

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 26520131151322

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

基于感知学习风格调查的中级汉语口语教
学设计

——以听觉型学习者为例

Research of Learners' Perceptual Learning Styles on the
Teaching Design of Medium Spoken Chinese as A Second
Language——A Case Study of Auditory Learners

贾 媛

指导教师姓名: 杨子菁副教授

专 业 名 称: 汉语国际教育

论文提交日期: 2016 年 05 月

论文答辩时间: 2016 年 07 月

学位授予日期: 2016 年 09 月

答辩委员会主席:

评 阅 人:

2016 年 07 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

摘要

感知风格对学习者的识别、理解和记忆学习信息具有重要影响，加强学习者对自身感知偏好的识别有助于他们发挥自身优势更好地完成对所学语言材料的感知和理解并提高学习效率。

学生的感知学习风格与口语课堂教学息息相关，课堂教学是教学者与学习者为了完成共同目标而互动交流的过程，也是汉语口语教学最主要的环节。“以学生为中心”的教学理念要求我们把教师精心设计和组织的语言交际活动作为教学的中心，以此来贯穿语言教学的感知、理解、记忆、运用过程，针对学生的感知方式组织口语课堂教学，能够充分发挥学习者的主动性，有助于我们实现培养学生的口头表达能力以及实现教授并促使学生掌握口语技能这一目标。因此，本文从对学习者的感知学习风格的分析讨论出发，以被调查的汉语学习者的感知学习风格偏好——听觉型学习风格为切入点，探讨基于听觉型学习者的感知学习风格偏好的汉语口语课堂教学设计的具体思路。

本文共分为六个部分：

第一部分包括选题缘由与研究动机、课题研究目标及研究方法。本文旨在将面向学习者感知学习风格的调查引入对外汉语口语教学之中，为汉语口语课堂教学设计科学、可行的操作模式。

第二部分是国内外学术界关于感知学习风格理论研究及该理论与本课题相关研究问题的综述，以及对感知学习风格理论外延内涵的介绍，旨在了解相关研究的现状，并为后续研究提供理论铺垫。

第三部分是对学习者感知学习风格偏好的调查与分析，本文分别从学习者的总体感知风格偏好及性别、年龄、汉语学习时间、地区因素角度讨论了学习者的感知风格分布情况，并结合访谈对学习者的风格特征进行核实。

第四部分是本文针对听觉型学习者的感知风格特点提出的具有针对性的教学设计过程，包括对教学内容与学习者特点的分析、课堂教学框架的构建、课堂教学的具体设计与流程。

第五部分是本文针对听觉型学习者的口语课堂教学设计的效果反馈，旨在通

过实验收集此模式的应用效果，并对课堂教学进行了反思。

第六部分是对本文的研究成果、研究的不足进行整体回顾和总结。

关键词：感知学习风格；对外汉语；中级口语

厦门大学博硕士论文摘要库

Abstract

Learners' perceptual style plays an important role in their identifying, memorizing and learning of information. And if learners are more aware of their own perceptual preferences, they can better play their strengths to perceive and understand the language material they are learning, improve learning efficiency.

Learners' perceptual learning style is closely related to spoken Chinese teaching. Classroom teaching is a process where teachers and learners communicate and interact with each other in order to achieve common goals. It is also the most important part of spoken Chinese teaching. The "student-centered" teaching philosophy requires teachers to focus on carefully designed and organized language communication activities in their teaching, make sure they run through the perceiving, understanding, memorizing and applying process of language teaching, and organize oral classroom teaching activities according to students' preferred perceptual styles in order to bring their learning initiative into full play. Such an approach can effectively help students to train their oral communication skills and thereby master spoken Chinese. The paper introduces the perceptual learning style theory into oral classroom teaching and research and explores how to develop oral classroom teaching and research based on a learner's auditory learning style, in the hope of providing direct help to Chinese classroom teaching.

It is divided into six parts:

The first part includes the study causes and significance, research goals and research methods. This paper aims to apply the analysis of learners' perceptual learning style to the teaching of spoken Chinese for foreigners and design a scientific, feasible mode of operation for spoken Chinese classroom teaching.

The second part reviews domestic and foreign studies on perceptual learning style theory as well as issues related to this topic, in order to fully understand the status of relevant research. It also describes the denotation and connotation of the perceptual

learning style theory and discusses the relationship between perceptual learning style and teaching of spoken Chinese for foreigners, which lays the theoretical foundation for the follow-up study.

The third part includes a questionnaire on learners' preferences of perceptual learning styles. This paper discusses the distribution of learners' perception style from their overall perceptual tendency, gender, age, Chinese learning time and regional factor, and then confirms learners' style characteristics through interviews.

The fourth part based on learners' perceptual style characteristics ——auditory learning style——proposes specific teaching strategies and teaching operational processes and designs practical classroom teaching cases.

The fifth part implements them in the class of overseas students, collects students' feedback on this mode, and then makes reflections and recommendations.

The sixth part gives an overall review and summary of the results and deficiencies of this study.

Keywords: Perceptual learning style; Teaching Chinese as a second language; Medium Spoken Chinese

目 录

第一章 绪论.....	1
第一节 选题缘由.....	1
第二节 课题研究内容与目标.....	2
第三节 研究方法.....	2
第二章 相关问题研究现状及理论基础.....	4
第一节 相关问题研究现状.....	4
第二节 理论基础.....	11
第三章 调查设计与分析.....	15
第一节 调查设计.....	15
第二节 调查问卷数据统计与分析.....	19
第三节 调查结果分析与思考.....	30
第四章 面向听觉型学习者的口语课堂教学设计.....	34
第一节 口语课堂教学前期分析.....	34
第二节 口语课堂教学框架的构建.....	35
第三节 口语课堂教学实例.....	41
第五章 面向听觉型学习者的口语课堂教学评估与反思.....	50
第一节 面向听觉型学习者的口语课堂教学效果评估.....	50
第二节 面向听觉型学习者的口语课堂教学反思.....	61
第六章 结论.....	65
参考文献.....	67
附录.....	72
致 谢.....	92

Contents

Chapter 1 Introduction ·····	1
1.1 The research backgrounds·····	1
1.2 The research goals·····	2
1.3 The methods of research·····	2
Chapter 2 Literature Review and Basic Theories ·····	4
2.1 Literature review·····	4
2.2 Basic theories·····	11
Chapter 3 Design and analysis of investigation ·····	15
3.1 The design of investigation·····	15
3.2 Data statistics and analysis·····	19
3.3 The investigation result·····	30
Chapter 4 Spoken Chinese classroom teaching design ·····	34
4.1 Spoken Chinese classroom teaching preliminary analysis·····	34
4.2 Spoken Chinese classroom teaching framework·····	35
4.3 Spoken Chinese classroom teaching cases·····	41
Chapter 5 Spoken Chinese classroom teaching evaluation ·····	50
5.1 Spoken Chinese classroom teaching evaluation·····	50
5.2 Spoken Chinese classroom teaching reflection·····	61
Chapter 6 Conclusion ·····	65
References ·····	67
Appendix ·····	72
Acknowledgment ·····	92

表目录

表 1 调查对象基本情况.....	15
表 2 学习风格划分依据.....	17
表 3 问卷信度分析结果.....	18
表 4 对学生感知学习风格各个维度的描述性统计.....	19
表 5 不同性别学习者感知学习风格偏好统计.....	21
表 6 不同年龄学习者感知学习风格偏好统计.....	23
表 7 不同汉语学习时间的学习者感知学习风格偏好统计.....	25
表 8 不同国别/地区的学习者感知学习风格偏好统计.....	27
表 9 汉语口语课堂学习调查对比表.....	51
表 10 学生对课堂教学内容的理解程度对比表.....	52
表 11 学生对口语课教学方式的喜好程度对比表.....	53
表 12 对学生口语学习的帮助程度对比表.....	54
表 13 汉语口语课堂学习内容在实际生活中的应用程度对比表.....	55
表 14 两组学习者前测成绩非参数检验.....	59
表 15 两组学习者后测成绩非参数检验.....	59
表 16 两组学习者测试表达的词汇、语法对比表.....	59
表 17 两组学习者测试表达的词汇、语法正确率对比表.....	60

图目录

图 1 受调查学习者性别分组比例图.....	21
图 2 受调查汉语学习者年龄分组比例图.....	22
图 3 受调查汉语学习者学习时间分组人数图.....	24
图 4 受调查汉语学习者国别分组比例图.....	26
图 5 两组学生测试表达的平均语速对比图.....	58

厦门大学博硕士论文摘要库

第一章 绪论

第一节 选题缘由

来华汉语学习者不断增加，让我们看到了几十年来汉语教学推广所取得的成绩，也让我们看到了汉语教育的广阔发展前景。

20世纪50年代以来，学习者的个体差异逐渐引起研究者的关注和研究。学习者的个体因素对他们的语言学习活动具有重要影响（刘珣，1993：40），从目前对学习者的个体差异与语言学习成绩、学习效果等因素的相关研究中我们能够发现，年龄、语言学能、动机、态度等个体差异因素对学习者的语言学习成就的影响确实是不可忽视的。语言教学的根本目的是培养和提高学习者的语言能力，也就是培养学习者运用语言知识与技能进行交际的能力，而在教师的教与学生的学这一对矛盾中，我们只有对学生们的习得过程、顺序、规律以及策略有比较清楚的认识，方能以此为指导展开针对性地教学工作（赵金铭，2001：6）。我们需要注意学习者的个体差异，但是也要注意，我们有关学习者的态度、学能或动机的任何讨论都不能抽象地进行，它们对个体语言学习成果的影响需要以学习者的特点为基础，而这也正是“学习风格”这个问题进入第二语言研究视野的原因。

“学习风格”作为个体在长期的学习中逐渐形成的，喜欢或者经常使用的学习方式以及使用这些学习方式时所表现出来的相应的学习特征，在个体的学习过程中具有重要影响，可以说它影响着个体学习活动的发展进程（谭顶良，1995）。由于学习者的家庭、教育环境及社会文化背景等因素的影响，学习风格往往带有鲜明的个人特色。一般来说，个体的学习风格由认知学习风格、感知学习风格与个性学习风格三个方面组成，语言教学领域针对学习者感知风格的针对性研究始自 Reid（1987）。

感知学习风格即学生接收、理解学习内容时对感官通道的运用倾向，它与口语教学密切相关，学习者学习汉语的首要步骤是对所学语言材料的感知和理解，我们有必要了解学生学习风格的感知层面并作为组织教学活动、选择教学方法的依据，以帮助学习者优化语言学习效果。因此，本文选择将感知学习风格理论引入口语课堂教学研究中，以对学习者的感知调查为基础探讨如何开展口语课

堂教学设计，希望为汉语课堂教学提供直接帮助。

第二节 课题研究内容与目标

本文的研究目标主要包括两部分：

第一，本文针对学生感知学习风格进行了调查与分析。本文以中级阶段汉语学习者对象，系统分析了他们在学习风格方面的总体倾向，然后本文分别从性别、年龄以及汉语学习时限等个体因素的角度讨论了学习者的感知学习风格倾向及差异。

第二，本文提出基于学习者感知学习风格特点的汉语口语课堂教学的对策以及教学设计。本文以听觉型学习者为例，讨论了针对其感知学习风格特点的对外汉语口语课堂教学的策略与设计过程。文章基于对听觉型学习者的风格特征的全面掌握以及对现有教学模式方法探索研究之上，择优而用，针对这类风格学习者的具体情况讨论课堂教学过程的构建，并检验实施效果。

本文的创新之处即提出与学生感知学习风格相匹配的汉语口语课教学方案，分析了这一理论与对外汉语口语教学的可结合性。本文研究的主要目的在于探讨如何通过教学模式与学生学习风格的有机匹配，优化我们的对外汉语课堂教学，也希望能为汉语教学的发展提供一些参考。

第三节 研究方法

一、文献研究法

根据本文的研究目标，通过搜集和阅读国内外学习风格及感知学习风格理论的相关研究文献然后加以归纳分析，提取与本研究相关的信息，一方面是为了解这一理论现时的发展状况和趋势，另一方面则是对学习风格理论的内涵外延进行概括综述并以此作为本研究的理论支撑与依据。

二、问卷调查与访谈法

本文借助感知学习风格偏好问卷调查并分析了学生的学习风格偏好情况及特点，并且本文在调查之后还就调查结果对学生进行了针对性访谈，以验证学习者感知风格偏好情况，为后续教学对策及教学模式的提出和构建提供合理依据。

三、数据统计法

为了更科学的得出数据统计分析结果，调查问卷以李克特五点选项法形式呈现，本文结合 SPSS 统计软件对问卷数据进行了深入分析，旨在从问卷调查结果中提取有效信息并进一步探究，从而获得有意义的统计分析结果以作为本文教学部分的根据。

四、实证研究法

通过编写具体的教学案例、采取实践的方式讨论以学生感知学习风格偏好为基础的课堂教学的可行性，同时发现应用这一模式对于优化教学效果、提高教学质量方面具备的优点以及不足。

厦门大学博士论文摘要

第二章 相关问题研究现状及理论基础

第一节 相关问题研究现状

一、对外汉语口语教学研究现状

汉语口语课着眼于学生的汉语运用能力，是一门以“说”为中心培养学习者的汉语交际技能的专项课程，在对外汉语听、说、读、写分技能设课的课型当中，口语课是非常重要的课型，因此，对口语课教学的研究一直是对外汉语教学界研究的焦点。吕必松（1996）从概念上对口语与口头语言进行了细分，王若江（1999），刘晓雨（2001），郭红（2007），周梅（2010）等则对对外汉语口语教学的研究成果做了整体性的评述和讨论。从微观角度来看，对不同阶段口语教学方法、内容的讨论，如刘荣、刘娅莉（2009）对辩论式教学模式的运用，邵秀娟（2012）对游戏教学法的讨论等等。针对初中高级阶段口语教学的内容，苏焰（1995）指出应该实现书面知识与社会生活的有机结合，申修言（1996）着重强调了口语课的性质、任务以及教学内容、要求。孙雁雁（2003）认为中级阶段口语教学应注重对句式和文体的训练，课堂教学主题也要考虑从多样化角度进行。

此外，对教材的编写以及对比分析也是口语教学研究的一大热点，胡明扬（1999）、刘珣（1994）等提出应注重教材中口语语体的重要性，李海燕（2001）从交际教学法的角度提出对对外汉语教材编写的思考，孙雁雁（2010）提出口语教材应及时吸收相关研究成果并注重与实际生活的联系，乔立坤（2007）、何静姝（2011）等对教材练习做了分析，肖西亚（2007）则对基于任务型教学法的对外汉语教材进行评析，张芳（2013）等亦是如此。孙清忠（2006）、徐丽华（2006）等探讨了词汇、文化和语法项目等方面的口语教学。汲传波等（2009）对汉语口语评价体系进行了讨论。

针对不同国家教学对象的汉语研究方面，姚敏（2006）从学生的个体差异（包括学习动机、目的、学习环境、条件等）角度分析对韩口语教学存在的问题，并认为学生所处的教育环境、学习动机、态度以及学习条件（如学生使用的教材、所处的语言环境等）等影响着口语课堂教学效果以及学生的学习效果，文章认为应重视学生的个体因素，要有意识地引导学生的学习。蒋知（2013）通过对德小

学生口语教学实践提出汉语教师应根据学生的学习特点和习惯开发具有适应性的教学模式。此外,陈艳艺(2007),阮氏海燕(2011),黎权兰(2013),冯金娥(2014),王小会(2014)等具体探讨了海外教学环境中(如泰国、越南、印尼等)不同教学对象的对外汉语口语教学模式。而且随着多媒体技术手段在教育领域的广泛应用,以网络为媒介的汉语教学也开始引起教学和研究人员的重视,如王征(2007)提出依托网络的汉语口语教学,杨夏(2014)基于微信公众平台的汉语口语教学设计等。

学界丰硕的研究成果对优化对外汉语口语教学效果和进一步发展提供了重要的理论和实证参考,也为我们在汉语作为第二语言的研究和实践的继续探索提供了相当的助力。

二、感知学习风格理论相关研究现状

(一) 国外相关研究现状

学习风格一直以来都是研究学习者个性差异的重要组成部分,这一概念自提出以来,不断吸引着国内外研究人员的关注。

国内早有学者对这一领域的研究状况进行过梳理,西方学界关于这一理论的研究,根据其涉及的范围总体上可分为三个阶段(康淑敏,2003;安会云等,2005;王华容、谭顶良,2008):第一阶段(20世纪50-60年代末)主要是对学习风格的含义、类型以及从学习方式、策略、认知风格差异角度对学习者的学习风格特点的研究。第二阶段(20世纪70-90年代中期)从注重整体性研究转向对各部分的研究,主要表现为运用统计分析等实验方法讨论学习风格和不同因素(如学业成绩、学习策略等)的相关关系及影响。第三阶段(20世纪90年代末以后)学术界对学习风格的研究注意力主要在于学习风格的研究成果和教学实践的结合以及对特定群体的学习者学习风格的实证探究上(如不同国籍、职业、专业等等)。

感知学习风格主要指学生接受学习内容的过程中对自身感官通道的运用偏好及差异性。学术界专门针对外语学习者感知学习风格状况的探讨与实践始自Reid(1984),自此之后感知学习风格的相关研究成果陆续涌现。

1. 对感知学习风格类型、工具的研究

首先,关于感知学习风格的划分。研究者根据学习者运用感官接受信息的偏好差异,从不同角度对感知学习风格类型进行划分,Dunn&Dunn(1979)从学

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.