

Re-conceptualizing the professional identity of the European teacher. Sharing Experiences

LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE MÚSICA DESDE UNA PERSPECTIVA EUROPEA: ENFOQUES Y RETOS

Alejandra Pacheco Costa
apacheco@us.es

Universidad de Sevilla

Resumen

El presente trabajo analiza los programas de estudios para la formación del profesorado de música de Educación Primaria en la Universidad de Sevilla, y en distintos países europeos. El objetivo es contextualizar la formación impartida y definir los diferentes perfiles de docentes resultantes de dicha formación. El resultado evidencia que la especialización en la docencia musical para los egresados del Grado de Educación Primaria resulta insuficiente comparada con sus homólogos de la gran mayoría de los países analizados, lo que dificulta sus posibilidades futuras de desarrollo profesional.

Palabras clave: Educación Musical, Educación comparada.

Abstract

This paper analyzes the curriculum for music teacher education at the Primary Education Collego of the University of Seville, and in various European countries. The aim is to contextualize the music educators training and define different profiles resulting from it. The result shows that specialization in music education for graduates of Primary Education Degree in Sevilla is insufficient compared with their counterparts in the vast majority of the countries analyzed, which difficulties their future professional development in an international context.

Keywords: Music Education, Compared Education.

1. CONTEXTO

El cumplimiento de los acuerdos de Bolonia destinados a la creación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) ha tenido múltiples consecuencias en la Universidad española. Una de ellas, tal vez la más llamativa a simple vista, ha sido la modificación del mapa de titulaciones y de los currículos de los diferentes estudios universitarios.

En el caso específico de la formación de los maestros de educación musical, ha supuesto la desaparición de la antigua Diplomatura de Maestro especialista en Educación Musical, sustituida por el Grado de Educación Primaria con Mención en Educación Musical. En el presente estudio se analiza no sólo este cambio, sino también cómo ha incidido en la ubicación de esta titulación en el entorno de los estudios destinados a formar maestros de música en el resto de Europa. El objetivo no es sólo

contextualizar la titulación, sino también analizar qué implicaciones se derivan para la proyección internacional de los alumnos y egresados de estos estudios.

2. PROBLEMA E HIPÓTESIS

La Diplomatura de Maestro Especialista en Educación Musical se creó con la intención de dar cobertura a una figura profesional en su momento de reciente creación, la del maestro especialista de música en Educación Primaria, para la que hasta entonces no existía en España una formación específica. En la Universidad de Sevilla, su implantación se realizó con la clara intención de estar abierta a todo tipo de alumnado. Dicho de otro modo, no se necesitaban estudios previos de música ni se realizaba una prueba inicial de aptitud. En la titulación se impartía una formación musical básica desde sus niveles iniciales, que se combinaba con asignaturas de pedagogía general y específica, y materias propias del currículum escolar.

A esta titulación accedían, en proporción variable, desde alumnos con una alta formación musical que compatibilizaban estos estudios con los del Grado Superior del Conservatorio de Música hasta aquellos que jamás habían recibido formación musical, ni siquiera en la enseñanza obligatoria primaria y secundaria. Las consecuencias de esta diversidad eran, entre otras, que muchos alumnos encontraban importantes dificultades para superar las materias de formación musical, y que el nivel musical que se podía exigir a los alumnos al finalizar sus estudios apenas superaba el de un segundo curso de un conservatorio. Como muestra, según datos proporcionados por esta Facultad, de los alumnos egresados en el año 2010 un 55% había necesitado más de tres años para completar sus estudios, e incluso un 2% había tardado siete años en finalizar la carrera.

La modificación del plan de estudios ofrecía una oportunidad para corregir estos problemas y contribuir a desarrollar y mejorar la educación musical de los escolares. El cambio de Diplomatura a Grado, la conversión de la docencia a los créditos ECTS, la renovación metodológica necesaria, entre otros aspectos, ofrecían perspectivas de mejora. Sin embargo, cuestiones como la necesidad de una formación previa musical o de una prueba específica de acceso no se modificaron. Por ello, la hipótesis de este estudio es que, pese a la mejora en los aspectos formales y metodológicos, el cambio de titulación no ha contribuido de manera significativa a que los alumnos de la Mención en Educación Musical puedan completar sus estudios en el extranjero con garantías de éxito, o a que los egresados puedan desarrollarse profesionalmente más allá de nuestras fronteras.

3. METODOLOGÍA

Se ha optado por una metodología cualitativa, basada en el análisis y la comparación de las fuentes documentales en las que se recogen los diferentes planes de estudios y sus análisis. En este sentido, el presente trabajo se inscribe dentro de la línea investigadora de la Educación Comparada, tal como enunciaran Popkewitz y Pereyra (1994), que ha pasado de ser un campo relativamente poco explorado

(Bresler, 2006, p. 76) a florecer al abrigo de los cambios experimentados a raíz de la creación del EEES (Aróstegui, 2010).

La recopilación de datos ha partido de estudios previos, principalmente desde dos ámbitos. El primero, la información volcada por los distintos delegados de la European Association for Music in Schools (EAS) en su página web (EAS, 2012), en la que se analizan los sistemas educativos de cada país europeo y los programas de formación de los futuros maestros de música. El segundo ha sido el número monográfico de la revista *Profesorado* (2010, vol. 14 (2)), centrado en el análisis de los planes de formación de maestros de música en educación primaria y secundaria en diferentes países europeos y latinoamericanos.

A partir de estos datos iniciales, nos hemos centrado en los países europeos más vinculados a nuestro entorno educativo: Portugal, Francia, Italia, Alemania, Austria, Suiza, Reino Unido, Bélgica y Holanda. Hemos acudido a los planes de estudio concretos y hemos seleccionado una serie de casos que nos parecen paradigmáticos de cada una de estas naciones. Esos centros han sido diferentes universidades, institutos tecnológicos y escuelas superiores de música de Aberdeen, Exeter, Oporto, París-Orsay, Milán, Colonia, Lausanne, Basilea, Amberes y Salzburgo.

La recogida de datos ha estado dificultada por la enorme diversidad con que los diferentes centros educativos hacen pública la información de sus programas educativos, y por las grandes divergencias que estos mismos programas evidencian de un país a otro, e incluso dentro de una misma nación.

Para la sistematización de datos hemos partido de la plantilla de análisis empleada por José Luis Aróstegui (2011a, p. 7 y ss.) y el resto del equipo de trabajo de la red ALFA EVEDMUS para evaluar los planes de estudio de las titulaciones de educación musical en veinticinco países de la Unión Europea y dieciocho latinoamericanos. Este modelo se ha simplificado para adaptarse a los alcances y límites del presente estudio. La plantilla resultante incluye los siguientes apartados:

1. Institución que imparte el programa y título
2. Tipo de institución que imparte el programa (Universidad, Escuela Superior de Música, Instituto Tecnológico, otros)
3. Descripción del programa en créditos ECTS
4. Duración del programa: número de cursos o semestres
5. Asignaturas que componen el programa, organizadas en:
 - a. Habilidades musicales
 - b. Formación psicopedagógica en música, incluyendo las prácticas de enseñanza y los trabajos finales de Grado
 - c. Formación psicopedagógica general
 - d. Formación cultural (arte, Historia...)
 - e. Otras asignaturas (Lengua, Educación Física, Ciencias Sociales, etc.)
6. Requisitos de acceso y formación previa necesaria

4. LITERATURA PREVIA

Como se ha mencionado anteriormente, la literatura sobre el tema es reciente, surgida al amparo de los cambios experimentados en la formación de los docentes de

música fruto de la implantación del EEES. Este hecho, que justifica los trabajos y publicaciones consultados y los hace necesarios, supone también un grave inconveniente al tener que tratar con una materia en proceso de cambio. Esto es especialmente llamativo en los estudios de Aróstegui (2011b) y Laucirica (2011), que habiéndose publicado en fecha muy reciente, no resultan ya válidos por referirse casi en exclusiva al anterior plan de estudios de la Diplomatura. Por este motivo, la principal fuente documental para este estudio ha surgido de Internet, donde por regla general las informaciones suelen estar actualizadas.

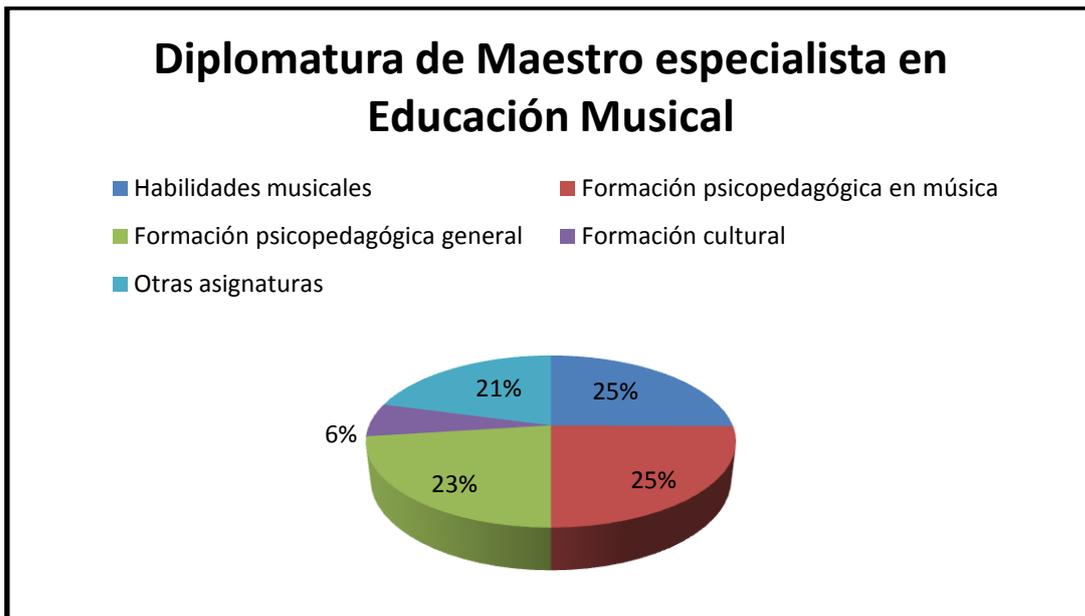
5. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

El primer paso en esta investigación ha sido analizar las diferencias en el currículum de la antigua Diplomatura de Maestro en Educación Musical, y el actual Grado de Educación Primaria con Mención en Educación Musical, dentro de la Universidad de Sevilla. Centrándonos tan sólo en la diferencia de las asignaturas impartidas (es evidente que los demás datos no han variado, a excepción de los créditos ECTS en las asignaturas), el resultado es el siguiente:

Diplomatura de Maestro Especialista en Educación Musical (BOE, 1998):

- a. Habilidades musicales. Era obligatorio cursar treinta y siete créditos de formación musical obligatoria, repartidos entre diversas asignaturas. Además, se ofertaban veintitrés créditos de materias optativas de formación musical.
- b. Formación psicopedagógica en música: Se cursaban cuarenta y un créditos de formación docente en música, incluyendo treinta y dos créditos de prácticas de profesorado. Además se ofertaban nueve créditos en materias optativas
- c. Formación psicopedagógica general. Era obligatorio cursar cuarenta y cuatro créditos repartidos en distintas materias.
- d. Formación cultural. Era obligatorio cursar once créditos y medio de Historia de la Música y de Historia del arte español.
- e. Otras asignaturas. Las asignaturas que completaban el currículum sumaban veintitrés créditos y medio obligatorios, y una oferta de trece créditos y medio repartidos en tres asignaturas.

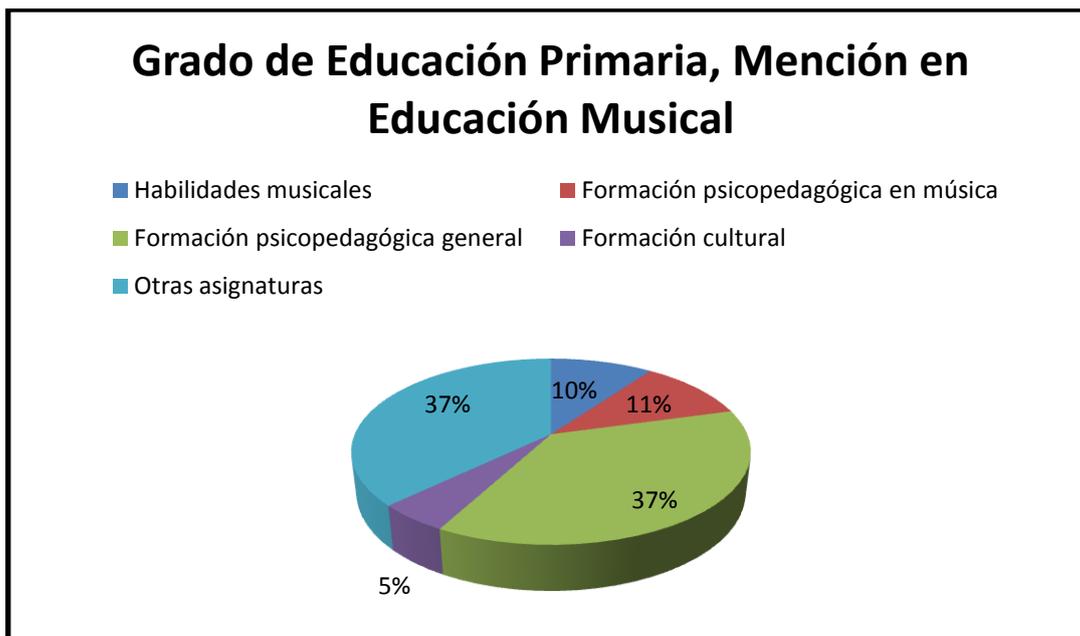
El total de créditos era de 180, distribuidos en 60 créditos por curso. La proporción entre las distintas materias era la siguiente:



En la Mención actual, el plan de estudios se puede estructurar de la siguiente manera (BOE, 2011):

- a. Habilidades musicales: veinticuatro créditos
- b. Formación psicopedagógica en música: veintiséis créditos, en los que se incluyen catorce créditos de prácticas docentes y seis créditos del Trabajo Final de Grado.
- c. Formación psicopedagógica general. Supone noventa créditos en total, entre los que se incluyen treinta créditos de prácticas docentes generalistas.
- d. Formación cultural. Se imparten doce créditos en dos asignaturas de Historia de la Música y de Historia de España.
- e. Otras asignaturas. Se imparten setenta y dos créditos que corresponden a materias de formación disciplinar de los maestros generalistas.

El número total de créditos es de 240, a razón de 60 créditos por curso. La proporción entre las diferentes asignaturas es la siguiente:



Una comparación entre las gráficas resultantes de ambos planes de estudios evidencia que, en el Grado, las asignaturas dedicadas al desarrollo de habilidades musicales y de formación psicopedagógica específica en música ha decrecido considerablemente con respecto al plan anterior, en beneficio de asignaturas de formación psicopedagógica general y de las materias que conforman el currículum de un maestro generalista.

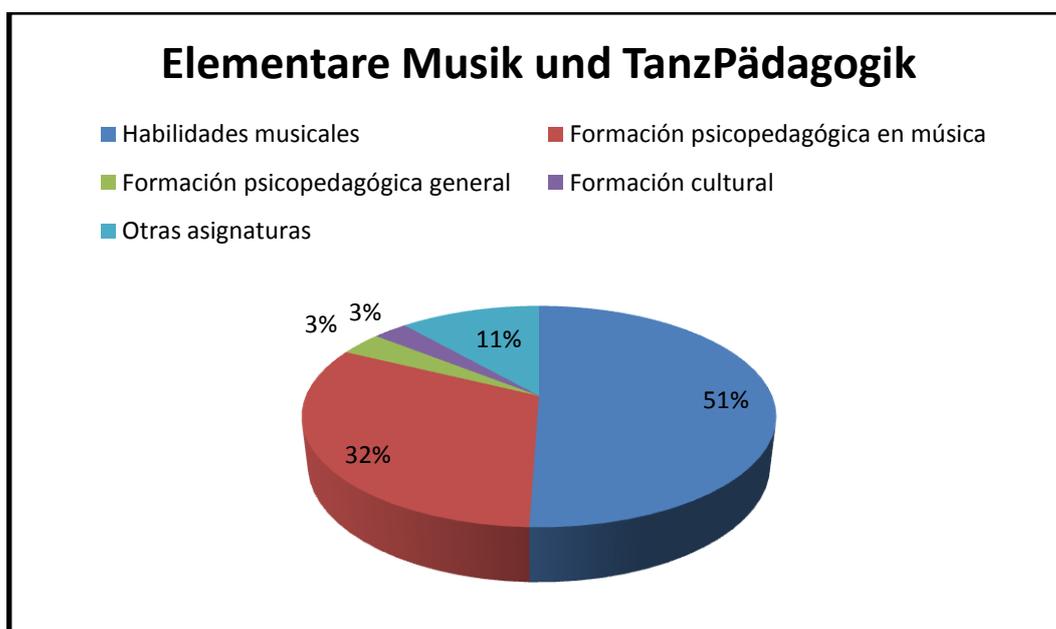
En el resto de Europa, principalmente en los países de la Europa occidental con los que España ha tenido vínculos culturales más duraderos, encontramos dos centros principales en la formación de los docentes: las Universidades y los Institutos adscritos a ellas, y las Escuelas Superiores de Música. Junto a ellas, en algunos países conviven centros específicos para la formación del profesorado, como en Francia. En general, se aprecia que la formación de la pedagogía musical en las Escuelas Superiores de Música está muy implantada en países de habla alemana y sus zonas de influencia, mientras que en otras regiones, como la Península Ibérica, Italia o el Reino Unido, la formación de los docentes suele estar a cargo de centros universitarios.

Dada esta diferencia, el análisis y comentario de los diferentes programas educativos se inicia en los países germano hablantes, para ir acercándose progresivamente a aquellos centros que ofertan un tipo de formación más cercana a la española.

En Austria, los maestros de primaria no se suelen especializar en ningún área (Rodríguez-Quiles, 2010, p. 24). La formación de los maestros de música se imparte en los centros específicos adscritos a la Universidad, y en general se trata de una formación pensada para músicos con una trayectoria musical previa, con una fuerte presencia de materias especializadas en la didáctica específica. Un caso paradigmático de uno de estos centros es el del Mozarteum de Salzburgo (2013):

	Elementare Musik und TanzPädagogik
-Institución que imparte el programa	Universität Mozarteum Salzburg
-Tipo de institución que imparte el programa	Universidad
-Programa integrado en ECTS	Sí

-Duración del programa: nº de cursos o semestres	Ocho semestres, 240 CP
-Asignaturas:	
a. Habilidades musicales	117 CP
b. Formación psicopedagógica en música	73,5 CP
c. Formación psicopedagógica general	8 CP
d. Formación cultural	6,5 CP
e. Otras asignaturas	Optativas 18,5 y trabajo fin de grado 8
-Requisitos de acceso o prerrequisitos musicales	Se requiere una prueba de acceso teórica y práctica

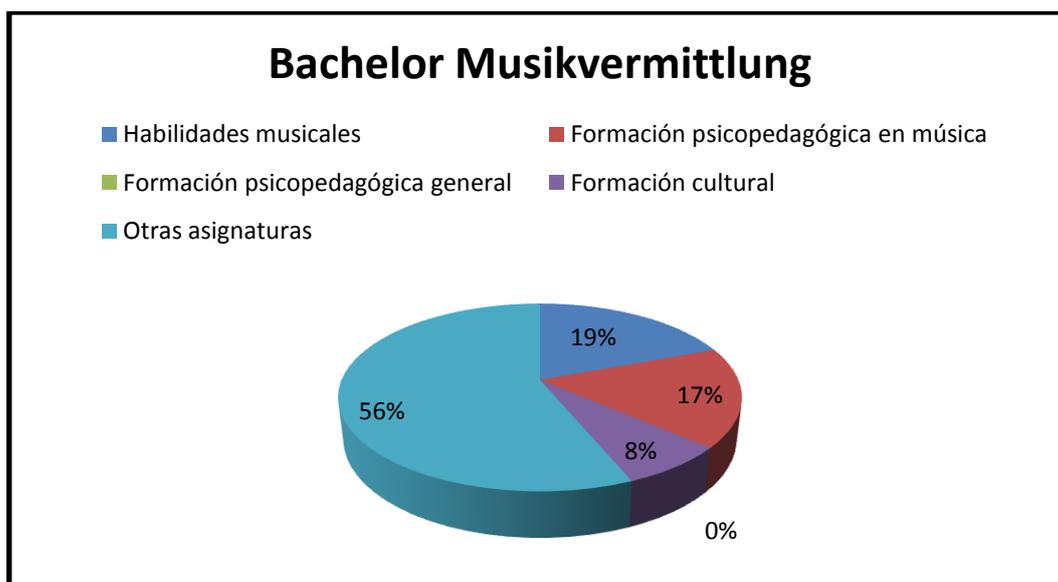


También en Alemania la docencia de la música se imparte en las Hochschule o Escuelas Superiores de Música que, sin formar parte de la Universidad, se han integrado en el sistema universitario. El peso de las asignaturas de práctica musical, las de teoría musical y las de pedagogía musical varía dependiendo de los distintos centros. Rodríguez-Quiles (2010, pp. 14 y ss.) menciona que las universidades imparten Educación Musical, aparte de las Hochschule. En ellas, es necesario escoger una segunda especialidad. La estructura general de los estudios que capacitan para la docencia es de un Grado, un Máster y un año de prácticas docentes, tal como queda expuesta por Rodríguez-Quiles (2010, p. 17).

En el caso de la Universidad de Colonia, por ejemplo, se imparte el Grado de Educación Primaria con las especialidades principales de Biología, Química, Alemán, Inglés, Francés, Geografía, Historia, Arte, Matemáticas, Música, Holandés, Física, Filosofía práctica, Religión evangélica o católica, Ciencias sociales y Deporte. Para las especialidades de Arte, Música y Deporte es necesario realizar una prueba de acceso específica (Universidad de Colonia, 2012a). En el Bachelor de Educación Musical de la Universidad de Colonia se contemplan varios módulos de formación musical: Pedagogía y práctica musical, Historia de la música y de la cultura, Formación musical, Música y medios, Música y tecnología y un Trabajo final de grado (Universidad de

Colonia, 2012b). Esa sería la carga docente de la primera especialidad, a la que habría que añadir la segunda, a elección del alumno.

	Bachelor Musikvermittlung
-Institución que imparte el programa	Universidad de Colonia
-Tipo de institución que imparte el programa	Universidad
-Programa integrado en ECTS	Sí
-Duración del programa: nº de cursos o semestres	180 créditos, tres cursos académicos
-Asignaturas:	
a. Habilidades musicales	37 CP
b. Formación psicopedagógica en música	33 CP
c. Formación psicopedagógica general	
d. Formación cultural	14
e. Otras asignaturas	108 CP (78 de la segunda especialidad, y 30 de materias optativas de la especialidad principal)
-Requisitos de acceso o prerrequisitos musicales	

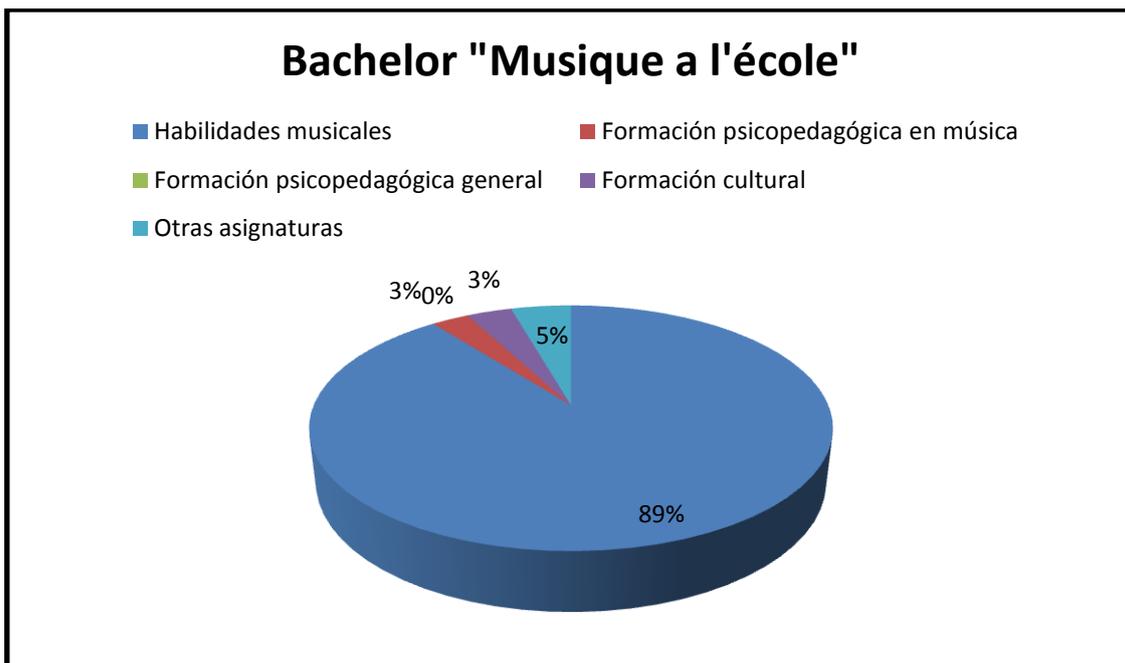


La existencia de esta doble especialización en la formación de los docentes de música en las universidades alemanas no está presente en general en los planes de estudio en Suiza. Aunque el problema de este país es que no hay una normativa específica que cohesione los distintos planes de los diferentes cantones, y por lo tanto la diversidad es enorme, se observan en general dos tendencias, ejemplificables en el cantón de Vaud. Por una parte, se encuentra la formación de los maestros generalistas, a veces con una fuerte presencia de la música. Por otra, existe la formación de los maestros especialistas en música, impartida por las Escuelas Superiores de Música

El primer caso es el del Bachelor de Enseignement Primarie impartido por la Haute École d'Enseignement de Vaud, con sede en Lausanne, es un título de Grado de 180 créditos destinado a la formación de maestros generalistas. Hay una asignatura optativa de música en el primer año, llamada Savoirs disciplinaires en musique. En el segundo curso hay seis créditos de Didactique de la Musique y otros dos módulos de 3 créditos cada uno en el tercer curso. Luego se ofertan una serie de módulos interdisciplinarios para elegir, que en el campo de la música incluyen: art vocal et scénique (3 CP), y Ecrire, illustrer et sonoriser des histoires pour le Kamishibai (3 CP).

En Lausanne tiene su sede también la Haute École Musicale de Vaud (2012). Entre los títulos de Bachelor se oferta una Mención de "Musique a l'École", de 180 CP distribuida al estilo alemán: una disciplina principal, formación práctica, formación musical general y unos seminarios de orientación al Master. La carga docente de didáctica musical es casi inexistente, y la mayor parte de la docencia se centra en formación musical y en su práctica adaptada a la escuela.

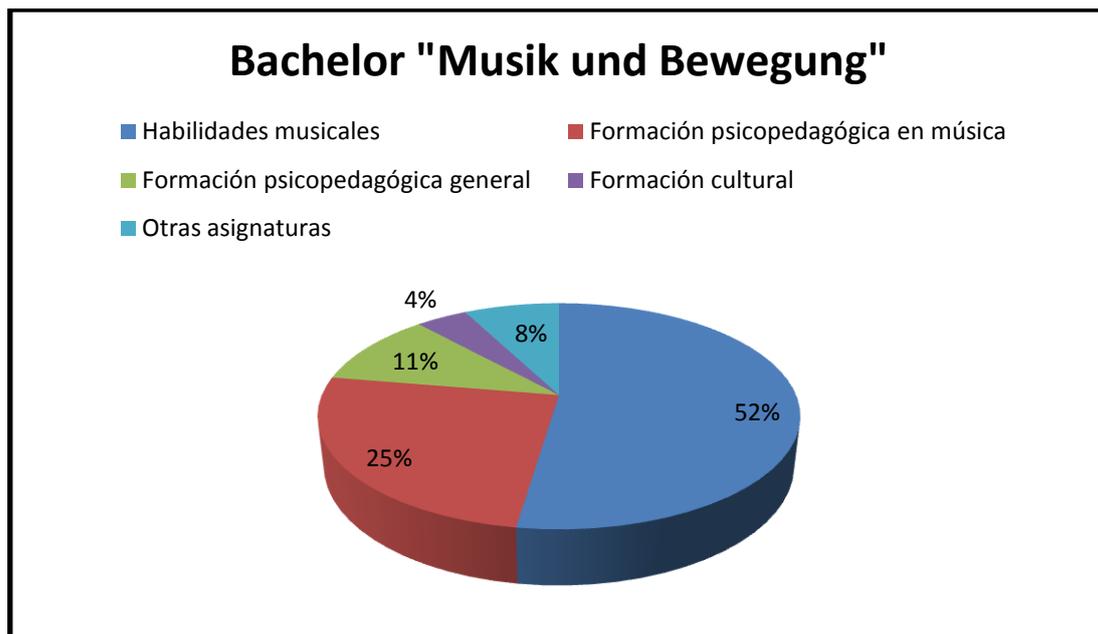
	Bachelor "Musique a l'École"
-Institución que imparte el programa	Haute École de Musique. Vaud
-Tipo de institución que imparte el programa	Escuela Superior de Música
-Programa integrado en ECTS	Sí
-Duración del programa: nº de cursos o semestres	180 CP. Seis semestres
-Asignaturas:	
a. Habilidades musicales	161
b. Formación psicopedagógica en música	5
c. Formación psicopedagógica general	
d. Formación cultural	6
e. Otras asignaturas	Orientación Master: 8
-Requisitos de acceso o prerrequisitos musicales	Realización de prueba de acceso teórica y práctica



La situación varía muy ligeramente en la Suiza alemana. En un cantón plenamente integrado en los sistemas del EEES como es el de Basilea, la formación de los docentes especialistas de música se realiza en la Hochschule für Musik, que imparte un título de Grado para los maestros de educación primaria, y un título de Máster para la formación de los maestros de educación secundaria.

La titulación que forma los maestros de primaria en Basilea recibe el nombre de "Musik und Bewegung", y está conformada también por dos especialidades, siendo ambas, a diferencia de Colonia, de contenido y orientación musical (Hochschule für Musik de Basilea, 2013).

	Bachelor Musik und Bewegung
-Institución que imparte el programa	Hochschule für Musik
-Tipo de institución que imparte el programa	Escuela superior de música
-Programa integrado en ECTS	Sí
-Duración del programa: nº de cursos o semestres	180 CP, seis semestres
-Asignaturas:	
a. Habilidades musicales	89
b. Formación psicopedagógica en música	43
c. Formación psicopedagógica general	18 (impartidas en la Escuela de Pedagogía de la Fachhochschule Nordwestschweiz)
d. Formación cultural	7
e. Otras asignaturas	13
-Requisitos de acceso o prerequisites musicales	Prueba de acceso teórica y práctica con contenidos de educación

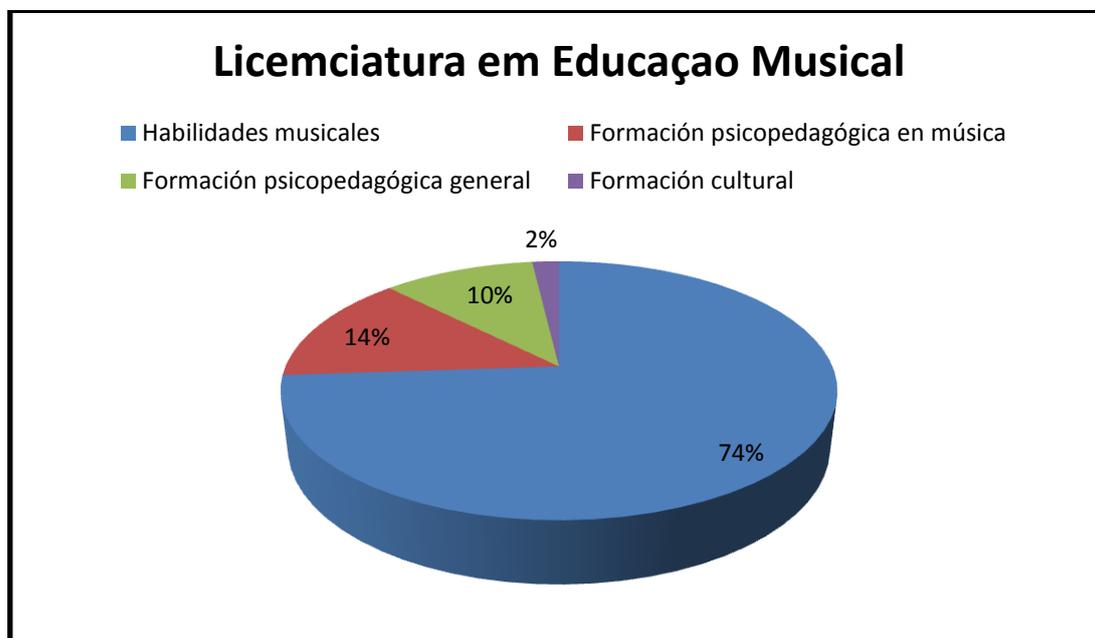


En Bélgica no hay una especialización en profesor de música en los centros universitarios de formación del profesorado. En Artesis (Amberes) se reúnen diferentes centros universitarios, entre los que se encuentra la Facultad de Educación y el Conservatorio Superior de Música. Se oferta un título de Grado (o Bachelor) de Educación primaria de 180 CP, otro de Preescolar y otro de Secundaria. El perfil del Grado es el del maestro generalista, con una asignatura sobre el arte en cada uno de los tres años, pero nada específico de música. No hay ninguna mención de especialización musical pero sí un Máster de 120 CP de Pedagogía musical ofertado por el Conservatorio Superior, y destinado a la formación de los docentes de Educación Secundaria (Artesis, 2012).

Portugal es un ejemplo de formación de maestros especialistas en música en la Universidad. El caso es el de la Universidad de Oporto (2012). La formación se imparte en el Instituto Tecnológico de Educación, y presenta una estructura, en cierto modo, similar a la de la extinta Diplomatura de Especialista en Educación Musical de la Universidad de Sevilla, con la sustancial diferencia de que en Oporto sí se realiza una prueba específica de acceso, y la formación de habilidades musicales es más amplia.

	Licenciatura em Educação Musical
-Institución que imparte el programa	Escola Superior de Educação. Oporto
-Tipo de institución que imparte el programa	Instituto politécnico
-Programa integrado en ECTS	Sí
-Duración del programa: nº de cursos o semestres	180 CP, tres cursos académicos
-Asignaturas:	
a. Habilidades musicales	119 CP
b. Formación psicopedagógica en música	22 CP, incluyendo proyecto e iniciación a la investigación
c. Formación psicopedagógica general	17 CP
d. Formación cultural	3 CP
e. Otras asignaturas	19 CP, incluyendo dos optativas de

	cuatro créditos cada una
-Requisitos de acceso o prerrequisitos musicales	Prueba de aptitud musical



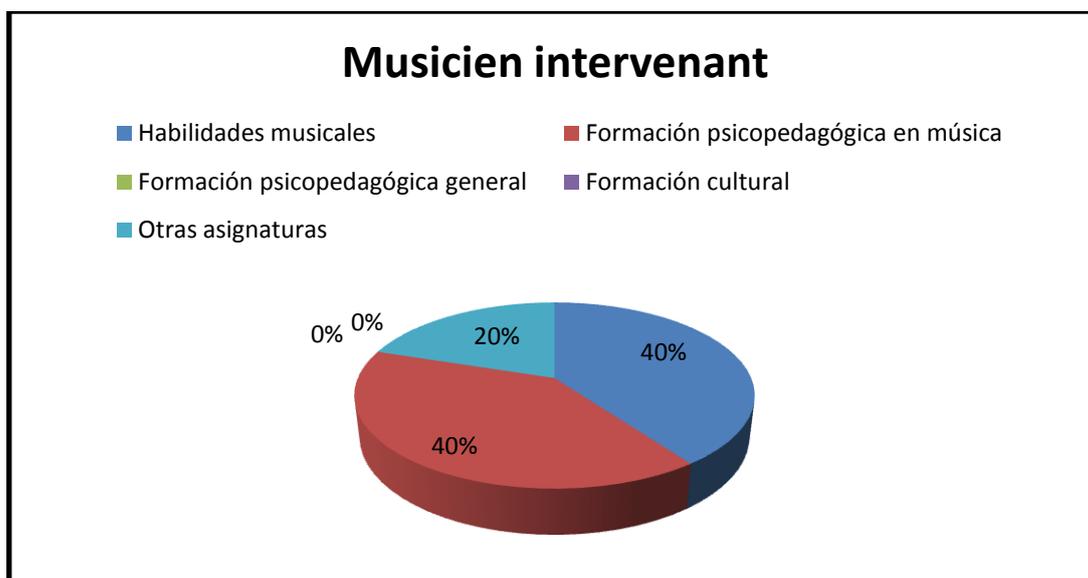
En Italia, la formación de pedagogía musical se imparte en las universidades, en escuelas de especialización para el profesorado de secundaria, como cursos de dos años, o en conservatorios en programas de cuatro años. Sin embargo, la el contexto docente es diferente al resto de países que estamos comentando, ya que la música se estudia de manera obligatoria desde los once años, no en la educación primaria, con lo que la presencia de un especialista en la materia es innecesaria. En la Universidad de Milano-Bicocca, por ejemplo, en el Grado de Educación Primaria hay una asignatura en el quinto curso de 9 créditos de Musica e Didattica della Musica (Universidad de Milán-Bicocca, 2012) pero no hay una formación más específica. Mientras tanto, en el Conservatorio de Milán hay una especialidad de didáctica musical, pero no se especifica si es instrumental o destinada a la educación obligatoria, y sus salidas profesionales son muy imprecisas (Conservatorio de Milán, 2013).

La formación de los docentes de música en Francia presenta la particularidad de que se imparte en centros específicos, los nueve Centres de Formation De Musiciens Intervenent à l'École Élémentaire et pré-Élémentaire (CFMI) repartidos por todo el país. Su formación les capacita para impartir música en preescolar y la escuela elemental. Para la formación del profesorado de secundaria están los Institutes Universitaires de Formation de Maîtres, que imparten una titulación específica de dos años de duración.

Para acceder los estudios de los CFMI es necesario poseer dos años de formación universitaria previa y tener conocimientos previos de música, tener al menos 26 años, pasar en algunos casos una prueba de acceso y tener alguna relación con la educación. La formación se organiza en módulos de dos o tres años y no se adapta a los créditos ECTS. De hecho, en los materiales informativos del centro elegido como ejemplo, el CFMI de Orsay, no hay indicación de número de horas ni de créditos. Los módulos de enseñanza son los siguientes (CFMI, 2013): Práctica vocal, Práctica instrumental, Otras

técnicas de expresión (danza, expresión escrita...), Conocimiento del sonido, Audición, análisis, historia, Pedagogía, psicología, Conocimiento de los medios (expresión teatral y escenográfica, acercamiento a la etnomusicología y conocimiento de las instituciones) y Concepción y realización de un proyecto.

	Musicien Intervenant
-Institución que imparte el programa	CFMI Orsay
-Tipo de institución que imparte el programa	Centro agregado a la Universidad
-Programa integrado en ECTS	No
-Duración del programa: nº de cursos o semestres	Dos o tres años
-Asignaturas:	
a. Habilidades musicales	Cuatro módulos
b. Formación psicopedagógica en música	Dos módulos
c. Formación psicopedagógica general	
d. Formación cultural	
e. Otras asignaturas	Dos módulos
-Requisitos de acceso o prerrequisitos musicales	Conocimientos de música (Grado III), dos años de formación universitaria, edad mínima de 26 años.

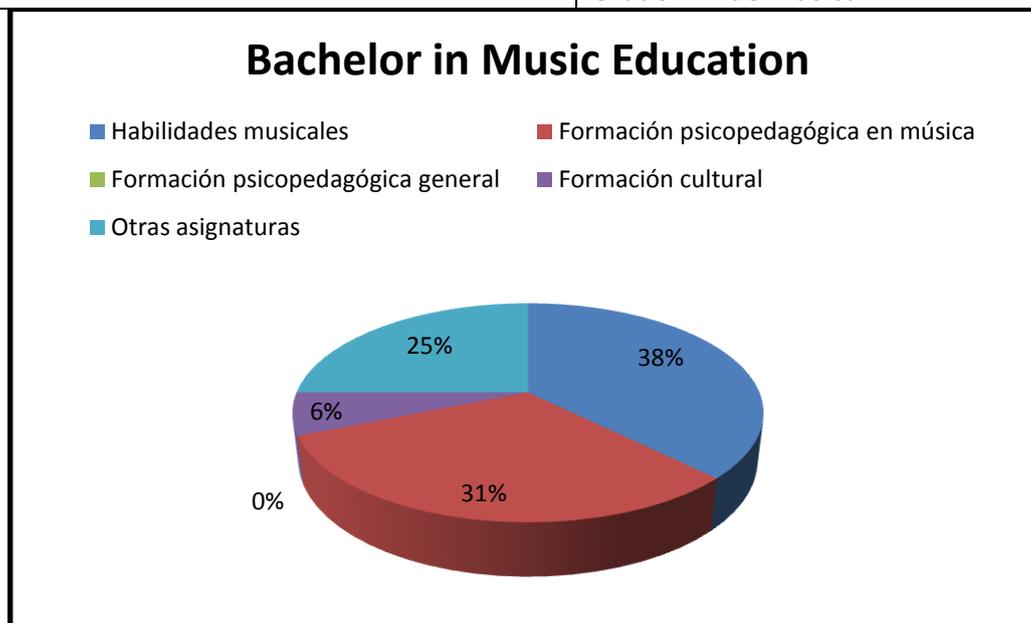


El Reino Unido es un caso particular por la convivencia de una gran diversidad de posibilidades de formación. Lo más habitual es un Grado de tres años de duración para ser profesor de educación primaria y un año de especialización para ser profesor de secundaria, aunque también hay grados de cuatro años de duración, y cursos de especialización de un año después de haber cursado un Grado en educación general. El perfil del docente de música se imparte en las Universidades, ya que las escuelas superiores de música suelen centrar su oferta académica en la interpretación musical y la composición.

En el caso de la formación de los maestros de primaria, hay muy pocos casos de Grados especializados en pedagogía musical. Lo encontramos en las universidades de Plymouth, Birmingham, Reading, Aberdeen o Glasgow. En otros centros, como la Universidad de Exeter, existe un año de posgrado que capacita para esta especialización.

En Aberdeen hallamos uno de los pocos grados ingleses de cuatro años de duración, especializado en educación musical y estructurado en dos años de formación musical general, y otros dos de especialización docente (Universidad de Aberdeen, 2013).

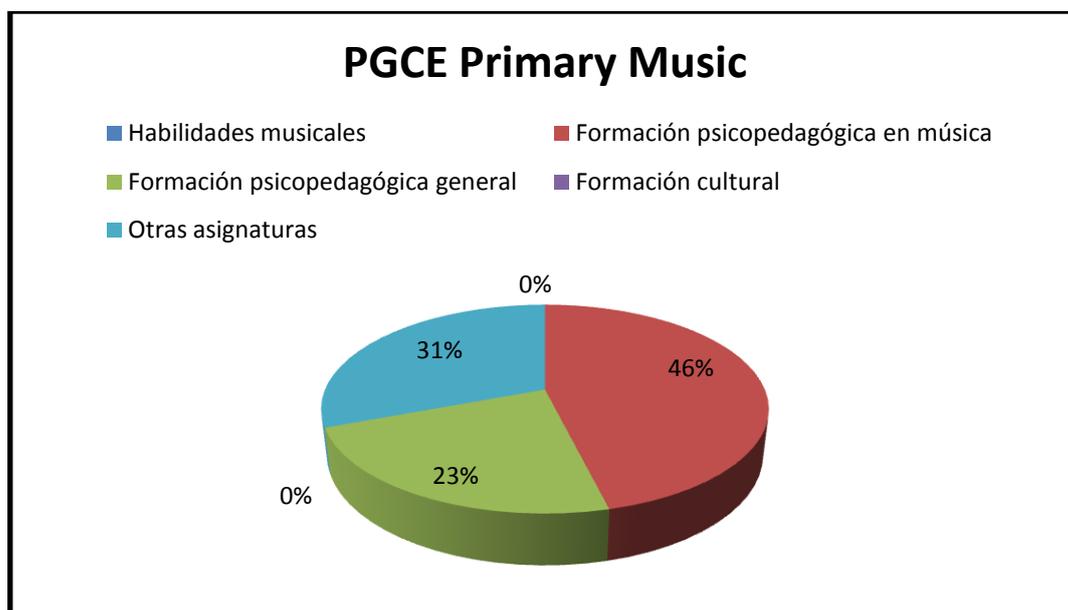
	Bachelor in Music Education
-Institución que imparte el programa	University of Aberdeen
-Tipo de institución que imparte el programa	Universidad
-Programa integrado en ECTS	Sí
-Duración del programa: nº de cursos o semestres	Cuatro cursos. Dos de trabajo musical y dos de orientación pedagógica
-Asignaturas:	
a. Habilidades musicales	90 CP
b. Formación psicopedagógica en música	Incluye prácticas, y trabajo fin de grado o recital. 75 CP
c. Formación psicopedagógica general	
d. Formación cultural	15 CP
e. Otras asignaturas	Optativas por 15 créditos en primer y segundo curso. 30 CP
-Requisitos de acceso o prerequisites musicales	Selectividad. Entrevista, prueba de piano para pasar al tercer curso. Grado VIII de música.



En la Universidad de Exeter se imparte un módulo de especialización en música de una año de duración, que responde a las siglas de PGCE y capacita para la obtención

del Award of Qualified Teacher Status, cuyos objetivos están fijados por el gobierno. Para acceder a esta especialización es necesario tener un título de Grado en música, y la formación se centra sobre todo en cuestiones didácticas y psicopedagógicas, y en la formación complementaria en Lingüística y Matemáticas, y en Artes y Humanidades (Universidad de Exeter, 2013).

	PGCE Primary Music
-Institución que imparte el programa	Universidad de Exeter
-Tipo de institución que imparte el programa	Universidad
-Programa integrado en ECTS	Sí
-Duración del programa: nº de cursos o semestres	1 curso académico
-Asignaturas:	
a. Habilidades musicales	
b. Formación psicopedagógica en música	30 CP en dos módulos diferentes
c. Formación psicopedagógica general	15 CP
d. Formación cultural	
e. Otras asignaturas	20 CP
-Requisitos de acceso o prerrequisitos musicales	Se requiere un Grado en música



6. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En los diferentes países y centros analizados se han encontrado concepciones del currículum muy diversas y que, como afirma Aróstegui (2006, p. 831), incluyen en diferentes proporciones los siguientes aspectos:

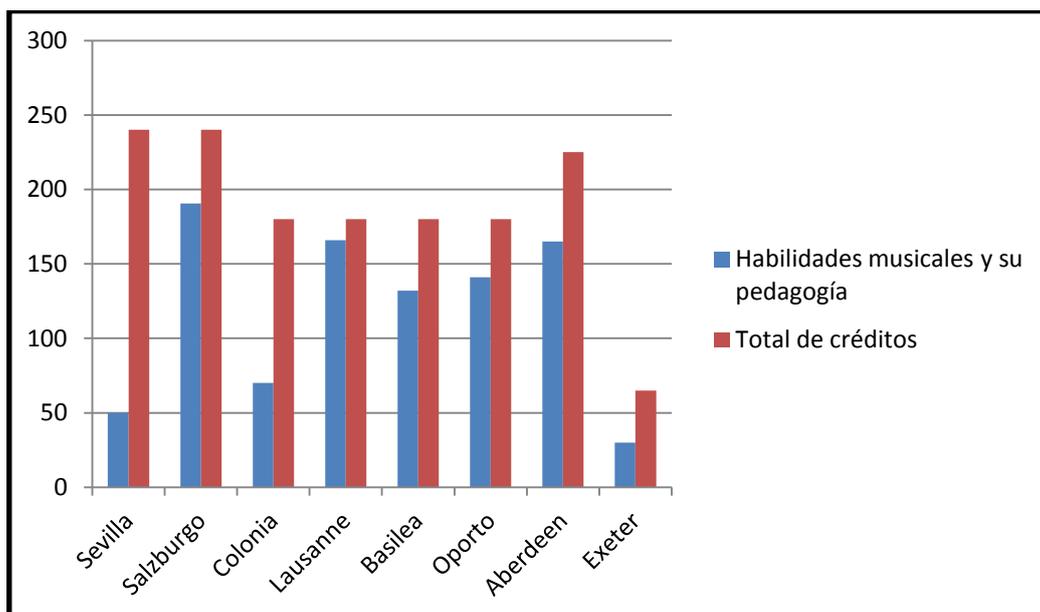
- a. técnico, destinado a la conservación de una herencia científica o cultural.
- b. práctico, poniendo el énfasis en el desarrollo de los educandos.

c. crítico, considerando el conocimiento como una construcción social.

En cuanto al tipo de formación que se da a los futuros docentes, y el peso que tiene la música y su didáctica en cada uno de los programas, Aróstegui y Cisneros-Cohenour llegan a la conclusión que, de todos los países europeos analizados en el proyecto EVEDMUS, trece enfatizan más la formación musical y siete buscan un balance entre la pedagogía y la música (Aróstegui y Cisneros-Cohenour, 2010, p. 182):

De acuerdo a los datos encontrados, podemos encontrar tres tipos de planes de estudio en razón de cómo se articulen música y educación: ambos componentes se estudian por separado; la música se considera un requisito previo de acceso a estos estudios; música y educación se estudian de un modo integrado. (Aróstegui et al., 2010, p. 185)

En definitiva, el resultado es que hayamos dos tipologías diferentes de maestros de música. Por un lado, los músicos docentes, con una fuerte formación técnica en música y una menor capacitación estrictamente pedagógica. Por otro, los maestros generalistas con una cierta especialización musical. Cada figura deriva de la proporción que las asignaturas de música y su didáctica tienen en el proceso formativo, frente a todas las demás. Un panorama general de los casos tratados se puede observar en la siguiente gráfica:



En la extinta Diplomatura de Maestro Especialista en Educación Musical de la Universidad de Sevilla, la presencia de las materias de música y su didáctica era muy importante, pero al partir la enseñanza desde un nivel inicial de formación musical, no era posible definir a sus egresados como músicos docentes. Mucho menos en la actual Mención en Educación Musical, que no llega a equipararse con algunas especializaciones aparentemente similares, como el PGCE de Exeter, por la ausencia de un Grado previo en música.

La situación actual en España es que muchos de los egresados serán maestros generalistas con una cierta especialización musical, menor por su carga docente que en los demás programas de especialización musical de Europa. A la hora de debatir sus

posibilidades de estudio o empleabilidad en el extranjero, partimos del hecho de que, frente a la anterior Diplomatura de Maestro Especialista en Educación Musical, ahora sí es posible ubicar a los estudiantes y egresados en un entorno internacional. El inconveniente es que su formación posterior fuera de España quedará restringida, por el diseño de estos estudios, a la de los maestros generalistas, sin que encuentren una correlación con la especialidad que han elegido. Y en el caso de ejercer la profesión docente, casi siempre van a estar detrás de los graduados extranjeros, cuya formación musical y especialización es mucho más amplia.

El EEES, a nuestro entender, ha contribuido a facilitar la proyección internacional del alumnado español tan sólo desde un punto de vista formal, y harán falta todavía varias reformas, y un cambio general en la valoración de la educación musical en todos los niveles, para que esta situación mejore.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aróstegui, J. L. (2006). La formación del profesorado en educación musical ante la convergencia europea de enseñanzas universitarias. *Revista de Educación*, 341, 829-844.
- Aróstegui, J. L. (2010). Formación del profesorado de música: planes de estudio en Europa y América Latina. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 14 (2), 3-7. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev142ed.pdf>
- Aróstegui, J. L. y Cisneros-Cohenour, E. (2010). Reflexiones en torno a la formación del profesorado de música a partir del análisis documental de los planes de estudio en Europa y América Latina. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 14 (2), 179-189. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev142ART14.pdf>
- Aróstegui, J. L. (2011a). Evaluating music teacher education programmes. Epistemological and methodological foundations. En J. L. Aróstegui (coord.), *Educating Music Teachers for the 21st Century* (pp. 1-14). Rotterdam: Sense Publishers.
- Aróstegui, J. L. (2011b). Music vs. Education. A report about the music teacher training programme at the university of Granada". En J. L. Aróstegui, (coord.), *Educating Music Teachers for the 21st Century* (pp. 175-199). Rotterdam: Sense Publishers.
- Artesis (2012). Recuperado el 20 de mayo de 2013, de http://www.artesis.be/lerarenopleiding/upload/docs/modeltrajecten/2012/Artesis-Lerarenopleiding-Modeltraject_20122013_LagerOnderwijs.pdf
- Bresler, L. (2006). Paradigmas cualitativos en la investigación en educación musical. En M. Díaz (coord.), *Introducción a la investigación en Educación Musical* (pp. 60-82). Madrid: Enclave Creativa.
- BOE (1998). Resolución de 19 de junio de 1998, de la Universidad de Sevilla, por la que se ordena la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título de Maestro, especialidad de Educación Musical, a impartir en la Facultad de Ciencias de la Educación. BOE 172, pp. 24353-24362.
- BOE (2011). Resolución de 23 de septiembre de 2011, de la Universidad de Sevilla, por la que se corrigen errores en la de 18 de marzo de 2011, por la que se publica el plan de estudios de Graduado en Educación Primaria. BOE 259, pp. 112335-112338.

- CFMI (2013). Recuperado el 23 de mayo de 2013, de <http://www.cfmi.u-psud.fr/cursus.php>
- Conservatorio de Milán (2013). Recuperado el 14 de mayo de 2013, de http://www.consmilano.it/fileadmin/storage/didattica/triennio_ord._corretto/Scuola_di_Didattica_della_musica_e_dello_strumento_-_DCPL21_-_DIDATTICA_DELLA_MUSICA.pdf
- EAS (2013). Recuperado el 14 de abril de 2013, de <http://www.eas-music.org/countries/>
- Haute École de Musique (2012). Recuperado el 15 de mayo de 2013, de <http://www.hemu.ch/Bachelor.29.0.html>
- Hochschule für Musik de Basilea (2013). Recuperado el 10 de abril de 2013, de <http://www.hsm-basel.ch/emp.php>
- Lauricira, A. (2011). Music teacher education in Navarre: from 1995 to 2009. En J. L. Aróstegui (coord.), *Educating Music Teachers for the 21st Century* (pp. 75-100). Rotterdam: Sense Publishers.
- Mozarteum de Salzburgo (2013). Recuperado el 20 de mayo de 2013, de https://moz.ac.at/apps/hp/sr/sr_doc.php?nr=398
- Phillips, K. H. (2008). *Exploring Research in Music Education & Music Therapy*. New York: Oxford University Press.
- Popkewitz, T. y Pereyra, M. (1994). Estudio comparado de las prácticas contemporáneas de reforma de la formación del profesorado en ocho países: configuración de la problemática y construcción de una metodología comparativa. En Popkewitz, T. (comp.). *Modelos de poder y regulación social en pedagogía*. Barcelona: Pomares-Corredor.
- Rodríguez-Quiles y García, J. A. (2010). Formación inicial del profesorado de música en Alemania y Austria: una perspectiva centroeuropea. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 14 (2), pp. 13-28. <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev142ART2.pdf>
- Universidad de Aberdeen (2013). Recuperado el 28 de abril de 2013, de <http://www.abdn.ac.uk/prospectus/ugrad/study/XW13/>
- Universidad de Colonia (2012a). Recuperado el 18 de mayo de 2013, de <http://www.hf.uni-koeln.de/32328>
- Universidad de Colonia (2012b). Recuperado el 18 de mayo de 2013, de http://www.hf.uni-koeln.de/data/musikallgemein/File/UzK_HWF_BA_Musikvermittlung_Modulhandbuch_121109.pdf
- Universidad de Exeter (2012). Recuperado el 10 de mayo de 2013, de <http://socialsciences.exeter.ac.uk/education/pgce/earlyyearsandprimarypgce/specialisms/music/>
- Universidad de Milán-Bicocca (2012). Recuperado el 14 de mayo de 2013, de <http://www.unimib.it/upload/pag/1892591409/sc/scienzedellaformazioneprimaria.pdf>
- Universidad de Oporto (2012). Recuperado el 20 de mayo de 2013, de http://www.esse.ipp.pt/cursos/planoestudos/pl.html?cod_turma=L-EM&total_anos_curso=3&cod_curso=3503