

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра общего языкознания и русского языка

Т.А. Гридина
Е.И. Пипко

Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности

Программа внеурочной деятельности
(для учащихся основной общеобразовательной
школы)

Екатеринбург
2014

УДК 81'23
ББК Ш 100.6
Г 83

Т.А. Гридина, доктор филологических наук, профессор
Е.И. Пипко, магистр филологии, учитель высшей категории

Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности. Программа внеурочной деятельности (для учащихся основной общеобразовательной школы) / Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2014. – 81 с.

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент
Т.В. Гоголина

Программа внеурочной деятельности с использованием тренинговых психолингвистических технологий представляет собой авторскую, не имеющую аналогов, научно-практическую разработку, связанную с задачей диагностики и развития творческих способностей учащихся. В содержание данного учебно-методического пособия входит обоснование понятий «лингвистическая и вербальная креативность», календарно-тематическое планирование и содержательная разработка системы занятий и заданий для тестирования и стимулирования речетворческой активности школьников. Пособие адресовано учителям, которые используют инновационные методы обучения русскому языку, в том числе основанные на принципах языковой игры, а также всем тем, кто любит решать «нестандартные лингвистические задачи».

Оглавление

Пояснительная записка	4
Календарно-тематическое планирование	12
Содержание занятий	20
Методическое сопровождение программы	24
Литература	30
Приложение 1. Примерные конспекты занятий по программе внеурочной деятельности «Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креатив- ности (для учащихся основной общеобразова- тельной школы)	32
Приложение 2. Тестовые задания для оценки уровня развития вербальной креативности (по трем крите- риям)	74

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности с использованием тренинговых технологий развития вербальной креативности школьников разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основных образовательных программ по русскому языку и литературе основного общего образования.

Все возрастающий интерес современных гуманитарных наук (лингвистики, психологии, психолингвистики) к фактору креативности личности, проявляющему себя в разных областях человеческой деятельности, находит отражение в практике школьного обучения.

В Законе «Об образовании» (от 29.12.2012 г. № 273) в ст. 48 записано, что «педагогические работники обязаны развивать у обучающихся творческие способности» [зак].

В ФГОС ООО подчеркнута определяющая *роль языка* в развитии творческих способностей обучающихся [фед], что в свою очередь обеспечивает успех саморазвития, самосовершенствования и социализации личности.

Эти задачи активно решаются во внеурочной деятельности.

Актуальность предлагаемой программы определяется стратегией современного образования, заключающейся в предоставлении возможности всем учащимся проявить и развивать свой творческий потенциал. Особая роль владения языком в реализации творческого начала личности определяет исключительную важность диагностики и тренинга вербальной креативности в процессе школьного обучения.

Программа учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности детей подросткового возраста (11-15 лет, 5-8 классы).

Креативность – психологическое состояние, направленность личности на создание чего-либо нового, оригинального и деятельность по созданию этого нового. Именно в подростковом возрасте в ходе целенаправленного системного обучения возникает благоприятная ситуация для развития способностей ребенка к определенному виду деятельности, самостоятельному решению «нестандартных» задач при удовлетворении познавательного запроса.

Лингвистическая креативность – особая форма проявления способностей личности к использованию потенциала языка для восполнения «дефицита» номинативных средств, а также в ситуации игрового языкотворчества. Эти процессы проявляют особенности лингвокреативного мышления, которое имеет ассоциативную природу и предполагает способность говорящего использовать элементы уже освоенного языкового опыта для создания новой лингвистической «реальности» [Гридина 1996]. Составляющие лингвистической креативности (*беглость, гибкость, оригинальность*) отражают разные компоненты языковой компетенции и проявляются, в частности, в вербальной креативности.

Вербальная креативность – одна из составляющих лингвистической креативности как «способности говорящих породить нечто новое, не имевшее места в прежнем опыте (*речевой деятельности*. – Т.Г., Е.П.) человека» [Серебрянников 1988: 23]. Продуктами данного вида креативности являются лексические новации, расширяющие спектр существующих в языке номинаций, а также самостоятельно сочиненные (оригинальные) тексты [Гридина 2009, 2014; Клементьева 2003]. Таким образом, вербальная креативность – черта языковой личности, проявляющая ее операциональную компетенцию в обновлении языковых форм и значений, в том числе способность к считыванию и мо-

делированию эффекта языковой игры (см. [Гридина 2009, 2014; Гридина, Пипко 2012]).

Развивать вербальную креативность можно при помощи лингвистических игр. Лингвистическая игра – «специально созданная экспериментальная ситуация, вовлекающая ее участников в решение нестандартной задачи с использованием некоего предложенного или самостоятельно выведенного игрового алгоритма» [Гридина 2014]. Это может быть «игра со словами» или игра, «в которой главное действие – создание или разборка языковой конструкции» [Любич 1998:7]. Такие игры «развивают быстроту мышления, критичность оценки сделанного, речевую изобретательность» [Петрановская 2009:5], дают возможность игрокам «выступать в роли экспериментаторов» [Любич 1998:7].

Концептуальными основами программы являются теории и концепции креативности как творческой способности создавать новые оригинальные предметы, объекты и ценности, принимать нестандартные решения (Дж. Гилфорд, Дж. Брунер, М.Р. Львов, А. Маслоу, Э.П. Торренс и др.); концепции языковой личности (Г.И. Богин, Н.Ю. Караулов, И.И. Горелов, К.Ф. Седов, Г.В. Эйгер, И.А. Раппорт); теория языковой игры как формы лингвокреативного мышления, проявляющего способность говорящих к ломке и переключению стереотипов восприятия, употребления и порождения словесных знаков, а также методологический принцип адаптации экспериментальных методик в качестве операциональной базы проведения тренинга вербальной креативности (Т.А. Гридина).

Программа курса внеурочной деятельности **««Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности»** (для учащихся основной общеобразовательной школы) направлена на *общеинтеллектуальное и познавательное развитие школьников* посредством *развития*

словесного творчества.

Цель программы – тренинг вербальной креативности (развитие вербальной беглости, вербальной гибкости и вербальной оригинальности) для учащихся 5-х – 8-х классов в процессе внеурочной деятельности.

Задачи программы:

1. Способствовать общеинтеллектуальному и познавательному развитию учащихся (ФГОС ООО).

2. Диагностировать и развивать такие качества вербальной креативности, как способность к продуцированию (созданию) новых слов в специально смоделированной экспериментальной ситуации и способность к порождению текста с заданным игровым вектором.

3. Повысить текстопорождающую активность и в целом стимулировать речетворческие способности учащихся среднего школьного звена.

4. Развивать семантические, словообразовательные и грамматические навыки каждого учащегося с применением технологии игровых тренингов.

Новизна программы состоит в *комплексном подходе*, который реализуется за счет направленности тренинговых психолингвистических методик на развитие всех трех компонентов вербальной креативности учеников – беглости, гибкости и оригинальности; в *интеграции содержания учебных дисциплин* «русский язык» и «литература» и *разных видов деятельности учащихся* – познавательной, речевой, творческой, исследовательской, проектной.

Принципы построения программы:

1. Принцип развивающего образования.

2. Принцип научной обоснованности и практической направленности.

3. Принцип индивидуализации – учета возрастных психолого-педагогических особенностей учащихся.

4. Принцип постепенно усложнения материала: стади-

альное развитие вербальной креативности путем постепенного перехода от более простых лингвистических игр и тренинговых психолингвистических методик к более сложным.

Особенности программы состоят в ее образовательном, развивающем и воспитательном потенциале и практической ориентированности.

Образовательный потенциал программы состоит в создании условий для достижения учащимися метапредметных, предметных и личностных образовательных результатов (в соответствии с требованиями ФГОС ООО), овладения универсальными учебными действиями (коммуникативными, познавательными, регулятивными).

Развивающий потенциал программы заключается в стимулировании и тренинге интеллектуальных и речевых способностей обучающихся, памяти, воображения, читательского интереса.

Воспитательный потенциал программы состоит в развитии у школьников таких личностных качеств, как творческая инициатива, любознательность, познавательная активность, коммуникативность.

Программа имеет практическую направленность, поскольку на каждом занятии учащиеся вовлекаются в разные виды речевореческой деятельности – самостоятельно исследуют художественные тексты, придумывают новые оригинальные слова, синтаксические конструкции (нестандартные словосочетания), создают тексты. Это способствует отработке операциональных лингвистических умений и навыков школьников, полученных в процессе обучения.

Связь содержания программы с учебными предметами. Разработанная программа усиливает *вариативную составляющую общего образования*: в содержании программы в рамках учебных дисциплин «Русский язык» и

«Литература» рассматриваются базовые для развития лингвистической теории понятия и практические аспекты изучения единиц языка и речи (напр., начальная форма имени существительного, имя собственное, лексическое значение слова, предложение, заголовок текста, фразеологизм, рифма, эпитет, сравнение, метафора и др.), а также вводятся понятия повышенной трудности пропедевтического характера (идиома, окказионализм, назывные предложения, текстовые лакуны).

Программа внеурочной деятельности рассчитана **на один учебный год (один час в неделю). Количество занятий – 32.**

Условия реализации программы

1. Главное условие развития вербальной креативности учащихся на занятиях – свободный выбор каждым учащимся способа решения проблемных и творческих задач, опора на языковую интуицию.

2. Создание условий для творческой языковой деятельности учащихся, в результате которой школьник создает субъективно новый (значимый прежде всего для него самого) оригинальный текст, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя языковые средства для его воплощения.

3. Обеспечение программы

Научно-методическое обеспечение программы включает:

- список научной и методической литературы;
- примерные конспекты занятий;
- раздаточный материал для выполнения творческих заданий;
- диагностический материал для оценки уровня развития вербальной креативности учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы:

- выбор оптимальных условий и площадки для проведе-

ния занятий внеурочной деятельности;

- материалы для оформления словесного творчества школьников;
- аудиоматериалы и видеотехника;
- компьютеры и др.

Методы организации деятельности учащихся разнообразны:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, комментированное чтение;
- наглядные: иллюстрации, фотографии, компьютерные презентации;
- проблемные: создание проблемных ситуаций, проблемные вопросы и задания;
- игровые: литературные игры, конкурсы;
- практические (предполагающие выполнение учащимися разных видов развивающе-тренинговых заданий): анализ художественных текстов, сочинение стихотворений, рассказов, проектно-исследовательская деятельность, презентация ученических проектов.

Формы организации деятельности учащихся. Основные формы организации деятельности учащихся – литературные игры и тренинги вербальной креативности по специально отобраным (адаптированным к задачам отработки конкретных параметров словесного творчества) психолингвистическим методикам.

Наряду с коллективной и групповой формами (или работой в парах) во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся.

Каждое занятие состоит из двух частей – *теоретической и практической*. Теоретическая часть содержит информацию лингвистического характера. Эту часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся, включая в нее необходимый для усвоения языковой и лингвистический

материал.

Практическая часть занятия состоит из лингвистических заданий игрового характера и занимательных упражнений психолингвистического тренинга, направленных на развитие вербальной креативности каждого учащегося по трем критериям (вербальная беглость, вербальная гибкость, вербальная оригинальность).

Предполагаемые результаты реализации программы:

Личностными результатами изучения данного курса являются:

- повышение у каждого учащегося уровня его вербальной креативности (вербальной беглости, вербальной гибкости и вербальной оригинальности);
- развитие способности к продуцированию (созданию) новых слов в специально смоделированной экспериментальной ситуации и способность к порождению оригинального текста с заданным игровым вектором.

Метапредметные результаты:

- развитие мышления, воображения, памяти, познавательной активности;
- овладение коммуникативными, познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями;

Предметные результаты:

- повышение текстопождающей активности школьников;
- развитие речетворческих способностей, семантических, словообразовательных и грамматических навыков лингвистической компетенции каждого учащегося.

Перспективы курса. Планируется продолжить данный курс для учащихся 9-х – 11-х классов на основе усложнения материала для тренинговых психолингвистических методик, подбора новых лингвистических игр.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п п	Раздел и тема за- нятия	Цели и задачи заня- тия	Формы ор- ганизации деятельно- сти учащих- ся	Ко- л- во ча- с.
I четверть				
1	Вводное занятие. Исходная диагностика (тестирование учащихся)	1. Ознакомить учащихся с целями, задачами, темами занятий, формой их проведения. 2. Выработать правила работы в группах. 3. Определить исходный уровень вербальной креативности учащихся. 4. Довести до сведения учащихся темы проектов и обсудить их содержание и правила оформления.	Коллективная (слушание и обсуждение). Индивидуальная (тестирование).	1
Раздел 1. Имя существительное как часть речи				7
2	Буквы и слова	1. Развивать способность находить новые варианты комбинирования букв в слова. 2. Обогащить словарный запас. 3. Развивать лингвистическую креа-	Лингвистическая игра «Словесный конструктор». Работа в группах (парах).	1

		тивность по критериям «беглость», «гибкость».		
3-5	Мухослон и биномы фантазии	1. Обогащать словарный запас. 2. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «гибкость» и «оригинальность».	Лингвистические игры «Как из мухи сделать слона?» и «Биномы фантазии». Работа в группах (парах).	3
6-8	Назывные предложения в рифму	1. Дать представление о назывных предложениях. 2. Развивать лингвистическую креативность по критериям «гибкость», «оригинальность».	Лингвистическая игра на создание стихотворений, состоящих из имён существительных (назывных предложений). Работа в группах (парах).	3
II четверть				
Раздел 2. Имя прилагательное как часть речи				4
9	Эпитет – выразительное средство языка	1. Повторить материал об имени прилагательном как части речи, его синтаксической роли в пред-	Лингвистическая игра на составление словаря «необыч-	1

		<p>ложении.</p> <p>2. Закрепить знания учащихся об эпитете, его роли в художественном тексте.</p> <p>3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «оригинальность».</p>	<p>ных» эпитетов.</p> <p>Работа в группах (парах).</p>	
10-12	Текстовые лакуны и смысл текста	<p>1. Ознакомить с понятием «текстовая лакуна».</p> <p>2. Научиться «считывать» авторскую символику в поэтическом тексте.</p> <p>3. Развивать ассоциативное мышление учащихся.</p> <p>4. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «оригинальность».</p>	<p>Тренинг по методике заполнения текстовых лакун (адаптированный вариант методики в рамках метода вероятностного прогнозирования).</p> <p>Индивидуальная работа.</p>	3
Раздел 3. Понятие текста				11
13	Гибриды идиом	<p>1. Дать определение термину «идиома» и обогатить запас идиом – устойчивых выражений (пословиц, поговорок, афоризмов, крылатых фраз),</p>	<p>Лингвистическая игра «Гибриды».</p> <p>Работа в группах (парах).</p>	1

		<p>имеющихся в опыте школьников.</p> <p>2. Развивать комбинаторное мышление.</p> <p>3. Учить осознанно отступать от языкового стандарта.</p> <p>4. Развивать лингвистическую креативность по критерию «оригинальность».</p>		
14	Значение слова и его «внешний облик»	<p>1. Развивать комбинаторное мышление.</p> <p>2. Развивать речевую изобретательность.</p> <p>3. Обогащать словарный запас.</p> <p>4. Развивать лингвистическую креативность по критерию «оригинальность».</p>	Лингвистическая игра «Почему не говорят...». Работа в группах (парах).	1
III четверть				
15	Защита ученических проектов	<p>1. Представить результаты проектной деятельности учащихся.</p> <p>2. Дать рекомендации по содержанию и оформлению проектов.</p>	Индивидуальная (или групповая) защита проектов.	1
16	Рассказ на одну	1. Повторить роль служебных частей	Лингвистическая игра	1

	букву	речи в языке. 2. Развивать речевую изобретательность. 3. Обогащать словарный запас. 4. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «гибкость».	«Рассказ на одну букву». Работа в группах (парах) или индивидуально.	
17-18	Заголовок текста	1. Повторить значение терминов «название (заголовок) текста» и «имя собственное». 2. Развивать лингвистическую креативность по критериям «гибкость» и «беглость».	Лингвистическая игра «Жираф по имени...». Работа в группах (парах) или индивидуально.	2
19-20	Составление текста из набора «рассыпанных предложений»	1. Повторить определения понятия «текст» и его признаков (целостность, связность, завершенность). 2. Научиться устанавливать способы связи предложений в тексте. 3. Развивать лингвистическую креативность по критерию «гибкость».	Тренинг по методике разрезания и собирания текста (адаптированный вариант психолингвистического эксперимента). Работа в группах (парах) или ин-	2

			дивидуально.	
21-23	Смысловая цельность предложения и текста	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить определения понятий «предложение», «фразеологизм», «концовка текста». 2. Научиться «считывать» авторскую символику. 3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «оригинальность». 	Тренинг по методике текстового прогноза. Индивидуальная работа.	3
Раздел 4. Морфемика и орфография				3
24-26	Окказиональные слова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомить учащихся со значением термина «окказиональное слово/окказионализм» и ролью (функциями) окказионализмов в художественном тексте. 2. Повторить понятие «однокоренные слова». 3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «гибкость» «оригинальность». 	Лингвистическая игра с окказиональным словом в поэтическом тексте. Работа в группах (парах).	3

Раздел 5. Выразительные средства языка				2
27-28	Сравнение и метафора	<p>1. Повторить значение терминов «сравнение» и «метафора», их роли в художественном тексте.</p> <p>2. Развивать умение находить в тексте сравнения и метафоры и придумывать их самостоятельно.</p> <p>3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «гибкость», «оригинальность».</p>	Лингвистическая игра на подбор «необычных» сравнений и метафор к словам и словосочетаниям. Работа в группах (парах) или индивидуально.	2
Раздел 6. Подведение итогов				4
29	Итоговая диагностика (тестирование учащихся).	Определить итоговый уровень вербальной креативности учащихся, сравнить его с исходным и сделать выводы о результативности программы.	Индивидуальная (тестирование).	1
30-31	Фестиваль «Звезды словесного творчества»	Дать учащимся возможность представить собственные достижения словесного творчества: защита ученических проектов, выставка творческих работ	Индивидуальная, групповая и коллективная.	2

		учащихся, чтение стихотворений и рассказов, сочиненных учащимися.		
32	Итоговое занятие.	1. Подвести итоги работы по программе. Выделить положительные моменты. 2. Намечить перспективы дальнейшей работы. 3. Дать учащимся задания на лето по развитию вербальной креативности.	Коллективное обсуждение, анализ, обобщение, формулировка выводов и рекомендаций (пожеланий).	1
ИТОГО				32

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности

Занятие 1. Вводное. Исходная диагностика (тестирование учащихся)

Знакомство с программой, с целями, задачами, темами и формами проведения занятий (лингвистические игры, тренинги по специальным методикам). Обсуждение названия программы.

Разработка правил работы в группах (парах).

Тест на определение исходного уровня вербальной креативности учащихся.

РАЗДЕЛ 1. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Занятие 2. Буквы и слова

Начальная форма имени существительного.

Практическая работа. Комбинирование слов из букв заданного учителем слова.

Занятия 3-5. Мухослон и биномы фантазии

Комбинирование слов из букв.

Практическая работа. Сочинение сказок по заданной паре слов (биному).

Занятия 6-8. Назывные предложения в рифму

Назывные предложения. Их роль в художественном тексте.

Рифма. Умение подбирать существительные в рифму.

Практическая работа. Подбор существительных в рифму.

РАЗДЕЛ 2. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Занятие 9. Эпитет – выразительное средство языка

Эпитет – выразительное средство языка, выраженное именем прилагательным. Его роль в художественном тексте.

Практическая работа. Нахождение эпитетов в тексте и самостоятельное их придумывание.

Занятия 10-12. Текстовые лакуны и смысл текста

Понятие «текстовая лакуна».

Практическая работа. Заполнение текстовых лагун (восстановление пропущенных авторских определений) в стихотворениях.

РАЗДЕЛ 3. ПОНЯТИЕ ТЕКСТА

Занятие 13. Гибриды идиом

Понятия «идиома», пословица», «поговорка», «афоризм», «крылатые фразы (выражения)».

Практическая работа. Конструирование «гибридов идиом».

Занятие 14. Значение слова и его «внешний облик»

Лексическое значение слова. «Разотождествление» лексического значения слова и его внешнего облика.

Практическая работа. Конструирование из частей слова синтаксически связанных слов (словосочетаний).

Занятия 15. Защита ученических проектов.

Содержание и оформление ученического проекта на лингвистическую тему. Детское словесное творчество. Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность школьников и представление ее результатов.

Занятие 16. Рассказ на одну букву

Понятие «рассказ». Связность текста. Жанр рассказа. Тема рассказа и ее отражение в заголовке (названии).

Практическая работа. Сочинение рассказов на одну букву.

Занятия 17-18. Заголовок текста

Понятия «название (заголовок) текста» и «имя собственное».

Тема и идея стихотворения.

Практическая работа.

Занятия 19-20. Составление текста из набора «рас- сыпанных предложений»

Понятие «текст». Основные признаки текста (целостность, связность, завершенность). Способы связи предложений в тексте.

Практическая работа с деформированными текстами.

Занятия 21-23. Смысловая цельность предложения и текста

Понятия «предложение», «фразеологизм», «концовка текста».

«Считывание» авторской символики.

Практическая работа. Придумывание концовки текста.

РАЗДЕЛ 4. МОРФЕМИКА И ОРФОГРАФИЯ

Занятия 24-26. Окказиональные слова

Понятие «окказиональное слово/окказионализм». Роль окказионализмов в художественном тексте. Понятие «однокоренные слова».

Практическая работа. Разъяснение смысла окказионализмов в поэтическом тексте.

РАЗДЕЛ 5. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Занятия 27-28. Сравнение и метафора

Понятия «сравнение» и «метафора» как изобразительно-выразительные средства языка. Их роль в художественном тексте.

Практическая работа. Подбор «необычных» сравнений и метафор к словам и словосочетаниям.

РАЗДЕЛ 6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Занятие 29. Итоговая диагностика (тестирование учащихся).

Тест на определение итогового уровня вербальной креативности учащихся.

Занятия 30-31. Фестиваль «Звезды словесного творчества».

Демонстрация учащимися собственных достижений словесного творчества: защита и презентация ученических проектов, выставка творческих работ учащихся, чтение стихотворений и рассказов, сочиненных учащимися.

Занятие 32. Итоговое занятие.

Обобщение и систематизация полученных знаний и умений по вербальной креативности.

Задание на лето по развитию вербальной креативности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ «Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности»

Программа внеурочной деятельности включает 9 лингвистических игр, 3 тренинговые психолингвистические методики разных авторов (Г.Г. Граник, Т.А. Гридина, Л.В. Петрановская и др., вводное и итоговые занятия, часы для проведения диагностики уровня развития вербальной креативности (тестирование учащихся).

Занятия носят интегрированный характер, они проводятся в виде **лингвистических игр** и **психолингвистических тренингов** в рамках внеурочной деятельности по предметам «Русский язык», «Литература».

Внутри каждой темы лингвистические игры и тренинговые психолингвистические методики расположены *по принципу постепенного усложнения предлагаемых заданий* – от простых методик к более сложным.

Каждая лингвистическая игра и тренинговая психолингвистическая методика имеют определенные цели и задачи, направленные на развитие вербальной креативности каждого школьника. Лингвистические игры и лингвопсихологические тренинги, предложенные в программе, развивают вербальную креативность учащихся по трем основным критериям («беглость», «гибкость», «оригинальность»), развивают ассоциативное и комбинаторное мышление и творческое воображение учащихся, речевую изобретательность, учат «считывать» авторскую символику, расширяют семантические, словообразовательные и грамматические возможности учащихся.

В Приложении 1 приводятся примерные конспекты занятий, возможный вариант хода каждой лингвистической игры, тренинга по психолингвистическим методикам, язы-

ковой материал для игр и психолингвистических тренингов, вступительное слово тренера, а также даются инструкции для учащихся. Для упражнений по каждой методике приводится формулировка игрового или творческого задания. Для успешного выполнения задания важно, чтобы учащиеся внимательно прочитали инструкцию, поняли, что требуется сделать в задании, поэтому даются варианты выполнения некоторых заданий.

Проектная деятельность учащихся – это познавательно-исследовательская деятельность, которая осуществляется школьниками в рамках программы самостоятельно (возможно, при помощи родственников) на основе лингвистического материала. Защита ученических проектов проводится 2 раза в год (начало января и май). Темы проектов школьники выбирают самостоятельно с учетом собственных интересов и возможностей. Темы проектов находятся в открытом доступе (на информационном стенде в классе).

На первом занятии учащимся предлагаются темы проектов, обсуждается их содержание и правила оформления.

Примерные темы ученических проектов

1. Бином фантазии. Моя сказка.
2. Эпитет – выразительное средство языка.
3. Гибриды идиом (необычные фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые выражения).
4. Рассказ на одну букву.
5. Заголовок и его связь со смыслом текста.
6. Окказиональные слова – это «знакомые незнакомцы»
7. Сравнение – выразительное средство языка.
8. Метафора – выразительное средство языка.
9. Мое словесное творчество (стихотворения, рассказы собственного сочинения).

Итоговым занятием по программе является фестиваль

«Звезды словесного творчества», во время проведения которого каждому школьнику предоставляется возможность продемонстрировать собственные достижения словесного творчества. С этой целью педагогом организуются защита и показ презентаций ученических проектов, выставка творческих работ учащихся, чтение стихотворений и рассказов, сочиненных учащимися. На этот фестиваль можно пригласить учеников из других классов, родителей учащихся.

Мониторинг результативности реализации программы

Целью мониторинговых исследований является создание системы организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность реализации программы внеурочной деятельности по определенным критериям.

На основе критериев креативности, сформулированных Х.К. Триком [Трик 1981: 24], Т.А. Гридина предлагает их определения применительно к вербальной креативности [Гридина 1996, 2009]. Адаптированный к школьной практике вариант содержательной характеристики этих определений выглядит следующим образом (см. [Гридина, Пипко 2012]):

Критерии оценки уровня развития вербальной креативности учащегося:

1) вербальная беглость – способность быстро реагировать на словесный стимул сразу несколькими словесными реакциями;

2) вербальная оригинальность – нестандартность, нестандартность языкового мышления, «способность к установлению отдаленных ассоциаций», создающих неожиданный аспект интерпретации/восприятия языкового зна-

ка;

3) вербальная гибкость – способность видеть объект с разных сторон, порождать разнообразные идеи относительно его значения – соответственно придавать уже существующим знакам «новые семантические функции», изменять форму вербального знака с целью его новой интерпретации.

Уровни развития вербальной креативности учащихся: высокий, средний и низкий.

Методами определения результативности программы является **педагогическая диагностика**, проводимая в форме **тестирования** учащихся.

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь – исходная диагностика и май – итоговая диагностика).

Тестовые задания для оценки уровня развития вербальной креативности (по трем критериям) учащихся 5-х–8-х классов приводятся в **Приложении 2**.

Оценивание общего уровня развития вербальной креативности (проводится с учетом результатов тестирования по трем критериям – вербальной беглости, вербальной оригинальной и вербальной гибкости):

– *высокий уровень* развития вербальной креативности: у учащегося ярко и во всех ситуациях проявляется способность быстро реагировать на словесный стимул сразу несколькими словесными реакциями (беглость); для его языкового мышления характерны нестандартность и нестереотипность, ярко выражена способность к установлению отдаленных ассоциаций, создающих неожиданный аспект интерпретации/восприятия языкового знака (оригинальность); ребенок способен самостоятельно порождать разнообразные идеи относительно значения вербального знака значения, т.е. придавать уже существующим знакам «новые семантические функции», изменять форму вербального знака с целью его новой интерпретации (гиб-

кость);

– *средний уровень* развития вербальной креативности: у учащегося достаточно часто, но не всегда проявляется способность быстро реагировать на словесный стимул сразу несколькими словесными реакциями (беглость); нестандартность и нестереотипность языкового мышления проявляются ситуативно, фрагментарно, неярко выражена способность к установлению отдаленных ассоциаций, создающих неожиданный аспект интерпретации/восприятия языкового знака (оригинальность); ребенок не способен самостоятельно порождать разнообразные идеи относительно значения вербального знака значения, изменять форму вербального знака с целью его новой интерпретации (гибкость) – ему нужна помощь взрослого.

– *низкий уровень* развития вербальной креативности: у учащегося не проявляется способность быстро реагировать на словесный стимул сразу несколькими словесными реакциями (беглость); в языковом мышлении не развиты нестандартность и нестереотипность, отсутствует способность к установлению отдаленных ассоциаций, создающих неожиданный аспект интерпретации/восприятия языкового знака (оригинальность); даже при помощи взрослого ребенок не способен порождать разнообразные идеи относительно значения вербального знака значения, изменять форму вербального знака с целью его новой интерпретации (гибкость) – ему нужна помощь взрослого.

Для оценки эффективности занятий внеурочной деятельности можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение школьников на занятиях: активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- результаты тестовых заданий и заданий из конкурса

эрудитов по русскому языку и литературе, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с ними самостоятельно;

- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку и литературе.

ЛИТЕРАТУРА

Граник Г.Г., Шаповал С.А., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Литература. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум. – М.: Астрель, 2001. – 352 с.

Гридина Т.А. Языковая игра: стереотип и творчество. – Екатеринбург: УрГПУ, 1996. – 214 с.

Гридина Т.А. Языковая игра как лингвокреативная деятельность. – Екатеринбург: УрГПУ, 2002. – 226 с.

Гридина Т.А. Языковая игра как форма диалогического взаимодействия взрослого и ребенка: матер. межвузовской конф. // Проблемы детской речи. – Екатеринбург, 1996 || URL: <http://ruthenia.ru/folktee>

Гридина Т.А. К истокам вербальной креативности: творческие эвристики детской речи // Лингвистика креатива: коллективная монография/под общей ред. проф. Т.А. Гридиной. – Екатеринбург: УрГПУ, 2009. - 368 с. – С. 5-59. (Переиздание: Лингвистика креатива-1: коллективная монография/под общей ред. проф. Т.А. Гридиной. – Екатеринбург: УрГПУ, 2013. - 368 с.

Гридина Т.А. «Делать из мухи слона»: ассоциативная проекция игрового слова в художественном тексте//Лингвистика креатива-2: коллективная монография/под общей ред. проф. Т.А. Гридиной. – Екатеринбург: УрГРУ, 2012. – 378 с. - С. 272-289.

Гридина Т.А. Ассоциативные проекции детских словотворческих инноваций и тренинги вербальной креативности // Лингвистика креатива-3: коллективная монография/под общей ред. проф. Т.А. Гридиной. – Екатеринбург: УрГПУ, 2014. - 344 с. – С. 14-75.

Гридина Т.А., Пипко Е.И. Экспериментальное исследование вербальной креативности: словотворчество и речепорождение // Филологический класс. – 2012. – № 3 (29). – С.12-18.

Закон «Об образовании в Российской Федерации» в ред. от 29.12.2013 № 273 // URL: <http://www.rg.ru/1992/07/31/obrazovanie-dok.html>

Клементьева М.В. Развитие креативности дошкольника в контексте преобразовательной-созидательной деятельности // Сб.: Известия Тульского гос. ун-та. – Серия «Психология». – Вып. 3 / Под ред. Е.Е. Сапоговой. – Тула: Тульский гос. ун-т, 2003. – С. 33-41.

Кржижановский С. Тринадцатая категория рассудка. Повести. Рассказы. – М., 2006.

Любич Д.В. Лингвистические игры. – СПб: Издательство Буковского, 1998. – 258 с.

Петрановская Л.В. Игры на уроках русского языка. Учебные, комбинаторные, аналитические игры. Ч. I. – М.: Чистые пруды, 2009. – С. 3-20.

Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя / Авт.-сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев. – М.: Дрофа, 2001. – С.32-57.

Программы для общеобразовательных школ. Русский язык. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с.

Серебренников Б.А. Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. – М.: Наука, 1988. – 109 с.

Трик Х.Е. Основные направления экспериментального измерения творчества/ Х.Е. Трик // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухова. – СПб.: Питер, 1981. – 476 с.

Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СПб.: Речь, 2003. – 96 с.

Федеральные государственные образовательные стандарты. Основное общее образование // URL: <http://минобрнауки.рф>

Приложение 1

Примерные конспекты занятий по программе внеурочной деятельности «Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности» (для учащихся основной общеобразовательной школы)

РАЗДЕЛ 1. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

• Занятие 2. Буквы и слова

Цели и задачи занятия:

1. Развивать способность находить новые варианты комбинирования букв в слова.
2. Обогащать словарный запас.
3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «гибкость».

Ход занятия:

Учащимся предлагается лингвистическая игра «Словесный конструктор»¹, которая проводится в двух вариантах.

Вариант 1.

Дается одно длинное слово. Например, *словесность, самолёт, народность, велосипед, электростанция, проигрыватель, светильник, составитель, подставка, беспорядок.*

Задача учащихся: за отведённое время составить из букв этого слова как можно больше новых слов – имен существительных.

Заранее оговаривается, можно ли использовать одну букву дважды при составлении новых слов и то, что составлять можно только слова, которые являются именами существительными в форме единственного числа именительного падежа (начальная форма имени существительно-

¹ При разработке заданий данного тренинга были использованы материалы из: [Петрановская 2009: 3-20].

го).

Выигрывает тот, кто составил наибольшее количество слов или тот, кто смог составить самое длинное слово.

Пример: Из слова *словесность* могут получиться такие слова: *сон, нос, сев, вес, тон, соль, лось, соло, сено, стон, стол, весло, весть, лесть, слово, новость, совесть, лосось* и др.

Вариант 2.

То же самое учащиеся делают в группах (по 3-5 чел.).

После проведения обоих вариантов лингвистической игры учащиеся делают вывод: как продуктивнее было придумывать слова – поодиночке (индивидуально) или в группе.

• Занятия 3-5. Мухослон и биномы фантазии

Цели и задачи занятий:

1. Обогащать словарный запас.
2. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «гибкость» и «оригинальность».

Ход занятий:

Учащимся предлагается лингвистическая игра «Мухослон», или «Как из мухи сделать слона?»:

Даётся пара слов.

Например,

мяч и гол

кит и сом

ров и луг

сено и ноль

коза и волк

тост и речь

река и море

день и ночь

рак и сор

лот и ген

муха и слон.

Перед учащимися ставится лингвистическая задача: перейти от одного слова к другому, меняя на каждом шаге только одну букву. После каждого шага должно тоже получаться слово.

Выигрывает тот, кто быстрее справится с заданием. При одновременном выполнении задания выигрывает тот, кто сделал наименьшее количество «шагов».

Пример: **Мяч и гол.**

МЯЧ → *меч* → *мел* → *мол* → *ГОЛ*

Материал для любознательных

Мы назвали так лингвистическую игру по аналогии с произведением С. Кржижановского «Мухослон».

«Прозванным гением» называли Сигизмунда Кржижановского. «С сегодняшним днем я не в ладах, но меня любит вечность», – говорил о себе сам писатель.

Новеллы Кржижановского – ярчайший образец интеллектуальной прозы, они изящны, как шахматные этюды, но в каждой из них ощущается пульс времени и намечаются пути к вечным загадкам бытия ([Из аннотации на книгу: [Сигизмунд Кржижановский. Тринадцатая категория рассудка. Повести. Рассказы. – М., 2006]).

Художественные тексты С. Кржижановского можно рассматривать как некое экспериментальное пространство, в котором обнаруживаются коды языковой игры. Языковая игра, по мнению Т.А. Гридиной, рассматривается как форма лингвокреативного мышления².

Кроме того, пара слов *муха и слон* для данной лингвис-

² О языковой игре в произведении С. Кржижановского «Мухослон» подробно см. в: [Гридина 2012: 272-289].

тической игры пользуются особым интересом. Рекорд, полученный без помощи компьютера в 1992 г. принадлежит Сергею Мельникову (11 шагов): МУХА-МУРА-ТУРА-ТАРА-ПАРА-ПАРК-ПАУК-ПАУТ-ПЛУТ-ПЛОТ-СЛОТ-СЛОН.

Повышенный уровень сложности

Учащимся можно предложить лингвистическую игру «**Биномы фантазии**»³.

Вступительное слово тренера:

Если рядом поставить несовместимые, казалось бы, слова (явления, предметы), например, «конфета» и «бетон», то фантазия начинает работать, и вы можете придумать то, чего никогда не было. Такие пары слов, способствующие появлению новых идей, называются биномами. С их помощью можно развивать вербальную креативность по всем трём критериям.

Для разминки учащиеся могут попробовать выполнить такое задание:

Придумайте, у кого могла бы появиться «конфета из бетона».

Ещё одно задание для разминки:

Составьте «инопланетянское меню», в названии каждого «блюда» должен оказаться бином.

После разминки учащимся можно предложить на основе

³ Название лингвистической игры «Бином фантазии» заимствовано нами из книги Дж. Родари «Грамматика фантазии», где сам автор дает объяснение данной метафоры как парадоксальное соединение несоединимого (см.: Дж. Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1990. – С. 24-28).

бинома из игры «Как из мухи сделать слона?» написать сказку. Можно использовать такие пары слов:

рак и сор

лот и ген

сено и ноль

муха и слон.

Важно, чтобы в историях, придуманных ребятами, было как можно больше подробностей и они получились бы интересные.

Ребятам можно посоветовать дома прочитать сказки Дж. Родари и найти в них биномы, которые делают сказки интереснее, так как при прочтении «просыпается» фантазия.

Свои способности по составлению сказок на основе биномов учащиеся могут использовать таким образом: за основу взять всем известную сказку и, например, поменять местами доброго и злого героя, затем придумать, как бы в таком случае развивался сюжет и рассказать такую новую, интересную и захватывающую сказку младшим братьям и сёстрам.

• Занятия 6-8. Назывные предложения в рифму

Цели и задачи занятий:

1. Дать представление о назывных предложениях.
2. Развивать лингвистическую креативность по критериям «гибкость», «оригинальность».

Ход занятий:

1. Объяснение учащимся значения термина *назывное предложение*.

Назывные предложения – это такие односоставные предложения, которые имеют один главный член – подлежащее.

2. Определение их роли в художественном тексте.

Назывные предложения сообщают, что какое-нибудь явление или предмет существует (имеется) в настоящем. С

их помощью в художественных текстах писатели лаконично и точно рисуют место и время действия, пейзаж, обстановку. Например: «Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле». (А. Ахматова «Двадцать первое. Ночь. Понедельник»).

3. Ознакомление учащихся с примерами стихотворений, состоящих из имён существительных (назывных предложений)

Примеры:

• **Лес. Просека.** У начала просеки, с левой стороны – школа. По просеке, теряющейся вдаль, тянется полотно железной дороги, которое возле школы поворачивает направо. **Ряд телеграфных столбов. Ночь.**

(А.П. Чехов «Безотцовщина»)

• **Ночь. Землянка.** Фитилёк

Разгорелся еле-еле.

Что же рано ты прилёт?

Погляди, как дремлют ели...

(П. Антокольский «Новогодняя ночь»)

• **Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.**

Живи ещё хоть четверть века –

Всё будет так. Исхода нет.

Умрёшь – начнёшь опять сначала

И повторится всё, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

(А.А. Блок)

Учитель: Вашему вниманию предлагаются примеры стихотворений, сочинённых учениками-старшеклассниками в процессе тренинга.

Типичный день из жизни кота Кузи

Сон глубокий. Пробуждение.

Потягушки. Наслаждение.

Мяу. Кухня. Мама. Миска.
Завтрак. Корм. Любимый Вискас.
Квартира. Шалости. Свобода.
Бег. Прыжки. Игра. Зевота.
Усталость. Кресло. Сновиденье.
Мечты. Мечты. И пробуждение.
Растяжка. Игры. Солнце. Луч.
Хозяйка. Дверь. Квартира. Ключ.
Ужин. Рыбка. Бег. Усталость.
Диван. И когти. Снова шалость.
Диван. Мурлыканье. Подушки.
Поглаживанья. Спинка. Ушки.
Любовь. Кот Кузя. Мама. Дочь.
Кроватка. Глазки. Сон. И ночь.

(Автор: Кузовкова Настя)

Калейдоскоп событий

Пелёнки. Плач. Капризы. Няни.
Коляска. Парк. Зима и сани.
Ребячий смех и простота.
Любимой мамы красота.
И первый шаг. И первый слог.
И неизведанность дорог.
Игра. Забавы. Шум и гам.
И верность Пушкинским стихам.
Маршак. Барто. Взросление. Дом.
Уж комната вся кувырком.
Сентябрь. Осень. Первый класс.
О светлом будущем рассказ.
Тетрадки. Книжки. Ручки. Парты.
Начало жизни, её старты.
Учёба. Первый друг. Звонок.
Игра и снова на урок.
Года. Их бег. И друг всё тот же.
Вперёд страниц. За годом год.

Их ссоры, игры, встречи, тайны.
Взаимопомощь. Наши раны.
Весна и юность. Новый день.
И нежеланье. В школу – лень.
И нежность. Первая любовь.
Прощенье. Встречи вновь и вновь.
Победы. Радости. Ошибки.
Учителя. Укор. Улыбки.
Калейдоскоп событий. Младость.
Их поцелуев первых сладость.
Вот выпуск. Буря. Неизвестность.
Правдивость. Жизни только честность.
Стремленье к идеалам. Боль.
Крушенье. Новая вдруг роль.
Любовь опять. Сих чувств отрада.
Свиданья. Тень. Беседка сада.
И свадьба. Дети. Полон дом.
Путь к цели. Поиск их с трудом.
Работа. Должность. Мудрость. Быт.
За простоту и смех уж стыд.
Нравоученья. Гордый вид.
И сытость – главный фаворит.
За летом осень. Взрослый сын.
Опять уж слёзы. Тёмный дым.
Старенье. Мысли. Сожаленье.
Познать – вот новое стремленье.
Сад. Огород. В музей и в гости.
Привычка к старенькой уж трости.
Воспоминанья. С милой вальс.
Смех. Глупость. Старой фразы фальшь.
Стремленье к юности. Уж внуки.
С детьми всё старые науки.
Рассказы. Сказки. Колыбель.
Тепло и мягкая постель.

К зиме. Снег. Холод. Седина.
Смерть. Слезы. И она – одна.
Мученье. Горесть. Нестерпимость...
Зима. Плед. Откидное кресло. Сон.
Как раньше: молодость и Он.
Обед. Спасибо. Снова кресло.
Всё неизменно то же место.
И правнук. Смех. От счастья слёзы.
Уж к сотне. О здоровье грёзы.
Раздумья. Дряхлость. Седина.
Чувств, мыслей, жизни глубина.
Болезнь. Капризы. Сиделки-няни.
А в памяти: гора и сани.
Ребячий смех и простота.
Любимой мамы красота.
Последний шаг. Последний слог.
И знанье наизусть дорог.
Спасибо. Жизнью до конца.
Добро и тёплые сердца.
Детей забавы. Шум и гам.
Их верность Пушкинским стихам... (Автор: Плюснин
Никита)

4. Разминка «Рифмованный мячик»

Для разминки потребуется мячик.

Тренер называет слово и бросает мячик одному из ребят. Тот, кто поймал мячик, должен назвать рифму к слову, названному тренером. Далее, мячик можно вернуть тренеру, и тренер будет каждый раз бросать мячик и называть слово, рифму к которому должен подобрать кто-то из учащихся. Или ученик, назвавший рифму, придумывает слово, бросает мячик, называет придуманное слово, и следующий ученик называет рифму и своё новое слово для следующего игрока.

Можно ввести элемент соревнования: если на ком-то из ребят произошёл «сбой» в цепочке рифм, то этот ученик выходит из игры, таким образом можно определить победителя игры.

5. Написание учащимися стихотворения, состоящего из имён существительных (назывных предложений).

Для тех, кто испытывает затруднения при выполнении этого задания, предлагается стимульный материал: даются варианты тем, на которые можно написать такое стихотворение. Например, *один урок, один день из жизни* и др. или более сложные и объёмные: *рождение Вселенной, русская история*. Важно, чтобы событийный ряд, который будет использован в стихотворении, имел цикличность.

6. Прочтение учащимися получившихся у них стихотворений.

РАЗДЕЛ 2. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

• Занятие 9. Эпитет – выразительное средство языка

Цели и задачи занятия:

1. Повторить материал об имени прилагательном как части речи, его синтаксической роли в предложении.

2. Закрепить знания учащихся об эпитете, его роли в художественном тексте.

3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «оригинальность».

Ход занятия:

1. Повторение значения термина *эпитет*. Выяснение роли эпитета в художественном тексте.

Эпитет – образное, художественное определение, прибавляемое к названию предмета с целью подчеркнуть характерное свойство предмета, придать ему выразительность, поэтическую яркость.

Возможен такой вариант вступления (*вступительное*

слово тренера):

Поэт первой половины XX века Семен Кирсанов писал о своем поэтическом кредо:

Я ставлю сущность выше слов,

Но верьте мне на слово:

Смысл не в буквальном смысле слов,

А в превращеньях слова.

Смысл – в «превращениях»! Что значит «превращения слова»? Превращения – это тропы. И – шире – вообще любые «приемы». Метафора, параллелизм, инверсия, анафора... Смысл текста как раз и надо искать в его художественных средствах, в «превращениях» его языка, в том, как «стихотворец описывает», какие «сцепления» для него важны и какой именно «лабиринт» этих сцеплений он выстроил для читателя.

2. Беседа с учащимися.

Учитель: Умеете ли вы находить эпитеты? Это просто: нужно отыскать определение, а потом посмотреть, какой признак оно отражает. Если прилагательное употреблено в прямом значении и означает «обыкновенный» признак (*золотое кольцо, сладкий чай, новые ворота*), то это определение.

Если же прилагательное употреблено в переносном значении, если признак необычный, если определение оказывает ваше внимание, то это эпитет, например: *золотые руки, сладкий голос, новые имена*.

Примеры эпитетов можно приводить бесконечно. Существует даже словарь, который составили К.С. Горбачевич и Е.П. Хабло. Он так и называется – «Словарь эпитетов русского литературного языка». Из этого интереснейшего словаря можно узнать о том, какими бывают в литературе самые разные предметы и явления. Вот, например, эпитеты к слову **комплимент**: *банальный, дешевый, елейный избитый, колкий, лестный, лживый, лицемерный,*

ложный, льстивый, нелестный, неловкий, неуклюжий пошлый, притворный, приторный, приятный, сладкий слащавый, тривиальный, тяжеловесный, ханжеский.

Учитель: Мы можем добавить к слову **комплимент** эпитет *сомнительный*:

Сомнительный комплимент

(Мини-басня)

Овечке

Волк

Сказал:

- Овца!

У вас прекрасный цвет лица!

Ах, если хвалит

Волк

Овечку –

Не верь ни одному словечку!

(Б. Заходер)

Учитель: Вы можете сами составлять статьи словаря эпитетов. Если вы хотите узнать, какими бывают, например, *глаза*, то сначала нужно уточнить, что именно вас интересует: цвет? форма (размер, очертания) глаз? характер взгляда? выражение состояния человека, его чувств во взгляде? Или, может быть, вы хотите узнать, глаза каких животных, птиц или рыб могут напоминать глаза человека?

В целом список эпитетов к слову *глаза* занимает в «Словаре эпитетов» 7 (семь!) страниц.

3. Лингвистическая игра на составление словаря «необычных» эпитетов⁴

Выполнение учащимися следующего задания: *приду-*

⁴ При разработке задания были использованы материалы книги Г.Г. Граник и др. Литература. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум. – М., 2001. – С. 23-27.

майте к данным словам «необычные» эпитеты, запишите их в свой словарь эпитетов.

Слова: жара, сердце, дождь, снег, смех, руки, характер, душа, ночь, радость.

4. Сравнение, анализ и обсуждение ответов учащихся.

• Занятия 10-12. Текстовые лакуны и смысл текста

Цели и задачи занятий:

1. Ознакомить с понятием «текстовая лакуна».
2. Научиться «считывать» авторскую символику в поэтическом тексте.
3. Развивать ассоциативное мышление учащихся.
4. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «оригинальность».

Ход занятий:

1. Объяснение учащимся значения термина *текстовые лакуны*

Текстовыми лакунами («скважинами») принято называть пробелы, «пустые места» в тексте, которые читатель сам должен заполнить смыслами.

2. Выполнение учащимися задания на заполнение текстовых лакун (восстановление пропущенных определений) в стихотворениях.

3. Сравнение, анализ и обсуждение ответов учащихся.

Тексты для упражнения⁵ и оригинальные тексты стихотворений

Текст для упражнения	Оригинальный текст
*** Есть в осени первоначальной _____, но _____	*** Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная

⁵ Тексты для упражнений носят рекомендательный характер, в зависимости от уровня подготовленности класса учитель может использовать другие лирические произведения.

<p>пора - Весь день стоит как бы _____, И _____ вечера... Где _____ серп гулял и падал колос, Теперь уж пусто все – простор везде, – Лишь паутины _____ волос Блестит на _____ борозде. Пустеет воздух, птиц не слышно боле, Но далеко еще до первых _____ бурь И льется _____ и _____ лазурь На _____ поле... <i>Ф.И. Тютчев</i></p>	<p>пора - Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера... Где бодрый серп гулял и падал колос, Теперь уж пусто все – простор везде, – Лишь паутины тонкий волос Блестит на праздной борозде. Пустеет воздух, птиц не слышно боле, Но далеко еще до первых зимних бурь И льется чистая и теплая лазурь На отдыхающее поле... <i>Ф.И. Тютчев</i></p>
<p>Зимняя дорога Сквозь _____ туманы Пробирается луна, На _____ поляны Льет печально свет она. По дороге _____, _____ Тройка _____ бежит, Колокольчик _____ _____ Утомительно гремит. Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика: То разгулье _____,</p>	<p>Зимняя дорога Сквозь волнистые туманы Пробирается луна, На печальные поляны Льет печально свет она. По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит, Колокольчик однозвучный Утомительно гремит. Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика: То разгулье удалое,</p>

<p>То _____ тоска... Ни огня, ни _____ хаты, Глушь и снег... Навстречу мне Только версты _____ Попадаются одне... <i>А.С. Пушкин</i></p>	<p>То сердечная тоска... Ни огня, ни черной хаты, Глушь и снег... Навстречу мне Только версты полосаты Попадаются одне... <i>А.С. Пушкин</i></p>
<p>***</p> <p>Чародейкою Зимою Околдован, лес стоит – И под _____ бахромою, _____, _____, _____ жизнью он бле- стит.</p> <p>И стоит он, околдован, – Не мертвец и не живой – Сном _____ очарован, Весь опутан, весь окован _____ цепью _____...</p> <p>Солнце зимнее ли мещет На него свой луч _____ – В нем ничто не затрепещет, Он весь вспыхнет и заблещет _____ красой. <i>Ф.И. Тютчев</i></p>	<p>***</p> <p>Чародейкою Зимою Околдован, лес стоит – И под снежной бахромою, Неподвижною, немою, Чудной жизнью он бле- стит.</p> <p>И стоит он, околдован, – Не мертвец и не живой – Сном волшебным очаро- рован, Весь опутан, весь окован Легкой цепью пуховой...</p> <p>Солнце зимнее ли мещет На него свой луч косой – В нем ничто не затрепещет, Он весь вспыхнет и заблещет Ослепительной красой. <i>Ф.И. Тютчев</i></p>
<p>Снежинка Светло-_____, Снежинка белая,</p>	<p>Снежинка Светло-пушистая, Снежинка белая,</p>

Какая чистая,
Какая _____!
Дорогой _____
Легко проносится,
Не в высь лазурную,
На землю просится.
Лазурь _____
Она покинула,
Себя в неизвестную
Страну низринула.
В лучах _____
Скользит, _____,
Средь хлопьев тающих
Сохранно-белая.
Под ветром веющим
Дрожит, взмечается,
На нем, _____,
Светло качается.
Его качелями
Она утешена,
С его метелями
Крутится бешено.
Но вот кончается
Дорога _____,
Земли касается,
Звезда _____.
Лежит пушистая,
Снежинка _____.
Какая чистая,
Какая белая!

К.Д. Бальмонт

Какая чистая,
Какая **смелая!**
Дорогой **бурною**
Легко проносится,
Не в высь лазурную,
На землю просится.
Лазурь **чудесную**
Она покинула,
Себя в неизвестную
Страну низринула.
В лучах **блистающих**
Скользит, **умелая,**
Средь хлопьев тающих
Сохранно-белая.
Под ветром веющим
Дрожит, взмечается,
На нем, **лелеюшем,**
Светло качается.
Его качелями
Она утешена,
С его метелями
Крутится бешено.
Но вот кончается
Дорога **дальняя,**
Земли касается,
Звезда **кристальная.**
Лежит пушистая,
Снежинка **смелая.**
Какая чистая,
Какая белая!

К.Д. Бальмонт

РАЗДЕЛ 3. ПОНЯТИЕ ТЕКСТА

Занятие 13. Гибриды идиом⁶

Цели и задачи занятия:

1. Дать определение термину «идиома» и обогатить запас идиом – устойчивых выражений, имеющихся в опыте школьников (пословиц, поговорок, афоризмов, крылатых фраз).

2. Развивать комбинаторное мышление.

3. Учить осознанно отступать от языкового стандарта.

4. Развивать лингвистическую креативность по критерию «оригинальность».

Ход занятия:

1. Ознакомление учащихся с определением термина «идиома» – оборот речи, значение которого не определяется отдельными значениями входящих в него слов; то же, что фразеологизм напр. *бить баклуши, точить лясы*. Это нечто целое, не подлежащее дальнейшему разложению и обычно не допускающее внутри себя перестановки или замены слов.

2. Учащимся предлагается лингвистическая игра «Гибриды».

Задача: составить из частей известных устойчивых выражений (пословиц, поговорок, афоризмов, крылатых фраз) правильную фразу с новым неожиданным смыслом.

Например, из пословиц *Семь раз отмерь, один раз отрежь* и *Скучен день до вечера, коли делать нечего* получается совет: *Семь раз отмерь, коли делать нечего*.

Вот некоторые из «гибридов», которые составил ученик-старшеклассник, Плюснин Никита:

- Любишь кататься – люби и саночки возить + Назвался

⁶ При разработке заданий данного тренинга были использованы материалы книги: Л.В. Петрановская. Игры на уроках русского языка. Учебные, комбинаторные, аналитические игры. Ч. I. М., 2009. – С. 3-20.

груздем – полезай в кузов = **Любишь кататься – полезай в кузов.**

• Кто празднику рад, тот до свету пьян + Кто старое помянет, тому глаз вон = **Кто празднику рад, тому глаз вон.**

• Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать + Лучше маленькая рыбка, чем большой таракан = **Лучше один раз увидеть, чем большой таракан.**

3. Пользуясь «Словарем фразеологизмов», учащиеся (индивидуально, в группах или парах) составляют «гибриды».

• **Занятие 14. Значение слова и его «внешний облик»**

Цели и задачи занятия:

1. Развивать комбинаторное мышление.
2. Развивать речевую изобретательность.
3. Обогащать словарный запас.
4. Развивать лингвистическую креативность по критерию «оригинальность».

Ход занятия:

Учащимся предлагается лингвистическая игра «**Почему не говорят...**»⁷, которая построена на разотождествлении лексического значения слова и его внешнего облика. Вычленяемые части слова должны выглядеть как синтаксически связанные слова (словосочетания).

Задача: придумать и задать друг другу вопросы такого типа: *Почему не говорят: **нѣс зимы?** Ответ: *Потому что говорят: **кот лета (котлета)****

Примеры:

⁷ Эта игра придумана известными учеными-лингвистами и описана Е.В. Красильниковой в статье «Почему не говорят?» в ж. «Развитие современного русского языка» (М., 1975). При разработке заданий данного тренинга частично нами были использованы материалы из: [Петрановская 2009: 3-20].

Почему не говорят:	Потому что говорят:
Грабитель севера	вор юга (ворюга)
колов рай	пар ад (парад)
кабак да отенок	бар и тон (баритон)
шайке ампула	банде роль (бандероль)
карлы есть?	клар нет (кларнет)

• Занятие 16. Рассказ на одну букву

Цели и задачи занятия:

1. Повторить роль служебных частей речи в языке.
2. Развивать речевую изобретательность.
3. Обогащать словарный запас.
4. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «гибкость».

Ход занятия:

Учащимся предлагается лингвистическая игра «**Рассказ на одну букву**»⁸. Задача: придумать связный рассказ, в котором все слова, в том числе и служебные, начинались бы на одну и ту же букву. Чтобы облегчить игру, можно разрешить использовать любые служебные слова (не на одну букву). Чтобы усложнить игру, можно 1) задать жанр рассказа, 2) тему, 3) героя, 4) попробовать написать стихотворение по такому принципу. Подсказка: легче всего сочинять на букву *п*. В качестве аналога можно прочитать учащимся рассказ, сочинённый старшеклассниками, и попросить озаглавить этот рассказ:

Письмо поутру принёс почтальон. Папино письмо! Петя подпрыгнул под потолок, пробежал по паркетному полу, прихватив по пути печенье. Принялся перелистывать письмо. После первого прочтения Петя прокричал: «Полундра! Папа приезжает под праздник!».

⁸ При разработке заданий данного тренинга были использованы материалы из: [Петрановская 2009: 16-17].

Папа писал: «Петруша, по просьбе Полины посылаю портрет – пусть поставит перед полками. Полно проблем, почти полный провал: пароход простоял полмесяца под погрузкой, потом пошёл. По понедельникам, пятницам порт перегружен. Плохо получилось.

Петруша, Полина! Проблемы потихоньку преодолеваются. По плану проект принимают под праздник. Просто по-страшному переживаю. После принятия приеду! Привезу подарки! Пока. Папа».

Петя перечитал письмо, положил под подушку, потом позвал пса Пирата прогуляться по парку. Петя прогуливался под пихтами, представляя порт, папин пароход, причудливые пейзажи. Пират, поднимая пыль, прыгал, пытаясь поймать Петин палец. Петя подумал: «При папе праздник получится преотличный!».

После прочтения рассказа учитель выслушивает варианты заголовков к этому рассказу. Работа по написанию рассказа на одну букву организуется в группах (3-5 чел.).

• Занятия 17-18. Заголовок текста

Цели и задачи занятий:

1. Повторение значений терминов «название (заголовок) текста» и «имя собственное».
2. Развивать умение озаглавливать текст, использовать в речи имена собственные и имена существительные, содержащие качественную характеристику объекта речи.
3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «гибкость».

Ход занятий:

1. Повторить значение терминов «название (заголовок) текста» и «имя собственное».
2. Учащимся дается задание: в текстах стихотворений вставить подходящее имя собственное, дать название стихотворению, используя это же имя собственное или имя

существительное, отражающие в названии характерные черты жирафа.

Языковой материал.

Жираф по имени ...

Жираф по имени ...
ранней весной в дорогу,
утопая в воде по колено,
отправился к другу в гости,
к медведю Мише в берлогу,
с горшочком меда отменным.

А Миша храпел в постели
и видел во сне горшочек
меда, который приносит,
пробираясь сквозь сосны и ели,
дорогой как можно короче
лучший друг его

(А. Подводный)

Авторский вариант названия стихотворения: жираф по имени Костя

Жирафенок ...

Пусть век твердят, что сказки нас обманут;
Я рад, когда мне говорят, что будто
Во мне живет зелёная саванна
И жирафёнок с именем ...

По зову гор, неведомых и странных,
Бежит он вдаль от дома и уюта.
По затонувшим в зелени саваннам
Мой жирафёнок с именем ...

А за горами в море капитаны
Приветствуют торжественным салютом
Мои, им непонятные, саванны
И жирафёнка с именем ...

Моей души загадочные страны
Не разменяю никакой валютой.
Мои навек: зелёная саванна
И жирафёнок с именем ...

В тяжёлый час невзгод грустить не стану,
А за окном, где воет ветер лютый,
Я вновь увижу жаркую саванну
И жирафёнка с именем ...

(С. Данилов)

Авторский вариант названия стихотворения: жирафёнок Анята

Жираф-...

Гордо голову задрал,
Смотрит свысока жираф
На двуногих и смеётся:
"Видно, всё-таки придётся,
Разглядеть людишек чтоб,
Взять побольше телескоп!"

(А. Бывшев)

Авторский вариант названия стихотворения: Жираф-задавака

Жираф ...

Шёл по городу жираф,
У него был добрый нрав.
Никого не задевал,
Всем приветливо кивал.

Но порой его приветы
Оставались без ответа.
И тогда серчал жираф,
Несмотря на добрый нрав.

Ну разве жираф
В этом деле не прав?!

Шагал жирафик бодро,
От всей души хотел
Наделать много добрых,
Хороших славных дел.

И пусть ему за это
Добро его услуг
Заплатят лишь приветом,
Словами:
– Здравствуй, друг!

(С. Егоров)

В авторском варианте стихотворения НЕГ имени собственного. Учащиеся его подбирают и обосновывают свой ответ.

3. Учащимся предлагается самостоятельно придумать стихотворение (или короткий рассказ) про Жирафа и дать ему название.

**• Занятия 19-20. Составление текста из набора «рас-
сыпанных предложений»**

Цели и задачи занятий:

1. Повторить определение понятия «текст» и его признаков.
2. Научиться устанавливать способы связи предложений в тексте.
3. Развивать лингвистическую креативность по крите-

рию «гибкость».

Ход занятий

1. Повторение «текст» и его признаков

Текст (от лат. textus – ткань; связь, соединение) – это слова, предложения, абзацы и более крупные части, связанные в одно целое темой и основной мыслью, образующие высказывание, речевое произведение.

Основные признаки текста:

– тематическое и композиционное единство всех его частей;

– наличие смысловой и грамматической связи между предложениями и частями;

– смысловая цельность, относительная законченность.

2. Выполнение учащимися заданий на составление текста из набора «рассыпанных предложений» по **методике разрезания и собирания текста**⁹.

• Набор 1

1. Он попросил извозчика быстрее ехать к театру.

2. "Вы шутите?"

3. "Десять франков".

4. ответил Паганини.

5. Паганини опаздывал на концерт.

6. спросил он у извозчика.

7. "И не думаю. Возьмете же вы по десять франков с каждого, кто будет слушать сегодня вашу игру на одной струне!"

8. "Сколько следует заплатить вам?"

9. "Хорошо, я заплачу вам десять франков только в том

⁹ При разработке заданий данного тренинга были использованы материалы книг Г.Г Граник и др. Литература. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум. – М., 2001; В.Б. Носковой, О.Б. Никоновой. Мастерская стиха. Учебник для 5 класса. – Екатеринбург, 1996.

случае, если вы довезете меня до театра на одном колесе".

Ответ: 5,1,8,6,3,2,7,9,4

Оригинальный текст:

Паганини опаздывал на концерт. Он попросил извозчика быстрее ехать к театру. "Сколько следует заплатить вам?" – спросил он у извозчика. – "Десять франков". – "Вы шутите?". – "И не думаю. Возьмете же вы по десять франков с каждого, кто будет слушать сегодня вашу игру на одной струне!". – "Хорошо, я заплачу вам десять франков только в том случае, если вы довезете меня до театра на одном колесе", – ответил Паганини.

• Набор 2

1. последовал ответ.

2. – А что вы делаете днем?

3. – Послушайте, а когда же вы думаете?

4. – Да, профессор, и утром работаю, –

5. – Что вы делаете так поздно? –

6. подтвердил ученик.

7. Как-то вечером знаменитый английский физик Резерфорд зашел в лабораторию и застал там одного из многочисленных своих учеников.

8. – Работаю, –

9. спросил Резерфорд.

10. – Тоже работаю.

11. – И рано утром работаете?

12. Резерфорд помрачнел и коротко бросил:

Ответ: 7,5,9,8,1,2,10,11,4,6,12,3

Оригинальный текст:

Как-то вечером знаменитый английский физик Резерфорд зашел в лабораторию и застал там одного из многочисленных своих учеников.

– Что вы делаете так поздно? – спросил Резерфорд.

– Работаю, – последовал ответ.

– А что вы делаете днем?

– Тоже работаю.
– И рано утром работаете?
– Да, профессор, и утром работаю, – подтвердил ученик.
Резерфорд помрачнел и коротко бросил: «Послушайте, а когда же вы думаете?».

• Набор 3

1. **Дочка.** В лес!
2. **Дочка.** Вон как! Видно, ты не очень замерзла, если загадки загадываешь. Ну что, отдохнула, обогрелась? Надо тебе еще кое-куда сбегать.
3. **Старуха.** Что, на дворе метет?
4. **Дочка.** Да не за хворостом, а за подснежниками!
5. **Старуха.** На то и зима, чтобы метель мела.
6. **Дочка.** А ты почему знаешь, что не будет?
7. **Падчерица.** Так метет, что ни земли, ни неба не видать. Словно по облакам идешь. Еле до дому добралась.
8. **Падчерица.** Куда же это, далеко?
9. **Падчерица.** Нет, такой вьюги за целый год не было да и не будет.
10. **Падчерица.** В лес? Зачем? Я хворосту много привезла, на неделю хватит.
11. **Старуха.** Не так уж близко, да и недалеко.
12. **Падчерица.** Да ведь нынче последний день в году!
13. Ответ: 3,7,5,9,6,12,2,8,11,1,10,4

Оригинальный текст:

Старуха. Что, на дворе метет?
Падчерица. Так метет, что ни земли, ни неба не видать. Словно по облакам идешь. Еле до дому добралась.
Старуха. На то и зима, чтобы метель мела.
Падчерица. Нет, такой вьюги за целый год не было да и не будет.

Дочка. А ты почему знаешь, что не будет?

Падчерица. Да ведь нынче последний день в году!

Дочка. Вон как! Видно, ты не очень замерзла, если загадки загадываешь. Ну что, отдохнула, обогрелась? Надо тебе еще кое-куда сбегать.

Падчерица. Куда же это, далеко?

Старуха. Не так уж близко, да и недалеко.

Дочка. В лес!

Падчерица. В лес? Зачем? Я хворосту много привезла, на неделю хватит.

Дочка. Да не за хворостом, а за подснежниками!

2. Выполнение учащимися следующего задания: *Расположите правильно рассыпанные строчки стихотворений.*

В качестве подсказки можно использовать рисунок рифмы стихотворений.

• Набор 1

а

б

а

б

в

г

в

г

И в комнату шум
И хочется в поле, в широкое поле,
ворвался,
Вон — даль голубая видна...
И благовест
Весна! Выставляется первая рама —
ближнего храма,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!
Мая в душу повеяло жизнью и волей:

Оригинальный текст:

Весна! Выставляется первая рама —

И в комнату шум ворвался,

И благовест ближнего храма,
И говор народа, и стук колеса.

Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон – даль голубая видна...
И хочется в поле, в широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!

(А. Майков)

• Набор 2

Мужество

а

б

а

б

в

г

в

г

д

д

е

И внукам дадим, и от плена спасем
без крова, -
Не горько остаться
И мы сохраним
Великое русское слово,
И что совершается
Час мужества
Мы знаем, что ныне лежит на весах
тебя, русская речь,
Свободным и чистым тебя пронесем,
И пробил на наших часах,
Ныне.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
И мужество нас не покинет.

Оригинальный текст:

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова,-

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!

(А. Ахматова)

3. Сравнение, анализ и обсуждение ответов учащихся.

• Занятия 21-23. Смысловая цельность предложения и текста

Цели и задачи занятий:

1. Повторить определение понятий «предложение», «фразеологизм», «концовка текста».
2. Научиться «считывать» авторскую символику.
3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «оригинальность».

Ход занятий:

1. Повторение понятий «предложение», «фразеологизм», «концовка текста».
2. Выполнение учащимися заданий на однозначный текстовый прогноз.
3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «оригинальность».

1. Работа в группах (или индивидуально) по заданиям **методики текстового прогноза**¹⁰.

Задание 1.

Закончите предложения:

1. На небе сгущались темные ... (*тучи*)
2. Пароход издал длинный, протяжный ... (*зудок*)
3. В ноябре выпал первый пушистый ... (*снег*)
4. Самая интересная особенность жирафа – это его длинная ... (*шея*)

¹⁰ При разработке заданий данного тренинга были использованы материалы книг: Г.Г. Граник и др. Литература. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум. М., 2001. – С. 80-84

Задание 2.

*Закончите фразеологизмы: окладистая ... (борода), кро-
мешная ... (тьма), восклицательный ... (знак), наступить на
... (те же грабли), одержать ... (победу), расквасить ...
(нос), сгорать от ... (стыда), скалить ... (зубы), трескучий ...
(мороз).*

Задание 3.

Вставьте пропущенные слова:

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе _____.
Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый _____.
Пирог, ножи и вилки тут,
Но что-то гости _____.
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек _____,
Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту _____.
Когда же гости подошли,
То даже крошек _____.

Ответ:

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе **позвал**.
Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый **пирог**.
Пирог, ножи и вилки тут,
Но что-то гости **не идут**.
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек **откусил**,
Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту **съел**.
Когда же гости подошли,
То даже крошек **не нашли**.

2. Выполнение учащимися более сложных заданий

Задание 1.

Предскажите смысл предложения, если в нем есть слова/словосочетания:

- 1) невероятно/невероятный
- 2) ни при каких обстоятельствах
- 3) насторожился
- 4) продолжают поисковые работы

Задание 2.

Прочитайте прозаический текст, в котором отсутствует окончание. Допишите концовку текста.

Текст 1

Притча о лодочнике

Была река. С одного берега на другой перевозил людей лодочник. Пришел к нему однажды ученый. Плынут они. Ученый лодочника спрашивает: «А ты грамматику, санскрит знаешь?». Тот отвечает: «Да я вообще читать не умею. Я обычный простой человек». На что ученый ответил: «Ну, считай, 25 процентов твоей жизни прошли напрасно».

Плынут они дальше. Ученый спрашивает снова:

– А ты астрологию, астрономию знаешь?

– Нет, куда мне... я всего лишь людей перевозю, больше ничего не умею.

– Ну как же не знать? Не знать к чему у тебя способности, где как жизнь повернет. Считай, что 50 процентов твоей жизни прошли напрасно.

Прошло еще время. Плынут они дальше. Тут ученый решил совсем возгордиться:

– А ты логику понимаешь?

– Да ну нет, что ты, какая логика? Я обычный человек... людей перевозю и все....

– Ну тогда считай, что 75 процентов твоей жизни прошли напрасно.

Плынут они дальше, река широкая, начинается шторм и тут лодочник ученого спрашивает: ...

Оригинальное окончание текста:

- Слушай, а ты хоть плавать умеешь?
- Н-нет...
- Ну тогда считай, что сто процентов твоей жизни прошли напрасно.

Текст 2

Сыновья (В. Осеева)

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

- Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит.
 - А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет,
- говорит другая.

А третья молчит.

– Что же ты про своего сына не скажешь? – спрашивают её соседки.

– Что ж сказать? – говорит женщина. – Ничего в нём особенного нет.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок – за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают.

Один через голову кувыркается, колесом ходит – любуются им женщины.

Другой песню поёт, соловьём заливается – заслушались его женщины.

А третий ...

Оригинальное окончание текста:

к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

- Ну что? Каковы наши сыновья?

– А где же они? – отвечает старик. – Я только одного сына вижу!

Текст 3

Что легче? (В. Осеева)

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошёл. Идут домой – боятся:

– Попадёт нам дома!

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

– Я скажу, – говорит первый, – будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

– Я скажу, – говорит второй, – что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

– А я правду скажу, – говорит третий. – Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они все по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка – глядь, лесной сторож идёт.

– Нет, – говорит, – в этих местах волка.

Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь – вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал...

Оригинальное окончание текста:

А дед тут как тут – в гости идёт. Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь – вдвое.

А третий мальчик как пришёл, так с порога во всём повинился. Поворчала на него тётка да и простила.

Задание 3

Прочитайте стихотворение «Осень» Юрия Левитанского, в котором отсутствуют две последние строки. *Допишите концовку стихотворения, ответив на вопрос: какие задачи жизни решаете вы?*

Осень

Кто-то вкрадчиво очень
в мои окна стучится.

Ничего, это осень.

Ничего не случится.

Я учитель. Я школьник.

Я решаю задачи.

У меня то удачи,

то одни неудачи.

Тех и этих отведав,

я своё продолжаю.

Я не знаю ответов.

Я решаю, решаю.

(Юрий Левитанский)

3. Сравнение, анализ и обсуждение ответов учащихся.

РАЗДЕЛ 4. МОРФЕМИКА И ОРФОГРАФИЯ

• Занятия 24-26. Окказиональные слова

Цели и задачи занятий:

1. Ознакомить учащихся со значением термина «окказиональное слово/окказионализм» и роли окказионализмов в художественном тексте.

2. Повторить понятие «однокоренные слова».

3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «гибкость» «оригинальность».

Ход занятий:

1. Объяснение учащимся значения термина *окказиональное слово/окказионализм*. Выяснение его роли в художественном тексте.

Окказионализм (от лат. *occasionalis* – случайный) – индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или

писателем согласно существующим в языке непродуктивным словообразовательным моделям и использующийся исключительно в условиях данного контекста, как средство художественной выразительности.

Возможен такой вариант вступления (вступительное слово тренера):

В начале XX века жил поэт-словотворец. Он считал, что многие слова русского языка давно устарели, мы слишком часто их употребляем, и они становятся привычными, знакомыми, повседневными, скучными, а значит, непригодными для волшебной и таинственной поэзии.

Таким образом, чтобы вернуть поэзии ее магическую силу, нужно переделать, изменить прежний язык или создать новый. И поэт-словотворец придумал несколько способов создания нового, настоящего языка поэзии. Вот один из его экспериментов:

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеяньствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных – смех усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

(В. Хлебников. «Заключение смехом»)

2. Примерный ход обсуждения стихотворения:

Тренер: Что в этом стихотворении, которое написал поэт Велимир Хлебников, кажется вам необычным и интересным?

Ученики: Здесь есть много слов, не существующих в

русском языке, но все они похожи друг на друга – каждое из них имеет корень *смех-*.

Тренер: Какие слова с этим корнем в русском языке существуют?

Ученики: Смеяться, осмеять, смешно, смехотворно, засмеяться, смешки и т. д.

Тренер: Почему же такие слова, как «смехачи», «смеюнчики», «смеяньствуют», «смейево» кажутся нам странными и даже ненормальными?

Ученики: В этих словах используются такие приставки и суффиксы, которые не употребляются вместе с корнем *смех-*.

Тренер: На уроках русского языка вы часто разбираете слово по составу и знаете, что есть определенные правила словообразования. Можно от слова «кресло» образовать «креслице», но нельзя – «подкреслье» (хотя есть слово «подполье»), «креслушка» (хотя есть «избушка»), «окреслить» (хотя есть «окрестить»).

Как поступает Хлебников с законами построения слов? Как он относится к самому слову?

Ученики: Поэт не соблюдает правила русского словообразования, воспринимая слово не как что-то цельное и неделимое, а как мозаику из различных частей – суффиксов, приставок, окончаний. Слово можно дробить и переиначивать, как бы жонглируя вокруг одного корня всевозможными суффиксами и приставками. Желание поэта оказывается важнее общепринятых правил, он сам устанавливает свои законы.

Тренер: Чего же достигает Хлебников благодаря такому приему? Зачем он изобретает столько слов с одним и тем же корнем?

Ученики: В результате этого эксперимента поэт придумывает очень интересные слова: *смехачи* (похоже на «трубачи») – люди, которые любят смеяться, «смешики»,

«смеюнчики» – это разного рода легкие «маленькие» смешки, ведь смех может быть разным – громким и тихим, детским и взрослым; «иссмейся» – это не просто рассмеяться, а смеяться до упаду, до изнеможения и т. д.

Тренер: Почему свое стихотворение поэт назвал «Заклятие смехом»?

Ученики: Когда мы хотим заставить человека что-то сделать (например, засмеяться), мы используем для этого все возможные и даже невозможные способы: можно делать смешные гримасы, а можно стоять на голове. Хлебников практически «стоит на голове», только он «заклинает» читателя не жестами, а словами, он придумывает множество самых невероятных слов с корнем *смех-*, стремясь исчерпать все возможности до конца и все-таки заставить читателя рассмеяться.

3. Учащимся предлагается лингвистическая игра с **окказиональным словом в поэтическом тексте**¹¹.

Работа организуется в группах (3-5 чел.).

Задание:

Попробуйте поиграть с корнем слова так, как это делал Хлебников, и написать «Заклятием плачем», «Заклятие сном», «Заклятие едой» и т. д.

Выполнение учащимися задания на определение смысла окказиональных слов Велимира Хлебникова:

«облакини» = *облако* + *богини*

«стыдесная земля» = *стыд* + *чудесная*

«тихес голубое величье» = *тихо* + *небеса*

«просторцы нетучих летот» *просторцы* = *простор* + *творцы, нетучих* = *безоблачных, летот* = *небес (летать)*

«молчебные ночери точки» = *звёзды; молчебные* =

¹¹ При разработке заданий данного тренинга были использованы материалы из книги «Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя» / Авт.-сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев. – М., 2001. – С.32-57.

молчать + *молебные, ночки* = *ночь* + *дочери*
«*сыновеет* *ночей* *синева*» = *сын*+*темнеет*
«*мы* *будетляне*» = *будем* + *земляне* = *жители будущего*
«*дивеса*» = *диво* + *чудеса*
«*хорошеуки* *первые уроки*» = *хороши науки первые уроки*

4. Сравнение, анализ и обсуждение ответов учащихся.

РАЗДЕЛ 5. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

• Занятия 27-28. Сравнение и метафора

Цели и задачи занятий:

1. Повторение значений терминов «сравнение» и «метафора» и их роли в художественном тексте.
2. Развивать умение находить в тексте сравнения и метафоры и придумывать их самостоятельно.
3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «оригинальность».

Ход занятий:

1. Повторение значений терминов *сравнение* и *метафора*. Выяснение их роли в художественном тексте.

Сравнение – фигура речи, в которой происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку (при помощи слов «как», «словно», «как будто» или форм твор. падежа: ср. *лететь стрелой* и *лететь быстро, как стрела*).

Метафора – скрытое сравнение, в котором слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются (например, вместо *снежинки* – «балеринки»).

Возможен такой вариант вступления (вступительное слово тренера):

Сравнение – это не просто один из приемов, который используют писатели в своих произведениях. Сравнение – это универсальный принцип, который лежит в основе ис-

куства вообще. Как это понимать? Ведь для того чтобы создать образ, поэт должен сначала увидеть сходство. Например, березы с привидением. Или луны с лягушкой:

Как дым, седая мгла мороза.

Как привидение, береза.

(И. Бунин.)

Золотую лягушкой луна

Распласталась на тихой воде...

(С. Есенин.)

Увидеть сходство «всего со всем» может каждый. Детский поэт Р. Сеф написал об этом стихотворение:

На свете все

На все похоже:

Змея –

На ремешок

Из кожи;

Луна –

На круглый глаз

Огромный;

Журавль –

На тощий

Кран подъемный;

Кот полосатый –

На пижаму.

Я – на тебя,

А ты –

На маму.

Умение сравнивать – замечательное поэтическое качество, и его можно тренировать, как мы тренируем, например, память.

Помните, как Алиса реагирует на заданный ей вопрос: «Чем ворон похож на конторку?». Алиса обижается: «Придумали бы что-нибудь получше загадок без ответа!». Так вот, в поэзии это «разумное» правило не действует: если

постараться, то всегда можно найти общее между кошкой и ландышем, светофором и ложкой, циркулем и песком, шнурками и помидором...

Именно потому, что «на свете все на все похоже», сравнения так часты в художественных текстах. И поэтому же существует несколько типов сравнений.

Одни из них просты: сравнения выражаются при помощи слов *как, словно, будто* или даже представляют собой развернутые описательные обороты *похожий на, подобный* и так далее.

2. Учащимся предлагается **лингвистическая игра на подбор «необычных» сравнений и метафор к словам и словосочетаниям**¹².

Задание 1.

Вначале внимательно прочитайте примеры из стихотворений разных поэтов.

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.

(А. Пушкин.)

Ночью грустно. От огней
Иглы тянутся лучами.
От садов и от аллей
Пахнет мокрыми листьями.

(М. Волошин.)

Пусть черемухи сохнут бельем на ветру,
Пусть дождем опадают сирени –
Все равно я отсюда тебя заберу
Во дворец, где играют свирели.

(В. Высоцкий.)

Я памятник воздвиг себе иной!

¹² При разработке заданий данного тренинга были использованы материалы книги Г.Г. Граник и др. Литература. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум. – М.:, 2001. – С. 46-52

К постыдному столетию – спиной.
К любви своей потерянной – лицом.
И грудь – велосипедным колесом.

(И. Бродский.)

В каждом из четырех отрывков найдите сравнения.
Немного подскажем: с чем сравнивается лежащий снег? огни фонарей? цветенье черемухи? грудь памятника (которого, конечно, нет) поэту Бродскому?

Легко ли вам было выполнить это задание? Попробуйте объяснить, почему сравнения не были видны сразу, почему возникали трудности в их поисках? Связано ли это с формой их выражения?

Примерные ответы:

У Пушкина выпавший снег похож на великолепные ковры. У Волошина лучи от огней – на иглы (правда, нужно заметить, что само сравнение здесь перевернуто: менее неожиданно было бы прочитать, что «*лучи тянутся иглами*»). Высоцкий сравнивает цветущие деревья черемухи с бельем, сохнувшим и развевающимся на ветру. В последнем примере интересно то, что Бродский оживляет языковое сравнение *грудь колесом*, которое до того стерлось, что мы уже и не воспринимаем его в качестве сравнения. Добавление *велосипедным* делает сравнение снова живым.

Все сравнения в этих отрывках выражены формой творительного падежа имени существительного. Творительный падеж и создает трудности: мы не можем узнать сравнение «в лицо» сразу, потому что не видим слов-подсказок *как, словно, будто, похожий на* и других.

3. Выполнение учащимися следующих заданий:

Задание 1.

Придумайте к данным словам «необычные» сравнения, запишите их

Дождь как _____

Ночь как _____

Парус как _____

Глаза как _____

Солнце как _____

Звезда как _____

Молния как _____

Радуга как _____

Книга как _____

Мой друг (подруга) как _____

Задание 2

Придумайте метафоры, которыми можно заменить привычные слова, запишите их

Сосулька – _____

Дождь – _____

Снежинка – _____

Дорога – _____

Море – _____

Радость – _____

4. Сравнение, анализ и обсуждение ответов учащихся.

Приложение 2

Тестовые задания для оценки уровня развития вербальной креативности (по трем критериям) учащихся 5-х-8-х классов

Тест 1. Словесная игра «Буриме»

Цель: оценка уровня развития вербальной беглости – способности быстро реагировать на словесный стимул сразу несколькими словесными реакциями.

Методика проведения. Выполняя методику «Буриме», испытуемым необходимо было прослушать начало ритмической фразы и предложить несколько вариантов ее завершения (записать их на листе бумаги).

Инструкция: Продолжи строчку как свою, запиши все варианты, которые ты придумал (а).

Стимульный языковой материал

1. Во дворе сидит Егор,

Ест ...

2. Слишком тот забор высок

И не

3. Виден месяц из окошка,

Но ...

4. Что-то в гости к нам давно

Не ..

5. Ветер на море шумит,

А вдали ...

Оценивание. Проводится количественный подсчет предложенных вариантов окончания стихотворных строк. Оценка проводится по следующей шкале:

- высокий уровень беглости вербальной креативности – 5 и более ответов;
- средний уровень беглости вербальной креативности – 3-4 ответов;
- низкий уровень беглости вербальной креативности – 2

и меньше ответов.

Тест 2. Адаптированный вариант теста С. Медника РАТ (теста отдаленных ассоциаций).

Цель: оценка уровня развития вербальной оригинальности – нестандартности, нестереотипности языкового мышления, способности к установлению отдаленных ассоциаций, создающих неожиданный аспект интерпретации/восприятия языкового знака.

Методика проведения

Предлагаемая методика состоит из разминки и серий заданий, предъявляемых испытуемым последовательно.

Разминка представляет собой вербальные задания, построенные по «принципу омонима»: испытуемому предлагаются два слова-качества двух разных значений омонима, необходимо подобрать соответствующее каждому общее слово. Таким образом, испытуемый только вводится в деятельность по решению вербальных задач, однако принцип решения основных заданий не дается. Непосредственно после разминки дается серия основных заданий.

Условия тестирования учащихся

Работа проводится индивидуально, но можно работать и с небольшими группами по 5-7 человек. Для проведения диагностики выбирается тихое, хорошо освещенное помещение. Обязательно, чтобы испытуемый сидел за столом один (в случае работы с группой) для исключения общения во время тестирования. Тестовые задания предъявляются на отдельных листах, на которых испытуемый записывает свои ответы.

Разминка представляет собой своеобразное обсуждение возможностей решения тестовых задач.

Инструкция: Сейчас я предложу вам небольшие словесные задания. Перед основной серией проведем небольшую разминку для того, чтобы вы поняли суть заданий и

представили себе механизм их решения. Я даю вам два слова, вы подбираете к ним третье, такое, чтобы оно сочеталось с каждым предложенным, то есть могло бы составить с ним словосочетание. Например, вам даются слова: горячая, кафельная. Ответ: плитка. Вы можете менять слова-стимулы грамматически: горячий пол, кафельный пол. Какие еще слова Вы можете предложить?

Испытуемому предлагаются карточки с заданиями разминки, которые он последовательно решает, записывая ответы на самих карточках.

Задания разминки: *фирменные, рекордные; детская, чернильница; изящная, шахматная; бумажный, осенний; вкусный, английский.*

С испытуемым постоянно обсуждается момент возможности/невозможности употребления определенных выражений. Педагог в процессе обсуждения подводит испытуемого к мысли о возможности употребления самых невероятных словосочетаний.

Убедившись, что испытуемые поняли сущность задания, педагог переходит к серии основных заданий.

Инструкция: Итак, переходим к основной серии задач. Суть каждого задания примерно такая же, что и в заданиях разминки. Только теперь вам предлагаются не два, а три слова. Вы подбираете к ним такое четвертое, которое бы подходило к каждому слову-стимулу, то есть могло бы составить словосочетание с каждым предложенным словом. Например, быстрый, зеленый, полный, словом-ответом может служить слово поезд. Вы можете также изменять слова грамматически, использовать предлоги. Например, часы, скрипка, единство. Ответом может служить слово: мастер: часовой мастер, скрипичный мастер, единственный мастер, или вариант с предлогом – мастер по часам.

Если в ответ на предложенные стимулы у вас возникает не одна, а несколько ассоциаций, напишите все. Ответы

пишите на этих же карточках. Если вы изменяете слова-стимулы, то словосочетания записывайте целиком, если же не изменяете слова-стимулы, то пишите только предлагаемое слово. Так как здесь важны сугубо ваши личные результаты, пожалуйста, не отвлекайтесь и работайте индивидуально.

Стимульный материал	Наиболее типичные ответы
громкая правда медленно	говорить
холодная зелень мутная	вода
прошлое море друзья	вспомнить
зоркий ресница стеклянный	глаз
свежая английская новости	газета
кино экзамен проездной	билет
комната положение река	войти
трудное истекло золото	время
мундир городок билет	военный
неожиданно человек улица	встреча
холодная дым жестокая	война
умная косы свежая	голова
прошлый время трудный	год
дедушка очки добрая	бабушка
долго вечер друзья	ждать
плохо глаза море	видеть
слон дом великан	большой
снег хлеб медведь	белый
навсегда домой назад	вернуться

Оценивание

Ответы, данные каждым испытуемым, сравниваются с наиболее типичными ответами и подсчитывается количество только оригинальных (несовпадающих с типичными) ответов. Установление уровня оригинальности вербальной

креативности проводится по шкале:

- высокий уровень оригинальности вербальной креативности – 15-20 и более оригинальных ответов;
- средний уровень оригинальности вербальной креативности – 11-14 оригинальных ответов;
- низкий уровень оригинальности вербальной креативности – 10 и меньше оригинальных ответов.

Тест 3.

Цель: оценка уровня развития вербальной гибкости – способности видеть объект с разных сторон, порождать разнообразные идеи относительно его значения – соответственно придавать уже существующим знакам «новые семантические функции», изменять форму вербального знака с целью его новой интерпретации.

Методика проведения. Учащимся предлагается подобрать *сравнения* к существительному.

Инструкция: Придумайте и запишите к существительному «глаза» как можно больше сравнений.

Глаза, как ...

Оценивание проводится подсчетом количества оригинальных сравнений, придуманных испытуемым.

Примечание: однотипные сравнения засчитываются как одно (напр., глаза как у кошки (тигра, волка, лисы и т.д.).

- высокий уровень гибкости вербальной креативности – 5 и более ответов;
- средний уровень гибкости вербальной креативности – 3-4 ответов;
- низкий уровень гибкости вербальной креативности – 2 и меньше ответов.

Оценивание общего уровня развития вербальной креативности проводится с учетом результатов тестирования по трем критериям – вербальной беглости, вербальной оригинальной и вербальной гибкости):

– *высокий уровень* развития вербальной креативности: у учащегося ярко и во всех ситуациях проявляется способность быстро реагировать на словесный стимул сразу несколькими словесными реакциями (беглость); для его языкового мышления характерны нестандартность и нестереотипность, ярко выражена способность к установлению отдаленных ассоциаций, создающих неожиданный аспект интерпретации/восприятия языкового знака (оригинальность); ребенок способен самостоятельно порождать разнообразные идеи относительно значения вербального знака значения, т.е. придавать уже существующим знакам «новые семантические функции», изменять форму вербального знака с целью его новой интерпретации (гибкость);

– *средний уровень* развития вербальной креативности: у учащегося достаточно часто, но не всегда проявляется способность быстро реагировать на словесный стимул сразу несколькими словесными реакциями (беглость); нестандартность и нестереотипность языкового мышления проявляются ситуативно, фрагментарно, неярко выражена способность к установлению отдаленных ассоциаций, создающих неожиданный аспект интерпретации/восприятия языкового знака (оригинальность); ребенок не способен самостоятельно порождать разнообразные идеи относительно значения вербального знака значения, изменять форму вербального знака с целью его новой интерпретации (гибкость) – ему нужна помощь взрослого.

– *низкий уровень* развития вербальной креативности: у учащегося не проявляется способность быстро реагировать на словесный стимул сразу несколькими словесными реакциями (беглость); в языковом мышлении не развиты нестандартность и нестереотипность, отсутствует способность к установлению отдаленных ассоциаций, создающих неожиданный аспект интерпретации/восприятия языкового

знака (оригинальность); даже при помощи взрослого ребенок не способен порождать разнообразные идеи относительно значения вербального знака значения, изменять форму вербального знака с целью его новой интерпретации (гибкость) – ему нужна помощь взрослого.

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Гридина Татьяна Александровна
Пипко Елена Ивановна

Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности

Программа внеурочной деятельности
(для учащихся основной общеобразовательной
школы)

Подписано в печать 12.12.2014. Формат 60x84 ¹/₁₆
Бумага для множительных аппаратов. Печать на ризографе.
Усл.печ.л. 5,0. Тираж 300. Заказ _____
Оригинал-макет отпечатан в отделе множительной техники
Уральского государственного педагогического университета
620017 Екатеринбург, пр.Космонавтов, 26
e-mail: uspu@uspu.ru