

Özetle

Olivier Tiyatro Ödülleri dağıtıldı

Laurence Olivier Tiyatro Ödülleri önceki gün Londra'da sahiplerini buldu. Albert Finney, Lyle Kessler'in "Orphans" (Öksüzler) adlı eserindeki rolüyle "en iyi erkek oyuncu" ödülüne layık görülürken, Lindsay Duncan, Christopher Hampton'ın Choderlos de Laclos'dan uyarladığı "Les Liaisons Dangereuses" (Tehlikeli İlişkiler) adlı yapıttaki oyunuyla "en iyi kadın oyuncu" seçildi. Andrew Lloyd Webber'in "The Phantom of the Opera" (Operadaki Hayalet) adlı müzikali de Olivier müzikal ödülünü aldı. Michael Crawford ise bu müzikaldeki başarılı oyunundan dolayı "en iyi müzikal oyuncusu" ödülünü elde etti. (a.a.)

Fotoğrafçıların başarıları

Polonya Krakow'da düzenlenen "Venüs-86" uluslararası fotoğraf yarışmasında Adnan Ataç bronz madalya kazandı ve üç yapıtı sergiye kabul edildi. Belçika'da düzenlenen "Euro-Picamera 1986" yarışmasında ise Metiner Gören'in bir siyah beyaz baskısı, Adnan Ataç, Sıtkı Fırat ve İzzet Keribar'ın birer renkli baskısı sergiye alındı. Portekiz'de düzenlenen "12. Algave" yarışmasında Metiner Gören ve Sedat Tosunoğlu'nun siyah beyaz baskıları sergiye kabul edilirken, İzzet Keribar, Sina Coşkun ve Mehmet Baltacı saydam bölümünde mansiyon kazandılar Aynı yarışmada Metin Tutkal ve Yılmaz Kaini'nin saydamları da kabul edildi. Sinan Koçaslan'ın bir siyah beyaz yapıtı ise Fransa'da düzenlenen 3. Uluslararası Fotoğraf Yarışması sergisinde yer aldı.

Kartoğlu'nun kartpostalları

Karikatürist Ümit Kartoğlu, Nihat Behram, N.Çelik, M.Demirtaş, Bedri Rahmi Eyuboğlu, Hasan Hüseyin, Turgut Uyar ve Can Yücel'in şirirlerini, desenleriyle birleştirerek kartpostal haline getirdi. Yurt içinde ve dışında çeşitli karma sergilere katılan, bu arada ikisi uluslararası yarışmalarda olmak üzere 10 ödül kazanan Kartoğlu, kartpostallarını "Çarpıntılar" adı altında topladı.

Rambo "cehalete" karşı

Rocky ve Rambo gibi filmlerinde sorunları silahla ve şiddet kullanılarak çözmesiyle büyük ün yapan Amerikalı film yıldızı Sylvester Stallone cehalete karşı bir "söz ve kalem" savaşı açtı. New York'da yazılı bir açıklama yaparak ABD'de okuma yazma bilmeyen yaklaşık 27 milyon yetişkin bulunduğunu kaydeden Stallone, Amerikalı yayımcı ve kitapçıların ülkedeki cehalete karşı açtıkları kampanyanın sözcülüğüne getirildi. (a.a.)



HERKES GÜLÜYOR — Kemal Sunal "Filmlerimde en çok eşşoğlueşşek diyordum. 3 yaşındaki çocuktan 103 yaşındaki adama kadar herkes gülüyordu. Kadınlar bile yolda çevirip bu lafı özel olarak söylediriyorlardı bana" diyor.

60'tan fazla komedi filmi çeviren Kemal Sunal:

Ciddilik, yapımda var

MERT ALİ BAŞARIR

Bu güne kadar 60'ın üzerinde film yapan Kemal Sunal, güldürü sanatçıları arasındaki vergi rekortmenlerimizin başında geliyor. Sanatçı yılda 4-5 film yapıyor. "Garip", "Davacı", "Tarzan" bu mevsimin ilk Kemal Sunal filmleri. "Yoksul" ve "Kıracı" adlı filmleri ise henüz çekilmemiş. Kemal Sunal'ın göze çarpan en belirgin özellikleri: Aşırı ciddiliği, "nadr güler" biri olması ve "özetle" konuşması...

— Kemal bey, bir dizi Şaban filmleri yanında Postacılar Kralı, Kapıcılar Kralı, Bekçiler Kralı gibi "her şeyin kralı" filmlerini çektiniz. Siz de halkın gözünde Komedyenler Kralısınız.

SUNAL: Herhalde. Aslında bunun kararını verecek olan ben değilim. Komedi Kralı olduğuma halk karar vermiştir.

— Son üç yıl içerisinde "En Büyük Şaban", "Sosyete

cusudur bence. Komedyenlik başka bir şey, meseleyi alıp götürmezler tek başlarına.

— Kemal bey, neden bu kadar ciddisiniz? "profesyonel amaç taşımadan" güldüğünüz olmuyor mu hiç?

SUNAL: Bu bir yapı meselesi, ciddilik yapımda var. Ben aslında çok zor güliyorum, "sulu zırtlak gibi" her dakika gülen bir tip değilim, ama yapılan güzel bir espriye, nefis bir komediye her zaman açığım, onlara gülebilirim.

Evde sinema

— En son neye gülmüştünüz?

SUNAL: Valla onu hatırlayamıyorum. Bir dakika... Hatırladım galiba, bu günlerde duyduğum bir fıkraya çok güldüm. Adamın biri insanlara "Nerelisin" diye soruyormuş? Karşısındaki "Anteplyim" demiş, öbürü "Diyarbakırlıyım", bir diğeri Adana'lı olduğunu söylemiş, birisine daha "Nerelisin?" diye sorunca adam "Lazım, ama tedavi oluyorum" karşılığını vermiş.

— Video kütüphaneleri Kemal Sunal'ın filmlerini alanlarla doluyor sizin videoya ilginiz ne durumda? Sinemacı gözüyle video olayını nasıl değerlendiriyorsunuz?

SUNAL: Ben arada sırada video seyrediyorum. Video sinema salonlarının kapanmasına sebep oldu ve sinema salonları evlere taşındı. Şimdi "evde sinema" var.

— "Alamanyah Yarım", "Gurbetçi" gibi Almanya'da yaşadıklarımızın sorunlarını da dile getiren filmler yaptınız, Almanya'da da size ilgi bir hayli fazla, öyle değil mi?

SUNAL: Evet öyle, orada konuştuğum işçiler yeni çıkan her kasetimi bekliyorlar. Kendi tabirleriyle çıktığı gün de kapışılıyor. Sabahtan kuyruğa girip, akşam altıda falan kaseti alabiliyorlarmış.

— Filmlerinizin küfürleri de ilgi çekiyor. TRT'çiler bu küfürleri makaslamak için bir hayli tertiplerler.

SUNAL: Ben en çok "eşşoğlueşşek" diyordum. Üç yaşındaki çocuktan, 103 yaşındaki adama kadar buna herkes gülüyordu. Sonra bu konuyu büyüttüler. Yani bunu sırf "Kemal Sunal adına taktılar". Bütün Türk filmlerinde, hatta aşk filmlerinde bile küfür ediliyor. Ben lafların arkasına sığınacak değilim, zaten bunların gereksiz olduğunu da gösterdim. Çünkü son 5 senedir filmlerimde küfür etmiyorum.

— Genelde halk, güldüren sanatçıları yolda çevirip fıkrasını anlatır. Size de küfür ettirdikleri oldu mu hiç?

SUNAL: Dedğim gibi bu "eşşoğlueşşek" lafına çok takmışlardı. Kadınlar bile yolda çevirip, bu lafı özel olarak söylediriyorlardı bana.

— Film setinde umulmadık bir şeyle karşılaştığınız da oluyor.

SUNAL: "Salako" adlı filmde "köyün en uslu atı" diye bir ata bindirdiler, dağın tepesindeyiz. Ben de eşkiyayı oynuyorum, her tarafım silah cephaneye dolu. Ata biner binmez, at aniden parladı, sahibi de atın boynunda asılı "dört nala" gidiyoruz, "kendimi atayım" diye düşündüm, sonra vazgeçtim. Uçurumun kenarına kadar o hızla geldik, at lütfedip kendiliğinden durdu. Ama o ana kadar da müthiş bir ter döktüm yani.



"Ciddilik, yapımda var. Sulu zırtlak gibi her dakika gülen bir tip değilim. Çok zor güliyorum. Ama yapılan güzel bir espriye, nefis bir komediye her zaman açığım, onlara her zaman gülebilirim."

Şaban", "Şaban Pabucu Yarım" en iyi iş yapan filmlerin başında yer alıyor. Bu başarıya yatan etkenler neler, halktan birilerinin canlandırması mı?

SUNAL: Tabii... En büyük nedeni halka yakın kişileri canlandırdığım içindir. Bu tipleri halk kendine yakın hissettikçe hoşuna gidiyor. Film de çok tutuyor.

Peter Sellers ciddi-soğuk

— Türk ve dünya sinemalarındaki güldürü sanatçılarından beğendikleriniz kimler?

SUNAL: Türkiye'de bir sürü komedyen arkadaşımız var. Hepsinin üslubu ayrı ayrı, ama Zeki, Metin, Müjdat, Şener diyebilirim. Peter Sellers bütün soğukluğuyla tam bir İngiliz komedyeni idi, gayet ciddi-soğuk götürüyordu işi, Louis de Funès de zaman zaman iyi, esas Fernandel diyebilirim.

— Peki ya kadın komedyenler Perran Kutman, Seden Kızıltuğ, Defne Yılmaz, Ayşen Gruda, Suna Pekuysal...

SUNAL: Bana göre kadın komedyen olmaz. Uzun müddet kadın komedyen diye bir şey tutmaz. Bu tiyatrodan olmamıştır, sinemada da. Onlar karakter oyun-

