

學校編碼：10384

密級_____

學 號：10220121152228

廈門大學

碩 士 學 位 論 文

《集韻》異體字研究

The Study of variant form of
Ji Yun

张媛媛

指导教师姓名： 叶玉英副教授

专业名称： 汉语言文字学

论文提交日期： 2015年4月

论文答辩日期： 2015年5月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

《集韻》是成書於北宋、繼《廣韻》後的又一部大型韻書，為音韻學的研究提供了巨大貢獻。同時，《集韻》又是一部大型字書，其收字數量眾多，尤其是異體現象較為突出。對《集韻》中的異體字進行整理研究，對於漢字整理規範工作以及辭書編纂均有重要意義。

本文對《集韻》中的異體字進行具體分析，力求探明宋代以前異體字的發展概貌和演變規律，從而在宏觀上把握漢字體系的發展演變情況。本文共分為六個章節：

第一章介紹目前對《集韻》的研究情況，交代本課題的來源和研究意義。

第二章概述《集韻》異體字的基本情況，包括《集韻》異體字的收字情況、分佈類型和釋說特點等。

第三章主要從異寫字和異構字的角度研究《集韻》異體字的結構，分析其在構形與書寫上與正字的關係。

第四章對《集韻》重出字頭的非異體字現象進行整理分析，以便更好地區分《集韻》中的異體字。《集韻》中的非異體字現象主要包括通假字、古今字和同源通用字等。

第五章將《集韻》與《廣韻》的異體字進行對比分析，從而更好地體現出《集韻》所收異體為異體字整理工作提供的參考價值。

第六章是結語部分，對本文的研究目的和不足之處進行總結。

關鍵詞：集韻 異體字 演變 異寫字 異構字

Abstract

Ji Yun was compiled in the Bei-song Dynasty, which is another large rhyme book after Guang Yun. The appearance of Ji Yun has provided a huge contribution to the study of phonology. Besides, Ji Yun is a large dictionary. It has paid enough attention to ancient notes and generation of exegetical materials. Quantities of words have been collected inside. Variant phenomenon is distinctive. The huge capacity of variant form in Ji Yun can not only provide important significance for the work of Chinese character sorting specification, but also afford a reference for dictionaries compilation.

In this paper, we aim at finding out the regular of the Song Dynasty's words development and evolution, thus getting a general idea of the Chinese character system. This paper is consisted of six parts.

This first part is an introduction of the study of Ji Yun. The topic source and research purpose will be clarified.

The second section is a brief overview of Ji Yun's variant form, including the variant form collection, distribution types and explanation characteristics.

In the third part we will analyze the variant form from two aspects—yi xie zi and yi gou zi, researching its relationship with Zheng Zi on configuration and writing.

In order to distinguish the variant form, we will analyze the non-variant in the fourth part, including Tong Jia Zi, Gu Jin Zi and Tong Yuan Tong Yong Zi.

Part V is a comparison between Ji Yun and Guang Yun's variant form.

The last section is a conclusion about the research significance and defects of this paper.

Keywords: Ji Yun; variant form; evolution; yi xie zi; yi gou zi

目 錄

摘 要.....	I
Abstract.....	II
第一章 《集韻》研究綜述.....	1
1.1 《集韻》研究回顧.....	1
1.2 《集韻》異體研究概說.....	13
第二章 《集韻》異體字概貌.....	18
2.1 《集韻》成書的時代背景.....	18
2.2 《集韻》異體字收錄情況.....	20
2.3 《集韻》異體字的分佈類型.....	22
2.4 《集韻》異體字表述方式.....	24
2.5 《集韻》異體字的釋說特點.....	30
2.6 本章小結.....	33
第三章 《集韻》異體字結構研究.....	35
3.1 異寫字.....	35
3.2 異構字.....	47
3.3 本章小結.....	82
第四章 《集韻》非異體現象.....	83
4.1 通假字.....	83
4.2 古今字.....	93
4.3 其他.....	105
4.4 本章小結.....	107
第五章 《集韻》與《廣韻》的異體對比研究.....	109
5.1 《廣韻》的異體字收錄情況.....	109
5.2 《廣韻》與《集韻》異體比較.....	109
5.3 《廣韻》《集韻》異體差異的原因.....	117
5.4 《廣韻》《集韻》異體差異研究的意義.....	118
結 語.....	120

引用書目簡稱表.....	121
參 考 文 獻.....	122
致 謝.....	127

廈門大學博碩士論文摘要庫

Table of Contents

Abstract in Chinese	II
Abstract in English	III
Chapter 1 Review of Ji Yun	1
1.1 The research summarizes of Ji Yun.....	1
1.2 The research summarizes of variant form in Ji Yun.....	13
Chapter 2 Introduction of Ji Yun	18
2.1 The time background	18
2.2 Overview about the collection of variant form	20
2.3 Distribution patterns of variant form.....	22
2.4 Formulation patterns of variant form.....	24
2.5 Annotations characteristics of variant form.....	31
2.6 Conclusion of this chapter.....	34
Chapter 3 Research of variant form structures in Ji Yun	35
3.1 Yi xie zi.....	35
3.2 Yi gou zi.....	48
3.3 Conclusion of this chapter.....	84
Chapter 4 The phenomena of non-variant form in Ji Yun	85
4.1 Tong jia zi.....	85
4.2 Gu jin zi.....	95
4.3 The other categories.....	107
4.4 Conclusion of this chapter.....	110
Chapter 5 The comparison between Ji Yun and Guang Yun	111
5.1 Overview about the collection of variant form in Guang Yun.....	111
5.2 The comparison of variant form.....	111
5.3 Reasons for the differences of variant form.....	119
5.4 Meanings of the differences of variant form.....	120
Summarize	122
Appendix	123
References	124
Acknowledgement	129

第一章《集韻》研究綜述

1.1 《集韻》研究回顧

《集韻》始撰於宋景祐四年（公元一〇三七年），仁宗寶元二年（1039）完稿^①。它按韻編排，不僅反映了諸多宋代以前的音變現象，也收錄了不少時音，是繼《廣韻》之後的又一部韻書力作，為音韻學的研究提供了很大的貢獻。顧廷龍給予《集韻》很高的評價：“《集韻》雖修於宋人，而故書雅記所載奇字異甄采致備，其賅博超越前修，當為韻書之總匯……為從事文字音韻訓詁之學者所必讀之書。”^②

《集韻》不僅是一部官修韻書，也是一部大型字書。全書收字 53525 個，特別留意收集前代的古籍材料，反映出較多的文字現象，對訓詁學和語源學等研究具有重大的意義。

目前關於《集韻》研究的著作，按照研究的內容和性質進行分類，我們將其大致分為五大板塊。

1.1.1 對《集韻》進行綜合全面的研究

1.1.1.1 以版本的校勘考證為主要形式的《集韻》研究

《集韻》現存宋刻本《集韻》有三個版本：一是藏於北京圖書館的宋刻本《集韻》，為南宋孝宗時期（1163-1189）湖南地區的刻本；二是日本宮內省圖書寮，即現在的書陵部《集韻》藏本，為淳熙十四年（1187）田世卿山西康金州軍刻本；三是上海圖書館藏原流傳到美國的翁氏藏書中宋刻本《集韻》^③。版本之間的差異，為學者們研究《集韻》提供了巨大的契機。於是相應地出現很多校勘考證成果。對《集韻》版本的校勘考證主要以校本、序跋等形式體現出來。邱榮錫在《集韻研究》（1974，P984-994）中對 18 部《集韻》校本的著

① 葉建. 集韻連綿詞研究[D]. 貴州大學, 2009. 4

② 顧廷龍. 影宋鈔本《集韻》跋[Z], 1983. 12

③ 葉建. 集韻連綿詞研究[D]. 貴州大學, 2009. 4

錄、存佚以及收藏情況進行了詳盡地介紹和對比^①。張渭毅的《〈集韻〉研究概說》詳細地將其列出^②，我們在此就不加贅述。

《集韻》的校本流傳情況複雜，其中很多資料現在也無法窮盡地搜集到。至今為止影響最大的《集韻》校本是方成珪先生的《集韻考正》十卷。它參校曹刻本和宋槧本《集韻》（即毛氏汲古閣影宋抄寫本），收錄段玉裁、嚴傑、汪遠孫和陳慶鏞等四家校本，又與《經典釋文》、《方言》、《說文》、《廣雅》、《玉篇》、《廣韻》、《類篇》和《古今韻會舉要》等進行比對，查證字體異形和點畫變化，訂其訛誤，補其疏漏。^③作為小學類韻書影響至今的集大成之作，《集韻考正》在中國學術史上佔據著無可替代的重要地位。孫詒讓為方成珪《〈集韻〉考正》作了跋——《〈集韻〉考正跋》^④。成書於1936年、陳準的《集韻考正校記》^⑤，對《集韻考正》做了大量的校對工作，並對方氏校語進行修正補充，是研讀《集韻考正》的必不可少的參考書。

繼方成珪的《集韻考正》之後，趙振鐸先生的《集韻校正》（全三冊）是校勘考證《集韻》的又一部集大成者^⑥。作者在收錄前人對《集韻》的訂補著作如方成珪的《集韻考正》等20余種的基礎上，本著求真務實的學術精神，第一次對流傳最廣的清顧廣圻修訂的曹棟亭本《集韻》進行了全面系統的整理校理，為學者們研究《集韻》提供極大的參考價值。

中國著名古籍版本目錄學家和圖書館事業家顧廷龍早年對《集韻》也進行過比較深入的研究，尤其注重對不同版本的參照校對。1983年，顧廷龍應出版社之邀，於無錫大箕山華東療養院撰寫了《影宋抄本〈集韻〉跋》，在文中顧先

① 邱榮錫. 集韻研究[M]. 台北:私立中國文化學院中國文學研究所影印稿本, 1974.

② 張渭毅. 《集韻》研究概說[J]. 語言研究, 1999, (2).

③ (清)方成珪. 《集韻考正》十卷[M], 北京:北京大學圖書館藏, 1879.

④ 孫詒讓. 《集韻考證》跋[Z]. 《萬有文庫》本. 北京:商務印書館, 1937.

⑤ 陳準. 《集韻考證》校記[Z]. 北京:商務印書館, 1936.

⑥ 趙振鐸. 集韻校正[M]. 上海:上海辭書出版社, 2012.

生以簡要的文字將清代以來數百年來的《集韻》研究人物及其成果進行了勾勒和評述，為學界了解《集韻》研究發展的歷史呈現了一條清晰的脈絡。

此外，還有一些關於《集韻》版本研究的期刊文章，如 20 世紀趙振鐸發表的《關於〈集韻〉的校理》（1992 年，臺灣：中國語文通訊 23 期）《記汲古閣影宋抄本〈集韻〉》（四川大學學報（哲學社會科學版）1993 年 01 期）和《記古逸叢書三編影印宋刻本〈集韻〉》（古籍整理研究學刊，1995 年 Z1 期）。本世紀如《傳世孤本南宋明州刻本〈集韻〉初探》（王世偉，中國圖書館學報，2002 年 04 期）、《宋本〈集韻〉述略》（時永樂、王景明，圖書館工作與研究，2006 年 02 期）、《宋刻本〈集韻〉成書淵源、音韻體例及內容品質考辨》（韓潔，圖書館工作與研究，2013 年 05 期）及《試論明州本〈集韻〉在集韻收字研究中的重要價值》（沈祖春，古籍整理研究學刊，2013 年 01 期）等文章，都是對《集韻》不同版本進行具體探討分析，具有重要的文獻學價值。

1.1.1.2 對《集韻》全書的介紹性研究

專著方面，主要有兩部：邱榮錫的《〈集韻〉研究》，是較早對《集韻》全書進行整合性研究的專著。他通過四個假設來解釋《集韻》小韻移易現象，對這部書的小韻移易現象作了詳盡的分析。^①2006 年出版于北京語文出版社的《〈集韻〉研究》，是趙振鐸繼邱文之後在《集韻》研究領域的又一部力作。全書分為撰人、結構、收字、注音、釋義、版本、校理等七個章節。趙振鐸從文獻學和辭書學兩個角度出發，對這部書的作者、著書結構、收字注音等方面進行了深入的研究，對邱的《〈集韻〉研究》起到了補充的作用。

期刊文集主要有以下這些：麥耘在 1989 年所作的《司馬光沒有參與編纂〈集韻〉》（廣州師院學報第 3 期）中，根據所掌握的資料，認為《集韻》的眾多編寫者包括司馬光在內這種觀點是不可靠的，並進行了論證，為人們對《集韻》當時的撰寫成書情況提供了較為科學的認識。《〈集韻〉究竟收多少字》（趙繼，辭書研究，1986 年 03 期）一文則從辭書學的角度，將其與《漢語大字典》和《康熙字典》進行比較，探討了《集韻》的收字情況；《〈集韻〉引

^① 邱榮錫. 集韻研究[M]. 台北: 私立中國文化學院中國文學研究所影印稿本, 1974.

論》（楊雪麗，河南大學學報（社會版），1996年05期）著重討論了《集韻》的兩個相關問題，一是分析《集韻》的成書時間，二是闡述《集韻》的編纂目的、內容以及與以往韻書的差異，並確認其語音系統的研究價值。張渭毅《〈集韻〉研究概說》（語言研究，1999年02期）一文，對《集韻》的流布、研究情況等做了全面細緻的闡述，並以白滌洲《集韻聲類表》（1931年）為分水嶺，白文以前的研究主要是文獻學的範疇，白文以後的研究才真正進入到音韻學的領域，作者繼而根據《集韻》研究的內容和性質不同，把1706年到1996年《集韻》的研究分成校勘考證和音系研究兩階段分別加以分析。魯國堯在《〈集韻〉：收字最多規模宏大的韻書》（魯國堯語言學論文集，江蘇教育出版社，2003年）一文中，對《集韻》整體概貌作了比較好的總結，並指出《集韻》編纂的總原則就是“務從該廣，經史諸子小學書更相參定”。《〈集韻〉的原始性錯誤》（于建華，南京師大學報（社會科學版），2005年03期）則從《集韻》存在的錯誤進行辨析。王世偉的《顧廷龍先生之〈集韻〉研究》（圖書館研究與工作，2005年02期）則主要介紹了顧廷龍先生對《集韻》的研究概況。《〈集韻〉的字書性質》（王英慧，科技情報開發與經濟，2007年11期）則主要闡述了《集韻》的字書性質，並探討了其詞典學價值。楊小衛在《略論〈集韻〉〈類篇〉成書的條件》（湖北社會科學，2009年11期）中，則主要對《集韻》和《類篇》的成書條件進行了介紹，之後楊又在《電腦技術在古代文獻整理和學術研究中的應用——〈集韻〉的XML建模和處理》（科技資訊，2010年10期）一文中，將XML技術引入到古代文獻整理和學術研究中，作者以《集韻》的XML建模和處理為例，展示了如何利用新的標注技術輔助古代文獻整理和學術研究，具有開創性意義。《〈集韻〉在辭書編纂史上的創新》（鄧春琴，西華師範大學學報（哲學社會科版），2011年02期）、《〈集韻〉成書摭談》（雷勵，北方論叢，2012年03期）和《〈集韻〉開始編纂的時間與收字數量》（辛璐，科技情報開發與經濟，2012年09期）等文章都是對《集韻》進行宏觀的介紹。

1.1.2 對《集韻》的語音系統進行研究

《集韻》是一部龐大的韻書，它不僅繼承了《廣韻》的音系框架，而且為了適應語音的發展變化，它還大膽吸收了一些時代語音，對《廣韻》的一些反切進行了調整和改變，體現了編者的與時俱進和創新精神，為漢語語音史研究提供了十分豐富的語音材料。因此不難理解，在目前對《集韻》的眾多研究中，語音方面的研究著作是最多的。

1.1.2.1 從整體著眼描述《集韻》語音系統或音韻地位

代表著作有（清）仇廷模的《集韻類紐序編》，施則敬的《集韻表》，黃侃的《集韻聲類考》以及潘重規的《集韻聲類表述例》。其中仇廷模的《集韻類紐序編》“是明清以來研究《集韻》聲韻系統的第一部力作，比黃侃、施則敬先生的研究早二百餘年”^①。施則敬的《集韻表》是以韻圖的形式展示《集韻》語音系統的創始性著作^②。其後黃侃的《集韻聲類考》，也以圖表形式試圖揭示《集韻》的語音面貌。但是由於未加文字說明，因此不易被人理解^③。潘重規通過《集韻聲類表述例》，對黃氏的《集韻表》做了進一步的詳細介紹補充。^④林英津的博士論文《〈集韻〉之體例及音韻系統中的幾個問題》及其後發表的《論〈集韻〉在漢語音韻學史的定位》，就採用宏觀視角將《集韻》的音韻系統及其音韻地位細緻的描述出來。^⑤之後，紹榮芬在其《〈集韻〉音系特點紀要》一文中，精準的概括了《集韻》的音系特點，並在前人的觀點上，闡明了自己的獨到見解。^⑥張渭毅的博士論文《〈集韻〉研究》從異讀字、重紐、轉移小韻等幾方面對《集韻》的語音系統進行了較為深入的研究。^⑦近幾年來，關於《集韻》這方面的研究依舊進行得如火如荼，成果也不可小覷，如楊雪麗的《〈集韻〉與中古音韻》（史學月刊，2000年04期），林佳的《〈集韻〉研究及其韻圖編纂》（福建師範大學，2013年），以及雷勵的《論〈集韻〉的編著與音系的解

① 張民權. 論清儒仇廷模《集韻》聲韻問題研究的貢獻[J]. 漢語史研究集刊, 2002, (1).

② 施則敬. 集韻表[M]. 北京: 來薰閣書店, 1935.

③ 黃侃. 集韻聲類表[M]. 上海: 開明書店, 1936.

④ 潘重規. 集韻聲類表述例[J]. 香港: 新亞書院學術年刊, 1964, (6).

⑤ 林英津. 《集韻》之體例及音韻系統中的幾個問題[D]. 台灣大學中國文學研究所, 1985.

⑥ 紹榮芬. 《集韻》音系特點紀要[J]. 語言研究(增刊), 1994.

⑦ 張渭毅. 集韻研究[D]. 北京大學, 1997.

讀方法》（廣西社會科學，2013年04期）、《試論〈集韻〉音系與字音來源的關係》（銅仁學院學報，2013年05期）和《〈集韻〉音韻研究綜述》（畢節學院學報，2013年09期）。

1.1.2.2 對《集韻》的音系進行專題研究

1.1.2.2.1 《集韻》的聲母研究

聲母研究一直是《集韻》研究一個重點，其中，聲母的分類問題更是重中之重。張渭毅先生在《〈集韻〉研究概說》中指出，自從白滌洲的《〈集韻〉聲類考》發表到1996年之間，有八篇討論《集韻》聲母分類的論文問世，現將其整理的結論列出：

A、39類說，白滌洲（1931）和應裕康（1960，P339-506）同持此說；

B、40類說，施則敬（1935）、紹榮芬（1993）雖然聲類數目相同，但結論不同；

C、41類說，黃侃（1936）、潘重規（1964）和邱榮錫（1974，P67-210）同主此說；

D、42類說，林英津（1985）持此說。

張渭毅在文中把《集韻》的聲母歸為42類：幫滂並明、非敷奉微、端透定泥來、知徹澄娘、精清從心邪、莊初崇生俟、章昌船書禪日、見溪群疑曉匣、影於以^①。對於《集韻》的聲母到底分幾類，各家都持不同的看法，學術界關於這一問題也沒有定論。當然，除了對聲母分類的討論，《集韻》的聲母研究還有從其他視角切入的，如楊雪麗的三篇文章《從〈集韻〉看唇音及其分化問題》（鄭州大學學報（哲學社會科學版），1996年05期）、《〈集韻〉中的牙音聲母和喉音聲母》（許昌師專學報，1996年04期）和《〈集韻〉精組聲母之考察》（河南大學學報（社會科學版），1997年05期）。三篇文章主要利用《集韻》切語提供的一些語音材料，對於中古時期漢語語音系統中的唇音聲母、牙喉音聲母以及精組聲母作了探討。

① 張渭毅.《集韻》研究概說[J].語言研究,1999,(2).

1.1.2.2.2 《集韻》的韻母研究

較早的有邱榮錫的《集韻研究》一文。作者對《集韻》的反切下字進行了系聯，並且認為“《集韻》與《廣韻》韻類初無大異”，得出 295 個韻類。^①林英津一方面主張有重紐，在邱氏歸納的韻類基礎上又增加了 34 個重紐韻類，得出 324 個韻類，另一方面又同意邱氏為轉移小韻所增加的韻類，得出 355 個韻類。^②紹榮芬指出，《集韻》韻母分類的特點在於新增加了一類蒸韻合口韻母。

^③之後，張渭毅發表兩篇文章《〈集韻〉的介音問題》（《中國語文學》第 34 輯，韓國嶺南中國語文學會，1999 年 12 月）和《再論〈集韻〉的洪細》（漢語史學報第五輯，上海教育出版社，2004 年）則主要討論《集韻》的介音問題。

《運用系聯法對〈集韻〉韻類的考求——兼談“切語借用”“切語偶疏”例的得失》（武學軍，周口師範學院學報，2006 年 04 期）一文，作者運用系聯法對《集韻》的韻類進行考證，以探究《集韻》韻類全貌，並探討了陳澧系聯法“切語借用”和“切語偶疏”條例的得失。分別發表於 2009 年和 2011 年的期刊論文《〈集韻〉寒桓韻系開合混置的語音性質》（董建交，語言研究 04 期）和《〈集韻〉歌戈、痕魂韻系開合混置語音性質說》（劉芹，廣西社會科學 04 期），都是對《集韻》的個別韻系進行具體的闡釋分析。雷勵的《重探〈集韻〉轉移小韻》（廣西社會科學，2012 年 04 期）和《〈集韻〉新增重出小韻的分類》（興義民族師範學院學報，2013 年 02 期）兩篇文章，則是對《集韻》中的轉移小韻和重出小韻進行探討。

1.1.2.2.3 《集韻》的反切研究

與《廣韻》相比，《集韻》的一個顯著變化就是大規模、成系統地對反切進行改良。《集韻》改動《廣韻》反切上字的反切達 2287 個，反切改良主要表現在兩方面：一是適應時音的變化，改《廣韻》的類隔切為音和切；二是改進反切的拼讀方法，使得拼切盡量和諧。這方面的研究主要有：

① 邱榮錫. 集韻研究[M]. 台北: 私立中國文化學院中國文學研究所影印稿本, 1974.

② 林英津. 《集韻》之體例及音韻系統中的幾個問題[D]. 台灣大學中國文學研究所博士論文, 1985.

③ 紹榮芬. 《集韻》音系特點紀要[J]. 語言研究(增刊), 1994.

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.