 柳永之俗与绵密抒情.....	68
1、变集中抒情为绵密铺述.....	68
2、变宫廷氛围为市井风光.....	69
3、具体化、市井化演绎艳科.....	69
4、身份下放，视角平等.....	70
第三节 苏轼对宫体词功能改革.....	71
1、“以诗为词”回归诗体.....	71
2、从宫廷到社会.....	72
3、变艳科性质为士大夫气象.....	72
第四节 衰变总结.....	74
第五章 宫体词艺术评价.....	76
第一节 宫体词的词史地位.....	76
第二节 宫体词的局限.....	77
1、单一的主题和形象.....	77
2、狭小的格局.....	78
结 语.....	80
附 录.....	81
参考文献.....	92
致 谢.....	95

Content

Introducion.....	1
Chapter I :Concept of Gongti Ci.....	2
1、 Gongti poetry and Gongti Ci.....	2
1.1、 Gongti Ci and Gongti poetry deep kinship.....	4
1.2、 Gongti poetry and Gongti Ci.....	6
1.3、 "Beauty" and "women and beauty" of Gongti.....	7
1.4、 "Gong" and "rich life" of Gongti.....	10
1.5、 The similarities of Gongti Ci and Ci.....	11
2、 Concept of Gongti Ci.....	12
1.1、 narrow Gongti Ci.....	13
1.2、 Broad Gongti Ci.....	17
3、 Gongti Ci and Gongti.....	21
Chapter II :type of Gongti Ci.....	25
1、 Old Gongti.....	25
2、 New Gongti.....	35
1.1、 Yan Shu's Gongti.....	35
1.2、 How to distinguish.....	37
1.3、 Other authors.....	39
3、 Yan Jidao's Gongti.....	42
4、 Goverment's Gongti.....	47
5、 Other Gongti.....	51
ChapterIII:Gongti's New Change.....	55
1、 Continuation of Song Dynasty.....	55
1.1、 Early Song	55
1.2、 Middle Song.....	58
1.3、 Late Song.....	59
2、 The reasons.....	59

1.1、 Early Song.....	59
1.2、 Late Song.....	61
Chapter IV:Gongti's development never stop.....	65
1、 Try out the Gongti.....	65
1.1、 Zhang Xian's Daily Ci.....	65
1.2、 Ouyang Xiu's first attempt.....	67
2、 Liu Yong custom and dense lyrical.....	68
1.1、 Change Focus Lyric into dense elaborate arration.....	68
1.2、 Change rich weather into marketplace scenery.....	69
1.3、 Embody and marketplace interpret Beauty.....	69
1.4、 Decentralization of identity.....	70
3、 Sushi on the Reform function of Gongti Ci.....	71
1.1、 Return to Poetry.....	71
1.2、 Change richness into daily.....	72
1.3、 Change women and beaut into literati.....	72
4、 Conclusion.....	74
Chapter V :Evaluating Gongti Ci.....	76
1、 Gongti Ci in the history.....	76
2、 The limilation.....	77
1.1、 One style.....	77
1.2、 State.....	78
Conclusion.....	80
Appendix.....	81
Reference.....	92
Acknowledgement.....	95

厦门大学博硕士学位论文摘要库

前言

肖鹏先生在《宋词通史》一书中，常常提及“宫体词”、“宫体曲子词”、“宫体模式”等概念，例如“宋太宗没有满足于仅仅作曲……让翰林学士苏易简等近臣为他填词，结果弄出一大堆宫体词来”^{[1] (66)}，“(晏殊的词)几乎是晚唐五代到宋初宫体曲子词的最高境界”^{[1] (123)}，“《朝中措》见证了这位老人走出自己，走出台阁词人群的宫体模式，向着文人士大夫的新型抒情诗一步步逼近”^{[1] (172)}等。肖鹏先生在《宋词通史》中提到的这个新概念对本文的选题起到了极大的启发作用。

宫体词是否可以作为一种新的词体加以研究呢？答案应该是肯定的。词体是发展变化的，词体观也不是静止的，而是一个动态的嬗变过程。例如，明人张綖提出了“婉约、豪放”二分法。清人郭麐粗略将词体分为四种，陈廷焯则将词体分为十四种。刘熙载提出了“瘦硬体”与“宋初体”两个新的概念。夏承焘学者在《唐宋词论丛》中从词风变化角度讨论词体发展。王兆鹏学者的《唐宋词史论》提出了“范式研究”^{[2] (135)}。木斋学者在《宋词体演变史》中，从应歌、应制、应社三个方面论述词体发展历程。可见，随着词体观的嬗变，研究者可以从不同的角度对词体进行考察研究。

那么，到底什么是宫体词呢？似乎宫体与词体发展有着千丝万缕的联系，是否可以借鉴宫体诗来作为概念使用呢？只要具备了宫体诗特征的词体就是宫体词吗？诗体和词体可以互相证明吗？宫体词的基本特征是什么？哪些词又是真正的宫体词呢？这些都值得我们深入探讨。

第一章 宫体词概念界定

“宫体词”之说现在虽然少见诸家著作，但古籍中确实有所存在。金元好问《遗山集》卷第三十六《新轩乐府引》曰：“唐歌词多宫体，又皆极力为之。自东坡一出，情性之外不知有文字，真有一洗万古凡马空气象。虽时作宫体，亦岂可以宫体概之。”^①^[3]元好问认为在东坡之前，“唐歌词多宫体”，那么宫体词是否指东坡变体以前大部分的词？明朱长春《朱太复乙集》卷二十一《史删序（茅荐卿）》曰：“五朝南北溺于文哉！当时宫体词耳，唐则靡，宋以滥。”^[4]⁽³⁵²⁾明确提到“宫体词”，可见宫体词之说确有。明石琚《熊峰集》卷四《宿郭乡丈书轩》（其三）曰：“新来词曲多宫体，旧日衣袍半御香。”^[5]⁽²⁵⁵⁾此处宫体即是指宫体词。宋代词集中，也出现了以“宫词”、“拟宫词”为词序的曲子词，如孙道逊《如梦令·宫词》、高观国《玉楼春·拟宫词》、周密《少年游·宫词拟梅溪》等。历来绝大部分宫词都以诗体面貌示人，而以词体创作的宫词是否就是宫体词存在的明证呢？

肖鹏先生在《宋词通史》中引入“宫体词”、“宫体曲子词”、“宫体模式”等概念。然而，什么是真正的宫体词，肖鹏先生并未在书中明确指出。^②依元好问的提法，宫体词似乎应指东坡变体以前大部分词。依朱长春的提法，五代至宋词极具宫体特色。那么，到底什么是宫体词呢？

“宫体”二字来自于宫体诗，宫体词的得名必然与宫体诗有所关联。

第一节 宫体诗与词体

“宫体诗”正式定名，应在梁中大通三年（531）萧纲入主东宫之际。据《梁书》卷三十《徐擒传》，萧纲入主东宫，跟随太子的文人徐擒好作新变的文体，

^① 肖鹏先生对宫体词的构思来源于此话。

^② 2016年3月26日，笔者有幸通过邮件方式采访到肖鹏先生，他在回邮中对笔者有关宫体词的定义问题作出如下回答：“宫体词的基本特征应该包括：由君王及其身边群臣创作的、以宫廷生活和男女艳情为主要题材的、风格艳丽精工、偏重于阴柔之美的、配合宫廷音乐演唱婉转动听的，是一种典型的贵族文学体式。”

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.