

**DISEÑO Y RENOVACION DEL PARQUE CENTENARIO Y LA CONCHA ACUSTICA
"GARZON Y COLLAZOS" PARA LA CIUDAD DE IBAGUE.**

JUAN JOSE PINZON ORTIZ

LEYDI DIANA MUÑOZ ORTIZ

JUAN SEBASTIAN MONCALEANO RODRIGUEZ

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Director

JUAN JOSE OSPINA TASCÓN

Doctor en Proyecto de Arquitectura

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE TECNOLOGIAS

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

IBAGUE TOLIMA

2016

NOTA DE ACEPTACION

 Universidad del Tolima	FACULTAD DE TECNOLOGIAS PROGRAMA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA ACTA DE SUSTENTACIÓN TRABAJOS DE GRADO	
--	---	---



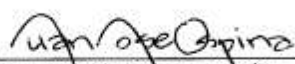
En Ibagué, en las instalaciones de la Universidad del Tolima, a las 10:00 am del día 20 de Enero de 2017, se dio inicio al acto de sustentación pública de Proyecto de grado del programa de Arquitectura titulado: **"DISEÑO Y RENOVACION DEL PARQUE CENTENARIO Y LA CONCHA ACUSTICA "GARZON Y COLLAZOS" PARA LA CIUDAD DE IBAGUE"** de los estudiantes, JUAN JOSE PINZON ORTIZ cód 060350662010, LEYDI DIANA MUÑOZ ORTIZ cód 060350412011 y JUAN SEBASTIAN MOCALEANO RODRIGUEZ cód 06030040202011, dirigido por el Arquitecto, Juan José Ospina Tascón. El jurado evaluador estuvo integrado por el Arquitecto: Andrés Ernesto Francel y el Ingeniero Carlos Augusto Kaffure. Finalizada la sustentación y una vez respondidas las preguntas efectuadas por el jurado, se procedió a la evaluación correspondiente, teniendo en cuenta la valoración definida en la reglamentación vigente.

Laureado 5.0 más los reconocimientos	Meritorio 4.5 a 4.9	Aprobado 3.5 a 4.4	No Aprobado Menos de 3.5
--	-------------------------------	------------------------------	------------------------------------

La calificación otorgada después de la sustentación fue: 4.4 , Cuatro . Cuatro
 Que corresponde a: Aprobado

OBSERVACIONES CONSIGNADAS POR EL JURADO EVALUADOR:

Siendo las 12:15 PM se dio por finalizada la sesión, en constancia firman:

 ING. CARLOS AUGUSTO KAFFURE DOCTOR EN INGENIERIA CIVIL Y URBANISMO JURADO	 ARQ. ANDRÉS ERNESTO FRANCEL DELGADO JURADO
 ARQ. JUAN JOSE OSPINA TASCÓN DOCTOR EN PROYECTO DE ARQUITECTURA DIRECTOR PROYECTO	 ARQ. DIEGO FERNANDO MEDINA SÁNCHEZ DIRECTOR DE PROGRAMA

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, queremos dar las gracias a Dios, Si no fuera por la fuerza espiritual que nos ha dado no fuera fácil lograr todas las metas trazadas en nuestras vidas.

A nuestros padres, por habernos proporcionado la mejor educación y lecciones de la vida, por enseñarnos que con esfuerzo, trabajo y dedicación todo se consigue, y que en la vida nadie regala nada, por cada día hacernos ver la vida de una forma diferente y confiar en nuestras decisiones

A nuestros hermanos que creyeron en nosotros y se convirtieron en todo momento punto de apoyo para no desfallecer en la búsqueda de nuestras metas y logros.

A docentes y compañeros Estas personas que nos brindaron sus conocimiento, espacio y tiempo para guiarnos de forma adecuada y ayudaron en los obstáculos que se presentaban para salir adelante.

A JUAN JOSE OSPINA TASCÓN, director del proyecto de grado y amigo, por la supervisión y sus ideas. Que han sido guía fundamental, para la proyección y desarrollo del mismo.

A DIEGO MEDINA, MARIO CIFUENTES, CARLOS MARTINEZ, MARIA ELGUE, docentes que han dedicado parte de su tiempo en asesorarnos y brindarnos información pertinente para el desarrollo del proyecto.

A nuestros compañeros de programa que de una u otra forma nos ofrecieron su ayuda y nos alentaron para seguir adelante.

GLOSARIO

RENOVACIÓN URBANA: Esfuerzo deliberado para cambiar el ambiente urbano por medio del ajuste planificado y a gran escala de las áreas urbanas existentes, a las exigencias presentes y futuras de la vivienda y el trabajo de una ciudad.

REHABILITACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS: recuperación integral desde lo cultural y lo utilitario habitacional de ámbitos urbanos considerados patrimonio histórico.

BALAUSTRE: Forma moldeada en piedra o madera, y algunas veces en metal, que soporta el remate de un parapeto de balcones y terrazas o barandas de escaleras.

BALCON: Plataforma voladiza que se proyecta desde un edificio, sostenida por columnas o ménsulas, y cerrado mediante una balaustrada.

DISEÑO: Parte de un proceso de desarrollo cuyo propósito es decidir cómo un sistema es implantado.

RECREACIÓN ACTIVA: Conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y el ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas que tienen como fin la salud física y mental, para las cuales se requiere infraestructura destinada a alojar concentraciones de público. La recreación activa implica equipamientos tales como: albergues, estadios, coliseos, canchas, y la infraestructura requerida para deportes motorizados. (Política Nacional para Humedales Interiores de Colombia)

RECREACIÓN PASIVA: Conjunto de acciones y medidas dirigidas al ejercicio de actividades contemplativas que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental, para las cuales sólo se requiere equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y mobiliario propio de las actividades contemplativas.

CONTENIDO

JUSTIFICACIÓN.....	24
1. OBJETIVOS.....	27
1.1 OBJETIVO PRINCIPAL.....	27
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	27
2. METODOLOGIA.....	28
2.1 ALCANCE	29
3. AREA DE ESTUDIO	30
3.1 ZONA DE INFLUENCIA	30
3.2 DELIMITACIÓN DEL ÁREA	30
3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN.....	30
3.3.1 Fuentes Primarias.	30
3.3.2 Fuentes Secundarias.	30
4. MARCO TEORICO	31
4.1 EL PROYECTO Y EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (P.O.T).	31
4.2 EL PROYECTO Y EL PLAN DE DESARROLLO DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ.....	32
4.2.1 Programa 5: Ibagué, con espacios verdes	32
4.3 MARCO HISTORICO	33
4.3.1 Desarrollo urbano del parque centenario	34

4.3.2 La leyenda del fraile	35
4.4 MARCO REFERENCIAL.....	36
4.4.1 Obra 0341 Proyecto de Renovación urbana Plaza Alfonso López Pumarejo.	36
4.4.2 Parques del Rio Medellín	36
4.4.3 Parque Orillas del Sena (Berges de Seine) en París, Francia	37
5. ANALIS MORFOLOGICO Y DEMOGRAFICO ENTORNO INMEDIATO PARQUE CENTENARIO	39
5.1 SITIOS DE INTERES.....	39
5.1.1 Centros Educativos.....	39
5.1.2 Parques y Plazas.....	39
5.1.3 Sector Financiero.....	39
5.1.4 Otros Sitios de Interés.....	40
5.2 VÍAS CON MAYOR FLUJO VEHICULAR EN LA ZONA.....	40
5.3 USOS DEL SUELO.....	41
5.4 TENSIONES.....	41
5.5 TRAMA URBANA EN MANZANAS.....	41
5.6 ANÁLISIS DEMOGRAFICO	42
6. ANALISIS PARQUE CENTENARIO Y CONCHA ACUSTICA.....	44
6.1 CONFIGURACION ACTUAL PARQUE CENTENARIO	44
6.1.1 Zonificación actual del Parque Centenario.....	44
6.2 ACCESOS AL PARQUE	45
6.3 ESTADO ACTUAL ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.....	45
6.3.1 Estado actual Mobiliario Urbano.....	48

6.3.2 Materiales y Acabados Estado Actual	48
6.4 TOPOGRAFIA.	49
6.4.1 Usos apropiados del suelo	51
6.5 ZONAS DE EROSIÓN Y HUMEDAD PERMANENTE.	51
6.6 AGUAS Y DRENAJES.	52
6.7 SUELOS.....	53
6.8 MICRO CLIMA	53
6.9 VEGETACIÓN.....	54
7. PROBLEMÁTICA	57
8. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DISEÑO Y RENOVACION PARQUE CENTENARIO Y CONCHA ACUSTICA GARZO Y COLLAZOS	59
8.1 CONCEPTO DE DISEÑO	60
8.1.1 Conservación	60
8.1.2 Rehabilitación.....	61
8.2 PROPUESTA URBANA Y ZONIFICACION DEL PROYECTO	61
8.2.1 Perfiles viales, Propuesta Urbana	63
8.3 ORGANIGRAMA DE PROPUESTA	68
8.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	69
8.5 DISEÑO ARQUITECTONICO PARQUE CENTENARIO.....	70
8.5.1 Diseño arquitectónico por zonas.	71
8.5.2 Detalles arquitectónicos.	75
8.5.3 Renovación de la concha acústica.	86
8.5.4 Cortes, alzados parque centenario.....	88
8.5.5 Conexiones con equipamientos cercanos	94

8.5.6 Esquemas renderizados	95
8.6 DISEÑO ARQUITECTONICO EQUIPAMIENTO (ESCUELA DE ARTE Y MUSICA)	100
8.6.1 Implantación.	100
8.6.2 Plantas arquitectónicas	101
8.6.3 Cortes.....	105
8.6.4 Esquemas renderizados.....	106
8.7 DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO	108
8.7.1 Pérgolas	108
8.7.2 Estacionamiento de bicicletas	109
8.7.3 Mogadores	109
8.7.4 Silletería	110
8.7.5 Luminarias.....	111
8.7.6 Cestas y bebederos	111
8.7.7 Módulos de comercio y baños.....	112
8.7.8 Puente peatonal en madera	113
8.8 DETALLES CONSTRUCTIVOS	114
8.8.1 Colocación de adoquín.....	114
8.8.2 Diseño de gavión y desagüe	114
8.8.3 Losa aligerada.....	115
8.8.4 Detalle de cuneta	115
8.8.5 Colocacion de madera exterior.....	115
8.8.6 Rejilla y canaleta recolectora de agua.....	116
8.8.7 Estructura muro verde	116
8.8.8 Desagüe de adoquín	117

8.9	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	117
8.9.1	Adoquín con textura guía para personas discapacitadas.	117
8.9.2	Adoquín hexagonal gris	118
8.9.3	Adoquín hexagonal rojo	118
8.9.4	Adoquín en concreto rectangular	119
8.9.5	Concreto y estructura metálica	119
8.9.6	Piedra muñeca y piedra songa	119
8.9.7	Madera teca.	120
8.10	PLANCHAS DE PRESENTACIÓN	121
9.	CONCLUSIONES	125
	REFERENCIAS	
	BIBLIOGRAFIA	

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Metas de Producto.....	32
Tabla 2. Demanda, déficit y metros cuadrados por habitante de espacio público efectivo por comunas	43
Tabla 3. Cubierta Concha.....	45
Tabla 4. Muro Terraza	46
Tabla 5. Puente en Madera	46
Tabla 6. Escalera Plaza de los Artesanos	46
Tabla 7. Senderos Ecológicos	46
Tabla 8. Fuente.....	47
Tabla 9. Plazoleta parte inferior del parque.	47
Tabla 10. Escalera que conecta el Parque Centenario con el Barrio Belén.....	47
Tabla 11. Especies de árboles existentes y sus cantidades	55
Tabla 12. Programa arquitectónico.....	69

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Plaza de Bolívar 1915	18
Figura 2. Localización Parque Centenario.....	20
Figura 3. Localización del Proyecto, Diseño y Renovación Parque Centenario y Concha Acústica Garzo y Collazos.	22
Figura 4. Terraplén entre el centro y el barrio Belén (1906).	33
Figura 5. Desarrollo del parque	34
Figura 6. Cueva del fraile	35
Figura 7. Plaza Alfonso López Pumarejo	36
Figura 8. Parques del Rio Medellín.	37
Figura 9. Parque Orillas del Sena (Berges de Seine) en París, Francia.....	38
Figura 10. Vías.	40
Figura 11. U9.1 Usos del Suelo de los Suelos de Expansión.....	41
Figura 12. Tensiones generadas en la zona del Parque Centenario.....	41
Figura 13. Trazado urbano de la zona Parque Centenario.....	42
Figura 14. Población por comunas de Ibagué en el año 2005	42
Figura 15. Cantidad de habitantes por hectárea por comunas de Ibagué	43
Figura 16. Localización Parque Centenario.....	44
Figura 17. Zonificación actual parque centenario	44
Figura 18. Accesos existentes al Parque Centenario	45
Figura 19. Mobiliario Actual Parque Centenario.	48
Figura 20. Materiales actuales Parque Centenario.....	49
Figura 21. Diagrama Topográfico.....	50
Figura 22. Zonas de pendiente altas	50
Figura 23. Zonas de erosión y humedad permanente	51
Figura 24. Zonas de inundación y drenajes.....	52
Figura 25. Ejemplo de inundación	52
Figura 26. Afectaciones ambientales.....	53
Figura 27. Temperatura del lote	54
Figura 28. Zonas de Cobertura	54

Figura 29. Geolocalización de árboles existentes	56
Figura 30. Densidad de follaje	56
Figura 128. Conexión lineal parque centenario	56
Figura 31. Diagrama de concepto	60
Figura 32. Elementos de conservación	61
Figura 33. Zonificación y ejes de integración urbana	62
Figura 34. Perfil calle 6.....	63
Figura 35. Perfil vial carrera 6	64
Figura 36. Perfil vial calle 11	65
Figura 37. Perfil vial carrera 5	66
Figura 38. Perfil vial calle 10	67
Figura 39. Organigrama funcional del proyecto.....	68
Figura 40. Diseño general parque centenario	70
Figura 41. Planta arquitectónica Zona de recreación pasiva.....	71
Figura 42. Planta arquitectónica zona cultura	72
Figura 43. Planta arquitectónica zona histórica cultura	73
Figura 44. Planta arquitectónica zona de recreación activa	74
Figura 45. Detalle Gimnasio al aire libre.....	75
Figura 46. Detalle paso peatonal calle 11	76
Figura 47. Detalle gradería concha acústica	77
Figura 48. Detalle plazoleta posterior concha acústica	78
Figura 49. Detalle eje quebrada la pioja	79
Figura 50. Detalle Plazoleta de estancia	80
Figura 51. Detalle Zona de baños y locales comerciales	81
Figura 52. Detalle borde en plataforma	82
Figura 53. Detalle calle 6.....	83
Figura 54. Detalle andén perimetral	84
Figura 55. Detalle rampa zona cueva del fraile	85
Figura 56. Planta de servicios concha acústica.....	86
Figura 57. Alzado lateral concha acústica	87
Figura 58. Alzado frontal concha acústica.....	87

Figura 59. Corte transversal concha acústica	88
Figura 60. Corte concha acústica -plazoleta posterior.....	88
Figura 61. Corte equipamiento escuela música y arte.....	89
Figura 62. Corte escalera-rampa.....	89
Figura 63. Alzado muro perimetral	90
Figura 64. Corte calle 6	90
Figura 65. Alzado Puente peatonal	90
Figura 66. Alzado puente calle 10	91
Figura 67. Corte acceso cueva del fraile	91
Figura 68. Corte puente calle 10	92
Figura 69. Corte puente calle 10 (2).....	92
Figura 70. Corte transversal canalización	92
Figura 71. Alzado zona de baños.....	93
Figura 72. Corte plataforma -borde de parque	93
Figura 73. Corte canalización.....	93
Figura 74. Paso peatonal museo M.A.T	94
Figura 75. Plazoleta panóptica	94
Figura 76. Concha acústica.....	95
Figura 77. Concha acústica.....	95
Figura 78. Cueva del fraile	96
Figura 79. Cueva del fraile	96
Figura 80. Zona de exposiciones	97
Figura 81. Zona de exposiciones	97
Figura 82. Zona de recreación pasiva	98
Figura 83. Zona de recreación Pasiva.....	98
Figura 84. Zona de recreación Activa.....	99
Figura 85. Zona de recreación activa	99
Figura 86. Planta de cubierta y emplazamiento de equipamiento	100
Figura 87. Planta segundo nivel general	101
Figura 88. Planta segundo nivel bloque b	102
Figura 89. Planta segundo nivel bloque A.....	103

Figura 90. Planta nivel subterráneo Bloque A	104
Figura 91. Planta Nivel subterráneo Bloque B.....	104
Figura 92. Planta tercer nivel Bloque A	105
Figura 93. Corte transversal A-A	105
Figura 94. Corte Transversal B-B.....	106
Figura 95. Corte longitudinal C-C	106
Figura 96. Equipamiento escuela de arte y música.....	106
Figura 97. Equipamiento escuela de arte y música.....	107
Figura 98. Equipamiento escuela de arte y música.....	107
Figura 99. Diseño de pérgola	108
Figura 100. Diseño estacionamiento de bicicletas	109
Figura 101. Diseño de moadores	109
Figura 102. Diseño silletería 1	110
Figura 103. Diseño silletería 2.....	110
Figura 104. Diseño de luminarias.....	111
Figura 105. Diseño cestas y bebederos	111
Figura 106. Alzados módulos de baño y comercio.....	112
Figura 107. Plantas módulos de baño y comercio.....	112
Figura 108. Alzado puente de madera	113
Figura 109. Colocación de adoquín.....	114
Figura 110. Esquema de desagüe y gavión	114
Figura 111. detalle de losa aligerada.....	115
Figura 112. Detalle cuneta	115
Figura 113. Instalación de madera	115
Figura 114. Detalle rejilla exterior	116
Figura 115. Instalación muro verde	116
Figura 116. Instalación desagüe en adoquín.....	117
Figura 117. Textura adoquín especial	117
Figura 118. Adoquín hexagonal gris.....	118
Figura 119. Adoquín hexagonal rojo.....	118
Figura 120. Adoquín en concreto	119

Figura 121. Piedra muñeca	120
Figura 122. Madera teca	120
Figura 123. Plancha n 1	121
Figura 124. Plancha n 2	122
Figura 125. Plancha n 3	123
Figura 126. Plancha n 4	123
Figura 127. Plancha n 5	124

RESUMEN

El proyecto abarca una propuesta al parque Centenario de diseño y renovación en un área aproximada de **56418** metros cuadrados en él que se adelanta un diagnóstico al centro histórico de la ciudad y sus alrededores para poder interpretar las condiciones ambientales, urbanas, sociales y arquitectónicas, y desarrollar así una propuesta que involucre la recuperación del centro histórico de la ciudad al integrar la propuesta de parque lineal que devuelva la calidad ambiental perdida y la zonificación en las áreas de vegetación existente, al conservar elementos de carácter patrimonial y luego se hace un inventario del estado actual de los elementos arquitectónicos, mobiliario, materiales, etc.

se interpretan las necesidades de integrar la quebrada la Pioja al generar ejes paralelos a la misma y que marcan recorridos y zonas de concentración. Se retoman características topográficas del terreno y se insertan dentro del diseño urbano tanto en parque, paisaje y proyecto puntual arquitectónico. Se logra un diseño acorde con la tipología de accesos.

Las curvas y diagonales serán las formas geométricas principales en las representaciones en todo el proyecto. la curva será el elemento estructurador de los espacios, Se involucran el agua y los senderos en adoquín y concreto cepillado, asociados a los recorridos que buscan espacios de contemplación, permanencia, recreación pasiva, áreas de actividad múltiple, culturales, educativas y de descanso, incluyendo un proyecto arquitectónico; que en este caso es un centro de bellas artes el para complementar las actividades culturales y artísticas.

Palabras clave: diseño, renovación, integrar, generar, conservar.

ABSTRACT

Keywords: design, renovation, integrate, generate, conserve.

The project includes a proposal to the Centennial park of design and renovation in an approximate area of 254,000 square meters in which a diagnosis is advanced to the historic center of the city and its surroundings to be able to interpret the environmental, urban, social and architectural conditions, and To develop a proposal that involves the recovery of the historic center of the city by integrating the linear park proposal that returns the lost environmental quality and zoning in the existing vegetation areas, conserving heritage elements and then making an inventory of the Current state of the architectural elements, furniture, materials, etc.

Are interpreted the needs to integrate the ravine the Pioja by generating axes parallel to it and that mark routes and zones of concentration. Topographic characteristics of the terrain are taken up and inserted into the urban design, both in the park, landscape and architectural design. A design is achieved according to the type of access.

The curves and diagonals will be the main geometric forms in the representations throughout the project. The curve will be the structuring element of the spaces. Water and pavements are involved in cobblestone and brushed concrete, associated to the paths that seek spaces of contemplation, permanence, passive recreation, multiple activity areas, cultural, educational and rest, Including an architectural project; Which in this case is a center of fine arts to complement cultural and artistic activities.

Keywords: Design, renovation, integrate, generate, conserve.

INTRODUCCIÓN

Ibagué fue fundada el 14 de Octubre de 1550 por Andrés López de Galarza, sigue el modelo de ocupación implementado durante la colonización española que se caracteriza por el desarrollo morfológico consciente (Petrone, 2013), donde las edificaciones y espacios más importantes como templos y plazas, se ubican en lugares centrales y los elementos restantes se distribuyen de forma ordenada a partir de ellos o de la morfología de las rondas hídricas (Ducci, 2009 Reimpresión).

Figura 1. Plaza de Bolívar 1915



Fuente: Archivo Banco de la Republica sucursal Ibagué (1915)

La población de la ciudad, no creció de manera considerable entre la época colonial y el Siglo XIX, hasta el punto que se tiene registro de 30.255 habitantes en 1923; a partir de la década de los años 60, la población aumento a más de 100 mil por fenómenos como el desplazamiento de las personas desde el campo, situación que genera un cambio brusco en la composición poblacional del municipio.

Para el año 2000 el DANE registra 365.136 habitantes y el último censo de 2005 arroja la cifra de 498.401 personas (Pardo, 2009). Este desarrollo espontáneo de la ciudad debido al crecimiento demográfico acelerado ocasiona la necesidad de encontrar terrenos aptos para la construcción de vivienda.

Actualmente según datos del P.O.T de Ibagué (2014) La ciudad cuenta con 148 parques de importancia como son: El Centenario, en el centro de la ciudad, Parque Deportivo al

oriente de la cabecera municipal, Parque de la Paz (vía Guabinal con 19), plazoletas (Darío Echandia, Santa Librada, etc.), Club Campestre (vía Picaleña), Centro vacacional (Comfenalco, Comfa-tolima) entre otros.

El análisis comparativo y distribución de los parques y zonas verdes del casco urbano en la ciudad de Ibagué, según el P.O.T. (2014) considera.

como índice mínimo de espacio público efectivo, para ser obtenido por las áreas urbanas del municipio de Ibagué, dentro de las metas y programas establecidos a largo plazo por el Plan de Ordenamiento Territorial, un mínimo de (15 m²/habitante) para ser alcanzado durante la vigencia del plan respectivo. (p. 18).

Teniendo en cuenta que la población actual de la ciudad es de 558. 815 habitantes, que equivaldría a tener una cobertura de 838.22 has en zona verde, su cobertura actual tan sólo muestra un área de 6.14 has, lo cual es sumamente bajo comparado con la requerida.

Al analizar el déficit de zonas verdes por habitante; el proyecto diseño y renovación del parque centenario y la concha acústica "Garzón y Collazos" tiene como finalidad la recuperación del espacio público, la revitalización del centro de la ciudad, el mejoramiento y adecuación de las instalaciones existentes, e incorporación de equipamientos enfocados al desarrollo cultural, mobiliario urbano adecuado para la zona y complementar con ejes comerciales para aumentar la frecuencia de usuarios al parque. "El espacio público del Centro Histórico de Ibagué, consiste principalmente en los espacios de encuentro e integración social, entre los cuales se destacan; la Plaza de Bolívar de Ibagué, el Parque de la Música, Parque Centenario, Parque Murillo Toro" Gonzales. C. (2006). *De la ciudad al territorio*, Ibagué: Aquelarre, Centro Cultural, Universidad del Tolima. Por lo que deben estar conectados y direccionados al crecimiento y esparcimiento cultural y dinámico de la ciudad.

Figura 2. Localización Parque Centenario



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2015)

La propuesta pretende consolidar al parque Centenario como un articulador del centro Histórico de la ciudad, al restaurar un espacio vital para el desarrollo cultural, además de promover la renovación de los sectores aledaños, con el fin de contribuir al crecimiento de usuarios que transitan por estas zonas de la ciudad.

El parque Centenario como un punto de encuentro, fue fundado en el año 1950 en conmemoración del cuarto centenario de la ciudad, símbolo de la cultura Ibaguereña, donde se realiza cada año el festival folclórico, además de poseer una localización estratégica en la ciudad, (johan-ibague, 2012). A día de hoy carece de espacios adecuados para el desarrollo cultural que dinamice tanto a sí mismo como al centro histórico y que pueda así aprovechar potencialidades históricas, sociales y geográficas con las que cuenta.

En conformidad a este planteamiento el diseño y renovación del parque pretende priorizar la necesidad de espacio público de la ciudad, buscando renovar la estructura y

dinámica urbana, acondicionar la movilidad peatonal y vehicular del sector y mejorar la calidad de vida, sin afectar los sitios que se consideran de valor cultural y patrimonial.

El parque centenario de Ibagué se cataloga como un pulmón de la ciudad debido a su cobertura de vegetación y los árboles que allí se encuentran. En este lugar se percibe un aire más puro que en el centro de la ciudad. Aunque en el lugar existe un recorrido de senderos, bajo las ramas de los Ocobos que proveen relajante sombra, no son accesibles para todos los usuarios.

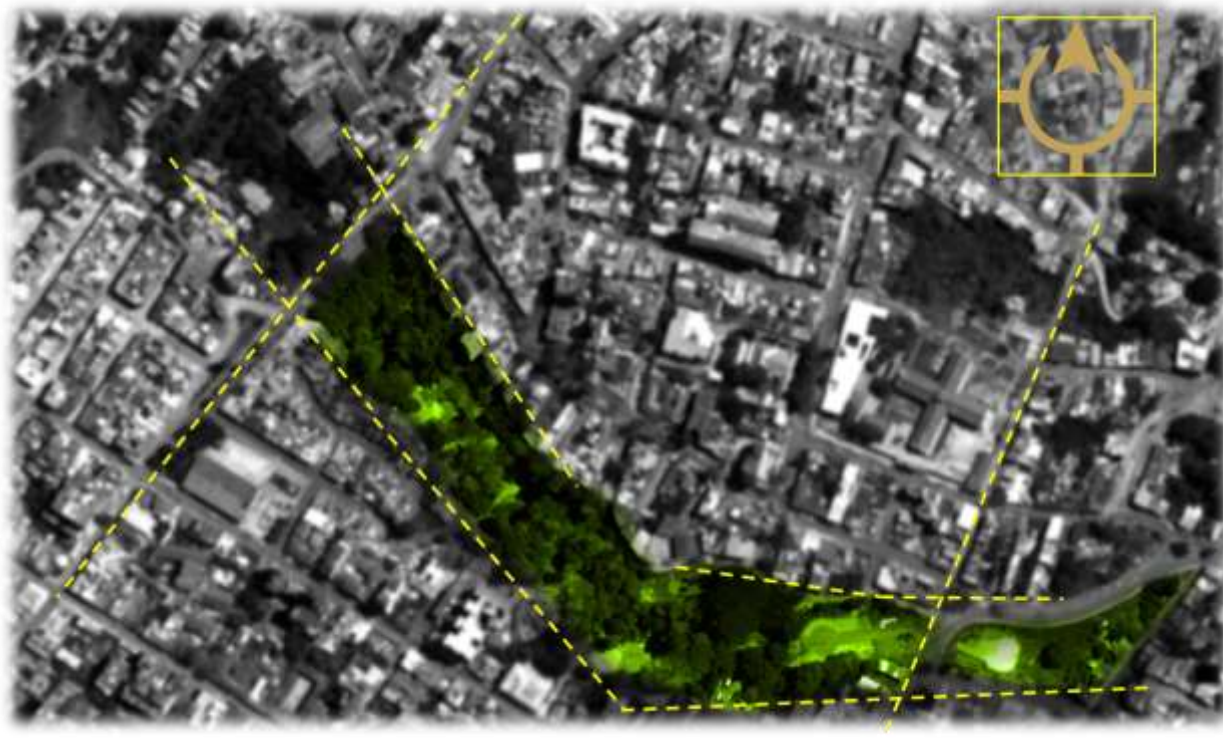
Dentro del parque centenario, la Concha Acústica Garzón y Collazos es escenario de presentaciones musicales y folclóricas, muchas de ellas en el marco del Festival Nacional de la Música Colombiana. Por su parte Bermúdez (2002).

La renovación del parque pretende mejorar la accesibilidad y las barreras físicas, se definen como “la condición que permite en cualquier espacio o ambiente interior o exterior, el fácil y seguro desplazamiento de la población en general y el uso en forma confiable y segura de los servicios instalados en estos ambientes” (MAVDT, 2005, p.2). Y que a su vez, facilita los aspectos de la vida de las personas discapacitadas para que puedan desarrollar sus actividades cotidianas lo más independiente y normal posible.

Respecto a la frecuencia de uso, se evidencia que en las mañanas es muy concurrido por deportistas que aprovechan las primeras horas para ejercitarse, y en las tardes, caminantes y visitantes descansan en las bancas mirando el atardecer.

Localización del proyecto del diseño y renovación del parque centenario y la concha acústica “Garzón y Collazos” para la ciudad de Ibagué se encuentra ubicado en un área aproximada de 4.8 has, en el sector conocido como “La Pola”. El acceso se realiza desde el Nor Oriente por la Calle 6 y al Nor Oeste por la calle 12, y entre carreras 5 y 7, pertenecientes a la comuna 1 de la ciudad de Ibagué. Formando así un eje lineal.

Figura 3. Localización del Proyecto, Diseño y Renovación Parque Centenario y Concha Acústica Garzo y Collazos.



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2015)

La metodología para el proyecto se basará en el análisis del parque Centenario, y el sector aledaño, con la finalidad de reconocer el estado actual de la infraestructura, se realizará un estudio demográfico, histórico, de cobertura ambiental, estructura socio-económica, sistemas de movilidad, Se apoyará en consultas, registros, entrevistas, observaciones directas y fuentes institucionales.

El proyecto abarca una propuesta de diseño en cuanto a la zonificación urbana en un área aproximada de 4.8 has que incluye: la revitalización del centro de la ciudad, el mejoramiento y adecuación de las instalaciones existentes, incorporación de equipamientos enfocados al desarrollo cultural, mobiliario urbano adecuado para la zona Y ejes comerciales para aumentar la frecuencia de usuarios.

Se empleará el uso de memorias descriptivas, planimetría, maqueta urbana, maquetas de detalles escala 1:20, detalles de materiales, detalles de espacio público, mobiliario urbano y sistemas de movilidad.

Finalmente, el proyecto, se ha planteado como una prioridad para el desarrollo del parque Centenario y su zona de influencia, al reconocer el significado que tiene la recuperación de este espacio para la ciudad. El cual representa un espacio simbólico como centralidad Municipal y urbana desde el momento de su apertura, es reconocido como uno de los sitios pertenecientes al centro histórico de Ibagué.

JUSTIFICACIÓN

DISEÑO Y RENOVACION DEL PARQUE CENTENARIO Y LA CONCHA ACUSTICA "GARZON Y COLLAZOS" PARA LA CIUDAD DE IBAGUE

Al analizar los datos de Ibagué en cifras (2016) se encontró que la ciudad escasea de equipamientos y espacio público, para abastecer la demanda de espacios dedicados al esparcimiento de actividades culturales. Pág. (14). De esta forma El proyecto busca incorporar un equipamiento cultural y dotar de mobiliario urbano adecuado para la zona, así como la intervención que se realizara en la concha acústica "Garzón y Collazos como fortalecimiento de estas falencias.

Planteamientos como "Ibagué linda", "Tu parque con el corazón." o iniciativas como las de "El grupo de los 40", se plantean como propuestas de devolver la belleza inicial del parque y no explotan una idea gran escala que estimule y renueve toda la imagen del parque ante la ciudad y el país. La Administración Municipal en aras de garantizar escenarios óptimos para las festividades de San Juan y San Pedro del 2016, lanzo el programa *Ibagué Linda* con el que se pretende embellecer los parques insignia de la ciudad. Según la Alcaldía de Ibagué. (2016). Recuperado de: <http://www.alcaldiadeibague.gov.co>.

En el programa Se realizaron actividades de rocería, recuperación y pintura de los gimnasios metalmecánicos, restauración de puentes, mantenimiento de jardines, mejoramiento del alumbrado público y fuentes. Además, se instaló canecas recolectoras inteligentes y se solucionarán los problemas de empoza miento de agua.

Debido a la problemática social que se evidencia en la actualidad de la ciudad se deben apropiar lineamientos operativos para orientar el tratamiento y manejo del parque Centenario, en busca de mejorar las instalaciones existentes, al igual que generar nuevos espacios que desde del ámbito urbano y arquitectónico contribuyan al desarrollo de un parque incluyente para toda la comunidad. Como señala Rojas, E. (2004). La presencia en las áreas centrales de activos urbanos con fuertes dimensiones de bienes

públicos, como los centros históricos, y parques, ayuda a inclinar la balanza hacia la opción de recuperación.

La propuesta contempla la integración del parque centenario con la ciudad a partir de la conformación de espacios destinados al desarrollo y esparcimiento de actividades culturales, folclóricas, deportivas y comerciales; que contribuyan y potencialicen la cultura y la apropiación permanente de la comunidad ante el parque y toda la zona centro de la ciudad ya que en encuestas que se realizó a integrantes y vecinos del sector, las zonas destinadas para este tipo de dinámicas, en ciertas horas del día son utilizadas por delincuencia y habitantes de la calle, generando temor en los transeúntes y dificultando la utilización de las instalaciones.

De acuerdo a Rojas, E. (2004). *Volver al Centro del Banco Interamericano de Desarrollo*. BID.

La recuperación de las áreas centrales deterioradas es de conveniencia para toda la comunidad, ya que no sólo pone en uso más eficiente activos inmobiliarios e infraestructuras existentes, sino que absorbe en áreas centrales una población y unas actividades económicas que de otra manera presionarían por localizarse en la periferia. (p. 45)

Ejemplos como la renovación de la plaza Alfonso López Pumarejo de la ciudad de Manizales en la que se realizó toda una rehabilitación que generó un crecimiento y dinamismo de la plaza ante la comunidad en general por medio de la modernización pertinente de la misma, que es el objetivo que al que se quiere llegar con todo el planteamiento de renovación del parque centenario, con la complementación del eje comercial que haga al mismo mucho más amable ante la mirada de comunidad atrayendo así mucho más a recorrerse. Instituto de Valorización de Manizales unidad Técnica (2006). Estudio de Factibilidad.

Se plantea que la propuesta tenga un impacto directo y a corto plazo para todas las falencias del parque y así lograr de nuevo el reconocimiento de lugar insignia de la ciudad, mediante el desarrollo de tratamientos urbanos y arquitectónicos incluyentes para todos los sectores sociales, en sus diversidades ideológicas, físicas y culturales a

través de la integración del parque centenario como un agente articulador entre equipamientos y espacio público en el centro histórico de la ciudad. Además, que a mediano y largo plazo se estima que todas las zonas que afecte directa o indirectamente la propuesta incrementen su valorización predial al nivel tanto económico como social, gracias al planteamiento de espacios dedicados a la cultura y espacios comerciales que complementen lo anterior logrando de esa forma que se fortalecerá la participación ciudadana, el sentido de pertenencia y el compromiso hacia la ciudad.

Como finalidad la propuesta tendrá el desarrollo del diseño de un nuevo planteamiento urbanístico para el parque centenario que abarcaran el área comprendida entre el museo de arte del Tolima “calle 6”, el área actual del parque y culminando con la inclusión del skatepark de la calle 12 en la nueva propuesta. También el desarrollo arquitectónico de nuevos equipamientos culturales de ámbito folclórico acompañados de galerías para eventos programados y complementando áreas destinadas al comercio, a la par de la renovación de la concha acústicas “Garzón y Collazos”.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO PRINCIPAL

Desarrollar una propuesta de Diseño y Renovación para el parque Centenario y Concha Acústica Garzón y Collazos de la Ciudad de Ibagué. Donde se incluyan espacios e infraestructuras necesarias para solventar las necesidades (culturales, recreativas y sociales) de la comunidad ibaguereña.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar el estudio del área a intervenir mediante la recolección de datos demográficos, estadísticos, históricos, ambientales, geográficos y sociales. Que permita el desarrollo de un diagnóstico y a su vez Formular una propuesta argumentada que tendrá como finalidad establecer el alcance que se tendrá.
- Establecer un planteamiento urbanístico mediante zonificaciones de áreas y equipamientos que atienda la normatividad urbana de la ciudad.
- Diseñar una propuesta arquitectónica para los equipamientos culturales y comerciales complementarios a través de utilización de nuevas tecnologías y la implementación de conceptos de sustentabilidad con el fin de satisfacer las necesidades de la población ibaguereña en general y la aledaña a la zona a intervenir.
- Desarrollar propuestas urbanas y arquitectónicas hasta proponer materialidad, detalles constructivos, y mobiliario para establecer un nivel de detalle que permita la representación precisa y unívoca de la arquitectura, de sus sistemas y elementos constructivos; también que dé una solución a las necesidades contempladas para el parque centenario siendo incluyente con toda la comunidad a través de espacios adecuados y que ademas este Apoyada de documentos escritos que avalen y sustenten cada punto abordado en el planteamiento.

2. METODOLOGIA

La metodología que se acogerá para este proyecto se basará en 5 fases.

- En la primera fase se realiza un análisis del parque Centenario, y el sector aledaño, con la finalidad de reconocer el estado actual de la infraestructura, material, mobiliario urbano y equipamientos existentes con los que cuenta el área que afectara el proyecto.
- Como segunda fase se procede al estudio demográfico, histórico, de cobertura ambiental, estructura socio-económica, sistemas de movilidad, propuestas que han realizado y características generales, que lleve al análisis de todas las variables que pueden afectar el desarrollo de la propuesta arquitectónica y urbana.
- La tercera fase corresponde a la obtención de datos técnicos. Se apoyará en consultas, registros, entrevistas, observaciones directas, fuentes institucionales, bibliotecas, que sustenten de forma adecuada las propuestas que a nivel social que se pretenden desarrollar.
- En la cuarta fase se procederá al planteamiento del diseño. Con base a la zonificación urbana del proyecto. Se empleará el uso de; memorias descriptivas, planimetría y maquetas, detalles de materiales, mobiliario urbano y sistemas de movilidad que implementen en la nueva concepción del diseño de espacio público en el parque centenario y su área circundante.
- En la quinta fase el proyecto integrara la propuesta arquitectónica con apoyo de planos, cortes, fachadas, planos urbanos, detalles arquitectónicos, topográficos y constructivos del proyecto arquitectónico y urbano final, como también maquetas, imágenes y videos que respalden al planteamiento de diseño de los nuevos equipamientos de uso cultura a escala folclórica al igual que los equipamientos de usos comerciales y la renovación de la existente concha acústica (Garzón y Collazos), establecidos en el alcance de toda la propuesta del proyecto

Todas las fases metodológicas por las que atravesara el proyecto serán apoyan y sustentadas con documentos escritos que cumplan las normas necesarias para la

presentación de trabajos escritos como al igual que todos los documentos que respalden la información con la que se desarrolle cada paso en la propuesta de intervención y diseño del parque centenario y concha Acústica (Garzón y collazos).

2.1 ALCANCE

El proyecto abarca una propuesta urbana de diseño y renovación en un área aproximada de **56.418** metros cuadrados que incluye criterios de diseño en zonas de recreación pasiva, recreación activa, cultural, e histórica, recorridos y senderos ecológicos que incluyen itinerarios y áreas de actividad múltiple.

Se logra un diseño acorde en los diferentes espacios para que se vea aumentada la diversidad de actividades y se consolide la conservación de elementos de carácter patrimonial. Finalmente se desarrolla un equipamiento de arte como apoyo a uno de los sectores que conlleva mayor demanda del uso de este tipo de actividades. Este proyecto al igual que en el proyecto de diseño y renovación del parque buscan marcar un referente para el centro histórico de la ciudad de Ibagué, interviniendo en áreas que se encuentran en estado de abandono y sus usos son incompatibles con las condiciones ambientales necesarias para su conservación y buen aprovechamiento

3. AREA DE ESTUDIO

3.1 ZONA DE INFLUENCIA

La zona de influencia, se encuentra ubicada en la ciudad de Ibagué, comprendida en los siguientes límites:

Los límites determinados para el proyecto son:

NORTE: la Calle 6

OESTE: la calle 12, entre carreras 5 y 7, pertenecientes a la comuna 1

3.2 DELIMITACIÓN DEL ÁREA

La delimitación geográfica del estudio, se encuentra enmarcada en la ciudad de Ibagué.

Para la realización del proyecto, la información se analiza de acuerdo con la información predial vigente suministrada por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi. La delimitación espacial que se tendrá en cuenta para el análisis de la zona a intervenir, se toma como base la zona determinada por plan de ordenamiento territorial de la ciudad de Ibagué 2014.

3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN.

3.3.1 Fuentes Primarias. En esta etapa, se puede definir que, con base en el diagnóstico realizado, se llevaron a cabo técnicas de observación y entrevista mediante encuestas estructuradas y entrevista semi – estructuradas aplicada a los propietarios y poseedores de la zona a intervenir, igualmente se utilizaron técnicas de observación.

3.3.2 Fuentes Secundarias. Para esta instancia del proyecto, se utilizaron fuentes secundarias tales como: Estudios de Valorización de obras anteriores, el Plan de Ordenamiento Territorial de la actual administración municipal, el Plan de Gobierno del actual Alcalde de la ciudad, Dr. Guillermo Alfonso Jaramillo. Así mismo, se buscó apoyo en diferentes documentos del archivo histórico, Gestora Urbana, Biblioteca Darío Echandia de Ibagué, con el objeto de contribuir al mejor desarrollo del

4. MARCO TEORICO

4.1 EL PROYECTO Y EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (P.O.T).

El proyecto se encuentra enmarcado dentro del actual Plan de Ordenamiento Territorial (decreto N° 1000 - 0823 DE 2014), así:

Artículo 17.- NUEVAS CENTRALIDADES Los espacios denominados centralidades, tendrán relación directa con otra determinante que se genera sobre el argumento de la estrategia de descongestión del centro tradicional de la ciudad.

Analizando el mapa U-9 "Sistema de Espacio Público, En su interior presenta Cinco (5) Polígonos normativos; así:

1. Área patrimonial: Desarrollado alrededor del Panóptico con su área aferente incluyendo el cerro de Pan de Azúcar y la antigua sexta brigada.
2. Área ambiental: Desarrollado en el predio que conforma el Parque Centenario.
3. Área histórica: Desarrollado alrededor del Parque Simón Bolívar, de la Plaza Murillo Toro y entre las Calle 10 y 13 que se comporta como estructurarte y eje cultural que une dos tensiones entre la Plazoleta de la música y el panóptico.
4. Área de comercio y servicio: Desarrollado en el Centro Tradicional, entre Calles 13 y 19 y Carreras 1 y 8.
5. Área de consolidación empresarial: Desarrollado en el área de ciudad comprendida entre las Calles 18 y 22; Avenida Ferrocarril y Carrera 5.

En el Parágrafo 4. Para llevar a cabo un manejo sostenible de este tipo de vegetación urbana, se debe elaborar el Plan de Manejo del Arbolado Urbano para la ciudad de Ibagué, como una guía que oriente y planifique las actividades silviculturales adecuadas para el manejo de la población de árboles de la ciudad. Las áreas de propiedad privada, destinadas a ese fin, previamente demarcadas, tendrán exención de impuesto predial.

4.2 EL PROYECTO Y EL PLAN DE DESARROLLO DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ.

El proyecto se encuentra enmarcado dentro del actual Plan de Desarrollo de Ibagué 2016-2019 “Por Ibagué con todo el corazón” en el capítulo infraestructura de soporte para el desarrollo rural.

Los sitios públicos, además de estar destinados al disfrute de los habitantes de la ciudad, deberán ser parte de los atractivos turísticos. Por esto, constituye una prioridad el mantenimiento y embellecimiento de los parques, el centro de la ciudad, el mobiliario urbano, los establecimientos culturales, musicales, artísticos y patrimoniales, los bienes de interés cultural, las plazas de mercado, las plazoletas, los jardines botánicos las ciclo rutas, entre otros.

4.2.1 Programa 5: Ibagué, con espacios verdes. Se pretende fomentar la cultura ciudadana que propenda por el cuidado de las zonas verdes y parques de la ciudad, incentivando la protección de bienes públicos y generando sentido de pertenencia por aquellos espacios abiertos que brindan mejor calidad de vida a los ibaguereños.

Tabla 1. Metas de Producto.

META	VALOR LINEA BASE	VALOR ESPERADO 2019
Realizar 800 jornadas de mantenimiento a parques y zonas verdes	736	1.536
Ejecutar 1 programa integral de cultura ambiental	0	1
Terminar el censo de arbolado urbano.	0	1
Formular y ejecutar el Plan de manejo del arbolado urbano	0	1

Fuente: plan de desarrollo Ibagué 2016-2019

Las propuestas programáticas con mayor acogida por el pueblo ibaguereño corresponden a la protección medioambiental y el respeto a la biodiversidad, como dimensiones fundamentales de la dignidad humana. Por ello, en el presente Plan de Desarrollo esta dimensión se asume como un aspecto estratégico del desarrollo

sostenible que permita la protección, conservación y explotación sostenible de los recursos naturales.

4.3 MARCO HISTORICO

Figura 4. Terraplén entre el centro y el barrio Belén (1906).



A la izquierda el cuartel de la policía, hoy EFAC. A la derecha, el panóptico

Fuente: colección fotográfica de la Biblioteca Darío Echandía del banco de la república.

El parque centenario es conocido como el pulmón de la ciudad, por sus características naturales, como su arborización y los jardines que en él se pueden encontrar; a través del tiempo se ha convertido en icono y lugar para encuentros culturales, artísticos, musicales, y diferentes festivales en la ciudad de Ibagué, de igual forma es un sitio para despejar la mente, hacer ejercicio y una zona de esparcimiento de la ciudad. Pero al pasar el tiempo se ve mayor deterioro en él, convirtiéndose en un espacio residual de la ciudad, donde el consumo de sustancias se da con facilidad y regularidad.

La forma del parque se genera gracias a la formación geológica del espacio, teniendo como adición el diseño arquitectónico que toma como base conceptual la música, tan importante en épocas pasadas para la ciudad que marca la pauta de diseño dentro de éste.

A continuación, se evidencia cuáles han sido las etapas del parque a través de la historia y su importancia en la vida de los ibaguereños:

Figura 5. Desarrollo del parque



Fuente: I.G.A.C (2014)

4.3.1 Desarrollo urbano del parque centenario

- **1.890** construcciones en la intersección de la carrera de La Pola con el zajón de San Simón, actual Cra. 11 con 4ta, de un puente urbano de madera, puente silva en honor a Clímaco Silva
- **1.926** construcciones del Terraplén.
- **1.954** “Plan del Centenario” construcción de obras claves para el desarrollo de la ciudad, con motivo de la conmemoración del IV Centenario de la fundación de Ibagué.
- **1.983** construcciones de la Concha Acústica Garzón y Collazos.
- **1.991** construcciones de la cubierta complementaria de la Concha Acústica Garzón y Collazos.

Durante el desarrollo del parque existió inicialmente un lago que canalizaba la quebrada “La Pioja”, con el paso del tiempo este lago fue secado y en su lugar se construyeron unas canchas que permitieron un carácter deportivo al parque durante un largo periodo, hasta que en 1983 en su lugar se decide iniciar la construcción de la Concha Acústica Garzón y Collazos.

4.3.2 La leyenda del fraile

Figura 6. Cueva del fraile



Fuente: El nuevo Día (2015)

“El Tolima se caracteriza por encerrar en varios de sus municipios, leyendas y mitos que enriquecen el patrimonio oral.”

Para esta ocasión, se cuenta que la leyenda del padre o cura sin cabeza está vinculada a la ciudad de Ibagué; pues los habitantes del barrio Belén dicen haberlo visto en el parque Centenario.

Dicen que en la época colonial fue el refugio de un fraile dominico y una monja que vinieron a nuestra ciudad, pues en la actual construcción del Banco de la República existió un convento de los dominicos; ellos abandonaron sus hábitos religiosos para

rendir culto al amor y la pasión. Más tarde hallaron los esqueletos de la religiosa y el monje colocados en la cueva donde permanecían; dice que sus espíritus deambulan por aquel sector de la ciudad.” (VILLALBA, 2015)

4.4 MARCO REFERENCIAL

4.4.1 Obra 0341 Proyecto de Renovación urbana Plaza Alfonso López Pumarejo. Dentro de ese plan de obras, se encuentra el proyecto de la “Renovación Urbana de la Plaza Alfonso López”, proyecto que tiene como finalidad la recuperación del espacio público, la revitalización del centro de la ciudad y el mejoramiento de la movilidad peatonal y vehicular del entorno.

Figura 7. Plaza Alfonso López Pumarejo



Fuente: Gensa S.A. E.S.P. (2009)

4.4.2 Parques del Río Medellín. Según la revista Arch Daily (2016) La conectividad que generará entre los dos costados del río se dará por medio de puentes que desliguen la concepción de este como un no lugar. El trazado vial que anteriormente colindaba con el río, se condujo por medio del soterrado, permitiendo que el parque esté nivel del agua.

Con más de un mes en funcionamiento, la Etapa 1A de Parques del Río ha despertado interesantes opiniones sobre las implicaciones de la reactivación de este espacio público. En principio la acogida por parte de los ciudadanos ha sido satisfactoria, pero un grupo de habitantes del sector

ha expresado algunos reparos sobre su entrega (Movimiento No a Parques del Río). El proyecto que pretende cambiar la concepción del espacio público en la ciudad, potencia el río Medellín como el eje natural de esta área metropolitana. Pag (2)

Figura 8. Parques del Rio Medellín.



Fuente: Arch Daily (2016)

4.4.3 Parque Orillas del Sena (Berges de Seine) en París, Francia. Según Out and Aboit in Paris. (2015) la Unesco declaró en 1991 como Patrimonio de la Humanidad ambas riberas del Río Sena.

Si bien las intervenciones podrían estar más reguladas ante esta clasificación, en 2012 se anunció que se regeneraría el lugar mediante la construcción de Berges de Seine, un parque al aire libre en las riberas, lo que fue evaluado por Landscape Architects como un proyecto que “está demostrando que las riberas históricas pueden modernizarse para adaptarse a las necesidades actuales de una ciudad”. (Pág. 16)

Figura 9. Parque Orillas del Sena (Berges de Seine) en París, Francia.



Fuente: imagen: Out and Aboit in Paris. (2015)

5. ANALIS MORFOLOGICO Y DEMOGRAFICO ENTORNO INMEDIATO PARQUE CENTENARIO

5.1 SITIOS DE INTERES.

5.1.1 Centros Educativos. En la zona de influencia se encuentran localizados los siguientes sitios educativos de interés para la ciudad:

- Colegio Americano de Ibagué.
- Colegio de la Presentación.
- Colegio José Acevedo Gómez.
- Institución Educativa E. Medina.
- Conservatorio del Tolima.
- Universidad Cooperativa de Colombia.

5.1.2 Parques y Plazas.

- Plaza de Bolívar.
- Parque murillo toro.
- Parque de la música.
- Granja San Jorge.

5.1.3 Sector Financiero. En la zona se destaca la presencia de las entidades de carácter financiero, dada la vocación de prestación de servicios y comercio en la zona central de la ciudad, encontrando la mayoría de las mismas, las cuales son:

- Banco Agrario
- Banco AV Villas
- Banco de Bogotá Davivienda
- Banco Caja Social de Ahorros
- Banco de Occidente Colmena
- Banco de la República
- Banco Popular BBVA
- Banco Financiera Colpatria

- Banco Popular.
- Banco Davivienda.

5.1.4 Otros Sitios de Interés.

- Museo de Arte del Tolima.
- Biblioteca Darío Echandía
- Biblioteca
- Gobernación del Tolima
- Alcaldía de Ibagué
- Edificio de la Dian.

5.2 VÍAS CON MAYOR FLUJO VEHICULAR EN LA ZONA.

La zona de influencia cuenta con una red vial básica dispuesta de la siguiente forma:

Figura 10. Vías.



Fuente: Instituto Agustín Codazzi (2016)

5.3 USOS DEL SUELO.

Figura 11. U9.1 Usos del Suelo de los Suelos de Expansión

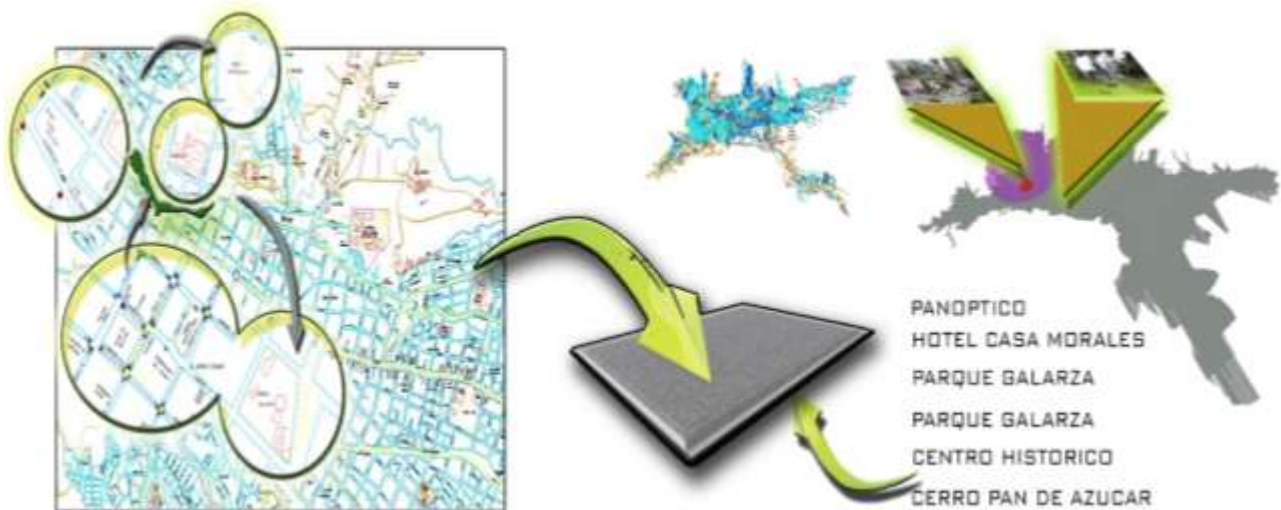


Fuente: Cartografía - Alcandía de Ibagué. (2016)

5.4 TENSIONES.

En la zona aledaña al parque Centenario: se destacan diferentes sitios de interés, y que a su vez generan conectores urbanos.

Figura 12. Tensiones generadas en la zona del Parque Centenario.



Fuente: Plano predial de Ibagué (2012)

5.5 TRAMA URBANA EN MANZANAS.

La topografía se convierte en un factor determinante para el manzaneamiento y la predicación.

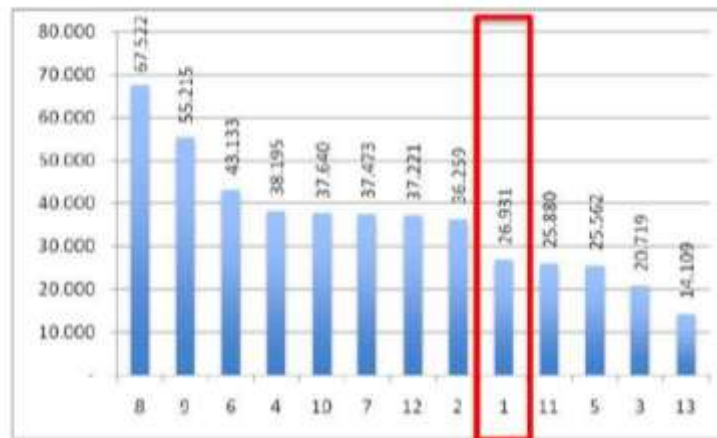
Figura 13. Trazado urbano de la zona Parque Centenario.



Fuente: archivos Bilocad. (2014)

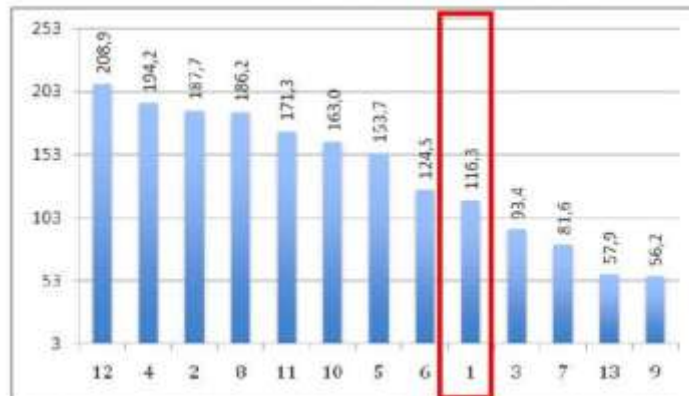
5.6 ANÁLISIS DEMOGRAFICO

Figura 14. Población por comunas de Ibagué en el año 2005



Fuente: Planeación municipal. Con base en proyecciones DANE (2011).

Figura 15. Cantidad de habitantes por hectárea por comunas de Ibagué



Fuente: Planeación municipal. Con base en proyecciones DANE (2011).

Las comunas 1 y 2 cuenta con un déficit de 500000 m² de espacio público para sus 62000 habitantes por lo que la propuesta, aunque de bajo impacto ayudaría para que este índice comience a disminuir, además de cambiar la percepción del parque como un escenario de medio para la comunidad en general de la ciudad.

Tabla 2. Demanda, déficit y metros cuadrados por habitante de espacio público efectivo por comunas

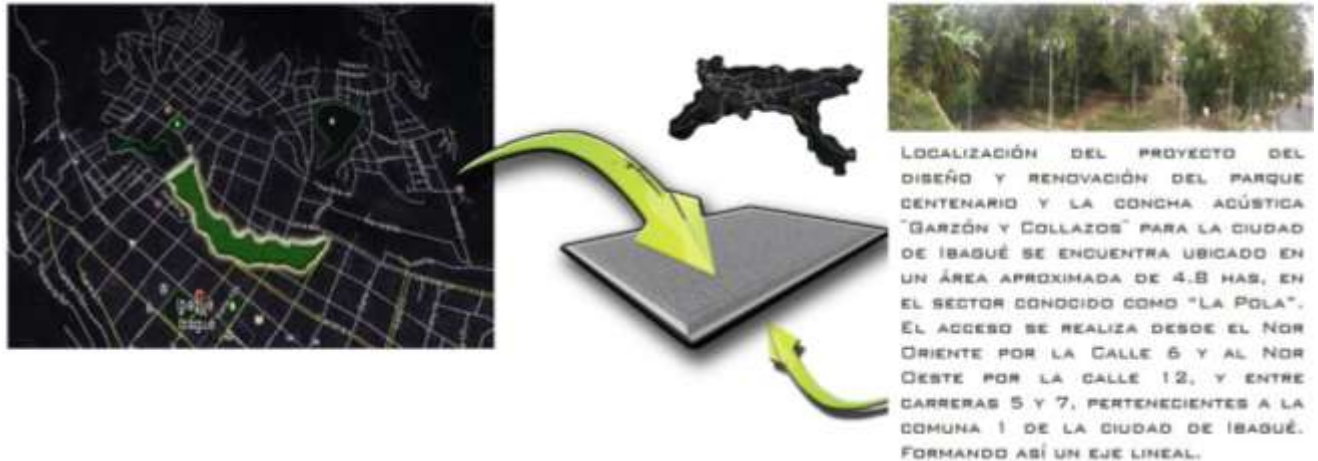
Comuna	Pobl. Total	Demanda m ²	Esp Público m ²	m ² /hab	Déficit m ²
1	26.931	269.310	61.045	2,27	208.265
2	38.259	382.590	12.539	0,35	350.051
3	20.719	207.190	17.051	0,82	190.139
4	38.195	381.950	8.185	0,21	373.765
5	25.562	255.620	83.006	2,46	192.614
6	43.133	431.330	9.498	0,22	421.832
7	37.473	374.730	15.909	0,42	358.821
8	67.522	675.220	303.068	4,49	372.152
9	55.215	552.150	100.775	1,83	451.375
10	37.640	376.400	35.755	0,95	340.645
11	25.880	258.800	4.147	0,16	254.653
12	37.221	372.210	2.697	0,07	369.513
13	14.109	141.090	344	0,02	140.746
Total	465.859	4.658.590	634.019	1,36	4.024.571

Fuente: Secretaria de Planeación Municipal. Estudio con base en DANE censo (2005)

6. ANALISIS PARQUE CENTENARIO Y CONCHA ACUSTICA

6.1 CONFIGURACION ACTUAL PARQUE CENTENARIO

Figura 16. Localización Parque Centenario.



Fuente: Google Eart (2016)

6.1.1 Zonificación actual del Parque Centenario

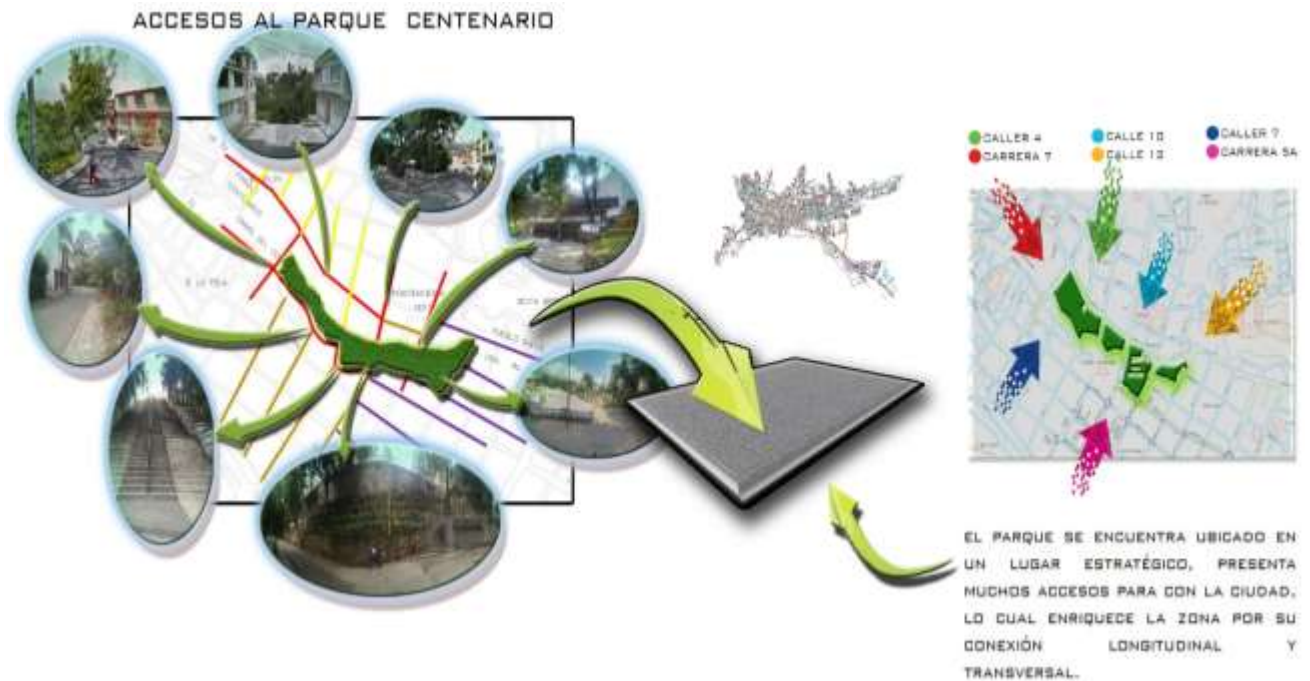
Figura 17. Zonificación actual parque centenario



Fuente: I.G.A.C (2014)

6.2 ACCESOS AL PARQUE

Figura 18. Accesos existentes al Parque Centenario



Fuente: Estudio fotográfico estudiantes. (2016)

6.3 ESTADO ACTUAL ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.

Al realizar la visita al parque se evidencio la carencia de los mantenimientos en escaleras, senderos, puente de madera, abalaustrada, etc.

Tabla 3. Cubierta Concha.

CUBIERTA CONCHA ACUSTICA	
ALTURA	4 PISOS
ACABADO	ACERO Y PLASICO
COLOR	HUMO Y BLANCO
ESTADO	BUENO

Tabla 4. Muro Terraza

	MURO TERRAZA	
	ALTURA	1 PISO
	ACABADO	PIEDRA NATURAL
	COLOR	NATURAL
	ESTADO	COLAPSO

Tabla 5. Puente en Madera

	PUENTE EN MADERA	
	ALTURA	1 PISO
	ACABADO	MADERA NATURAL
	COLOR	NATURAL
	ESTADO	ABANDONADO

Tabla 6. Escalera Plaza de los Artesanos

	ESCALERA PLAZA DE LOS ARTEZANOS	
	ALTURA	5 PISOS
	ACABADO	PIEDRA Y CONCRETO
	COLOR	NATURAL
	ESTADO	REGULAR

Tabla 7. Senderos Ecológicos


	SENDEROS	
	ALTURA	
	ACABADO	PIEDRA Y CONCRETO
	COLOR	NATURAL
	ESTADO	REGULAR

Tabla 8. Fuente

	FUENTE	
	ALTURA	
	ACABADO	CONCRETO
	COLOR	BLANCO
	ESTADO	INUTILIZADA

Tabla 9. Plazoleta parte inferior del parque.

	PLAZOLETA EVENTOS	
	ALTURA	
	ACABADO	CONCRETO Y ADOQUIN
	COLOR	NATURAL
	ESTADO	REGULAR

Tabla 10. Escalera que conecta el Parque Centenario con el Barrio Belén.

	ESCALERA BELEN	
	ALTURA	3 PISOS
	ACABADO	PIEDRA Y CONCRETO
	COLOR	NATURAL
	ESTADO	REGULAR

6.3.1 Estado actual Mobiliario Urbano. El parque no cuenta con el mobiliario adecuado para la zona, adicional a eso el existente se encuentra en estado de deterioro, y abandono, se evidencia que no conlleva un mantenimiento pertinente.

- Bancos
- Luminarias
- Botes de basura
- Juegos infantiles
- Mesas
- Gimnasio al aire libre

Figura 19. Mobiliario Actual Parque Centenario.



Fuente: registro fotográfico estudiantes (2016)

6.3.2 Materiales y Acabados Estado Actual. Los materiales deben ser reemplazados en su mayoría, los que están actualmente impiden el recorrido para cualquier tipo de usuario, en el caso de los senderos deben tener un mantenimiento apropiado y de limpieza, se deben implementar materiales que aseguren la estabilidad del peatón, los revestimiento que poseen los muros y gaviones de contención al exterior e interior del parque presentan estado de abandono, al igual que el sistema de talud en guadua que se genera a los extremos del parque deben ser remplazados y diseñados de tal manera

que preserven la estabilidad de la topografía del parque y en lo posible prevenir derrumbe o volcamiento de la tierra.

- Piedra laja
- Concreto
- Aluminio
- Granito
- Piso en acabado mineral
- Guadua
- Adoquín

Figura 20. Materiales actuales Parque Centenario



Fuente: estudio fotográfico estudiantes: (2016).

6.4 TOPOGRAFIA.

Al analizar el paisaje de la zona tanto planímetro, como espacial es fácil observar la gran pendiente que tiene el Parque Centenario con respecto al centro de la ciudad.

Figura 21. Diagrama Topográfico



Fuente: Cartografía - Alcandía de Ibagué. (2016)

Figura 22. Zonas de pendiente altas



Fuente: Cartografía - Alcandía de Ibagué. (2016)

6.4.1 Usos apropiados del suelo. Dada la alta topografía del lugar, los usos más apropiados para el mismo es la construcción de rampas o graderías, sin embargo, se podría llegar a la construcción de edificaciones con adecuaciones del terreno por métodos de consolidación, mediante los cuales una estructura se implementará de forma estable.

6.5 ZONAS DE EROSIÓN Y HUMEDAD PERMANENTE.

Dado el tipo de suelo que se encuentra a lo largo del parque centenario que en su mayoría está conformado por el sustrato del batolito de Ibagué, gran parte de las zonas en las que se evidencia una topografía agreste son a su vez de alta erosión razón por la cual los tratamientos de tabiques se establecen como prioridad. En cuanto la humedad relativa se evidencia un índice considerable tanto por la gran zona de vegetación establecida en el parque como también por la ubicación del antiguo cauce de la quebrada “la Pioja”, por lo que el aislamiento de material con el contacto directo con el suelo es indispensable.

Figura 23. Zonas de erosión y humedad permanente



Fuente: Cartografía - Alcandía de Ibagué. (2016)

6.6 AGUAS Y DRENAJES.

El nivel en época de invierno es cercano a los 25 cm sobre el terreno y se acumula principalmente en las canchas dado al poco mantenimiento de los desagües que principalmente se ubican en esta zona. La principal fuente de irrigación para el parque es la quebrada “la Pioja”, la cual cuenta con una calidad de agua muy baja, generando como principal propuesta el mejoramiento de la canalización de la pioja para evitar tanto problemas de inundación como el aprovechamiento de este eje ambiental.

Figura 24. Zonas de inundación y drenajes



Fuente: Cartografía - Alcandía de Ibagué. (2016)

Figura 25. Ejemplo de inundación



Fuente: Autor.

6.7 SUELOS.

La profundidad de la capa vegetal corre en un promedio de 60 cm bajo el nivel del suelo encontrando roca o suelo firme para la construcción en promedio a los 2m de profundidad dado que el terreno está ubicado sobre el batolito de Ibagué conformado por rocas ígneas. (Ingeominas, 2008)., Pero por su límite geográfico el parque cuenta con poca estabilidad por lo que se propone la consolidación del terreno para la construcción.

Figura 26. Afectaciones ambientales



Fuente: Cartografía - Alcandía de Ibagué. (2016)

6.8 MICRO CLIMA

El lote se encuentra orientado de nor-oeste a nor-occidente dándole una protección contra los vientos con ayuda de su frondosa vegetación que también aporta al establecimiento de su microclima que varía entre los 19 y 15 grados centígrados (IGAC, 2005), dando un terreno de condiciones poco comunes tanto por su buena orientación como por su protección vegetal ante las condiciones climáticas, que da un a favor de la habitualidad del proyecto.

Figura 27. Temperatura del lote



Fuente: autor.

Figura 28. Zonas de Cobertura



Fuente: autor.

6.9 VEGETACIÓN.

La vegetación y su follaje cubren cerca del 90% del área total del parque y dan una cobertura muy importante ante las condiciones ambientales, esta condición da origen del alias del parque conocido como el pulmón de la ciudad, el parque cuenta con árboles que superan los 40 años de edad, con especies como ocobos, cambulos, guaduales, eucaliptos, mangos etc., en general los árboles que se encuentran en su madures rondan alturas entre los 12 a 17 metros de altura, ante la gran importancia que tiene el

parque por su extensa variedad de vegetación es considerada una zona de preservación natural (P.O.T, 2014), por lo que las restricciones ante esta declaración condicionan la forma en que se manejara la localización del proyecto y la reforestación en caso de ser necesario ante daños.

Especies encontradas en el parque:

Tabla 11. Especies de árboles existentes y sus cantidades

CONVENCIÓNES DE ARBOLES					
No.	NOMBRE	CANT.	No.	NOMBRE	CANT.
1	BENJAMIN	6	25	GUAYABANA	2
2	SOMBRILO DINDO	1	26	CANARRO	4
3	ELCALIFTE	2	27	BUCHELLO	1
4	CICHO	9	28	AGUACATELO	2
5	PALMA CHECHA	21	29	VANILLO	3
6	AMOLLA LA FULCADA	1	30	SMON	2
7	BALSA BLANCO	1	31	PENCA DE JARDIN	4
8	FIGUE	2	32	CHIRICHA	3
9	MONICA	11	33	PREVALLO	2
10	PALMA DE VINO	2	34	LAUREL	2
11	PALMA DE COMENTERO	6	35	GLADIVIA	4
12	PALMA AMBA	37	36	CURIELINO	11
13	TROMBEO	1	37	CARRITO	1
14	WAFONCULO	2	38	CAFE	1
15	SAMA	6	39	PALMA LAREY	2
16	ACHITE	2	40	CAMBULO	6
17	BAHO DORADO	2	41	MILCH	1
18	CORCOYACHO	1	42	CASAJ	1
19	OCCHO	56	43	IRA	1
20	BANHO	20	44	TINTO	1
21	SOMBILLA JAPONESA	1	45	WITTO DELA INDA	1
22	CANONICO RIZADO	9	46	WOLA ROSA	2
23	QUYABA	17	47	BARRITO	9
24	GUAYABAY	2	48	FLOR DE MUERTO	1
25	PENA DE MALACA	4	49	PAJAS	1
26	GUANO PIRRO DE MICO	20	50	CRBA	1
27	AGUACATE	2	51	CHALCA	4
28	CANACOLI	1	52	CAUCHO DE CARRELONES	2
29	JURENDI	2	53	ARRATRE	2
30	LOLEADA	1	54	SONOQUERA	1
			55	GUANO UCHETO	1

Fuente: Plano parque centenario - Secretaria de Planeación Ibagué (2014)

Figura 29. Geolocalización de árboles existentes



Fuente: Geolocalización de árboles comuna 1 y 2 - Labsig- universidad del Tolima (2015).

Figura 30. Densidad de follaje



Fuente: Foto Área – IGAC (2014)

7. PROBLEMÁTICA

Figura 128. Conexión lineal Parque Centenario



Fuente: Archivo Bibliocad (2013)



Generar espacio público, zonificar el parque dependiendo del uso de las actividades.



Ampliar los senderos, ofrecer mejor Iluminación, diseñar espacios abiertos que generen tranquilidad.



carece de Señalización. Para identificar al usuario.



Diseñar Accesos; escaleras y rampas adecuadas que permitan el ingreso de todo tipo de usuario.



Integrar el parque en su totalidad generando conexiones lineales y paralelas al parque.

8. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DISEÑO Y RENOVACION PARQUE CENTENARIO Y CONCHA ACUSTICA GARZO Y COLLAZOS

En el desarrollo de la propuesta se contemplaron aspectos importantes para la integración de los espacios culturales, recreativos, y artísticos del parque Centenario y Concha Acústica, con respecto al equipamiento cultural proyectado, se fomenta en el diseño actividades de recreación para complementarlos con otras artes, de esta manera se pretende que el equipamiento actúe en el espacio como un nodo cultural, artístico y urbano. En relación con lo urbano, el proyecto se enlaza con el resto del centro Histórico de la ciudad de Ibagué a través de plazoletas en los diferentes accesos, esto con el fin de promover la integración con los demás equipamientos aledaños a la zona.

El proyecto promueve la recuperación integral, tanto urbana como social del centro histórico de Ibagué, ya que por su función, el diseño y la renovación del parque Centenario junto con el equipamiento contemplan espacios en los cuales es posible prestar un servicio a la comunidad en lo que respecta a la promoción de las artes, la cultura y recreación, al tiempo que ofrece la posibilidad de desarrollar eventos diversos; en síntesis, se buscó a través del diseño la recuperación física y espacial del sector de forma tal que se revitalice como un área activa, primordial para la ciudad, donde se promueva el desarrollo de una manera dinámica.

Se generaron conexiones a través de las vías: Carrera 4ª, Carrera 5ª, Carrera 3ª, Calle 6 a la 11, con el fin de lograr un sistema de movilidad penetrable al parque Centenario y éste, a su vez, en relación con su entorno. Este tipo de conexión pretende convertirse en una red de itinerarios, culturales y urbanos, al generar recorridos que complementen el uso continuo del parque.

El ejercicio académico pretendió, por tanto, ofrecer un espacio para la inclusión social, el encuentro, la convivencia y el acceso a la cultura y recreación, por medio de la promoción de espacios adecuados para el desarrollo de las artes y oficios.

8.1 CONCEPTO DE DISEÑO

“El agua como agente de equilibrio y eje de diseño integral”.

Figura 31. Diagrama de concepto



Fuente: Autor

El concepto de diseño parte de la integración del antiguo cauce de la quebrada la pioja como símbolo de vida y riqueza natural convirtiéndolo en un eje sobre el cual todo el diseño se plantea como un parque lineal que se integra de forma orgánica y que se convierte en un espacio contemplativo de la vida y de con el agua es el equilibrio de la misma.

8.1.1 Conservación. La propuesta contempla la conservación total de la zona correspondiente al terraplén de la calle 10 y el paso que se encuentra en el mismo que conecta los dos hemisferios dada su larga historia como lo que representa arquitectónicamente las escaleras y decoraciones que componen dicha estructura, dado

este planteamiento se proyecta la unión de ambas partes del parque por medio de tensiones espaciales que se transferir al diseño de cada una.

Figura 32. Elementos de conservación



Fuente: Autor

8.1.2 Rehabilitación. Ante la pérdida de importancia para sitios como la cueva del fraile, el proyecto busca rescatar esta parte histórica aledaña al parque e integral la propuesta de articulación con los demás hitos importantes del centro de la ciudad, en busca que la ciudad recobré su identidad y potencialicé sus actividades.

8.2 PROPUESTA URBANA Y ZONIFICACION DEL PROYECTO

Se pretende generar la integración y potencialización del centro histórico y cultural de la ciudad de Ibagué y el parque centenario por medio de itinerarios que generen recorridos aprovechando las actividades que se desarrollan en el sector de la comuna 1 y 2, todo esto por medio del desarrollo de recorridos por las principales vías circundantes al parque y los hitos importantes del centro históricos que se dinamizaron en el rediseño de sus perfiles viales.

Figura 33. Zonificación y ejes de integración urbana

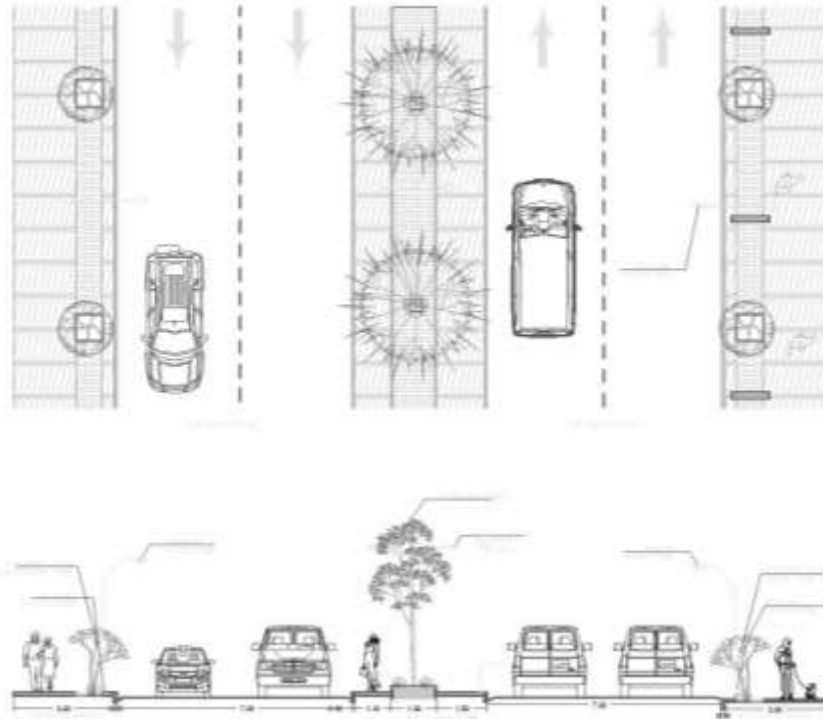


Fuente: Autor

En un área de 5.6 ha se contemplan para el proyecto se pretende zonificar en cuatro áreas distintas moviendo las zonificaciones actuales desarrollando un recorrido continuo y que cada una contenga una actividad determinar que se complementarían entre generando todo un circuito de actividad a lo largo y ancho del parque, dichas zonas son: zona cultural, zona de explanada, zona de estancia y zona de recreación activa.

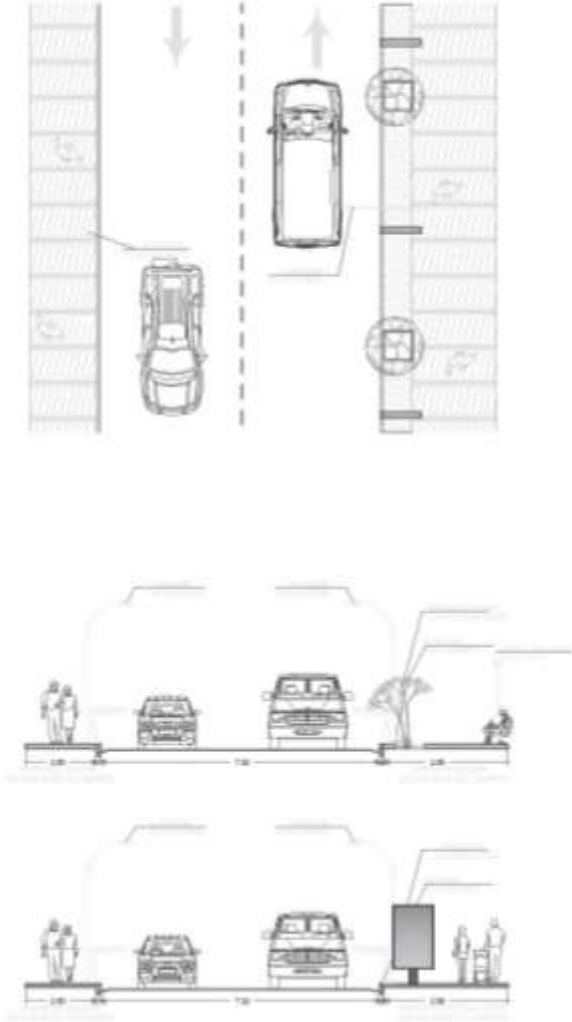
8.2.1 Perfiles viales, Propuesta Urbana

Figura 34. Perfil calle 6



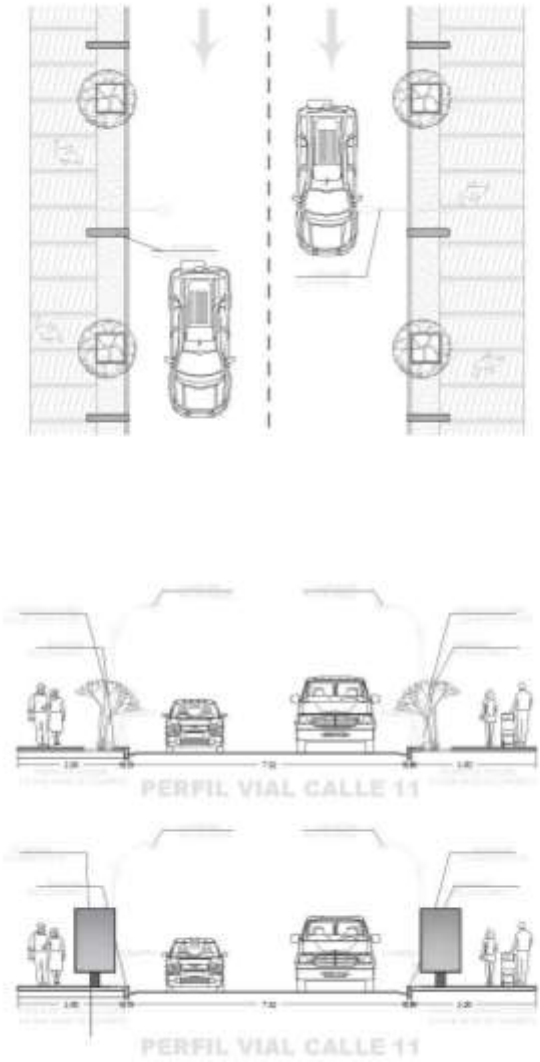
Fuente: Autor

Figura 35. Perfil vial carrera 6



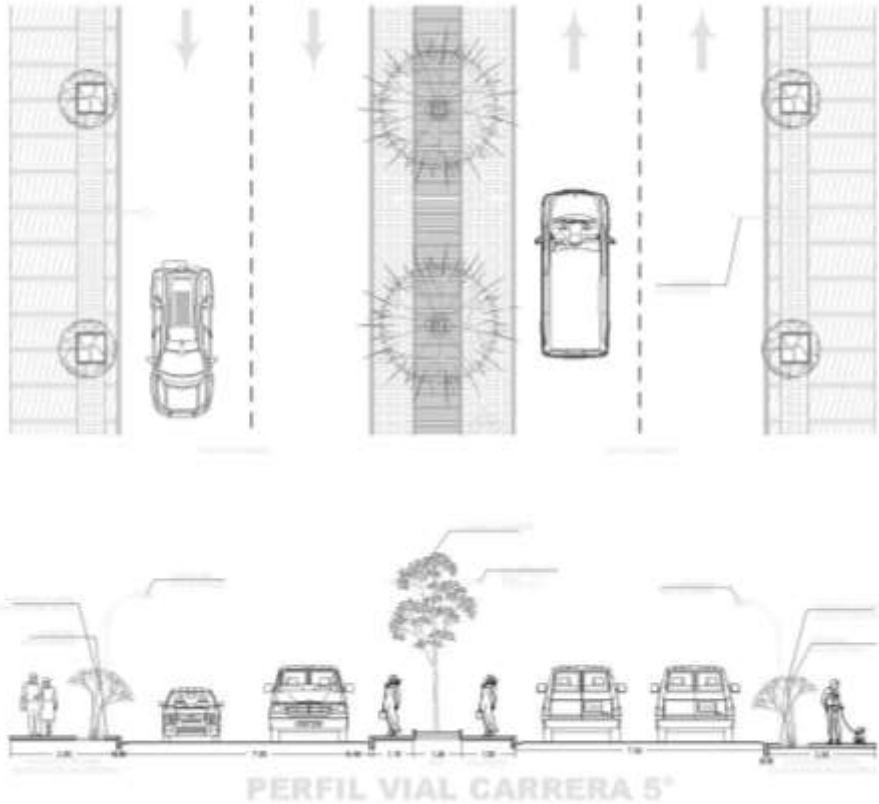
Fuente: Autor

Figura 36. Perfil vial calle 11



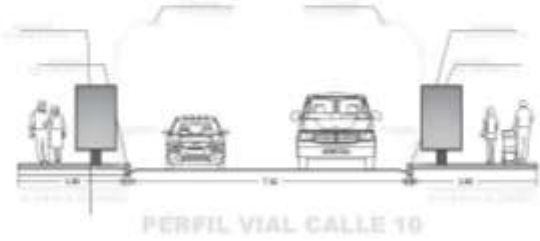
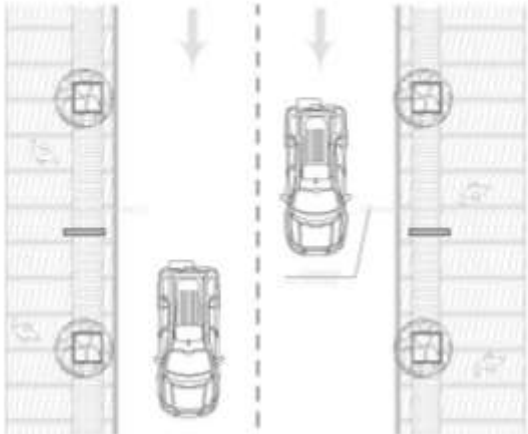
Fuente: Autor

Figura 37. Perfil vial carrera 5



Fuente: Autor

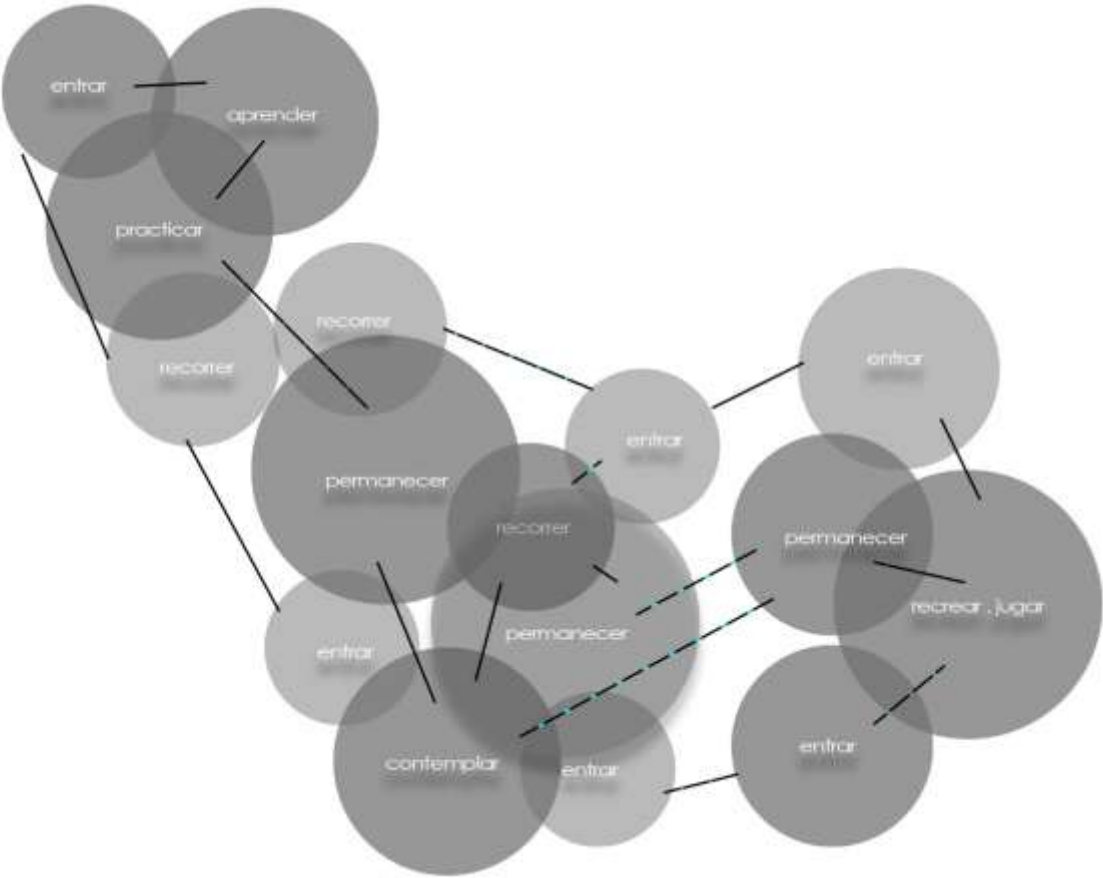
Figura 38. Perfil vial calle 10



Fuente: Autor

8.3 ORGANIGRAMA DE PROPUESTA

Figura 39. Organigrama funcional del proyecto



Fuente: Autor.

8.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 12. Programa arquitectónico

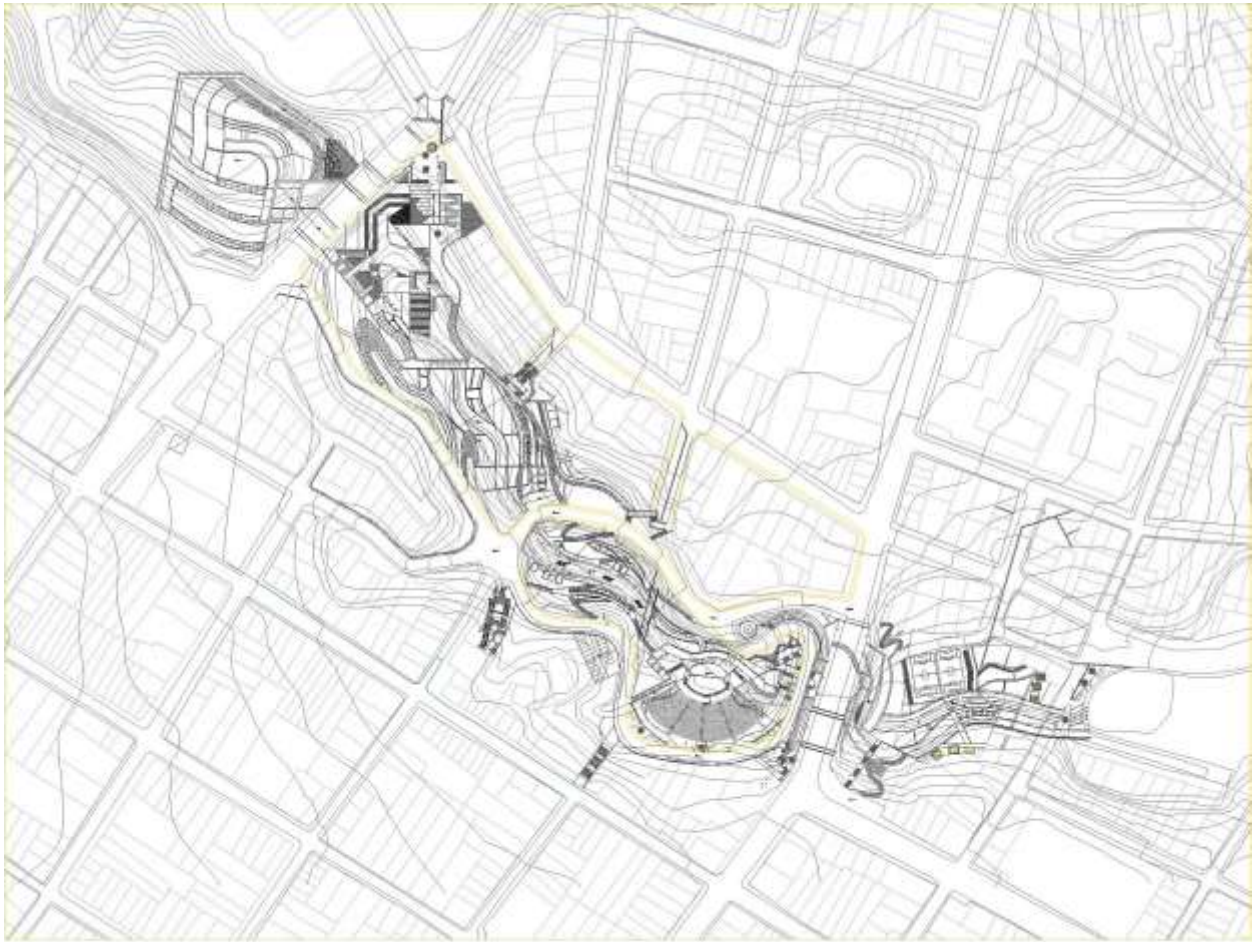
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONA DEPORTIVA Y RECREATIVA	
ESPACIO	AREA M2
skatepark	550
dos canchas uso multiple	300
baterias de baño	60
graderias	180
gimnasio	80
gimnasio infantil	80
juegos de mesa	100
cuatro modulos comerciales	24
Cuartos de almacenamiento y cuarto de mantenimiento accesos	30
ZONA DE ESTANCIA	
camerinos	75
plazoleta	300
bateria de baños	30
zonas de estancia	35
senderos	
escaleros	
cuatro modulos comerciales	24
rampas	
Cuartos de almacenamiento y cuarto de mantenimiento	30
ZONA DE EXPOSICIONES	
explanada	450
galerias	150
Cuartos de almacenamiento y cuarto de mantenimiento	30
cuatro modulos comerciales	24
bateria de baños	30
accesos	
ZONA CULTURAL (EQUIPAMIENTO ESCUELA DE MUSICA Y ARTE)	
dos salas de ensayo	140
dos salas de capacitacion	160
seis cubiculos de ensayo para musica	24
auditorio	90
bateria de baños	30
deposito	20
cuarto de proyecciones	30
cuarto de maquinas	30
sala de exposiciones	80
cafeteria	50
sala de lectura	70
TOTAL METROS CUADRADOS	3306

Fuente: Autor.

El programa arquitectónico se desarrolla a través del análisis de las problemáticas y necesidades que enfrenta el parque de acuerdo a los estudios realizados, contemplando la creación de espacios incluyentes para cada grupo social de la ciudad.

8.5 DISEÑO ARQUITECTONICO PARQUE CENTENARIO.

Figura 40. Diseño general parque centenario



Fuente: Autor.

En líneas generales el diseño del parque sigue una línea de arquitectura orgánica que se integra a la topografía en pendiente con la que cuenta el terreno del parque centenario.

8.5.1 Diseño arquitectónico por zonas.

Figura 41. Planta arquitectónica Zona de recreación pasiva



Fuente: Autor.

Figura 42. Planta arquitectónica zona cultura



Fuente: Autor.

Figura 43. Planta arquitectónica zona histórica cultura



Fuente: Autor.

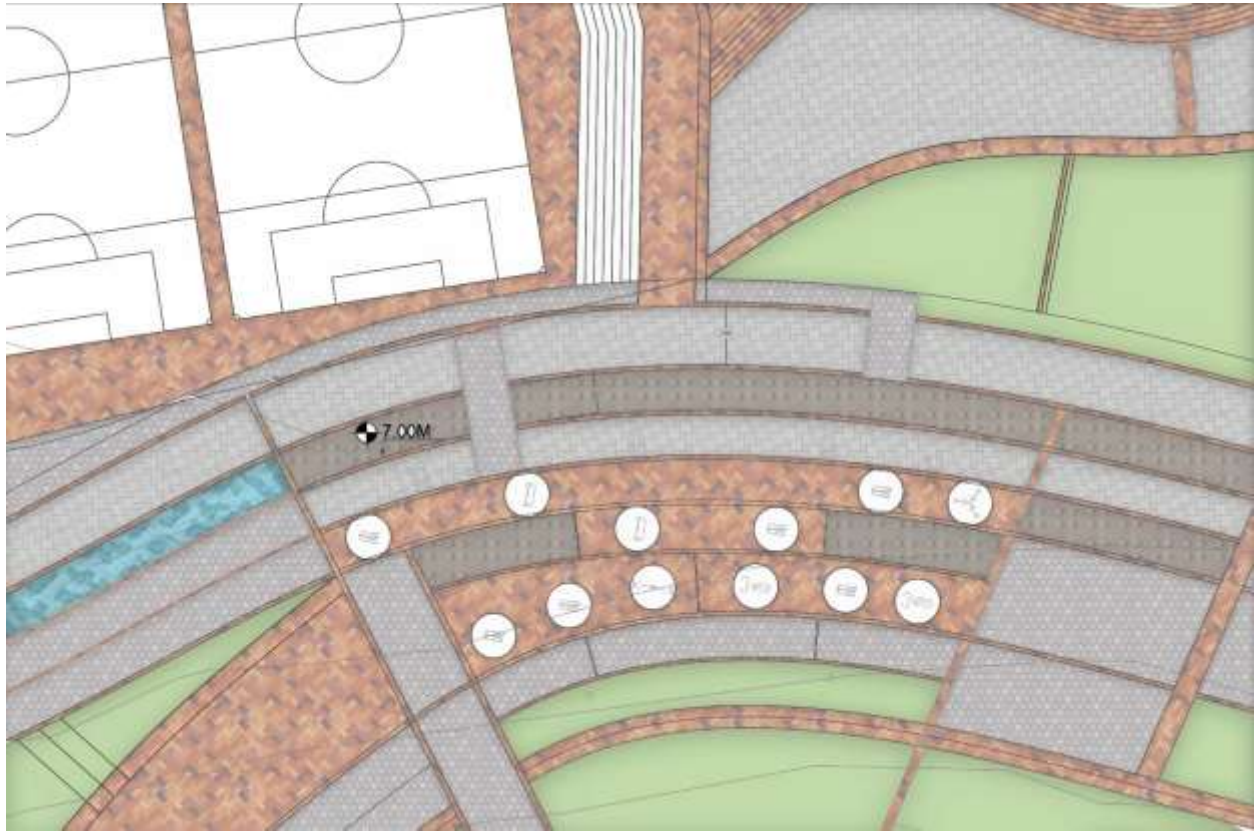
Figura 44. Planta arquitectónica zona de recreación activa.



Fuente: Autor.

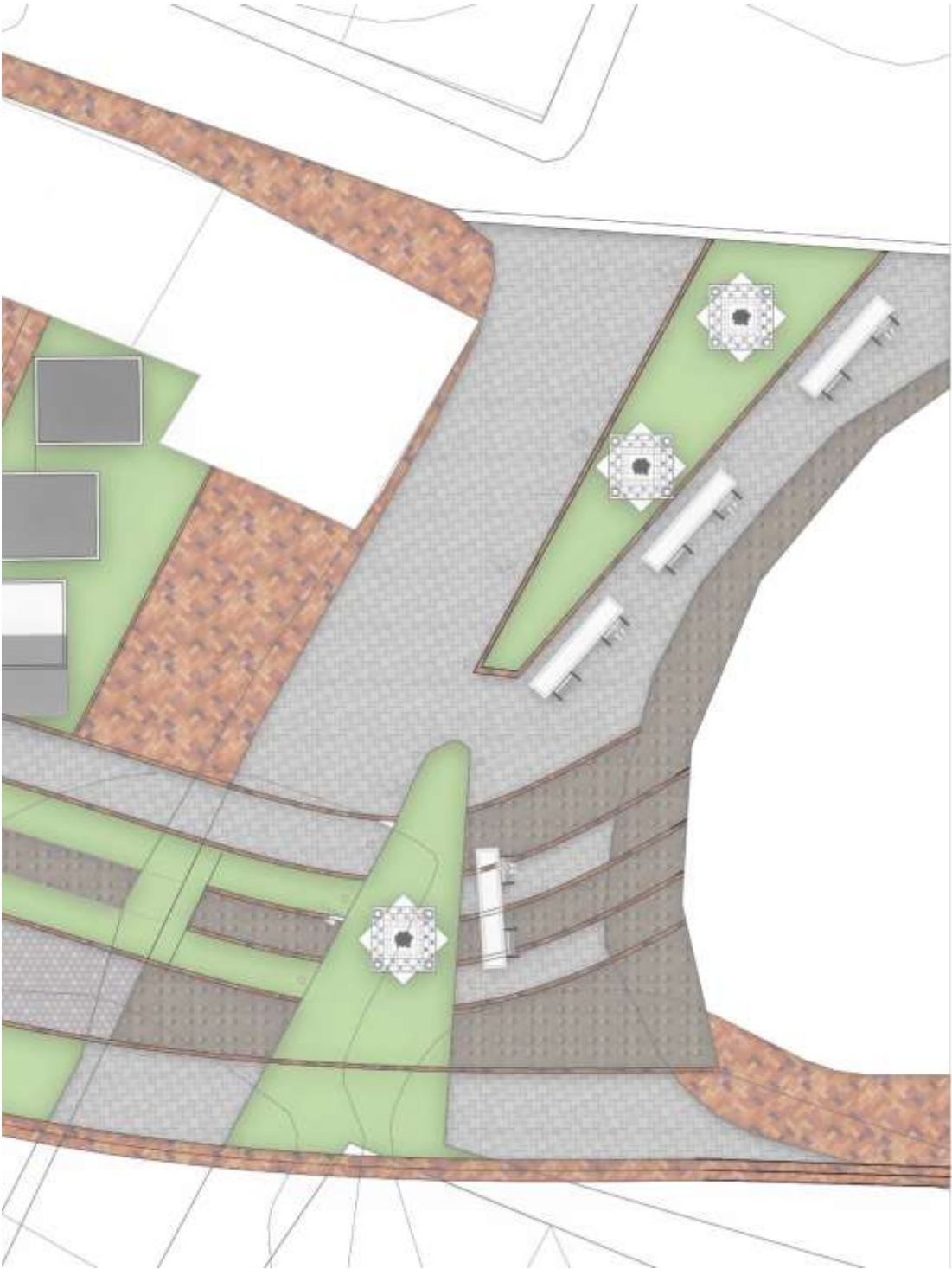
8.5.2 Detalles arquitectónicos.

Figura 45.Detalle Gimnasio al aire libre



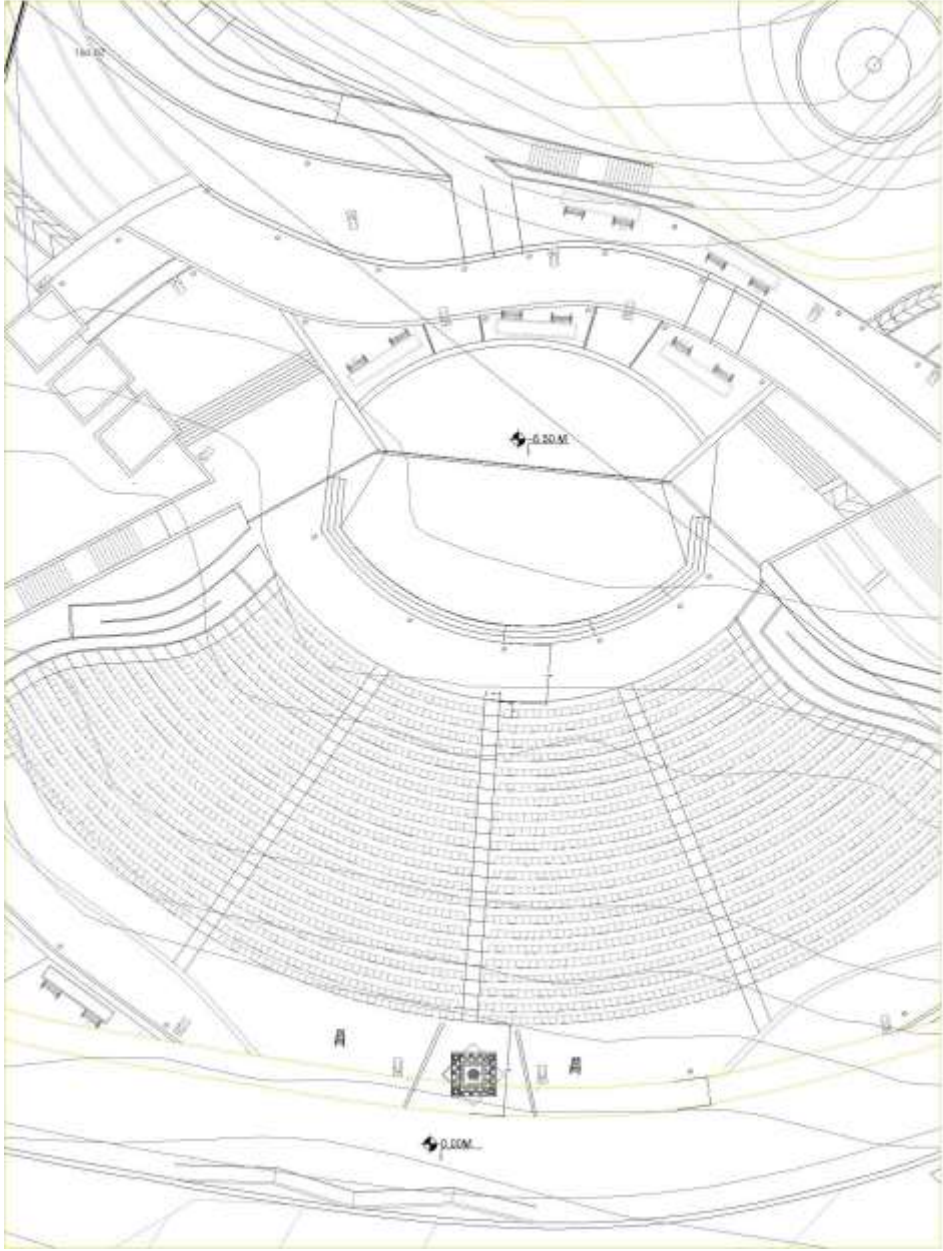
Fuente: Autor.

Figura 46. Detalle paso peatonal calle 11



Fuente: Autor.

Figura 47. Detalle gradería concha acústica



Fuente: Autor.

Figura 48. Detalle plazoleta posterior concha acústica



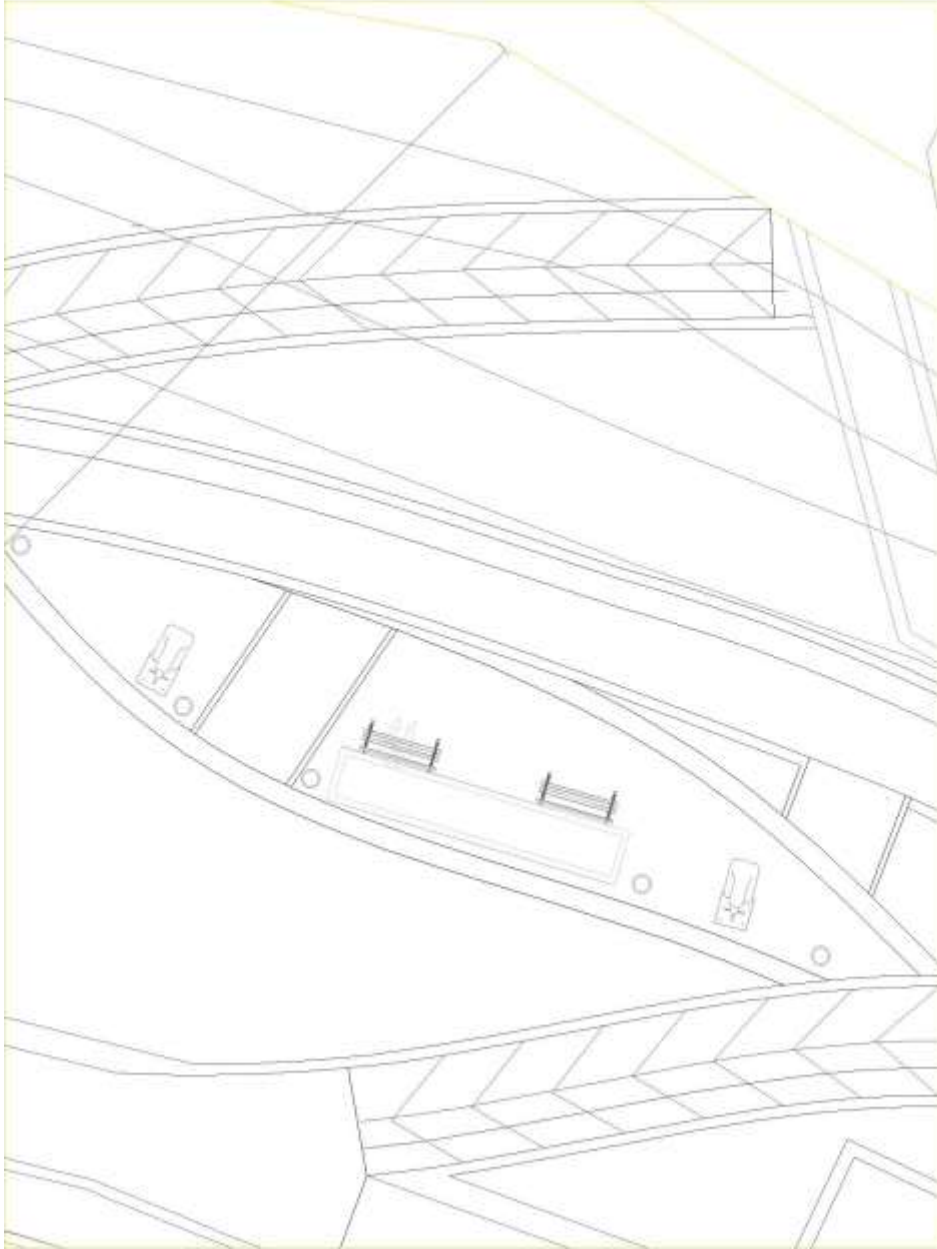
Fuente: Autor.

Figura 49. Detalle eje quebrada la pioja



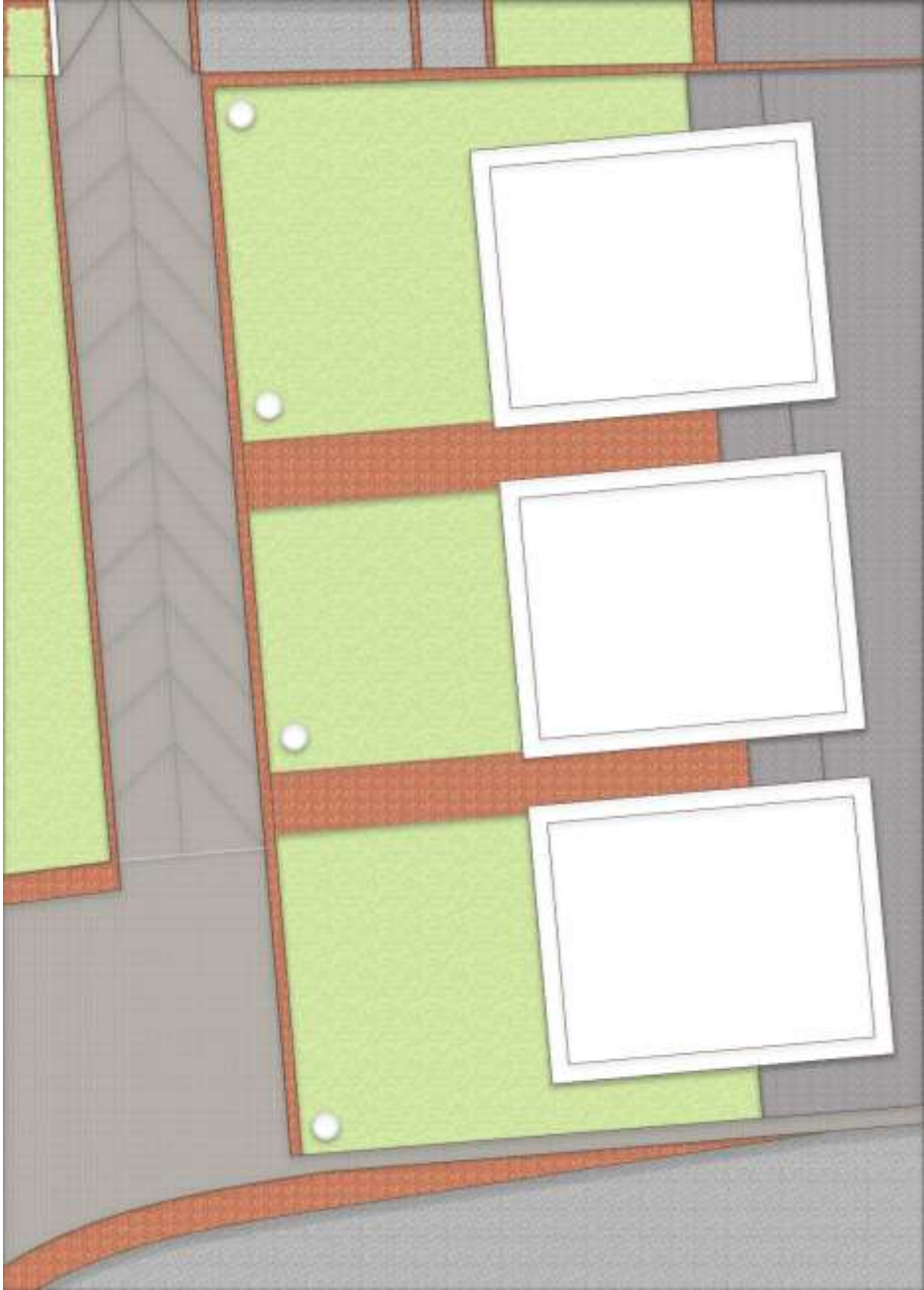
Fuente: Autor.

Figura 50. Detalle Plazoleta de estancia



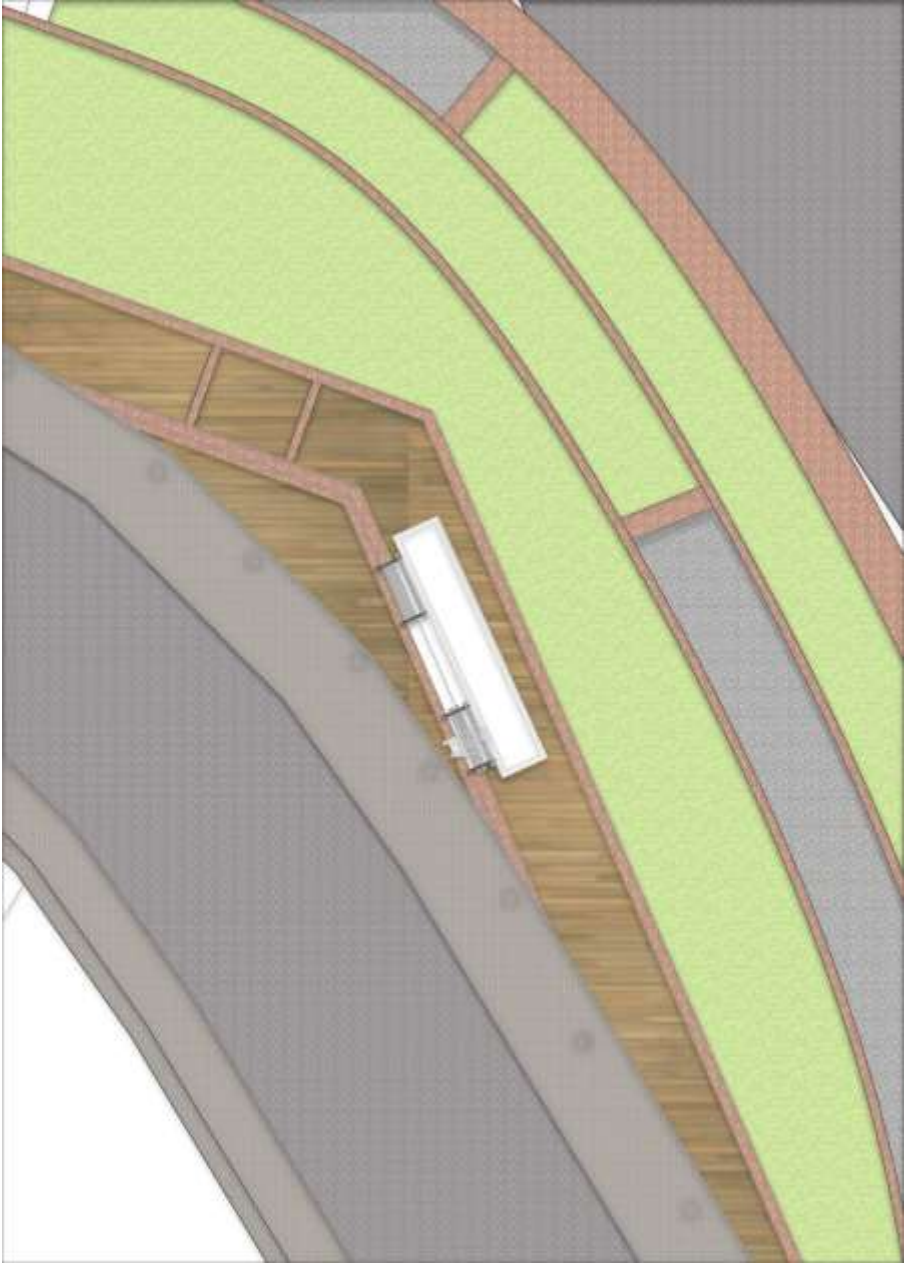
Fuente: Autor.

Figura 51. Detalle Zona de baños y locales comerciales



Fuente: Autor.

Figura 52. Detalle borde en plataforma



Fuente: Autor.

Figura 53. Detalle calle 6



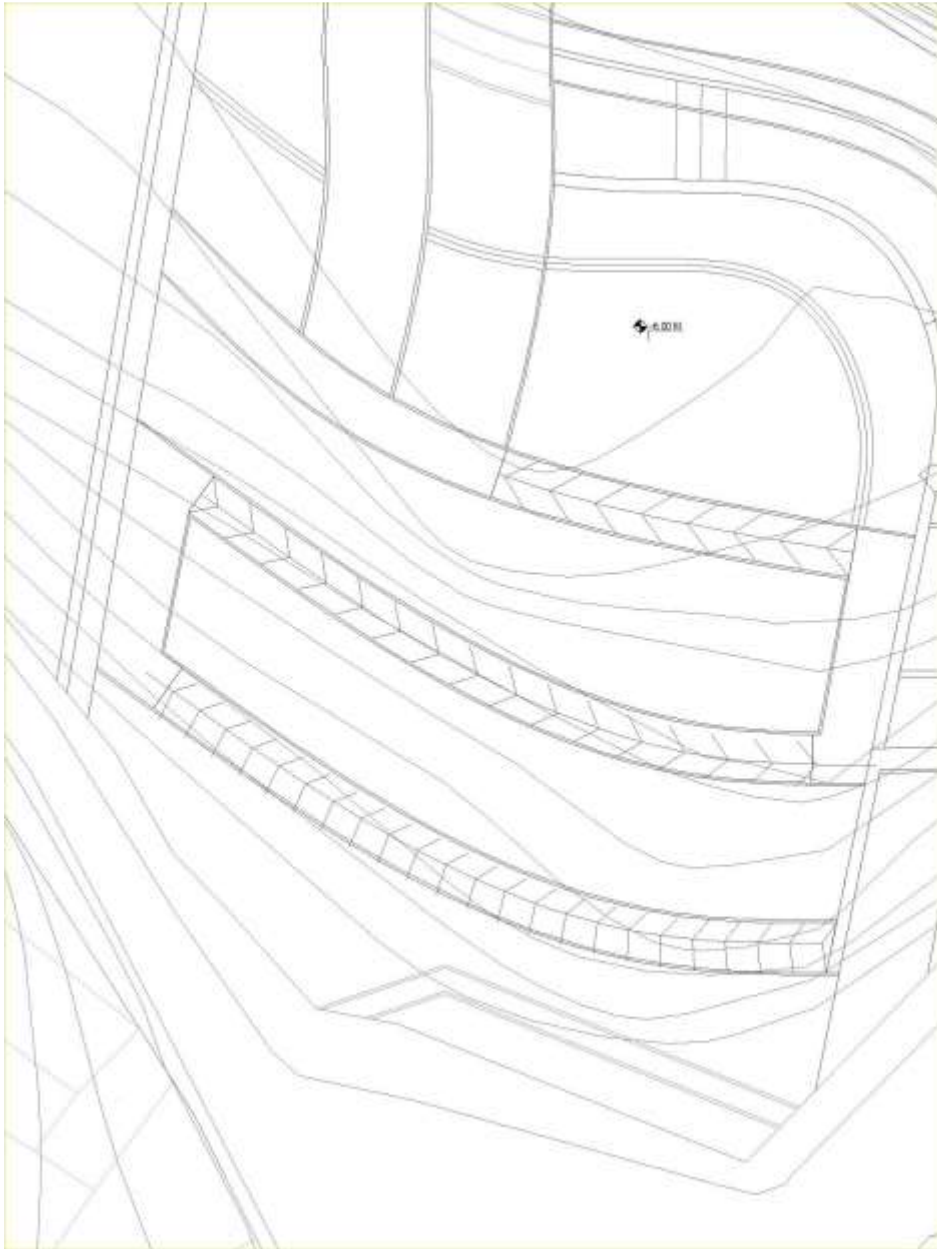
Fuente: Autor.

Figura 54. Detalle anden perimetral



Fuente: Autor.

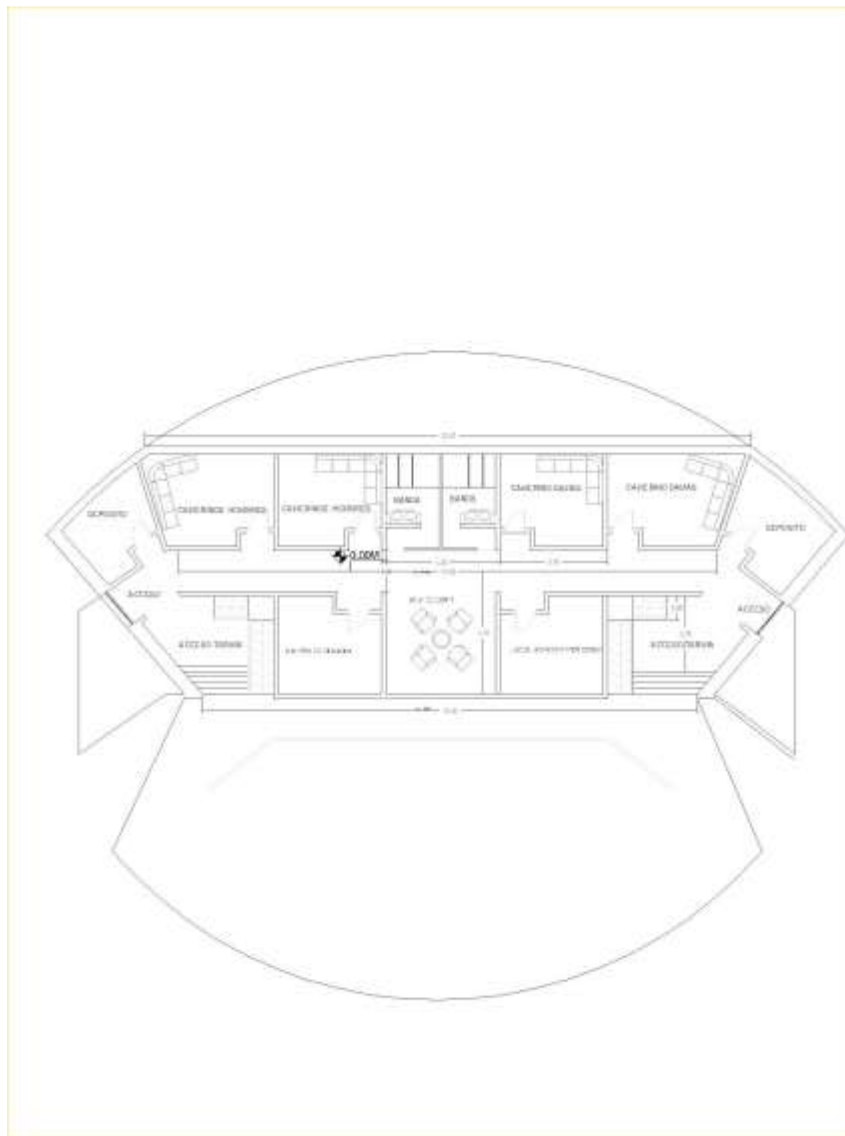
Figura 55. Detalle rampa zona cueva del fraile



Fuente: Autor.

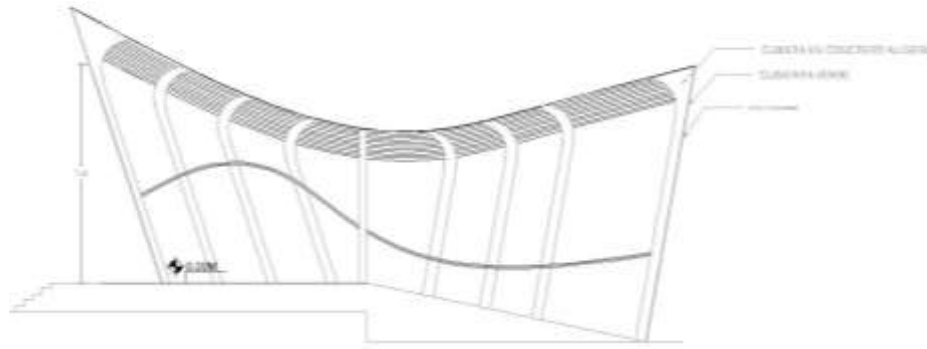
8.5.3 Renovación de la concha acústica. Con la renovación de la concha acústica se pretende la creación de una estructura mucho a favor de las formas orgánicas del terreno como también la creación de servicios complementarios para la concha que servirá para un uso completo para los usuarios de la misma. También se piensa en el desarrollo de una membrana recubierta en algunas zonas con vegetación con el fin de mejorar tanto la acústica como las condiciones climáticas dentro de la misma, a su vez que disminuir el consumo de energía.

Figura 56. Planta de servicios concha acústica



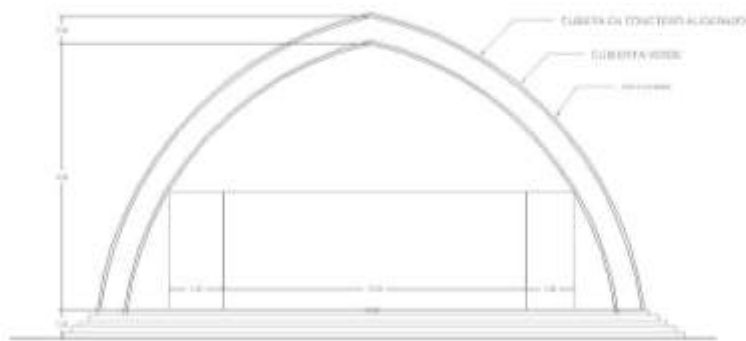
Fuente: Autor.

Figura 57. Alzado lateral concha acústica



Fuente: Autor.

Figura 58. Alzado frontal concha acústica



Fuente: Autor.

Figura 59. Corte transversal concha acústica



Fuente: Autor.

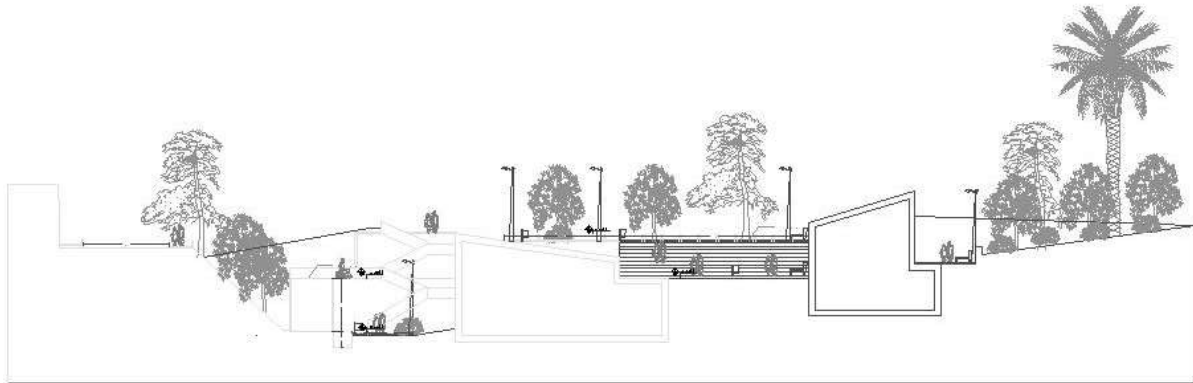
8.5.4 Cortes, alzados parque centenario.

Figura 60. Corte concha acústica -plazoleta posterior



Fuente: Autor.

Figura 61. Corte equipamiento escuela música y arte



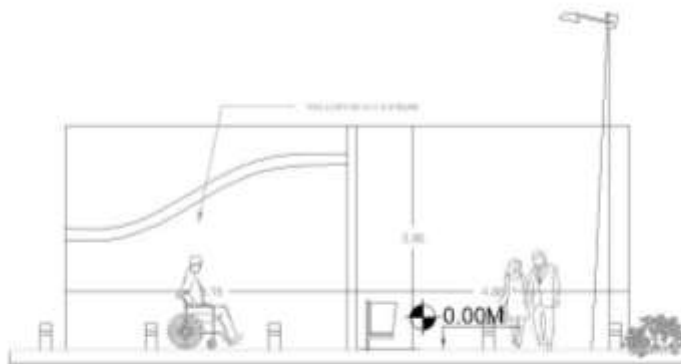
Fuente: Autor.

Figura 62. Corte escalera-rampa



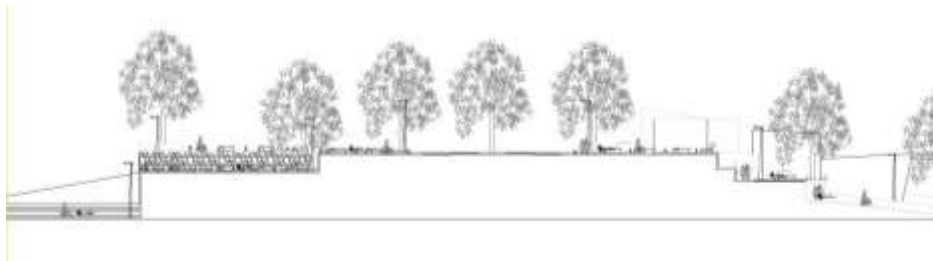
Fuente: Autor.

Figura 63. Alzado muro perimetral



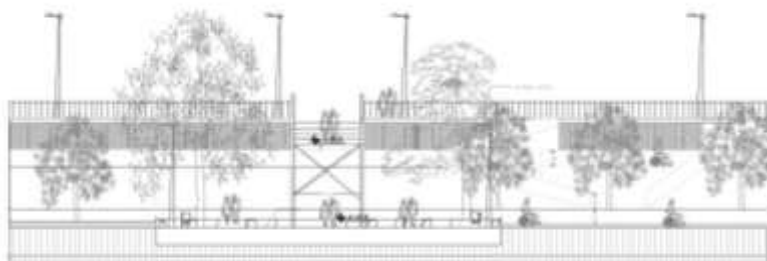
Fuente: Autor.

Figura 64. Corte calle 6



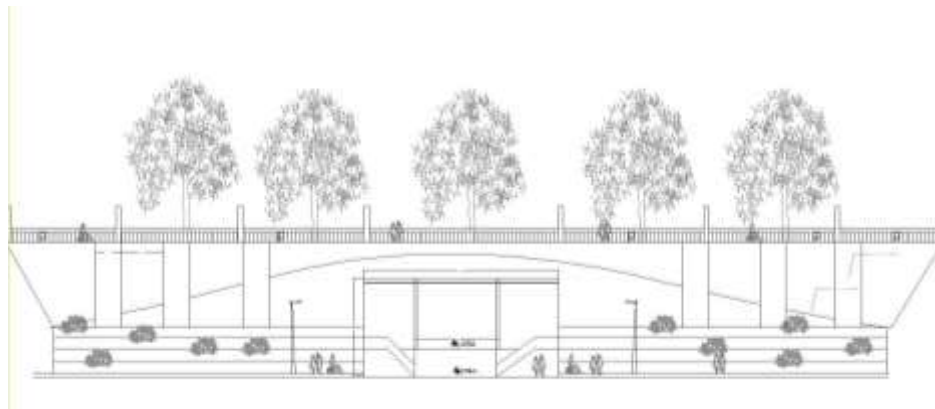
Fuente: Autor.

Figura 65. Alzado Puente peatonal



Fuente: Autor.

Figura 66. Alzado puente calle 10



Fuente: Autor.

Figura 67. Corte acceso cueva del fraile



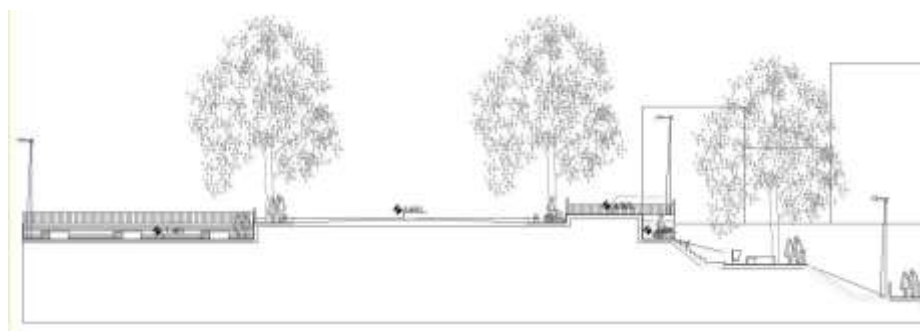
Fuente: Autor.

Figura 68. Corte puente calle 10



Fuente: Autor.

Figura 69. Corte puente calle 10 (2)



Fuente: Autor.

Figura 70. Corte transversal canalización



Fuente: Autor.

Figura 71. Alzado zona de baños



Fuente: Autor.

Figura 72. Corte plataforma -borde de parque



Fuente: Autor.

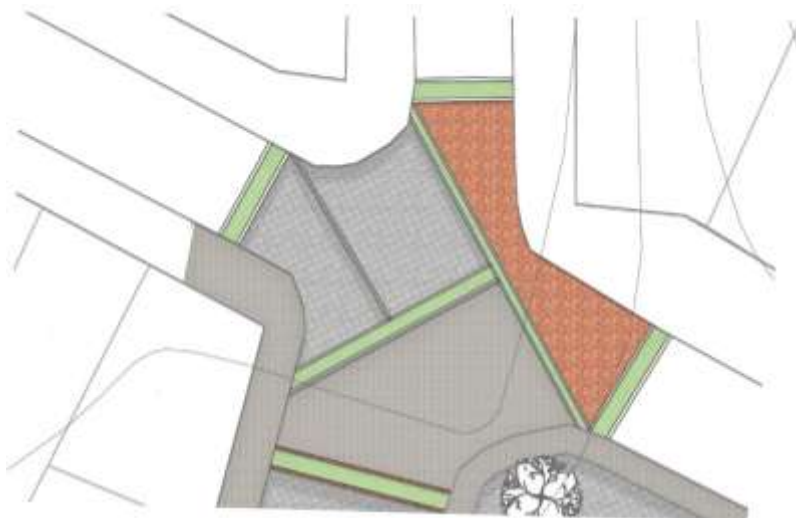
Figura 73. Corte canalización



Fuente: Autor.

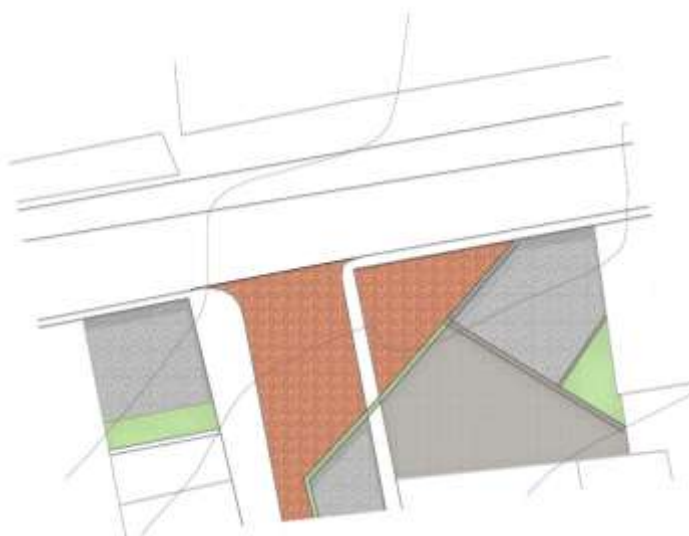
8.5.5 Conexiones con equipamientos cercanos. Se desarrolla la conexión con equipamientos como el panóptico y el M.A.T con el fin de fortalecer los itinerarios establecidos en el plan urbano y desarrollando todo un circuito para el usuario.

Figura 74. Paso peatonal museo M.A.T



Fuente: Autor.

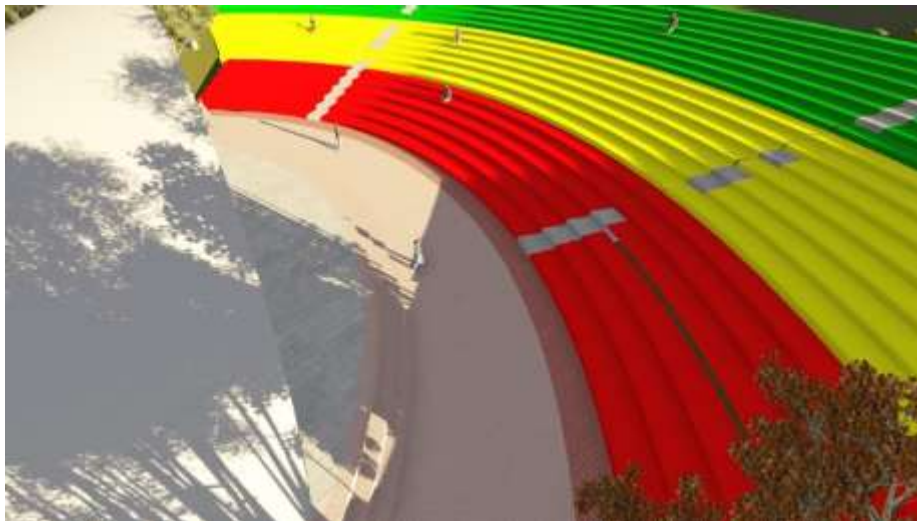
Figura 75. Plazoleta panóptica



Fuente: Autor.

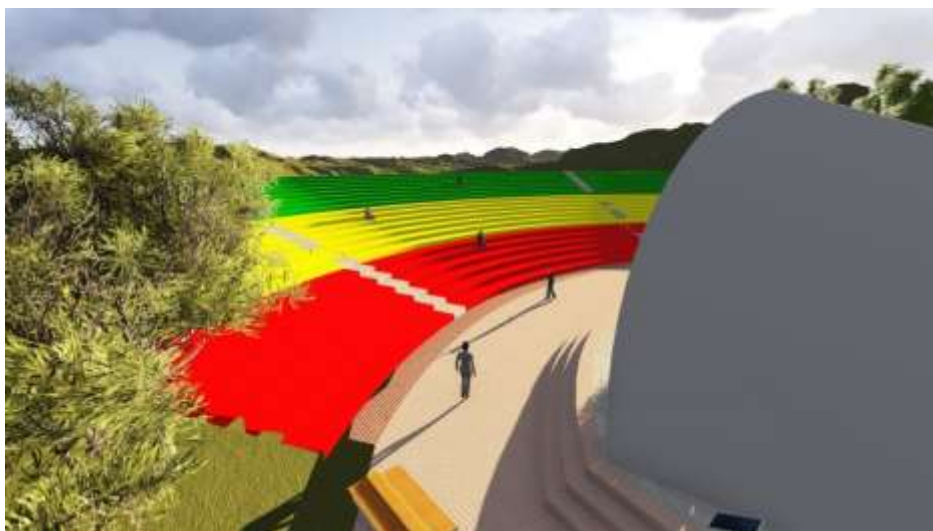
8.5.6 Esquemas renderizados.

Figura 76. Concha acústica



Fuente: Autor.

Figura 77. Concha acústica



Fuente: Autor.

Figura 78. Cueva del fraile



Fuente: Autor.

Figura 79. Cueva del fraile



Fuente: Autor.

Figura 80. Zona de exposiciones



Fuente: Autor.

Figura 81. Zona de exposiciones



Fuente: Autor.

Figura 82. Zona de recreación pasiva



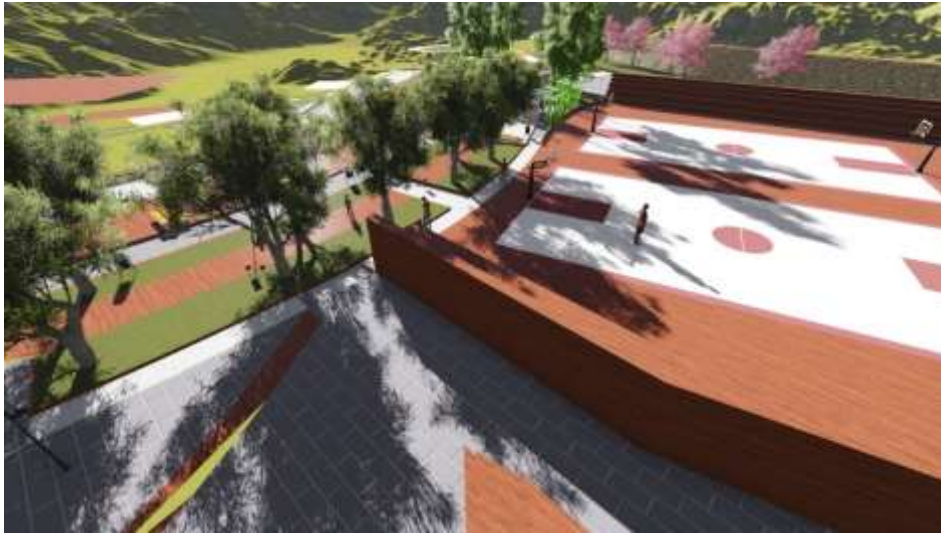
Fuente: Autor.

Figura 83. Zona de recreación Pasiva



Fuente: Autor.

Figura 84. Zona de recreación Activa



Fuente: Autor.

Figura 85. Zona de recreación activa

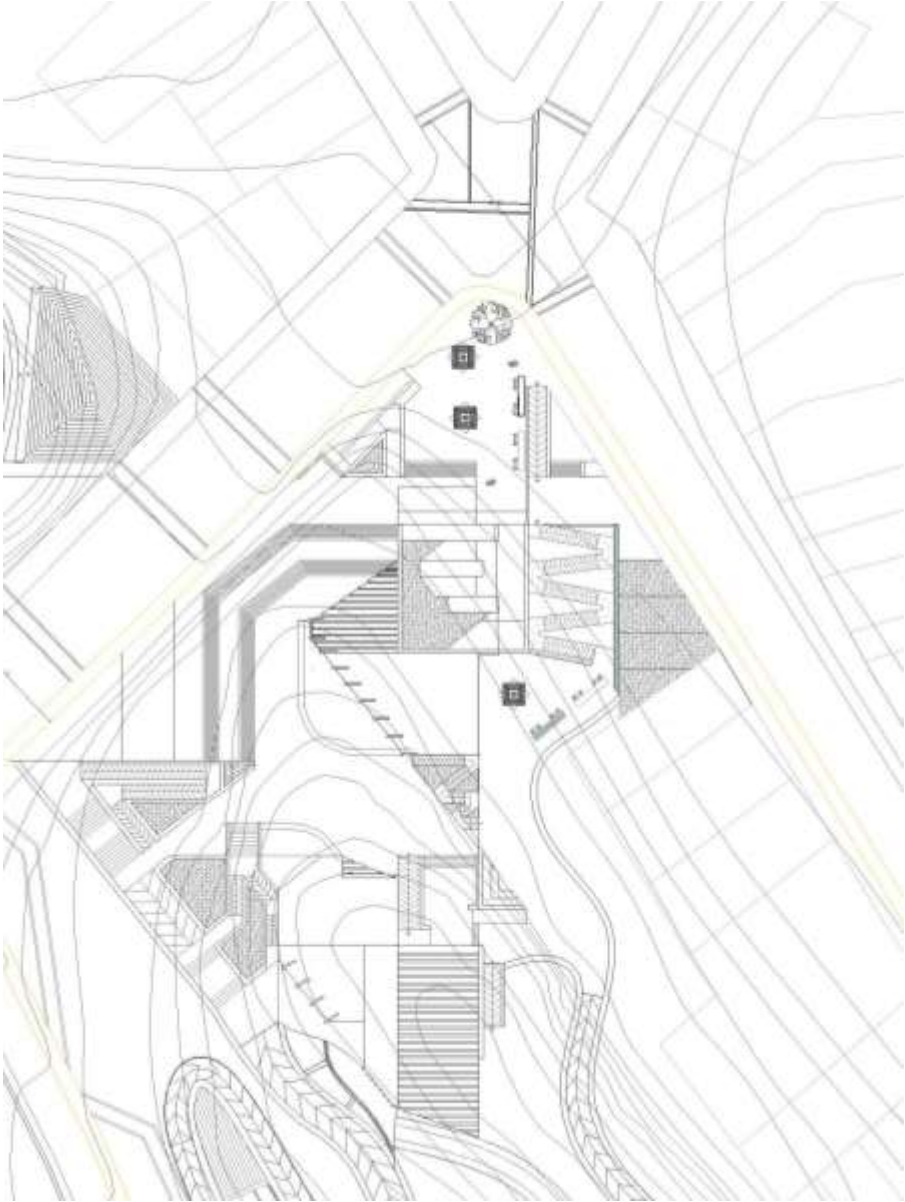


Fuente: Autor.

8.6 DISEÑO ARQUITECTONICO EQUIPAMIENTO (ESCUELA DE ARTE Y MUSICA)

8.6.1 Implantación. Por la cercanía al museo de la expansión contemplada para el parque centenario en el que se desarrolla el equipamiento se cuenta con este como un eje tensor entre el parque el área urbana, desglosándose de esta toda composición arquitectónica y de espacio público para el equipamiento.

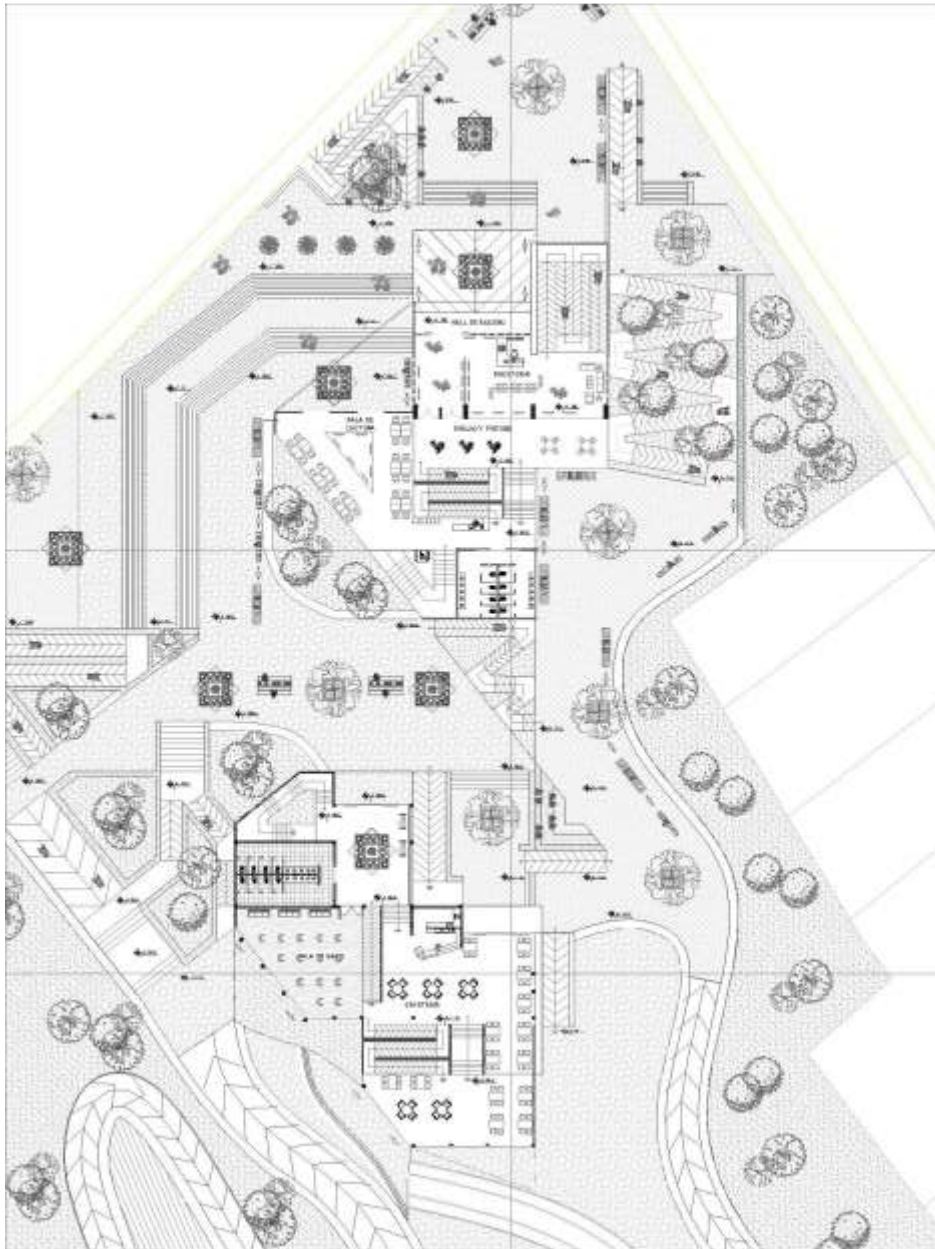
Figura 86. Planta de cubierta y emplazamiento de equipamiento



Fuente: Autor.

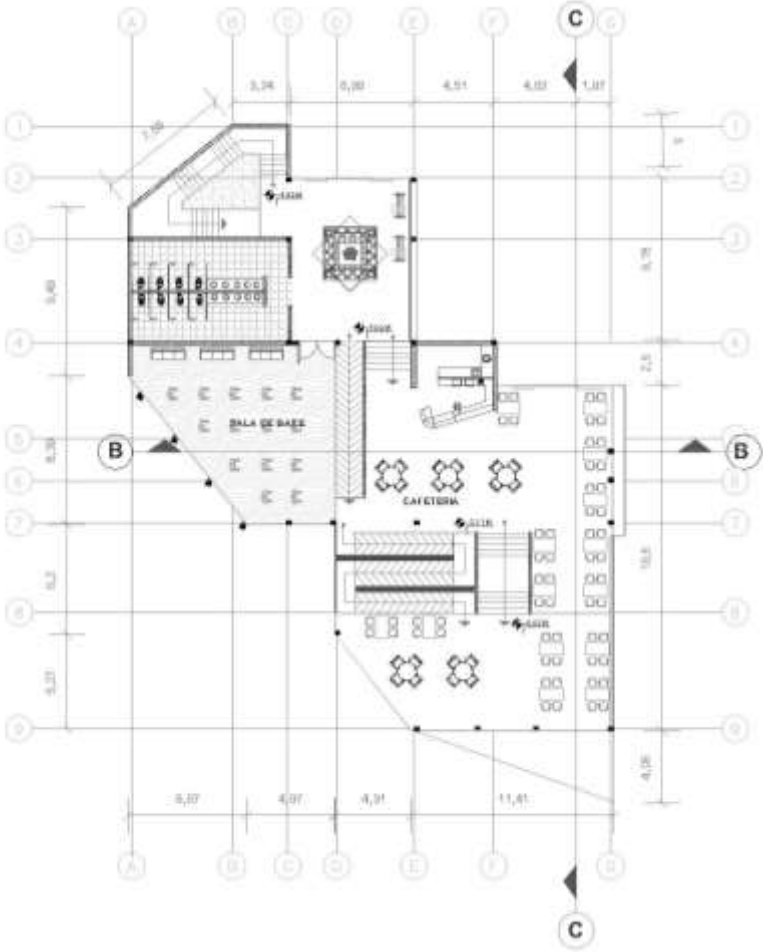
8.6.2 Plantas arquitectónicas.

Figura 87. Planta segundo nivel general



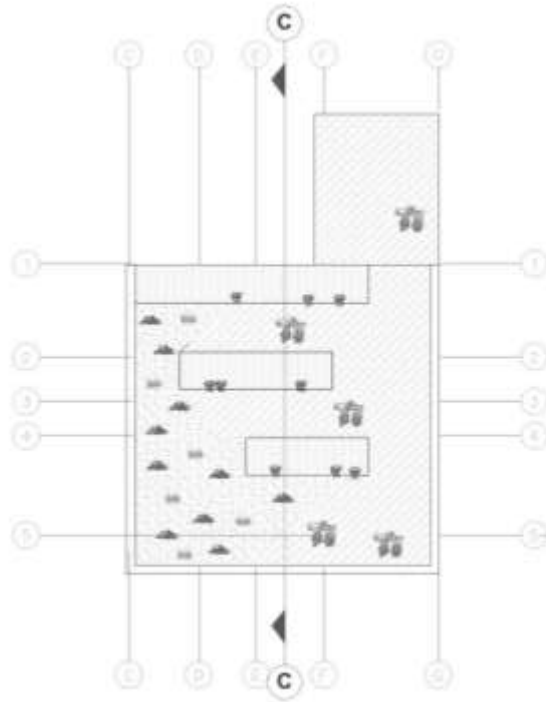
Fuente: Autor.

Figura 88. Planta segundo nivel bloque b



Fuente: Autor.

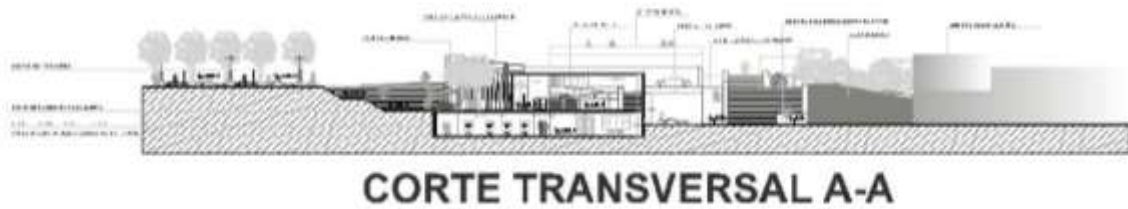
Figura 92. Planta tercer nivel Bloque A



Fuente: Autor.

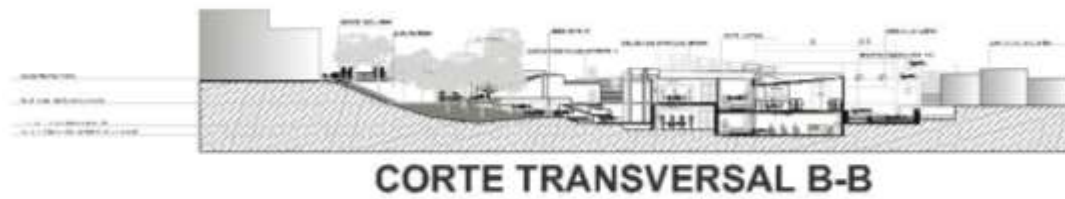
8.6.3 Cortes.

Figura 93. Corte transversal A-A



Fuente: Autor.

Figura 94. Corte Transversal B-B



Fuente: Autor.

Figura 95. Corte longitudinal C-C



Fuente: Autor.

8.6.4 Esquemas renderizados.

Figura 96. Equipamiento escuela de arte y música



Fuente: Autor.

Figura 97. Equipamiento escuela de arte y música



Fuente: Autor.

Figura 98. Equipamiento escuela de arte y música

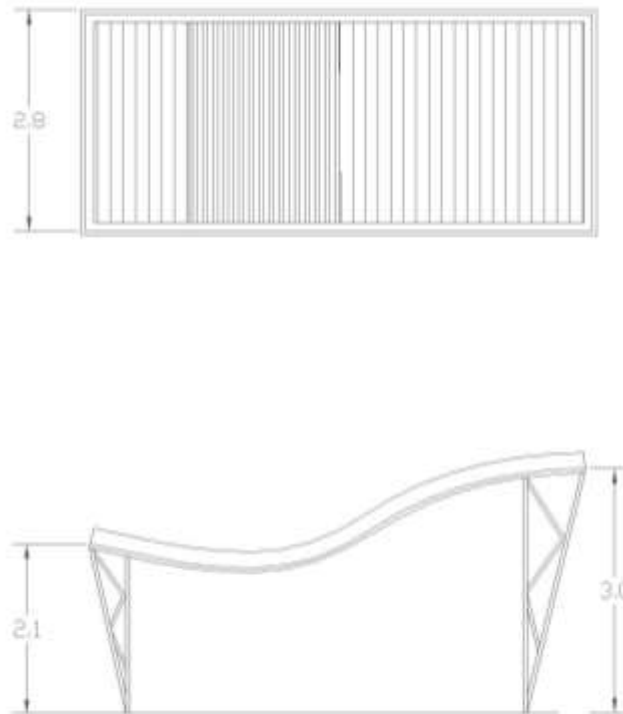


Fuente: Autor.

8.7 DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO

8.7.1 Pérgolas

Figura 99. Diseño de pérgola.

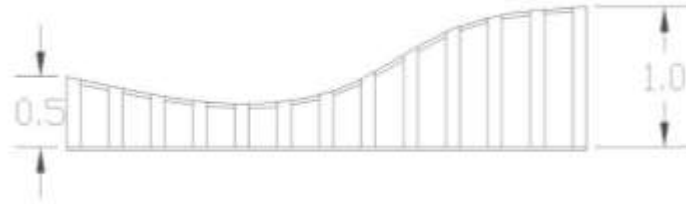


Fuente: Autor.

Las pérgolas se ubicarán en cada 20 m una de la otra en los sitios en los que se encuentren las bancas, esto con el fin de brindar una protección extra al usuario, construida en madera y metal en su estructura.

8.7.2 Estacionamiento de bicicletas.

Figura 100. Diseño estacionamiento de bicicletas



Fuente: Autor.

Se ubican en el perímetro del parque con el fin de ofrecer seguridad a los usuarios que cuenten con bicicletas, con una distancia promedio de 50 m entre si.

8.7.3 Mogadores.

Figura 101. Diseño de mogadores

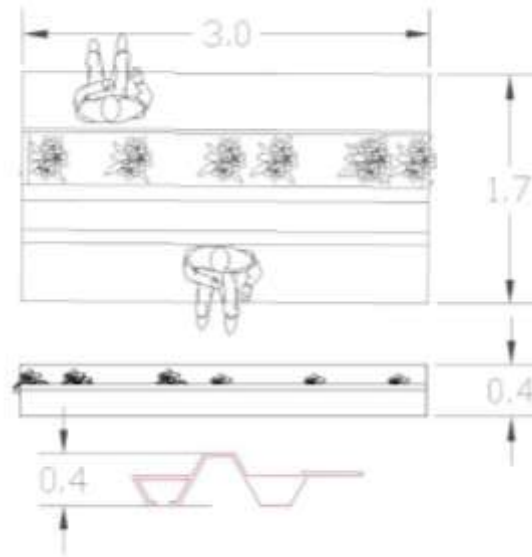


Fuente: Autor

Se ubicarán tanto dentro como fuera del parque con el fin de ofrecer información histórica de la ciudad al igual que sobre las costumbres y tradiciones del Tolima en general, construida en metal.

8.7.4 Silletería.

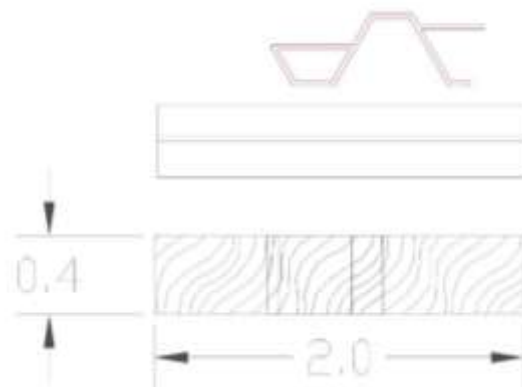
Figura 102. Diseño silletería 1



Fuente: Autor

Se ubicarán alrededor de cada 8 mts al interior del parque y se intercalarán con un diseño opción en la cantidad en la que se encuentren, construidos principalmente en madera.

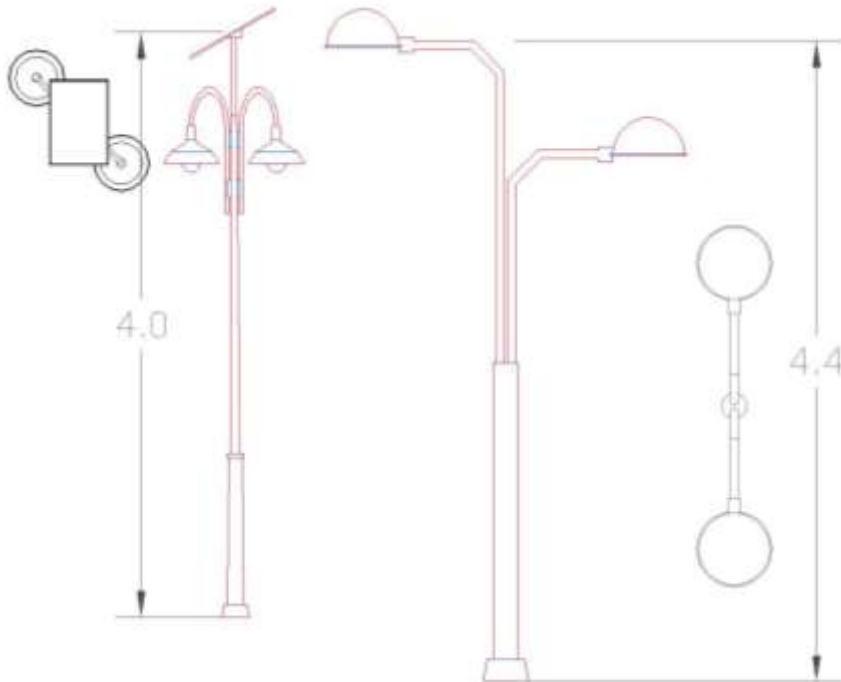
Figura 103. Diseño silletería 2



Fuente: Autor

8.7.5 Luminarias.

Figura 104. Diseño de luminarias

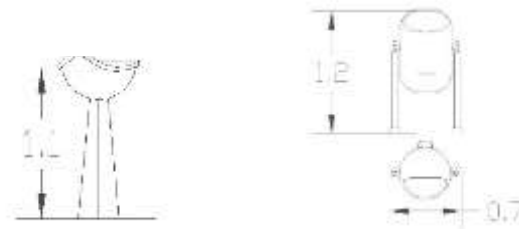


Fuente: Autor

Las luminarias estarán construidas en metal, con el agregado de contar con paneles solares para disminuir el consumo de energía y se ubicarán cada 10 m.

8.7.6 Cestas y bebederos.

Figura 105. Diseño cestas y bebederos

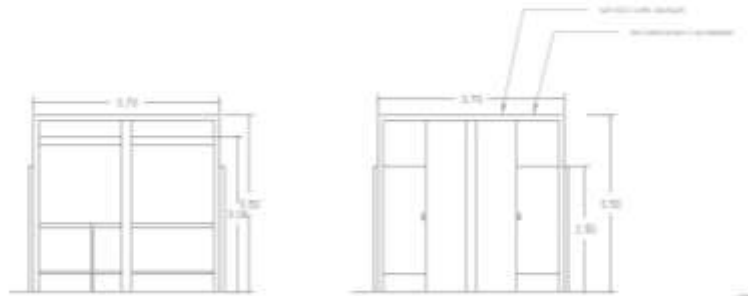


Fuente: Autor

Tanto las cestas como los bebederos se ubicarán alrededor de una distancia de 50 m entre sí.

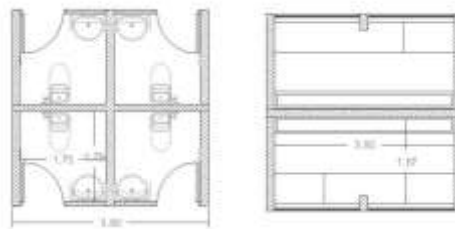
8.7.7 Módulos de comercio y baños.

Figura 106. Alzados módulos de baño y comercio



Fuente: Autor

Figura 107. Plantas módulos de baño y comercio

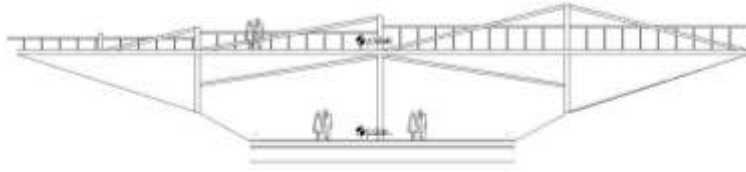


Fuente: Autor

El módulo se dispondrá en zonas de alto tráfico y en zonas de descanso en la que los usuarios puedan tener un fácil acceso a él.

8.7.8 Puente peatonal en madera

Figura 108. Alzado puente de madera



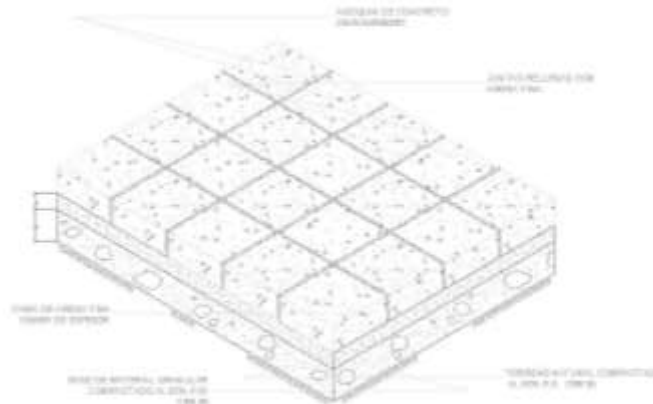
Fuente: Autor

Se toma la decisión de rediseñar el parque dado a que actualmente el puente no está en condiciones de prestar un servicio óptimo para los usuarios, pero se llega a la conclusión de realizar el nuevo diseño en el mismo material del puente que se encuentra actualmente.

8.8 DETALLES CONSTRUCTIVOS

8.8.1 Colocación de adoquín

Figura 109. Colocación de adoquín



Fuente: Bibliocad (2011).

8.8.2 Diseño de gavión y desagüe.

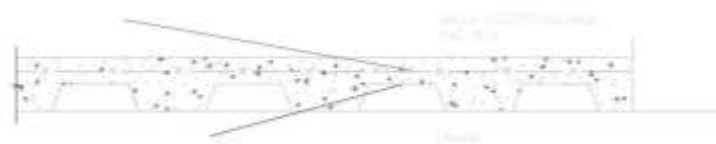
Figura 110. Esquema de desagüe y gavión



Fuente: Bibliocad (2011).

8.8.3 Losa aligerada

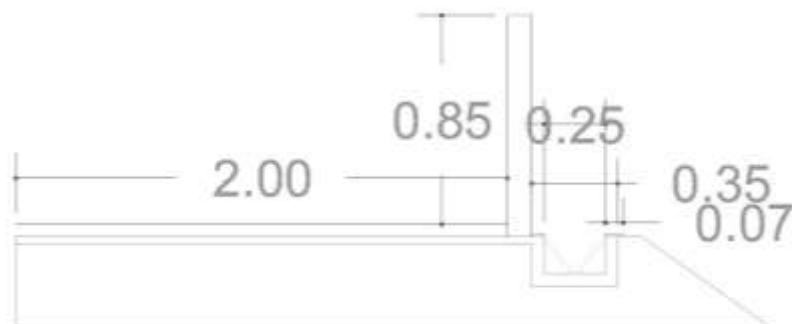
Figura 111. detalle de losa aligerada



Fuente: Bibliocad (2011).

8.8.4 Detalle de cuneta

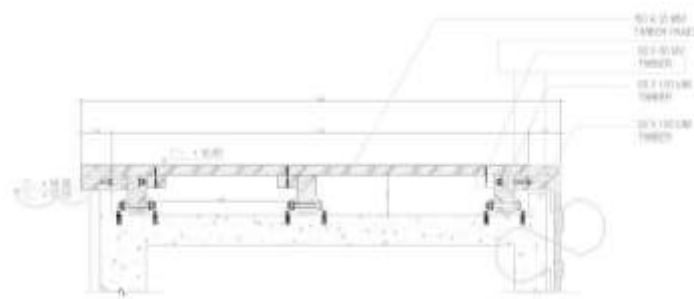
Figura 112. Detalle cuneta



Fuente: Autor.

8.8.5 Colocación de madera exterior

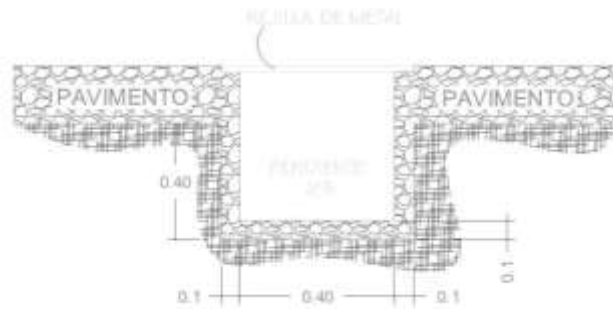
Figura 113. Instalación de madera



Fuente: Bibliocad (2009).

8.8.6 Rejilla y canaleta recolectora de agua.

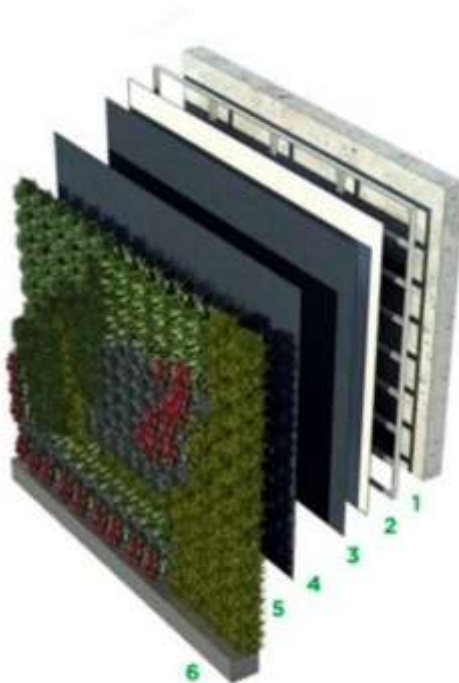
Figura 114. Detalle rejilla exterior



Fuente: Bibliocad (2009).

8.8.7 Estructura muro verde

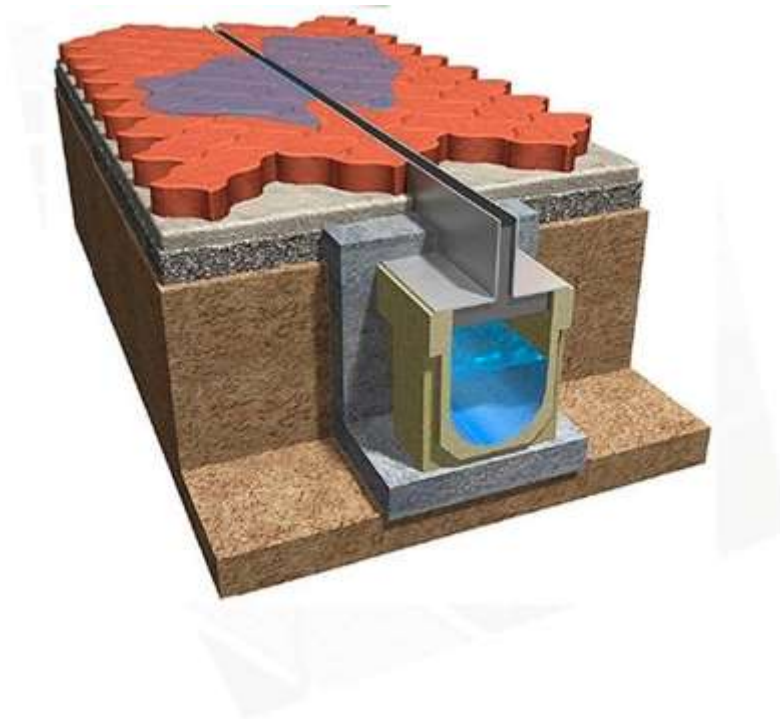
Figura 115. Instalación muro verde



Fuente: Archi Daily (2013).

8.8.8 Desagüe de adoquín.

Figura 116. Instalación desagüe en adoquín



Fuente: Archi Daily (2013).

8.9 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

8.9.1 Adoquín con textura guía para personas discapacitadas.

Figura 117. Textura adoquín especial

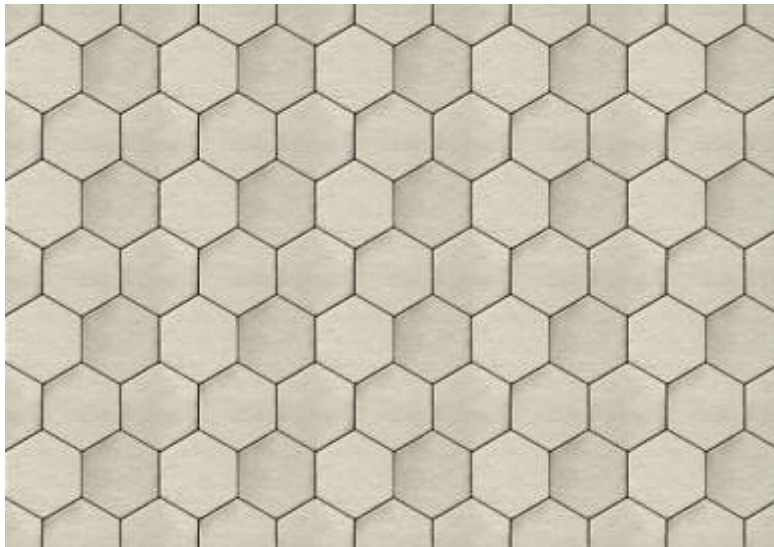


Fuente: google.

Este adoquín será ubicado a lo largo de todos los accesos tanto rampas como escaleras para ayudar a la orientación para personas discapacitadas y construir un parque muchas más incluyente.

8.9.2 Adoquín hexagonal gris

Figura 118. Adoquín hexagonal gris



Fuente: Brusheezy.com.

8.9.3 Adoquín hexagonal rojo

Figura 119. Adoquín hexagonal rojo



Fuente: Brusheezy.com.

8.9.4 Adoquín en concreto rectangular

Figura 120. Adoquín en concreto



Fuente: Depositphotos.com

Adoquín que se utilizará en gran parte del proyecto para demarcar las zonas duras y comunes en las que el usuario podrá permanecer en las áreas de plazoletas.

8.9.5 Concreto y estructura metálica. Se utilizará concreto para la construcción de los bloques del equipamiento como también para la construcción de la cubierta de la concha las cuales serán complementadas con una estructura metálica se soporte el peso de las edificaciones y el uso que se les da.

8.9.6 Piedra muñeca y piedra songa. En los acabados de muros exteriores se remplazará la actual piedra por un revestimiento en piedra muñeca que le dará un acabado mucho adecuado a la estética del parque, también la piedra songa será empleada en la consolidación de gaviones a lo largo del parque y sus taludes.

Figura 121. Piedra muñeca.



Fuente: wordpress.com

8.9.7 Madera teca. Para acabados de las plataformas que se encuentran en los bordes, para muros perimetrales, fachadas de concha y equipamiento, y mobiliario en general se empleara la madera tipo teca dada la durabilidad de la misma en condiciones naturales exteriores e interiores.

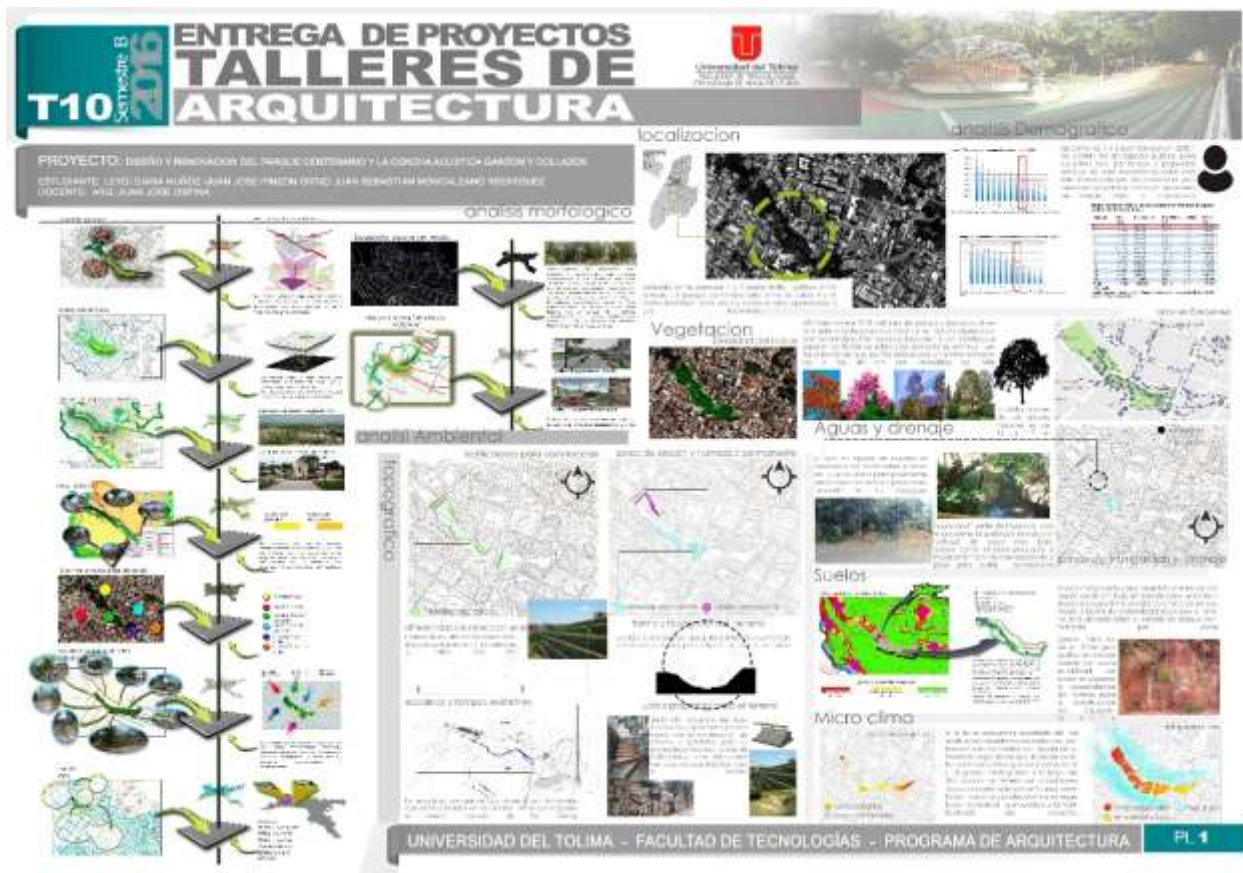
Figura 122. Madera teca.



Fuente: exportperusac.com.

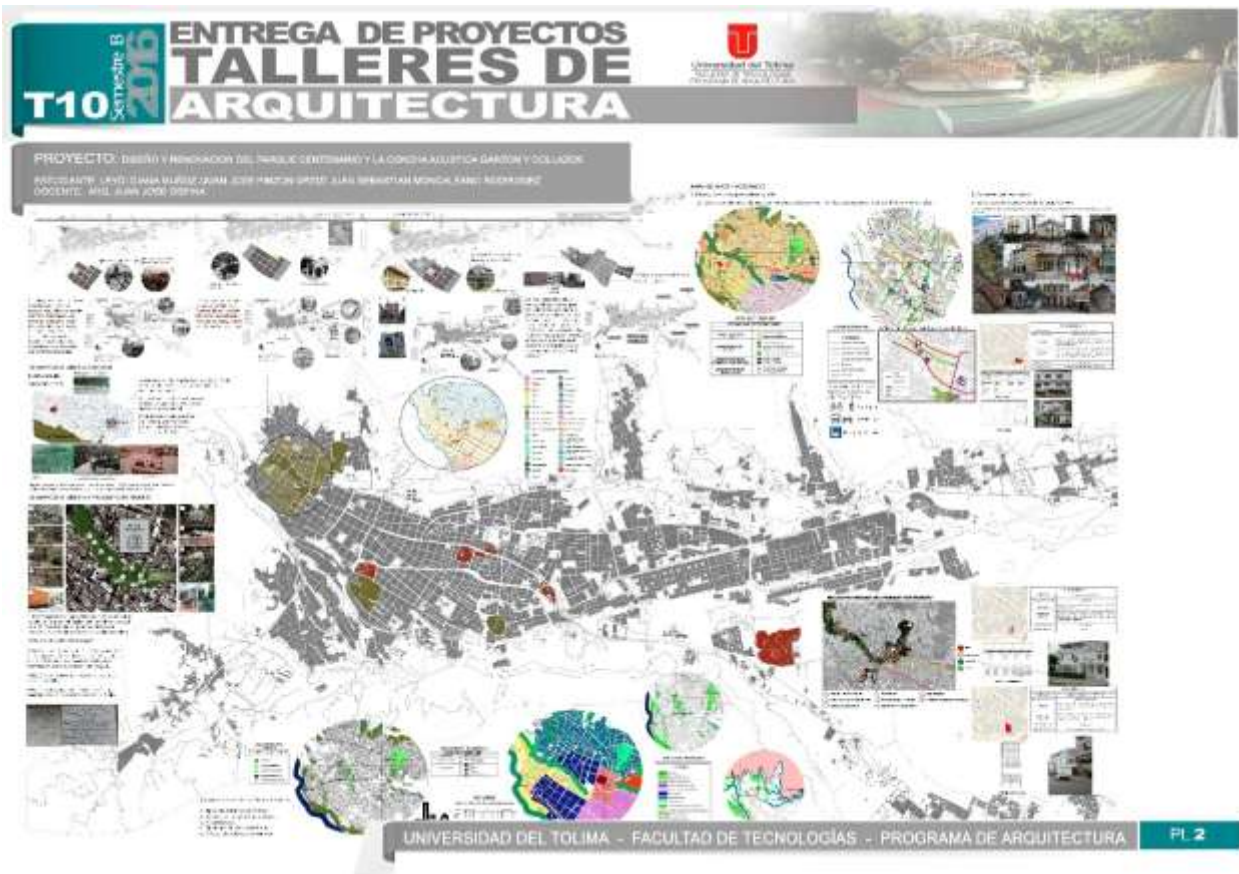
8.10 PLANCHAS DE PRESENTACIÓN.

Figura 123. Plancha n 1



Fuente: Autor.

Figura 124. Plancha n 2



Fuente: Autor.

Figura 125. Plancha n 3

ENTREGA DE PROYECTOS TALLERES DE ARQUITECTURA

PROYECTO: Diseño y renovación del Parque Centenario y la Concha Acústica Garbón y Collado

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Actividad	Superficie (m²)	Observaciones
Parque Centenario	15.000	Área de recreación y deporte
Concha Acústica	2.500	Edificio cultural
Escuela de Artesanos	1.200	Centro educativo
Plaza de Eventos	800	Área de actividades comunitarias
Escalera de Acceso	300	Elemento de conectividad
Módulo de Servicios	1.000	Oficinas y servicios administrativos
Plaza de Fiestas	1.500	Área de recreación nocturna
Plaza de Mercado	1.000	Área de comercio local
Plaza de Exposiciones	1.200	Área de actividades culturales
Plaza de Espectáculos	1.500	Área de actividades artísticas
Plaza de Convenciones	1.000	Área de actividades académicas
Plaza de Reuniones	1.000	Área de actividades sociales
Plaza de Ceremonias	1.000	Área de actividades religiosas
Plaza de Vigilancia	1.000	Área de seguridad
Plaza de Mantenimiento	1.000	Área de servicios técnicos
Plaza de Almacenamiento	1.000	Área de almacenamiento
Plaza de Estacionamiento	1.000	Área de estacionamiento
Plaza de Recreo	1.000	Área de recreación
Plaza de Ejercicio	1.000	Área de ejercicio físico
Plaza de Descanso	1.000	Área de descanso
Plaza de Espera	1.000	Área de espera
Plaza de Información	1.000	Área de información
Plaza de Orientación	1.000	Área de orientación
Plaza de Señalización	1.000	Área de señalización
Plaza de Iluminación	1.000	Área de iluminación
Plaza de Seguridad	1.000	Área de seguridad
Plaza de Accesibilidad	1.000	Área de accesibilidad
Plaza de Sostenibilidad	1.000	Área de sostenibilidad
Plaza de Inclusión	1.000	Área de inclusión social
Plaza de Participación	1.000	Área de participación ciudadana
Plaza de Transparencia	1.000	Área de transparencia
Plaza de Rendición de Cuentas	1.000	Área de rendición de cuentas
Plaza de Evaluación	1.000	Área de evaluación
Plaza de Mejora Continua	1.000	Área de mejora continua
Plaza de Innovación	1.000	Área de innovación
Plaza de Liderazgo	1.000	Área de liderazgo
Plaza de Ética	1.000	Área de ética
Plaza de Responsabilidad Social	1.000	Área de responsabilidad social
Plaza de Gobernanza	1.000	Área de gobernanza
Plaza de Ciudadanía	1.000	Área de ciudadanía
Plaza de Democracia	1.000	Área de democracia
Plaza de Justicia	1.000	Área de justicia
Plaza de Paz	1.000	Área de paz
Plaza de Tolerancia	1.000	Área de tolerancia
Plaza de Respeto	1.000	Área de respeto
Plaza de Honestidad	1.000	Área de honestidad
Plaza de Integridad	1.000	Área de integridad
Plaza de Coraje	1.000	Área de coraje
Plaza de Compasión	1.000	Área de compasión
Plaza de Empatía	1.000	Área de empatía
Plaza de Compromiso	1.000	Área de compromiso
Plaza de Responsabilidad	1.000	Área de responsabilidad
Plaza de Honestidad	1.000	Área de honestidad
Plaza de Integridad	1.000	Área de integridad
Plaza de Coraje	1.000	Área de coraje
Plaza de Compasión	1.000	Área de compasión
Plaza de Empatía	1.000	Área de empatía
Plaza de Compromiso	1.000	Área de compromiso
Plaza de Responsabilidad	1.000	Área de responsabilidad

ORGANIGRAMA

CONCEPTO

"El agua como agente de equilibrio y de integración"

ESTADO DEL PARQUE

MEMORIA DESCRIPTIVA

CONSERVACION

Rehabilitación

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA - FACULTAD DE TECNOLOGÍAS - PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PL 3

Fuente: Autor.

Figura 126. Plancha n 4

ENTREGA DE PROYECTOS TALLERES DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESTADO DEL PARQUE

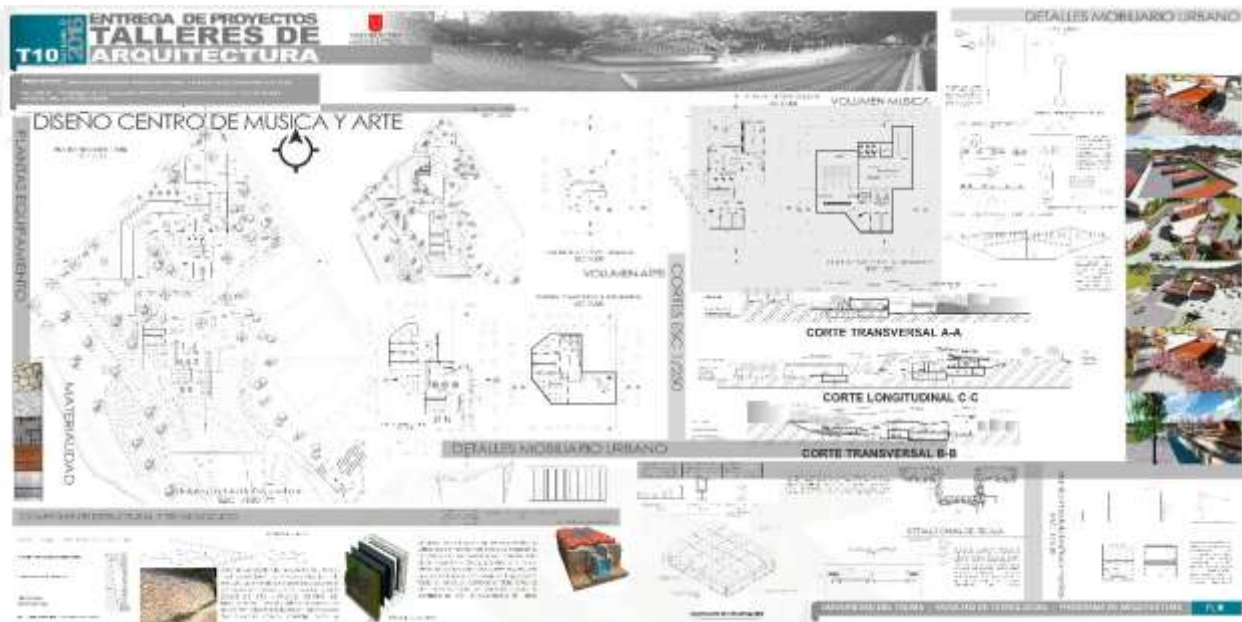
MEMORIA DESCRIPTIVA

CONSERVACION

Rehabilitación

Fuente: Autor.

Figura 127. Plancha n 5



Fuente: Autor.

9. CONCLUSIONES

El diseño y renovación del parque Centenario ha sido propuesto como nodo cultural, recreativo y artístico, en la medida en que soluciona problemas del espacio público y que a su vez genere el uso permanente del mismo.

La renovación y la cultura fueron las directrices para desarrollar el diseño en el cual se promoviera la igualdad para la comunidad, sin restricciones.

De allí que el objetivo consistiera en Desarrollar propuestas urbanas y arquitectónicas hasta proponer materialidad, detalles constructivos, y mobiliario para establecer un nivel de detalle que permita la representación precisa y unívoca de la arquitectura, de sus sistemas y elementos constructivos; también que dé una solución a las necesidades contempladas para el parque centenario siendo incluyente con toda la comunidad a través de espacios adecuados y que ademas este Apoyada de documentos escritos que avalen y sustenten cada punto abordado en el planteamiento.

Se trata de un espacio que genera identidad y arraigo por el entorno socio cultural e histórico del parque Centenario, complementado de un equipamiento destinado para enriquecer el arte y las sensaciones, a través del aprendizaje y la promoción de la cultura, para despertar el interés por las cosas nuevas, fortaleciendo la capacidad creativa de sus habitantes.

REFERENCIAS

Ducci, M. E. (2009 Reimpresión). *Conceptos Básicos de urbanismo: Forma y Estructura de la ciudad, La Administración de la ciudad, Geografía Urbana*. Ciudad de México: Trillas.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2005). *Planimetría*.

ingominas. (2008). *batolito de ibague*.

johan-ibague. (abril de 2012). Atractivos Turísticos. Obtenido de <http://johan-ibague.blogspot.com.co/>

johan-ibague. (abril de 2012). Obtenido de <http://johan-ibague.blogspot.com.co/>

Pardo, C. O. (2009). Ibagué: Ciudad Musical. *Historia de las Ciudades en Colombia, Credencial Historia*.

Petrone, M. (Dirección). (2013). *Ciudades de Latinoamérica* [Película].

Villalba, x. (24 de MARZO de 2015). Leyendas del centenario. *El nuevo día*.

ANEXOS

Anexo A. Tabulación encuesta parque centenario

ENCUESTA PARQUE CENTENARIO IBAGUE / TOLIMA		GRUPO DE ENCUESTADOS 100 PERSONAS
1. ¿cree usted que las instalaciones del parque centenario se encuentran en buen estado actualmente?		
SI	28	
NO	72	
2. ¿Considera que el parque centenario se ha visto afectado por la falta de mantenimiento por parte de la administración municipal?		
SI	83	
NO	17	
3. ¿cree que la problemática que ocasiona las actividades ilegales por parte de ciertos usuarios, conlleva al bajo de uso del parque de la comunidad en general?		
SI	92	
NO	8	
4. ¿usted considera que las instalaciones del parque centenario están adecuadas para las comunidades de individuos de movilidad reducida?		
SI	6	
NO	94	
5. ¿cree usted que la intervención del parque centenario con nuevos espacios culturales, senderos y mobiliario urbano sea conveniente para el mismo?		
SI	75	
NO	25	
6. ¿considera que al intervenir el parque con nuevos espacios que atraigan la comunidad al mismo, se pondrá subsanar los conflictos sociales que afronto hoy día?		
SI	71	
NO	29	

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

Leydi Diana Muñoz Ortiz	con C.C N°	1110542566
Juan José Pinzón Ortiz	con C.C N°	1110513843
Juan Sebastian Moncaleano Rodríguez	con C.C N°	1109493996
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>



Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:

- **DISEÑO Y RENOVACION DEL PARQUE CENTENARIO Y LA CONCHA ACUSTICA
“GARZON Y COLLAZOS” PARA LA CIUDAD DE IBAGUE.**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

ARQUITECTO

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:
