

学校编码: 10384

学号: 10220130154082

分类号__密级__

UDC__

廈門大學

博 士 学 位 论 文

殖民视域下的日据时期台湾电影

**A Perspective Of Colonization: Movies In Taiwan During the
Japanese Occupation**

林豪

指导教师姓名: 李晓红 教授

专 业 名 称: 戏剧与影视学

论文提交日期: 2016 年 03 月

论文答辩时间: 2016 年 05 月

学位授予日期: 2016 年

答辩委员会主席: _____

评阅人: _____

2016 年 05 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名): 林豪

2016年5月23日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：林豪

2016年 5月 23日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

日据时期的台湾电影以一种记录殖民文化的方式介入了历史。从殖民视域探讨台湾电影不仅试图从历史文化的角度对电影进行研究,而且也试图从被殖民者的视角去理解电影文本,去寻找反抗的历史或者在殖民下反抗的可能性。台湾电影史研究的“殖民”视角,除了纵向性地研究台湾在日本殖民统治时期的电影状况,也横向性地捕捉多个被殖民地区内在的构造性关联。这些同时期的日本殖民地在殖民时期的电影业是如何受控于殖民者,电影人又是如何和殖民者不断进行交涉的,都在本文“殖民”视角研究的范围内。

东亚电影在 1895—1945 年作为世界电影发展的一个部分,在日本实施其殖民主义政策推进“大东亚共荣圈”的运动时,台湾和朝鲜、伪满洲殖民地、上海租界地以及其他日本的殖民地的电影在日本殖民主义、军国主义的统制下都呈现出了相似的发展特征。台湾电影和日本电影、中国大陆电影以及其它殖民地的电影相互联系,相互影响。

《南进台湾》《台湾勤行报国青年队》《幸福的农民》《沙鸯之钟》这些影片都是日据时期台湾电影中具有浓厚殖民色彩的电影代表,它们是日本对台湾实行电影全面统制的真实的殖民记忆,是日本军国主义的历史罪证。以高松丰次郎为代表的日本电影人不仅是台湾电影的启蒙者,同时也是殖民者对殖民地实行文化统制的代理人。

本文所引用的后殖民主义关注历史、正义,关注殖民地人民的解放运动,关注殖民地人民反抗帝国主义控制的各种文化形式。文中借用“殖民”视角,对日据时期台湾电影做历时性考察的同时,结合时间与空间的维度,分析论述了日据时期台湾电影在殖民关系中的具体情境与主体特征。文章选取了四个方面来论述日据时期的台湾电影:(纵向)殖民关系中的台湾电影,(横向)殖民者的电影代理人高松丰次郎,电影文本分析以及台湾电影人与大陆电影界的交流情况。日据时期台湾电影的研究对日据时期台湾历史的研究具有重要的价值和意义。

关键词: 殖民视域; 日据时期; 台湾电影

Abstract

During the Japanese occupation, Taiwan film involved in recording history in a colonial way. Discussion on Taiwan's film is not only a sight from colonial history and culture from the perspective of film studies, but also from the perspective of the colonized to understand the film text, to find the history of resistance or possibility under colonial resistance. Film History of Taiwan Studies “colonial” perspective, in addition to a longitudinal study of Taiwanese films situation in Japan's colonial rule, but also to capture a plurality of laterally in the colonial district construction association. The Japanese colony in the same period by colonial film industry is controlled by how the filmmakers and settlers continue to negotiate, which are within the scope of “colonial” perspective of this study.

East Asian film in 1895 – 1945 is as part of the development of world cinema. Japan implement its policy of colonialism , Taiwan and Korea, or other Japanese colonies under Japanese colonialism which emerged similar feature film development. Taiwan's film and Japanese film and other Chinese mainland colonies movie interrelated and influenced each other.

“Go to the South of Taiwan” “Happy peasant” these films have a strong colonial color. They are the films which Japan implement comprehensive control of real historical data, historical evidence of Japanese militarism. Takamatsu who is represented by Japanese colonial filmmakers . Japan filmmakers who are colonists implement control agents for the movie colony.

The context attention to the history, justice, and colonial liberation . Also concern colonists revolted against various forms of cultural imperialism control, including arts and culture, including film texts. Post-colonial perspective is mainly used to analyze caused by colonial and post-colonial legacy of influence. Articles starts from western colonial culture , and applied to the colonial situation in East Asia. Finally detailed analysis of the colonial situation in Taiwan during the Japanese occupation which has

great value and significance of the research during the Japanese occupation of Taiwan history.

Key Words: The perspective of the colonial; the Japanese occupation of Taiwan; Taiwan film.

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

绪 论.....	1
一、研究缘起和研究意义.....	1
二、文献综述.....	3
三、研究理论和研究框架.....	6
第一章 背景与视角：殖民关系中的台湾电影.....	10
第一节 1895—1945 年日本及其在东亚的殖民地电影的整体概况.....	10
第二节 台湾电影史研究中的“殖民”视角.....	25
第三节 日据时期的日本和台湾辩士.....	40
第二章 殖民电影的代理人：高松丰次郎与日据时期台湾电影.....	56
第一节 台湾电影的启蒙人——高松丰次郎.....	56
第二节 日本殖民统治时期高松丰次郎在台湾的电影事业.....	60
第三节 殖民统治下台湾电影的发展.....	70
第三章 殖民记忆：日据时期台湾影片分析.....	74
第一节 “皇民化”时期台湾纪录片的帝国记忆与殖民宣传——以《南进台湾》 为例.....	74
第二节 日据时期台湾电影的社会教育——以《台湾勤行报国青年队》为例.....	85
第三节 《幸福的农民》——殖民视角下的台湾农民生活图景.....	94
第四节 《沙鸯之钟》——日本“国策”电影.....	119
第四章 寻求与突围：日据时期台湾电影人与大陆电影界的交流.....	132
第一节 中日电影在抗战时期的交流.....	132
第二节 日本殖民时期台湾电影人的生存空间.....	139
第三节 殖民时期与大陆电影界交流的台湾电影人——刘呐鸥.....	142
结 语.....	155
附 录.....	159
参考文献.....	166
后 记.....	180

Contents

Introduction 1

One: Research Origin and Research Significance 1

Two: Literature Review 3

Three: Research Theory and Research Frame 6

Chapter 1: Background and Perspective: Colonial Relationship during the Japanese Occupation of Taiwan's film 10

Section 1: General Situation of the Japan and the whole East Asian Colonial Film in 1895—1945 10

Section 2: The colonial Perspective in the Taiwan Film History Studies ... 25

Section 3: Taiwan and Japan Orator during the Japanese Occupation ... 40

Chapter 2: The Colonist's Film Agent: Takamatsu and the Taiwan Film during the Japanese Occupation 56

Section 1: Taiwan Film's Enlightenment—Takamatsu 56

Section 2: Takamatsu's Film Career during the Japanese Colonial Period in Taiwan 60

Section 3: The Development of Taiwan Film in Colonial Period 70

Chapter 3: Colonial Memory: Taiwan Film Analysis during the Japanese Colonial Period 74

Section 1: Colonial propaganda and education during the Japanese occupation of Taiwan film—With "South of Taiwan" as an example 74

Section 2: Social education during the Japanese occupation of Taiwan film— To "serve the country's youth team in Taiwan ground line" for example 85

Section 3:“The Happy Farmer”——a Colonial view of Taiwan Farmers’ life picture	94
Section 4: “The Sayun Bell“——Japan’s “National Policy”movie	119
Chapter 4:Find and Breakout: Taiwanese Filmmaker Exchanges with the Mainland Film Industry under Colonial Perspective	132
Section 1:China and Japanese Movie Exchanges in the Resistance War ·	132
Section 2:Taiwan Film’s Space Representation during the Japanese Colonial Period	139
Section 3:Taiwan Filmmaker Exchange with Mainland Film Industry during the Japanese Colonial Period ——Liu Naou	142
Conclusion	155
Appendix	159
References	166
Epilogue	180

绪论

一、研究缘起和研究意义

殖民的视角是历史的视角。法国学者马克·费罗开创了将电影放在历史关系中进行研究的方法。他认为,电影借助某些能够增强影片功效的手段来介入历史,是“人类历史的代言人”,从历史的角度解读电影以及从电影的角度解读历史,是探究电影和历史关系的两个向度。^① 解读影像必须在历史的条件下进行。日据时期作为被日本殖民统治的台湾,无论是从历史、文化、政治或经济的角度看,电影都在殖民的各种关系下展开,在殖民关系的影响下发展。作为根基的中华传统文化与殖民文化乃至后殖民文化不断撞击,体现在日据时期台湾电影的各个方面。后殖民理论的兴起,将殖民/后殖民拉入到了一个延续的二维结构中。“后殖民”起初有一种明确的时间顺序,意指独立之后的时期;而从 1970 年代晚期,随着诸如萨义德《东方主义》之类文本的开始出现,该术语被文学批评家用来讨论殖民化所产生的种种后果和影响,并最终发展出斯皮瓦克和霍米·巴巴等批评家的“殖民主义话语理论”。^② 法农、萨义德、霍米·巴巴、斯皮瓦克四人形塑了后殖民理论。

后殖民理论在中国大陆首先出现是在 20 世纪 80 年代末,但引起真正的关注则是在 1993 年,1995 年是后殖民理论发展迅速的一年。“正如艾贾兹·阿赫默德所说,后殖民一词是 70 年代前期在政治理论中第一次使用,用以形容二战后摆脱了欧洲帝国束缚的国家的尴尬处境。到阿什克罗夫特、格里菲思和蒂芬合著《逆写帝国》(1989)时,这个词被用来描述从殖民化时期到现阶段帝国统治过程对文化的所有影响。”^③

后殖民论述一方面可以成为讨论台湾特殊环境的重要资源,另一方面它对电影的论述有更好的空间形塑作用。香港学者陈清侨说,后殖民论述并非只是象牙塔里的风波,而是时刻回应本土的政治现实。台湾受日本殖民统治 50 年,为后

^① (法) 马克·费罗著,彭姝祎译:《电影和历史》,北京:北京大学出版社,2008 年。

^② 生安锋:《霍米·巴巴的后殖民理论研究》,北京:北京大学出版社,2011 年,第 5 页。

^③ (英) 巴特·穆尔—吉尔伯特著,陈仲丹译:《后殖民理论——语境 实践 政治》,南京:南京大学出版社,2001 年,第 6 页。

殖民主义产生和发展提供了基础，也为后来台湾电影的创作提供了后殖民的根源。日据时期的台湾电影以一种记录殖民文化的方式介入了历史。台湾的电影工业成长于日本殖民统治时期，殖民者在殖民地的电影活动为台湾的电影业培养了一部分的电影人才。日本战败后没有撤回的电影器材和设备成为战后台湾电影业发展的基础，也是后殖民想象的空间和物质基础。日本的殖民统治不仅影响了台湾的电影产业，更影响了台湾电影创作的内容。日据时期，日本总督府当局直接统制台湾的电影业造成了各种殖民性的后果，因此日据时期的台湾电影在殖民文化的浸染下不断为日本的后殖民文化的入侵和后殖民的想象铺设了温床。

日据时期台湾电影史的研究是一个很少人关注的困难的课题。90年代受重新回顾本土文化等台湾社会动态的影响，日据时期的台湾电影研究才开始有学术性的进展。日据时期台湾处于日本的殖民统治下，日本当局的相关政策对电影本身产生了很大的影响。日本对台湾片源、电影放映和发行、辩士行业等的严格控制，使台湾电影呈现了畸形的发展面貌。因此，搜集日本殖民统治台湾时期对台湾电影统制的相关政府文件、法律文件和从日本进口的片源情况就显得十分重要。日本殖民统治台湾时期，台湾的电影大多从日本进口，片源受日本的控制。后来日本战败，结束了在台湾的殖民统治，电影的相关资料被带回了日本或被销毁了，因此日据时期的台湾电影方面的资料在台湾很少存留。日据时期的台湾电影研究在大陆和台湾都较少人涉及就是因为电影资料匮乏的缘故，研究者没有办法看到史料和相关影像资料，给研究日据时期的台湾电影带来了很大的困难，许多研究者因此望而却步。目前大陆还没有博士论文做日据时期台湾电影的研究，也没有专门写日据时期台湾电影的著作。因此，研究日据时期的台湾电影显得更加具有紧迫性和必要性。

台湾由于其特殊的历史环境，造成电影产业发展的复杂化。但从日本殖民统治时期开始的台湾电影，就一直处于殖民的环境下。即使到战后，台湾电影表现出的种种问题，也都受殖民关系的影响。无论是殖民还是后殖民，台湾电影都在殖民关系下表现出了各式各样的发展面貌。特别是从殖民视域下看日据时期的台湾电影，电影人、电影业和与之相关的电影活动，都在殖民统治的笼罩下。从殖民视域看台湾电影不仅是从历史文化的角度对电影进行研究，也是研究台湾特殊环境中的社会政治文化的有益尝试。在全球化的发展语境下，殖民视角是一个客

观理性的分析视角。它既结合过去的历史因素，又能对电影本身呈现出的内容做真实的深层剖析。在日据时期的台湾，电影人在中、日、台之间的交涉与跨境的身份等问题本身也具有“杂交”的属性。随着后殖民理论的盛行，特别是霍米·巴巴的后殖民理论和其中杂交性身份理论影响力的扩大，对日据时期台湾电影的研究就不妨借鉴这一理论进行更为广泛、深入和有意义的探索。

二、文献综述

当前对台湾电影的研究大部分都是从 1945 年以后的台湾电影入手。这些研究或从时代出发，整体观照台湾电影的现状，大多从身份定位、文化认同、国族的叙述、阶级的表述、乡愁的传达、产业的发展、女性形象的论述、受众对象的分析、造星机制的探讨等进行研究。也有一些研究者从电影文本本身进行分析。这些电影文本包括台湾本地的电影也包括两岸的合拍片。日据时期的台湾电影研究目前在大陆还寥寥可数，都是单篇的学术论文。从殖民视域特别是后殖民的视角来研究日据时期的台湾电影也非常少。两岸对台湾电影的研究远不如对内地电影和香港电影研究的深入。对日据时期的台湾电影研究的缺少，这一状况从战后持续到现在，对台湾电影研究界来说缺少了学术界该有的风气。很多电影研究者身不由己地走进了好莱坞电影帝国的迷雾中，对日据时期台湾电影史研究的黯淡视而不见。大陆的学者更因日据时期台湾电影资料的匮乏和难搜集，对日据时期台湾电影的研究望而却步。近几年来，台湾有关日据时期电影史的研究才陆续有零星的文章出现。台湾师范大学有两篇硕士论文都研究了日据时期的台湾电影。分别是台湾师范大学欧淑敏的《日治时期台湾电影的政教功能》，写于 1993 年；王文玲的《日据时期台湾电影活动之研究》，是台湾师范大学历史系的硕士论文，写于 1994 年，这篇论文在台中教育课及爱国妇人会的电影活动方面有新的发现。厦门大学台湾研究院陈飞宝教授编的《台湾电影史简编》（厦门：厦门大学台湾研究所，1983 年）是大陆最早研究台湾电影的著作。该书按编年史的分期方法，写了日据时期的台湾电影、台湾光复后的电影业、六十年代台湾电影的发展、七十年代台湾电影的变化、台湾电影的危机五章，是大陆研究台湾电影的奠基之作。陈飞宝教授是著名的台湾电影史学专家，1980 年以来在厦大的台湾研究所（后改为研究院）从事台湾电影、电视研究。1988 年，中国电影出版社出版了陈飞宝编著的《台湾电影史话》。该书把台湾电影史放在台湾政治经济的大框架下详

细地进行研究，从日据时期开始叙述，分别写了日据时期的台湾电影（1896—1945）、台湾电影的重建和发展（1945—1959）、台（闽）电影（1955—1972）、台湾电影的黄金时代（1960—1969）、台湾电影的繁荣（1970—1979）、八十年代的台湾电影（1980—1989）、台湾新电影（1982—1987）、二十世纪九十年代以来的台湾电影（1990—2004）、台湾新生代导演艺术（1987—2004）。《台湾电影史话》是对《台湾电影史简编》大幅度的修订和完善，书中涉及的每个时段都选取了各个不同的角度进行论述。对不同时期的电影，作者从电影制片、发行、放映甚至到导演的创作类型风格等都进行了系统的阐述，是大陆地区唯一一本从日据时期开始来研究台湾电影的详尽的著作。就像陈飞宝在序言中所说，“在大陆完成这部电影史著，非常困难。参考了许多研究台湾电影的专家学者如吕诉上、黄仁、叶龙彦、李天铎、蔡国荣等人的著作。如果将1980年开始介入台湾电影研究，《台湾电影史话》出版及其修订本上市计内，花了整整28年”^①，上一代电影学者呈现出了振奋人心的学术研究风貌。

在台湾，1961年出版的吕诉上《台湾电影戏剧史》（台北：银华出版社，1961年）是两岸第一部最早论述到日据时期台湾电影的专著。书中写了台湾电影史、台湾播音剧简史、台湾戏曲发展史、台湾新剧发展史、台湾布袋戏史、台湾皮猴戏史、台湾傀儡戏史等，台湾电影史在第一章，作者整理记述了台湾自有电影以来的相关资料。作者还收集了各类戏票、传单、海报，也叙述了他自身作为辩士的亲身经历。此后的台湾电影史研究者皆奉吕为祖师。1998年台湾玉山社出版的叶龙彦《日治时期台湾电影史》（台北市：玉山社，1988年）是第二本研究日据时期台湾电影的著作，用作者的话说“是台湾第一本学术检证的电影史”。该书用历时的写作角度，从日本殖民统治台湾即1896年开始至日据时期结束（40年代），分成了四个阶段讨论，论述了台湾电影风气的萌芽时期（1896—1919）、台湾电影事业的兴起（二0年代）、台湾电影事业的兴盛（三、四0年代）、战争体制下的台湾电影的状况。叶龙彦用写分段史的方法，站在历史的立场来描述日据时期的台湾电影，遵循了殖民历史文化的发展轨迹。他运用了《台湾日日新报》的第一手资料来撰述电影史。其中包括具体描写了台湾戏院、辩士、电影片源、电影人、电影文化的状况，总结了日据时期台湾电影对台湾历史发展的影响和意

^① 陈飞宝：《台湾电影史话》，北京：中国电影出版社，2008年，序言。

义。在空间上，叶龙彦的研究视野从台湾延伸到了东京和上海以及好莱坞，有专门一节写到了上海沦陷时期的电影。台湾历史的殖民性造成了台湾电影复杂的发展状况。叶龙彦用一年的时间完成的这本书，借鉴了吕诉上《台湾电影戏剧史》的一些内容，书中有一些史料也还有待进一步考证。叶先生对台湾的电影史有深入的研究，除《日治时期台湾电影史》这本专著外，还出版了《光复初期台湾电影史》、《新竹市电影史》、《新竹市戏院志》、《台北西门町电影史》、《台湾老戏院》等著作。

生于日本大阪府的三泽真美惠在日本庆应义塾大学毕业后，于1995年赴台湾大学历史研究所攻读硕士学位。2002年出版了她的硕士论文《殖民地下的银幕——台湾总督府电影政策之研究（1895—1942）》一书。书中将1895—1942年间日据时期台湾的电影政策，从法规、统制、宣传等层面进行了分析。台大出版中心2012年出版的《在“帝国”与“祖国”的夹缝间——日治时期台湾电影人的交涉与跨境》，是三泽真美惠在日本东京大学的博士论文，该书叙述了在殖民关系下的重要电影人刘呐鸥、何非光等的相关活动和事迹，详细写出了日据时期台湾电影人的“交涉史”。在“交涉”与“跨境”的过程中，电影人在民族主义、殖民主义、帝国主义的各种矛盾中不断挣扎。我在论文的最后一章台湾电影人和大陆电影界的交流，也是试图要论述电影人在殖民关系下的各种交涉史以及电影和历史的层层关系。三泽真美惠的这两本著作是近年来研究日据时期台湾电影的重要成果。“交涉”的理论在电影史的视角下变得更加有价值 and 意义。日据时期台湾电影人在大陆、台湾和日本的三方关系中更加清楚地显现了交涉史下“杂交”的特性。后殖民理论有部分内容也和交涉理论相关。

此外，台湾有三篇文章和一篇译文也是研究日据时期台湾电影的重要资料，分别是：陈世庆的《台湾电影事业》（台北文献，直字第17、18、19、20合刊，1971年6月30日）；王建竹《民国前十年至民国五十年间台湾电影事业概述》（《台湾文献》38卷4期，1976年12月31日）；影响电影杂志，《台湾电影工业探讨》（第五期，1990年5月，第58到81页）；市川彩著，李享文译，《台湾电影事业发达史稿》（1941年9月25日，东京）。日本人市川彩的这本《台湾电影事业发达史稿》直接影响了吕诉上台湾电影史的写作，“据查证，吕诉上的第一章内容，竟大部分来自于此”（叶龙彦语）。其中有一些错误也被吕诉上所引用，并影

响了后来的研究者，如陈世庆文章中关于戏剧建制等内容的论述，日本电影史研究专家佐藤忠男对相关问题的研究，都因为引用不当，未加考证而延续了吕诉上的错误。日人川濑健一的《植民地 台湾で上映さねた映画》、田村志津枝的《はじめに映画があった——植民地台湾と日本》对日据时期台湾电影也进行了相关的研究。

在影片资料方面，目前搜集到的情况大致如下：日据时期台湾人最爱看的五部电影是：《爱染桂》（野村浩将主演，1938年拍摄的，在1940年有风靡台湾的续集《旅人之夜风》）、《支那之夜》（李香兰主演）、《沙鸯之钟》（李香兰主演）、《宫本武藏》（纯粹的日本片）、《苏州之夜》。叶龙彦在《台湾老戏院》里说比较受台湾人欢迎的日本电影是松竹公司出品的电影，包括：《孤星泪》、《悲惨世界》、《卡门》等由外国文学改编的电影。当时《珊瑚礁》也非常受日本人欢迎。台湾人喜欢的上海电影有《火烧红莲寺》、《渔光曲》、《关东大侠》、《野草闲花》、《娼门贤母》、《失恋》，还有厦语片《周成过台湾》，在日据时期都深受台湾人欢迎。

台湾历史博物馆、井迎瑞教授修复的馆藏日治时期记录影片《片格转动间的台湾显影》，包括：《南进台湾——国策记录映画》、《国民道场——台南州》、《青年队——台湾行动报国》、《幸福的农民——台湾教育会摄影》，这四部纪录片对日据时期台湾人民的生存情况有详细的介绍，该纪录片中的三部将作为论文中重要的影片分析素材。除此四部外，《沙鸯之钟》也是论文中将要重点分析的影片。战后拍摄的《1895》和《南方纪事之浮世光影》也描述出了日据时期台湾人民反抗殖民统治的斗争。

台湾南投人张秀光在日本殖民统治时期到上海进入明星电影公司学习编导，他是台湾第一位从事电影事业的人。广东人张伯居也活跃于两岸的电影事业中。日据时期台湾和大陆的电影交流，也都是在殖民关系下呈现出他的面貌。许多电影人，如刘呐鸥、何非光等在当时并不能直接到大陆进行电影活动，具有讽刺意味的是，他们是通过日本方面的关系才得以到大陆交流。本论文将以刘呐鸥为分析对象，讨论在殖民视域下台湾电影人和大陆、日本等交流的状况，以便呈现真实的历史面貌。

三、研究理论和研究框架

后殖民的理论致力于探讨殖民地与殖民者的关系、殖民文化霸权、被殖民者

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.