

学校编码: 10384

分类号____密级____

学号: 10320131152340

UDC____

廈門大學

硕士学位论文

白主段类型初步研究

A Preliminary Study on the Baizhuduan Type

林叶辉

指导教师姓名: 王新天 副教授

专业名称: 文物与博物馆

论文提交日期: 2016年 月

论文答辩时间: 2016年 月

学位授予日期: 2016年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2016年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

白主段类型是分布于福建闽江上游的富屯溪、崇阳溪、建溪、南浦溪、松溪等主要支流及其流域在内的广阔腹地的一支重要青铜时代早期考古学文化类型。白主段类型以甗形器、盆形鼎、罐类器、尊、瓮、豆、盂、钵、盆、杯等为基本陶器组合。其年代大致相当于中原地区的商代，下限或至西周初。本文在全面收集各类材料的基础上，界定了白主段类型的文化内涵，并通过对典型陶器形制的演变序列进行分析，将该文化类型划分为三段两期。第1段为白主段类型早期，年代大致相当于商代早期偏晚；第2段和第3段为其晚期前段与后段，年代大致相当于商代晚期，下限或至西周初。在分期的基础上，本文还探讨了白主段类型陶器群的文化因素构成，初步将之划分为8组因素，其中以继承闽北新石器时代晚期土著传统器类的因素和赣东万年文化的因素、自身因素、创新因素为主体因素。也有诸多外来文化因素，以黄土仑类型因素和马岭类型因素为突出，并有少量的吴城文化和马桥文化因素。我们认为白主段类型主要是在继承闽北新石器时代晚期土著传统器类的因素和赣东万年文化的因素基础上而形成的，并在发展过程中与周邻考古学文化发生了不同程度的交流。此外，关于白主段类型的形成与演变，本文也有进行相应的探讨。

关键词：白主段类型；分期；文化因素分析

Abstract

The Baizhuduan Type is one of the important archaeological culture types in the early period of Bronze Age, and its remains are distributed on the vast lands of the main tributaries (including Futun Stream, Chongyang Stream, Jianxi Stream, Nanpu Stream, Songxi Stream) and drainage basins in the upstream of Minjiang River, Fujian Province. Characterised by a pottery combination of *Yan*-shaped steamer, Ding, Guan, Zun, Weng, Dou, Yu, Bo and Bei, Baizhuduan Type started from Shang Dynasty to about early period of Xizhou Dynasty.

This article, based on the collection of any data related, defines the cultural connotation of Baizhuduan Type, and divides it into 3 different periods through the analysis on the developmental sequence of the classical pottery shapes. Its first period is equal to the early phase of Shang Dynasty and slightly late. The second is slightly early of the third period, and they are similar to the late period of Shang Dynasty. Its latest time is the early period of Xi Zhou Dynasty.

Besides, this article also discusses the cultural factors that constitute the pottery combinations of Baizhuduan Type, the main factors include factors inherited from the native traditional potteries of late New Stone Age in northern Fujian Province and factors of Wannian Culture in east Jiangxi Province, many foreign cultural factors also included, of which the factors of Huangtulun Type and Maling Type are the main ones while the factors of Wucheng Culture and Maqiao Culture are the minor ones. This article believes that Baizhuduan Type was formed on the basis of the aforementioned main factors and exchanged to a various extent with neighboring archaeological cultures. In addition, the formation and evolution of Baizhuduan Type are also discussed in this article.

Key Words: the Baizhuduan Type; Chronology; Culture ingredient analysing

目录

绪论	1
一、自主段类型的提出	1
二、自主段类型的研究简史	1
三、研究思路与方法	3
第一章 自主段类型的内涵界定	4
第一节 自主段类型的主要发现	4
第二节 自主段类型的内涵界定	10
第二章 自主段类型的分期与年代	15
第一节 典型遗物的演变序列	15
第二节 分期与年代	20
第三章 自主段类型的文化因素分析	26
第四章 自主段类型形成与演变的考察	34
第一节 自主段类型各组因素的动态分析	34
第二节 自主段类型的流向	36
第三节 闽江流域的文化交流与互动	39
结语	42
附图	44
参考文献	77
致谢	81

CONTENTS

Preface	1
1、 The raise of Baizhuduan Type.....	1
2、 Brief history of the study on Baizhuduan Type.....	1
3、 The research ideas and methods.....	3
Chapter 1 The connotative definition of Baizhuduan Type ..	4
Section 1 Discoveries of Baizhuduan Type.....	4
Section 2 The connotative definition of Baizhuduan Type.....	10
Chapter 2 The stages and times of Baizhuduan Type	15
Section 1 Evolution sequences of classical remains.....	15
Section 2 Stages and times.....	20
Chapter 3 Analysis on the cultural factors of Baizhuduan Type	26
Chapter 4 Investigation on the formation and evolution of Baizhuduan Type	34
Section 1 Dynamic analysis on each cultural factor of Baizhuduan Type	34
Section 2 Direction of communication of Baizhuduan Type.....	36
Section 3 Cultural exchanges among the river basins of Minjiang River	39
Conclusion	42
Attached pictures	44
References	77
Acknowledgement	81

绪论

一、白主段类型的提出

白主段遗址位于福建省西北部富屯溪支流北溪腹地，处闽江上游。该遗址未见文化层堆积，仅发现 5 座埋放成组陶器遗存的墓葬，出土了一批具有特殊风格的印纹硬陶遗物，主要器类有甗形器、尊、罐、豆、钵、杯等。绝大部分为印纹硬陶，器形以罐类器居多。器表普遍拍印方格纹、曲折纹、细绳纹、篮纹等单体纹饰及组合纹饰，纹饰风格较工整严谨。发掘者林忠干先生当时虽未对其进行考古学文化的命名，但已经明确把这类遗存的年代推定为商周时期^①。1989 年 9 月由福建省考古博物馆学会举办的闽台古代文化学术讨论会在福州召开，讨论会的重点是探讨史前闽台考古文化关系^②，林公务先生在会上提交的《福建史前文化遗存概论》^③一文中，首次提出了白主段类型这一考古学文化的命名。据其后来论述，白主段类型是在综合福建新石器时代晚期到青铜时代的考古资料后，观察到闽西北地区文化遗存在空间的特殊性、内涵的差异性、时间的历时性而提出的学术认识^④。

二、白主段类型的研究简史

自 20 世纪 80 年代初首次发现白主段遗址这一典型的白主段类型遗存以来，学者们便开始对该文化的命名、文化内涵、分期年代、文化性质等方面展开研究。

最初，福建闽江上游地区文物普查资料单薄，使得对该地区的文化面貌认识模糊，未能辨识出内涵和时空明确的文化遗存。随着 1985 年白主段遗址考古发掘资料的公布，这批资料因其完整性和单纯性而成为极具代表性的遗存。

及至 1989 年，林公务先生在闽台古代文化学术讨论会上首次提出白主段类型的命名。林公务先生关于白主段类型的命名是以光泽白主段遗址、香炉山遗址、

^① 福建省博物馆、光泽县文化局、文化馆：《福建省光泽县古遗址古墓葬的调查和清理》，《考古》1985 年第 12 期。

^② 欧潭生：《闽台古代文化学术讨论会》，《中国考古学年鉴》，文物出版社，1990 年。

^③ 林公务：《福建史前文化遗存概论》，《福建文博》1990 年增刊。

^④ 林公务：《福建光泽先秦陶器群的研究——兼论白主段类型》，《东南考古研究》第三辑，第 177~191 页，厦门大学出版社，2003 年。

杨山遗址这三批材料为支撑的,对该文化的陶器群特征作了粗略的归纳,并把白主段类型划分为四期,年代上从商代中期延续至春秋时期^①。

白主段类型命名的意义体现了学者对福建史前文化区系类型的探索又向前迈了一步,已经把白主段类型作为闽江上游地区青铜时代文化遗存的代表,树立了该时空下的一个年代标尺,这无疑对辨识以往该地区零散破碎的材料提供了一个参照标准,同时也为闽江上游史前文化发展序列的建构,乃至闽江流域史前文化的研究奠定了基础。

正是在此基础上,20世纪90年代以来,学者们对白主段类型的探讨进入了一个深入的阶段。林公务先生在完善白主段类型内涵和分期年代研究的基础之上,对该文化的分布范围和文化交流有较多所述及^②。林忠干先生对白主段类型的分期年代有自己的看法,他对白主段、香炉山、杨山三批墓葬材料进行了辨识,把杨山墓葬单独划分该地区西周晚期至春秋时期的一种文化类型,从而对白主段类型进行前后两段的划分:代表商代晚期的前段和西周早期的后段,与林公务先生的白主段类型第一期和第二期在墓葬单位的期别归属上有所差别,而且下限略晚^③。吴春明先生关于白主段类型内涵的归纳则以白主段5座墓葬为代表性材料,时间上相当于夏商时期,而把香炉山墓葬和杨山墓葬皆剥离出去,将前者看成马岭类型与白主段类型的中间环节,后者则是该地区西周春秋青铜文化的范畴^④。

这一时期,学者们对白主段类型的探讨不约而同地置于闽江流域乃至福建史前文化区系类型的视野下^⑤。白主段类型成为闽江上游地区商周时期代表性的文化遗存已无疑义,该文化受闽江下游的黄土仑类型、赣江流域的吴城文化、赣东北地区的万年文化的影响而又具有自身传统的看法成为学者们的共识,故白主段类型的考古学文化命名未引发争议。与此同时,在闽江流域史前文化序列框架基本建构的情况下,对白主段类型的文化面貌看法上存在一个土著性认识上的倾

^① 林公务:《福建史前文化遗存概论》,《福建文博》1990年增刊。

^② 林公务:《光泽古墓葬出土陶器的类型学考察——兼论闽北地区史前文化发展序列》,《福建文博》1990年第2期。

^③ a. 林忠干:《闽北先秦古文化发展的初步线索》,《福建文博》1990年第2期; b. 林忠干、傅宋良:《福建光泽商周印纹陶的类型问题》,《南方文物》1993年第4期。

^④ 吴春明:《闽江流域先秦两汉文化的初步研究》,《考古学报》1995年第2期。

^⑤ a. 林公务:《光泽古墓葬出土陶器的类型学考察——兼论闽北地区史前文化发展序列》,《福建文博》1990年第2期; b. 林忠干:《闽北先秦古文化发展的初步线索》,《福建文博》1990年第2期; c. 林公务:《福建境内史前文化的基本特点及区系类型》,《福建历史文化与博物学研究——福建博物馆成立四十周年纪念文集》,第69~86页,福建教育出版社,1993年; d. 林公务:《福建境内史前文化区系类型初论》,《跋涉集——北京大学历史系考古专业七五届毕业生论文集》,第98~113页,北京图书馆出版社,1998年; e. 吴春明:《闽江流域先秦两汉文化的初步研究》,《考古学报》1995年第2期。

向,这主要表现在往往强调把白主段类型看成是闽江上游自新石器时代以来土著文化的承续。由此,关于白主段类型的渊源问题上,就有学者认为其直接源于当地的马岭类型^①,或者是新石器时代晚期牛鼻山文化的延续和发展^②。

伴随 2003 年池湖墓葬资料的公布和发表,白主段类型的内涵得到极大丰富。发掘者林公务先生在简报中即已将池湖墓葬划分为三期,年代上相当于商代中期延续自西周时期,并认为这批材料大大充实了白主段类型的内涵^③。林公务先生还就池湖墓葬材料专门刊文补充和完善白主段类型的分期和年代研究,将白主段类型划分为四期两段,年代上从商代中期延续至春秋时期。其他方面,如白主段类型与周边文化的比较研究、渊源问题、时空界定等也有论及^④。

三、研究思路与方法

白主段类型的陶器群随着近年来的考古新发现而得到极大丰富,同早前的白主段墓葬材料相比也更为复杂,其文化面貌有必要对进行重新梳理。可以看到,学者们对白主段类型内涵界定、分期年代等问题的看法仍存较大分歧,争议焦点在于如何对待两周时期光泽杨山遗存的归属问题。同时,青铜时代时期的白主段类型处于闽江上游这样一个特殊的地理位置,同时期周边存在几支特色鲜明的文化类型。目前,学界对白主段类型的源流及与其他文化的交流情况亦尚未展开更深入的研究。

本文拟重新检索包括光泽池湖、邵武鹰头山等新资料及以往文物调查和考古发掘的所有包含白主段类型遗物的材料,运用类型学的方法,对典型器物进行型式划分,重新梳理其分期、年代和发展阶段。在分期研究的基础上,并运用文化因素分析方法,对白主段类型的文化因素构成、渊源流向及其与周邻文化的关系等问题进行探讨。

^① 林公务:《光泽古墓葬出土陶器的类型学考察——兼论闽北地区史前文化发展序列》,《福建文博》1990年第2期。

^② 吴春明:《闽江流域先秦两汉文化的初步研究》,《考古学报》1995年第2期。

^③ 福建博物院:《福建光泽池湖商周遗址及墓葬》,《东南考古研究》第三辑,第1~28页,厦门大学出版社,2003年。

^④ 林公务:《福建光泽先秦陶器群的研究——兼论白主段类型》,《东南考古研究》第三辑,第177~191页,厦门大学出版社,2003年。

第一章 白主段类型的内涵界定

第一节 白主段类型的主要发现

白主段类型是因福建光泽白主段遗址 5 座墓葬而命名的。就已有的资料而言，发现的白主段类型遗址可以分成三类。

第一类是出土成组内涵单纯的陶器群的墓葬，主要有光泽白主段、香炉山、池湖遗址和邵武鹰头山遗址。这类遗址由于长期水土流失，文化层堆积破坏殆尽，只遗留下成组埋放的陶器遗存，是白主段类型的典型遗址，反映了白主段类型最典型的文化内涵。

白主段遗址位于光泽县崇仁乡六洲村东、北溪西 2 公里的山岗处。1981 至 1983 年，福建省文物普查发现并进行抢救性的试掘，共清理 5 座墓葬，出土甗形器、尊、罐、豆、钵、杯共 22 件陶器，其中硬陶器类占 18 件。器形以罐类器居多，其次为尊。器表常见轮旋纹和方格纹、云雷纹、曲折纹、细绳纹、篮纹、S 形纹等拍印纹饰。单一纹饰和组合纹饰并存。纹饰风格较工整严谨。墓葬形制多分辨不清，应为长方形竖穴土坑墓无疑。随葬器物基本组合为尊、甗形器、罐。随葬品数量一般为 2~7 件^①。

香炉山遗址位于光泽县崇仁乡北、北溪西的山岗处。同样是 1981 至 1983 年，福建省文物普查发现并进行抢救性的试掘，共清理 3 座墓葬，出土陶尊、罐、豆、盂共 18 件，其中 17 件为泥质灰硬陶。器形以罐类器居多。器表流行拍印方格纹、席纹、细绳纹、篮纹等，纹饰比较单一，风格草率。墓葬形制亦多分辨不清，应为长方形竖穴土坑墓。随葬器物基本组合不明显。随葬品数量一般为 4~8 件^②。

池湖遗址位于光泽县崇仁乡池湖村北溪东岸。1995 年，福建博物院在池湖的积鼓山、粮库后山和外罩山发现并清理 10 座墓葬，其中积鼓山地层堆积保存较好，而大部分墓葬发现于文化层缺失的粮库后山和外罩山。出土甗形器、鼎、罐、瓮、壶、豆、钵、碗、盂、盆、觚、杯共 155 件陶器，其中泥质陶和硬陶的

^① 福建省博物馆、光泽县文化局、光泽县文化馆：《福建省光泽县古遗址古墓葬的调查和清理》，《考古》1985 年第 12 期。

^② 福建省博物馆、光泽县文化局、光泽县文化馆：《福建省光泽县古遗址古墓葬的调查和清理》，《考古》1985 年第 12 期。

比例约占到三分之二，灰陶系的比例约占到百分之七十以上。器表流行拍印方格纹、云雷纹、变体雷纹、细绳纹、席纹、曲折纹等，亦见刻划和戳印纹饰，复合纹饰也有不少，饰黑衣以及刻划符号者也有一定数量。器形中的罐类器约占到百分之五十。还发现少量原始青瓷、石器和玉器。墓葬形制普遍为明确的长方形竖穴土坑墓，墓坑一般长 2~5 米，宽 1~2 米。随葬器物基本组合为甗形器和罐。随葬品数量一般为 2~9 件。其中两座大墓在形制上规格较高，随葬品数量亦十分丰富^①。

鹰头山遗址位于邵武市水北镇故县村将军排自然村。2013 年，福建博物院等单位对该遗址进行抢救性考古发掘，清理 1 座墓葬，出土陶罐、豆共 9 件，均为泥质灰硬陶。器表装饰网格纹和方格纹，以及刻划回形纹和弦纹。墓葬形制为长方形竖穴土坑墓，长 3.4 米、宽 0.9 米。随葬品集中埋放于墓底中部的圆角长方形腰坑^②。

第二类是经过发掘，有明确可靠的地层关系的遗址。主要有浦城石排下遗址、南平樟湖宝峰山遗址、武夷山梅溪岗遗址、葫芦山遗址和邵武斗米山遗址等。这类遗址虽然保存有一定的文化层堆积，文化内涵大多比较繁杂，出土可辨白主段类型的遗物较为破碎，缺乏可供分期断代研究的典型陶器。但仍对丰富白主段类型的文化内涵、分布及相对年代的判断不失为有价值的资料。

石排下遗址位于浦城县东郊约 2.5 公里的石排下村后门山处。1981 年，由福建省博物馆和浦城县博物馆对其进行发掘，共揭露出下文化层、中文化层和上文化层。简报中指出印纹硬陶在下文化层堆积中有少量出现，至中文化层、上文化层则比例不断增大，渐占至主导地位。并将各文化层年代依次推断为新石器时代晚期、商代和西周春秋之际。其中，上文化层主要面貌为印纹硬陶占据主要地位。器形主要有甗形器、釜、尊、罐、豆、钵等。陶器主要施以席纹、方格纹、叶脉纹、篮纹、云雷纹等^③（图 1）。该层主体的文化特征可明确为属于白主段类型的内涵，而中文化层亦见部分白主段类型因素的遗物（图 2）。

樟湖宝峰山遗址位于南平市樟湖镇西 2.5 公里处，西北距南平市约 40 公里，处闽江上游南岸。1988 年，福建省博物馆和南平市博物馆对该遗址进行抢救性

^① 福建博物院：《福建光泽池湖商周遗址及墓葬》，《东南考古研究》第三辑，第 1~28 页，厦门大学出版社，2003 年。

^② 福建博物院、邵武市博物馆：《邵武市鹰头山商代墓葬发掘简报》，《福建文博》2014 年第 3 期。

^③ 福建省博物馆：《福建浦城石排下遗址试掘》，《考古》1986 年第 12 期。

考古发掘^①。该遗址地层堆积受晚期扰动较大，未发现层位关系明确的白主段类型遗物，仅在扰乱层中发现少量属于白主段类型因素的遗物（图3）。

梅溪岗遗址位于武夷山市武夷镇角亭村附近的崇阳溪与梅溪两河交汇处的河岸低矮山丘处。1994年，由福建省博物馆进行发掘，发掘者将梅溪岗遗址的地层堆积归纳为上、下两个文化层，以第3、4A、4B层为上层文化层。上文化层出土陶片以印纹硬陶数量最多，约占三分之二，其中主要为含少量细砂的泥质灰硬陶。可辨器类有甗形器、罐、尊、盆、豆、钵等。陶器普遍施有拍印的席纹、绳纹、方格纹、网格纹、篮纹、云雷纹、曲折纹，以及弦纹和刻划纹饰等（图4）。此外，还发现有可能与干栏式建筑有关的建筑基址。发掘者认为梅溪岗遗址上层文化遗存延续时间较长，主要存续在商周之际，文化面貌较为复杂，总体特征与白主段遗址和黄土仑遗址相仿^②。但根据对上文化层出土遗物的详细对比分析，其文化内涵在大部分上更近于白主段类型遗物（图5）。

斗米山遗址位于邵武市沿山镇百樵村东溪岸的低矮山丘处，距邵武市区约25公里。1995年，福建省博物馆对该遗址进行发掘，揭露出下层文化遗存和上层文化遗存^③。其中，上层文化遗存的文化层中发现少量属于白主段类型因素的遗物（图3）。

葫芦山遗址位于武夷山市兴田镇西郊村东南约1公里处。葫芦山遗址先后于二十世纪90年代和2014、2015年进行过多次发掘。2014年发掘由福建博物院、厦门大学历史系考古专业等单位进行，在揭露的第三期文化遗存中，出土遗物以硬陶和泥质陶为主，主要器形为罐、瓮、钵、盆、盘、圈足杯、甗形器等。纹饰常见云雷纹、方格纹、绳纹、弦纹、篮纹、席纹、菱形填线纹、刻划纹和圆圈纹等，亦见一定的复合纹饰^④（图6）。可辨识不少白主段类型因素的遗物（图7），其主体文化内涵为白主段类型的因素。

第三类是调查采集遗址，该类含白主段类型遗物的遗址遍布福建北部和西北部闽江上游的富屯溪、建溪、崇阳溪、南浦溪、松溪等主要支流及其流域。由于未经正式发掘，且囿于当时的认识水平，调查者往往把这些调查遗址笼统归属于新石器时代或者青铜时代性质。通过对采集到的遗物进行辨识和分析，我们发现

^① 福建省博物馆、南平市博物馆：《南平樟湖宝峰山遗址发掘报告》，《福建文博》1991年第1、2期合刊。

^② 福建省博物馆：《武夷山梅溪岗遗址发掘简报》，《福建文博》，1998年增刊。

^③ 福建省博物馆：《邵武斗米山遗址发掘报告》，《福建文博》2001年第2期。

^④ 资料待刊，承发掘领队黄运明先生允用。

闽北、闽西北各县市皆存在白主段类型遗物的分布。这批调查资料极大补充了白主段类型的文化内涵,为研究白主段类型这一考古学文化的地域分布面貌提供了可贵的证据。

该类调查遗址按时间线索主要可以分为三个时期:

首先是 20 世纪 50 年代,福建全省开展的文物普查遗址皆冠以新石器时代时期的遗址称呼,所公布的不少采集遗物实为青铜时代时期的器物,其中就有属于白主段类型的遗物。如武夷山、建瓯、建阳、浦城、松溪等县市境内的调查^①。

其次是 20 世纪 80 年代,福建全省开展文物普查工作的成果中即有不少遗址可以辨识出白主段类型的遗物。如南平市区的鱼网山、合坑桔山、夏道后门山、炉下后山和刘家桔山遗址^②;邵武的罗前对门山、杨家圩后门山、铁罗后门茶山和沿山张家窠遗址^③;光泽的浔江遗址^④;尤溪的虎路仑、米斗山、黄土山和大坪山遗址等^⑤。

再次是 2002 年,福建博物院和福建闽越王城博物馆共同组织了 5 支考古队分别对福建 9 个地市进行了闽越遗存专题调查,在南平市境内的调查工作中发现不少商周时期的古遗址,其中部分遗址包含有白主段类型的遗物。主要有邵武周家滩遗址;武夷山回回坡、马子山、渡口东面山遗址;建阳垵头后门山、西岸山遗址;光泽池湖后山遗址;松溪外庙林遗址;浦城大窑村后门山遗址等^⑥。

此外,其他专门的考古调查工作的开展也为我们提供了白主段类型遗物的可辨材料。如 20 世纪 80 年代对浦城汉阳城、越王山、金鸡山遗址的调查^⑦;20 世纪 50 年代为配合鹰厦铁路工程建设而对邵武红岭、北石歧山遗址的调查^⑧。

该类调查遗址按地域详述如下:

南平市区:共有鱼网山、合坑桔山、夏道后门山、炉下后山、刘家桔山等遗

^① a. 福建省文物管理委员会:《福建崇安新石器时代遗址调查》,《考古》1959 年第 11 期; b. 福建省文物管理委员会:《闽北建瓯和建阳新石器时代遗址调查》,《考古》1961 年第 4 期; c. 福建博物院:《崇安县新石器时代遗址调查》,《福建考古资料汇编》(1953~1959),第 404~416 页,科学出版社,2011 年; d. 福建博物院:《闽北建瓯和建阳新石器时代遗址调查》,《福建考古资料汇编》(1953~1959),第 281~312 页,科学出版社,2011 年; e. 福建博物院:《松溪县新石器时代遗址的调查》,《福建考古资料汇编》(1953~1959),第 462~465 页,科学出版社,2011 年; f. 福建博物院:《浦城县新石器时代遗址调查》,《福建考古资料汇编》(1953~1959),第 435~440 页,科学出版社,2011 年。

^② 张文崑:《福建南平商周遗址调查简报》,《东南文化》1989 年增刊。

^③ 邵武市博物馆:《邵武七处古遗址的调查》,《福建文博》2004 年第 2 期。

^④ 福建省博物馆、光泽县文化局、光泽县文化馆:《福建省光泽县古遗址古墓葬的调查和清理》,《考古》1985 年第 12 期。

^⑤ 尤溪县博物馆:《福建尤溪县古文化遗址调查》,《考古》1993 年第 7 期。

^⑥ 福建闽越王城博物馆:《南平市闽越遗存调查》,《福建文博》2004 年第 1 期。

^⑦ 林忠干、赵洪章:《福建浦城三处古遗址调查简报》,《考古》1993 年第 2 期。

^⑧ 黄汉杰:《福建邵武考古调查记》,《考古通讯》1957 年。

址采集到属于白主段类型的遗物。鱼网山遗址位于峡阳镇峡阳村南，可辨识出一件甗形器属于白主段类型的遗物。合坑桔山遗址位于西芹镇合坑村北，可辨识出一件陶罐属于白主段类型的遗物。夏道后门山遗址位于夏道镇西南，可辨识出一件甗形器和陶罐属于白主段类型的遗物。炉下后山遗址位于炉下镇炉下村西南，可辨识出两件陶罐属于白主段类型的遗物。刘家桔山遗址位于太平镇刘家村北，可辨识出一件甗形器和陶罐属于白主段类型的遗物（图 8）。

武夷山市：共有回回坡、马子山、渡口东面山等遗址采集到属于白主段类型的遗物。回回坡遗址位于武夷街道角亭村东面约 500 米处。采集陶片大部分是印纹陶，纹饰有方格纹等。其中可辨识出部分罐类器等属于白主段类型遗物。马子山遗址位于武夷街道角亭村东北面约 1 公里处。采集陶片大部分是印纹陶，纹饰有方格纹、细绳纹、弦纹组合细绳纹、弦纹组合席纹等。其中可辨识出部分甗形器等属于白主段类型遗物。渡口东面山遗址位于武夷街道赤石村东面约 500 米处。采集陶片大部分是印纹陶，纹饰有席纹、云雷纹等。其中可辨识出部分罐类器、甗形器等属于白主段类型遗物。另外，在 20 世纪 50 年代武夷山市的“新石器时代遗址”调查资料中也可辨识出部分罐类器属于白主段类型的遗物（图 8）。

松溪县：共有外庙林、渭田等遗址采集到属于白主段类型的遗物。外庙林遗址位于茶平乡下岭村北面约 500 米处。采集陶片大部分是印纹陶，纹饰有篮纹、席纹、云雷纹、方格纹等。其中可辨识出部分甗形器等属于白主段类型遗物。渭田遗址位于渭田镇，处松溪县东北部，距县城约 30 公里。采集陶片大部分是印纹陶，纹饰有篮纹、席纹和方格等。其中可辨识出部分罐类器、鼎足等属于白主段类型遗物（图 8）。

建阳区：共有垵头后门山、西岸山等遗址采集到属于白主段类型的遗物。垵头后门山遗址位于潭城镇垵头村北面约 300 米的山岗处。采集陶片大部分是印纹陶，纹饰有方格纹、网格纹、绳纹、曲折纹、弦纹、席纹等。其中可辨识出部分甗形器、罐类器、器耳等属于白主段类型遗物。西岸山遗址位于将口镇西岸村东面山岗处。采集陶片中可辨识出部分甗形器等属于白主段类型遗物。另外，在 20 世纪 50 年代建瓯建阳的“新石器时代遗址”调查资料中发现不少拍印纹饰（图 9），也可辨识出部分甗形器、罐类器、杯、钵、盆等属于白主段类型的遗物（图 10）。

建瓯市：共有黄科山、长伦仔、九郎柯等遗址采集到属于白主段类型的遗物。

黄科山遗址位于小桥乡阳泽村北，可辨识出一件陶杯属于白主段类型遗物。长伦仔遗址位于玉山乡东南的玉洋村山岗处，可辨识出部分罐类器属于白主段类型的遗物。九郎柯遗址位于东峰镇东南约 300 米处，可辨识出一件罐类器属于白主段类型的遗物。另外，在 20 世纪 50 年代建瓯建阳的“新石器时代遗址”调查资料中发现不少拍印纹饰（图 9），也可辨识出部分甗形器、罐类器、杯、钵、盆等属于白主段类型的遗物（图 10）。

邵武市：共有周家滩、红岭、北石歧山、罗前对门山、杨家圩后门山、铁罗后门茶山、沿山张家窠等遗址采集到属于白主段类型的遗物。周家滩遗址位于水北镇王亭村东部的栈里自然村北面山处。采集陶片大部分是印纹陶，纹饰有网格纹、云雷纹、刻划纹等。其中可辨识出部分罐类器、瓮、盆等属于白主段类型遗物。红岭遗址位于县城东面约 500 米处，可辨识出两件罐类器属于白主段类型遗物。北石歧山遗址位于县城东面约 500 米处，可辨识出一件罐类器属于白主段类型遗物。罗前对门山遗址位于和平镇罗前村东 100 米处。采集陶片大部分是印纹硬陶，纹饰有绳纹、方格纹、曲折纹、云雷纹、刻划纹等。其中可辨识出部分罐类等属于白主段类型遗物。杨家圩后门山遗址位于吴家塘镇杨家圩村北面。采集陶片大部分是印纹硬陶，纹饰有席纹、云雷纹、方格纹、弦纹等。其中可辨识出部分甗形器、罐类器、瓮等属于白主段类型遗物。铁罗后门茶山遗址位于吴家塘镇铁罗村铁罗小学东北侧。采集陶片大部分是印纹硬陶，纹饰有席纹、方格纹、绳纹、弦纹等。其中可辨识出部分罐类器、盆等属于白主段类型遗物。沿山张家窠遗址位于沿山镇张家窠村边。采集陶片大部分是印纹硬陶，纹饰有席纹、方格纹、绳纹、云雷纹等。其中可辨识出部分罐类等属于白主段类型遗物（图 11）。

浦城县：共有大窑村后门山、汉阳城、越王山、金鸡山等遗址采集到属于白主段类型的遗物。大窑村后门山遗址位于仙阳镇以东 5 公里的管厝乡大窑村处。采集陶片大部分是印纹硬陶，纹饰有席纹、方格纹、曲折纹、网格纹、篮纹、刻划纹等。其中可辨识出部分甗形器、罐类器、盆等属于白主段类型遗物。汉阳城遗址位于仙阳镇溪东村大王塆山，南距县城约 20 公里。采集陶片有较多的泥质灰色硬陶片，纹饰有云雷纹、方格纹、席纹、刻划纹等。其中可辨识出部分罐类器、盆等属于白主段类型的遗物。越王山遗址位于县城东面山岗处。采集陶片大部分是印纹硬陶，纹饰有席纹、云雷纹、方格、刻划纹等。其中可辨识出部分罐

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.