

封面：

分类号_____

密级_____

U D C _____

编号_____

厦 门 大 学

博 士 后 研 究 工 作 报 告

核电与文学——日本当代文学新透视

杨晓辉

工作完成日期 2016年10月1日

报告提交日期 2016年10月15日

厦门大学

2016年10月

题名页

(中文题名)

核电与文学——日本当代文学新透视

(英文提名)

Nuclear Power and Literature

-----A Contemporary Japanese Literature Perspective

博 士 后 姓 名 杨晓辉

流动站(一级学科)名称 厦门大学中国语言文学

专 业(二级学科)名称 世界文学与比较文学

研究工作起始时间 2013年12月

研究工作期满时间 2016年11月

厦 门 大 学

2016年11月

厦门大学博士后研究工作报告

著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用博士后研究工作报告的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交该报告的纸质版和电子版，有权将该报告用于非赢利目的的少量复制并允许该报告进入学校图书馆被查阅，有权将该报告的内容编入有关数据库进行检索，有权将博士后研究工作报告的标题和摘要汇编出版。保密的博士后研究工作报告在解密后适用本规定。

本研究报告属于： 1、保密（ ）， 2、不保密（ ）

纸本在 年解密后适用本授权书；

电子版在 年解密后适用本授权书。

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期：2016年10月15日

导师签名：

日期：2016年10月15日

摘要

内 容 摘 要

核电文学是伴随着核电事业的发展而产生的一类文学，在日本称为“原发”文学，“原发”即核电站之意。日本的核电文学萌芽于二十世纪60年代，大部分作品产生于七十年代以后。2011年的福岛核泄漏事故之后，核电文学再次引起世人关注，同时也催生了新的核电主题作品的诞生。

本报告旨在从中国研究者立场出发，从生态批评视角，梳理日本核电文学的历史脉络，揭示核电与文学的关系，描述日本当代文学对核电及相关领域的艺术表现，以期为日本文学乃至世界文学研究提供参考。日本的核电文学对人类安全利用核能、防止核电危害、维护生态安全展开了丰富而深刻的思考，这对我国制定安全稳妥的核电政策、汲取日本的前车之鉴、推动核安全意识和生态安全意识的普及，具有重要而紧迫的社会现实意义。

关键词： 核电； 日本文学； 生态批评； 核辐射

英文摘要

Abstract

Nuclear power literature comes into being with the development of nuclear power, also known as the "primary" literature in Japan. "Primary" means the nuclear power station. Japan's nuclear power literature originated from the 1960s, with most of its works produced after the 1970s. After the Fukushima nuclear leakage accident in 2011, nuclear power literature again caused the world attention, and also has given rise to the birth of new works with the topic of nuclear power. With the standpoint of Chinese researchers and from the perspective of ecological criticism

this report is intended to comb the historical trace of the Japanese nuclear power literature, reveal the relationship between literature and nuclear power, describe the art performance of the contemporary Japanese literature in the field of nuclear power and related area, in order to provide references for the study of the Japanese literature and even the world literature. Japan's nuclear power literature causes a rich and profound thinking in the safe use of nuclear energy, preventing nuclear damage, and maintaining ecological security, and has its important and urgent social practical significance in making safe nuclear power policies in our country, learning from Japan's mistakes, and promoting the popularity of nuclear security and ecological security.

Keywords: Nuclear power, Japanese literature, Ecological Criticism, Nuclear Radiation

目录

引 言.....	9
1. 核电视角下的日本当代文学.....	10
1.1 日本的“核体验”历史轨迹.....	11
1.2 日本的核体验文化输出.....	14
1.3 日本核电文学研究现状.....	17
2. 二十世纪七八十年代的核电文学.....	25
2.1 概述.....	25
2.2 小说集《苏铁风景》的核电意识.....	30
2.3 井上光晴与《西海核电站》.....	37
2.4 其他主要作品.....	40
3 二十世纪九十年代以后的核电文学.....	43
3.1 概述.....	43
3.2 藤林和子与《核电站的天空下》.....	45
3.3 3.11 后的核电主题文学.....	50
4 结语.....	58
附录 重要研究文献翻译——川村凑：《核电文学史》.....	61
参考文献.....	89
致 谢.....	91

博士生期间发表的学术论文	92
博士后期间发表的学术论文、专著	92
个人简历	92
联系地址	93

厦门大学博硕士学位论文摘要库

说 明

博士后研究工作报告的排版以全国博士后管理委员会办公室制定的统一格式为准（参见以上排版范例），研究报告封面统一以彩色羊皮卡纸制作，颜色不限，内页用纸为普通 A4 打印纸，单面或双面打印不限，正文字体为宋体小四。

为更好地保护博士后研究报告的著作权，请各位博士后在博士后研究工作报告中文摘要前加做《厦门大学博士后研究报告著作权使用声明》（具体格式见附件 2），并在该声明中明确保密年限。

出站时，提交 1 份研究报告至厦门大学图书馆，2 份给厦门大学人事处博士后管理办公室（学校定期提交给国家图书馆）。

厦门大学博硕士论文摘要库

引 言

日本核电文学亦称“原发”（原子能发电站）文学。在能源危机和生态危机日趋严峻的当代，在核电工业十分发达同时也发生过重大核电站泄漏灾难（福岛核泄漏）的日本，有一批对核爆、核电极其敏感的作家，创作出一批优秀的核电文学作品，对日本乃至人类安全利用核能、防止核电危害、维护生态安全展开了丰富而深刻的思考，这对我国制定安全稳妥的核电政策、汲取日本的前车之鉴、通过外国核电文学译介和研究推动核安全和生态安全意识的普及，具有重要而紧迫的现实意义。此外日本核电文学的艺术价值也比较高，这对我国生态文学创作和研究也具有借鉴意义。

日本作为能源匮乏的国家，是世界第三大核电生产国。核电为日本带来巨大经济效益和生态效益的同时，也引发了生态安全问题。1999年9月，日本发生了JCO公司核临界事故，造成两人死亡，多名JCO公司职员、消防队员和周边居民遭到过量辐射，¹其严重性等同于1979年的美国三哩岛核电站事故。2011年3月发生在福岛核电站的核泄漏事故，成为1986年切尔诺贝利核电站事故以来世界最严重的核事故，将日本推向了核危机悬崖的边缘，引发了日本全国乃至全球的核恐慌。在这一背景下，“原发”文学即核电文学再次受到日本文学界及日本民众的高度关注。2011年10月，水声社出版《日本原发小说集》、随后的2011年11月，新日本出版社发行竹本贤三的作品集《原发小说集：苏铁风景》等，收录的均为二十世纪70至八十年代的作品。这类文学作品关注核电站的安全以及核能的和平利用，具有宽泛的生态忧患意识，在加深民众对核电安全利用的认识、思考国家生态安全问题等方面具有重要的引导意义。

我国作为世界第一大能源消费国，在未来能源需求还将大幅增长的情况下，将核电作为中国重要的战略选择，无疑是必须的。2012年10月，国务院常务会议通过《核电安全规划（2011-2012）》和《核电中长期发展规划（2011-2020）》。2013年1月，国务院印发能源发展“十二五”规划，提出要安全高效发展核电。应该说，如何安全高效发展核电，维护生态安全，是我国政府及民众当下亟待思考的问题。以文学为媒介，从生态批评视角探讨日本核电文学的生态思想，能够为

¹ 柳沼充彦.東海村JCOウラン加工工場臨界事故を振り返る—周辺住民の健康管理の在り方を中心に—立法と調査.日本参議院事務局企画調整室, 2013 (3 No. 338) : 131

我们提供某些借鉴。

福岛核泄漏事故之后，日本文艺评论家川村湊¹（Kawamura Minato, 1952-）和木村朗子（Kimura Saeko, 1968-）先后发表学术著作，对少部分日本“原发”（核电）文学作品进行了评论，但尚存很大的补充空间，我国学界也未对日本的核电文学作具体、系统的译介与研究。

二十世纪七十年代以来，日本先后出现了一批以核电站为主题的长、中、短篇“原发”小说，几近三十部。这些作品以核电站为处所标志，对核电引发的生态安全问题提出质疑与反思。福岛核事故发生后，日本几家出版社重新再版了二十世纪七十年代以来的代表性核电小说，部分作家又推出新作，足可证明日本社会各层对核电站问题的高度关注。核泄漏引发的生态安全问题，是一个涉及环境安全、经济安全、健康安全、社会安全和国家安全的公共安全问题。换言之，生态安全是自然与人类两者的安全，是自然体系的生态安全和人类社会体系的生态安全两方面。日本的核电文学恰恰是通过文学创作手法，揭示了文学与生态安全、核电发展与生态安全之间的种种联系。

本研究拟站在中国研究者立场，从生态批评视角，梳理日本核电文学及其研究的历史脉络。期望通过研究一方面为我国的外国生态文学研究提供新的增长点，另一方面也希望能对国家的核安全事业尽微薄之力。

1. 核电视角下的日本当代文学

日本文学史一般划分为上古（-794）、中古（794-1192）、中世（1192-1603）、近世（1603-1867）、近现代（1867-）等几个时期，没有当代文学这种说法，当代文学属于现代文学的一部分。事实上，日本文学史上的近代和现代之间的时间

¹ 川村湊：1952年出生于日本北海道网走市。1974年毕业于日本法政大学法学部政治专业，毕业后，先后供职于株式会社大中和株式会社水产社。1980年，以《以奇异事象为中心——徒然草论》荣获群像新人文学奖优秀作品称号，此后以文艺评论家身份活跃于日本文坛。1982年任韩国东亚大学校文科大学日语日本文学专业讲师，1985年任副教授，1990年任法政大学第一教养部副教授，1994年评为教授，1999年始任法政大学国际文化学部教授、国际文化学部长。川村湊是唯一一位以古典文学评论获得群像新人奖的学者。1993年至2010年3月，连续17年每月在每日新闻上发表文艺时评，打破了平野谦13年连载的记录。在积极从事文艺评论之余，他还着力开展对原日本殖民地的日语文学、日本移民社会的日语文学研究，以及东亚与日本的比较文化研究。著有《异乡的昭和文学》、《言灵与他界》、《满洲崩溃》、《首尔都市物语》、《日本的异端文学》、《南海普陀观音信仰之旅》、《狼疾正传：中岛敦的文学与生涯》等多部作品。获平林泰子奖、伊藤整奖、读卖文学奖等文学奖项。2011年日本福岛核电事故之后，先后撰写《福岛核电站人祸记》、《核电与原爆：“核”的战后精神史》、《震灾·核电文学论》等有关核电安全、核电文学的评论著作，引起学术界普遍关注。

划分也存在争议。既有把大正时代（1912-1926）作为分割点的，也有认为昭和文学（1926-1989）或者战后文学属于现代文学的，还有的学者将二十世纪七十年代以后的文学称为现代文学。¹本报告所探讨的是战后、尤其是二十世纪七十年代以后出现的文学现象。

战后日本涌现了一大批作家，他们的关注点各有不同。有关注原爆文学的、关注无产阶级文学的、关注纯文学的，还有关注社会问题的……。而这其中有少部分作家关注到了日本的核电问题。这是令人兴奋与欣慰的现象。虽然日本当代文学在日本文学史中常常被轻描淡写地一带而过，核电文学在日本当代文学史上更是未被提及，但这绝不等同于我们可以轻视或忽视核电文学的地位和作用。2011年福岛核泄漏之后，日本文学界和出版界的动向就足以证明，核电文学在唤醒人类核电安全意识、发挥生态预警作用等方面，有着其他文学所无法替代的优势，也证明了该类文学在日本当代文学中存在的必要性和重要性。

1.1 日本的“核体验”历史轨迹

因发现第 93 号元素钚而对原子弹的研制工作立下汗马功劳的德国科学家奥托·哈恩（Otto Hahn, 1879-1968）、推动美国开始原子弹研究的第一人阿尔伯特·爱因斯坦（Albert Einstein, 1879-1955）、有“原子弹之父”之称的尤利乌斯·罗伯特·奥本海默（Julius Robert Oppenheimer, 1904-1967），以及其他曾经参与或关注过原子弹研究和制造的科学家们，曾为原子弹的诞生而雀跃欢呼，然而当两颗原子弹在日本广岛、长崎的大地上炸裂，眼看着自己引以为傲的科研成果成为人类自我毁灭的工具的时候，他们被强烈震撼了，原来科学技术在给人类带来福利的同时，同样也可以成为毁灭人类的利器。

自 1945 年 8 月以来，“核”一直是日本民众痛苦接触的一个敏感词汇。美国人制造的、被命名为“小男孩”（Little Boy）和“胖子”（Fat Man）的两颗原子弹，作为人类历史上首次被使用的核武器，在广岛、长崎上空炸裂，导致受原子弹爆炸伤害而患病、伤亡的日本民众，仅在战后初期就超过几十万人。²

¹ 坂井セシル. フランス語で書く日本現代文学史：その条件と可能性. 立命館大学言語文化研究, 2011 (23 卷 1 号) : 155

² 据截至 1961 年日本官方统计数据显示，广岛和长崎被爆人数共计约 60 万人，死亡人数接近 20 万人。
参考：平成 25 年度外務省委託 「核兵器使用の多方面における影響に関する調査研究」2016 : 14-15
http://www.mofa.go.jp/mofaj/dns/ac_d/page23_000872.html

这场人为的生态灾难，虽然打击了日本军国主义的侵略气焰，结束了战争。但却导致大量人员的伤亡，而且劫后余生者也大多得了“辐射病”，许多人这时候才知道核辐射的可怕后果：白血病、先天性婴儿畸形、甲状腺癌、免疫功能不全，等等。七十多年来，“核”给广岛、长崎居民带来的精神和肉体上的痛苦，就如同一场永远无法谢幕的悲剧一直在上演。

可能有人会认为，在遭受原子弹轰炸之后，日本各界一定反映非常强烈。然而事实并非如此。二战之后，由于美国占领日本之后实行了原子弹言论的管制，主要体现在禁止核（电）研发、封杀新闻媒体等方面。所以在战后很长一段时间内日本不敢发声，即便到了 1951 年结束占领的时候，也几乎没有日本人表述反核这一政治观点。

全国性的反对原子弹（核武器）的运动爆发是以 1954 年 3 月 1 日日本的渔船第五福龙丸号在比基尼海域捕鱼时受到美国的氢弹爆炸实验产生的辐射袭击这一事件被曝光为契机的。船上的 23 名船员都遭受了氢弹爆灰的伤害，不久船长久保山爱吉因伤势过重死亡。除了造成伤亡事件之外，美国的氢弹爆炸试验也污染了周边海域。惧怕受到核辐射污染的金枪鱼和水产品摆上自家的餐桌，东京都杉并区的家庭主妇们开始自发地联名抗议。这成为日本“禁止核试验运动”的开端。¹

自 1945 年 8 月以来，日本就与“核”确立了这种痛苦的关系，几十年来日本人谈“核”色变。然而，作为世界上唯一受到原子弹袭击的国家，日本在一边痛恨核武器的同时，却以另外一种方式接受了“核”，那就是建设核电站。日本最初的核电站技术和设施都是从美国进口的，所以在某种意义上可以说，无论是核武器还是核电站，都是美国人送给日本人的“礼物”。

战败后，美国禁止日本从事原子力研究，直到 1952 年《旧金山对日讲和条约》生效后，美军撤离日本，日本学界才开始探讨原子力研究问题，但大多数学者认为，原子力研究成果很容易被军事利用，所以不主张匆忙开展研究。然而，让学者们意想不到的是，日本的原子力研究却以另外一种形式迅速开展起来。第五福龙丸事件发生的第二天，也就是 1954 年 3 月 2 日，在少壮派政治家曾根康弘（Nakasone Yasuhiro, 1918-）等人的大力推动下，国会通过了 2 亿 5 千万

¹ 川村湊.原爆と原爆：「核」の戦後精神史.東京：河出書房新社，2011.12-15 頁

日元的“原子力预算”，“原子力预算”的登场，意味着日本核电研究的正式开始。该预算掀起巨大风波，研究机构“日本学术会议”以及媒体都发出强烈的反对呼声，但却无法阻止该预算的通过。而且，在该预算通过后，“日本学术会议”的议题中心也发生了变化，学者们认为，既然预算通过是无法挽回的事实，所以当下需要讨论的则是如何着手原子力的开发这一问题。1954年4月，日本学术会议总会通过了“原子力和平声明”，为了防止原子力研究成果被军事利用，该声明明确了日本原子力科学研究的形式。1955年10月，原子力合同委员会成立，12月份，仅仅一周之内参众两院上就通过了日本原子力三法案，即“原子力基本法”、“原子力委员会设置法”以及为成立原子力局而出台的“总理府设置法一部改正法”。1956年6月，日本原子力研究所成立，8月原子燃料公社（后来的动力炉核燃料开发事业团）诞生。由此，从原子力预算通过以来，两年多的时间内，日本完成了原子力开发体制的基础建设。¹日本这个唯一的原子弹被爆国，从此进入了核电开发时代，且陆续成功建设了五十多座核电站。

日本原子力研究所设在茨城县东海村，起初购买了美国的以铀溶液为燃料的水均质型研究炉。1956年8月开始施工。1957年8月27日，日本首个原子炉燃起火花。资源匮乏的日本，为了解决能源危机，决定通过建设核电站来解决能源不足的问题。²

进入二十世纪60年代之后，东京电力公司决定开发大型商用核电站并煞费苦心地建设。虽然一波三折，遭到日本民众的大力反对，进展并不顺利，但由于进行了较为实惠的补偿，所以民众的反对声音逐渐变弱。然而，致命的事故却还是发生了。1999年9月，日本发生了东海村核临界事故³，造成两人死亡，超过600名居民遭过量辐射，其严重性等同于1979年的美国三哩岛核电站事故。1986年4月，前苏联的切尔诺贝利核电站发生爆炸，这场二十世纪最严重的科技浩劫，造成了严重的环境污染和人员伤亡，以至于二十多年来，人类一直无法

¹ 今中哲二，海老沢徹，川野真治，小出祐章，小林圭二，瀬尾健. 原子力の歴史を振り返って：幻の原子力平和利用. 公害研究，1981（1）：11-20

² 今中哲二，海老沢徹，川野真治，小出祐章，小林圭二，瀬尾健. 原子力の歴史を振り返って：幻の原子力平和利用. 公害研究，1981（1）：15

³ 核临界事故（criticality accident）：是核反应堆发生链式反应导致功率失常激增引起的事故。事故中浓缩铀或钚等裂变材料中的链式反应能产生强烈的中子辐射，对人类伤害极大，并且会在周围环境中引发感生放射性。临界或超临界核裂变一般发生在反应堆堆芯内部或实验中。虽然临界事故危害较大，但是它一般达不到原子弹的设计条件，因此一般不会引发核爆炸。参考来源：<http://www.huatuo.org/临界事故>

走出切尔诺阴霾。日本人也一直担心切尔诺贝利的悲剧是否会在日本上演。不幸的事，他们的担忧成为现实。2011年3月，9.0级东日本大地震及海啸造成的福岛核电站爆炸与核泄漏事件，再一次击碎了人类的核电安全神话，让日本乃至全球陷入了核恐慌之中。时隔五年后的今天，被大自然吞噬的福岛仍然没有恢复生机，时间似乎停止在2011年3月11日那一刻。日本政府在此创建了一个12.5英里的禁区，16万人流离失所，福岛变成了一座无人鬼城。

1.2 日本的核体验文化输出

文化输出战略，往往是一个国家传播自身价值观和民族精神的武器。然而，由于日本人对核的感受和体验超过任何一个民族。其对外的文化输出，甚至也打上了“核”的烙印。战争期间的原子弹爆炸和战后核能的和平利用即核电站建设，建构了日本核文化的基础。在原爆文学尚未走出日本、未能真正代表民众发声的时候，另外一种文化形式“动漫”则提早以核体验文化形式出现，并被输出到美国等其他国家。

日本的核体验文化输出形式，具有代表性的就是原爆文学、以核为主题的动漫和电影，此外还有2011年3月福岛核泄漏事故之后被日本乃至世界重新关注的日本核电文学。日本原子弹爆炸后，由于有毒化学物质的影响长期存在，日本出现大量的先天性畸形儿、肌肉和神经系统疾病。流产、死胎、白血病、淋巴瘤和乳腺癌等核辐射疾病和癌症像流感一样普遍。两颗原子弹让日本人对战争灾难有了更深刻的认识，也促发了日本原爆文学的诞生。作为第二次世界大战后流行于日本现代文坛的一种特殊文学类型，原爆文学主要以第二次世界大战期间，长崎、广岛两颗原子弹爆炸及其危害为素材，再现了原子弹爆炸后的悲惨情景，反映了日本国民对这场灾难的痛苦反思。日本的原爆文学数量繁多。从日本唯一的《原爆文学史》¹和水田九八二郎的《原爆文献 原爆相关书籍 2176册》²，以及有关“原爆文学研究会”³的资料即可窥一斑，但是其中部分作品能否列入文学作品范畴有待商榷。国内学者刘光宇的《日本原子弹文学述略》⁴和李军的《日

¹ 长冈弘芳编写，1973年由日本风媒社出版。日文书名：『原爆文学史』。

² 1997年由日本中公文库出版。日文书名：『原爆文献を読む 原爆関係書 2176冊』。

³ 原爆文学研究会成立于2002年，学会网址：<http://www.genbunken.net>。

⁴ 刘光宇. 日本原子弹文学述略. 外国问题研究, 1997(3): 61-64

本原爆文学大事年表(1945-2005)》¹，对日本原爆文学做了较为详细的梳理。一般认为，1945年原子弹爆炸后至上世纪六十年代末为第一阶段。原民喜(Hara Tamiki, 1905-1951)的《夏之花》²(1947)、大田洋子(Ota Yoko, 1906-1963)的《尸街》³(1948)开创了原爆文学的先河。此后还有堀田善卫(Hotta Yoshie, 1918-1998)的《审判》⁴、井上光晴(Inoue mituharu, 1926-1992)的《地区的人们》⁵、井伏鱒二(Ibuse Masuji, 1898-1993)的《黑雨》⁶(1966)、大江健三郎(Oe Kenzaburo, 1935-)的《广岛札记》⁷(1965)、《核时代的森林隐遁者》⁸(1968)等。这一时期的作品多站在“受害者”的立场，侧重控诉原子弹爆炸对人的身心摧残。日本的原爆文学，多侧重原子弹爆炸对人的心灵摧残与扭曲的描写，将日本人定位于原子弹爆炸的“受害者”，没能认识到自身也是“施害者”。可以说，原爆悲剧的根本原因，是日本军国主义发动的对外侵略战争，招致了美军的战略性报复。⁹这些作品一直停留在被害的思考之中，没能深入到对生态环境的思考。七十年代以后，佐多稻子(Sata Ineko, 1904-1998)的《树影》¹⁰(1972)、林京子(Hayashi Kyoko, 1930-)的《祭场》¹¹(1975)等作为与第一阶段的原爆文学特性相同的作品继续问世。日本文学界和中国的日本文学研究者，一直都在关注“原爆”文学，2001年12月，日本还设立了“原爆文学研究会”¹²，截至2016年5月，该研究会已经举办了50次文学研究交流活动。在我国，学界从上世纪九十年代才开始关注原爆文学，在CNKI中国知网输入主题为“原爆文学”或“核文学”的主题词，可检索到70多篇相关论文，其中包括个别博士或硕士论文。

因受众性等原因，原爆文学的传播速度远不如动漫那么迅速，二战后的日本，大力推进动漫文化输出战略，在短短的几十年间，就迅速崛起并与美国迪斯尼动

¹ 李军. 日本原爆文学大事年表(1945-2005). 外国问题研究, 2010(4): 74-84

² 1947年发表于《三田文学》。

³ 1948年由日本中央公论社出版。

⁴ 1963年由日本岩波书店出版。日文书名：『審判』。

⁵ 1963年由日本河出书房新社出版。日文书名：『地の群れ』。

⁶ 1966年由日本新潮社出版。日文书名：『黒い雨』。

⁷ 1965年由日本岩波书店出版。日文书名：『広島ノート』。

⁸ 刊载于日本杂志《中央公论》1968年8月号。日文书名：『核時代の森の隠遁者』。

⁹ 徐勇. 日本广岛、熊本的原爆纪念与市民和平运动述评. 抗日战争研究, 2004(3): 245

¹⁰ 1972年由日本讲谈社出版。日文书名：『樹影』。

¹¹ 1975年由日本讲谈社出版。日文书名：『祭りの場』。

¹² 原爆文学研究会网站：<http://www.genbunken.net/>

画争锋,特别是在亚洲占据了世界的大部分市场,实现了“出口超钢铁”的梦想。风靡全球的日本动漫成为日本文化输出战略成功实施的一个缩影,而这个缩影中,不可否认,也有日本的核文化输出元素的身影。也就是说,美国人把日本列岛(广岛和长崎)和比基尼岛作为核试验场。又在战后将核反应堆卖给日本,而作为“回报”,日本人将恐惧、痛苦和苦恼的经验作为“文化”输出给美国。国内学界很少关注日本动漫和电影的“核”主题,我们虽然熟悉“劈卡咚”(pikadon)、怪兽哥斯拉(Godzilla)、铁臂阿童木(Atom)等日本动漫人物,却很少意识到这些人物与“核”到底有什么关联。例如,很多人并不知道动漫人物“劈卡咚”竟然是日本人对原子弹的称呼。“劈卡咚”其实就是光感“劈卡!”和响声“咚!”的结合,是民众基于广岛遭受原子弹轰炸的直观体验对原子弹的命名。原子弹被投下没几天,这种称呼就传播开来,至于最初是从谁那里传来的不得而知。该称呼真正被文字化是在1950年。波茨坦书店发行了丸木位里(Maruki Iri, 1901-1995)·赤松俊子(Akamatsu Toshiko, 1912-2000)的图画书,书名就叫作《“劈卡咚”》。还有在中国上个世纪七十年代出生的孩子比较了解的“哥斯拉”也是与“核”相关的人物。“哥斯拉”是影史最著名的怪兽形象之一,也是日本战后流行文化的标志性符号之一,对日本、欧美等诸多怪兽作品影响深远。1954年,氢弹怪兽哥斯拉由东宝电影公司的电影制作人创作而成。哥斯拉是来自太平洋彼岸袭击日本的“敌人”,是威胁战后日本和平的“敌人”,是投放到广岛和长崎的原子弹(或者说战争本身)的恶梦的再现。截止到2004年,日本东宝公司共拍摄过28部“哥斯拉”电影。再有就是可爱的铁臂阿童木。《铁臂阿童木》是日本漫画家手冢治虫创作的一部科幻漫画作品,于1952年至1968年于“光文社”的《少年》漫画杂志连载。该作品讲述了未来21世纪的少年机器人阿童木的故事。作品先后多次被改编为动画,其中1963版第一版电视动画是日本第一部电视连续动画,也是中国引进的第一部国外动画。该作又译《原子小金刚》。《铁臂阿童木》是以“和平利用核能”为主题。手冢治虫曾解释其创作阿童木的起因。冥思苦想之后,我想到了圣诞岛氢弹实验这个事件,想着如果能够和平利用核能的话多好啊,于是决定描画一个和平利用核能的虚构的国度,将其命名为《阿童木大陆》。所谓阿童木,当然仅仅是“原子”的含义。阿童木的心脏是“超小型核能引擎”,“这是阿童木的能量来源,另外他还有一个电子

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.